

# Gitarristische Vereinigung

e. v.  
Sitz in München

## INHALT: XIV. JAHRGANG.

### NUMMER I. Februar 1913.

- GIULIANI, M.: Etude op. 100 No. 13 . . . S. 2-3  
 MEYER-STEINEG, TH.: 2 Lieder für Gesang  
 und Gitarre . . . . . S. 4-5  
 PIGNOCCHI, E.: Barcarola für Gitarre-Solo S. 6-7  
 LEGNANI, L.: 2 Übungsstücke (aus 36 Valses)  
 für Gitarre-Solo . . . . . S. 8

### NUMMER II. April 1913.

- LUCKNER, GEORG: Sonate . . . . . S. 10-16

### NUMMER III. Juni 1913.

- SCHNEIDER, S.: Melancholie für Gitarre-  
 Solo. 3. Preis . . . . . S. 18-20  
 ALBERT, HCH.: Schwäbisches Tanz-  
 lied für Gesang und Gitarre . . . . . S. 21  
 LUCZAK, H.: Zwei plattdeutsche Lieder  
 für Gesang und Gitarre . . . . . S. 22-23  
 SCHULZ, M.: Andante für Gitarre-Solo . S. 24

### NUMMER IV. August 1913.

- RUEFF, ROLF: „Der Pantoffel“ für Bariton  
 und Bass-Laute . . . . . S. 26-27  
 FEIST, ERHARD: „Ringelreihen“ für  
 3 Violinen und Gitarre . . . . . S. 28-29  
 LEGNANI, L.: Scherzo mit Var. f. Gitarre-  
 Solo op. 10 . . . . . S. 30-32



1924  
1923

Verlag  
Gitarrefreund  
München.

Nachdruck verboten, alle Rechte vorbehalten

# Der Pantoffel.

Ballade aus den „Radierungen“ von Börries von Münchhausen.

Allegro.

Rolf Rueff.

Gesang.

Gitarre mit D- & C-Kontra.

Der Schwertgriff war sein hei-li-ges Kreuz, sein Glau-be die Rei-ter-pi-

sto-len, und sein Ge-bet war kurz und gut: Euch soll der Teu-fel ho-len! Er

war im Hee-re des Kai-sers O-rist und focht in vier-zig Ge-fech-ten, sie-ben

Jah-re saß er im Sat-tel tags und wür-fel-te in den Näch-ten. Und

pras-sel-ten dumpf auf das Trom-mel-fell, die bei-ner-nen Wür-fel her-nie-der, dann

hol-te der Ed-le von Tor-ney vor das rauh'-ste der rau-he-sten Lie-der. Er sang nicht schön, doch er

sang sehr laut, das Zelt-tuch wog-te am Pfah-le. Es hat-te nur ei-nen Vers das Lied, doch

sang er ihn fünf-zehn Ma-le!

Langsames Marschtempo.

**ff** (*brüllend*) Dat grös-te Swin dat de Bu-er hett, dat slöpt in si-nen E-he-bett und slöpt bi Hinz und

(Daumen.)

Stof-feln. Und wean es up den Ho-fe löpt, denn löpt es in Pan-tof-feln. Hurr-jeh! Ha-

ha! dat Swin löpt in Pan-tof-feln! Tra-la-la la, tra-la-la la, ha ha!

# Ringelreihen.\*)

Erhard Feist.

Moderato. Zierlich.

Violine 1.

Violine 2.

Violine 3.

Gitarre.

1. pizz. arco

2.

rit.

pizz. arco

rit.

mf

Alle Rechte vorbehalten!

\* Mit Erlaubnis des Componisten und Verlegers den „Musikalischen Schattenbildern für die Jugend“ entnommen: Verlag Wilh. Schmid Nachf. Nürnberg Kgl. Hofmusikalienhandlung. (Georg Schmidt.)

1.

pizz. arco

pizz. arco

rit.

2.

pizz. arco

rit.

p.

# Scherzo.

Luigi Legnani, Op. 10.

## Tema.

The 'Tema' section consists of four systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The notation features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes, often with slurs. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes, providing a rhythmic and harmonic foundation. The section concludes with a double bar line and repeat dots.

## Variation 1.

'Variation 1' consists of six systems of two staves each. It maintains the same key signature and time signature as the 'Tema'. The treble clef melody is more active, featuring triplets and sixteenth-note patterns. The bass clef accompaniment continues with chords and single notes, often mirroring the rhythmic patterns of the melody. The variation ends with a double bar line and repeat dots.

Variation 2.

Variation 3.

Variation 4.

Musical score for Variation 4, measures 1-16. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line consists of chords and rests. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 14-15, and a second ending bracket labeled '2.' spans measure 16.

Coda.

Musical score for the Coda, measures 17-24. The score continues in the same key and time signature. It features a similar rhythmic complexity to the main variation. A Roman numeral 'IX' is written below the staff in measure 18. The piece concludes with a final cadence in measure 24.