Gi Bolje 995
GÅVA fr. Ing C. O. Bolje af Gennä
1924

Gitarristische Vereinigung e. V. Sitz in München

INHALT:

XIV. JAHRGANG.

NUMMER I. Februar 1913.

GIULIANI, M.: Etude op. 100 No. 13 . . S. 2-3
MEYER-STEINEG, TH.: 2 Lieder für Gesang und Gitarre . . . . . S. 4-5
PIGNOCCHI, E.: Barcarola für Gitarre-Solo S. 6-7
LEGNANI, L.: 2 Übungsstücke (aus 36 Valses) für Gitarre-Solo . . . . . S. 8

NUMMER II. April 1913.

LUCKNER, GEORG: Sonate . . . . S. 10-16

NUMMER III. Juni 1913.

SCHNEIDER, S.: Melancholie für Gitarre-Solo. 3. Preis . . . . . S. 18-20
ALBERT, HCH.: Schwäbisches Tanzlied für Gesang und Gitarre . . . . S. 21
LUCZAK, H.: Zwei plattdeutsche Lieder für Gesang und Gitarre . . . . . S. 22-23
SCHULZ, M.: Andante für Gitarre-Solo . S. 24

NUMMER IV. August 1913.

RUEFF, ROLF: „Der Pantoffel" für Bariton und Baß-Laute . . . . . S. 26-27
FEIST, ERHARD: „Ringelreihen" für 3 Violinen und Gitarre . . . . . S. 28-29
LEGNANI, L.: Scherzo mit Var. f. Gitarre-Solo op. 10 . . . . . S. 30-32

NUMMER V. Oktober 1913.

GIULIANI, MAURO: Etude aus op. 100 Gitarre-Solo . . . . . S. 34-35
LUCKNER, GEORG: Serenade für 2 Gitarren . . . . . S. 36-37
ALBERT, HEINRICH: Der leichtfertige Liebhaber für Gesang und Gitarre . . S. 37
LEGNANI, LUIGI: 2 kleine Stücke für Gitarre-Solo . . . . . S. 39
MARSCHNER, H.: Bagatelle aus op. 4 S. 40

NUMMER VI. Dezember 1913.

GIULIANI, MAURO: Etude Nr. 15 aus op. 100. Gitarre-Solo . . . . . S. 42-43
JOLY, D.: L'image de l'amour. Gesang und Gitarre . . . . . S. 44-45
SCHNEIDER. S.: Mit Lieb und Lust. Marsch für Gitarre-Solo . . . . . S. 46-47
LEGNANI, LUIGI: Zwei Uebungsstücke aus: 36 Valses. Gitarre-Solo . . . S. 48

KRÁLOVSKÁ ČESKÁ HUDEBNÍ KNIHOVNA PRAHA

Verlag
Gitarrefreund
München.

1924/1255

Nachdruck verboten, alle Rechte vorbehalten

Berliner Musikalien Druckerei G.m.b.H.

Rondo
von Mauro Giuliani.

Allegro. **Etude aus Op. 100. Nº 15.**

Minore.

Maggiore.

L'image de l'amour.

Grazioso. D. Joly.

1. De l'a -
2. Si l'a -
3. Tout nous sé -

Fin.

p

mour, tout nous peint l'i - ma - ge, la Ro - se sou - rit
mour, cau - se quel - ques pei - nes, s'il fait pous - ser
duit, tout nous en - chan - te dans les re - gards

au Ze - phir l'on - de ca - res - se la ri -
quel - ques sou - pirs, le mal lé - ger que font ses
de la beau - té; la cou - pe qu'a - mour nous pré -

va - ge, la co - lom - be céde au de - sir:
chaî - nes, est gué - ri par mi - le plai - sirs:
sen - te est cel - le de la vo - lup - té.

Tout ne res - pi - re que son dé - li - re tout nous an -
Sa dou ce flâm - me e - ni vre l'â - me; il em - bel -
Ah! quel - le iv - res - se! Quand ce dicu bles - se, quand il vient

non - ce son pou - voir par sa ma - gi - e,
lit not - re prin - tems par sa ma - gi - e,
a - ni - mer nos coeurs par sa ma - gi - e,

près d'ame a - mi - e l'homme est con - duit par son dé - voir.
vieil - lard oub - li - e qu'il est dans l'hy - ver de ses ans.
il rend la vi - e un pas - sa - ge se - mé de fleurs.

Mit Lieb' und Lust.

Marsch.

S. Schneider, Op. 38.

TRIO.

f

VIII VI

1.

f

2.

mf

p

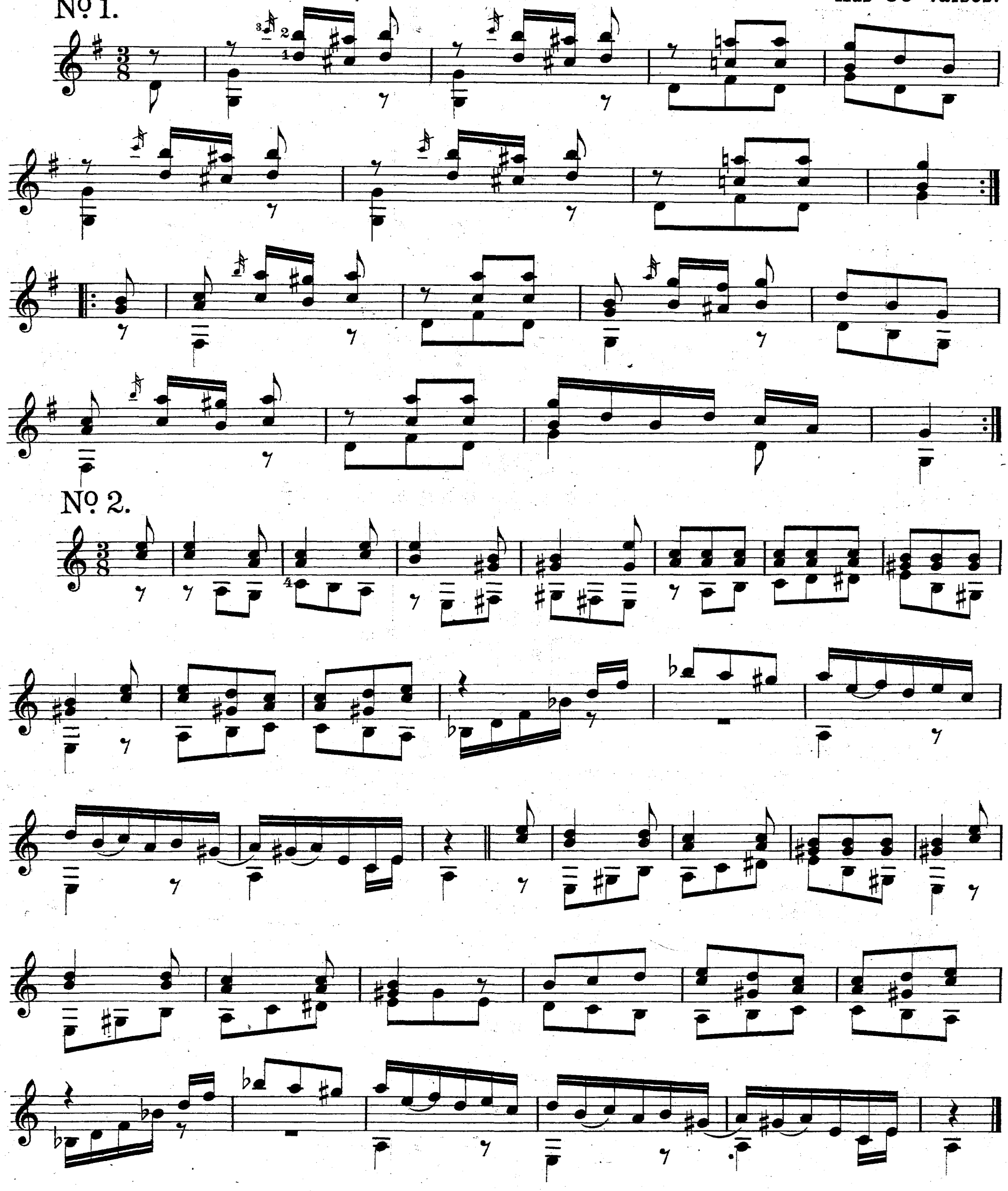
1. 2.

ff

Zwei Übungsstücke
von L. Legnani.

Aus 36 Valses.

No. 1.



No. 2.

Redaktion der Musikbeilagen: Kammervirtuos Heinrich Albert und Dr. H. Rensch, München.