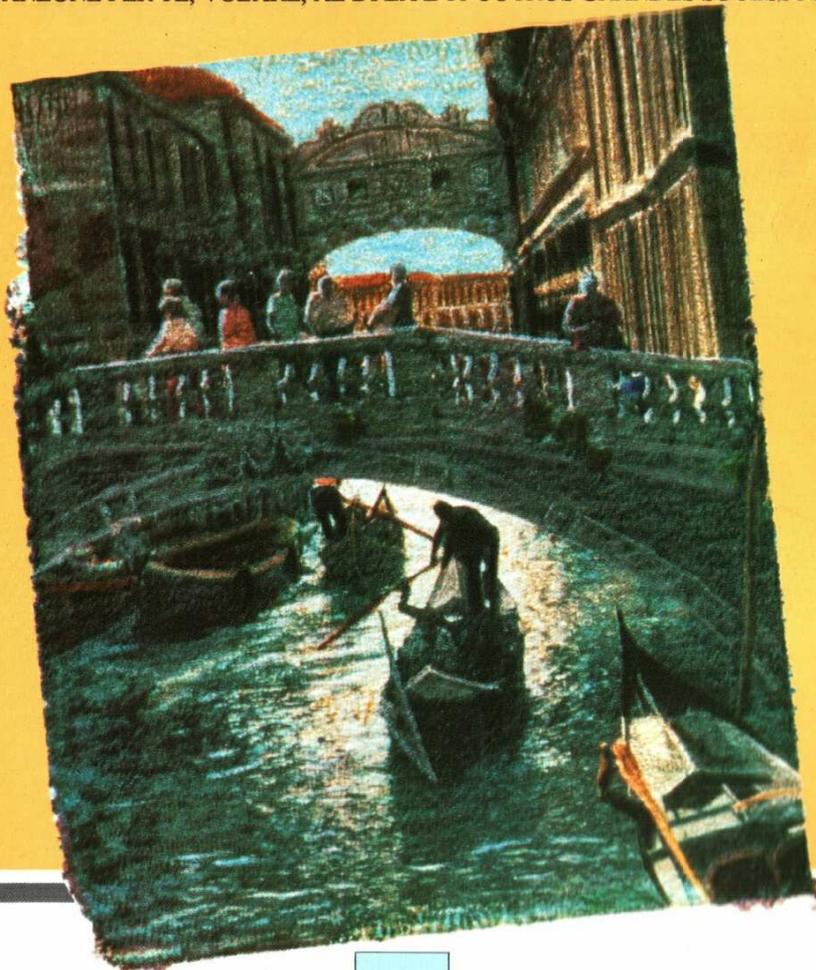


A * É P O C A * D E * O U R O * D A

CANÇÃO ITALIANA

CANZONE PER TE, VOLARE, AL DI LÀ E 18 OUTROS GRANDES SUCESSOS



Fermata
doBrasil

A * É P O C A * D E * O U R O * D A

CANÇÃO ITALIANA


**Fermata
doBrasil**

FERMATATA
CAMPUS - 109
CEP 13015-
FAX: 233-2280
CENTRO - CAMPINAS - SP

A ÉPOCA DE OURO DA CANÇÃO ITALIANA

© Copyright 1995 Fermata do Brasil Editora e Importadora Musical Ltda

Av. Ipiranga, 1123 - 5º andar - 01039-000 - São Paulo - SP - Brasil

Direitos internacionais assegurados. All rights reserved. International Copyright secured.

Ilustração capa: Jeff Hunter / The Image Bank

ÍNDICE

12	Al di là
24	Ammore mio
30	Amore, scusami
26	Arrivederci Roma
62	Canzone per te
52	Casa d'Irene, A
16	Champagne
47	Che sarà
38	Come sinfonia
42	Cominciamo ad'amarci
10	Dio, come ti amo
40	Ho capito che ti amo
34	Io che amo solo te
50	Io che non vivo (senza te)
56	Lontano dagli occhi
59	Nel blu, dipinto di blu (Volare)
7	Roberta
32	Sapore di sale
14	Scala di seta, Una
21	Senza fine
44	Ti guarderò nel cuore
54	Zingara

ROBERTA

Letra de
PAOLO LEPORE

Música de
LUIGI NADDEO

Piano

The piano introduction consists of three measures. The first measure is marked with a tempo of ♩=84 and a C major chord. The second measure is marked with an Am chord. The third measure is marked with an F chord. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand.

Voz

Lo sai no - n'è ve - ro che non ti vo - gio

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a G7 chord in the first measure, followed by C, Am, and F chords in the subsequent measures. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

più Lo so non me cre - di no - n hai fi - du - cia in

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a G7 chord in the first measure, followed by C, Am, and F chords in the subsequent measures. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

me. Ro-ber-ta as-col-ta - mi ri-tor-na an - cor ti

G7 C Am F

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a half rest followed by a quarter note 'me.' and then the lyrics 'Ro-ber-ta as-col-ta - mi ri-tor-na an - cor ti'. The piano accompaniment is in the left hand, with a bass line of eighth notes and chords in the right hand. Chords G7, C, Am, and F are indicated above the piano staff.

pre - go con - te o - gni is tan - te e - ra fe - li - ci -

G7 C Am F

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by the lyrics 'pre - go con - te o - gni is tan - te e - ra fe - li - ci -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord changes. Chords G7, C, Am, and F are indicated above the piano staff.

tà Ma - io non ca - pi - vo non t'ho sa - pu - to a -

G7 C Am F

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has a half rest followed by the lyrics 'tà Ma - io non ca - pi - vo non t'ho sa - pu - to a -'. The piano accompaniment continues with the same style. Chords G7, C, Am, and F are indicated above the piano staff.

mar Ro-ber - ta per- do- na - mi ri - tor - na an - cor vi -

G7 C Am F

1. ci - no a me. 2. me.

F/G G7(♯9) C F/G G7(♯9) C

Am F G7 F F/G G7(♯9) C

Ritard.

DIO, COME TI AMO

Letra e música de
D. MODUGNO

Lento

STROFA

Nel cie-lo pas-sa-no le nu-vo-le che van-no ver-so il
ma-re, — sem-bra-no faz-zo-let-ti bian-chi che sa-lu-ta-no — il no-stro a-mo-re. —

mp a piacere *mp* *rall.* *a tempo*

RITORNELLO (a tempo)

Dio, co-me ti a-mo! — Non è pos-si - bi - le, — a - ve-re tra le brac-cia —
— tan-ta fe - li-ci - tà. — Ba-cia-re le tue lab-bra — che o-do-ra - no di
ven - to, — noi du-e in-na-mo-ra-ti, — co-me nes-su-no al mon - do.

Dio, co-me ti a-mo! — Mi vien da pian - ge-re; — in tut-ta la mia vi-ta, —

La m Fa m La m Fa m

La m Fa m La m Mi 7

La m Re m 7 Sol 7 La m

Re m Mi 7

Re m La m Si 7 Fa 7 Mi 7

La m Re m 7 Sol 7 La m

non ho pro-va-to mai, un be-ne co-si ca-ro, un be-ne co-si ve-ro...

Chi può fer-mare il fiume che cor-re ver-so il ma-re, le ron-di-ni nel

cie-lo che van-no verso il so-le? Chi può cam-biar l'a-mo-re,

l'a-mo-re mio per te? Di-o co-me ti a-mo!

Di-o co-me ti a-mo! Di-o co-me ti a-mo!

CODA

p *rall.*

Dal ♯ al poi Coda

La m Rem Mi7 Rem La m
Rem Mi
La m Rem
Mi La m Mi7

Strofa:

Nel cielo passano le nuvole
che vanno verso il mare,
sembrano fazzoletti bianchi
che salutano il nostro amore.

Ritornello:

Dio, come ti amo!
Non è possibile
avere tra le braccia
tanta felicità.
Baciare le tue labbra
che odorano di vento,
noi due innamorati,
come nessuno al mondo.

Dio, come ti amo!
Mi vien da piangere,
in tutta la mia vita
non ho provato mai
un bene così caro,
un bene così vero...
Chi può fermare il fiume
che corre verso il mare...
le rondini nel cielo
che vanno verso il sole?
Chi può cambiar l'amore,
l'amore mio per te?
Dio, come ti amo!

Finale:

Dio, come ti amo!

AL DI LÀ

Letra de
MOGOL

Música de
C. DONIDA

Slowly

f

mp

mp-mf

f

F7(sus4) *3* *Cm7* *3* *F7*

Bb *Dm* *Cm7* *F7*
(Ci sei tu.)
(Ver-y far,)

Al di là del be-ne più pre-zio-so, ci sei tu, Al di

Bb *Dm* *Cm7* *F7*
(Ci sei tu.)
(Ver-y far,)

là del so-gno più am-bi-zio-so, ci sei tu. Al di

Eb *Ebm6* *Bb* *C9* *Eb°*

là del-le co-se più bel-le al di là del-le stel-le ci sei tu,

B \flat Db $^{\circ}$ Cm7 F7 B \flat B $^{\circ}$ Cm7 F7

al di là ci sei tu per me, per me, sol-tan-to per me. Al di

rit. *à tempo*

B \flat Dm Cm7 F7 (Ci sei tu) (Where you were?)

là del ma-re più pro-fon-do, ci sei tu Al di

B \flat Dm Cm7 F7 (Ci sei tu) (There you were!)

là dei li-mi-ti del mon-do, ci sei tu Al di

E \flat E \flat m6 B \flat Gm

là del-la vol-ta in-fi-ni-ta al di là del-la vi-ta ci sei tu.

C9 Cm7 F7-9 1. B \flat Gm Cm7 F7

al di là. ci sei tu. per me! Al di

2. B \flat Gm Cm7 F7 B \flat

me! La la la la, La la la la, La la la la la la.

rall.

UNA SCALA DI SETA

Letra e música de
D. COLAROSSO

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. A chord symbol 'G6' is written above the first measure, and 'F6' is written above the second measure.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. A chord symbol 'G' is written above the first measure, and 'Bm Bb' is written above the second measure. The system is marked 'ad lib.' at the beginning and 'a tempo' at the end. Chord symbols 'Am D7', 'Em', 'Am', 'Bm', and 'Am7' are written above the lower staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Chord symbols 'G', 'Em', 'Am', and 'D7' are written above the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Chord symbols 'G', 'Am', 'D7', 'G', 'Em7', 'Am7', and 'D7' are written above the lower staff. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Chord symbols 'G', 'Em', 'Am7', 'D7', 'G', and 'Em' are written above the lower staff. A second ending bracket labeled '2.' spans the final two measures.

Handwritten musical notation system 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Am7, D7, F#7, B.

Handwritten musical notation system 2. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: F#7, B, C, Db.

Handwritten musical notation system 3. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, Em, Am, D7, G, Em.

Handwritten musical notation system 4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Am, D7, G, Am, D7, G.

Handwritten musical notation system 5. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Am7, D7, G, Em, Am, D7. Includes a fermata and a final chord marked 'Do 8'.

Handwritten musical notation system 6. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Am7, D7, G, Em, Am7, D7.

Handwritten musical notation system 7. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, Em, Am7, D7, G6.

CHAMPAGNE

Letra de
DEPSA & JODICE

Música de
DI FRANCIA

Lento

The musical score is written for piano in 12/8 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four systems of music. The first system is marked 'Lento' and 'f' (forte), with a treble clef staff containing a whole note chord 'E' and a melodic line, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system includes chords 'F#m7', 'B7', 'G#m', 'F#m7', and 'B7'. The third system is marked 'E' and 'A'. The fourth system includes chords 'F#m7', 'B7', 'F#m', and 'B7', and features a vocal line with the lyrics 'mf Cham -' and piano dynamics 'p' and 'mf'.

E7+ E6 F#m7 B7

- pagnè ————— Per brin-da-re a un in-con-tro ————— Con

F#m7 B7 E7+ E6

te ————— Che già e-ri di un al-tro ————— Ri-

E7/B -E7 A

- cor-di ————— c' era sta-to un in-vi-to ————— Sta-

C#m7 F#7 F#m7/B B7

- se - ra — si va tut - ti a ca - sa mia ————— Co-

E7+ E6 F#m7 B7

- sì Co-min-cia-va la fes-ta E
 - pagne Per un dol-ce se-gre-to Per

F#m7 B7 E7+ E6

già Ti gi-ra-va la tes-ta Per
 noi Un a-mor-re proi-bi-to Or-

G#m7 C#7 F#m7

me non con-ta-va-no gli al-tri Se-
 -mai res-ta so-lo un bic-chie-re Ed

F#7 B7 E E7

- gui-vo con lo sguar-do so-lo te Se
 un ri-cor-do da get-ta-re via Lo

Chords: A7+, B7, 1. G#m7, C#m7

f vuoi
so
ti ac-com - pa - gno se vuoi
mi guar - da - te lo
La scu - sa più ba -

Chords: F#m7, B7, E, E7

- na - le Per ri-ma-ne-re so - li io e te E

Chords: A7+, B7, G#m7, C#m7

poi get - ta - re via i per - ché A - mar - ti co - me

Chords: F#m7, E, B7, B7

sei La pri-ma vol-ta l'ul-ti-ma Cham -
mf
rit. *mf*

2. G#m7 C#m7 F#m7 B7

so Vi sem-bra u-na paz - zi - a Brin-da-re so-lo

E7+ E7 A7+ B7

sen - za com - pa - gni - a Ma i - o io de - vo fe - steg -

B7 G#m7 C#m7 F#m7

- gia - re La fi - ne di un a - mo - re Ca-me-rie - re cham -

rit.

E

- pagne

Ad lib.

Fine

SENZA FINE

Letra e música de
GINO PAOLI

Slowly, Tenderly and Very Expressively

The piano introduction for the first system is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The bass line is primarily composed of quarter notes. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*).

Eb
Cm7
Fm7
Bb7
Eb
Cm7
Fm7
Bb7

Sen - za Fi - ne, Let it al-ways be Sen - za Fi - ne. There's no end to our
 Sen - za Fi - ne, tu tra - sci-ni la no - stra vi - ta, sen - za un at - ti - mo

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part continues with the melody from the introduction. The vocal line has lyrics in Portuguese and English. The piano part includes dynamics like *p* and *pp*.

C#m7
F#7
C#m7
F#7
Bmaj.7
B6
G#m9
G#m7
C#m7
F#7
C#m7
F#7

love, our hopes, our dreams, our sighs, No end at all, no
 di re - spi - ro per so - gna - re, per po - te - re

The second system of the vocal and piano accompaniment. The piano part features a more complex harmonic texture with many chords in the right hand. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include *mp*.

Bmaj.7 B6 Bmaj.7 B6 F7-10 F7-9 F7-10 F7-9 Bb+7 Bb7 Bb+7 Bb7

sad good - byes, No fears, no tears, no love that dies. It's
 ri - cor - da - re cio che ab - bia - mo gia vis - su - to.

dim. poco a poco *p*

Eb Cm7 Fm7 Bb7 Eb Cm7 Fm7 Bb7

Sen - za Fi - ne, Let it al - ways be Sen - za Fi - ne, Nev - er end - ing the
 Sen - za Fi - ne, tu sei un at - ti - mo Sen - za Fi - ne, non hai ie - ri, non

C#m7 F#7 C#m7 F#7 Bmaj.7 B6 G#m9 G#m7 C#m7 F#7 C#m7 F#7

sun - lit days, the moon - lit nights, The sea, the sand, the
 hai do - mu - ni tut - to e or - mai nel - le tue ma - ni,

mp

Bmaj.7 B6 Bmaj.7 B6 F7-10 F7-9 F7-10 F7-9 Bb+7 Bb7 Bbm7

star - ry heights are yours and mine for - ev - er. All we
 ma - ni gran - di, ma - ni Sen - za Fi - ne. Non m'im

dim. poco a poco *mp*

E^b7 A^bmaj.7 B^bm7 E^b7 A^bmaj.7

are and all we know is love and love a - lone, and
 por - ta del - la lu - na, non m'im - por - ta del - le

B^bm9 B^bm7 B^bm9 B^bm7 E^b7-9addC E^b7-9 E^b7-9addC E^b7-9 A^b

so, The world may spin its wear - y way, Its lone - ly
 stel - le. Tu per me sei lu - na e stel - le, tu per

F^m7 G7-9 G7 G7-9 G7 C+7 C7 C+7 C7

night and lone - ly day, While we go float - ing far a - bove in
 me sei so - le e cie - lo, tu per me sei tut - to quan - to,

dim. poco a poco

F9 F7 F9 F7 B^b7addG B^b7 B^b7addG E^b Cm7 F^m7

nev - er end - ing time - less love. Sen - za Fi - ne, La la
 tut - to quan - to io vo - glio a - ve - re. Sen - za Fi - ne, La la

B^b7 E^b Cm7 F^m7 B^b7 E^b6addF E^b6

la la la. Sen - za Fi - ne, La la la la la. La la.
 la la la. Sen - za Fi - ne, La la la la la. La la.

rall. *pp*

AMMORE MIO

Letra de
MOGOL

Música de
C. DONIDA

Lento

mp Sol m Do m6 Re7 Sol m Do m6 Re7 Am -

RITORNELLO

- mo - re, am - mo - re, am - mo - re, am - mo - re mi - o, — sta - se - ra t'ag - gia di' 'na co - sa

Sol m Re7 Sol m Si dim. Do m Fa7 Do m7 Fa7

tri - ste. — Vu - les - se Di - o ca nu' fos - si - o — a

Si b Mi b Do m6

dir - te - la ac - cus - si men - tre me va - se. Am - mo - re, am - mo - re, am - mo - re, am - mo - re

Re Do m6 Re Sol m Re7 Sol m Re7 Sol m Si dim.

mi - o, — sta - se - ra t'ag - gia di' ca ce las - sam - mo, —

Do m Fa7 Do m7 Fa7 Si b

nuie ce las-sam-mo pec-chè a stu mun-no — 'am - mo-re su-la-men-te nu' ba - sta

Musical notation for the first system. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes chords: Mi♭, Do m6, Re, Do m6, and Re.

occhiù. Aggio spi-so fi-no al-l'ul-ti - mo sol-do — 'e spe - ran-za, —

Musical notation for the second system. The piano accompaniment includes chords: Sol m, f Mi♭, and Re m.

'ag-gio pre-ga - to gen-te ca nu' va-le-va nien-te — pen-zan-no a te. — Am -

Musical notation for the third system. The piano accompaniment includes chords: Do m7, Sibmaj7, Mi♭7, and mp Re.

-mo-re, am-mo-re, am-mo-re, am-mo-re mi - o, — stu be - ne 'ad-da mu-ri, che co - sa

Musical notation for the fourth system. The piano accompaniment includes chords: Sol m, Re7, Sol m, Si dim., Do m, Fa7, Dom7, and Fa7.

tri-ste, — che co-sa tri-ste 'st'ammo-re nuo-stro, — sta - se-ra, 'adda mu-ri pe' quat-to

Musical notation for the fifth system. The piano accompaniment includes chords: Sib, Mi♭, Do m6, Re, Dom6, and Re.

Musical notation for the sixth system, showing two endings. The first ending leads to a final chord. The second ending is marked *rall.* and includes chords: Sol m, Do m6, Re7, Sol m, Do m6, and Re7. The final chord is *pp* Sol m(7+).

ARRIVEDERCI ROMA

Letra de
GARINEI & GIOVANNINI

Música de
R. RASCEL

First system of musical notation for 'Arrivederci Roma'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The melody in the treble clef features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The melody continues with a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

Strofa

First system of the 'Strofa' section. The key signature is two flats. The melody is marked with a piano 'p' dynamic. Chord symbols are placed above the treble clef staff: Gm, Cm, Gm7, Eb, Gm, G7, Cm, Cm+7, Cm7. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Second system of the 'Strofa' section. The melody continues with the same piano 'p' dynamic. Chord symbols are placed above the treble clef staff: D7, Eb9, D7, Am7, D-9, D7, Gm. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Chords: Cm7, Faug, Bb, Cm6, Cm7, D7, Gm

The first system of music features a vocal line with eighth-note triplets and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Chords: Cm6, D-9, Gm, Cm, D7, D-9, Gm

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

Chords: Cm, D7, Gm, Gm7, A7, A7-5, D7

Ar .

The third system concludes with a vocal line ending on a fermata. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb).

Ritornello

Chords: G, D-9, G

ri - ve - der - ci, Ro - ma ... good bye... au -

The Ritornello section is in G major and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#).

B7 C E7 Am D7

re - vo - ir _____ Si ri-trova a pran - zo a Squarcia -

rel - li fet-tucci-ne e vi - no dei Ca - stel - li come ai tem-pi bel - li che Pi -

G Bb7 Am7 D7 G

nel - li immor-ta - lò! _____ Ar - ri - ve -

D-9 G

der - ci, Ro-ma ... _____ good bye ... au -

B7 C E7 Am D7

re vo - ir Si ri - ve - de a spas - so in car - roz -

zel - la e ri - pen - sa a quel - la "ciu - ma - chel - la" ch'era tanto bel - la e che gli ha

1. G Em Am7 D9 2. G6

det - to sem - pre, "no!," Ar - "no!,"

Cm D-9 G

AMORE, SCUSAMI

Letra de
VITO PALLAVICINI

Música de
GINO MESCOLI

A - mo - re scu - sa - mi se sto pian - gen-da-mo-re

The first system of musical notation features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a key signature of one flat and a common time signature. The bass clef contains a piano accompaniment with chords labeled C and Am7. The lyrics 'A - mo - re scu - sa - mi se sto pian - gen-da-mo-re' are written above the staff.

scu - sa - mi ma ho ca - pi-to che la - scian - do-ti io sof - fri-

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a piano accompaniment with chords labeled F, A7, Dm, Dm7, and G7+. The lyrics 'scu - sa - mi ma ho ca - pi-to che la - scian - do-ti io sof - fri-' are written above the staff.

- ro A - mo - re ba - cia - mi ar - ri-ve-der-cig-mo-re

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a piano accompaniment with chords labeled Em7, Eb7, Dm7, C, and Am7. The lyrics '- ro A - mo - re ba - cia - mi ar - ri-ve-der-cig-mo-re' are written above the staff.

ba - cia - mi e se mi pen-se-rai ri - cor - da-ti che a - mo -

The fourth system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a piano accompaniment with chords labeled F, A7, Dm, Dm7, and G7. The lyrics 'ba - cia - mi e se mi pen-se-rai ri - cor - da-ti che a - mo -' are written above the staff.

- te Ti ri - cordi quella se - ra che per gio'co ti ba-

The fifth system of musical notation concludes the piece. The treble clef has a melodic line with triplets, and the bass clef has a piano accompaniment with chords labeled C, F, C, Dm7, and G7. The lyrics '- te Ti ri - cordi quella se - ra che per gio'co ti ba-' are written above the staff.

- ciai? *Sem-brava so-lo un' a-ven - tu - ra un' a-ven-tu-ra in ri-va al*

mar *Ti ba - cia-vo nel si - len - zio non vo - le-vo con-fes-*

- sar *che sta-vo for-se a po-co po - co in-na-mo - ran-do mi di*

te A - mo - re *te A - mo -*

DEL SAL *CODA*

te A - mo - te

Amore, scusami
se sto piangendo amore, scusami,
ma ho capito che lasciandoti
io soffrirò.

Amore, baciami,
arrivederci amore, baciami
e se mi penserai ricordati
che amo te.

Ti ricordi quella sera
che per gioco ti baciavi?
Sembrava solo un'avventura.
un'avventura in riva al mar...

Ti baciavo nel silenzio,
non volevo confessar
che stavo forse a poco a poco
innamorando mi di te...

Final: Amo te
Amo te...

SAPORE DI SALE

Letra e música de
GINO PAOLI

INTRO

Sapòre di saale sa.pa.re di

ma.a.re ahebai sulla pe.e lle ahebai sulle la.albra quando es ci del

ac. que e ti vi.e.nie s.draire vi ai nes ma vi ai nes

me . e . e sa.po.re di so.o.le sa-po.re di me.a.re un gustounpos-

ma.a ro di so se per du.u.te di so se les saie.o.le lon te no da

no . do.ve il mon doedive . er. so di ver so da qui . i . i Il tem po nei

gior - ni ahe passa-no pi - gri e las.cia-nin boe . ce il gusto del

so - lo Ti butti nell' ac - qua e mi las-cia guar dar - tri e ri-man-go da

so - lo nella sa-bbia e nel so - le poi tor vi - ci - no e ti las-ci ad

de - re co - sì ne lla sa - ab - bia e nelle mie braccia e mentret

ta - cchio sa - po - re di sa - a - le Sa - po - re di ma - e - re sa - po - re di

Sapore di sale,
 sapore di mare,
 che hai sulla pelle,
 che hai sulle labbra,
 quando esci dall'acqua
 e ti vieni a sdraiare
 vicino a me, vicino a me.

Sapore di sale,
 sapore di mare,
 un gusto un pò amaro
 di cose perdute,
 di cose lasciate
 lontano da noi
 dove il mondo è diverso,
 diverso da qui.

Il tempo è nei giorni
 che passano pigri
 e lasciano in bocca
 il gusto del sale.
 Ti butti nell'acqua
 e mi lasci a guardarti
 e rimango da solo
 nella sabbia e nel sole.

Poi torni vicino
 e ti lasci cadere
 così nella sabbia
 e nelle mie braccia
 e mentre ti bacio,
 sapore di sale,
 sapore di mare,
 sapore di te.

IO CHE AMO SOLO TE

Letra e música de
SÉRGIO ENDRIGO

Voz

$\text{♩} = 80$

C'è gen - te che ha a - vu - to mi - lle - co - se:

Piano

G Am⁷ Am⁶ G/B G

Tut - to il be - ne tut - to il ma - le del

E7(b⁹)/G# E⁷ Am

mon - do Il ho a -

D⁷ G

vu - to so - lo te E non ti per - de -

Em Am Am/G D7/F# D7

rò, non ti las - ce - rò Per cer - ca - re nuo - ve a - ven -

G Em Am

tu - re. C'è gen - te che a - ma mil - le

D7 G Am7

co - se; E si per - de per la s -

G/B G E7(9)/G# E7 Am

tra - de del mon - do

D7

I - o che a - mo so - lo te,

G Em Am Am/G

I - o me fer - me - rò E ti re - ga - le - rò Quel que

D7/F# D7 G Em

1. res - ta del - la mi - a gio - ven - tu. C'è

Am⁶ D7 G Em Am D7

Ritard.

2. tu.

G G/F C Cm G D7/F# G

COME SINFONIA

Letra e música de
PINO DONAGGIO

Lentamente

Piano introduction in G minor, 4/4 time, marked *mp*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

STROFA

Sol m Do m Fa Re m Do m 7 Do m 6

So - gno... So - gno... e tu sei con me chiu-do gli occhi e in cie - lo splende

Vocal line with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Marked *mp*.

Re 7 Sol m Sol m 6 Re m 7 Sol m 6 Re m 7

(Coro) *Al*

già u - na lu - ce.

Chorus vocal line with piano accompaniment. The piano part has a more active accompaniment with sixteenth notes. Marked *mf*.

RITORNELLO

Sol m 6 Sol m Mi b Do m 6 Re 9 b Re 7

Io so - gno... d'es-ser-ti vi - ci - no e di ba - ciar - ti e

Ritornello vocal line with piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and moving lines. Marked *mp*.

Sol m Mi b Do m 6 Re 9 b Re 7 Sol (magg.) Mi m

pei sva - ni-re in questo so - gno ir-re - a - le. Las - sù sento gli ange - li che

Final phrase vocal line with piano accompaniment. The piano part continues with a similar texture. Marked *cresc.*

La m Fa9 Sol Sim Sim7 Mi7 La m7 Re7 Lam7Re5

can - ta - no per no - i, dol - ce - men - te... dol - ce - men - te... È un can - to fat - to di fe - li - cì -

(Coro) Ak Sol m6 Rem7 Sol m6 Rem7 Sol m6 Sol m6 Mib

- tà! A - sol - i to e ti ve - do an -

Dom6 Re9b Re7 Sol m Mib Dom6 Re9b Re7

- co - ra più vi - ci - na la mu - si - ca che sento è co - me sinfo - ni - a; il

Sol (magy) Mib La m Fa9 Sol Sim Sim7 Mi7

co - ro de - gli an - ge - li mi fa so - gnare an - co - ra lo vor - re - i, lo vor - re - i che

1. Lam7 Re7 La m7 Re7 (Coro) Sol m6 Rem7 Sol m6 Rem7 Sol m6

que - sto so - gno fos - se re - al - tà. Io

2. Sol m6 Mib7 Lab7 Sol (magy) 6

- tà, real - tà d'un so - gno d'a - mor...

HO CAPITO CHE TI AMO

Letra e música de
LUIGI TENCO

Slow

p dolce

Fa m Sib7 Mi b Do m Fa m 6 Sol7

Detailed description: This block contains the piano introduction for the song. It is marked 'Slow' and 'p dolce'. The music is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The introduction consists of six measures, with chords indicated below the bass line: Fa m, Sib7, Mi b, Do m, Fa m 6, and Sol7.

RITORNELLO

Ho ca-pi-to che ti a-mo _____ quando ho vi-sto che ba-stava un _tuo ri-tar-do,
a-mo _____ quando ho vi-sto che ba-sta-va u - na tua fra-se,

Do m Fa m Sol7 Do m

Detailed description: This block shows the first line of the ritornello. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains two flats. The chords indicated are Do m, Fa m, Sol7, and Do m. There are triplets in the vocal line.

per sen-tir sva - ni-re in me l'in - dif-fe-ren-za per te-me-re — che tu
per far si che u - na se - ra - ta — co-me un'al-tra co-mincias-se — per in -

Do7 Fa m Sib7

Detailed description: This block shows the second line of the ritornello. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains two flats. The chords indicated are Do7, Fa m, and Sib7. There are triplets in the vocal line.

1. non ve-nis-si più. *Rit. Obl.* Ho ca-pi-to che ti -canto a il-lu-mi-nar-si. 2. E pen-

Mi b Sol7 Do m Mi b

Detailed description: This block shows the final line of the ritornello. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains two flats. The chords indicated are Mi b, Sol7, Do m, and Mi b. There are triplets in the vocal line.

-sa-re che po-co tem-po pri-ma par-lan-do con qual - cu - no mi e - ro messo a di-re — che or -

Fam Fam6 Sol7 Dom Dom6 Fam6 Sol7 Dom Sol Dom Do7

-ma-i non sa-rei più tor - na-to a cre-dere al-l'a - mo-re a il-lu-der-mie so - gna-re. Ed ec - co che

Fam Sib7 Mi♭ Dom7 Fam Sib Mi♭ Fam6

poi, ho ca-pi - to — che ti a - mo — e già e - ra — troppo tar-di — per torna-re,

Sol7⁷ Fam Sol7 Dom

per un po' ho cer - ca - to in me l'in - dif-fe-ren - za poi mi son la - scia-to an -

Do7 Fam Sol7

1. -da-re — nel-l'amo-re. Ho ca-pi - to — che ti 2. -da-re nel-l'amo-re.

Dom 7 Dom Fam7 Dom

COMINCIAMO AD AMARCI

Letra de
VITO PALLAVICINI

Música de
GINO MESCOLI

Slow-Rock *I. RITORNELLO*

Si^{7/5+} Mi Sol^{#m} Si^{m7} Mi⁷

Co - min - cia - mo — ad a - mar - ci — que - sta se - ra, — có - min -

La La⁶ La^{m7} Re⁷ Mi Mi⁷ Mi⁶ Re^{#m7} Sol^{#7}

- cia - mo — con un ba - cio — pia - no pia - no. — Poi di - re - mo — le co - se di sem - pre, — ma sa -

Do^{#m} Do^m Do^{#m7} Fa^{#9} Fa^{#m7} Si⁷ Si^{7/5+} Mi Sol^{#m} Si^{m7} Mi⁷

- ranno — come nuo - ve per noi. Co - min - cia - mo — ad a - mar - ci — per la vi - ta, — comin -

La La⁶ La^{m7} Re⁷ Mi Mi⁷ Mi^{7/5+} La La^{7#} La⁷

- cia - mo — a te - ner - ci — per la ma - no, — ed an - dre - mo — pa - dro - ni del mon - do in - na - mo -

Sol#m7 Do#7 Fa#m Fa#m7 Si9m Mi Do7 Do7/5+

- ra - ti, in - na - mo - ra - ti co - sì. Co - min -

II. RITORNELLO

Fa Lam Dom7 Fa7 Sib Sib6 Sibm7 Mib7 Fa Fa7# Fa6

- cia - mo - ad amar - ci - questa se - ra, - comin - cia - mo - con un ba - cio - pia - no - pia - no. - Poi di - re - mo - le cose di

Mim7 La7 Rem Rem7# Rem7 Sol9 Solm7 Do7/5+ Fa Lam Dom7 Fa9b

sem - pre, - ma sa - ran - no - come nuove per noi. Co - min - ciamo - ad amar - ci - per la vi - ta, - comin -

Sib Sib6 Sibm7 Mib7 Fa Fa7 Fa7/5+ Sib Sib7 Lam7 Re7

- ciamo - a te - ner - ci - per la ma - no, - ed an - dre - mo - pa - dro - ni del mondo in - na - mo - ra - ti, - in - na - mo -

Solm Sol Do#b Fa6 Mib6/9 Re6 Solb Solb6 Fa

- ra - ti - co - sì. *Coro:* Comin - ciamo - ad amar - ci - questa se - ra a mor. -

a tempo

FINALE

TI GUARDERÒ NEL CUORE

Letra de
CIORCIOLINI

Música de
OLIVIERO & ORTOLANI

PIANO

Introd.

Ped.

1^a Voz

2^a

1^a

2^a

Chords: Bb, Gm7, Cm7, F7, F9-, Bb, Gm7, Cm7, F7, F5+, Am7, b7, Gm, Gm7+, Gm7+, Gm6, Cm7, Gm7, Cm7, F9-

Am7 D7 Gm Gm7+ Gm7- Gm6

Marcha - Rancho

Cm7 Cm7 F7 Bb Bb Bb

Bb Gm7 Gm7 Cm7 Cm7 Cm7

F9- Bb Bb Gm7 Gm7 Cm7

Cm7 Am7 D7 Gm Gm

Gm7+ Gm7+ Gm7- Gm7- Gm6 Gm6

Cm7 Cm7 Cm7 Cm7 Bb Bb

Se tu mi guardi in fondo al cuor vedrai
 un nome scritto con le nuvole
 che ombre disegnano di favola
 con la magia di un incantesimo

E se quel nome leggerai
 una voce sentirai:
 la mia voce che ti dice
 t'amo, t'amo, t'amo...

Sulle parole che si spengono
 cadono mille note tenere
 e per la mia felicità
 per la tua felicità
 questo incanto resterà

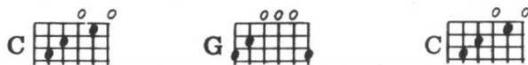
(RIPRESA)
 Sulle tua labbra che si schiudono
 ridono sogni che s'avverano
 e se la tua felicità
 è la mia felicità
 questo incanto resterà

CHE SARÀ

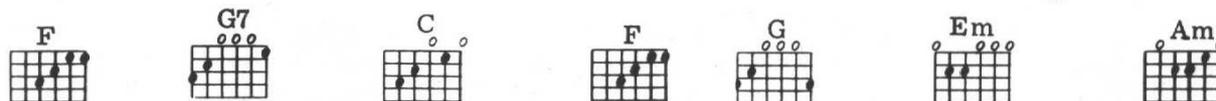
Letra de
F. MIGLIACCI

Música de
SBRICCOLI, GRECO & PES

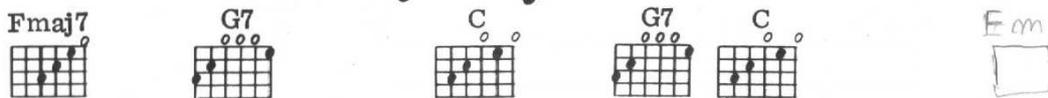
Lantamente (in 4)



Pa - e - se mio che stai sul - la col - li - na di
- mi - ci miei son qua - si tut - ti vi - a, e



-ste-so co-me un vecchio addormen ta - to; la no-ia, l'ab ban, do-no, il nien-te son la tu-a ma-lat-ti - a, pa-
glial-tri par-ti - ran-no do-po me, — pec-ca-to perchè sta - vo be-ne in lo-ro com-pa-gnia ma



- e - se mio ti la - scio, — io va - do via. Che sa - rà, che sa - rà, che sa - rà, che sa -
tut - to pas - sa tut - to — se ne va. Che sa - rà, che sa - rà, che sa - rà, che sa -

F G7 C C7 F G7
 -rà del-la mia vi-ta, chi lo sa! So far tut-to o for-se nien-te, da do-
 -rà del-la mia vi-ta, chi lo sa! Con me por-to la chi-tar-ra, e se la

Em Am F6 G7 1 C 2 C Ab7
 -ma-ni si ve-drà e sa - rà, sa-rà quel che sa - rà. Gli-a-
 not-te pian-ge-rò u - na ne-nia di pa-e-se suo-ne - ro. A-

Db Ab7 Db Gb Ab7 Db
 -mo-re mio ti ba-cio sul-la boc-ca che fu la fon-te del mio pri-mo a-mo-re, ti

Gb Ab7 Fm Bbm Gbmaj7 Ab7 Db Ab7
 dò l'ap-pun-ta-men-to, co-me quan-do non lo so, ma so sol-tan-to che ri-tor-ne-rò. Che sa-

Db (Fm) Gb Ab7 Db

-rà, che sa-rà, che sa - rà, che sa - rà del-la mia vi-ta, chi lo sa! _____ Con me

Gb Ab7 Fm Bbm Gb6 Ab7 Db A7

por-to la chi-tar-ra, e se la not-te pian-ge-rò u- na ne-nia di pa-e-se suo-ne - rò. Che sa-

D (F#m) G A7 D D7

-rà, che sa-rà, che sa - rà, che sa - rà del-la mia vi-ta, chi lo sa! _____ So far

G A7 F#m Bm G6 A7 D A7

tut-to o for-se nien-te, da do - ma-ni si ve-drà e sa - rà, sa- rà quel che sa - rà! Che sa-

IO CHE NON VIVO (SENZA TE)

Letra de
V. PALLAVICINI

Música de
P. DONAGGIO

Lentamente Sia-me qui noi

mp *p subito*

Fa m

so - - li - - co-me o - gni se - - ra, ma tu sei più

Sib m Sib m7 Mib7 Lab Lab7# Re b

tri - - ste ed io lo so per - chè. For-se tu vuoi

Sib m Sib m6 Sol9b Do7 Fa m

dir - - mi che non sei fe - li - - ce, che io sto cam -

Sib m Sib m7 Mib7 Lab Lab7# Re b

- bian - - do e tu mi vuoi la - sciar, ma...

Sib m Sib m6 Do7

I - o che non vi - vo più di u - n'o - ra - senza te, co - me posso sta - re u - na vi - ta - senza te? Sei

Fa (magg.) Re m Sol m Do7 Fa Re m Sol m7 Do7

mi - a, - sei mi - a, - mai nien - te, lo sai, - se - pa - rar - ci un gior - no po - trà.

Fa Lam Rem Sol m7 Do

- Vie - ni qui, a - scol - ta - mi, - io ti vo - glio be - - ne...

p subito
Sib m Sib m7 Mib7 Lab Lab7

- Te ne pre - go, fer - ma - ti an - co - ra insie - me a me.

Reb Sib m Do7 Fa m

I - o - che non vi - vo - più di u - n'o - ra - sen - za te, co - me - posso sta - re - u - na

f
Fa (magg) Rem Sol m Do7 Fa Rem

vi - ta - sen - za te? Sei mi - a, sei mi - a...

cresc.
Sol m7 Do7 Fa Re

I - o - che non vi - vo - più di u - n'o - ra - sen - za te, co - me - posso sta - re - u - na vi - ta - sen - za te? Sei

ff
Sol Mim Lam Re7 Sol Mim Lam7 Re7

mia... sei mia... sei mi - a...

Sol Fa Sol Fa Sol

A CASA D'IRENE

Letra de
F. MARESCA

Música de
M. PAGANO

Moderato

BATTERIA

mf

PARLATO

I giorni qrigi sono le lunghe strade silenziose d'un
paese deserto e senza cielo.

CANTATO

A casa d'I - re-ne si canta e si ride c'è gente che viene c'è gente che va a casa d'I -
re-ne bottiglie di vi- no a casa d'I - - re-ne stasera si va Gior- ni senza do-
- ma - ni il desi - de - rio di te

BATTERIA

mf

PARLATO

Sono quei giorni che sembrano
fatti di pietra: niente altro che un muro sormontato da cocci di bottiglia.

CANTATO

A casa d'I -

- re-ne si canta, si ri-de c'è gente che viene c'è gente che v'è a casa d'I- re-ne bottiglie di vi-no, a casa d'I-

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and vocal line with lyrics.

- rene stasera si v'è. *PARLATO* E poi ci sei tu a casa d'Irene quando mi vedi tu corri dame mi guardi ne-

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and vocal line with lyrics.

- ql'occhi, mi prendi la mano ed in silenzio mi porti conte. *CANTATO* A casa d'I- *PARLATO* nei giorni grigi io so dove

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and vocal line with lyrics.

trovarti. I giorni grigi mi portano da te: A casa d'Irene, a casa d'Irene. *CANTATO* A casa d'I- rene si canta si ride c'è gente che

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and vocal line with lyrics.

vie- ne c'è gente che v'è. A casa d'I- re-ne bottiglie di vi-no a casa d'I- rene stase- ra si v'è. A casa d'I-

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets and vocal line with lyrics.

I giorni grigi sono le lunghe strade silenziose d'un paese deserto e senza cielo.

A casa d'Irene si canta, si ride, c'è gente che viene, c'è gente che va. A casa d'Irene: bottiglie di vino. A casa d'Irene stasera si va.

Giorni senza domani... e il desiderio di te...

Sono quei giorni che sembrano fatti di pietra: niente altro che un muro sormontato da cocci di bottiglia.

A casa d'Irene si canta, si ride, c'è gente che viene, c'è gente che va. A casa d'Irene: bottiglie di vino. A casa d'Irene stasera si va.

...E poi ci sei tu a casa d'Irene. E quando mi vedi tu corri da me.

Mi guardi negli occhi, mi prendi la mano ed in silenzio mi porti con te.

A casa d'Irene si canta, si ride, c'è gente che viene, c'è gente che va. A casa d'Irene: bottiglie di vino. A casa d'Irene stasera si va.

Giorni senza domani... e il desiderio di te...

Nei giorni grigi io so dove trovarti. I giorni grigi mi portano da te: a casa d'Irene. A casa d'Irene...

ZINGARA

Letra de
L. ALBERTELLI

Música de
E. RICCARDI

Slow Rock

Pren-di que-sta ma-no

zin-ga-ra — dim - mi pu - re — che de - sti - no a-vrò

parla del mio amo - re — io non ho pa - ra per - chè lo so che ormai non mi appar-

-tie - ne. Guar-da nei miei oc - chi zin-ga-ra —

ve - di l'o - ro — dei ca - pel - li sua dimmi se ri - cam - bia —

parte del mio amo - re - de - vi dir - lo, - que - sto - tocca a te.

Sol7 Dom Fam7 Sib7 Mib

Ma _____ se è scrit-to che _____ la per-de-rò _____ come ne-ve al so-le _____ si

Dom Fa7 Sib Do6 Re7(9-)

scio-glie-rà _____ un a - mo - re. Pren-di que-sta ma-no zin-ga-ra _____

Solm Fam7 Sib7 Mib7 Sol7

leg-gi pu - re che de - sti - no avrò dimmi che mi a - ma _____

Lab Solm Dom Fam7 Sib7

dammi la speran - za _____ so-lo que - sto _____ con-ta or-mai per 1. me. _____

Sol7 Dom Fam7 Sib Mib Lab

Pren-di que-sta ma-no 2. me. _____

Mib7 Mib Lab Mib

LONTANO DAGLI OCCHI

Letra de
ENDRIGO & BARDOTTI

Música de
SÉRGIO ENDRIGO

Lento (a terzine)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment features a consistent triplet eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Chords are indicated by letters (Sol, Dom, Sib, Re, Mim, Lam7, Re7, Rem6) and accidentals. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line. The tempo is marked 'Lento (a terzine)'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(Solm)

Che co - s'è? C'è nel-

-l'a-ria qual-co - sa di fred-do che in-ver-no non è. Che co - s'è? Questa

se-ra i bam-bi - ni per stra-da non gio-ca-no più. Non so per - chè l'al-le-

-gria degli a-mi - ci di sem-pre non mi — di-ver-te più; u-no mi ha det - to

che... Lon-ta-no da - gli oc-chi, lon-ta-no dal cuo-re e tu sei lon-

-ta - na, lon-ta - na da me. Per u-no che tor - na e ti por-ta u-na

ro - sa — mil-le si so - no — scor-da - ti — di te. Lon-ta-no da -

M17 Lam La7 Re7 Lam7 Re9-

-gli oc-chi, — lon-ta-no dal cuo - re — e tu sei lon - ta - na, — lon-ta - na da

Sol M17 Lam7 Re7

me, O-ra so che co-s'è questo a-ma-ro sa-po-re che re-sta di

Sol Mib7 Labm

te quan-do tu sei lon-ta-na e non so do-ve sei co-sa fai do-ve

Reb m Sol b

vai. E so per-chè non so più immagi-na-ré il sor-ri-so che c'è — negli oc-chi

Dob Mib Lab m Sib m7

tui quan-do non sei con me. Lon-ta-no da -

Reb m Lab m Mib7 Lab Fah m Sib m7 Mib9-

-gli oc-chi, — lon-ta-no dal cuo - re — e tu sei lon - ta - na, — lon-ta - na da

Lab F m Reb Mib7

me. Per u - no che tor - na e ti por - ta u - na ro - sa mil - le si

so - no scor - da - ti di te. Lon - ta - no da - gli oc - chi, lon - ta - no dal

cuo - re e tu sei lon - ta - na, lon - ta - na da me. Lon - ta - na da -

1. - ta - na, lon - ta - na da me.

2. rit. a tempo Lab Re b Lab

Che cos'è?
 C'è nell'aria qualcosa di freddo
 che inverno non è.
 Che cos'è?
 Questa sera i bambini per strada
 non giocano più.
 Non so perchè
 l'allegria degli amici di sempre
 non mi diverte più;
 uno mi ha detto che...

Lontano dagli occhi, lontano dal cuore
 e tu sei lontana, lontana da me.
 Per uno che torna e ti porta una rosa
 mille si sono scordati di te.
 Lontano dagli occhi, lontano dal cuore
 e tu sei lontana, lontana da me.

Ora so
 che cos'è questo amaro sapore
 che resta di te
 quando tu
 sei lontana e non so dove sei
 cosa fai dove vai.
 E so perchè
 non so più immaginare il sorriso che c'è
 negli occhi tuoi
 quando non sei con me.

NEL BLU, DIPINTO DI BLU (VOLARE)

Letra e música de
D. MODUGNO

Moderato

mf

rit.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a bass line. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'mf' and 'rit.'.

B \flat B $^{\circ}$ Cm7 F7 Cm7

Pen-so che un so gno co si non ri-tor-ni mai più: mi di-pin-ge-ro le

colla voce

mp

This system includes guitar chord diagrams for B \flat , B $^{\circ}$, Cm7, F7, and Cm7. The vocal melody is written in the treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include 'colla voce' and 'mp'.

F7 B \flat F7 B \flat D \flat°

ma-nie la fac-cia di blu, poi d'im-prov-ri-so ve-ni-vo dal ven-to ra-

This system continues the guitar chord diagrams (F7, B \flat , F7, B \flat , D \flat°) and the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment continues in the bass clef.

Cm C7^o Gm7 C7^o Cm7 F7
 - pi - to — e in - co - min - cia - vo a vo - la - re nel cie - lo in - fi - ni - to. —

G7⁻⁹ Cm7 G7⁻⁹ Cm7 F7⁻⁹ Bb F7 Gm
 Vo - la - re, — oh, oh! — Can - ta - re, — oh, oh, oh, oh! — nel

Cm7 F9 Bb Cm7 F9 Bb Gm
 blu, di - pin - to di blu. fe - li - ce di sta - re las sù. E vo - la - vo, vo - la - vo fe -

Gm7 Gm6 Dm A7 Dm7 D7 Cm
 - li - ce più in al - to del so - le ed an - co - ra più su, men - tre il mon - do pian pian - no spa -

-ri - va lon - ta - no lag - giù, — u - na mu - si - ca dol - ce suo - na - va sol - tan - to per

me. — Vo - lu - re, — oh, oh! — Can - ta - re, —

— oh, oh, oh, oh! — nel blu, di - pin - to di blu, fe - le - ci di sta - re lux -

- sù. Vo - sù. Nel blu, di - pin - to di - blu, fe - li - ce di sta - re lux sù.

mf *gradual fade till end* *Fine* *pp*

CANZONE PER TE

Letra de
ENDRIGO & BARDOTTI

Música de
SÉRGIO ENDRIGO

Voz

♩ = 84

La fe - sta ap - pe - na co - min - cia - ta è già fi - ni - ta

Piano

Em Am Am⁶

Il cie - lo non è più con noi Il no - stro a - mo - re e - ra l'in - vi - dia di chi è

B7/D# B7 Em B7/F# Em

so - lo e - ra il mio or - go - glio la tua al - le - gri - a. È

Em/C# C7 B7 Em/G B7/F#

sta - to tan - to gran - de e or - mai non sa mo - ri - re

Em Am Am6

per que - sto can - to e can - to te La so - li - tu - di - ne che tu mi hai re - ga

B7/D# Em B7/F# Em

la - to lo la col - ti - vo co - me un fio - re. Chis - sa se fi - ni -

Am B7 E B7 E

rà se un nuo - vo so - gno la mia ma - no pren - de - rà Se a u -

D#m

n'al - tra io di rò le co - se che di - ce - vo a

C#m G#7/C C#m G#7/C F#7

te. Ma og-gi de-vo di-re che ti voglio be - ne

B7 Em Am Am⁶

per que-sto can-to e can-to te È sta-to tan-to gran-de e or-mai no sa mo

B⁷/D# Em B⁷/F# Em

ri - re per que-sto can-to e can-to te.

Am B7 Em B7

1.

Am D7/F# D7 G B7 G7

C Am B7 E B7

Chis - can - to e can - to

2.

te.

Em Am D7/F# D7 G B7

Ripetere ad libitum

A * É P O C A * D E * O U R O * D A
CANÇÃO
ITALIANA

AL DI LÀ
AMMORE MIO
AMORE, SCUSAMI
ARRIVEDERCI ROMA
CANZONE PER TE
CASA D'IRENE, A
CHAMPAGNE
CHE SARÀ
COME SINFONIA
COMINCIAMO AD'AMARCI
DIO, COME TI AMO
HO CAPITO CHE TI AMO
IO CHE AMO SOLO TE
IO CHE NON VIVO (SENZA TE)
LONTANO DAGLI OCCHI
NEL BLU, DIPINTO DI BLU (VOLARE)
ROBERTA
SAPORE DI SALE
SCALA DI SETA, UNA
SENZA FINE
TI GUARDERÒ NEL CUORE
ZINGARA

