Canzoni alla Francese a 4 voci

dall'Intavolatura d'organo di Pelplin

Merula, Cantone, Jarzebski, Valentini, Rivolta

Restitution de Jolando Scarpa

http://www.musicreprints.fr.fm/

La tablature d’orgue Pelplin

Description de la tablature

Cette tablature d’orgue en 6 volumes et 956 pages contenant 892 compositions polyphoniques religieuses et profanes de 2 à 16 voix se trouve dans la Bibliothèque du Séminaire Diocésain de Chelmo en Pologne. Elle a été composée entre 1620 et 1630 en l’abbaye cistercienne de Pelplin et est attribuée avec une quasi certitude au moine Felix Trzcinski.

Le sixième volume nous intéresse particulièrement car il comprend 91 canzoni pour quatre instrument provenant d’auteurs italien, allemands et polonais et dans les trois premiers volumes 12 chorals d’orgues d’auteur allemands.

On ne possède que des éditions incomplètes des premiers livres de T. Merula et de P. Bottaccio et cette tablature nous les a conservées ainsi qu’une partie d’un livre de canzoni de C. Borgo dont on n’avait aucune source manuscrite, l’édition originale étant perdue.

Cette tablature est donc un précieux monument qui permet d’établir des concordances avec d’autres sources tant imprimées que manuscrites.

Elle a été éditée en X volumes dont 6 de fac simile et 3 de restitutions. Malheureusement si les pièces qui nous intéressent figurent bien dans le volume VIII, la transcription de Adam Sutkowski est fautive qui a confondu des *a* et des *e* (la et mi). Les volumes se vendant entre 56 et 137 Euros, nous répugnons à leur faire une plus amples publicité...

Une compilation incomplète (Curtis 1961)

La compilation des oeuvres de Tarquino Merula pour orgue et clavecin parue en 1961 et éditée par Alan Curtis chez Barenreiter s’avère incomplète. Ce qui est assez étranger car Curtis connaissait l’existence de la tablature de Pelplin qu’il mentionne dans son inventaire à propos de la canzone *La Marca*.

Les 4 canzone de Merula que l’on trouvera ici sont donc à ajouter à la compilation précitée. Encore faut-il préciser qu’il reste encore plusieurs canzone à restituer, ce qui est prévu. La série sera donc compléter à l’occasion et l’on se borne pour l’instant à proposer un choix de pièces extraites de cette tablature.

Canzone encore manquantes :

Curtis a publié 5 Canzone sans noms, ainsi que *La Loda* et *La Marca.* Les Canzone non titrées sont de provenance manuscrite diverse et en particulier de la tablature de Lübbenau. Il ne nous est pas possible, ne disposant pas nous-mêmes d’une copie de la tablature de Pelplin de dire si ces canzone sans titre y sont présentes. Mais à peu de choses

près il en manquerait environ une demi douzaine, soit *La Chirardella, La Lusignola, La Chremasca, La Ciria, La Livia et l'Orbina.*

Ce n'est rien en comparaison des pièces d'autres auteurs qui attendent également une restitution correcte.

Sur la carrière de Tarquino Merula

Nous nous bornerons à en dire seulement deux mots. Né à Crémone (ou Busseto) vers 1590-95 il est décédé en 1665 à Crémone après avoir été en 1624 organiste du roi de Pologne et de Suède à Warshaw ce qui explique la présence de certaines de ces compositions dans une tablature polonaise. Il retourna en Italie et travailla principalement à Bergamo. Il fit partie de l'Académie bolognaise. Fort étrangement et quoiqu'il ait écrit beaucoup de musique sacrée de style concertant on en parle pas assez de lui en Italie où il ne bénéficie pas encore de tout le succès qu'il mériterait.

Dominique Devie

Nice le 14 novembre 2002

CANZON ALLA FRANCESE A 4 VOCI

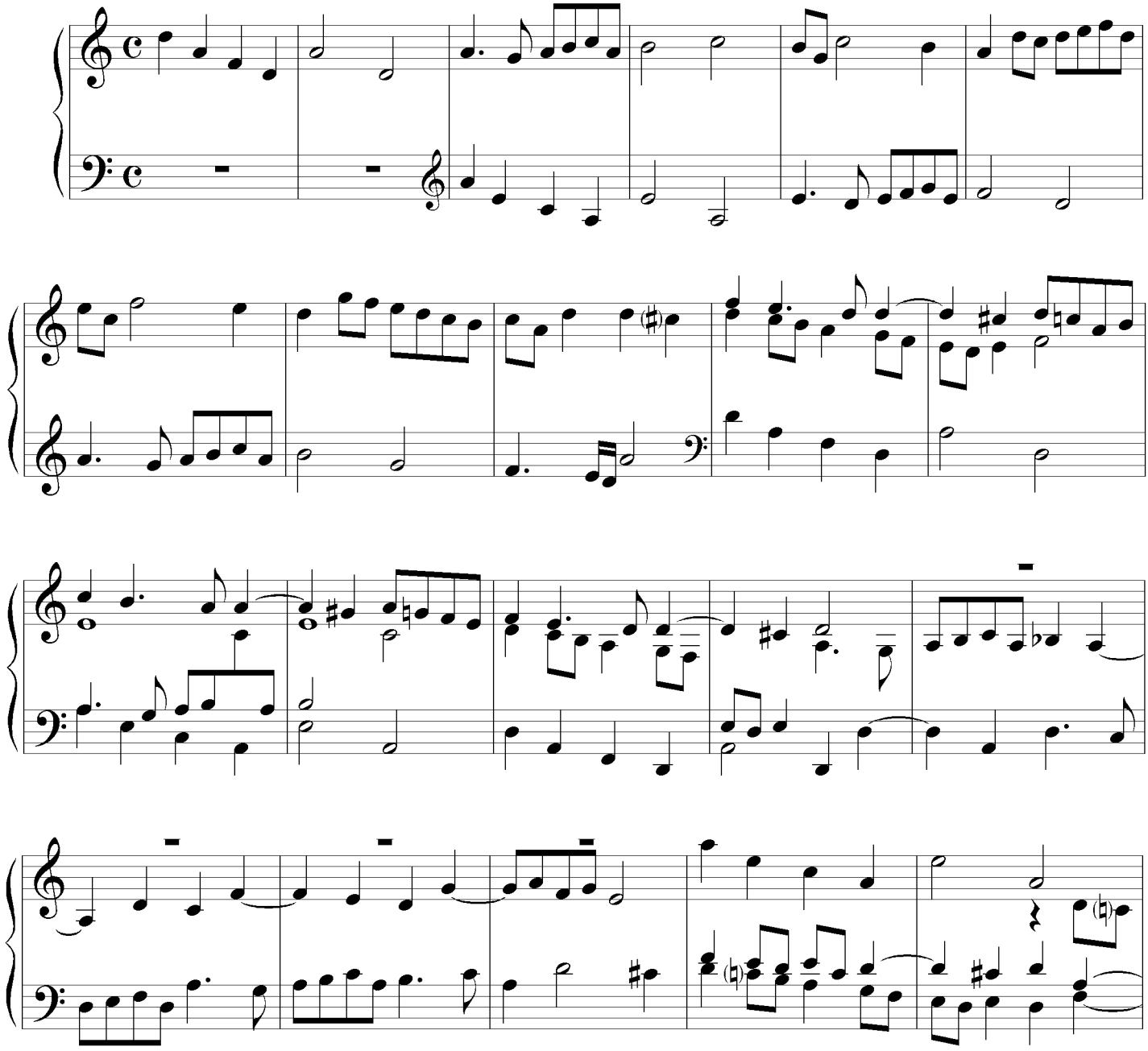
dall'Intavolatura d'organo di Pelplin (Sec. XVII)

a cura di Jolando Scarpa

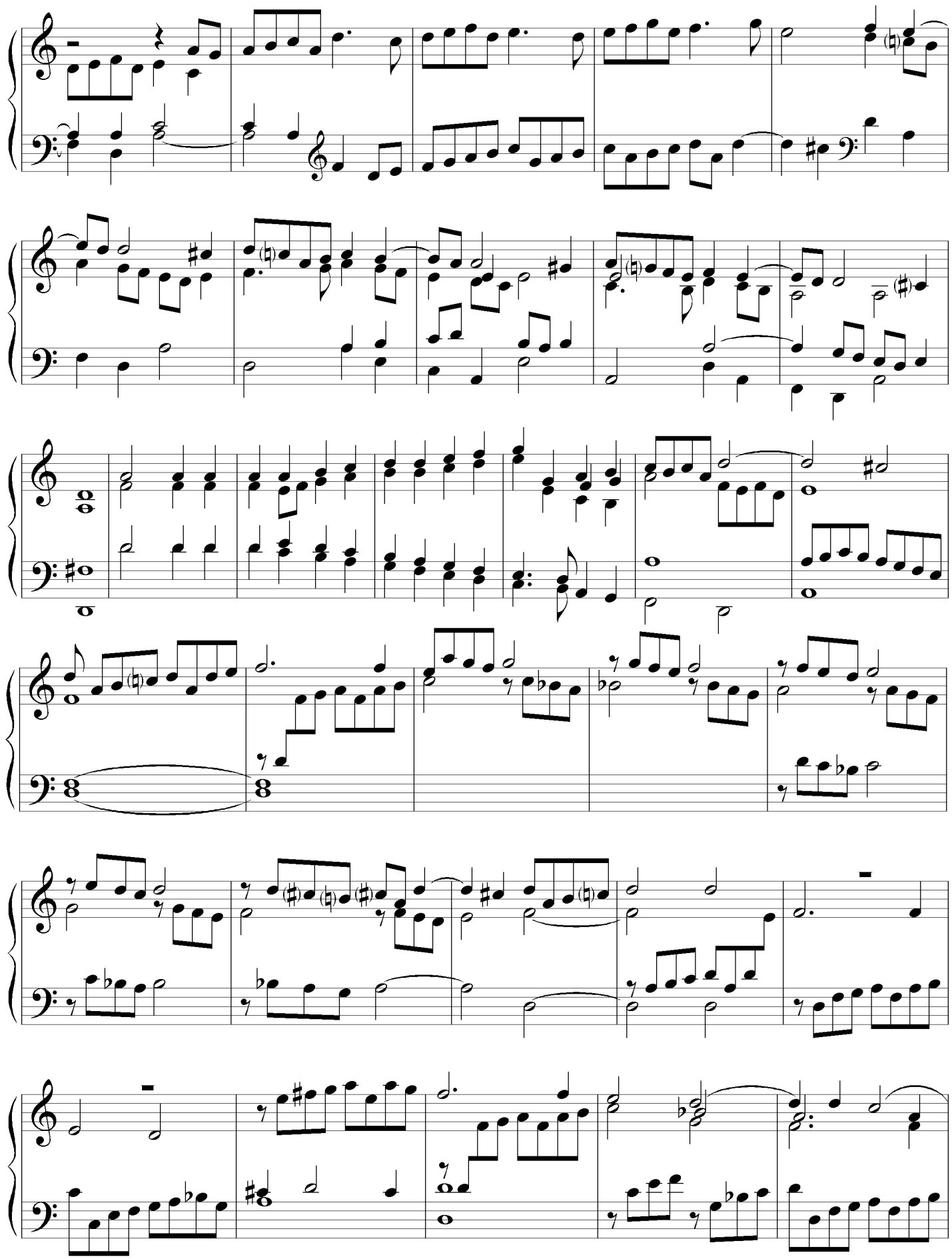
Canzon a 4

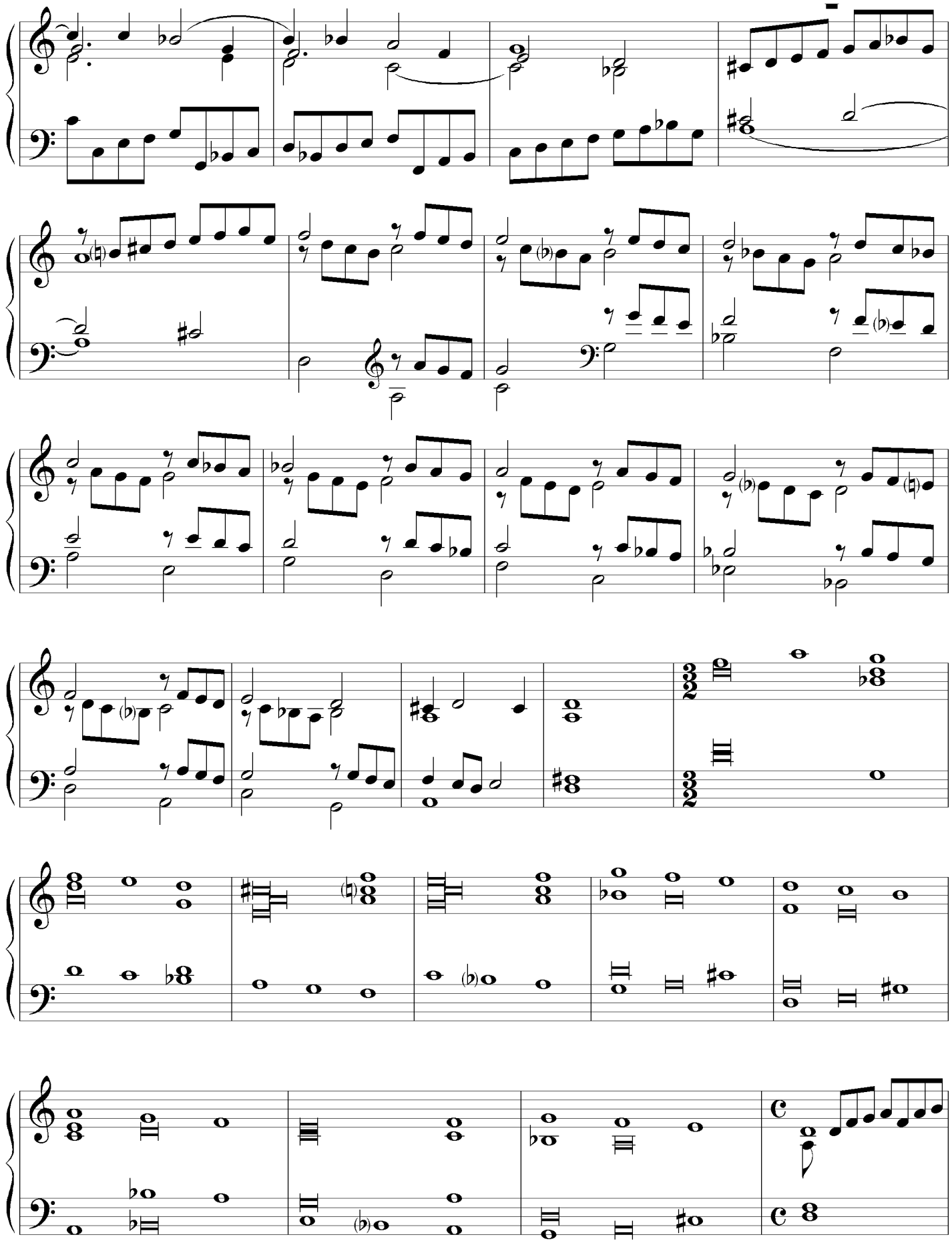
La Monteverde

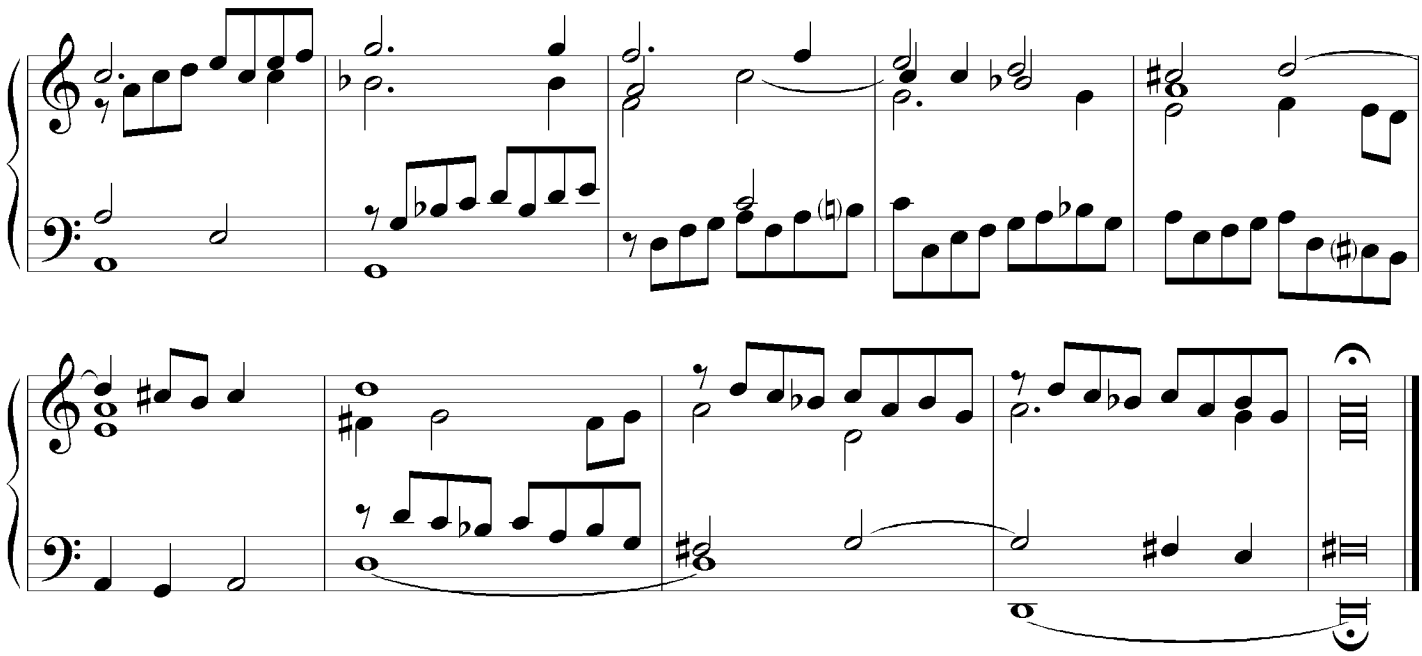
Tarquinio Merula



© by Jolando Scarpa - Bologna 2002



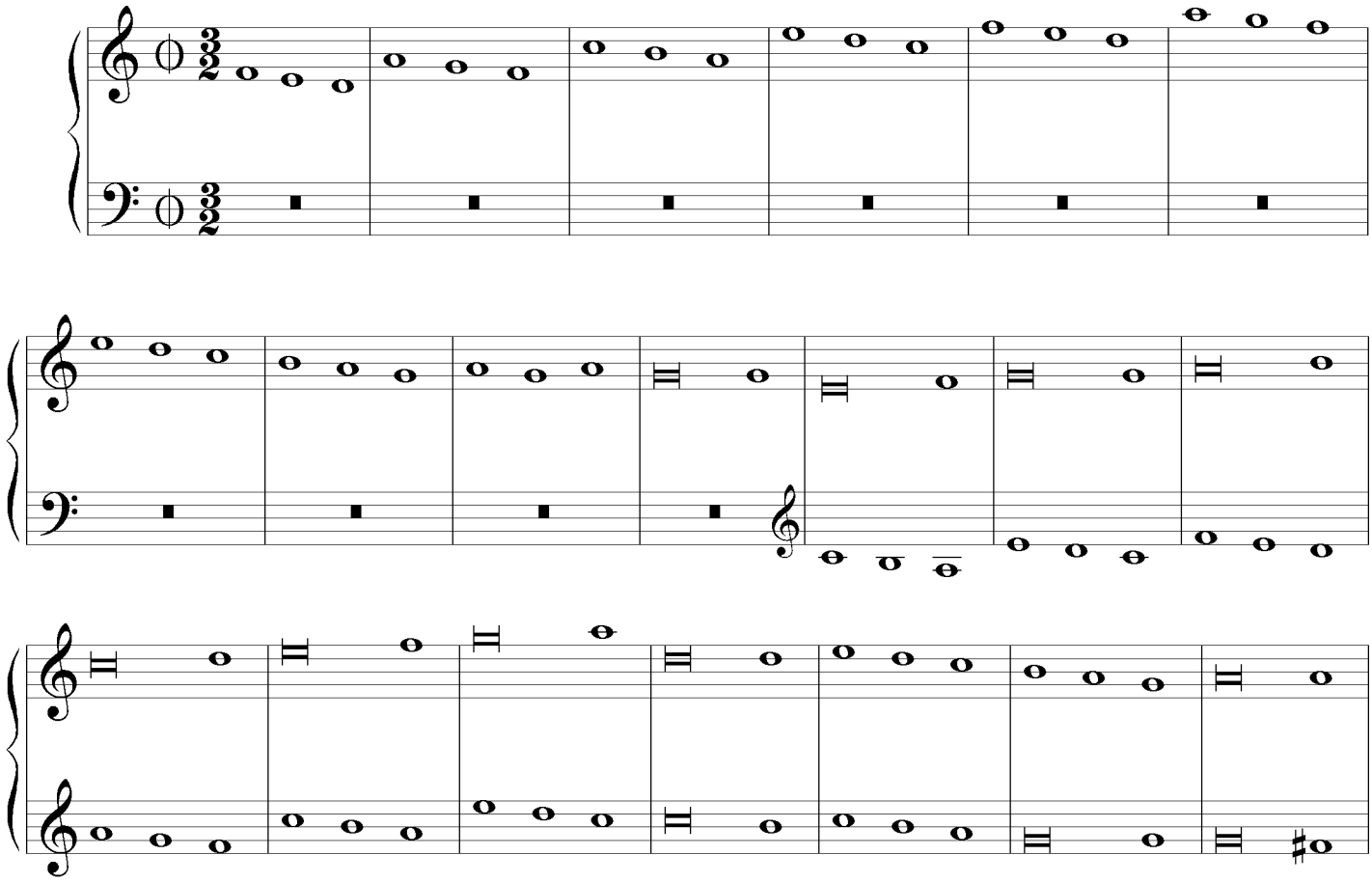


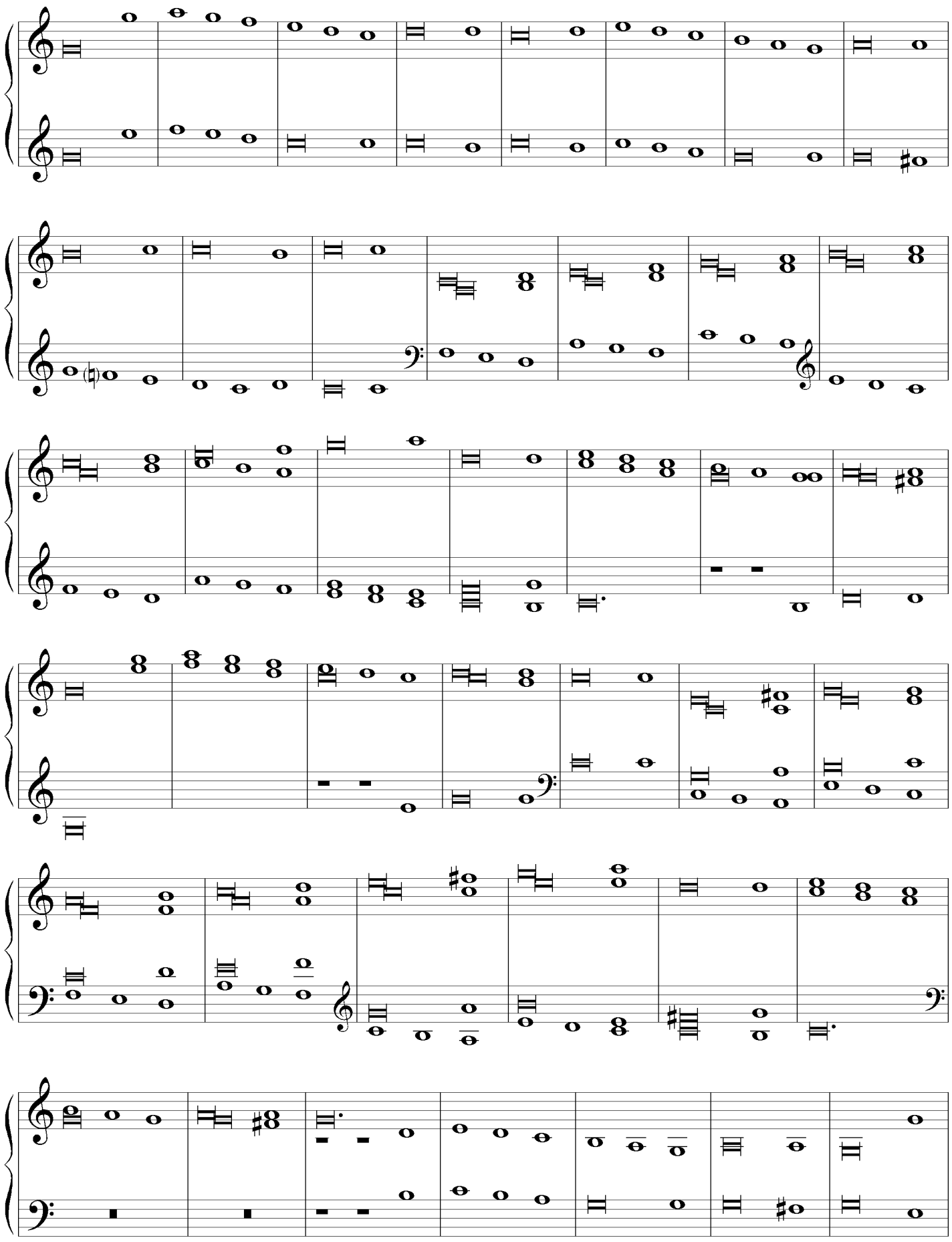


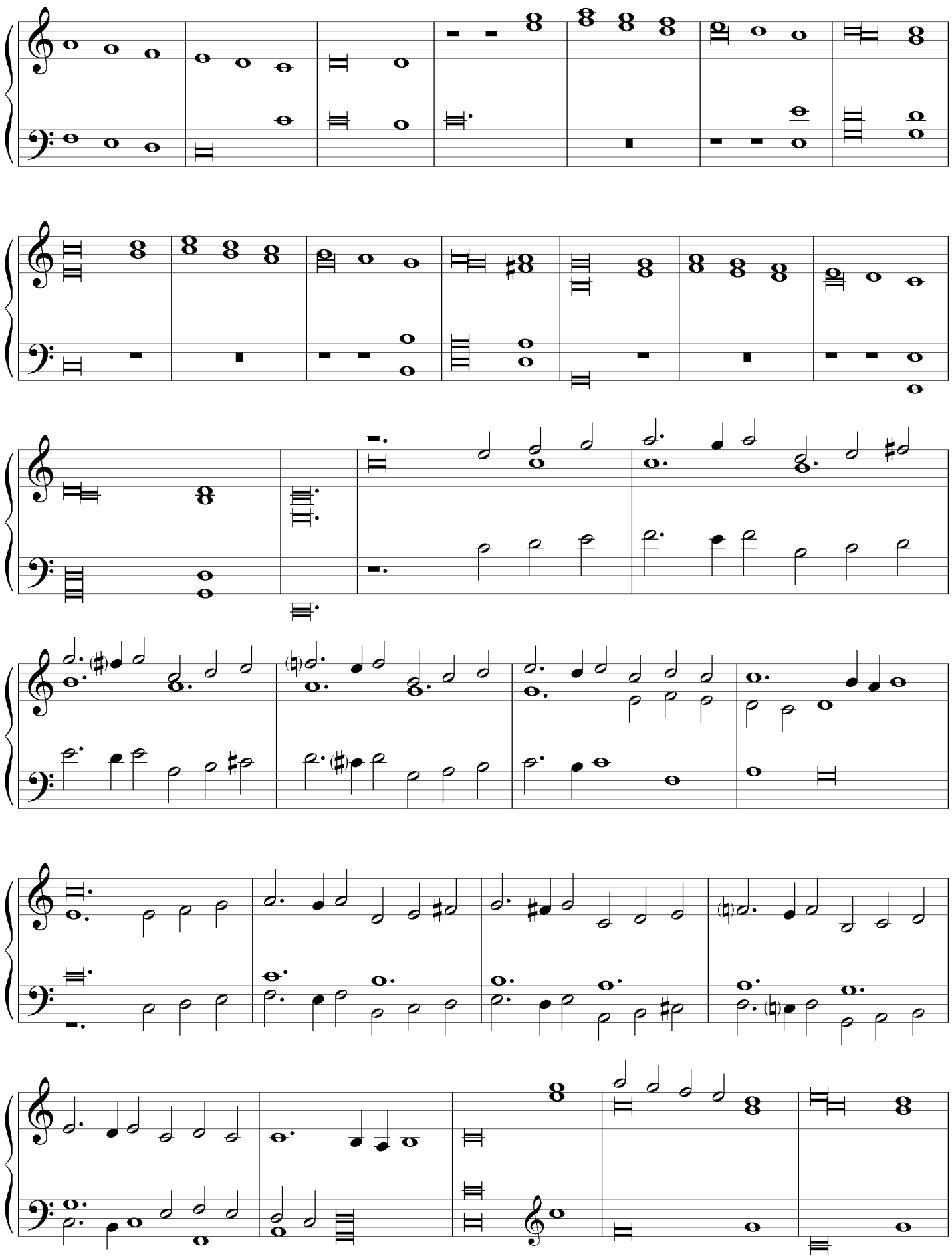
Canzon a 4

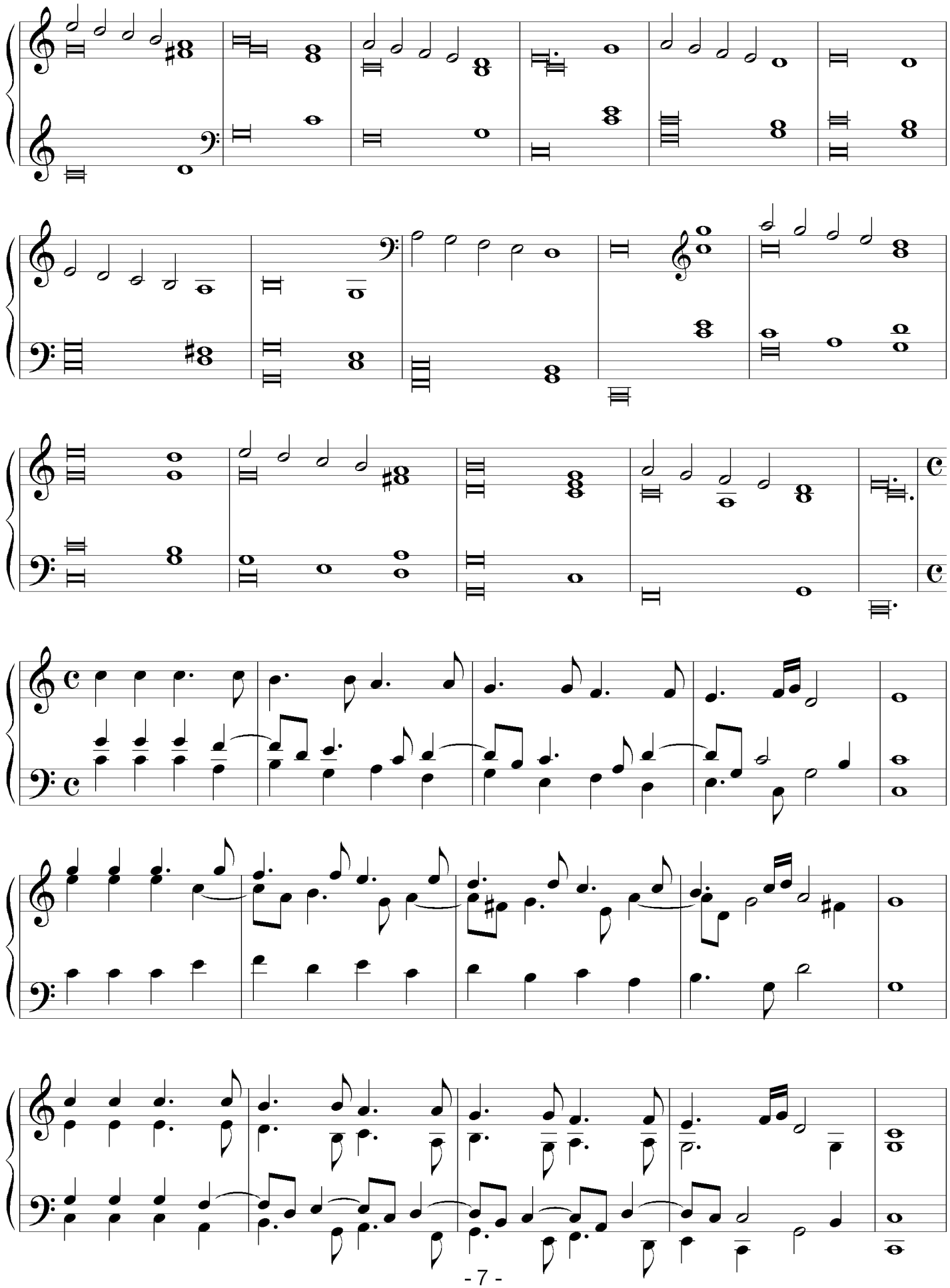
La Piva

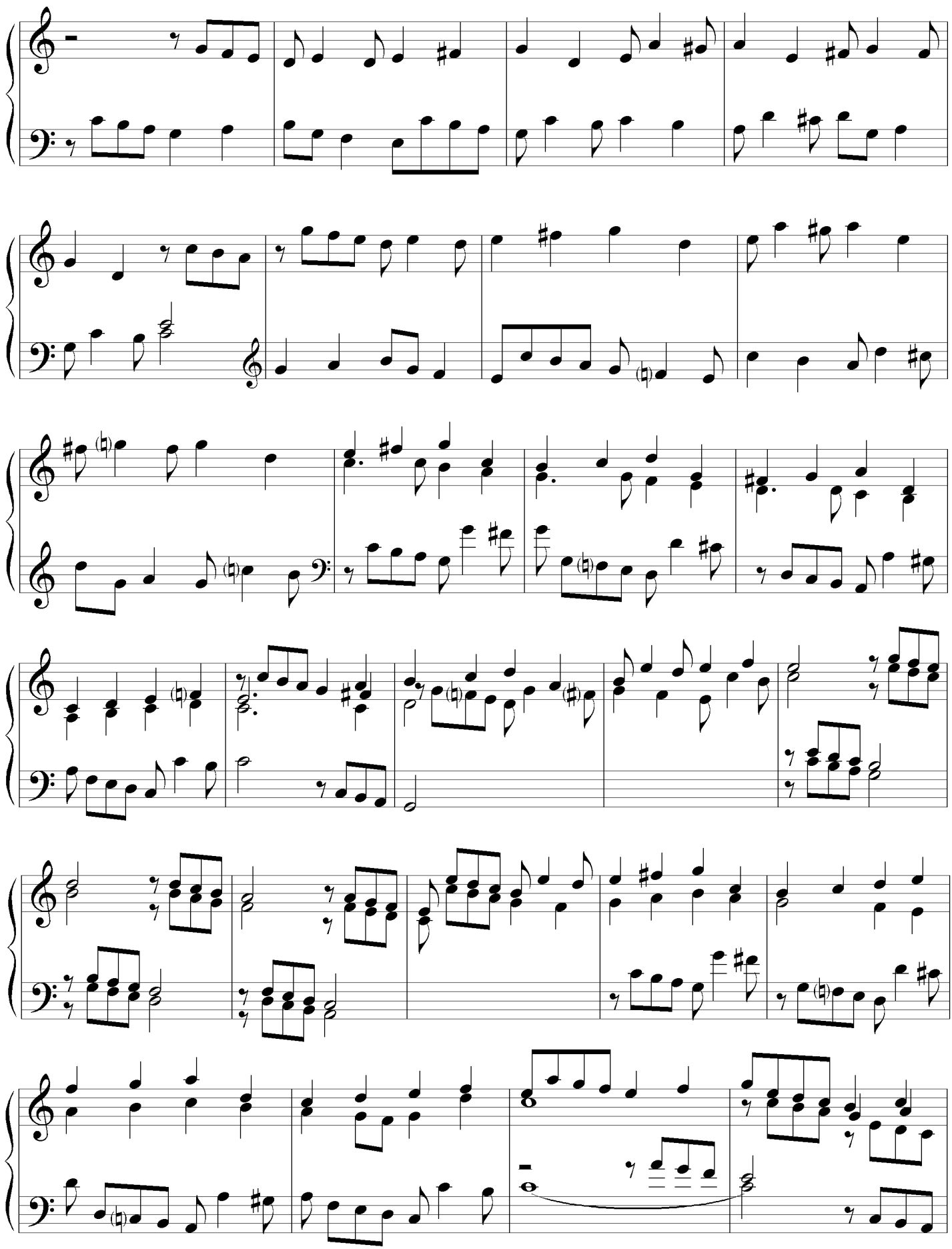
Tarquinio Merula

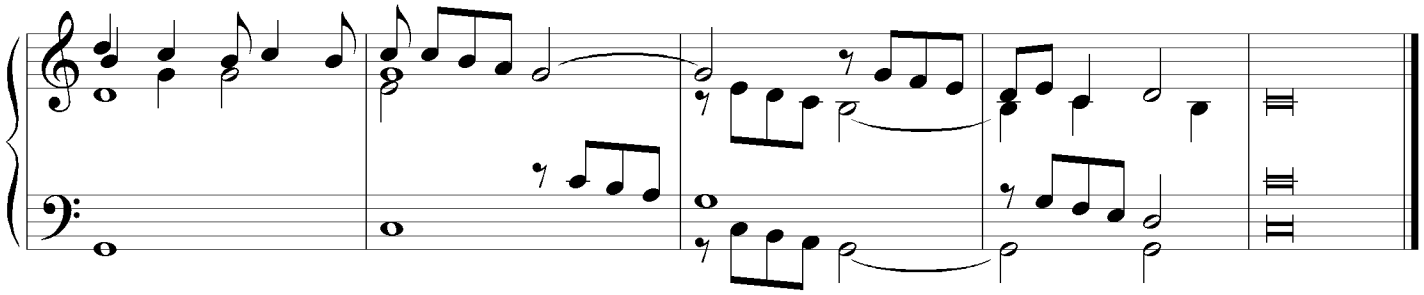




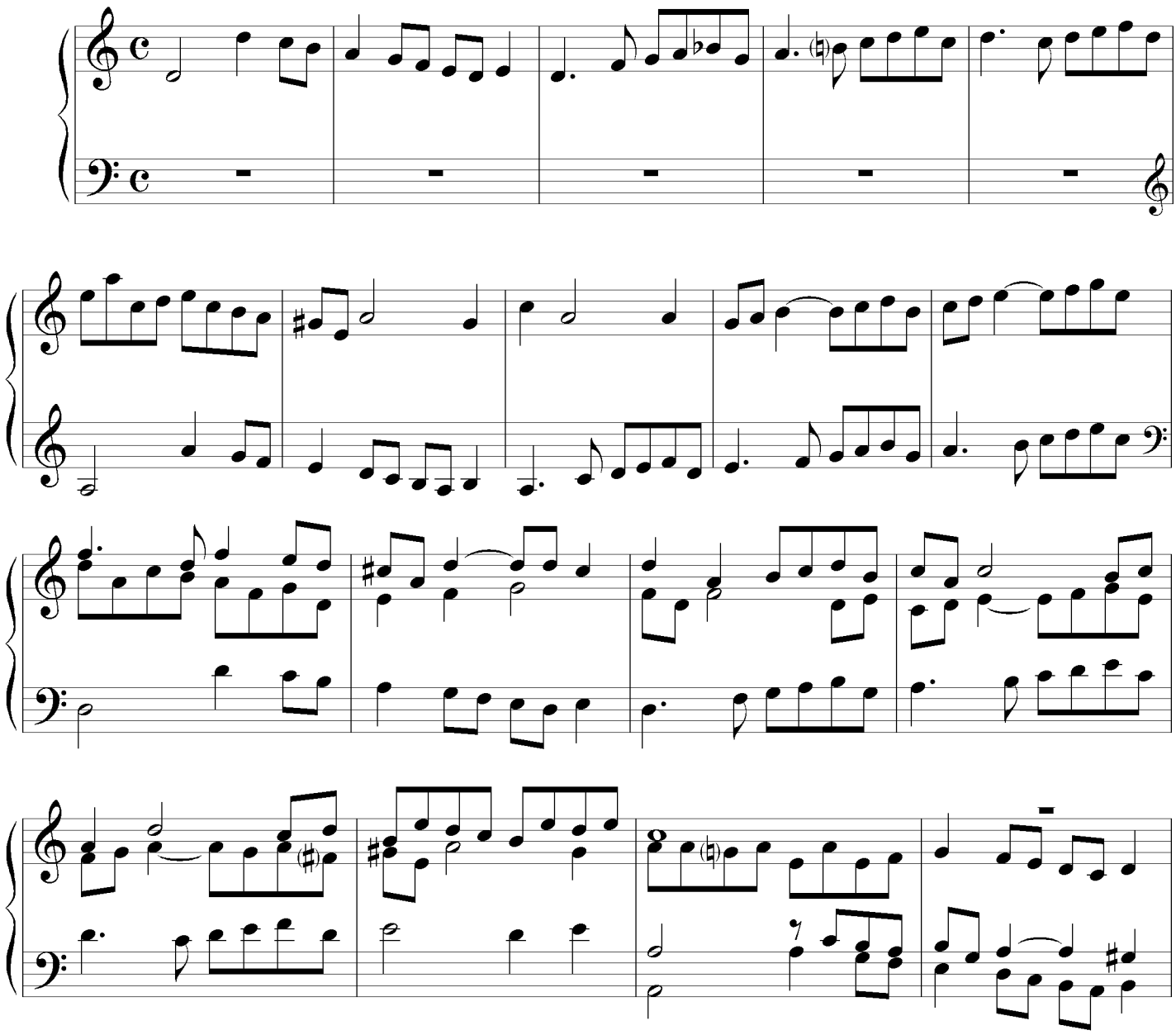
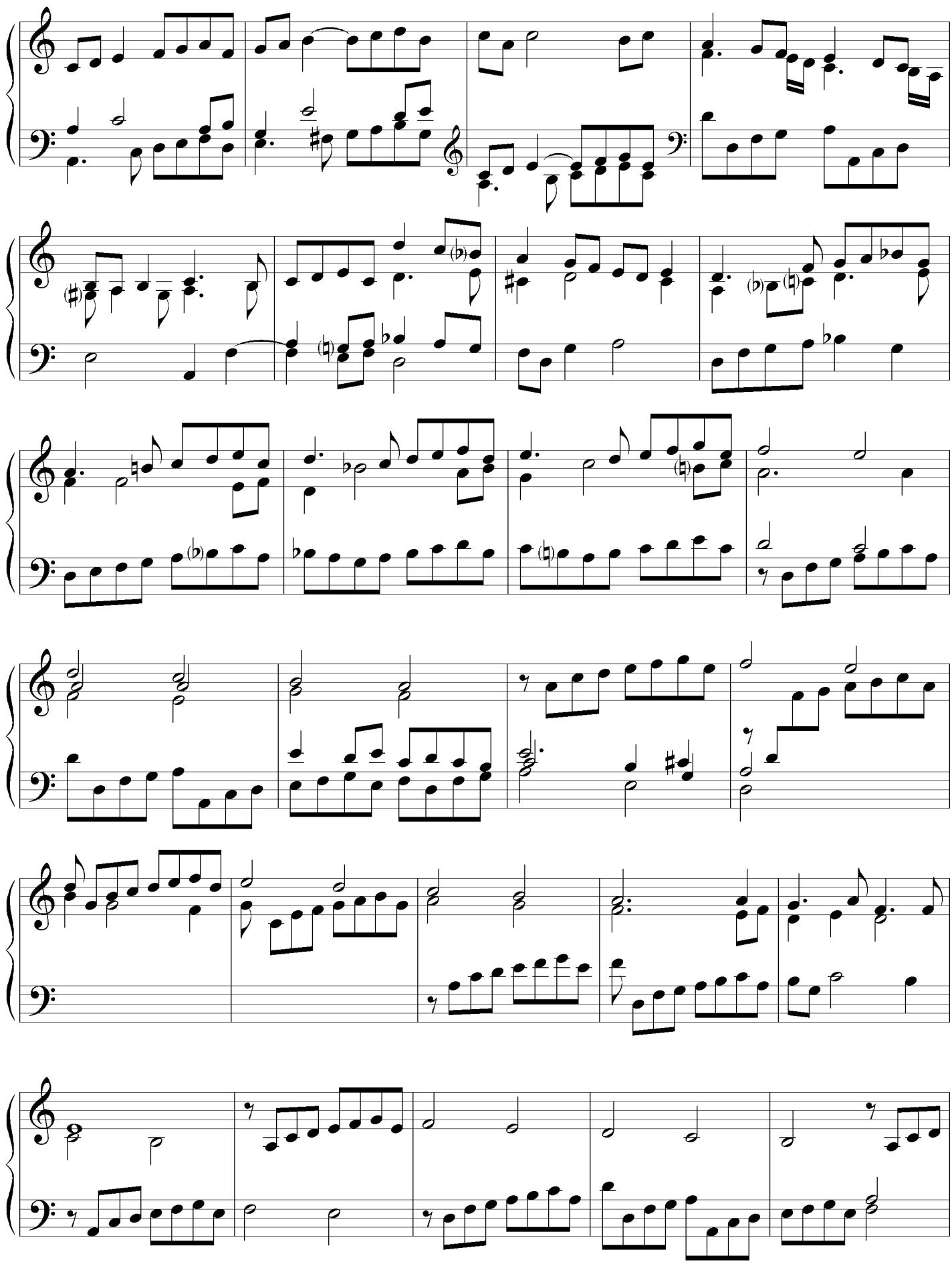
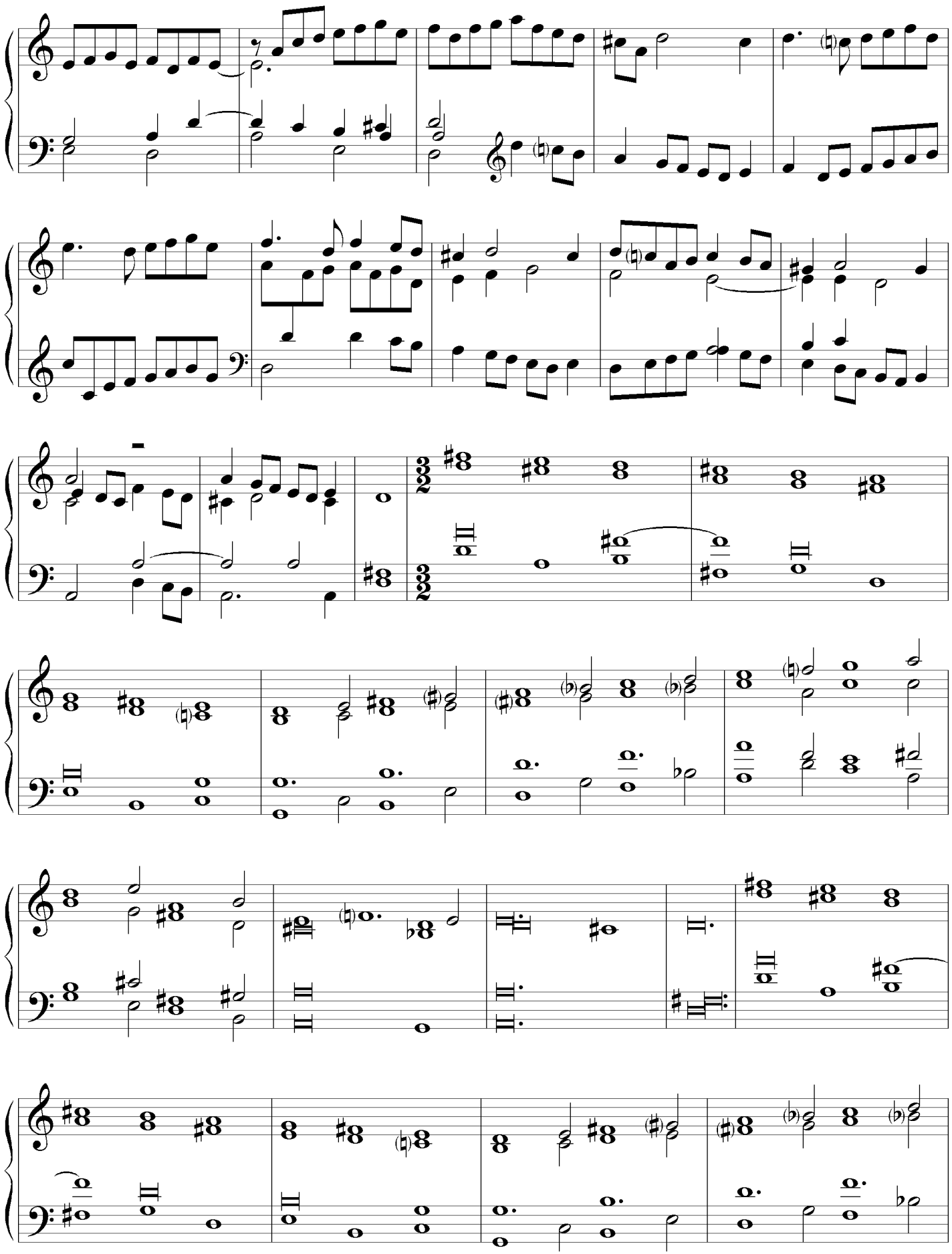
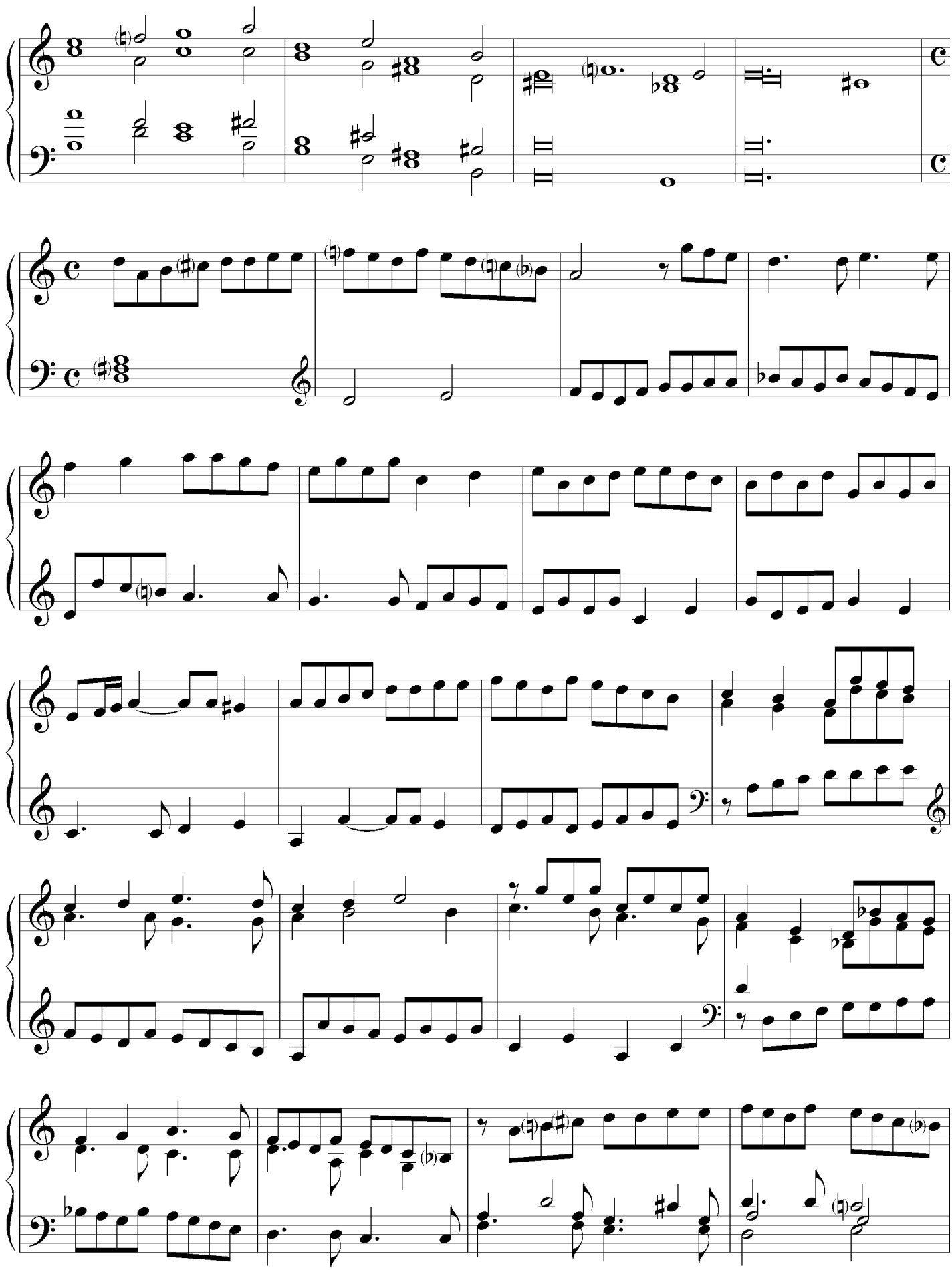
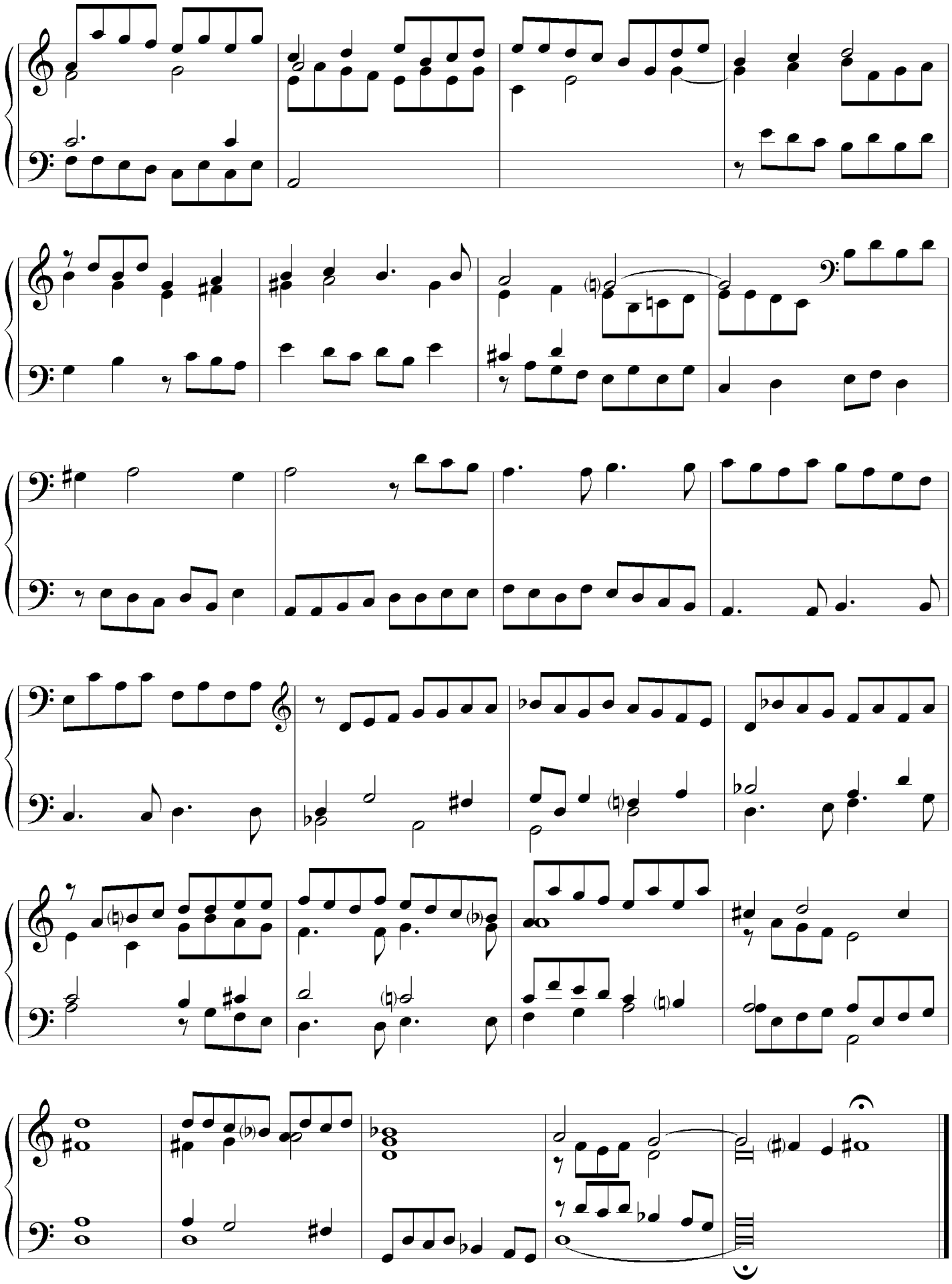








Canzon a 4

La Merula

Tarquinio Merula