

# Gitarristische Vereinigung

e. v.

## Sitz in München

### INHALT:

XVII. JAHRGANG.

NUMMER I.	Januar-Februar 1916.
ALBERT, HEINRICH: Sonatine Nr. 1 (Gitarre-Solo) . . . . .	S. 2-4
DAHLKE, E.: „Die Greuel des Krieges“, „Das Häusel am Rhein“. Zwei elsäß-lothringische Volks- weisen (Gesang und Gitarre) . . .	S. 5-6
SOR, FERD.: „Etuden“ Nr. 17-19 aus Op. 60 (Gitarre-Solo) . . . . .	S. 7-8



1924  
1958

Verlag  
Gitarrefreund  
München.

Nachdruck verboten alle Rechte vorbehalten

# Sonatine N<sup>o</sup> 1.

Heinrich Albert.

Allegretto.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The music is written in a style characteristic of the Baroque period, with frequent use of ornaments and dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *fz*. The lyrics 'cre - scen - do' are written below the notes on the fourth, sixth, seventh, and eighth staves. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 7). The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the eighth staff.

*f* *p* *cresc.*

**Menuett.  
Andante.**

*pp* *p* *mf* *f* *Fine.*

**Trio.**

*mf* *D.C. al Fine.*

*Menuett D.C. al Fine.*

# Rondo. Allegretto.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *p*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*, *rit.*, *fp*, *fz*, and *ff*. The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and articulations (e.g., accents, slurs). The piece concludes with a final chord marked *ff*.

# Die Greuel des Krieges.

Klagend.

Lothringische Volksweise  
zur Laute von E. Dahlke.

Gesang.

*p (mf)*

1. Ach Gott, wie geht's im Krie - ge - zu, was wird noch Blut da -  
2. Stellt euch im Geist aufs Schlacht - feld hin, ihr all ver - stock - te -

Laute.

flie - Ben! Ob nicht im Land bald Fried' und Ruh? Mancher  
Sün - der! Be - denkt nur das E - lend im - mer - hin, ihr

wirds er - fah - ren - müs - sen. Da wird so man - cher  
stol - zen Men - schen - kin - der. Legt eu - re stol - ze

rei - che Mann ge - macht zu ei - nem Un - ter - tan; so  
Bos - heit ab, be - denkt der Tod *p* fährt schell ins Grab! Bei

man - che Stadt zer - stö - ret, so man - ches Land ver - hee - ret.  
so - viel tau - send Lei - chen euch könnt er schnell er - rei - chen.

# Das Häusel am Rhein.

(Elsässisches Volkslied.)

Elsässische Volksweise.

Leicht, doch behaglich.

Lautensatz von E. Dahlke.

Gesang.

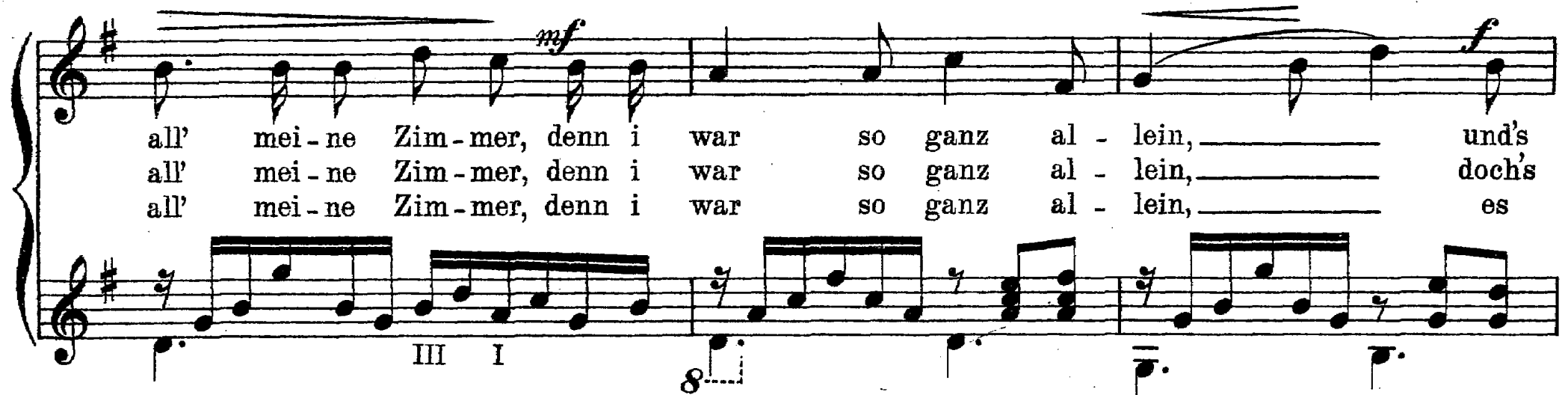


1. Ich hab' a schöns Häu - sel am Rhein, am Rhein, drin  
 2. Vorm Häu - serl da lie - get ein Stein, ein Stein, die  
 3. Mein Nach - bar der hat ei - ne bra - ve Maid, drum

Laute.



wohnt ich so ganz — al - lein, al - lein, und's g'fiel mer halt nim - mer in  
 Aus - sicht ist präch - tig am Rhein, am Rhein, doch's g'fiel mer halt nim - mer in  
 hab ich denn auch — um sie ge - freit, es g'fiel mer ja nim - mer in



all' mei - ne Zim - mer, denn i war so ganz al - lein, ————— und's  
 all' mei - ne Zim - mer, denn i war so ganz al - lein, ————— doch's  
 all' mei - ne Zim - mer, denn i war so ganz al - lein, ————— es



g'fiel mer halt nimmer in all mei - ne Zimmer, denn i war so ganz al - lein. ———  
 g'fiel mer halt nimmer in all mei - ne Zimmer, denn i war so ganz al - lein. ———  
 g'fiel mer ja nimmer in all mei - ne Zimmer, denn i war so ganz al - lein. ———

4.

I hab sie drum g'nommen zu meiner Frau,  
 Wie war mer der Himmel so blau, so blau,  
 Es g'fiel mer ja nimmer in all meine Zimmer.

5.

Jetzt hab ich der Kinder schon zwei, ja zwei,  
 Die machn e jämmerlich G'schrei, ja G'schrei,  
 Es g'fiel mer ja nimmer in all meine Zimmer.

6.

Oft muß ich sie nehmen auf meine Arm,  
 Im Häusel rum renn'n, daß Gott erbarm,  
 Und Ruh find i nimmer in all meine Zimmer,  
 Oft wär i so gern allein.

Allegro moderato.

Nr. 17.

*Le but de cette leçon est de faire prendre aux doigts en un seul mouvement la configuration qui produit l'accord dont les notes successives ne sont que l'expression-détaillée.*

Es ist stets der ganze Akkord mit einem Griff zu nehmen.

Nr. 18.

Nr. 19.