

# Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht  
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

\* H E F T 5 \*

Büchburg und Leipzig

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922



Veröffentlichungen  
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung  
zu Bückeburg

\*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

\*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht  
in der Notationskunde

\*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig  
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922

**B**enedicimus te magna quoniam tu sola  
in preceptis tuis angelus circumdatus gloria maris simi  
ludis. **D**ominus deus rex honoris humilitatis ab ore patris  
sancti patris dei cui aliam uocem domini preloquens inuigilans  
**B**enedicimus aliam domini se benedictio tua quoniam  
magister ueritatis pueri cui stella ducentis et octo  
annos dicimus alleluia. **S**icut in  
dicitur laus et gloria domini in seculum  
deus in seculum in seculum seculum in seculum  
deus in seculum in seculum in seculum in seculum  
deus in seculum in seculum in seculum in seculum

pe thesa de ad eterna quoniam quoniam  
domino ihesu xpo. **D**eo et in seculum in seculum  
dedit dignum pro merito dicimus laus et gloria  
bi. **B**enedicimus aliam deo ille eterna meritis  
gnis filia domini. **D**eo laus amul hunc  
omni gratia in gloria magna gratia  
**B**enedicimus aliam sine fine in seculum in seculum  
deus in seculum in seculum in seculum in seculum  
deus in seculum in seculum in seculum in seculum  
deus in seculum in seculum in seculum in seculum

Aquitanische Punktneumation.

Cod. membr. saec. XII.

Berlin, Bibliothek Johannes Wolf.



135.

*i-cit Do--minus, sermones mei, quos dedi in os-tu-um--*

*non de-fi--cient-- de-o--re--tu--a--dest--e--*

*nim--no--men--tu--um, et--nu--nera tua accepta e--*

*--runt Super alta--re--me--um. G-loria...*

*Spiritu Langō, sicut... nun et semper, et in... Secu-lorū amen.*

Gotische Choralnotation mit Generalbaß (18. Jahrh.).  
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40235 Bl. 154r.

as se comēt oubliera. le bel .le bon. le  
 tous legay a q' entieremēt dōngat .le cuer de nry po  
 le lie q' ias sans demī a le rend pō mō amy .c'isais q' ille mō mari  
 est tous mens sans nul fi .et ie aussi  
 qui inc deffet .et me gaite mlt durement .q' ne voie sō  
 entieremēt sans nul villem pensemēt .bōne  
 corps le gent .dōt li cuers en .ij. pars me font .  
 met a li motte .pour ce quil ma  
 car il mestuet .mal gre mien faire ce quil vet .  
 longue ment .hement .de cuer ser ui .  
 dont durement li cuers me duet .mans pō  
 ay ie pō ce defferni .lasse ay mō que tellemēt  
 ce d'ois ne se remuet .ne bonne foy .car plus q'  
 men demer me mon mon mari .q' de li nay  
 ce tenement voy .q' il vet et queert l'onneur de  
 fors toment .nēnil .car cōtinemēt .moztel  
 moy .et q' il aime assez plus que foy .et se le  
 me peche cel .qui pō bien faire .mal vet

rna .l. hō  
 G. m. p. c. d.

Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts.  
 Guillaume de Machaut, Motette 3 voc.  
 Paris, Bibl. Nat. f. fr. 1584 (anc. 7609).

truis . si bō q̄l prer tous ses dedus . en moy ser  
 ur . iene le plus . lauffier se mauuaise ne suis .  
 eis le plus bā . amer p̄hōne 2 p̄ bā . q̄nt iay son  
 cuer 2 il le mē . sās ce q̄ ie mesp̄gne en rien ce  
 mest ans . mais ienlle t̄p fort mespris . se ieu  
 se lamer c̄pris . de puis q̄ ieus a mari pris . la  
 se celui . q̄ tat me fait p̄ine et a mi . que t̄o cal  
 toute iore ful . neu ce mōde na moy nauru q̄ me  
 ḡfort . car im ḡcu . im ris . m̄ depart . m̄ chat . m̄ reuel . m̄ ḡfort . m̄ bā 2 m̄ bō 15 f̄ot . mozt . lassete .  
 2 nuit et iour . accoust li ruffis de mō plo . q̄nt le plus bel et le m̄lō . de tōne voy . cest ma dolo . mais font  
 c̄c̄is . q̄ omēt q̄ mes corps lōc̄is . li soit . mes cuers h̄st proch̄is . d'amō 2 de loiaute plens .

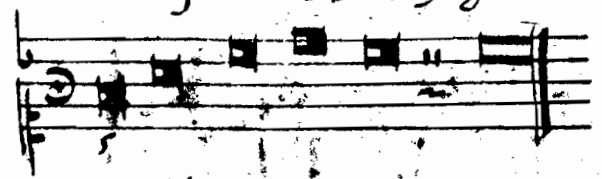
or maprent a faire emsi . q̄l uer q̄ mette en  
 oubli . celui qui m̄ h̄blomet . doute cele . o  
 bey . et serui a mon talet . **D**our q̄y ma  
 bat mes maris lassete . ayū dice . p̄ q̄ me bat  
 mes maris lassete . Jene li ar̄es messant . jene li ay  
 n̄es messant . fors q̄ mō amy play . seulet̄e ayū dice  
 fors q̄ mō amy play seulet̄e . Jō q̄y me bat mes  
 maris lassete ayū dice . p̄ q̄ me bat mes maris

Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts.  
 Guillaume de Machaut, Motette 3 voc.  
 Paris, Bibl. Nat. f. fr. 1584 (anc. 7609).

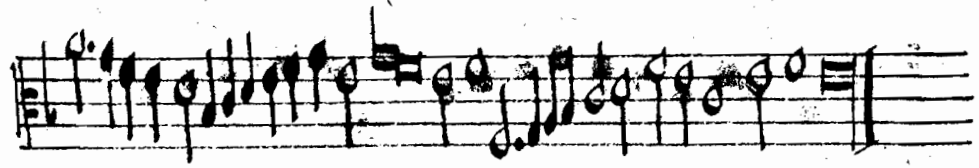
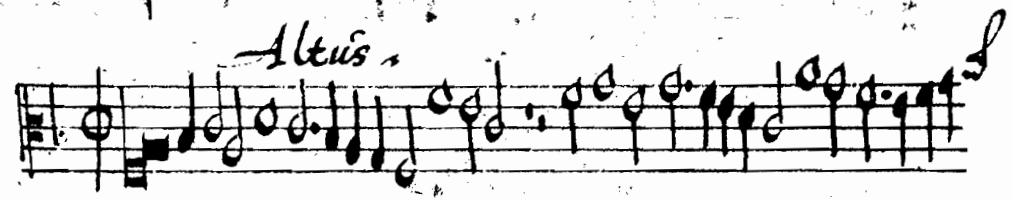


*Alud a 4 vo. Henricus Isaac.*

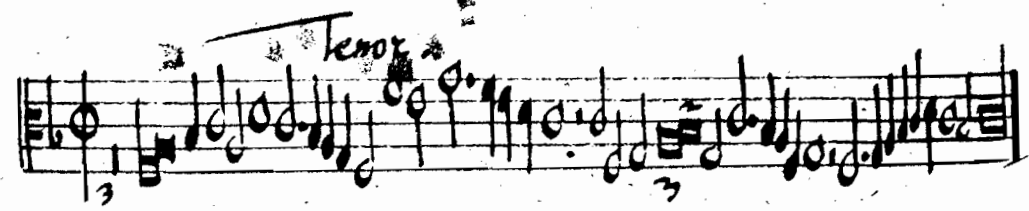
*Dis  
cant.*



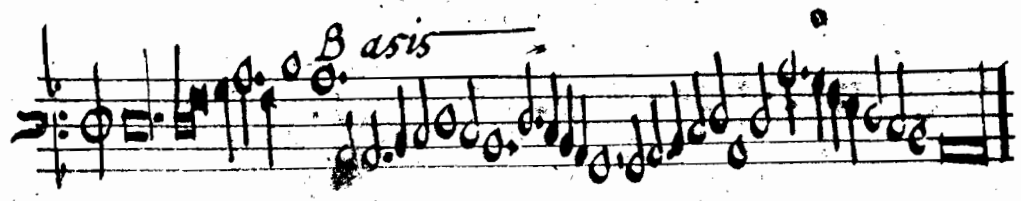
*Altus*



*Tenor*



*Basis*



Mensuralnotation des 16. Jahrhunderts.  
Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. theor. 1175 Bl. 72r.



\* *Metabris*  
*comar con*  
*verre*

*Seben*  
*Sirena*

*Quinta dol.*  
*de Sirena*  
*Balle La Sirena*

Handwritten musical notation on a page with five systems. Each system contains a staff with a key signature of one sharp (F#) and a series of notes and rests. The notation is dense and includes various rhythmic values and accidentals. The page is filled with this notation, with some larger text interspersed between the staves.

Deutsche Lautentabulatur aus der Zeit um 1615.  
 Aus dem Tabulaturbuch des Johannes Nauclerus.  
 Berlin, Fr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40141 Bl. 24ov.

folias  
segonda

The image shows a page of handwritten musical notation on five-line staves. The notation is written in a cursive, early printed style. It includes various symbols such as vertical stems, flags, and curved lines, which are characteristic of early printed musical notation. The notation is organized into several staves, with some staves starting with a clef-like symbol. The overall appearance is that of a manuscript page from a historical music book.

Französische Guitarrentabulatur mit Anschlagsbezeichnung.  
 Aus dem Ms. von Johann Caspar von Dörmberg 1652.  
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40142 Bl. 9v.

# INHALT

38. Aquitanische Punktneumation (12. Jahrh.)
39. Gotische Choralnotation des 15. Jahrhunderts
40. Gotische Choralnotation mit Generalbaß (18. Jahrh.)
41. Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts
42. Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts
43. Mensuralnotation des 16. Jahrhunderts
44. Zifferntabulatur des 16. Jahrhunderts
45. Deutsche Lautentabulatur aus der Zeit um 1615
46. Französische Gitarrentabulatur aus der Zeit um 1652

