

PIANO CHANT GUITARE
RECEIL DE
CHANSONS :



CELINE DION

EDITION ET RÉALISATION : HIT DIFFUSION
COUVERTURE ET ILLUSTRATIONS : DOMINIQUE PIVIN
PHOTO COUVERTURE : MONIC RICHARD
PHOTOS INTÉRIEURES : CLAUDE GASSIAN / MONIC RICHARD
IMPRIMÉ CHEZ IMPRIMAINE 3ÈME TRIMESTRE 1995



SOMMAIRE

POUR QUE TU M'AIMES ENCORE 16

LE BALLET 29

REGARDE-MOI 57

JE SAIS PAS 53

LA MÉMOIRE D'ABRAHAM 49

CHERCHE ENCORE 45

DESTIN 25

**LES DERNIERS SERONT
LES PREMIERS 21**

J'IRAI OÙ TU IRAS 39

J'ATTENDAIS 5

PRIÈRE PAÏENNE 9

VOLE 36

J'ATTENDAIS

ET J'ÉCOUTAIS LONGTEMPS COULER L'EAU DES FONTAINES
ET J'ÉCOUTAIS LE VENT CHANTER INFINIMENT
VAGUES DE QUIÉTUDE ET DE PAIX
D'AUSSE LOIN QUE JE ME SOUVIENNE
L'ENFANCE EST UN IMMENSE OCÉAN

EN LONGUES LONGUES ANNÉES, LONGUE INDOLENCE
OÙ RIEN NE SE PASSE MAIS OÙ RIEN NE S'OUBLIE
J'ALLAIS SÉREINE ET SANS CONNAÎTRE
LE MOINDRE FEU D'UNE ABSENCE
C'EST QU'EN TE CROISANT, QUE J'AI SU, J'AI COMPRIS

J'ATTENDAIS, J'ATTENDAIS
J'ATTENDAIS TON REGARD
POUR EXPLIQUER ENFIN
LE POURQUOI DE CES AU REVOIR
A TOUT CE LONG CHEMIN

J'ATTENDAIS, J'ATTENDAIS
LE PAYS DE TON CORPS
LE TOUCHER DE TES MAINS
MA DOUCE BOUSSELE, MON NORD
LE SENS À MES DÉMÊS

J'ABORDAIS LES TROUBLES RIVES ADOLESCENTES
LES DOUTES, LES JEUX, LES MAUVAIS COURANTS
JE ME SOUVIENS LES COUPS DE SANG
DES MUSIQUES ET DES MOTS DE FRANCE
LES AMANTS D'AVANT

LES VIES DES VIES QU'ON NOURRIT D'ÉTUDE OU DE SCIENCE
LES DESTINS FAITS D'AVENTURES, DE RECORDS OU D'ARGENT
DES VIES D'ÉCRITURE ET DE VOYAGE
OU DE RÊVES DE PUISSANCE
J'Y PENSais BIEN DE TEMPS EN TEMPS
EN ÉCOUTANT LE VENT

J'ATTENDAIS, J'ATTENDAIS
J'ATTENDAIS TON REGARD
POUR EXPLIQUER ENFIN
LES POURQUOI DE CES AU REVOIR
A TOUT CE LONG CHEMIN

J'ATTENDAIS, J'ATTENDAIS
J'ATTENDAIS TON AMOUR
TON BEAU TON BEL AMOUR
JE L'ATTENDAIS POUR ENFIN VIVRE
EN DONNANT À MON TOUR

J'ATTENDAIS

J'ATTENDAIS

Paroles et Musique : J.J. GOLDMAN

1

Et J'é - cou - tais long - temps cou - ler l'eau des fon tai - nes Et

4

J'é cou tais le vent chan - ter in - fi - ni - ment Va gues de

6

quié tude et de paix d'aus - si loin que je me sou - vienne L'en - fance est

8

un im - mense o - cé an J'at ten -

G D_{sus4} D G

11

dais, j'at - ten - dais j'at -

G F A_m

al Coda

14

ten - dais ton re - gard — pour ex - pli - quer en fin — Le pour - quoi

C G

16

de ces au - re - voir — A tout ce long che - min —

A_m E_m D

18 Coda \emptyset

t'en - dais ton a - mour ————— Ton beau ton bel a - mour Je

G Eb

20

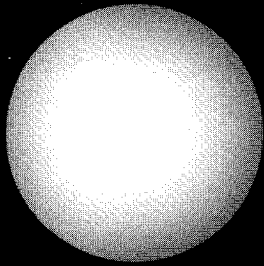
l'at ten dais ————— pour en - fin vivre ————— En don - nant à mon tour

G G⁺ Em G⁺

22

J'at - ten - dais

Dsus4 D7sus4



PRIERE PAÏENNE

LES MAINS SERRÉES, ÇA C'EST FACILE
FERMER LES YEUX, J'AIME PLUTÔT ÇA
GENOUX PLIÉS, PAS IMPOSSIBLE
SE TAIRE UN PEU, "MMM" POURQUOI PAS

MAIS MA PRIÈRE, ELLE EST QU'À MOI
J'Y METS TOUT CE QUE J'AIME, CE QUE J'ESPÈRE
TOUT CE QUE JE CROIS

JE PRIE LA TERRE DE TOUTE MA VOIX
MAIS PAS LE CIEL, IL M'ENTEND PAS
MAIS PAS LE CIEL, TROP HAUT POUR MOI

QUAND J'ME RÉVEILLE, JE LOUE LE JOUR
LA VIE TOUJOURS, TOUTES SES MERVEILLES

JE PRIE LES ROSES, JE PRIE LES BOIS
LES VIRTUOSES, N'IMPORTE QUOI

JE PRIE L'HIVER QUAND IL S'EN VA
L'ÉTÉ, LES ÉTOILES ET LA MER
ET LE SOLEIL ET SES ÉCLATS

ET J'SUIS SINCÈRE, J'PRIE POUR TOUT ÇA
MAIS TOI LE CIEL, TU N'ENTENDS PAS
MAIS TOI LE CIEL, EST-CE-QUE T'ES LÀ ?

C'EST MA PRIÈRE PAÏENNE
MON CREDO, MA PROFESSION DE FOI
C'EST MA SUPPLIQUE TERRIENNE
J'Y METS TOUT CE QUE J'ESPÈRE
ET TOUT CE QUE JE CROIS

JE PRIE LA TERRE, DE TOUTE MA VOIX
ET TOI LE CIEL, NOUS OUBLIE PAS

JE PRIE LES HOMMES, JE PRIE LES ROIS
D'ÊTRE PLUS HOMMES, D'ÊTRE MOINS ROIS

JE PRIE LES YEUX, LES YEUX DÉFAITS
CEUX QUE LES CIEUX, NE VOIENT JAMAIS

JE PRIE L'AMOUR ET NOS CERVEAUX
QU'ON IMAGINE ET QU'ON SE BOUGE
ET SANS TROP COMPTER SUR LÀ-HAUT

SAVANT POÈTE, JE PRIE POUR TOI
ET TOI LE CIEL, ÉCOUTE-MOI
ET TOI LE CIEL, ENTEND MA VOIX

JE PRIE LA PAIX, L'INESPÉRÉE
LES "NOTRE PÈRE" N'ONT RIEN DONNÉ

ET TOUS LES HOMMES DE LUMIÈRE
QUI FONT LA GUERRE À LA GUERRE

JE PRIE NOS RÊVES, JE PRIE NOS BRAS
MAIS TOI LE CIEL, ENTENDS MA VOIX
ET TOI LE CIEL, ENTENDS NOS VOIX
NOUS OUBLIE PAS



PRIÈRE PAÏENNE

Paroles et Musique : J.J. GOLDMAN

1

4

Les mains ser - rées, ça c'est fa - cile Fer - mer les

7

yeux j'aime plu-tôt ça Ge-noux pli - és pas im-pos-

10

sible Se taire un Mmm pour-quoi pas Mais ma pri - è

13

re — elle est qu'a moi J'y mets tout

Bm

15

ce que j'aime — ce que j'es-père — Tout ce que je crois Je prie la

Emin7 Asus4 Emin7 Asus4

17

ter - re — de toute ma voix Mais pas le ciel,

D G D

19

il m'en - tend pas — Mais pas le

Bm A G D

21

ciel, trop haut pour moi

Bm A G D

23

C'est ma prière païenne Mon credo ma profession de foi

G A G

26

C'est ma supplique terrienne J'y mets

A G A

29

tout ce que j'espère Tout ce que je crois

Bb C

32

Je prie la terre de toute ma

35

voix Et toi le ciel nous ou-blie pas Je prie les

38

hommes je prie les rois d'ê - tre plus homme d'ê - tre moins

41

1. 2. roi Je prie les Je prie l'a - mour et nos cer-



44

veaux Qu'on i - ma - gine et qu'on se bou - ge et sans

C#m F#m



46

comp - ter sur là-haut Sa-vant poè - te Je prie pour toi

(section)

A E



48

Toi le ciel écoute moi

(section)

E C#m B A E

1. 2. 3.



choeur

51

Toi le ciel toi le ciel toi le ciel toi le ciel

E

55



Musical staff for voice, measures 55-60

Je prie la

Piano accompaniment for measures 55-60, including chord labels A, B, C, D



Musical staff for voice, measures 61-66

paix l'i - nespé - rée les "no - tre père" n'ont rien don-

Piano accompaniment for measures 61-66, including chord labels G, Em, D and a triplet '3'

64



Musical staff for voice, measures 64-66

né Et tous les

Piano accompaniment for measures 64-66, including chord labels C, G, Em



Musical staff for voice, measures 67-72

hom mes de lu - miè - re qui font la guerre à la guerre

Reprise ad lib.

Piano accompaniment for measures 67-72, including chord labels Am, G, C, Dsus4



POUR QUE TU M'AIMES ENCORE

J'AI COMPRIS TOUS LES MOTS, J'AI BIEN COMPRIS, MERCI
RAISONNABLE ET NOUVEAU, C'EST AINSI PAR ICI
QUE LES CHÔSES ONT CHANGÉ, QUE LES FLEURS ONT FANÉ

QUE LE TEMPS D'AVANT, C'ÉTAIT LE TEMPS D'AVANT
QUE SI TOUT ZAPPE ET LASSE, LES AMOURS AUSSI PASSENT

IL FAUT QUE TU SACHES

J'IRAI CHERCHER TON COEUR SI TU L'EMPORTE AILLEURS
MÊME SI DANS TES DANSES D'AUTRES DANSENT TES HEURES
J'IRAI CHERCHER TON ÂME DANS LES FROIDS DANS LES FLAMMES
JE TE JETTERAI DES SORTS POUR QUE TU M'AIMES ENCORE

FALLAIT PAS COMMENCER, M'ATTIRER, ME TOUCHER
FALLAIT PAS TANT DONNER, MOI JE SAIS PAS JOUER
ON ME DIT QU'AUJOURD'HUI, ON ME DIT QUE LES AUTRES FONT
AINSI

JE NE SUIS PAS LES AUTRES
AVANT QUE L'ON S'ATTACHE, AVANT QUE L'ON SE GÂCHE

JE NE VEUX PAS QUE TU SACHES

J'IRAI CHERCHER TON COEUR, SI TU L'EMPORTE AILLEURS
MÊME SI DANS TES DANSES, D'AUTRES DANSENT TES HEURES
J'IRAI CHERCHER TON ÂME, DANS LES FROIDS DANS LES FLAMMES
JE TE JETTERAI DES SORTS, POUR QUE TU M'AIMES ENCORE

JE TROUVERAI DES LANGAGES POUR CHANTER TES LOUANGES
JE FERAI NOS BAGAGES POUR D'INFINIES VENDANGES
LES FORMULES MAGIQUES DES MARABOUTS D'AFRIQUE
J'LES DIRAI SANS REMORD POUR QUE TU M'AIMES ENCORE

JE M'INVENTERAI REINE POUR QUE TU ME RETIENNES
JE ME FERAI NOUVELLE POUR QUE LE FEU REPRENNE
JE DEVENDRAI CES AUTRES QUI TE DONNENT DU PLAISIR
VOS JEUS SERONT LES NÔTRES SI TEL EST TON DÉSIR
PLUS BRÛLANTE PLUS BELLE POUR UNE AUTRE ÉTINCELLE
JE ME TRANSFORMERAI EN OR POUR QUE TU M'AIMES ENCORE

POUR QUE TU M'AIMES ENCORE

Paroles et Musique : J.J. GOLDMAN

1

A

J'ai com pris tous les mots...

drums

4

j'ai bien com - pris mer - ci

Asus4 Bm Bm A

7

Rai - son-nable et nou veau C'est ain - si par i - ci

D Asus4 Bm Bm

11

Que les choses ont chan - gé, — que les fleurs ont fa - né. Que le temps d'a - vant, c'é -

G A7sus4 Em

14

tait le temps d'a - vant Que si tout zappe et lasse, —

Em A D

16

les a - mours aus - si passent — Il faut que tu — saches —

Asus4 Bm G Asus4

19

J'i - rai cher - cher ton coeur — si tu l'em - portes ail - leurs —

E B

21

Même si dans tes danses d'au-tres dansent des heu-res

F#m A B

23

Ji-rai cher-cher ton âme dans les froids dans les flammes

E B

25

2e couplet reprise de B et al signo

Je te jet-terai des sorts pour que tu m'aimes en-core

F#m A B

27

Que tu m'aimes en-core

C Dsus4 D

31

(guitare)

Dsus4 D

33

C

Je m'in - ven - te - rai reine ——— pour que tu me re - tiennes

G D

35

1. 2. 3.

Je me fe - rai nou - velle ——— pour que le feu re - prenne ——— pour que tu m'aimes ———

Em C D C D

38

fin ad lib.

en - core ———

G D Em C D

QUAND MARCHER SANS AUTRE BUT
PLUS DE PASSÉ DEMAIN FOURBU
DANS LE NÉANT DU FROID DE LA RUE

QUAND LES MOTS N'EXISTENT PLUS
QUAND L'ESPÉRANCE OUBLIÉE, DISSOLUE
QUAND LES ALCOLS MÊME NE SAOULENT PLUS
RESTENT LES PHRASES ÉCORCHÉES
DE CES PHRASES QU'ON JETTE AVANT DE RENONCER

LES DERNIERS S'ONT LES PREMIERS
DANS L'AUTRE RÉALITÉ
NOUS SERONS PRINCES D'ÉTERNITÉ

UN BILLET SUR LE TROTTOIR
DANS UN JOURNAL, D'AUTRES HISTOIRES
UN RAYON DE SOLEIL AU HASARD

UNE FLEUR ABANDONNÉE
CE QUE LES AUTRES ONT LAISSÉ DE CÔTÉ
PLUS ASSEZ NEUF, PLUS ASSEZ
QUAND TA PLACE EST AU-DEHORS
NE RESTENT QUE CES PHRASES COMME ÎLE AU TRÉSOR

LES DERNIERS S'ONT LES PREMIERS
DANS L'AUTRE RÉALITÉ
NOUS SERONS PRINCES D'ÉTERNITÉ

LES DERNIERS
SERONT
LES PREMIERS



LES DERNIERS SERONT LES PREMIERS

Paroles et Musique : J.J. GOLDMAN


The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. Chords are labeled as Am, F(no 3rd), and G(no 3rd). The vocal line includes lyrics in French.

System 1 (Measures 1-3): The piano accompaniment starts with a treble clef and a common time signature. The bass line consists of eighth notes. The treble line has chords and melodic fragments. Chords are labeled Am, F(no 3rd), G(no 3rd), and Am. The vocal line is silent.


System 2 (Measures 4-6): The vocal line begins with the lyrics "Quand mar - cher sans au - tre but —". The piano accompaniment continues with the same bass line and treble line. Chords are labeled F(no 3rd), G(no 3rd), Am, F(no 3rd), and G(no 3rd).

System 3 (Measures 7-9): The vocal line continues with the lyrics "Plus de pas - sé — de - main four - bu — Dans le né - ant du". The piano accompaniment continues with the same bass line and treble line. Chords are labeled Am, F(no 3rd), G(no 3rd), and Am.

10




froid de la rue

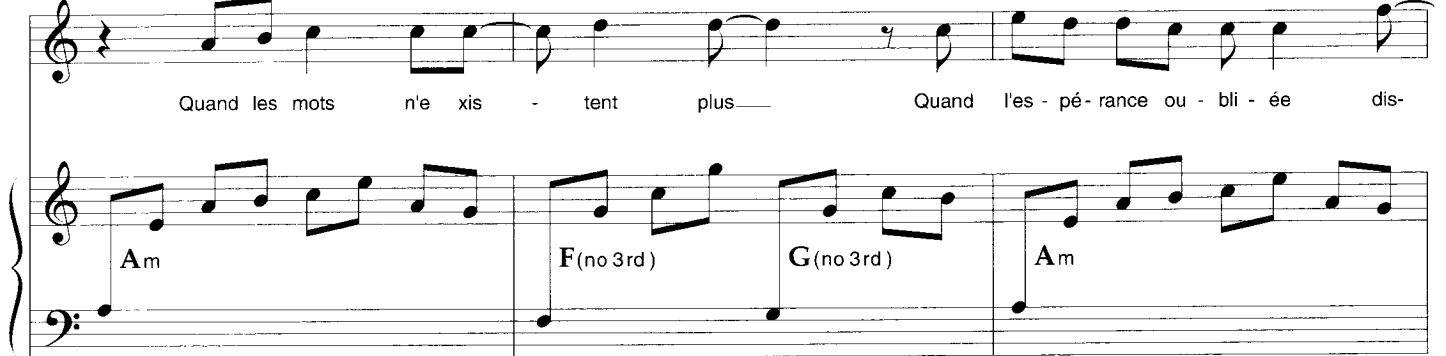


F(no 3rd) G(no 3rd) Am F(no 3rd) G(no 3rd)

13




Quand les mots n'e xis - tent plus — Quand l'es - pé - rance ou - bli - ée dis -

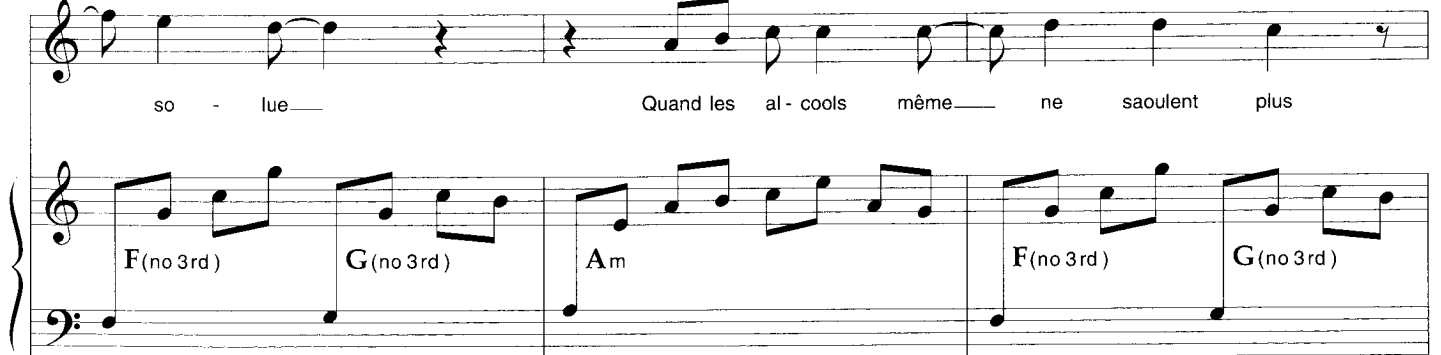


Am F(no 3rd) G(no 3rd) Am

16

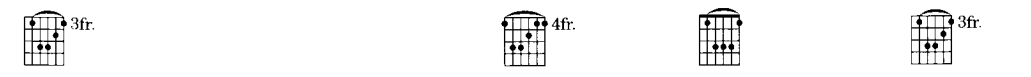


so - lue — Quand les al - cools même — ne saoulent plus

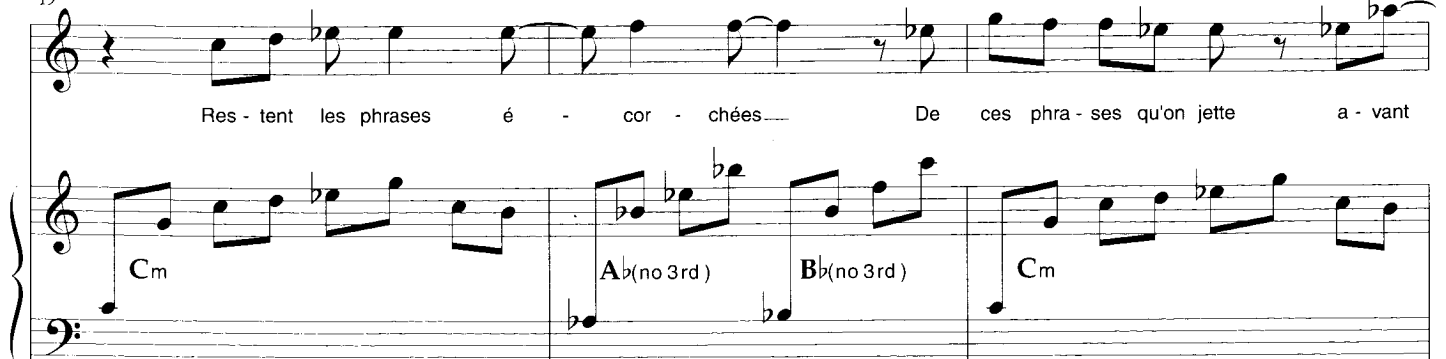


F(no 3rd) G(no 3rd) Am F(no 3rd) G(no 3rd)




19



Res - tent les phrases é - cor - chées — De ces phra - ses qu'on jette a - vant








Cm Ab(no 3rd) Bb(no 3rd) Cm

22  4fr.  





de re - non - cer

A^b(no 3rd) **B^b(no 3rd)** **B^bsus4**

25     







Les der - niers s'ront les

B^bsus4 **B^bsus4** **B^b** **Em** **C**

28    

pre - miers Dans l'au - tre ré a - li - té

D^{sus4} **Em** **C** **D^{sus4}**

31     1. 2.  **D.C.**
dernière fois al signo  et ad lib.

Nous se - rons princes d'é - ter - ni - té

Em **C** **D^{sus4}** **D** **G^{sus4}**

DESTIN

Y'A PAS DE VOILES AU PORT
Y'A PAS D'OPALE AU COEUR
NI CATHÉDRALE OU CASERNE
JUSTE UN PEU D'OS ANCIENS

JE VAIS LES ROUTES ET J'AI
JE SENS, J'ÉCOUTE, ET J'APPRENDS
LE TEMPS S'ÉGOUTTE AU LONG DES
JE PRENDS, JE DONNE, AVAIS-JE

TEL EST MON DESTIN
JE VAIS MON CHEMIN
AINSI PASSENT MES HEURES
AU RYTHME ENTÊTANT DES BATTEMENTS DE MON COEUR

DES FEUX D'ÉTÉ JE VOLE AUX BORDS
DES PLUIES D'AUTOMNE AUX ÉTÉS INDIENS
TERRIS GELÉES AUX PLUS ARIDES DÉSERTS
JE VAIS, JE VIENS, CE MONDE EST LE MIEN

JE SUIS DE NOTES ET JE VIS DE LUMIÈRE
JE SUIS VOLTE À VOS CRIS, VOS MAINS
LA VIE ME PORTE AU CREUX DE TOUS SES MYSTÈRES
JE SUIS EN VOS YEUX MES LENDEMAINS

TEL EST MON DESTIN
JE VAIS MON CHEMIN
AINSI PASSENT MES HEURES
AU RYTHME ENTÊTANT DES BATTEMENTS DE MON COEUR

JE VAIS LES ROUTES ET J'AI
JE SENS, J'ÉCOUTE, ET J'APPRENDS
LE TEMPS S'ÉGOUTTE AU LONG DES
JE PRENDS, JE DONNE, AVAIS-JE

DES FEUX D'ÉTÉ JE VOLE AUX SIGNAUX
DES PLUIES D'AUTOMNE AUX AÉROPORTS
TERRIS GELÉES AIDES KILOMÈTRES
JE VAIS, JE VIENS, CE MONDE EST LE MIEN

TEL EST MON DESTIN
JE VAIS MON CHEMIN
AINSI PASSENT MES HEURES
AU RYTHME ENTÊTANT DES BATTEMENTS DE MON COEUR



DESTIN

Paroles et Musique : J.J. GOLDMAN

1

(guitare)

6

A solos Guit.1 et 2 sur A

Y'a pas de voiles aux vo - lets de mes frères Y'a pas d'o - pale au - tour

9

de mes doigts Ni ca - thé - drale où ca - cher mes pri - ères

12

Juste un peu d'or au - tour de ma voix Je vais les routes et je

Amin G C D G

15

vais les fron-tières Je sens, j'é-coute, et j'ap - prends, je vois

C G G C D

18

Le temps s'é-goutte au long — des fu seaux ho - raires Je prends, je donne, a-

Emin C G Amin G

21

vais - je le choix Tel est mon des - tin

C D C D Emin

24

Je vais mon che - min - - - - - Ain - si

C D Emin C D

27

pas - sent les heures Au rythme en - têt - tant

G C Amin

29

des bat - te - ments de mon coeur

2e & 3e couplet X 3

G C D



LE BALLET



CA T'ARRIVE SANS CRIER GARE
AU MILIEU D'UNE HEURE INCOLORE
UN GESTE, UNE ODEUR, UN REGARD
QUI COMME DÉCHIRE TON DÉCOR

TOUT À COUP CE COEUR QUI T'AVAIT PRESQUE OUBLIÉ
SE POINTE À TA PORTE ET SE REMET À COGNER

ATTENTION, LE BALLET VA COMMENCER

TU COMPRENDS PAS TROP C'QUI T'ARRIVE
TU CROIS D'ABORD À UNE ERREUR
TU L'ÉVITES ET LUI TE DEVINE
ENTRE LE DÉSIR ET LA PEUR

TU T'ENTENDS LUI DIRE DES PHRASES SANS AUCUN SENS
QU'IMPORTE, LES MOTS N'ONT PLUS LA MOINDRE IMPORTANCE

CAR LE BALLET A COMMENCÉ

IL MET SES PLUS BEAUX ATOURS ET DU MIEL SUR SA VOIX
TOI TU TE FAIS VELOURS ET TES BIJOUX BRILLENENT SUR TOI
IL TE DIT POÈMES ET RÊVES ET LOINTAINS VOYAGES
TU RÉPONDS FLORENCE, PEINTURE, IMPECCABLES IMAGES

DAMES ET CAVALIERS, AVANCEZ

UN COUP D'OEIL À SON DOS, SES HANCHES, QUAND S'EFFACE LE GALANTIN
UN REGARD QUAND ELLE SE PENCHE ET LAISSE DEVINER UN SEIN
ELLE SAIT DÉJÀ SES MAINS, LES CONTOURS DE SA BOUCHE
LE CAMBRÉ DE SES REINS, QU'ELLE A NOTÉ EN DOUCE

CAR LE BALLET VA S'ANIMER

IL A SU LES CODES ET DONNÉ LES BONS MOTS DE PASSE
ENCORE UN PEU D'ALCOOL ET QUE TOMBENT LES CUIRASSES
LIVRÉES LES CLÉS DES CORPS ENFIN LES PEAUX S'EMBRASSENT
ET LE TEMPS S'ARRÊTE TANT QUE DURE LA GRÂCE

CAR LE BALLET EST BIENTÔT TERMINÉ

ET LA VRAIE VIE VA COMMENCER
ET OUI - LA VRAIE VIE -

LE BALLET

Paroles et Musique : J.J. GOLDMAN

1

5

9

13

Ca t'ar - ri - ve sans cri - er gare — Au mi - lieu d'une heure in - co - lore

Un geste, une o - deur, un re - gard — qui com - me dé - chire — ton

17

dé - cor —

C Gm C Gm

3fr. 3fr.

21

Tout à coup ce coeur qui t'a - vait pres - que ou - blié

E_b B_b F Gm

3fr.

25

se pointe à ta porte et se r'met à co - gner

E_b B_b F Csus4

29

At - ten - tion le bal - let

Csus4

33

1. 2.

va com - men - cer

Csus4 C Gm

37

Il met ses plus beaux a - tours — et du

C Gm Eb Bb

41

miel sur sa voix — Toi tu te fais ve - lours et tes

F Gm Eb Bb

45

bi - joux brillent — sur toi — Il te dit po -

F Gm Eb

48

èmes et rêves et loins tains voy a ges — Tu ré - ponds

B \flat F G m E \flat

52

Flo - rence, — pein - ture, — im - pec - ca - bles — i - ma -

B \flat F C $sus4$

56

ges Dames et ca - va - liers a - van -

C $sus4$

61

cez — Un coup d'oeil à son dos ses hanches,

C G m C \sharp G $\sharp m$

65

quand s'ef - fa - ce le ga - lan - tin

C# G#m C# G#m

69

1. 2.

Elle sait dé - jà ses mains, les co

C# G#m E B

73

tours de sa bou - che Le cam - bré de ses reins, qu'elle a

F# G#m E B

77

no - té en douce Car le bal - let

F# C#sus4



83

va s'a - ni - mer

C#sus4



87

Il a su les codes et don - né les bons mots de passe

E B F#



91

1. En - core un peu d'al - cool et que tom - bent les cui - rasses

E B F# C#m



95

2. Et le temps s'ar - rête tant que du - re la grâce

F#sus4 C#sus4

al signo et ad lib.

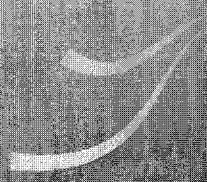
V

VOLE, VOLE PETITE FLAMME
VOLE MON ANGE, MON ÂME
QUITTE TA PEAU DE MISÈRE
VA RETROUVER LA LUMIÈRE

VOLE, VOLE MON AMOUR
PUISQUE LE NÔTRE EST TROP LOURD
PUISQUE RIEN NE TE SOULAGE
VOLE À TON DERNIER VOYAGE

LÂCHE TES HEURES ÉPUISÉES
VOLE, TU L'AS PAS VOLÉ
DEVIENS SOUFFLE, SOIS COLOMBE
POUR T'ENVOLER

VOLE, VOLE PETITE FLAMME
VOLE MON ANGE, MON ÂME
QUITTE TA PEAU DE MISÈRE
VA RETROUVER LA LUMIÈRE



VOLE

Paroles et Musique : J.J. GOLDMAN

1

E

This system shows the first three measures of the piece. It features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. A guitar chord diagram is shown above the first measure, and the letter 'E' is written below the piano accompaniment in the first measure.

4

Vo le vole pe - tite aile ma douce mon hi - ron - delle

E

This system contains measures 4 and 5. The vocal line includes the lyrics "Vo le vole pe - tite aile ma douce mon hi - ron - delle". The piano accompaniment continues with the same chord structure. A guitar chord diagram is shown above the first measure, and the letter 'E' is written below the piano accompaniment in the first measure.

6

4fr.

Va t'en loin, va t'en se - reine Qu'i - ci rien te re - tienne

C#m

This system contains measures 6 and 7. The vocal line includes the lyrics "Va t'en loin, va t'en se - reine Qu'i - ci rien te re - tienne". The piano accompaniment continues with the same chord structure. A guitar chord diagram is shown above the first measure, labeled "4fr.", and the chord "C#m" is written below the piano accompaniment in the first measure.

8

Re - joins le ciel et l'é - ther Lais se - nous lais - se la terre

A⁶ B A⁹ B

10

Quitte man - teau de mi - sère Change d'u - ni - vers

F^{#sus4} B^{sus4}

1. 2. 3.

12

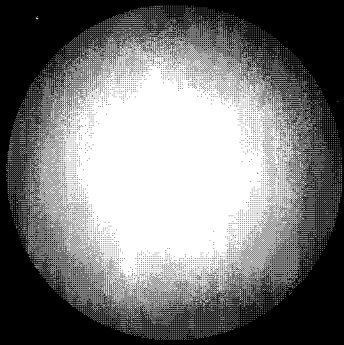
Vo - le vole pe - tite flamme vole mon an ge mon âme

E⁹

14

quit - te ta peau de mi - sère va re - trou - ver la lu - mière

E⁹



ELLE :
 CHEZ MOI LES FORÊTS SE BALANÇENT
 ET LES TOITS GRATTE LE CIEL
 LES EAUX DES TORRENTS SONT VIOLENCE
 ET LES NEIGES SONT ÉTERNELLES
 CHEZ MOI LES LOUPS SONT À NOS PORTES
 ET TOUS LES ENFANTS LES COMPRENNENT
 ON ENTEND LES CRIS DE NEW YORK
 ET LES BATEAUX SUR LA SEINE

LUI :
 VA POUR TES FORÊTS, TES LOUPS, TES GRATTE-CIEL
 VA POUR TES TORRENTS, TES NEIGES ÉTERNELLES
 J'HABITE OÙ TES YEUX BRILLENT OÙ TON SANG COULE
 OÙ DES BRAS ME SERRENT

DUO :
 J'IRAI OÙ TU IRAS, MON PAYS SERA TOI
 J'IRAI OÙ TU IRAS, QU'IMPORTE LA PLACE
 QU'IMPORTE L'ENDROIT

ELLE :
 JE VEUX DES COCOTIERS, DES PLAGES
 ET DES PALMIERS SOUS LE VENT
 LE FEU DU SOLEIL AU VISAGE
 ET LE BLEU DES OCÉANS
 JE VEUX DES CHAMEAUX, DES MIRAGES
 ET DES DÉSERTS ENVOÛTANTS
 DES CARAVANES ET DES VOYAGES
 COMME SUR LES DÉPLIANTS

LUI :
 VA POUR TES COCOTIERS, TES RIVAGES
 VA POUR TES LAGONS TOUT BLEU BALANÇANT
 J'HABITE OÙ L'AMOUR EST UN VILLAGE
 LÀ OÙ L'ON M'ATTEND

DUO :
 J'IRAI OÙ TU IRAS, MON PAYS SERA TOI
 J'IRAI OÙ TU IRAS, QU'IMPORTE LA PLACE
 QU'IMPORTE L'ENDROIT

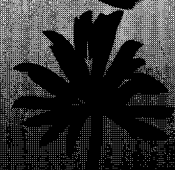
J'IRAI OÙ TU IRAS

DUO :
 PREND TES CLIC ET TES CLAC ET TES RÊVES ET TA VIE
 TES TABERNACLES ET TA LANGUE D'ICI
 LA PETITE ET LA POUDRE ET LA FILLE DE L'AIR
 MONTRE-MOI TES EDENS MONTRE-MOI TES ENFERS
 ET PUIS TES SUD ET TES ZESTES D'OUEST

CHEZ MOI LES FORÊTS SE BALANÇENT
 ET LES TOITS GRATTE LE CIEL
 LES EAUX DES TORRENTS SONT VIOLENCE
 ET LES NEIGES SONT ÉTERNELLES
 CHEZ MOI LES LOUPS SONT À NOS PORTES
 ET TOUS LES ENFANTS LES COMPRENNENT
 ON ENTEND LES CRIS DE NEW YORK
 ET LES BATEAUX SUR LA SEINE

JE SEMBLE
 LUMIÈRE
 EN

J'IRAI OÙ TU IRAS, MON PAYS SERA TOI
 J'IRAI OÙ TU IRAS QU'IMPORTE LA PLACE
 QU'IMPORTE L'ENDROIT



J'IRAI OÙ TU IRAS

Paroles et Musique : J.J. GOLDMAN

1

Chez moi les



5

fo - rêts se ba - lancent et les toits grat - tent le ciel



8

Les eaux des tor - rents sont vio - lence et les neiges sont é - ter - nelles

11

Chez moi les

14

lousps sont à nos por - tes et tous les en - fants les com-prennent—

17

On en - tend les cris de New York et les ba - teaux sur la

20

Seine Va pour tes fo - rêts tes lousps tes gratte

23

ciel Va pour tes tor-rents tes nei ges é - ter-nelles — J'ha-bite où

D C G

26

tes yeux brillent où ton sang coule, où des bras me serrent —

Em D C

29

J'i - rai où tu i - ras Mon pa - ys se - ra toi

G7(#9) G F

32

J'i - rai où tu i - ras Qu'im por - te la place

G F Em

35

Qu'im - por - te l'en - droit

1.

Je veux des

38

2.

Prends tes clic et tes clac et tes rêves et ta vie... Tes

41



mots, tes ta - ber-nacles et la langue d'i - ci L'es - cam-pette et la poudre et la fil - le de l'air... Mon-

Em Eb

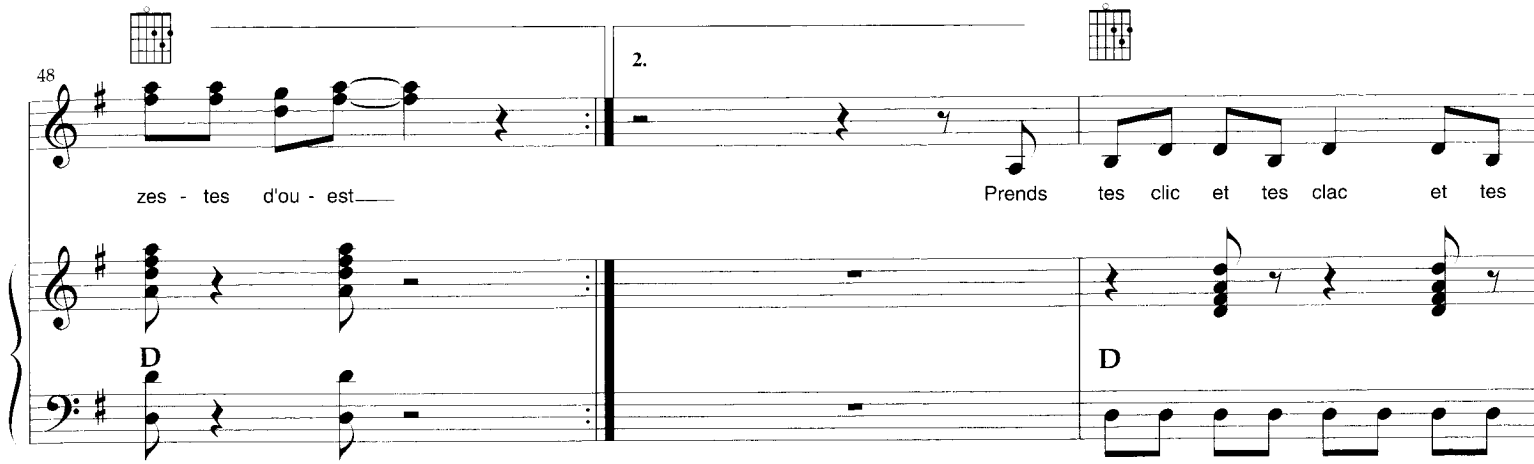
45


1.

tre - moi tes e - dens Chez Chez Chez Chez Chez... Tes nord et puis tes sud et tes

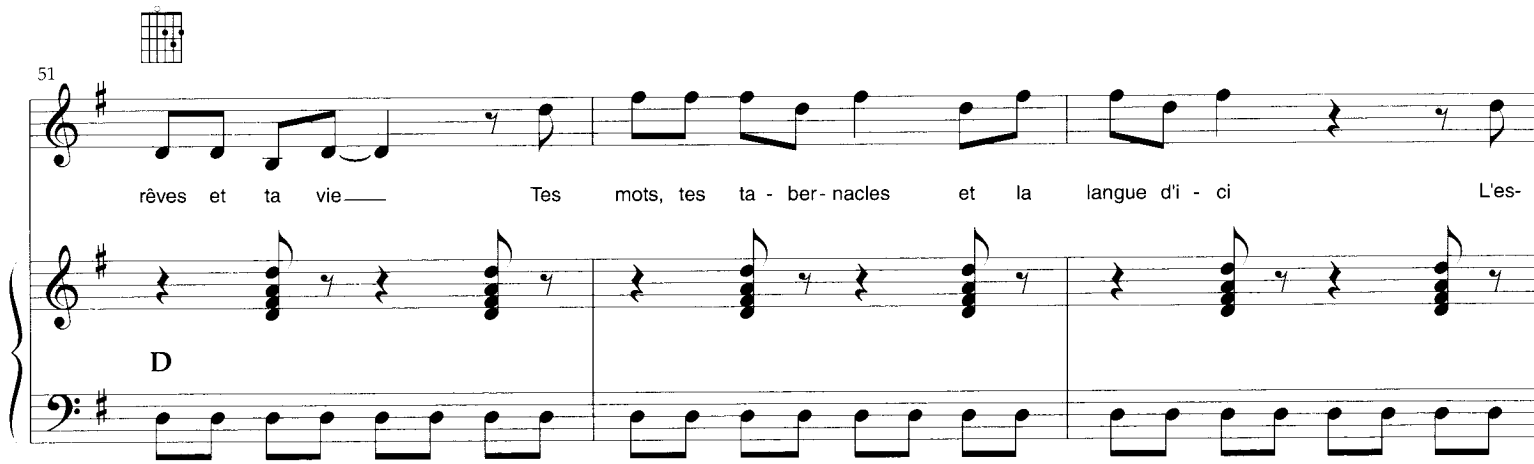
48  2. 

zes - tes d'ou - est — Prends tes clic et tes clac et tes



51 


rêves et ta vie — Tes mots, tes ta - ber - nacles et la langue d'i - ci L'es-



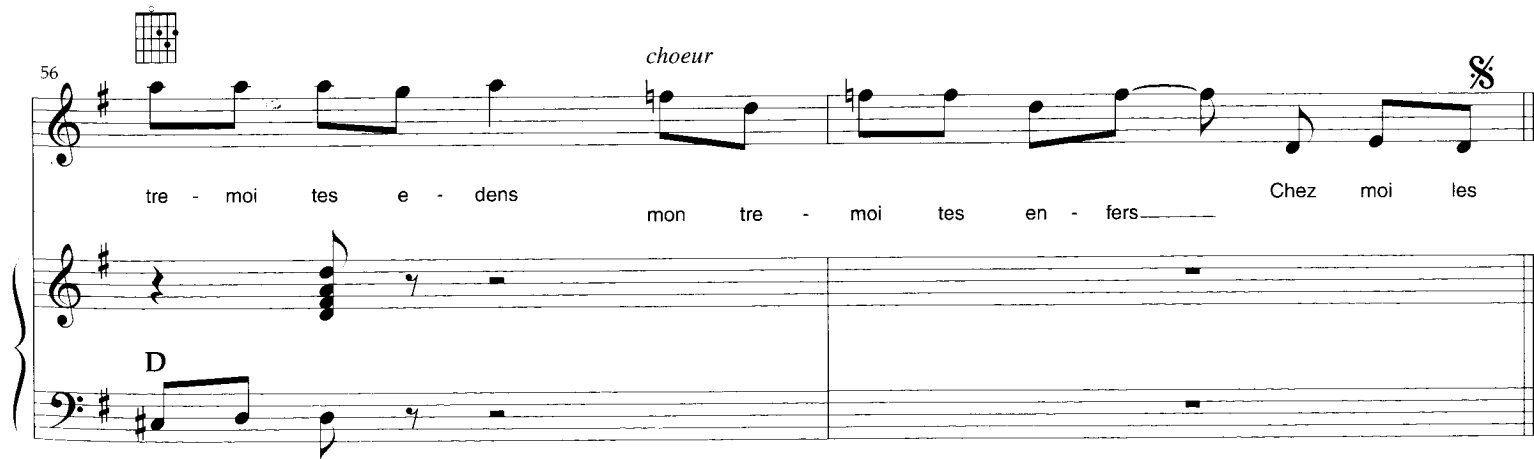
54 

cam - pette et la poudre et la fil - le de l'air — Mon-



56  *choeur*

tre - moi tes e - dens mon tre - moi tes en - fers — Chez moi les



CHERCHE ENCORE

Y'A TANT DE MURS
TROP D'INACCESSIBLES ÉCHELLES
DANS TES RÊVES DANS TES MOTS
TU AS CHOISI L'ENVERS À LA PEINE
AILLEURS OU D'AUTRES ARCS-EN-CIEL
TRACENT DES MONDES PLUS BEAUX

CHERCHE ENCORE
TANT QUE BRÛLERA TA FLAMME
LE PARADIS QUI DORT
DANS LES SECRETS DE TON ÂME
CHERCHE ENCORE
SUIS TA LUMIÈRE ET TES LOIS
SI TU PEUX CHERCHE ENCORE PLUS FORT
ET SI JAMAIS TU TE PERDS
JE SERAI LÀ, JE SERAI LÀ

JE VEUX RESTER DANS TON HISTOIRE
UNE PETITE PORTE OUVERTE
DANS LE COULOIR OÙ TU FUIS
DERRIÈRE LES BARREAUX DE TA MÉMOIRE
MÊME OÙ LA RAISON DÉSERTE
JE T'ENTENDRAI SANS UN CRI

VA PLUS LOIN CHERCHE ENCORE
TANT QUE BRÛLERA TA FLAMME
LE PARADIS QUI DORT
DANS LES SECRETS DE TON ÂME
CHERCHE ENCORE
SUIS TA LUMIÈRE ET TA FOI
SI TU PEUX CHERCHE ENCORE PLUS FORT
ET SI JAMAIS TU TE PERDS
JE SERAI LÀ, JE SERAI LÀ

ET LE TEMPS, LES GENS CONTINUENT D'AVANCER
SI TU TOMBES AVANT JE SAURAI TE PORTER
ET LES VENTS, LES ANS, CONTINUENT DE TOURNER
SI L'OUBLI T'ATTEND, MOI AUSSI JE T'ATTENDRAI

CHERCHE ENCORE

Paroles et Musique : Erick BENZI

1

bend

(Pédale de mi)

E9

3

4

Y'a tant de murs

E7(#9)

7

qui te retiennent trop d'i-

Bm7

10

nac-ces-si-bles échelles dans tes rêves dans tes mots

C G D

13

Tu as choi - si l'en - vers à la peine

E7(#9)

16

Ail - leurs où d'au - tres arcs - en -

Bm7 C

19

ciel Tra - cent des mon - des plus beaux -

G D D

22

dernière fois
refrain ad lib.

Cherche en - core - tant que brû - le - ra ta flamme - Le

G C Em D

26

pa - ra - dis qui dort Dans les se - crets — de ton âme

G C Em D

30

Cherche en - core — suis ta lu - mière et tes lois — Si tu peux

G C Em D

34

cherche en - core plus fort Et si ja - mais tu te perds Je se - rai là,

G C Em D

38

Je se - rai là —

Em7

LA MEMOIRE D'ABRAHAM

JUSTE UNE PRIÈRE AVANT D'OBÉIR
A L'ORDRE DES CHOSES ET DE NOS PÈRES
AVANT DE PARTIR

JUSTE UNE AUTRE VIE SAUVÉE DE L'OUBLI
GRAVÉE BIEN MIEUX QUE PAR UNE LAME
DANS LA MÉMOIRE D'ABRAHAM

LONGUE L'ATTENTE DE L'HEURE
LOURDE LA PEINE EN NOS COEURS
MAIS SI GRANDS NOTRE AMOUR NOTRE FOI EN TOI
ET DIFFICILE DE TE COMPRENDRE PARFOIS

QUE SERA DEMAIN NOS DESTINS PLUS LOIN ?
UN PEU DE PAIX D'AMOUR ET DE PAIN
AU CREUX DE TES MAINS

LONGUE L'ATTENTE DE L'HEURE
LOURDE LA PEINE EN NOS COEURS
MAIS SI GRANDS NOTRE AMOUR NOTRE FOI EN TOI
ET DIFFICILE DE TE COMPRENDRE PARFOIS

CONDUIS NOS ENFANTS POUR LA FIN DES TEMPS
REMPILS DE PLUS DE JOIE QUE DE LARMES
LA MÉMOIRE D'ABRAHAM



LA MÉMOIRE D'ABRAHAM

Paroles et Musique : J.J. GOLDMAN

1

4fr. 4fr. 4fr. 4fr.

hum hum hum

(guitare)

Ab Eb sus4 Ab Db Fm

6

4fr. 4fr.

Jus - t' u - ne pri-







Eb Ab 8^{es} violons 2e fois Eb sus4

11

4fr. 4fr. 4fr.




ère a - vant d'o - bé - ir

Ab Db Ab Eb

16      al Coda 



A l'or - dre des choses et de nos pères

E_b *D_b* *E_b* *F_m* *F_m*

21    1.



A - vant de par - tir

D_b *E_b* *A_b*

25 2.  

Lon - gue l'at - ten - te de l'heure

F_m *C_m*

29  

Lour - de la peine en nos coeurs

C_b *B_b*

33

Mais si grands notre a - mour no - tre foi en toi

Chords: Eb, Ab, C7, Fm

37

Et dif - fi cile de te com - prendre par-

Chords: Db, Ab, Eb

40

fois moire

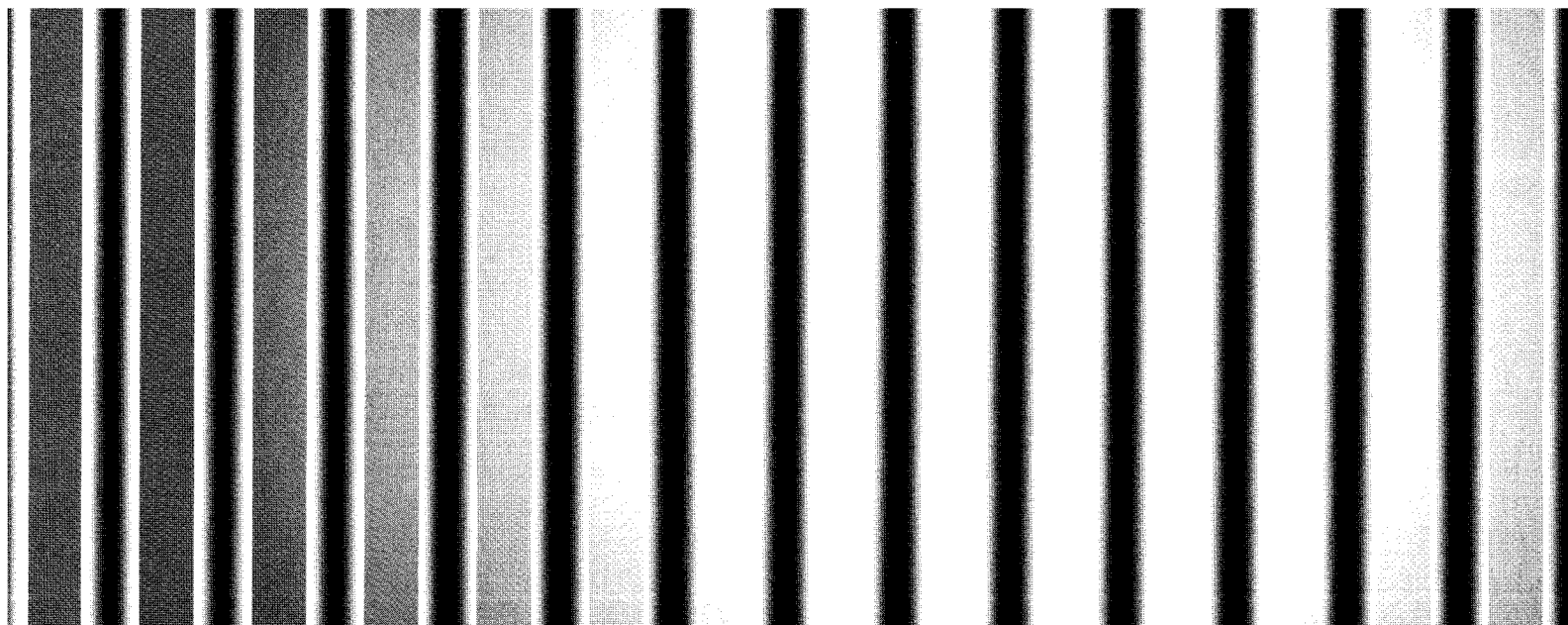
Chords: Gbsus2, Db, Db

1.2. D.C. Coda

45

d'A - bra ham

Chords: Eb, Gb, Db



JE SAIS PA

DÉTOURNER LES RIVIÈRES, PORTER DES P
TRAVERSER DES MERS, JE SAURAI F

DÉFIER DES MACHINES, NARGUER DES
LES FOUDES DIVINES, ÇA M'EFFRAIE

J'SAIS PRENDRE UN COUP, LE RENDRE A
RIVER DES CLOUS, ÇA J'AI AP

J'SUIS PAS VICTIME, J'SUIS PAS COLO
ET POUR QU'ON M'ABÎME, FAUT QU'JE TO

JE SAIS LES HIVERS, JE SAIS LE F
MAIS LA VIE SANS TOI, JE SAIS

JE SAVAIS LE SILENCE DEPUIS LONGTE
J'EN SAIS LA VIOLENCE, SON GOÛT DE S

ROUGES COLÈRES, SOMBRES DOULE
JE SAIS CES GUERRES, J'EN AI PAS F

JE SAIS ME DÉFENDRE, J'AI BIEN AP
ON EST PAS DES TENDRES PA

JE SAIS LES HIVERS, JE SAIS LE F
MAIS LA VIE SANS TOI, JE SAIS

LUTTE APRÈS LUTTE, PIRE APRÈS
CHAQUE MINUTE, J'AI CRU T

J'VOUDRAIS APPRENDRE JOUR APRÈS J
MAIS QUI COMMANDE À NOS AMOU

JE SAIS LES HIVERS, JE SAIS LE F
MAIS LA VIE SANS TOI, JE SAIS

JE SAIS
JE SAIS

JE SAIS PAS

Paroles et Musique : J.J. GOLDMAN / J. KAPLER

1

A

Dé - tour - ner des ri - vières, por - ter des poids

Em

5

Tra - ver - ser des mers je sau - rais faire

Em C D Em

9

B

Dé - fier des ma chines nar - guer des lois



Em D

13

les fou - dres di - vines ça m'ef - fraie pas

D Em C D Em

17

2e & 3e couplet al signo  

J'sais prendre un coup l'rendre aus - si

G D

21

Ri - ver des clous ça j'ai ap - pris

Am Em

25

J'suis pas vic - time j'suis pas co - lombe

D G D

29

pour qu'on m'a - bime faut qu'je tombe

D C G

33

dernière fois ad lib. SOLO SAX.

Je sais les hi

D Em CMaj7

37

al signo **B**

Je sa - vais le si

G D Em

REGARDE-MOI

J'AI BESOIN DE TON
SOMMEIL, DE TON

QU'IL M'EXPLIQUE, JE VEUX
SOMMEIL, C'EST ÉCRIT LÀ,
SOMMEIL LE FREIN À MAIN.

EST-CE QUE TU FOUS LÀ,
SOMMEIL, À CÔTÉ D'UN

VOUS PAS QUE J'CRÈVE, QUE J'SUIS VIDÉE
QUE J'AI PLUS DE SÈVE, QUE JE VAIS LÂCHER

REGARDE-MOI, DIS-MOI LES MOTS TENDRES
CES MOTS TOUT BAS,

FAIS-MOI REDESCENDRE LOIN DE TOUT, LOIN DE TOUT ÇA
JE VEUX, JE COMMANDE, REGARDE-MOI

J'AI BESOIN DE TES YEUX,
C'EST LE MIROIR OÙ J'EXISTE SANS EUX
JE NE ME VOIS PAS

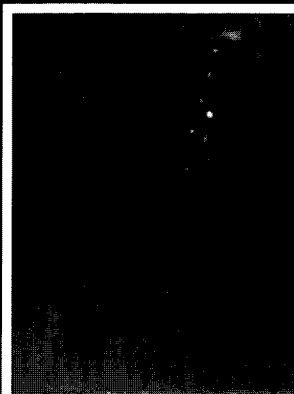
MAIS TOUT NOUS ASPIRE, PETITS ÉCRANS
FAUT MONTRER LE PIRE AILLEURS
POUR ACCEPTER NOS NÉANTS

SI T'Y PRENDS PAS GARDE, AVEC LE TEMPS
TU TE FOUS DES GARES ET JAMAIS PLUS TU NE REDESCENDS

LES TEMPS QUI COGNENT, ÇA ME REPREND
OU TU TE FAISONNES OU TU PRENDS DES MÉDICAMENTS

MAIS JE VOUDRAIS SAVOIR, UNE FOIS SEULEMENT
LA FIN DE L'HISTOIRE ET POURQUOI, OÙ ET COMMENT

QUI SONT LES BONS ET LES MÉCHANTS ?



REGARDE-MOI

Paroles et Musique : J.J. GOLDMAN

1

(Pédale de mi)

3 D A C D

5 *choeur*

C'est comme une ma - chine — hou

3 D A D

8

à fond de train — U - ne lo - co - mo -

3 A D A

11

ti - ve qui fon - ce rait sans fin —

C D D

3 D

14 *choeur*

Des coups des se - couses, hou hou Je m'ha - bi tue pas

17

Qui con - duit qui pousse — ce train, qui —

20

sait où il va? — Oh j'ai mal à la tête, —

23 *choeur*

hou j'ai mal au coeur —

26

Faï tes qu'on l'ar - rête, ap - pe - lez - moi le con - trô

A C D

29

leur Je veux qu'on m'ex - plique

E D A D

32

Je veux quel - qu'un En cas de pa - ni -

A D A

35

que c'est é - crit là, oh oh, ti - rez - sur

C D E

38

le frein à main ———— Toi qu'est - c'que tu

D E

41

fous là, *choeur* toi qu'est - c'que tu fous là sur ton so - fa *choeur* hé ————

E E C

44

à cô - té de moi *choeur* hé ———— Tu vois pas que j'crève

D

47

choeur ha ———— que j'suis vi - dée ————

E C



50

Que j'ai plus de sève

que j'avais lâ - cher

Musical notation for measures 50-52. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand. A 'D' chord is indicated in the piano part for measure 51.



2.

53

Re - gar - de - moi

Musical notation for measures 53-55. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chords 'D' and 'G' are indicated in the piano part for measures 53, 54, and 55 respectively.



56

dis - moi des mots tendres

Ces mots tout bas

Musical notation for measures 56-60. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chords 'Eb', 'F', 'G', 'Eb', and 'F' are indicated in the piano part for measures 56, 57, 58, 59, and 60 respectively.



59

Fais moi re - des - cen - dre loin de tout loin de tout ça

Musical notation for measures 59-63. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chords 'G', 'Eb', 'F', 'Eb', and 'F' are indicated in the piano part for measures 59, 60, 61, 62, and 63 respectively.

63

Je veux, je com - mande,

G Eb F G

66

Re - gar - de - moi

J'ai be - soin de tes

Eb F G Eb F

69

yeux C'est le mi - roir où j'ex - is te sans eux Je ne me vois pas

Eb F Eb F

73

1. 2e fois fin al lib.

re - gar - de - moi

G G

REGARDE-MOI

LES MESSAGES QUI SONT
PARLANT, LES MESSAGES LA,
PAR UN DE PRINCE

EST-CE QUE TU PENSES,
MADAME BOFA, À CÔTÉ D'MOI

PREND PAS QUE J'CREVE, QUE J'SUIS VIDÉ
QUE J'AI PLUS DE SEVE, QUE JE VAIS LÂCHER

REGARDE-MOI, DIS-MOI LES MOTS TENDRES
CES MOTS TOUT BAS,
FAIS-MOI REDESCENDRE LOIN DE TOUT, LOIN DE TOUT ÇA
JE VEUX, JE COMMANDE, REGARDE-MOI

J'AI BESOIN DE TES YEUX,
C'EST LE MIROIR OÙ J'EXISTE SANS EUX
JE NE ME VOIS PAS

MAIS TOUT NOUS ASPIRE, PETITS ÉCRANS
FAUT MONTRER LE PIRE AILLEURS
POUR ACCEPTER NOS NÉANTS

SI T'Y PRENDS PAS GARDE, AVEC LE TEMPS
TU TE FOUS DES GARES ET JAMAIS PLUS TU NE REDESCENDS

LES TEMPS QUI COGNENT, ÇA ME REPREND
OU TU TE FAISONNES OU TU PRENDS DES MÉDICAMENTS

MAIS JE VOUDRAIS SAVOIR, UNE FOIS SEULEMENT
LA FIN DE L'HISTOIRE ET POURQUOI, OÙ ET COMMENT

QUI SONT LES BONS ET LES MÉCHANTS ?

