

I've Had Enough (Into The Fire)

灼熱の想い

by P.Stanley & D.Child

© 1984 THE KISS COMPANY/ DESMOBILE MUSIC COMPANY INC.
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

★この曲のポイント

<Guitar I>

ミディアム・テンポのロック・ナンバーで、主に低音部(ルートと5th)のコード・カッティングだが、16分のブラッシングを使ったコード・ワークが印象的だ。あくまでも歯切れよく、右手と左手のタイミングが重要なポイントだ。中間では、白玉(全音符)で伸ばす部分とミュートする部分の対比も面白い。このように細かいカッティングには、ショート・ディレイ(25mSec.ぐらい)をかけると広がりのあるサウンドになる。

<Guitar II>

イントロや間奏では、4連や6連符を使ったフレーズが目立つ。イントロの4連はスケール練習のような、1つずらしの下降フレーズ。この手の速弾きはあまり難しくはないだろう。6連はハンマリングを多用したフレーズだ。低音弦から高音弦に向かって次々にハンマリングしていく。途中、

指使いが変わるので注意しよう。間奏の後半で5連フレーズのところもハンマリングを使ったフレーズで、適度にズレ込んでいるので注意。

<Bass>

基本的には♪♪♪♪というパターンのくり返しだが、オクターブ離れているので、右手のピッキングに気をつけよう。このテンポの曲の場合、バス・ドラムとのタイミングにも気をつけよう。

最低音のEの開放を使うために、あまり弦高が低過ぎるとビビってしまうことがあるので注意が必要だ。

<Drums>

ハイハットの16ビートのキープとバス・ドラムの細かいフレーズが、力強いドライブ感の源となっている。特にフット・ワークに重点を置いているので、ペダル・テクニックに自信のない人は、しっかりと練習しよう。

The musical score is arranged in a system with five staves. At the top, the key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). Above the first staff (Vo.), the chord progression is: Em, D, G, D, Em, Em, D, G, D. The first staff (Vo.) shows a vocal line with a circled '1' above the first measure. The second staff (Gt.-I) shows a complex guitar line with many 'x' marks indicating fretted notes and a circled '1' above the first measure. The third staff (Gt.-II) shows a simpler guitar line with 'x' marks. The fourth staff (Ba.) shows a bass line with notes and rests. The fifth staff (Dr.) shows a drum line with various rhythmic patterns and rests.

Gt.-I●: ブラッシングはこのバックিং・パターンの要、ミュートぎみに歯切れ良く弾こう。

Em D G D Em Em D G D Em D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Arm. Down.

cho. ^{8va} cho. vib.

cho. cho. vib.

h. h.

h. h.

4

1

1

G D Em Em D G D Em D G D Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

(8va)

cho. h. ↓ p. C.D. p. cho. vib. g.

cho. h. ↓ p. C.D. p. cho. vib. g.

15 14 12 15 13 12 15 13 12 14 14 17 14 14 12

10 8 7 10 8 7 10 8 7 10 8 7 9 8 7 9 7 10 9 7 10 9

4

1

1

Gt.-II●: Bの音をピッキングした後4小節に渡ってゆっくりとアーム・ダウン。エコーを深めにかけると感じが出るだろう。

Ba●: 音が1オクターブとぶので右手のピッキングは正確に、3弦のタッチ・ノイズを出さないように気をつけよう。

Dr.●: バス・ドラムのフレーズが全体のイメージとなっている。ここでは、この速さで16分音符によるトリプルを使っているので、ツー・バスを使用していると思われるが、2拍めのあたりのスネアと重なる音をショットしなければ、練習次第でワン・バスでも十分プレイできるであろう。

Vo. Em D G Em G B D

How ma - ny times have they lied with the truth in
How ma - ny times have you giv - en up more than

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. Em D Em D D C

their — eyes
you — got

Treat you like dirt wast - ing the days of our — lives —
Count - in' on things turnin' out when you know they will — not —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-II②：オーソドックスなライト・ハンド奏法。左手はチョーキングしたままで、右手でハンマリングとプリングを行なう。ハンマリングのタイミングがポイント。

Gt.-II③：スケール練習的な4連の下降フレーズ。これは比較的楽な運指だ。頭の音が順々に1音ずつ下がっている。

Gt.-II④：6連符のハンマリング・オンによる上昇フレーズ。このハンマリングには左手の素早い動きが必要だ。3音ずつのハンマリングになっているのでビッキングは8ビートになる。

Vo. D C C(onB) Am

They try and de-ny it Ain't gon-na buy—it just look a round
 Ain't gon-na take it Kick it and break—it just look a round

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. D B B C Em D

Be-fore it's all o-ver it's gon-na get— rough I've Had Enough(Out of the cold
 Be-fore it's all o-ver it's gon-na get— rough I've Had Enough(Out of the cold

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-I②：2小節間音を伸ばす。気持ち良くサステインするようにディストーションを設定しよう。

Gt.-II⑥：この2拍3連のフレーズは、実際にはアルペジオ。3、4弦のポジションはそれぞれ5フレットを押えたままで音を伸ばしている。

Ba.②：この2拍3連はスタッカート気味に、強くピッキングしよう。

G D E Em D G D Em D
 Vo. in - to the fire) Noth-in' and no one is stop-pin' me now (Out of the cold
 in - to the fire) Noth-in' and no one is stop-pin' me now (Out of the cold

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G D Em Em D G Em G G D
 Vo. in - to the fire) Just hang tough and we'll make it some how make it some how
 in - to the fire) Just hang tough and we'll make it some how make it some how

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-II④ : 3弦12フレットのピッキング・ハーモニクスをアーム・ダウン。

Gt.-II⑦ : Gt.-Iのサポートで、アクセントの部分だけカッティング。カッティングはスタカートぎみに、あくまでも歯切れ良く弾こう。

Gt.-I⑩ : 3、4拍目は16分のシンコーション。タイミングに気を付けて、強くはねる感じで弾いてみよう。

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (Vo.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "(Out of the cold in - to the fire) Noth-in' and no one is stop-pin' me now". The guitar accompaniment (Gt.-I and Gt.-II) is in the same key and time. The Gt.-I staff shows a complex rhythmic pattern with many 'x' marks, indicating a heavy strumming or picking style. The Gt.-II staff shows a simpler accompaniment with some grace notes. Chord symbols (Em, D, G) are placed above the vocal line.

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line (Vo.) continues with the lyrics: "(Out of the cold in - to the fire) Just hang tough and we'll make it some - how". The guitar accompaniment (Gt.-I and Gt.-II) continues with the same complex rhythmic patterns. Chord symbols (Em, D, G) are placed above the vocal line. The Gt.-I and Gt.-II staves have some 'g.' markings at the end of the system.

Dr. ● : このキメが後半多くでてくるが、突っ込んだり、つまったりしないように十分気をつけよう。

Vo. C D

Wish-in' and hop-in'
Wish-in' and hop-in'
Mute.

Won't get you noth-in'
Won't get you noth-in'

Gt.-I ④ Mute.

Gt.-II ⑧ *sva* ⑨

Ba. ③ ③ ③ ③ ⑤

Dr. ③

Vo. C

Pray-in' and schem-ing
Pray-in' and schem-ing

No time for dream-in'
No time for dream-in'

I've get the pow-er
I've get the pow-er

Gt.-I Mute. Mute. Mute.

Gt.-II ⑨

Ba. ⑤ ⑤ ⑤ ③ ③

Dr.

Gt.-I④：コードとミュートにメリハリを付けて弾いてみよう。コードは8分のシンコペーションに気を付けて突っ込まないように。ミュートは思い切り強くピッキングしよう。

Gt.-II⑧：ここは高音弦(1～3弦)のコードなので、低音弦のミュートを忘れずにしっかりとしよう。

Dr.③：ここはドラム・ソロではないので、ヴォーカルの邪魔になったり、出すぎたりしないよう、アンサンブルに気をつけながらメリハリをつけよう。

B C B Am D 2x (B) D to 2x

Vo. This is the hour — now —
This is the hour — now —

Gt.-I Mute. Mute. 2x 2x

Gt.-II 10 5

Ba. 2x 2x

Dr. 2x 2x

F Em D G D Em Em D G D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II 11 12

Ba.

Dr.

Gt.-II⑩：コードはDのままで、トップの音だけ変わっている。ここも、親指による低音弦のミュートをしっかりしておこう。

Gt.-II⑪：このポジションは、左手の人差し指1本で押さえる。1弦と5、6弦のミュートも忘れずに。

Gt.-I⑫：このミュートは、左手はそのまま、クレッシェンドの感じで右手をだんだん強くピッキングしよう。

Vo. Em D G D Em Em D G D Em D

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. G D Em Em D G D Em D

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-I⑥：1回目と2回目でコードが違うので注意。
1回はD→Bm→D、⑦する前はD→C→Bm。どちらも符割りは♪♪のままで。

Gt.-II⑦：同じ4拍フレーズだけれど、最後の4拍めだけ変えてうまくつなぎ合わせている。

Gt.-II⑧：⑦の前半と同じ音使いのままで、フレーズの符割りだけが多少変わっている。

Chord progression: G D Em Em D G Em

Vo. Wah

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.

Coda

Chord progression: G F#m D

Vo. Ah

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chord progression: G Em D G D Em Em D G D Em D

Vo. (Out of the cold in - to the fire —) Noth-in' and no one is stop-pin' me — now (Out of the cold

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Arm. Down.

Vo. *G D Em Em 3 D 3 G 3 D Em D G D Em*

in - to the fire () Just hang tough and we'll make it some - how (Out of the cold in - to the fire ()

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. *Em D G D Em D G D Em*

Noth-in' and no one is stop - pin' me now (Out of the cold in - to the fire ()

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Heaven's On Fire

ヘヴンズ・オン・ファイア

by P.Stanley & D.Child

© 1984 THE KISS COMPANY/DESMOBILE MUSIC COMPANY INC.
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

★この曲のポイント

<Guitar I>

どっしりと重いミディアム・テンポの曲だ。この曲も、ルートのオクターブと5thのコードを弾いている。この曲は音を伸ばすところと、切って消すところがポイントになっている。音をキッチリ消さないとルーズな感じになってしまい、ノリが出てこない。Eの部分では単音のリフも出てくる。ここのプリング・オフのタイミングに気をつけよう。

<Guitar II>

この曲では、オブリガードやバックアップのリフ以外はGt.-Iと同じ事を弾いている。特にアドリブ・ソロの部はない。CやGの部分でのリフは、ロックン・ロールなどでよく使われるおなじみのリフだ。ルートに加えて、

5thと6thを交互に弾くものだ。またEのオブリガードは、グリッサンドをうまく使ったフレーズだ。音色はあまり歪ませない方がよいだろう。

<Bass>

この曲は比較的低音部のポジションが多くなっているため、アンプのトーン・セッティングでは、低音がモコモコにならないように気をつけよう。そして1音1音ハッキリとピッキングしよう。またベースもGt.-Iと同様に、リズム、特に音を的確に切る部分では、気をつけないとノリが出なくなってしまう。

<Drums>

リム・ショットによる芯のある音で、ややタメ気味にリズムを刻もう。

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the Voice (Vo.), starting with the word "Freely" and a melodic line. Below it is the "Wow!" vocal effect. The second and third staves are for Guitar I (Gt.-I) and Guitar II (Gt.-II), both playing a rhythmic pattern of eighth notes with a syncopated feel. The fourth staff is for the Bass (Ba.), playing a simple eighth-note bass line. The fifth staff is for the Drums (Dr.), featuring a consistent rhythm with a snare drum and a kick drum. A circled '1' is placed above the first measure of the guitar and bass parts, and below the first measure of the drum part, indicating a specific rhythmic point.

Gt.-I●：この8分のシンコペーションは重要なポイントなので、しっかり弾こう。

Dr.●：4音符によるハイハット・キープは譜面には記さなかったが、8分音符の裏でしっかりとキープし、フォローしている。

B ^G _b ^D _b ^G

Vo.
 1. I look at you and my blood boils hot
 2. I got a fever rag-in' in my heart
 I feel my tem-per-ature rise _____
 You make me shiv-er and shake _____

Gt.-I
 ②

Gt.-II

Ba.

Dr.

^D _b ^G _b ^C

Vo.
 I want it all give me what you got _____
 Baby__don't stop take it to the top _____
 There's hun-ger in your eyes _____
 Eat it like a piece of cake _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-I②: この部分は3、4拍めに8分のシンコペーションが続く。どうしても突っ込みやすくなってしまうので、リズム・キープをしっかりと。

C

Vo. I'm get-ting clos-er ba-by hear me breathe — ha ha ha ha
 You're com-in clos-er I can hear you breathe — ha ha ha ha

Gt.-I ③

Gt.-II ①

Ba.

Dr.

G B^b G B^b G C

Vo. You know the way to give me what I need — Just let me love you And you'll nev-er leave — Feel
 You drive me cra-zy when you start to tease — You could bring — the dev-il to his knees — Feel

Gt.-I ④ ⑤

Gt.-II

Ba.

Dr.

E^b F G

Gt.-I③：このように音を伸ばすところは、カッティングの部分とはメリハリを付け、強めに思いきりピッキングしよう。

Gt.-II①：ロックン・ロールなどでよく使われるリフだ。ここでは多少ミュートぎみに弾くと感じが出る。

Gt.-I④：まともに16分のカッティングをするよりも、少々ミュートぎみにブラッシングしたほうが感じが出るだろう。このようなちょっとしたブラッシングが、ドライブ感を出すのに役立っている。

D

Vo. B^b G B^b C B^b C B^b C B^b G

— my heat Tak in' you higher Burn with me Heav en's On Fire Paint
 — my heat Tak in' you higher Burn with me Heav en's On Fire Paint

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. B^b G B^b C B^b C 1. B^b G

— the sky with de - sire An - gel fly Heav - en's On Fire
 — the sky with de - sire An - gel fly Heav - en's On Fire

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-I⑤：ポジションのスライドに気をとられているとリズムが突っ込みやすくなるので注意しよう。

Dr.②：タムはダウンとサステインの効いた柔かい音であるが、ライブ等で演奏する場合、低い音というのは聞こえにくいので、ロー・タムやバス・タムをやや高めにチューニングし、裏のヘッドで音質を調整して、カー杯叩こう。

2. E

Vo. C B^b G F C G

en's On Fire Oh Oh Heav - en's On Fire

Gt.-I 6

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. F C G B^b

Oh Oh Heav - en's On Fire Oh

Gt.-I 6 4

Gt.-II 4

Ba. 4

Dr.

Gt.-I⑥：プリング・オフを効果的に使ったりリフだ。
プリングのタイミングがポイントだ。

Vo. F C F G

Oh

Gt.-I Mute. ⑦ ⑧

Gt.-II ②

Ba. g. g.

Dr.

Vo. C

Gt.-I ⑧

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-I⑦：この部分はミュート。左手はしっかり押さえておいて、ギターのブリッジ付近を右手の腹でミュートする。

Gt.-II②：グリッサンドをうまく使ったコンビネーション・フレーズ。途中4拍めのウラで、乗速く元のポジションにもどる。

Gt.-I⑧：単音弾きになっても、音が細くならないように音作りをしておこう。また強いピッキングで、充分音を伸ばそう。

G

Vo. I'm get-ting clos-er Ba-by hear me breathe — ha ha ha

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. You know the way to give me what I need — Just let me love you And you'll nev-er leave — Feel —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E^b **F** **G**

Gt.-I⑨: ブレイクの間もしっかりとテンポ・キープ
 をすること。次の頭がズレないようにしっかりと。

Gt.-I⑩: サビは一番の聴かせどころ、力強く弾きこ
 なしてメリハリをつけよう。

[H]

Vo. *B^b G B^b C B^b C B^b G*

— my heat Tak - in' you higher Burn — with me Heav - en's On Fire Paint—

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. *B^b G B^b C B^b C B^b G*

— the sky with — de - sire An - gel fly Heav - en's On Fire Feel—

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Repeat & F.O.

Burn Bitch Burn

バーン・ビッチ・バーン

by G.Simmons

© 1984 THE KISS COMPANY
Rights for Japan assigned to TOSHIBA EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

★この曲のポイント

<Guitar I>

この曲のバック・パターンは、単音のリフとコードが混ざった変則的なパターンだ。

単音の部分では多少ミュート気味に弾こう。またコードに移る時のタイミングにも注意しよう。

①の2小節目のAGAGというコードのところ、最後のGの時に6弦の3フレットを弾くわけだが、この時にチョーク・アップするような感じにするとよいだろう。②のコード弾きもミュート気味に弾こう。

<Guitar II>

③の間奏は、前半ではアームの多用が目立っている。また後半の3連符では、グリッサンドやハンマリングを使った面白いフレーズの組み立て方をしていて、マークのギター・センスの良さがうかがえる。

④のギター・ソロも非常に興味深い。この16小節のソロも、一応4小節ごとにフレーズがまとまっている。そして途中どんなに速弾きをしても、

最後の小節では音を伸ばしてヴィブラートをかけている。彼のくせなのだろう。

<Bass>

⑤の部分はGt-Iとユニゾンになっている。全体的に8分音符が多いが、あまり神経質にならずに、ラフに弾いたほうが感じが出るだろう。⑥の部分では、休符の感覚をよく理解しないとノリが出てこないので注意しよう。基本的には8ビートなので、グングン弾いてしまったほうが雰囲気が出るだろう。

<Drums>

とても早いテンポのノリー発の曲であるが、やたら突っ込んだり、息切れて遅くなったりしないように気をつけること。

スネアに関してはダイナミクスにはあまり気を使わずに、リム・ショットを使って最後まで思いっきりショットしよう。

The musical score is arranged in five staves: Vo. (Vocal), Gt.-I (Guitar I), Gt.-II (Guitar II), Ba. (Bass), and Dr. (Drums). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four measures. Measure 1 contains the vocal line and guitar I accompaniment. Measure 2 continues the vocal and guitar I parts. Measure 3 features a guitar II solo and guitar I accompaniment. Measure 4 concludes the vocal and guitar I parts. Chord diagrams are provided for the guitar parts. Annotations 1 through 6 are placed above the guitar I staff to highlight specific techniques and phrasing.

Gt.-I①：単音のリフとコードを組み合わせたバック・パターン。リフのE、F#、Gの音は、多少ミュート気味に弾くと感じが出る。

Gt.-I②：4拍目のGの音は多少チョーク・アップする感じ。これは左の中指で6弦3フレットを押さえ、下に押し下げるようにする。

Gt.-I③：ここはリズムの効果音として8分のブラッシング奏法が使われている。これは大きめにカッティングしてワイルドさを出そう。

Vo. D B A A G A G A D

1. Well it's out of the fryin' pan and in - to the fire _____ The

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. A A G A G A ♯1. A

bent over— Baby— and let me be the driv - er _____ Ah just a cut of pink — wouldn't be-
act of thrust— and —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Dr.①：このフィル・インはコンビネーションによる一拍半フレーズで、⑤の前にも出てくるが、この速さだと追いつかなかつたりリズムを見失なつたりしがちなので、ビートを意識して、できれば左足でキープしながらくずれないように。

Gt.-II①：Gt.-Iのコード・トーンをサポート。2フレットは左手人差し指1本で押さえ、1弦や5、6弦のミュートをしっかりしておこう。

Dr.②：このようにハイハットの代わりにバス・タムで8ビートをキープしている部分が多いようだが、ほとんど聞こえないぐらいに軽くキープしているだけである。しかし実際に演奏する時には、低音部の音はとおりにくいので、ハイハットをキープする感じて問題はない。

Vo. A G A G A D A A G A G
 lieve me if I told you _____ But this time you bit off more than you can chew-
 any-way you slice it _____ No sticks and stones no kicks and groans _____ can _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. A 2x A A G A G A
 — hide it _____ So why kid your-self it's so My my Yeah _____
 cut and dry

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-II② : Gt.-Iのパターンで、コードの部分だけを合わせる。シンコペーションしているので、タイミングがポイントだ。

Vo. *D* *A* *A G* *A G* *A*

Your Just lis-ten to this Ba-be
body's con-demned — figures don't lie Oooh

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

[C] 1st time only

Vo. *F#m* *G* *F#m*

I got nas-ty hab-its It's a fine line So many girls
Gon-na cover my

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-II ③ : この部分は、2回めにカッコ内のようなオブリガードを弾いているので注意。

Gt.-I ④ : リズムを強張した8ビートのカッティング。多少ミュートして、スタッカート気味に弾くと感じがでる。

Gt.-II ⑤ : Gt.-IのコードはF#mのままで、Gt.-IIのほうで音を加えサウンドに変化を付ける。これはキッチリ2拍伸ばすというよりも、次の小節の頭に音が多少残るぐらいのほうがいい感じがでるだろう。

Vo. (and) so lit-tle time G F#m 2. class won't sit up and beg love rears its head I wan-na Gotta keep my tail be Well the heels are stacked a .

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. get on your case Ooh Yeah I wan-na put my log in your tween my legs You're cuttin off your nose to spite my face gainst you So don't burn your bridges we're all your face through

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-I ⑤ : 半音ずつ上がっていくフレーズ。このE、F、F#の音はミュート気味に弾こう。

Vo. E to ②

fire - place Ooh yeah hey Ooh May - be ba - by You wan-na get play-ed
 babe Gonna put you in your place so
 And there's noth-in' you can do

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. A

Burn Bitch Burn Ooh Ooh well the heels are stack-ed now Burn Bitch

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-II⑥：ここはグリス・ダウンでサウンドに変化を付けている。

Gt.-II⑥：Gt.-Iとのコンビネーション・コードワーク。
 Gt.-Iが4～6弦を弾いているのに対して、Gt.-IIでは、同じ音でも高音弦のロー・ポジションで弾くなどしてサウンドを作っている。

Vo. G D A

Burn _____ Oooh _____ Burn Bitch Burn _____
 Burn _____ Oooh _____ And there's nothin' you can do Burn Bitch Burn _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. G D A G E to ①

Oooh _____ So don't burn your bridges Burn Bitch Burn _____
 Oooh _____ So don't burn your bridges Burn Bitch Burn _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chord progression: E A A G A G A D A

Vo. (Vocal line)

Gt.-I (Guitar I)

Gt.-II (Guitar II)

Ba. (Bass)

Dr. (Drums)

Annotations: Arm. Down, cho., Arm., h.+p.h.+p.h.+p.cho., Arm., cho. Arm., h., cho., C.D.

Chord progression: A G A G A

Vo. (Vocal line)

Gt.-I (Guitar I)

Gt.-II (Guitar II)

Ba. (Bass)

Dr. (Drums)

Annotations: Yeah, Well it's an, We're all through, p., g., h., g., h., Arm., Arm., D.S.I.

Gt.-II⑦: ここは長く伸ばす音に、トレモロ・アームで大きなヴィブラートをかけている。

Gt.-II⑧: 3連符でのグリッサンドとハンマリング・オンのコンビネーション。スピーディーに。

F

Vo. A A G A G A We're all through Ba-by

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A G A G A **G** A A G A G A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. vib. cho. Arm.

cho. vib. cho. Arm.

9

Gt.-II⑨：ここも長く伸ばしている音に、トレモロ・アームで大きなヴィブラートをかけている。

Chord progression: D A A G A G A D

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

Annotations for Gt.-II: Arm., g. cho., 8va, cho., p. cho., p. cho., cho., h.+p.+h. cho., cho., cho.+p. cho. cho.+p., cho. vib., g. cho., cho., p. cho., p. cho., cho., cho. h.+p.+h. cho. vib., cho. cho.+p. cho. cho.+p., cho. vib., 9, 10

Chord progression: A A G A G A D A

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

Annotations for Gt.-II: 11, 8va, h.+p., cho. cho. vib., h.+p., h.+p., h.+p., h.+p., Arm., h.+p., h.+p., h.+p., h.+p., Arm., 12

Gt.-II⑩: この4連フレーズでは、チョーキングやブリッジ・オフを素速く行なわないと、フレーズがモタッてしまう。

Gt.-II⑪: この部分では16分休符が効果的に使われ、フレーズにスピード感を与えている。

Gt.-II⑫: トリル&アーム・ビブラート。トリルは素速く。

Vo. A G A G A H² A

Burn Bitch

Gt.-I

Gt.-II (8va) p. cho. h. 2x cho. cho. cho. cho.

Ba.

Dr. D.S.2

Vo. G A

Burn Oooh I wanna just lis-ten to this babe Burn Bitch

Gt.-I

Gt.-II cho. cho. cho. cho. 8va cho. cho. cho. cho.

Ba.

Dr.

Gt.-II●：くり返しの後は、アドリブ・ソロをしながらフェイド・アウトする。この部分ではチョーキングが多用されているが、マークの場合はチョーキングのタイミングが非常に速い。ゆっくり上げる事はあまり無く、タイミング的にはグリッサンドに近い感じだ。

Chorus 1

Vo. G D A G
 Ooh ————— we're all through ————— Burn Bitch Burn ————— Ooh

Gt.-I

Gt.-II
 cho. cho. p. cho. cho. cho. cho. cho. + p.
 cho. cho. p. cho. cho. cho. cho. cho. + p.

Ba.

Dr.

Chorus 2

Vo. A G E
 Burn and burn and burn babe — Burn Bitch Burn ————— Yeah

Gt.-I

Gt.-II
 (8va) p. cho. cho. cho. cho. vib.
 p. cho. cho. cho. vib.

Ba.

Dr.

Repeat & Fade out

Get All You Can Take

ゲット・オール

by P. Stanley & M. Weissman

© 1984 THE KISS COMPANY
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

★この曲のポイント

<Guitar I>

ディストーションを効かせたサウンドで思いっきり弾いてみよう。このリフも、ショート・ディレイでステレオに広げたりすると、かなり迫力が出そうなフレーズだ。

⑧の部分は、コード・チェンジのタイミングが早いので、スライドさせるにも音が切れないように注意しよう。

⑨の部分のリフは、リッチー・ブラックモアの得意な4度ハーモニーのリフだ。

<Guitar II>

ハイライトは何とんでも⑨のソロだ。

1小節目は、マーク得意のフレーズのみ。符割りが細かいだけに、しっかりピッキングしよう。またチョーキングもしっかりと。7～8小節

目は、ライト・ハンドとプリング・オフとチョーキングの複合フレーズ。これは普通のピッキング以上に、左右の手のバランスが良くないとダメだ。9小節目では、ライト・ハンドのスライド奏法まで登場している。ほんとに彼の技と発想の豊かさには驚いてしまう。

<Bass>

リフが16分と結構細かいので、特に左手の運指には注意しよう。またミュートも確実にこなないと、フレーズがだれてしまう。

⑨の部分では、隠し味のオブリガードを聴く事もできる。

<Drums>

ゆったりとしたミディアム・テンポの8ビート。これもやはり大きなノリでリズムを刻むようにしよう。

The musical score is arranged in a standard five-staff format. At the top, the vocal line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics 'E D E A E D E' are placed above the vocal staff. Below the vocal staff are the guitar parts. Gt. I and Gt. II are both written in treble clef. The bass line (Ba.) is in bass clef. The drum line (Dr.) is in bass clef. The score includes various musical notations such as chords, riffs, and rhythmic patterns. A circled '1' in the Gt. I staff indicates a specific rhythmic pattern. The guitar parts include notes with 'g.' (grit) markings. The bass line features a consistent 8-beat pattern. The drum line shows a steady 8-beat rhythm.

Gt.-I①: この曲の基本的なバックギタ・パターン。
グリッサンドは確実にスライドさせてタイミングを
合わせよう。

1. A | 2. A | B | A | D | A | G

Vo. 1. I did-n't know 'bout the mod-ern ways of life I did-n't really care
 2. Peo-ple look-in eyes wide open Tell me what you see

Gt.-I ② cho. cho. cho.

Gt.-II cho.

Ba. cho.

Dr. ①

Vo. A | D | A | A | D | A | G

I nev-er gave a damn about the fu-ture I nev-er got my share
 Bod-ies tired minds' a chok-in' You got-ta set-'em free
 Some bo-dy said Boy your time's a wast-in' You're mov-in much to slow
 Don't both-er with the race they-'re run-nin' They-'ll nev-re let you in

Gt.-I ③

Gt.-II ③

Ba. ③

Dr. ③

Gt.-I② : 5弦の開放を利用したリフ。3拍めのF[#]-Gのチョーキングは比較的ゆっくりと。

Dr.① : バス・ドラムもスネアも頭打ちのリズムでは1拍分の長さ、バス・ドラムが「」の時は8分音符をしっかりと感じ、充分のばすつもりでプレイすることが大切である。

Gt.-I③ : このパターンも、ポジション・チェンジには素早い動きが必要。そしてF[#]のチョーキングもゆっくりと上げ、Gまで上がりきる一歩手前でもとす感じ。

Vo. Bm Bm(onG) Bm(onA) A

A D A C

So many things in life...worth tast-in' So much you ought a know Look out Get down fool around... If you got half a chance you take it
 With all the rules—it's a race of fools And you can nev-er win Look out

Gt.-I ④

Gt.-II ①

Ba.

Dr.

Vo. Bm Bm(onF#) Bm(onG) D A Bm Bm(onF#) Bm(onG) A D

Ooh yeah stand your ground... You got-ta bend the rules to make it Hold tight see the light... Think of all the dues you-'re payin'
 Get down fool around... Think of all the dues you-'re payin'

Gt.-I ④

Gt.-II ①

Ba.

Dr.

Dr. ② : クラッシュ&ミュート奏法であるが、これも左手でミュートすることに気をとられすぎると、4拍めのスネアから突っ込んでしまいがちなので気をつけること。

Gt.-I ④ : ここではGt.-Iは、コードのベース・ラインだけを弾いている。

Gt.-II ① : Gt.-IIのベース・ラインの上に音のをせてコードを作っている。コードがBmのままなので音はずっとF#とBだ。

Vo. Bm Bm(onF#) Bm(onG) A D D E D E A

So true I'm tell-in' you Wise up Can't you hear me say-in' You got-ta Get All You Can Take Sing along let me hear ya hum-min'
 So true I'm tell-in' you Wise up Can't you hear me say-in' You got-ta Get All You Can Take Sing along let me hear ya hum-min'

Gt.-I 5
 Gt.-II 2
 Ba.
 Dr.

Vo. E D E A E D E A

Stop wait-in' for_ your lucky_ break Stop wait-in' wast-in' time What_ dif-fer-ence does it make Ooh got-ta keep it com-in'
 Stop wait-in' for_ your lucky_ break Stop wait-in' wast-in' time What_ dif-fer-ence does it make Ooh got-ta keep it com-in'

Gt.-I 4
 Gt.-II 4
 Ba. 4
 Dr.

Gt.-I⑤: サビはイントロと同じパターン。コードとリフとでメリハリをつけて強く弾こう。

Gt.-II②: サビの部分は強力にGt.-Iをサポート。奇数小節のみ高音でコードを弾いている。

Vo. $\overset{E}{\text{y}}$ $\overset{D}{\text{g}}$ $\overset{E}{\text{a}}$ $\overset{\text{to } A}{\text{t}}$ $\overset{A}{\text{a}}$
 You gat-ta Get—All You Can Take Don-cha know I'm gon-na take what's mine
 Yougat-ta Get— All You Can

Gt.-I 4

Gt.-II 4

Ba. 4

Dr. D.S.

⊕ Coda

A D E A D

Take Woo

6

h. h. h. h.

4 0 7 5 0 7 7 0 3 2 0 5

7 5 4 0 2 0 7 5 5 7 7 7

5 7 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7

Vo. A C A D A C A D

Gt.-I 6

Gt.-II 6

Ba. 1

Dr.

Arm.

Arm.

Gt.-I⑥: ここは4度ハーモニーのリフ。左手のポジション・チェンジを素速く行なうこと。

Gt.-II⑥: ここのアーミングは、♪♪♪♪というタイピングに合わせて行なっている。

Ba.①: シンプルなベースがつづくなかで、このオリガードは非常に効果的だ。

Vo. A C A D A F E D

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. E D E D E D G F

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-II①：ロックではソロなどの導入部によく使われるフレーズだが、このテンポでつづげざまに弾くとかなり迫力がある。

Gt.-II②：ハンマリング+プリングとアーム・ダウンのコンビネーションによる変則的なフレーズ。

G E D E A E D E A

Vo. You got-ta Get- All You Can Take Sing along let me heary a hum-min' Stop wait-in' for- your lucky- break Stop wait-in' wast-in' time —

Gt.-I g. g. g. g. cho. cho.

Gt.-II (8va)

Ba. g. g. g. g.

Dr. g. g. g. g.

E D E A E D E A

Vo. What dif-fer-ence- does it make — Ooh-got-ta keep it — com-in' (You got-ta Get- All You Can Take) Doncha know I'm gonna take what's mine

Gt.-I 4

Gt.-II 4

Ba. 4

Dr.

Gt.-I ⑦ : ここもイントロと同じパターン。1拍めと、3拍めのシンコペーションにアクセントがある。

Vo. **H** A D A G A D A

I'll take it Ooo yeah Ooo yeah

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. A D A G A D A

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-II⑨：ピッキング・ハーモニクス・チョーキング。ピッキング・ハーモニクスはピックを薄めに持って弦を深めにピッキングすること。

Gt.-II⑩：この3、4拍めはプリングをうまく使った複音フレーズ。2弦のD→Cのプリングの時に1弦のAの音を消さないように注意。

Gt.-II⑪：ここではチョーキングとハンマリング+プリングでフレーズにスピード感を与え、ソロの最後を盛り上げている。

Lonely Is The Hunter

孤独のハンター

by G.Simmons

© 1984 THE KISS COMPANY
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

★この曲のポイント

<Guitar I>

キッスにしては珍しく、かなりルーズな感じのリフだ。3拍目のグリッサンドはあまり長くなく、16分音符程度でよいだろう。ディストーションもあまり深くかけない方がよい。和音をガンと強く弾いた時に歪むくらいにしておく。

このようにゆったりしたリフは、ステレオ・コーラスなどで広げるとてもgood!

<Guitar II>

♩と♩拍子が交互に出てくるので、ソロも組み立てにくそうなのがわかる。

④のソロでは、普通の4連に混ざって、3連や6連符が顔を出している。マークのフレーズ感覚の面白さは、ここら辺にもそのポイントがありそうだ。しかも、フレーズが割り切れなくて、次の拍へずれ込む事がよくある

ようだ。これも意識してやっているものだと思うのだが、同じフレーズでも新鮮に聴かせるためのテクニックのひとつだ。

<Bass>

ジーン・シモンズのベースは、ほとんどがギターとユニゾンになっている。普通は、ドラムとベースのコンビネーションが、リズム・セクションとしてバンド・サウンドのベーシックな部分を受け持つ訳だが、キッスの場合は、ベースと言えどもどうもメロディ楽器の一部として扱っているところがあるようだ。勿論リズム楽器としての役割を果たしているという事が前提だが……。

<Drums>

変拍子をふんだんに使った曲だ。♩と♩の組み合わせがメインであるが、♩や♩も出てくるので、譜面を読みながらの演奏に自信のない人は、フレーズや構成を覚えてしまった方がよいだろう。

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, the vocal line is shown with lyrics: E D A E D A D A E. Below it are the guitar parts (Gt.-I and Gt.-II), bass (Ba.), and drums (Dr.). The guitar parts include various effects and techniques, such as 'g.' (guitar) and 'cho.' (choir). The bass part features a complex rhythm with 7/8 and 4/4 time signatures. The drum part is marked with 'x' for hits. The score includes several time signature changes and complex rhythmic patterns.

Gt.-I①：グリッサンドを効果的に使ったリフ。グリッサンドは素速く、16分音符くらいのタイミングで行なう。

Gt.-I②：2小節めは♩拍子になっているので注意。

Gt.-I③：2～4小節めのアクセントに注意して弾こう。

Vo. D A E A E A

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. E D A DA E D A E

My egg sin one bas . ket But she threw me a bone _____
 Ask - ed her for a refill Sweat flew off my face _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Dr.①：この1拍半フレーズはキメとして多くでてくるが、リズムがくずれないように。特に次の小節のアタマが遅れたりしないように気をつけよう。

Gt.-II①：このソロは、手と音が交互に出てくるので、フレーズの切れ目に注意しよう。

Dr.②：この曲のメイン・テーマで手と音をコーディネートしたものだ。ドラムはシンプルな8ビートで4小節めと8小節めでつじつまを合わせているような形だが、手のところもしっかりと意識して演奏しよう。

2x A E D A E D A D A

Vo. ooh yeah She's a She's a dealt a full leg-end-ary figure But she likes to live a lone kept me in a cage Ain't just She's a

Gt.-I g. g. g. ④

Gt.-II g. g. g.

Ba.

Dr.

E D A E A E

Vo. talk-in' to my self Need a rea-son to stop ooh yeah With a flow-er in her teeth She
tor-ture cham-ber When I se-duced her in my bed She gave a cold read-ing

Gt.-I g. g. g. g.

Gt.-II g. g. g. g.

Ba.

Dr.

Gt.-I ④ : ④と同じパターン。各パートもアクセントをしっかりと合わせるように。

Vo. *D A E G D E G D*
 drained the last drop suc-cess went to her head (I said) I said Girls love mon-ey In the heat of the battle

Gt.-I
 g. g. ⑤

Gt.-II
 g. ②

Ba.

Dr. ⑥

Vo. *E G D D E 2x D A E*
 Like bees to hon-ey But Lone-ly Is The Hun-ter
 But Lone-ly (I'm such a fool) Is The Hun-ter
 Lone-ly Is The Hun-ter

Gt.-I
 g. g. ③

Gt.-II
 g. ③

Ba.

Dr. ⑦

Gt.-I ⑥ : ブレイクがあるので、リズムが突っ込んだりこぼれたりしないように注意。特にブレイク後の頭は要注意。

Dr. ⑦ : 3 拍めの裏でシンバル・アクセントを入れた直後の 4 拍めのスネアがもたやすいで気をつけること。

Gt.-II ③ : たった 2 拍だが、グリッサンドをうまく使ったオクターブ・フレーズだ。

Vo. A E D A E D A D A

You're my one and on - ly _____ And Lone-ly Is The Hun - ter _____
 You're my one and on - ly _____ And Lone-ly Is The Hun - ter _____
 You're my one and on - ly _____ And Lone-ly Is The Hun - ter _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. E E D A E A E

Lone - ly _____ (Lone - ly -) Is The Hun - ter _____ Yeah You're my one and on - ly _____
 Lone - ly _____ Is The Hun - ter _____ You're my one and on - ly _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-IIⓄ: Gt.-Iのリフに対して、グリス・ダウンでア
 クセントをつけている。

D A E G D F *4times Repeat*

And Lone-ly Is The Hun - ter
And Lone-ly Is The Hun - ter

G D G D G D C A G E

Dr.④：Dr.⑤：2拍3連であるので、くれぐれも一拍半気味にならないように均等な間隔で3連符を意識して演奏しよう。特に⑤の方はしつこく出てくるので、変化をつけながらもリズム・キープに十分気をつけよう。

Gt.-I⑥：6弦のプリングを使った4連フレーズ。プリングのタイミングと、タイによるアクセントのズレに注意。Fの2小節めは音になっている。

Gt.-I⑦：この2拍3連もタイミングには充分注意しよう。他のパートにもしっかりリズムを合わせるように。

Vo. D A E A E D A

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. E D A D A H E D A E

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-I⑨：この小節だけ音になっているので注意。

Gt.-I⑩：ここはGt.-Iのみになるので、リズム・キープと正確なカッティングが必要。↓もしっかりと伸ばしきるようにしよう。

Gt.-II⑩：片方をチョーキングした複音を、さらにアームでヴィブラートをかけている。

Vo. A E D A E D A D A

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. E D A E A

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-II⑥：音と音が続くので、ソロのとり方として7拍で1パターンとして考えているようだ。

Gt.-II⑦：変拍子なのでソロをするのは多少難しいかもしれない。レコードを参考にうまくフレーズをまとめよう。

E D A E D A D A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

p. p. p. p. cho. cho. cho. cho. cho. h. h.+p. cho. (8va) cho. vib.

g. p. p. p. p. cho. cho. cho. cho. h. h.+p. cho. cho. vib.

15 15 12 15 12 15 12 15 12 15 12 15 12 15 12 15 12 17 17 17 17 15 17 15 17 15 14 15 15 15 14 15 17 15 17 19 19

D.S.

♩ Coda

I

G D G D Cadd9 A E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-I⑩：ここの2拍3連もリズムはしっかりとること。少しタルダンド気味に大きさに弾くと感じがでる。

Under The Gun

アンダー・ザ・ガン

by P.Stanley, E.Carr & D.Child

© 1984 THE KISS COMPANY/DESMOBILE MUSIC COMPANY INC.
Right for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

★この曲のポイント

<Guitar I>

リフを弾く時は、5弦の開放のAは右手をちょっと触れて軽くミュートしている。テンポが速いので、リフのツブが揃うように注意しよう。ドライブ感を忘れずに。

①はプリング・オフを効果的に使ったリフだ。左手は、7フレットから12フレットまでと多少苦しいが、確実にプルしよう。

<Guitar II>

②はワン・コードのアドリブ・ソロ。ここでもマークのソロは、4小節で1パターンになっているようだ。そして2拍3連や3連符の多用が目立つ。

③はエンディングのヴォーカルとのかけ合いになっている。ここでも、普通なら考えもつかないような不思議なフレーズが出てきている。しかも

このテンポでサラッと弾いてしまうのだから、マークの実力はやはりスゴイと言わざるを得ないだろう。

<Bass>

このテンポの曲は、ジーン・シモンズは得意中の得意だ。何かを追いかけるように、激しく弾きまくる彼の姿が目にかぶようだ。

ベースも、Gt-Iと同様にピッキングのツブを揃えて弾かないとこのようなドライブ感はない。勿論、ドラムとのコンビネーションも大切だ。

<Drums>

最後までバス・ドラムを連打し続ける、典型的なヘヴィ・メタルのツイン・バス・ドラムの奏法である。最後まで弱くならないように、左右とも均等なパワーで、しっかりとしたフット・ワークを心がけよう。

The musical score is arranged in a standard five-staff format. The top staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The second and third staves are for two guitars (Gt.-I and Gt.-II). The fourth staff is for the bass (Ba.), and the fifth staff is for the drums (Dr.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The score is divided into four measures. The first measure is marked with a circled 'A' and contains the chords Am, C, Am, C, Am. The second measure contains a circled '1' above the guitar I staff, indicating a specific technique. The third measure contains a circled '2' above the guitar II staff, indicating a solo section. The fourth measure contains a circled '3' above the guitar II staff, indicating another solo section. The guitar I staff has a circled '1' above it in the second measure. The guitar II staff has a circled '2' above it in the third measure and a circled '3' above it in the fourth measure. The bass staff has a circled '4' above it in the third measure. The drum staff has a circled '5' above it in the third measure. The score ends with a double bar line in the fourth measure.

Gt.-I①：和音と低音部のリフとが離れているので、ピッキングする時に、4弦を弾いてしまわないように注意。また、5弦のAは開放なので、右手で軽くミュートすること。

Chords: C, Am, C, Am, C

Vo. (Vocal line)

Gt.-I (Guitar I)

Gt.-II (Guitar II): (8va), Arm., cho., 8va, cho., vib., cho.

Ba. (Bass)

Dr. (Drum)

Chords: Am, C, Am, C

Vo. (Vocal line)

Gt.-I (Guitar I)

Gt.-II (Guitar II): (8va), cho., h., h., h., h., h., p., p., p., p., p., p., p., p., cho., ①, ②

Ba. (Bass)

Dr. (Drum)

Gt.-II①: このハーモニーは後からオーバー・ダビングしたものでしょう。チョーキングなどのタイミングや符割りを合わせるのが難しそうだが、がんばって弾いてみよう。

Dr.①: 左足もバス・ドラムをプレイしているので、曲中のハイハットは、すべてあらかじめキッチリとクローズしてあるものを使用している。

Gt.-II②: イントロは、2音ハモリのメロディになっているが、ここでは重要な1音のみ記譜してある。

♩ 1. D.S. ① time with Repeat

B Am G

Vo.
 Look - in' for a thrill You'll get it
 Shoot out in the night Look - in' for
 Show me need a rea - son to get
 some - thin' strange I'll make it

Gt.-I

Gt.-II
 p. p. p. p. p.
 (13 17 15 10 17 15 10 17 15 13 17 15 10 17 15 13 17)
 cho. (8va) 1x
 cho. 2x
 cho. 1x
 cho. 2x

Ba.

Dr.

1. Am G Am

Vo.
 my way ac - tion Let's hit the high - way I'll take you down
 cra - zy The main at trac - tion And that's enough
 stranger I'm gettin' crazy crazy dan - ger
 I swear that

Gt.-I

Gt.-II
 Arm.
 Arm.

Ba.

Dr.

Gt.-I◎ : 単純なリズム・パターンだが、ドライブ感を出すのはなかなか難しい。リズムが突っ込みすぎないように注意。

2. C D C Am *2. — D.S. ① D.S. ② times only —>

Vo. is back in town Press the ped - al to the met - al
Runs in my blood Press the ped - al to the met - al

Gt.-I ③ Arm.

Gt.-II Arm.

Ba. g.

Dr.

Vo. D A D A D E D A
on — your mark set go
on — your mark set go

Gt.-I ③ ④

Gt.-II

Ba. g.

Dr.

Gt.-II③：2回目は、3連のプリングを利用した下降フレーズになっている。

Gt.-I④：ベースとユニゾンのフレーズ。2小節目はプリングを使ったリフ。3、4小節めの符割りにはバンド全員でタイミングを合わせよう。

Gt.-I④：4分休符をしっかりとって、2拍めの頭を突っ込まないように注意しよう。

D A D E D A D A D

Vo. When the ped - al to the met - al
 When the dust be - gins to set - tle on your
 ev - ery

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E E C D C Am

Vo. mark set go Un - der The Gun
 - body's gonna know Un - der The Gun
 - body's gonna know Un - der The Gun

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chords: C, Am, C, Am, C

Vocals:

Do your liv - ing on the trig - ger
 Do your liv - ing on the trig - ger
 Do your liv - ing on the trig - ger

Un - der The Gun walk on the
 Un - der The Gun walk on the
 Un - der The Gun walk on the

Gt.-I: [Musical notation with fret numbers]

Gt.-II: [Empty staff]

Ba.: [Musical notation with fret numbers]

Dr.: [Musical notation with drum symbols]

Chords: Am, C, Am, C, Am

Vocals:


wire Un - der The Gun When the stakes are get - tin'
 wire Un - der The Gun When the stakes are get - tin'
 wire Un - der The Gun When the stakes are get - tin'

Gt.-I: [Musical notation with fret numbers]

Gt.-II: [Empty staff]

Ba.: [Musical notation with fret numbers]

Dr.: [Musical notation with drum symbols]

Gt.-I: 3、4 拍めの「」のシンコペーションのタイミングを確実にとろう。ピッキングも5弦から2、3弦にうつるのでタイミングに注意。

Vo. *C* *to 2.* *Am* *C* *Am* *to 1.* *C*

big - ger Un - der The Gun — Take aim and fire — I
 big - ger Un - der The Gun — Take aim and fire —
 big - ger Un -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S. ①

Vo. *Am* *E 4 times Repeat.* *2,3,4x* *3x*

fire — fire —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F

Vo. *A^m* 1x

1. 2. 3. 4. C

ah

Gt.-I *p.* *p.* *p.* *p.* *cho.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Gt.-II *4x* *dua* *Arm.* *(dua)* *Arm.*

Ba. *4x* *4x*

Dr.

G

Vo. *A^m* C *A^m* C *A^m*

Gt.-I

Gt.-II *Arm.* *Arm.* *cho.* *tremolo* ④

Ba.

Dr.

Gt.-I⑩：スピード感を出すためにはプリング・オフをスムーズに。また3弦5フレットのCはハーフ・チョーキングすること。

Gt.-II④：2音でトレモロしながら、トップの音を変えている。右手のピッキングは素速く。

Chords: C Am C Am C

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II): tremolo, cho., cho.+p., h., Arm., 8va cho., cho., cho.

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Chords: Am C Am C Am

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II): (8va), g., g., 6

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Gt.-II⑥: このハーモニーもオーバー・ダビングによるものだ。実際にも多少ズれているが、合わせるのは非常に難しいので充分注意すること。

Gt.-II⑥: 3連符の多用が目立つソロ。激しい動きのある3連のフレーズをマスターしてしまおう。

Chords: C Am C Am C

Vo. (Vocal line)

Gt.-I (Guitar I)

Gt.-II (Guitar II): (8va) Arm. (8va) Arm. cho. cho. cho. cho.

Ba. (Bass)

Dr. (Drums)

Chords: Am C Am

Vo. (Vocal line): Press the

Gt.-I (Guitar I)

Gt.-II (Guitar II): cho. cho. cho. cho. (8va)

Ba. (Bass)

Dr. (Drums)

Gt.-II⑦: これもダビングによるハーモニーだろう。

Gt.-II⑧: 3連、2拍3連の多用が目立つ。特に2拍3連は、♪♪♪が♪♪にならないように気を付けよう。タイでつながれている場合も、タイミングのとり方に注意。

D.S.②

2.

Am F G Am C Am

Vo. der The Gun take aim and fire

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

C Am C Am C

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

sva Arm.

Arm.

Gt.-I⑦：コードのグリッサンドは、音がとぎれないように注意。

Am C Am C Am

Vo. Un der The Gun

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

(8va)

8va

h. cho. vib.

h. cho. vib.

C Am C Am C

Vo. Un der The Gun Un .

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

(8va) vib.

vib.

8va

h. ↓ p. h. ↓ p. h.+p. vib.

h. ↓ p. h. ↓ p. h.+p. vib.

9

Gt.-II⑨：3連符で、ハンマリング+プリングとライ
ト・ハンドを組み合わせたトリッキーなプレイだ。

3x *3 times Repeat*
D A D A D

Vo. *p* fire _____ come on boy
un-til hear you

Gt.-I

Gt.-II *Arm.*

Ba.

Dr.

E

Vo. _____ fire

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-II●: ソロのエンディングも、3連の下降フレーズでキメ!

Thrills In The Night

スリル・イン・ザ・ナイト

by P.Stanley & J.Beauvoir

© 1984 THE KISS COMPANY
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

★この曲のポイント

<Guitar I>

この曲のバックギン・パターンは2つあって、1つは①のようなコード弾き、そしてもう1つは②のミュートやアルペジオなどだ。だからエフェクターでオーバードライブさせる場合は、アルペジオを弾いてもあまり音のにごらないものにした方がよいだろう。

またエフェクターはそのまま、ギターのリョリュームを少し絞っても感じが出るだろう。

<Guitar II>

イントロから印象的なメロディが登場するこの曲は、このアルバムの中では昔の曲に一番近いようだ。とはいえ、マークのギターはこの曲でも見事に歌い上げている。特に③のソロは、6連符やチョーキング、ライト・

ハンド奏法などを織り混ぜて、流れるようなギター・ワークを披露している。まさに本領発揮といったところだろう。

<Bass>

シンプルながら、シンコペーションの入った軽快なベース・ラインだ。メロディの覚えやすさに対して、力強さを感じるラインでもある。

全体を通してシンプルにルート音を鳴らしている。④の♪も、⑤の所で♪♪♪♪と変化させてサウンドに幅をもたせているのがわかる。

<Drums>

2、4拍めに低音部のタムをフィーチャーしてある。重厚な感じに仕上げしてほしい。

The musical score is arranged in five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is Guitar I, showing a complex rhythmic pattern with chords and a melodic line. The third staff is Guitar II, featuring a melodic line with techniques like 'cho.' (choicing) and 'vib.' (vibrato), and a 4-measure solo marked with a circled 1. The fourth staff is the bass line, providing a steady accompaniment. The fifth staff is the drum line, showing a mix of snare, bass drum, and cymbal patterns, with a circled 1 indicating a specific drum hit.

Gt.-I①：これが基本的なバックギン・パターン。音の鳴っているところだけでなく、休符のタイミングも重要だ。

Dr.①：トップ・シンバルはカップ、あるいはその周辺で、ハギレの良いアタック音を出すように。また、フローア・タムは音が抜けにくいので、ややタメぎみにスティックを大きく振り上げ、カー杯ショットしよう。

Gt.-II①：比較的にキッチリとした4連のフレーズ。動きとしてはスケールの上下だけなので弾きやすいと思う。

Vo. Fm Eb Fm Db Fm Eb Ear - ly

Gt.-I Mute. Mute.

Gt.-II P. cho. P. cho. P. cho. P. cho. cho. h.+p. cho. vib. (8va) 2

p. cho. p. cho. p. cho. p. cho. cho. h.+p. cho. vib.

Ba.

Dr.

B Fm A^b Fm B^b Fm D^b Fm E^b Fm A^b

Vo. morn - ing — as she — wakes from her sleep nine to — five is — the day that she'll keep ties her — hair up and her

Gt.-I Mute. Mute. Mute. Mute. Mute.

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-II②：速弾きでフレーズを1小節の中に押し込んでいる感じ。フレーズが非常に細かいので、ブリッジやチョーキングのタイミングに注意。

Gt.-II③：このタイプの4連の下降フレーズは好んで使っているようだ。スケール練習そのままのフレーズ。

Gt.-I④：この部分では、ミュートのところとコード弾きのところでメリハリをつけて弾こう。コードのところは充分音を伸ばすように。

Vo. *Fm B^b Fm D^b Fm E^b Fm A^b Fm B^b*
 blouse but-toned tight Gets her work— done— as she waits for the night All the— peo- ple tell me what would they say if they—
 eve-ning when she takes to the street she goes—

Gt.-I 4 4

Gt.-II

Ba. % % % % %

Dr. % % % % %

Vo. *Fm D^b Fm E^b Fm A^b Fm B^b Fm D^b*
 — knew her how she hides it a-way— lock-ed— in-side — There's the start of a flame and the feel-ings — that she
 — hunt-ing with a body in heat — And de-sires — She's kept hid-den in-side make her tin-gle — And she

Gt.-I Mute. Mute. Mute. Mute.

Gt.-II

Ba. % % % % %

Dr. % % % % %

Dr.②：ハイハットは一応4分音符で聞こえるが8分、
 あるいは16分音符でキープしている。
 どちらにしてもアタマの音にアクセントをつけて、
 あとはフォローするつもりで。

Fm E^b D^b A^b E^b D^b A^b E^b

Vo.
 nev - er will tame As she's walk - ing a - round like a mys - tery
 knows why she lies As she's walk - ing a - round like a mys - tery

Gt.-I
 g.

Gt.-II

Ba.

Dr.

D^b A^b E^b C7 D^b C7 E^b D Fm E^b

Vo.
 there's a wom-an that no - bo - dy sees liv - in' in - side Thrills In The Night far
 there's a wom-an that no - bo - dy sees liv - in' in - side Thrills In The Night far

Gt.-I
 g.

Gt.-II
 g.

Ba.
 h.

Dr.
 h.

Gt.-I③ : 2拍3連のアルペジオ。ここでは音質をあまり歪ませすぎるときたなくなるので注意。ヴォリュームも少し絞るとよいだろう。

Gt.-I④ : 4拍めの16分のブラッシングは、強くピッキングしてワイルドな感じを出そう。

Fm D^b Fm E^b Fm E^b Fm to

Vo. — from the light Pas - sion tak - ing o - ver — Prices — she pays all — through the day No
 — from the light Pas - sion tak - ing o - ver — Prices — she pays all — through the day No

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D^b Fm E^b D^b Fm E^b A^b Gm E^b

Vo. one real - ly knows — her — In the one real - ly knows — her — Thrills

Gt.-I Mute Mute

Gt.-II

Ba.

Dr.

Ⓢ Coda

Gt.-I ⑤ : 3、4 拍めのシンコペーションは、ブラツ
 シングを強調して、ハネるような感じで。

E

Fm Eb Fm Db Fm Eb Db C7 Eb Fm Eb

Vo. — In The Night far — from the light Pas - sion tak - ing o - ver — Prices — she pays all —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Fm Db Fm Eb **F** Db Ab Eb

Vo. — through the days No one real - ly knows — her — Woo — — — — — yeah —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-II④：この部分はアーミングのタイミングを4分音符の♪♪♪♪でダウンさせる。

Vo. D^b A^b E^b D^b A^b E^b $D^b \Delta 7$

Gt.-I

Gt.-II (8va) Arm. Arm. Arm. Arm. Arm. Arm.

Ba.

Dr. ③

Vo. A^b E^b Fm E^b Fm D^b Fm

Gt.-I

Gt.-II tremolo cho. p. p. p. p. p. p. cho. vib. cho. h.+p. h.+p.

Ba.

Dr.

Dr. ③ : このフィル・インは両手がユニゾンであるが、このスピードでユニゾンのプレイはきついのでもたらないように。もしどうしても難しい時は、無理をしないでスネアのみでもOK。

Gt.-II ⑤ : ここもフレーズをむりやりつめ込んだ感じ。フレーズ自体は4連フレーズだが、タイミング的にはズレ込んでいる。

Vo. Eb Fm Eb Fm Db Fm Eb

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Annotations: (8va), Arm., cho., h., p. cho. g., vib., 8va

6 7

Vo. Db C7 Eb Fm Eb Fm Db Fm

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Annotations: Arm., g., 8va, h., p., p. cho., vib., cho., g., cho.

8 9

Gt.-II⑧：この部分は、ライト・ハンド・プレイの1オクターブ・アップだ。

Gt.-II⑨：素早い6連の下降フレーズ。

Gt.-II⑩：強力なアーミングとグリス・ダウン。

Vo. E^b A^b G_m G F_m A^b F_m B^b F_m D^b
 Oh See the stran - ger that she's push - ing a - way As she dresses for the

Gt.-I Mute Mute Mute Mute
 (8va) vib. ⑥

Gt.-II vib.

Ba.

Dr. ④

Vo. F_m E^b F_m A^b F_m B^b F_m D^b F_m E^b
 start of a day. And de - sires She's kept hid - den in - side - make her tin - gle — And she knows why she lies Thrills

Gt.-I Mute Mute Mute Mute
 ⑥

Gt.-II

Ba.

Dr. ④

Gt.-II⑥：ここも素早い6連のハンマリング・アップ・フレーズ。ハンマリングのポジション・チェンジを素速く行なうのがポイント。

Gt.-I⑥：⑥と同じパターンだが、3、4拍めに ♪ ♯ ♯ ♯ ♯ を付けたしてシンコペーションを強調しよう。

Dr.④：ハイハットは16ビートをキープしているが、②のハイハットと同じフィーリングで、アクセント以外はフォローのつもりで。

[H] Fm Eb Fm D^b Fm Eb Eb

Vo. — In The Night far — from the light Pas - sion tak - ing o - ver — Prices

Gt.-I

Gt.-II 2x cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. vib. cho. vib. cho. g.

Ba.

Dr.

Fm Eb Fm Eb Fm Eb A^b G7 Eb

Vo. — she pays all — through the days No one real - ly knows — her — Thrills

Gt.-I

Gt.-II p. p. p. p. p. cho. cho.+p. p. g.

Ba.

Dr.

Repeat & F.O.

Gt.-II⑩: リピート後はアドリブ・ソロ。自由に弾きまくっている。

While The City Sleeps

街が眠りにつく頃

by G.Simmons & M.Weissman

© 1984 THE KISS COMPANY
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

★この曲のポイント

<Guitar I>

【A】のリフは6弦の開放がアクセントになっている。また4小節目の半音フレーズも印象的だ。その他も全体にシンプルなりフだが、ポールもその辺はわかまえていて、単純なりフを充分ドライブさせている。

<Guitar II>

【E】のソロでは、ここでもまたいろいろなテクニックが盛り込まれている。3小節目も、普通の4連フレーズをつめ込んだ結果のものだろう。また9小節目では、よく使われる技ではあるけれど、同一弦の開放を使ったトリッキーなフレーズも聴くことができる。11小節目のミュートされた2オクターブのスケールも、こういう使い方をすると非常に効果的だ。

<Bass>

この曲のベースも、シンプルながらツボを押えたプレイが好感を持てる。

【C】の部分は、ややミュート気味に弾くとよいだろう。これは左手によるミュートだ。

この曲のように、ベースのトーンをバスドラのトーンに似せる事も、サウンドをドライブさせる秘訣かもしれない。

<Drums>

この曲もややアップ・テンポではあるが、ノリとしてはゆったりしている。この位のテンポの曲は、演奏しやすいうえで意外とリズム・キープに気を使うので、パターンが変わっても崩れずに、最後まで一定のノリを保つように注意しよう。

The musical score is arranged in five staves from top to bottom: Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Bass (Ba.), and Drums (Dr.).

- Vo.:** Features a vocal line with lyrics "What goes on be-". It includes a section labeled "A 3 times Repeat" with chords E, D, E and a section labeled "B" with chords E, D, E.
- Gt.-I:** Shows a complex guitar part with various techniques. A circled "1" is placed above the first measure, and a circled "2" is placed above the 11th measure.
- Gt.-II:** Shows a second guitar part, mirroring the first but with different voicings. A circled "1" is placed above the first measure, and a circled "2" is placed above the 11th measure.
- Ba.:** Shows a bass line with a steady eighth-note pattern, including a circled "1" above the first measure and a circled "2" above the 11th measure.
- Dr.:** Shows a drum pattern with various accents and dynamics, including a circled "1" above the first measure and a circled "2" above the 11th measure.

Gt.-I①: コードと6弦の開放をうまくミックスしたバックイング・リフ。E→D→Eのコードはポジション・チェンジを素速く行なうこと。

Dr.①: 「バーン・ピッチ・バーン」と同じように、ハイハットの変わりにフロア・タムでリズムをキープしているの、同じ心構えて。

Gt.-II①: Gt.-IではCのコードだが、ここではDのコード・トーンが鳴っている。

Vo. *E D E* *C D* *E D E* *E D E*

- hind clos-ed doors — Pri- vate wounds — open sores — You've your own worst en - e - my —
It's a hit or miss an eye for an eye —

Gt.-I *g.* *cho.*

Gt.-II *g.* *cho.*

Ba. *g.*

Dr.

Vo. *2x C D E D E C D*

and cheap thrill bring you to your knees For It's thumbs down for some- body you know Well it's Easy come and
Live for to-day and don't ask why For bet- ter or worse you're bought and sold They love you while you're hot and

Gt.-I *g.*

Gt.-II *g.*

Ba. *g.*

Dr. *g.*

Gt.-I②：このリフは、思い切り大きめに弾いた方が雰囲気が出る。

Dr.②：2拍目の裏のバス・ドラムからスネアまでの空白をしっかりと感じ、4拍目のスネアを瞬タメて、セキを切ったようにショットするととても効果的である。そして、そのノリを他のスネアのバック・ビートにも応用すること。

Gt.-I①：1、3拍は、ブラッシングでアクセントを付けよう。この場合は左手をすこし浮かしてミュートすればいいだろう。

Vo. C A B A B A B A B

easy go Burn your bridges take what you can get Go for the throat cause you paid your debt
leave you when you're cold

Gt.-I cho. ⑤

Gt.-II cho. *8va* D.S. time ② cho. vib. cho. p. cho. p.

Ba.

Dr. ③

Vo. B A B A B A D E D E

Liv-in' well is the best re-venge So give-em' hell While The City Sleeps and

Gt.-I

Gt.-II *(8va)* vib. g. cho. cho. p. cho. cho. h. ②

Ba.

Dr.

Gt.-I①：F[♯]→Gのチョーキングはゆっくりと。チョーキングした音が完全に上がりきらない方が感じがでる。

Gt.-II②：ダルセーニョ後は、カッコ内のオブリガードを弾くこと。

Gt.-I⑤：ここのコード・ワークも多少ミュート気味に弾くと感じがでるだろう。

Chords: E D E C D E D E

Vo. *yeah* ——— It's all there in black and white ———
 Better run for your life take your trou - bles to the night *yeah* ———
 (While The City Sleeps) Through the Beg-gars

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chords: D E D E E D E C 2x D

Vo. eye of the nee-dle got-ta thread your life While The City Sleeps *yeah* ———
 thieves and los-ers There's no re-lief There's no re-lief While The City Sleeps
 (While the City Sleeps)

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Dr. ④ : 両手を交互に打つクラッシュ・シンバルとバス・ドラムがズレないように、体でリズムを感じながら、きれいにアクセントをつけよう。

Coda

Vo. E D E E D E
While The City Sleeps Yeah

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr. *D.S.*

Vo. E D E E D E C D

Gt.-I

Gt.-II *8va* cho.+p. cho. h.+p. h.+p. h.+p. cho. cho.

Ba. g. g.

Dr.

Gt.-II③：4度のハーモニーを使った3連フレーズ。

Gt.-II④：ここもむりやりフレーズを弾き込んでしまった感じのアドリブだ。

E D E E D E C D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. vib. g. tremolo cho. cho.+p. (8va) Arm. g.

cho. vib. g. tremolo cho. cho.+p. Arm. g.

15 12 15 15 15 15 15 17 17 17 17 17 17 15 17 17 15 17 17 15 15 14 13 12 14 12 14 12 14 14 13 14

g. ⑤

E D E E D E C D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

8va h.+p. h.+p. p. h. Mute cho. cho.+p. vib. g.

h.+p. h.+p. p. h. Mute cho. cho.+p. vib. g.

10 12 0 9 10 0 7 9 0 9 10 0 10 12 10 9 10 9 7 6 7 6 7 9 9 5 7 8 10 7 9 10 7 9 10 12 9 11 12 10 12 10 12 12 12 12 12 12

⑥ ⑦

Gt.-II⑥：ちょっと変わったフレージング。並の発想では考えつかないようなフレーズだ。

Gt.-II⑦：1、2拍目は1弦の開放を組み合わせたトリッキーなプレイだ。

Gt.-II⑧：ミュートした音による2オクターブのスケール・アップ。ミュートは右手をブリッジの近くで弦に触れて行なう。

E D E E D E C D A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

h.+p. h.+p. cho. p. cho. cho. vib. cho. cho. h.+p. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

8va cho. cho. g. h.+p. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

h.+p. h.+p. cho. p. cho. cho. vib. cho. cho. h.+p. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

G B A B A B A B A B A

Vo.

Burn your bridge take what you can get Go for the throat cause you paid your debt Liv - ing well - is the

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. (8va) cho. cho. cho.

cho. g. cho. cho.

cho. g.

Vo. *B* *A* *B* *H* *E* *D* *E*
 best re-venge so give-'em hell While The City Sleeps While The

Gt.-I

Gt.-II *cho.* *h.+p. h.+p.* *g.* *g.* *g.* *h.+p. cho.*

Ba.

Dr.

Vo. *E* *D* *E* *C* *D* *E* *D* *E* *E* *D* *E* *C*
 City Sleeps While The City Sleeps While The City Sleeps

Gt.-I

Gt.-II *cho.* *cho.+p.* *h.* *tremolo*

Ba.

Dr.

Gt.-II⑧：チョーキングを組み合わせたフレーズ。このフレーズもソロの導入部としてよく使われる。彼の好きなフレーズの1つだろう。

Gt.-II⑨：このようなトレモロ+アーム・ダウンもよく使われるトリッキーな奏法だ。

Vo. D E D E E D E C D
 While The City Sleeps _____ Yeah _____ It's all I need _____

Gt.-I 4 4

Gt.-II Arm. Arm. Arm. Down. Down.
9 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Ba. 4 4

Dr.

Vo. I E D E E D E E
 While The City Sleeps _____

Gt.-I

Gt.-II Arm. Arm.
12 12 10 12 12 11 12 12 10 12 12 10 10 12

Ba.

Dr.

Gt.-II⑩：これもよくあるトリッキーなプレイだが、アーム・ダウンしながらのピッキングは、結構難しいので充分練習しよう。

Murder In High-Heels

ハイヒールの殺人者
by G.Simmons & M.Weissman

© 1984 THE KISS COMPANY
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

★この曲のポイント

<Guitar I>

比較的スローなこの曲は、16分の細かいリフが特徴だ。6弦3フレットのGの音を、少しチョーク・アップするのも非常に効果的だ。

①のリフは6弦の開放も使って、フレーズにスピード感を与えている。

<Guitar II>

②のソロでは、何と32分音符を弾きまくっている。このフレーズを見ると、マークのフレーズの特徴として、メロディをふくらませてつなげていくやり方ではなく、むしろ機械的で、無機質なフレーズが多いように思われる。いわゆるテクニカル・フレーズだ。③以降のボーカルとのかけ合いも、そんな感じのフレーズが多い。

8ビートのロックでも、8分音符より16分音符のフレーズの方が多いのも興味深い。

<Bass>

ギターのリフも単音のところが多いので、サウンドが薄くならないように、ベースのトーンを多少変えているようだ。しかし太い音にしながらも、芯のしっかりしたサウンドだ。また全編ギターとのユニゾンというのなかなか迫力がある。

<Drums>

バウンス気味の16ビート・ナンバー。

常に16分音符を感じながら、自分でも気持ち良くノルことが大切だ。

The musical score is arranged in a standard rock band format. At the top, the key signature is B minor (two flats) and the time signature is common time (C). The guitar parts (Gt.-I and Gt.-II) feature a complex, fast-paced 16th-note riff. The bass part (Ba.) provides a steady, syncopated accompaniment. The drum part (Dr.) features a driving 16-beat pattern with a snare drum that accents the backbeats. Chord symbols are provided above the guitar staves: A Bm C# D G E Bm C# D E. The score includes various musical notations such as accidentals, dynamics, and articulation marks.

Gt.-I①：符割りは16分と細かいが、シンプルでシンペーションが楽しめる単音のリフだ。ここのGのチョーキングは、あくまでもハーフ・チョークっばい感じで。

Dr.②：この曲のテーマの部分だ。16分音符による細かいフレーズのバス・ドラムがフィーチャーされているので、もたったり、弱くなったりしないように気をつけよう。また4拍目のスネアの直後にあるシ

ンバルのアクセントに気を取られて、スネアが突っ込まないように。

Vo. Hey with a

Gt.-I

Gt.-II

Ba. ①

Dr.

Vo. Well She'll bring

sleight of hand _____ and a word of mouth _____ She a cat been caged too long and now she's brak-in' out _____ Well
 girl next door _____ worth wait-in' for _____ Well you're play-in' with fire a pool of sweats ly-in' on the floor _____ She'll bring

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Ba.①：ベースのリフもギターとユニゾンになっている。これもシンコペーションを突っ込まないようにタイミングに注意しよう。

Vo. *get it straight you to your knees* *you better cross your heart and when you're laid to rest* *Cause sparks are gon-na fly let me tell you what it's all a-bout... She's gonna give you some-thing she's gon-na get it off her chest...* *Bet-ter*

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. *run for cov-er* *she's gon-na make her move* *You know she could she's a get rich bitch you better get her* *while the get-tin's good*
Yeah Yeah Yeah

Gt.-I *cho.*

Gt.-II *cho.*

Ba.

Dr.

Bm C# D G E Bm C# D G F#

C G Bm (Bm A Bm F#)

Vo. She's the vi-sion in leath-er Like salt on a wound Wao yeah
 She's the vi-sion in leath-er Like salt on a wound

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G Bm A Bm to F#

Vo. Just a turn of a knob — Woo And she's real fine tuned — But she's
 Just a turn of a knob — Woo And she's real fine tuned — (Is he gone)

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-I②：前半は問題ないが後半のシンコペーションは頭の16分が抜けているので、2発目の頭がズレないように注意しよう。

Ba.②：簡単なフレーズだが、シンコペーションに注意して歯切れ良く弾こう。16分で頭が抜けているが、アクセントはしっかり付けるように。

Dr.②：このフィルインの2拍め、32分音符はダブル・ストロークやラフではなく、シングル・ストロークによるものなので、ハッキリと音を出すこと。また4拍目のシンバル・アクセントは、手順からいって左手でショットすると、リズムが崩れずに自然である。

D E A F# G A

Murder In High-heels She ain't the

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.

Coda E A F# G E

cho.cho.cho.cho.cho.cho.

cho.cho.cho.cho.cho.

8va

1

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

(8va)

cho.cho. tremolo cho.+p. cho. vib. cho.

cho.cho. tremolo tremolo cho.+p. cho. cho.+p. cho.+p. h.

cho.cho.+p. vib. cho.+p. h.

cho. h.

Gt.-I③：サビの部分のバックিংは、Eの開放をうまく使ったリフのくり返しだ。

Gt.-II①：ルーズなチョーキングによる2音フレーズ。譜面上は8分になっているが、実際はもっとラフな感じで弾いている。

Vo. E A F# G F#

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. **F** G Bm A Bm A Bm A Bm F# G

She's a vi-sion in leath-er Like salt on a wound Just a turn of a knob

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Gt.-II ②: 何と、32分音符のソロ。テンポがそれ程速くないので、ピッキング自体はそれ程難しくないが、左手のチョーキングやブリッジのコンビネーションがキツイかもしれない。充分練習を。

Bm A Bm A Bm A Bm E A F# G A

Vo. Ooo yeah And she's real fine tuned _____ (But) She's Murder In High - heels

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. cho. cho. cho. cho. +p. cho. cho. cho. vib. cho. cho. cho.

cho. cho. cho. cho. cho. cho. +p. cho. cho. cho. cho. cho.

cho. +p.

7 5 7 7 5 0 2 0 3 0 4 5 7 5 7 7 5 0 2 0 3 0 4 5 7 5 7 7 5 0 2 0 3 0 4 5

E A F# G E A F# G A E A F# G A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. +p. Arm. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

cho. +p. Arm. cho. cho. cho. cho. p. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

15 15 12 15 12 12 15 15 14 14 14 14 14 14 14 14 14 12 14 14 12 12 14 14 12 12 14 14 12 15 12 14 14 12 12 14 14 7 12 12 12 12 12 12 12 14 14 12 12 14 14 12 12 14 14 12 12 14 14 7 7 7 12 12 14 14 7 7 7

Gt.-I④：③と同じリフ。まど音がでてくるので、注意。

Gt.-II③：ここもまど音が交互に出てくる。ソロのとり方として、まの頭に1拍、あるいはそれに近い長さの音を伸ばして対処しているようだ。

Dr.③：偶数小節が3拍子なので、フィルインの時も、しっかりと拍数を意識すること。

Vo. E A F# G A E A F# G A E A F# G A

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. / / / /

Gt.-I / / / /

Gt.-II

Ba. / / / /

Dr.

Gt.-I③：3拍フレーズのリフは、最後の1拍分がないだけであとは同じだ。

Gt.-II④：グリッサンドを使ったフレーズ。テンポが速いのでこれもタイミングに注意。

F.O.