

COLLECTION



MUSIQUE POUR LA GUITARE

MÉTHODES ET EXERCICES

	Prix nets
Aguado. Grande méthode (texte français)	8 30
<i>Bisket-Smith</i> — (texte espagnol)	8 30
Méthode élémentaire (texte espagnol)	5 »
<i>Castañeda</i> Méthode complète	6 70
Sor. Méthode complète.	6 70
— (texte espagnol).	6 70
Ledhuy. Tablature de la Guitare.	1 »

	Prix nets
Carulli. Un peu de tout. 34 morceaux gradués en forme d'études en six livres. Chacun	2 50
Giuliani 158 études progressives avec texte français et italien.	5 »
Sor. Œuvres choisies : Etudes Caprices, 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e et 4 ^e livre, chacun	2 »
Rossler. Guide du guitariste ou l'accompagnement sans maître	2 »

MORCEAUX POUR GUITARE SEULE OU DEUX GUITARES

Alba. Emilia. Habanera.	0 75
Viva Aragon Jota.	1 »
Viva Jerez.	0 75
Jota Arauconesa.	0 75
Marche espagnole	0 75
Fannycilla.	0 75
Bosch (J.). Dix pièces :	
1 Duettino	1 »
2 Etoiles et Fleurs	1 »
3 Cœlia. Jota-valse	1 70
4 Fantaisie dramatique.	1 70
5 Brimborion, romance sans paroles	1 20
6 Souvenir de Barcelone	1 20
7 Retraite espagnole	1 »
8 Méditation	1 »
9 Ballade.	1 »
10 Allegro de sonate.	1 20
Op. 85. Plainte moresque	1 »
Op. 86. Pasa calle.	1 »
Op. 88. La Rose.	1 70
Op. 90. L'Amazone.	1 »
Op. 91. Au son des cloches.	1 »
Op. 92. Venise.	1 »
Op. 93. Les échos	1 »
Op. 94. Cello.	1 »
Op. 95. Boléro.	1 »

Op. 89. Six pièces faciles, en recueil.	2 »
1 Infantillage. } 3 ^{me} Guagirana. } 5 Lamento.	
2 1 ^{re} Guagirana. } 4 Les adieux. } 6 Gitanilla.	
Carulli. Op. 270. De tout un peu. Recueil de 34 morceaux divers en six livres. Chacun	2 50
Farail (Marius). Havanaise.	1 »
Mazurka	1 »
Souvenir de Cuba	0 70
Garcia. Six études de Heurich.	2 »
Giuliani. Op. 50. Les Papillons.	1 50
Kuffner. Souvenir de Donizetti	1 50
Sor. Op. 34. 1 ^{er} Divertissement, 2 guitares.	1 50
Op. 38. Divertissement.	2 »
Op. 41. Les deux Amis	3 »
Op. 43. Mes Ennuis, 6 bagatelles.	1 70
Op. 45. Six petites Pièces	2 50
Op. 53. Le premier Pas, 2 guitares	2 »
Op. 54. Morceau de Concert	2 »
Op. 63. Souvenir de Russie, 2 guitares.	3 »
Tessarech. Quatre mélodies corses	2 »
Zurfluh. Six pièces faciles :	
Op. 124. La Pensée, fantaisie-schottisch.	1 »
Op. 122. Ne m'oubliez pas, berceuse.	1 »
Op. 125. L'Éillet, fileuse	1 25
Op. 126. Le Camélia, valse.	1 25
Op. 123. La Jacinthe, gavotte	1 25
Op. 127. Le Lys, prière	1 »

GUITARE ET MANDOLINE

Cottin (A.) Gai refrain.	2 »
La Cigale madrilène, de J. PERRONNET	2 »
Valse des Guitareros, de C. de Mesquita.	1 70
Cottin (J.). Froufrou, de J. PERRONNET	1 70
Passacaille de Bosch et GOUNOD	2 »
Ouverture du Voyage en Chine.	2 50
Cerclier. Une pensée	1 70
Bosch. Retraite espagnole.	2 »
Plainte moresque	2 »
Boléro	3 »
La Rose	2 »
Jaleo.	2 »
Zapateado, valse	2 »
Patierno. Retraite-Marche	1 70
Bella Capricciosa	2 »
Souvenir de Nice.	2 »
Hortensia.	1 70
Peterhoff-Marche.	1 70
Tartarin	1 70
Ollé, valse	2 »
Marseille-Marche.	1 »
La Belle Angevine	1 »
Suave caresse	1 »
Sérénade arabe.	1 70

Patierno. Doux Souvenir	1 70
Passacaille.	1 70
Aperte. Cordobesa	1 70
Dors mon enfant, de Ch. LORET	1 70
Réverie, de ROSMILLEN.	1 70
Amélia, valse espagnole	2 »
Mazurka	2 »
Tango habanera	1 70
Zaragoza, pas redoublé.	1 70
2 ^e Mazurka.	1 70
Linda 3 ^e habanera	1 70
Pas redoublé.	1 70
Réverie.	1 70
Sensitiva 4 ^e habanera	1 70
Cannas. Mandolino-Marche	1 70
Joyeux Carillon	2 »
Belle Mandoline, valse	2 »
Promenade militaire	1 70
Séguidille.	1 70
Un Soir à Sorrente.	2 »
Cottin (A.) Marche Parisienne de GANNE	1 70
Farail (Marius). Mazurka.	1 70
Valse de Chopin	1 70

GUITARE ET DEUX MANDOLINES

Bosch. Boléro.	3 »
Retraite espagnole	2 50
Cottin (A.) Gai Refrain.	2 50
La Cigale madrilène	2 50
Marche Parisienne de GANNE.	1 70
Cannas. Mandolino-Marche	1 70

Aperte. Cordobesa	1 70
Zaragoza, pas redoublé	2 50
Réverie.	1 70
Aperte. Sensitiva 4 ^e habanera	1 70
Patierno. Bella Capricciosa	2 »
Retraite-Marche	2 50

Patierno. Tartarin	1 70
Ollé, valse	2 »
Marseille-Marche.	1 »
La Belle Angevine	1 »
Suave caresse	1 »

CHANT (TEXTE FRANÇAIS) MANDOLINE ET PIANO OU GUITARE

Mozart. Sérénade de Don Juan.	2 »	Salvayre. Chanson vénitienne	1 70	C. de Mesquita. Sérénade	2 »
P. Puget. Chanson andalouse.	2 »	P. Puget. Chanson andalouse, en duo.	3 »		

CHANT (TEXTE ESPAGNOL) AVEC ACCOMPAGNEMENT DE GUITARE

Boleras en la venida del soldado.	1 »	El Barjeleto	1 »	El morenillo	1 »
El chairó.	1 »	El arenero	1 »	La gitana celosa	1 »
Rondalla.	1 »	El gache.	1 »	El aire danino	1 »
Los majos	1 »	El gacho moreno.	1 »	Si la mar fuera di tinta	1 »
Pola en la venida del soldado	1 »	El enigma	1 »	Un navio dos navios	1 »
El Lete.	1 »	El cura marinero.	1 »		

MORCEAUX POUR ESTUDIANTINA (2 MANDOLINES, MANDOLE, FLUTE ET GUITARE)

Patierno Tartarin	1 50	Patierno. Tartarin, marche.	1 50	Cannas. Tzigania, fantaisie Tzigane.	2 50
Marseille-Marche.	1 50	Dans la Forêt	1 50	Un Soir à Sorrente (pas de flûte).	1 50
Prosperité, mazurka	1 50	Cannas. Mandolino-Marche.	1 50	Marche des Cocktails	1 50
Ollé, valse.	1 50	Ascher. Les Traineaux, mazurka	1 50	Cottin (A.) Gai Refrain, marche	1 50
Premier Regard	1 50	Bazin. Ouverture du Voyage en		La Cigale Madrilène, fant.	2 50
Retraite-Marche	1 50	Chine	2 50	Mandoline de F. Thomé	1 50
La Belle Angevine, valse-sérénade.	1 50	Bosch. Retraite Espagnole (tambour de Basque, <i>ad libitum</i>).	1 50	David (A.) La Pluie (pas de flûte).	1 50
Suave caresse	1 50	Belle Mandoline, valse.	2 50	Ganne (L.) Marche Parisienne	1 50
Marche des Boers.	1 50	Joyeux Carillon	1 50	Gounod (Ch.) Passacaille (tambour de Basque et triangle, <i>ad libitum</i>).	1 50
Marche des Mandolinistes	1 50	Cannas. Promenade militaire.	1 50	Mesquita (C. de) Lola (pas de flûte).	1 50
Tambours et Clairons, marche	1 50	Séguidille.	1 50		

SIX PIÈCES FACILES

pour Guitare

Jacques BOSCH. Op.89.

N° 1 ENFANTILLAGE

Allegro

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff starts with a treble clef and a dynamic marking of 'mf'. The melody is simple and repetitive, with a bass line accompaniment. There are some triplets and slurs in the later staves. The piece ends with a double bar line and a final chord.



Nº 2
1º GUAGIRANA

Allegro moderato

The musical score is written for guitar in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 0). There are also circled numbers 1 and 2, likely indicating first and second endings or specific fingering points. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

№ 3
2º GUAGIRANA

Allegro moderato

The musical score is written on a single treble clef staff in D major (two sharps) and 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *mf*. The piece features several triplets and slurs. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

N^o 4 LES ADIEUX

Moderato

p

3 4 1 3 4 1

3 4 1

1 2 4 3 1 1

2 2 1 4 2 2 0 2 2 2 2 3 3 2 1 1

②

Riten.

Tempo

p

Nº 5 LAMENTO

Andante

The musical score is written for guitar and consists of 12 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a melodic line with a '2' above the first note and a 'p' dynamic marking. The second staff continues the melody with a '3' above the first note and a circled '6' below the fifth note. The third and fourth staves repeat the melodic pattern. The fifth and sixth staves show the bass line with chords and fingerings. The seventh and eighth staves continue the bass line. The ninth and tenth staves show the final melodic phrases. The eleventh and twelfth staves show the final bass line with a double bar line at the end. The piece concludes with a double bar line.

№ 6
GITANILLA

Allegro moderato

The musical score consists of a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes several triplet figures, with circled numbers 2 and 4 indicating specific fingerings. The piece concludes with a double bar line. The score is arranged in eight systems, each containing a single staff with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.