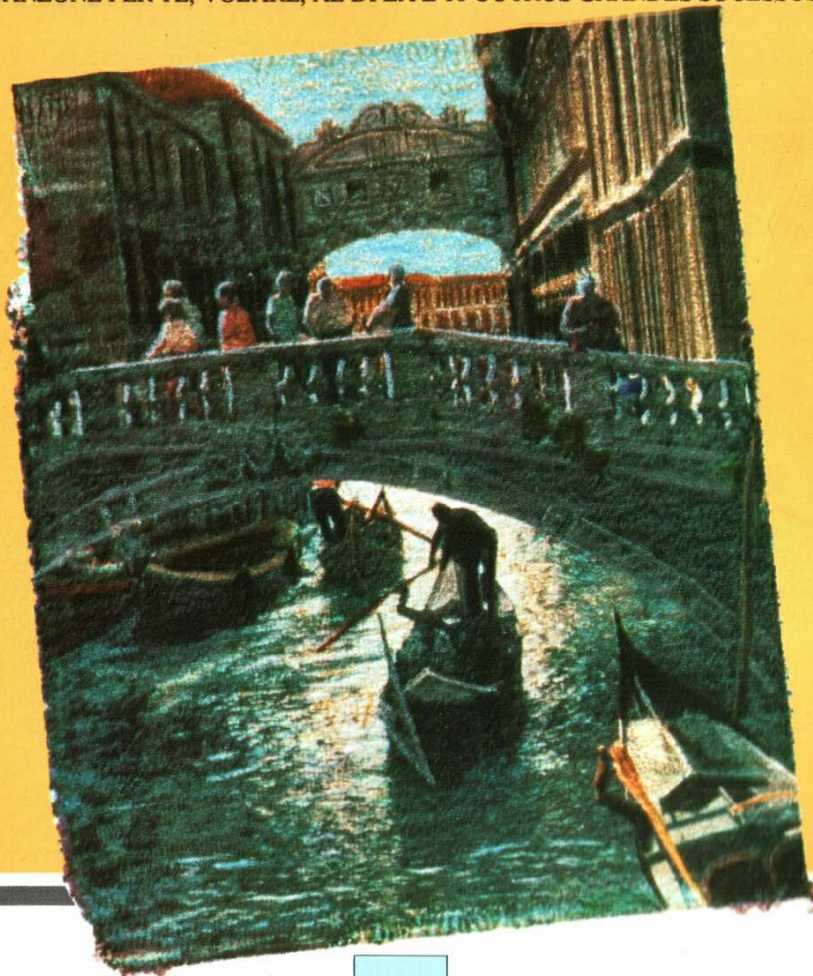


A * É P O C A * D E * O U R O * D A

CANÇÃO ITALIANA

CANZONE PER TE, VOLARE, AL DI LÀ E 18 OUTROS GRANDES SUCESSOS



Fermata
doBrasil

A * É P O C A * D E * O U R O * D A

CANÇÃO ITALIANA


**Fermata
doBrasil**

FERMATATA
RUA BACH - 109
CEP 13015-
FAX: 233-2280
CENTRO - CAMPINAS - SP

A ÉPOCA DE OURO DA CANÇÃO ITALIANA

© Copyright 1995 Fermata do Brasil Editora e Importadora Musical Ltda

Av. Ipiranga, 1123 - 5º andar - 01039-000 - São Paulo - SP - Brasil

Direitos internacionais assegurados. All rights reserved. International Copyright secured.

Ilustração capa: Jeff Hunter / The Image Bank

ÍNDICE

12	Al di là
24	Ammore mio
30	Amore, scusami
26	Arrivederci Roma
62	Canzone per te
52	Casa d'Irene, A
16	Champagne
47	Che sarà
38	Come sinfonia
42	Cominciamo ad'amarci
10	Dio, come ti amo
40	Ho capito che ti amo
34	Io che amo solo te
50	Io che non vivo (senza te)
56	Lontano dagli occhi
59	Nel blu, dipinto di blu (Volare)
7	Roberta
32	Sapore di sale
14	Scala di seta, Una
21	Senza fine
44	Ti guarderò nel cuore
54	Zingara

ROBERTA

Letra de
PAOLO LEPORE

Música de
LUIGI NADDEO

Piano

The piano introduction consists of three measures. The first measure is in C major, the second in A minor, and the third in F major. The tempo is marked as quarter note = 84. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a simple bass line.

Voz

Lo sai no - n'è ve - ro che non ti vo - glio

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a G7 chord, then moves to C, A minor, and F. The melody is simple and follows the natural inflection of the Italian lyrics.

più Lo so non me cre - di no - n hai fi - du - cia in

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains in the same harmonic structure as the previous line, with chords G7, C, A minor, and F. The melody continues to be simple and melodic.

me. Ro-ber-ta as-col-ta - mi ri-tor-na an - cor ti

G7 C Am F

pre-go con- te o-gni is tan-te e-ra fe-li-ci-

G7 C Am F

tà Ma- io non ca-pi-vo non t'ho sa-pu-to a -

G7 C Am F

mar Ro-ber - ta per-do-na - mi ri - tor - na an - cor vi -

G7 C Am F

1. ci - no a me. 2. me.

F/G G7(♯9) C F/G G7(♯9) C

Am F G7 F F/G G7(♯9) C

Ritard.

DIO, COME TI AMO

Letra e música de
D. MODUGNO

Lento

STROFA

Nel cie-lo pas-sa-no le nu-vo-le che van-no ver-so il
ma-re, — sem-bra-no faz-zo-let-ti bian-chi che sa-lu-ta-no — il no-stro a-mo-re. —

mp a piacere *mp* *rall.* *a tempo*

RITORNELLO (a tempo)

Dio, co-me ti a-mo! — Non è pos-si - bi - le, — a - ve-re tra le brac-cia —
— tan-ta fe - li-ci - tà. — Ba - cia-re le tue lab-bra — che o-do-ra - no di
ven - to, — noi du-e in-na-mo-ra-ti, — co-me nes-su-no al mon - do.

Dio, co-me ti a-mo! — Mi vien da pian - ge-re; — in tut-ta la mia vi-ta, —

La m Fa m La m Fa m

La m Fa m La m Mi 7

La m Re m 7 Sol 7 La m

Re m Mi 7

Re m La m Si 7 Fa 7 Mi 7

La m Re m 7 Sol 7 La m

non ho pro-va-to mai, un be-ne co-si ca-ro, un be-ne co-si ve-ro...

Chi può fer-mare il fiume che cor-re ver-so il ma-re, le ron-di-ni nel

cie-lo che van-no verso il so-le? Chi può cam-biar l'a-mo-re,

l'a-mo-re mio per te? Di-o co-me ti a-mo!

Di-o co-me ti a-mo! Di-o co-me ti a-mo!

CODA

Strofa:

Nel cielo passano le nuvole
che vanno verso il mare,
sembrano fazzoletti bianchi
che salutano il nostro amore.

Ritornello:

Dio, come ti amo!
Non è possibile
avere tra le braccia
tanta felicità.
Baciare le tue labbra
che odorano di vento,
noi due innamorati,
come nessuno al mondo.

Dio, come ti amo!
Mi vien da piangere,
in tutta la mia vita
non ho provato mai
un bene così caro,
un bene così vero...
Chi può fermare il fiume
che corre verso il mare...
le rondini nel cielo
che vanno verso il sole?
Chi può cambiar l'amore,
l'amore mio per te?
Dio, come ti amo!

Finale:

Dio, come ti amo!

AL DI LÀ

Letra de
MOGOL

Música de
C. DONIDA

Slowly

f

mp

mp-mf

f

F7(sus4) *3* *Cm7* *3* *F7*

Bb *Dm* *Cm7* *F7*
(Ci sei tu.)
(Ver-y far,)

Al di là del be-ne più pre-zio-so, ci sei tu, Al di

Bb *Dm* *Cm7* *F7*
(Ci sei tu.)
(Ver-y far,)

là del so-gno più am-bi-zio-so, ci sei tu. Al di

Eb *Ebm6* *Bb* *C9* *Eb°*

là del-le co-se più bel-le al di là del-le stel-le ci sei tu,

B \flat Db $^{\circ}$ Cm7 F7 B \flat B $^{\circ}$ Cm7 F7

al di là ci sei tu per me, per me, sol-tan-to per me. Al di

rit. *à tempo*

B \flat Dm Cm7 F7 (Ci sei tu) (Where you were?)

là del ma-re più pro-fon-do, ci sei tu Al di

B \flat Dm Cm7 F7 (Ci sei tu) (There you were!)

là dei li-mi-ti del mon-do, ci sei tu Al di

E \flat E \flat m6 B \flat Gm

là del-la vol-ta in-fi-ni-ta al di là del-la vi-ta ci sei tu.

C9 Cm7 F7-9 1. B \flat Gm Cm7 F7

al di là. ci sei tu. per me! Al di

2. B \flat Gm Cm7 F7 B \flat

me! La la la la, La la la la, La la la la la la.

rall.

UNA SCALA DI SETA

Letra e música de
D. COLAROSSO

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords. A chord symbol 'G6' is written above the first measure, and 'F6' is written above the second measure.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords. A chord symbol 'G' is written above the first measure, and 'Bm Bb' is written above the second measure. The system is marked 'ad lib.' at the beginning and 'a tempo' at the end. Chord symbols 'Am D7', 'Em', 'Am', 'Bm', and 'Am7' are written above the lower staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords. Chord symbols 'G', 'Em', 'Am', and 'D7' are written above the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords. Chord symbols 'G', 'Am', 'D7', 'G', 'Em7', 'Am7', and 'D7' are written above the lower staff. A first ending bracket labeled '1.' is placed over the final two measures of the system.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords. Chord symbols 'G', 'Em', 'Am7', 'D7', 'G', and 'Em' are written above the lower staff. A second ending bracket labeled '2.' is placed over the final two measures of the system.

Handwritten musical notation system 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Am7, D7, F#7, B.

Handwritten musical notation system 2. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: F#7, B, C, Db.

Handwritten musical notation system 3. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, Em, Am, D7, G, Em.

Handwritten musical notation system 4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Am, D7, G, Am, D7, G.

Handwritten musical notation system 5. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Am7, D7, G, Em, Am, D7, D7, D7. Includes a fermata over the final chord.

Handwritten musical notation system 6. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Am7, D7, G, Em, Am7, D7.

Handwritten musical notation system 7. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, Em, Am7, D7, G6. Includes a fermata over the final chord.

CHAMPAGNE

Letra de
DEPSA & JODICE

Música de
DI FRANCIA

Lento

The musical score is written for piano in 12/8 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Lento'. The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- The first system begins with a treble clef staff containing a whole note chord 'E' and a melodic line starting with a quarter rest followed by eighth notes. The bass clef staff starts with a forte 'f' dynamic and a melodic line. A second measure is marked with a fermata 'A' above the treble staff.
- The second system features a treble staff with chords 'F#m7' and 'B7' over two measures, and a bass staff with a continuous melodic line.
- The third system is similar to the first, with a treble staff marked 'E' and a fermata 'A', and a bass staff with a melodic line.
- The fourth system has a treble staff with chords 'F#m7' and 'B7' over two measures, followed by a vocal line starting with 'mf Cham -'. The bass staff continues with a melodic line, marked with 'p' and 'mf' dynamics.

E7+ E6 F#m7 B7

- pagnе ————— Per brin-da-re a un in-con-tro ————— Con

F#m7 B7 E7+ E6

te ————— Che già e-ri di un al-tro ————— Ri-

E7/B E7 A

- cor-di ————— c' era sta-to un in-vi-to ————— Sta-

C#m7 F#7 F#m7/B B7

- se - ra — si va tut - ti a ca - sa mia ————— Co-

E7+ E6 F#m7 B7

- si Co-min-cia-va la fes-ta E
- pagne Per un dol-ce se-gre-to Per

F#m7 B7 E7+ E6

già Ti gi-ra-va la tes-ta Per
noi Un a-mor-re proi-bi-to Or-

G#m7 C#7 F#m7

me non con-ta-va-no gli al-tri Se-
-mai res-ta so-lo un bic-chie-re Ed

F#7 B7 E E7

- gui-vo con lo sguar-do so-lo te Se
un ri-cor-do da get-ta-re via Lo

Λ7+ B7 1. G#m7 C#m7

f vuoi
so ti ac-com - pa - gno se vuoi
La scu - sa più ba -

F#m7 B7 E E7

- na - le Per ri-ma-ne-re so - li io e te E

Λ7+ B7 G#m7 C#m7

poi get - ta - re via i per - chè A - mar - ti co - me

F#m7 E B7[♯] B7⁹

sei La pri-ma vol-ta l'ul - ti - ma Cham -

mf *rit.* *mf*

2. G#m7 C#m7 F#m7 B7

so Vi sem-bra u-na paz - zi - a Brin-da-re so-lo

E7+ E7 A7+ B7

sen - za com - pa - gni - a Ma i - o io de - vo fe - steg -

B7 G#m7 C#m7 F#m7

- gia - re La fi - ne di un a - mo - re Ca-me-rie - re cham -

E Fine

- pagne Fine

Ad lib. Fine

SENZA FINE

Letra e música de
GINO PAOLI

Slowly, Tenderly and Very Expressively

The piano introduction for the first system is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of two staves. The right hand features a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

Eb
Cm7
Fm7
Bb7
Eb
Cm7
Fm7
Bb7

Sen - za Fi - ne, Let it al-ways be Sen - za Fi - ne. There's no end to our
 Sen - za Fi - ne, tu tra - sci-ni la no - stra vi - ta, sen - za un at - ti - mo

The first system of the vocal score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics. The piano accompaniment is in the same 3/4 time and key signature as the introduction. The lyrics are: "Sen - za Fi - ne, Let it al-ways be Sen - za Fi - ne. There's no end to our Sen - za Fi - ne, tu tra - sci-ni la no - stra vi - ta, sen - za un at - ti - mo".

C#m7
F#7
C#m7
F#7
Bmaj.7
B6
G#m9
G#m7
C#m7
F#7
C#m7
F#7

love, our hopes, our dreams, our sighs, No end at all, no
 di re - spi - ro per so - gna - re, per po - te - re

The second system of the vocal score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "love, our hopes, our dreams, our sighs, No end at all, no di re - spi - ro per so - gna - re, per po - te - re". The piano accompaniment features a more complex harmonic texture with many chords, and the dynamic is marked mezzo-piano (*mp*).

Bmaj.7 B6 Bmaj.7 B6 F7-10 F7-9 F7-10 F7-9 Bb+7 Bb7 Bb+7 Bb7

sad good - byes, No fears, no tears, no love that dies. It's
 ri - cor - da - re cio che ab - bia - mo gia vis - su - to.

dim. poco a poco *p*

Eb Cm7 Fm7 Bb7 Eb Cm7 Fm7 Bb7

Sen - za Fi - ne, Let it al - ways be Sen - za Fi - ne, Nev - er end - ing the
 Sen - za Fi - ne, tu sei un at - ti - mo Sen - za Fi - ne, non hai ie - ri, non

C#m7 F#7 C#m7 F#7 Bmaj.7 B6 G#m9 G#m7 C#m7 F#7 C#m7 F#7

sun - lit days, the moon - lit nights, The sea, the sand, the
 hai do - mu - ni tut - to e or - mai nel - le tue ma - ni,

mp

Bmaj.7 B6 Bmaj.7 B6 F7-10 F7-9 F7-10 F7-9 Bb+7 Bb7 Bbm7

star - ry heights are yours and mine for - ev - er. All we
 ma - ni gran - di, ma - ni Sen - za Fi - ne. Non m'im

dim. poco a poco *mp*

E \flat 7 A \flat maj.7 B \flat m7 E \flat 7 A \flat maj.7

are and all we know is love and love a - lone, and
 por - ta del - la lu - na, non m'im - por - ta del - le

B \flat m9 B \flat m7 B \flat m9 B \flat m7 E \flat 7-9addC E \flat 7-9 E \flat 7-9addC E \flat 7-9 A \flat

so, The world may spin its wear - y way, Its lone - ly
 stel - le. Tu per me sei lu - na e stel - le, tu per

Fm7 G7-9 G7 G7-9 G7 C+7 C7 C+7 C7

night and lone - ly day, While we go float - ing far a - bove in
 me sei so - le e cie - lo, tu per me sei tut - to quan - to,

dim. poco a poco

F9 F7 F9 F7 B \flat 7addG B \flat 7 B \flat 7addG E \flat Cm7 Fm7

nev - er end - ing time - less love. Sen - za Fi - ne, La la
 tut - to quan - to io vo - glio a - ve - re. Sen - za Fi - ne, La la

B \flat 7 E \flat Cm7 Fm7 B \flat 7 E \flat 6addF E \flat 6

la la la. Sen - za Fi - ne, La la la la la. La la.
 la la la. Sen - za Fi - ne, La la la la la. La la.

rall. *pp*

AMMORE MIO

Letra de
MOGOL

Música de
C. DONIDA

Lento

mp Sol m Do m6 Re7 Sol m Do m6 Re7 Am -

RITORNELLO

- mo - re, am - mo - re, am - mo - re, am - mo - re mi - o, — sta - se - ra t'ag - gia di' 'na co - sa

Sol m Re7 Sol m Si dim. Do m Fa7 Do m7 Fa7

tri - ste. — Vu - les - se Di - o ca nu' fos - si - o — a

Si b Mi b Do m6

dir - te - la ac - cus - si men - tre me va - se. Am - mo - re, am - mo - re, am - mo - re, am - mo - re

Re Do m6 Re Sol m Re7 Sol m Re7 Sol m Si dim.

mi - o, — sta - se - ra t'ag - gia di' ca ce las - sam - mo, —

Do m Fa7 Do m7 Fa7 Si b

nuie ce las-sam-mo pec-chè a stu mun-no — 'am - mo-re su-la-men-te nu' ba - sta

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords: Mi b, Do m 6, Re, Do m 6, Re.

occhiù. Aggio spi-so fi-no al-l'ul-ti - mo sol - do — 'e spe - ran-za, —

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords: Sol m, Mi b, Re m.

'ag-gio pre-ga - to gen-te ca nu' va-le-va nien-te — pen-zan-no a te. — Am -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords: Do m 7, Sibmaj 7, Mi b 7, Re.

-mo-re, am-mo-re, am-mo-re, am-mo-re mi - o, — stu be - ne 'ad-da mu-ri, che co - sa

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords: Sol m, Re 7, Sol m, Si dim., Do m, Fa 7, Dom 7, Fa 7.

tri-ste, — che co-sa tri-ste 'st'ammo-re nuo-stro, — sta - se-ra, 'adda mu-ri pe' quat-to

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords: Sib, Mi b, Do m 6, Re, Dom 6, Re.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords: Sol m, Do m 6, Re 7, Sol m, Do m 6, Re 7, Sol m(7+).

ARRIVEDERCI ROMA

Letra de
GARINEI & GIOVANNINI

Música de
R. RASCEL

First system of musical notation for 'Arrivederci Roma'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The melody in the treble clef features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The melody continues with a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

Strofa

First system of the 'Strofa' section. The key signature is two flats. The melody is marked with a piano 'p' dynamic. Chord symbols are placed above the treble clef staff: Gm, Cm, Gm7, Eb, Gm, G7, Cm, Cm+7, Cm7. The bass clef accompaniment consists of simple quarter notes.

Second system of the 'Strofa' section. Chord symbols are placed above the treble clef staff: D7, Eb9, D7, Am7, D-9, D7, Gm. The melody continues with a triplet of eighth notes in the first measure. The bass clef accompaniment continues with simple quarter notes.

Chords: Cm7, Faug, Bb, Cm6, Cm7, D7, Gm

The first system of music features a vocal line with eighth-note triplets and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Chords: Cm6, D-9, Gm, Cm, D7, D-9, Gm

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

Chords: Cm, D7, Gm, Gm7, A7, A7-5, D7

Ar .

The third system concludes with a vocal line ending on a fermata. The piano accompaniment features a more complex chordal structure in the right hand, including a diminished chord (A7-5).

Ritornello

Chords: G, D-9, G

ri - ve - der - ci, Ro - ma ... good bye... au -

The Ritornello section is in a new key signature (one sharp, F#) and features a vocal line with lyrics. The piano accompaniment is marked *mf* and consists of a steady eighth-note accompaniment.

B7 C E7 Am D7

re - vo - ir _____ Si ri-trova a pran - zo a Squarcia -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter note 're' under a B7 chord, followed by a dotted quarter note 'vo' under a C chord, and a half note 'ir' under an E7 chord. A long horizontal line indicates a melisma. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

rel - li fet-tucci-ne e vi - no dei Ca - stel - li come ai tem-pi bel - li che Pi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'rel' under a B7 chord, followed by a dotted quarter note 'li' under a C chord, and a half note 'fet-tucci-ne e vi' under an E7 chord. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

G B7 Am7 D7 G

nel - li immor-ta - lò! _____ Ar - ri - ve -

The third system shows the vocal line with a quarter note 'nel' under a G chord, a dotted quarter note 'li' under a B7 chord, and a half note 'immor-ta - lò!' under an Am7 chord. A long horizontal line indicates a melisma. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

D-9 G

der - ci, Ro-ma ... _____ good bye ... au -

The fourth system concludes the vocal line with a quarter note 'der' under a D-9 chord, a dotted quarter note 'ci,' under a G chord, and a half note 'Ro-ma ...' under a G chord. A long horizontal line indicates a melisma. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

B7 C E7 Am D7

re vo - ir Si ri - ve - de a spas - so in car - roz -

zel - la e ri - pen - sa a quel - la "ciu - ma - chel - la" ch'era tanto bel - la e che gli ha

1. G Em Am7 D9 2. G6

det - to sem - pre, "no!," Ar - "no!,"

Cm D-9 G

AMORE, SCUSAMI

Letra de
VITO PALLAVICINI

Música de
GINO MESCOLI

A - mo - re scu - sa - mi se sto pian - gen - da - mo - re

The first system of musical notation features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a key signature of one flat and a common time signature. The bass clef contains a piano accompaniment with chords labeled C and Am7. The lyrics 'A - mo - re scu - sa - mi se sto pian - gen - da - mo - re' are written above the staff.

scu - sa - mi ma ho ca - pi - to che la - scian - do - ti io sof - fri -

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a piano accompaniment with chords labeled F, A7, Dm, Dm7, and G7+. The lyrics 'scu - sa - mi ma ho ca - pi - to che la - scian - do - ti io sof - fri -' are written above the staff.

- ro A - mo - re ba - cia - mi ar - ri - ve - der - cig - mo - re

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a piano accompaniment with chords labeled Em7, Eb7, Dm7, C, and Am7. The lyrics '- ro A - mo - re ba - cia - mi ar - ri - ve - der - cig - mo - re' are written above the staff.

ba - cia - mi e se mi pen - se - rai ri - cor - da - ti che a - mo -

The fourth system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a piano accompaniment with chords labeled F, A7, Dm, Dm7, and G7. The lyrics 'ba - cia - mi e se mi pen - se - rai ri - cor - da - ti che a - mo -' are written above the staff.

- te Ti ri - cordi quella se - ra che per gio'co ti ba -

The fifth system of musical notation concludes the piece. The treble clef has a melodic line with triplets, and the bass clef has a piano accompaniment with chords labeled C, F, C, Dm7, and G7. The lyrics '- te Ti ri - cordi quella se - ra che per gio'co ti ba -' are written above the staff.

- ciai? Sem-brava so-lo un' a-ven - tu - ra un' av-ven-tu-ra in ri-va al

mar Ti ba - cia-vo nel si - len - zio non vo - le-vo con-fes-

- sar che sta-vo for-se a po-co po - co in-na-mo - ran-do mi di

te A - mo - re te A - mo -

DEL SAL
y CODA

te A - mo - te

Amore, scusami
se sto piangendo amore, scusami,
ma ho capito che lasciandoti
io soffrirò.

Amore, baciami,
arrivederci amore, baciami
e se mi penserai ricordati
che amo te.

Ti ricordi quella sera
che per gioco ti baciavi?
Sembrava solo un'avventura.
un'avventura in riva al mar...

Ti baciavo nel silenzio,
non volevo confessar
che stavo forse a poco a poco
innamorando mi di te...

Final: Amo te
Amo te...

SAPORE DI SALE

Letra e música de
GINO PAOLI

INTRO

Sapore di saale sa.pa.re di

ma.a.re ahebai sulla po.e lle ahebai sulle la.albra quando es ci del

ac. que e ti vi.e.nie s.draire vi ai nes ma vi ai nes

me . e . e sa . po . re di so . o . le sa . po . re di me . a . re un gustounpos-

ma . a . ro di so se per du . u . te di so se les . saie . o . le lon te no . da

no . do . va il mon doedive . er . so di ver so da qui . i . i Il tem po nei

gior - ni ahe passa . no pi - gri e las . cia . nin boe . ce il gusto del

so - lo Ti butti nell' ac - qua e mi las-cia guar dar - tri e ri-man-go da

so - lo nella sa-bbia e nel so - le poi tor vi - ci - no e ti las-cia ca

de - re co - si' ne lla sa-ab-bia e nelle mie braccia e mentret

ba - accio sa-po-re di sa - a - le Sa-po-re di ma - a - re sa - po - re di

sa-po-re di

Sapore di sale,
sapore di mare,
che hai sulla pelle,
che hai sulle labbra,
quando esci dall'acqua
e ti vieni a sdraiare
vicino a me, vicino a me.

Sapore di sale,
sapore di mare,
un gusto un pò amaro
di cose perdute,
di cose lasciate
lontano da noi
dove il mondo è diverso,
diverso da qui.

Il tempo è nei giorni
che passano pigri
e lasciano in bocca
il gusto del sale.
Ti butti nell'acqua
e mi lasci a guardarti
e rimango da solo
nella sabbia e nel sole.

Poi torni vicino
e ti lasci cadere
così nella sabbia
e nelle mie braccia
e mentre ti bacio,
sapore di sale,
sapore di mare,
sapore di te.

IO CHE AMO SOLO TE

Letra e música de
SÉRGIO ENDRIGO

Voz

$\text{♩} = 80$

C'è gen - te che ha a - vu - to mi - lle - co - se:

Piano

G Am⁷ Am⁶ G/B G

Tut - to il be - ne tut - to il ma - le del

E7(b⁹)/G# E⁷ Am

mon - do Il ho a -

D⁷ G

vu - to so - lo te E non ti per - de -

Em Am Am/G D7/F# D7

rò, non ti las - ce - rò Per cer - ca - re nuo - ve a - ven -

G Em Am

tu - re. C'è gen - te che a - ma mil - le

D7 G Am7

co - se; E si per - de per la s -

G/B G E7(9)/G# E7 Am

tra - de del mon - do

D7

I - o che a - mo so - lo te,

G Em Am Am/G

I - o me fer - me - rò E ti re - ga - le - rò Quel que

D7/F# D7 G Em

1. res - ta del - la mi - a gio - ven - tu. C'è

Am⁶ D7 G Em Am D7

Ritard.

2. tu.

G G/F C Cm G D7/F# G

COME SINFONIA

Letra e música de
PINO DONAGGIO

Lentamente

Piano introduction in G minor, 4/4 time, marked *mp*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

STROFA

Sol m Do m Fa Re m Do m 7 Do m 6

So - gno... So - gno... e tu sei con me chiu-do gli occhi e in cie - lo splende

Vocal line with piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Marked *mp*.

Re 7 Sol m Sol m 6 Re m 7 Sol m 6 Re m 7

(Coro) *Al*

già u - na lu - ce.

Chorus vocal line with piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Marked *mf*.

RITORNELLO

Sol m 6 Sol m Mi b Do m 6 Re 9 b Re 7

Io so - gno... d'es-ser-ti vi - ci - no e di ba - ciar - ti e

Ritornello vocal line with piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Marked *mp*.

Sol m Mi b Do m 6 Re 9 b Re 7 Sol (magg.) Mi m

pei sva - ni-re in questo so - gno ir-re - a - le. Las - sù sento gli ange - li che

Final phrase vocal line with piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Marked *cresc.*

La m Fa9 Sol Sim Sim7 Mi7 La m7 Re7 Lam7Re5

can - ta - no per no - i, dol - ce - men - te... dol - ce - men - te... È un can - to fat - to di fe - li - ci -

(Coro) Ak Sol m6 Rem7 Sol m6 Rem7 Sol m6 Sol m6 Mib

- tà! A - sol - i to e ti ve - do an -

Dom6 Re9b Re7 Sol m Mib Dom6 Re9b Re7

- co - ra più vi - ci - na la mu - si - ca che sento è co - me sin fo - ni - a; il

Sol (magy) Mib La m Fa9 Sol Sim Sim7 Mi7

co - ro de - gli an - ge - li mi fa so - gnare an - co - ra lo vor - re - i, lo vor - re - i che

1. Lam7 Re7 La m7 Re7 (Coro) Sol m6 Rem7 Sol m6 Rem7 Sol m6

que - sto so - gno fos - se re - al - tà. Io

2. Sol m6 Mib7 Lab7 Sol (magy) 6

- tà, real - tà d'un so - gno d'a - mor...

HO CAPITO CHE TI AMO

Letra e música de
LUIGI TENCO

Slow

p dolce

Fa m Sib7 Mi b Do m Fa m 6 Sol7

Detailed description: This block contains the piano introduction for the song. It is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Slow' and the dynamics are 'p dolce'. The music is written on a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord symbols are placed above the bass line: Fa m, Sib7, Mi b, Do m, Fa m 6, and Sol7.

RITORNELLO

Ho ca-pi-to che ti a-mo _____ quando ho vi-sto che ba-stava un _tuo ri-tar-do,
a-mo _____ quando ho vi-sto che ba-sta-va u - na tua fra-se,

Do m Fa m Sol7 Do m

Detailed description: This block shows the first line of the ritornello. It includes the vocal melody with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: 'Ho ca-pi-to che ti a-mo _____ quando ho vi-sto che ba-stava un _tuo ri-tar-do, a-mo _____ quando ho vi-sto che ba-sta-va u - na tua fra-se,'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings. Chord symbols above the piano part are Do m, Fa m, Sol7, and Do m.

per sen-tir sva - ni-re in me l'in - dif-fe-ren-za per te-me-re — che tu
per far si che u - na se - ra - ta — co-me un'al-tra co-mincias-se — per in -

Do7 Fa m Sib7

Detailed description: This block shows the second line of the ritornello. The lyrics are: 'per sen-tir sva - ni-re in me l'in - dif-fe-ren-za per te-me-re — che tu per far si che u - na se - ra - ta — co-me un'al-tra co-mincias-se — per in -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols above the piano part are Do7, Fa m, and Sib7.

1. non ve-nis-si più. *Rit. Obl.* Ho ca-pi-to che ti -canto a il-lu-mi-nar-si. 2. E pen-

Mi b Sol7 Do m Mi b

Detailed description: This block shows the final line of the ritornello. The lyrics are: '1. non ve-nis-si più. *Rit. Obl.* Ho ca-pi-to che ti -canto a il-lu-mi-nar-si. 2. E pen-'. The piano part features a final cadence. Chord symbols above the piano part are Mi b, Sol7, Do m, and Mi b.

-sa-re che po-co tem-po pri-ma par-lan-do con qual - cu - no mi e - ro messo a di-re — che or -

Fam Fam6 Sol7 Dom Dom6 Fam6 Sol7 Dom Sol Dom Do7

-ma - i non sa-rei più tor - na-to a cre-dere al-l'a - mo-re a il-lu-der-mie so - gna-re. Ed ec - co che

Fam Sib7 Mi♭ Dom7 Fam Sib Mi♭ Fam6

poi, ho ca-pi - to — che ti a - mo — e già e - ra — troppo tar-di — per torna-re,

Sol7¹ Fam Sol7 Dom

per un po' ho cer - ca - to in me l'in - dif-fe-ren - za poi mi son la - scia-to an -

Do7 Fam Sol7

1. -da-re — nel-l'amo-re. Ho ca-pi - to — che ti 2. -da-re nel-l'amo-re.

Dom 7 Dom Fam7 Dom

COMINCIAMO AD AMARCI

Letra de
VITO PALLAVICINI

Música de
GINO MESCOLI

Slow-Rock *I. RITORNELLO*

Co - min - cia - mo — ad a - mar - ci — que - sta se - ra, — co - min -
- cia - mo — con un ba - cio — pia - no pia - no. — Poi di - re - mo — le co - se di sem - pre, — ma sa -
- ranno — come nuo - ve per noi. Co - min - cia - mo — ad a - mar - ci — per la vi - ta, — comin -
- cia - mo — a te - ner - ci — per la ma - no, — ed an - dre - mo — pa - dro - ni del mon - do in - na - mo -

Chords: *Si 7/5+*, *Mi*, *Sol#m*, *Si m7*, *Mi7*, *La*, *La6*, *Lam7*, *Re7*, *Mi*, *Mi7#*, *Mi6*, *Re#m7*, *Sol#7*, *Do#m*, *Do#m7*, *Fa#9*, *Fa#m7*, *Si7*, *Si7/5+*, *Mi*, *Sol#m*, *Si m7*, *Mi7*, *La*, *La7#*, *La7*

Dynamics: *mf*, *mp*

Sol#m7 Do#7 Fa#m Fa#m7 Si9m Mi Do7 Do7/5+

- ra - ti, in - na - mo - ra - ti co - sì. Co - min -

II. RITORNELLO

Fa Lam Dom7 Fa7 Sib Sib6 Sibm7 Mib7 Fa Fa7# Fa6

- cia - mo - ad amar - ci - questa se - ra, - comin - cia - mo - con un ba - cio - pia - no - pia - no. - Poi di - re - mo - le cose di

Mim7 La7 Rem Rem7# Rem7 Sol9 Solm7 Do7/5+ Fa Lam Dom7 Fa9b

sem - pre, - ma sa - ran - no - come nuove per noi. Co - min - ciamo - ad amar - ci - per la vi - ta, - comin -

Sib Sib6 Sibm7 Mib7 Fa Fa7 Fa7/5+ Sib7#7 Sib7 Lam7 Re7

- ciamo - a te - ner - ci - per la ma - no, - ed an - dre - mo - pa - dro - ni del mondo in - namo - ra - ti, - in - namo -

Solm Solm7 Do#7 Fa6 Mib6/9 Re6 Solb7# Solb6 Fa

- ra - ti - co - sì. *Coro:* Comin - ciamo - ad amar - ci - questa se - ra a mor. -

a tempo

FINALE

TI GUARDERÒ NEL CUORE

Letra de
CIORCIOLINI

Música de
OLIVIERO & ORTOLANI

PIANO

Introd.

Ped.

1^a Voz

2^a

3^a

4^a

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Am7 D7 Gm Gm7+ Gm7- Gm6

Marcha - Rancho

Cm7 Cm7 F7 Bb Bb Bb

Bb Gm7 Gm7 Cm7 Cm7 Cm7

F9- Bb Bb Gm7 Gm7 Cm7

Cm7 Am7 D7 Gm Gm

Gm7+ Gm7+ Gm7- Gm7- Gm6 Gm6

Cm7 Cm7 Cm7 Cm7 Bb Bb

Se tu mi guardi in fondo al cuor vedrai
 un nome scritto con le nuvole
 che ombre disegnano di favola
 con la magia di un incantesimo

E se quel nome leggerai
 una voce sentirai:
 la mia voce che ti dice
 t'amo, t'amo, t'amo...

Sulle parole che si spengono
 cadono mille note tenere
 e per la mia felicità
 per la tua felicità
 questo incanto resterà

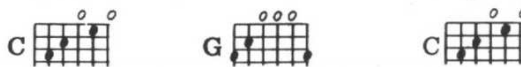
(RIPRESA)
 Sulle tua labbra che si schiudono
 ridono sogni che s'avverano
 e se la tua felicità
 è la mia felicità
 questo incanto resterà

CHE SARÀ

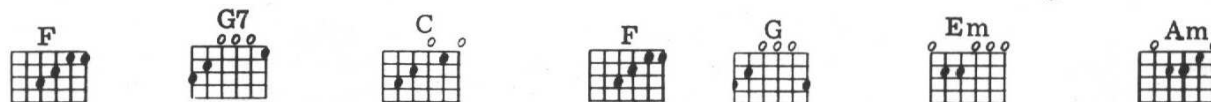
Letra de
F. MIGLIACCI

Música de
SBRICCOLI, GRECO & PES

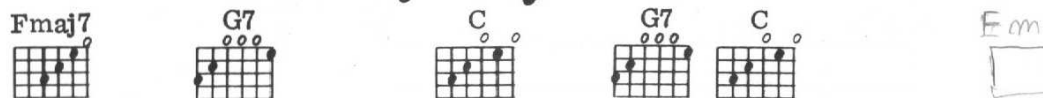
Lantamente (in 4)



Pa - e - se mio che stai sul - la col - li - na di
- mi - ci miei son qua - si tut - ti vi - a, e



-ste-so co-me un vecchio addormen ta - to; la no-ia, l'ab ban, do-no, il nien-te son la tu-a ma-lat-ti - a, pa-
glial-tri par-ti - ran-no do-po me, — pec-ca-to perchè sta - vo be-ne in lo-ro com-pa-gnia ma



- e - se mio ti la - scio, — io va - do via. Che sa - rà, che sa - rà, che sa - rà, che sa -
tut - to pas - sa tut - to — se ne va. Che sa - rà, che sa - rà, che sa - rà, che sa -

-rà del-la mia vi-ta, chi lo sa! ————— So far tut-to o for-se nien-te, da do-
 -rà del-la mia vi-ta, chi lo sa! ————— Con me por-to la chi-tar-ra, e se la

-ma-ni si ve-drà e sa - rà, sa-rà quel che sa - rà. Gli-a-
 not-te pian-ge-rò u - na ne-nia di pa-e-se suo-ne - ro. A-

-mo-re mio ti ba-cio sul-la boc-ca che fu la fon-te del mio pri-mo a-mo-re, ti

dò l'ap-pun-ta-men-to, co-me quan-do non lo so, ma so sol-tan-to che ri-tor-ne-rò. Che sa-

Db (Fm) Gb Ab7 Db

-rà, che sa-rà, che sa - rà, che sa - rà del-la mia vi-ta, chi lo sa! _____ Con me

Gb Ab7 Fm Bbm Gb6 Ab7 Db A7

por-to la chi-tar-ra, e se la not-te pian-ge-rò u- na ne-nia di pa-e-se suo-ne - rò. Che sa-

D (F#m) G A7 D D7

-rà, che sa-rà, che sa - rà, che sa - rà del-la mia vi-ta, chi lo sa! _____ So far

G A7 F#m Bm G6 A7 D A7

tut-to o for-se nien-te, da do - ma-ni si ve-drà e sa - rà, sa- rà quel che sa - rà! Che sa-

IO CHE NON VIVO (SENZA TE)

Letra de
V. PALLAVICINI

Música de
P. DONAGGIO

Lentamente Sia-me qui noi

mp *p subito*

Fa m

so - - li - - co-me o - gni se - - ra, ma tu sei più

Sib m Sib m7 Mib7 Lab Lab7# Re b

tri - - ste ed io lo so per - chè. For-se tu vuoi

Sib m Sib m6 Sol9b Do7 Fa m

dir - - mi che non sei fe - li - - ce, che io sto cam -

Sib m Sib m7 Mib7 Lab Lab7# Re b

- bian - - do e tu - mi vuoi la - sciar, ma...

Sib m Sib m6 Do7

I - o - che non vi - vo - più di u - n'o - ra - senza te, co - me - posso sta - re - u - na vi - ta - senza te? Sei

Fa (magg.) Re m Sol m Do7 Fa Re m Sol m7 Do7

mi - a, - sei mi - a, - mai nien - te, lo sai, - se - pa - rar - ci un gior - no po - trà.

Fa Lam Rem Sol m7 Do

- Vie - ni qui, a - scol - ta - mi, - io ti vo - glio be - - ne...

p subito
Sib m Sib m7 Mib7 Lab Lab7

- Te ne pre - go, fer - ma - ti an - co - ra insie - me a me.

Reb Sib m Do7 Fa m

I - o - che non vi - vo - più di u - n'o - ra - sen - za te, co - me - posso sta - re - u - na

f
Fa (magg) Rem Sol m Do7 Fa Rem

vi - ta - sen - za te? - Sei mi - a, - sei mi - a...

cresc.
Sol m7 Do7 Fa Re

I - o - che non vi - vo - più di u - n'o - ra - sen - za te, co - me - posso sta - re - u - na vi - ta - sen - za te? - Sei

ff
Sol Mim Lam Re7 Sol Mim Lam7 Re7

mia... sei mia... sei mi - a...

Sol Fa Sol Fa Sol

A CASA D'IRENE

Letra de
F. MARESCA

Música de
M. PAGANO

Moderato

BATTERIA

mf

PARLATO

I giorni qrigi sono le lunghe strade silenziose d'un
paese deserto e senza cielo.

CANTATO

f

A casa d'I - re-ne si canta e si ride c'è gente che viene c'è gente che va a casa d'I -
re-ne bottiglie di vi- no a casa d'I - - re-ne stasera si va Gior- ni senza do-
- ma - ni il desi - de - rio di te

PARLATO

Sono quei giorni che sembrano
fatti di pietra: niente altro che un muro sormontato da cocci di bottiglia.

CANTATO

f

A casa d'I -

- re-ne si canta, si ri-de c'è gente che viene c'è gente che v' a casa d'I- re-ne bottiglie di vi-no, a casa d'I-

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and vocal line with lyrics.

- rene stasera si v' . E poi ci sei tu a casa d'Irene quando mi vedi tu corri dame mi guardi ne-

Musical score for the second system, including the instruction "PARLATO" and piano accompaniment.

- ql'occhi, mi prendi la mano ed in silenzio mi porti conte. A casa d'I- nei giorni grigi io so dove

Musical score for the third system, including the instruction "CANTATO" and a section marked "dal S. al".

trovarti . I giorni grigi mi portano da te: A casa d'Irene, a casa d'Irene.. A casa d'I- rene si canta si ride c'è gente che

Musical score for the fourth system, including the instruction "CANTATO" and piano accompaniment.

vie- ne c'è gente che v' . A casa d'I - re-ne bottiglie di vi-no a casa d'I-rene stase- ra si v' . A casa d'I -

Musical score for the fifth system, including the instruction "Ad libitum." and piano accompaniment.

I giorni grigi sono le lunghe strade silenziose d'un paese deserto e senza cielo.

A casa d'Irene si canta, si ride, c'è gente che viene, c'è gente che va.

A casa d'Irene: bottiglie di vino.

A casa d'Irene stasera si va.

Giorni senza domani ...e il desiderio di te...

Sono quei giorni che sembrano fatti di pietra: niente altro che un muro sormontato da cocci di bottiglia.

A casa d'Irene si canta, si ride, c'è gente che viene, c'è gente che va.

A casa d'Irene: bottiglie di vino.

A casa d'Irene stasera si va.

...E poi ci sei tu a casa d'Irene. E quando mi vedi tu corri da me.

Mi guardi negli occhi, mi prendi la mano ed in silenzio mi porti con te.

A casa d'Irene si canta, si ride, c'è gente che viene, c'è gente che va.

A casa d'Irene: bottiglie di vino.

A casa d'Irene stasera si va.

Giorni senza domani ...e il desiderio di te...

Nei giorni grigi io so dove trovarti. I giorni grigi mi portano da te: a casa d'Irene. A casa d'Irene...

ZINGARA

Letra de
L. ALBERTELLI

Música de
E. RICCARDI

Slow Rock

Pren-di que-sta ma-no

zin-ga-ra — dim - mi pu - re — che de - sti - no a-vrò

parla del mio amo - re — io non ho pa - ra per - chè lo so che ormai non mi appar-

-tie - ne. Guar-da nei miei oc - chi zin-ga-ra —

ve - di l'o - ro — dei ca - pel - li sua dimmi se ri - cam - bia —

parte del mio amo - re - de - vi dir - lo, - que - sto - tocca a te.

Sol7 Dom Fam7 Sib7 Mib

Ma _____ se è scrit-to che _____ la per-de-rò _____ come ne-ve al so-le _____ si

Dom Fa7 Sib Do6 Re7(9-)

scio-glie-rà _____ un a - mo - re. Pren-di que-sta ma-no zin-ga-ra _____

Solm Fam7 Sib7 Mib7 Sol7

leg-gi pu - re che de - sti - no avrò dimmi che mi a - ma _____

Lab Solm Dom Fam7 Sib7

dammi la speran - za _____ so-lo que - sto _____ con-ta or-mai per 1. me. _____

Sol7 Dom Fam7 Sib Mib Lab

Pren-di que-sta ma-no 2. me. _____

Mib7 Mib Lab Mib

LONTANO DAGLI OCCHI

Letra de
ENDRIGO & BARDOTTI

Música de
SÉRGIO ENDRIGO

Lento (a terzine)

(Solm)

Che co - s'è? C'è nel-

-l'a-ria qual-co - sa di fred-do che in-ver-no non è. Che co - s'è? Questa

se-ra i bam-bi - ni per stra-da non gio-ca-no più. Non so per - chè l'al-le-

-gria degli a-mi - ci di sem-pre non mi — di-ver-te più; u-no mi ha det - to

che... Lon-ta-no da - gli oc-chi, lon-ta-no dal cuo-re e tu sei lon-

-ta - na, lon-ta - na da me. Per u - no che tor - na e ti por-ta u-na

Chords: (Solm), Dom, Fa, Solm, Re, Solm, Re7, Sol, M4m, Lam7, Re0, Sol, Mim, Do, Re7, Sol, Rem6

ro - sa — mil-le si so - no — scor - da - ti — di te. Lon-ta-no da -

M17 Lam La7 Re7 Lam7 Re9-

-gli oc-chi, — lon-ta-no dal cuo - re — e tu sei lon - ta - na, — lon - ta - na da

Sol M17 Lam7 Re7

me, O-ra so che co-s'è questo a-ma-ro sa-po-re che re-sta di

Sol Mib7 Labm

te quan-do tu sei lon-ta-na e non so do-ve sei co-sa fai do-ve

Reb m Sol b

vai. E so per-chè non so più immagi-na-ré il sor-ri-so che c'è — negli oc-chi

Dob Mib Lab m Sib m7

tui quan-do non sei con me. Lon-ta-no da -

Reb m Lab m Mib7 Lab Fah m Sib m7 Mib9-

-gli oc-chi, — lon-ta-no dal cuo - re — e tu sei lon - ta - na, — lon - ta - na da

Lab F m Reb Mib7

me. Per u - no che tor - na e ti por - ta u - na ro - sa mil - le si

so - no scor - da - ti di te. Lon - ta - no da - gli oc - chi, lon - ta - no dal

cuo - re e tu sei lon - ta - na, lon - ta - na da me. Lon - ta - na da -

1. - ta - na, lon - ta - na da me.

2. rit. a tempo Lab Re b Lab

Che cos'è?
 C'è nell'aria qualcosa di freddo
 che inverno non è.
 Che cos'è?
 Questa sera i bambini per strada
 non giocano più.
 Non so perchè
 l'allegria degli amici di sempre
 non mi diverte più;
 uno mi ha detto che...

Lontano dagli occhi, lontano dal cuore
 e tu sei lontana, lontana da me.
 Per uno che torna e ti porta una rosa
 mille si sono scordati di te.
 Lontano dagli occhi, lontano dal cuore
 e tu sei lontana, lontana da me.

Ora so
 che cos'è questo amaro sapore
 che resta di te
 quando tu
 sei lontana e non so dove sei
 cosa fai dove vai.
 E so perchè
 non so più immaginare il sorriso che c'è
 negli occhi tuoi
 quando non sei con me.

NEL BLU, DIPINTO DI BLU (VOLARE)

Letra e música de
D. MODUGNO

Moderato

mf

rit.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics range from mezzo-forte (mf) to a ritardando (rit.) section.

B \flat B $^{\circ}$ Cm7 F7 Cm7

Pen-so che un so gno co si non ri-tor-ni mai più: mi di-pin-ge-ro le

colla voce

mp

This system includes guitar chord diagrams for B \flat , B $^{\circ}$, Cm7, F7, and Cm7. The vocal line begins with the lyrics 'Pen-so che un so gno co si non ri-tor-ni mai più: mi di-pin-ge-ro le'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include mezzo-piano (mp) and a 'colla voce' marking.

F7 B \flat F7 B \flat D \flat°

ma-nie la fac-cia di blu, poi d'im-prov-ri-so ve-ni-vo dal ven-to ra-

This system continues the vocal and piano accompaniment. It includes guitar chord diagrams for F7, B \flat , F7, B \flat , and D \flat° . The vocal line continues with the lyrics 'ma-nie la fac-cia di blu, poi d'im-prov-ri-so ve-ni-vo dal ven-to ra-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes and chords.

Cm C7^o Gm7 C7^o Cm7 F7
 - pi - to — e in - co - min - cia - vo a vo - la - re nel cie - lo in - fi - ni - to. —

G7⁻⁹ Cm7 G7⁻⁹ Cm7 F7⁻⁹ Bb F7 Gm
 Vo - la - re, — oh, oh! — Can - ta - re, — oh, oh, oh, oh! — nel

Cm7 F9 Bb Cm7 F9 Bb Gm
 blu, di - pin - to di blu. fe - li - ce di sta - re las sù. E vo - la - vo, vo - la - vo fe -

Gm7 Gm6 Dm A7 Dm7 D7 Cm
 - li - ce più in al - to del so - le ed an - co - ra più su, men - tre il mon - do pian pian - no spa -

-ri - va lon - ta - no lag - giù, — u - na mu - si - ca dol - ce suo - na - va sol - tan - to per

me. — Vo - lu - re, — oh, oh! — Can - ta - re, —

— oh, oh, oh, oh! — nel blu, di - pin - to di blu, fe - le - ci di sta - re lux -

-sù. Vo - sù. Nel blu, di - pin - to di - blu, fe - li - ce di sta - re lux sù.

mf *gradual fade till end* *Fine* *pp*

CANZONE PER TE

Letra de
ENDRIGO & BARDOTTI

Música de
SÉRGIO ENDRIGO

Voz

♩ = 84

La fe - sta ap - pe - na co - min - cia - ta è già fi - ni - ta

Piano

Em Am Am⁶

Il cie - lo non è più con noi Il no - stro a - mo - re e - ra l'in - vi - dia di chi è

B⁷/D[#] B⁷ Em B⁷/F[#] Em

so - lo e - ra il mio or - go - glio la tua al - le - gri - a. È

Em/C# C7 B7 Em/G B7/F#

sta - to tan - to gran - de e or - mai non sa mo - ri - re

Em Am Am6

per que - sto can - to e can - to te La so - li - tu - di - ne che tu mi hai re - ga

B7/D# Em B7/F# Em

la - to lo la col - ti - vo co - me un fio - re. Chis - sa se fi - ni -

Am B7 E B7 E

rà se un nuo - vo so - gno la mia ma - no pren - de - rà Se a u -

D#m

n'al - tra io di rò le co - se che di - ce - vo a

C#m G#7/C C#m G#7/C F#7

te. Ma og-gi de-vo di-re che ti voglio be - ne

B7 Em Am Am⁶

per que-sto can-to e can-to te È sta-to tan-to gran-de e or-mai no sa mo

B⁷/D# Em B⁷/F# Em

1.
ri - re per que-sto can-to e can-to te.

Am B7 Em B7

Am D7/F# D7 G B7 G7

C Am B7 E B7

2.
Chis - can - to e can - to

te.
Em Am D7/F# D7 G B7

Ripetere ad libitum

A * É P O C A * D E * O U R O * D A

CANÇÃO ITALIANA

AL DI LÀ
AMMORE MIO
AMORE, SCUSAMI
ARRIVEDERCI ROMA
CANZONE PER TE
CASA D'IRENE, A
CHAMPAGNE
CHE SARÀ
COME SINFONIA
COMINCIAMO AD'AMARCI
DIO, COME TI AMO
HO CAPITO CHE TI AMO
IO CHE AMO SOLO TE
IO CHE NON VIVO (SENZA TE)
LONTANO DAGLI OCCHI
NEL BLU, DIPINTO DI BLU (VOLARE)
ROBERTA
SAPORE DI SALE
SCALA DI SETA, UNA
SENZA FINE
TI GUARDERÒ NEL CUORE
ZINGARA

