84135

"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE

Pièces *inédites* pour ORGUE ou HARMONIUM

Recueillies et publiées

par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

Cinquième Volume. — **École Étrangère**

SCHIRMER

ÉDITION MAURICE SENART & Cie
20, RUE DU DRAGON, PARIS

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'execution, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright 1914 by Maurice Senart & Cie, Paris.

CLOSED SHELF M 6 J86 V.5

DÉPOSITAIRE PRINCIPAL EN FRANCE
L.-J. BITON
ST LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDÉE)

LONDRES : LAUDY & Co
36, NEWMAN STREET, OXFORD ST.

SCHAERBEEK-BRUXELLES : J. MARET-HANS
13, PLACE LEHON, 13

LAUSANNE : FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

PAYS-BAS : W. BERGMANS
A TILBURG

MADRID : ILDEFONSO ALIER
PLAZA DE ORIENTE, 2

BOSTON : OETTINGER
218, TREMONT ST. & 60, LAGRANGE ST

Prix net : 12 fr.

à Monsieur ALEXANDRE GLAZOUNOFF

TABLE DES MATIÈRES

AUTEURS	TITRES DES PIÈCES	TONALITÉS	Pages
AGOSTINI (Mezio)	Interludio	Fa mineur	1
ANTALFFY (Désiré d')	Prière pour les morts	Mi mineur	5
— —	Prière pour l'enfant	Sol mineur	6
ASHTON (Léopold)	Lamento	Ut mineur	8
BEOBIDE (José Maria)	Deux méditations	Mi majeur et Mi mineur	9
— —	Andante	Mi ♭ majeur	12
— —	Prœludio	Sol majeur	14
— —	Andantino	Sol majeur	13
— —	Deux interludes	Mi ♭ majeur et Ut mineur	16
— —	Deux fuguettes	Ut mineur	18
BEVILACQUA (Octavio)	Berceuse	Sol mineur	21
BLOM (Oscar)	L'Angelus	Fa ♯ majeur	23
— —	Ave Maria	Fa ♯ majeur	25
BOLZONI (Giovanni)	Heure mystique	Sol majeur	27
— —	Pax	Ut majeur	29
BOTTAZZO (Luigi)	Fugue à deux voix	La mineur	31
— —	Communion	Sol mineur	33
BRAGA (Francisco)	Offertoire	Ré ♭ majeur	35
BRUCE (Steane)	Chant de joie	La majeur	37
— —	Chant de tristesse	Mi mineur	39
— —	Prière	La majeur	40
— —	Sortie	Sol majeur	41
GALEGARI (Carlo)	Invocation	La majeur	43
CORBETT-SUMSION	Andante	Mi ♭ majeur	45
—	Allegretto	La majeur	46
CORONARO (Antonio)	Fugue en Fa	Fa majeur	48
— —	Elévation	Ré majeur	51
CUI (César)	Prélude	Sol mineur	53
— —	Prélude	La ♭ majeur	55
CUSCO (Amadeo)	Entrada	Si mineur	57
DAGNINO (Eduardo)	Méditation	Si ♭ majeur	58
DANEAU (Nicolas)	Lied flamand	Fa majeur	60
DANIEL (Eusebio)	Humoresque	Mi mineur	61
DE KOSTER (Charles)	Deux prières	Mi et La majeur	62
DELAYE (Georges)	Entrée funèbre	Ré mineur	65
DENEREAZ (Alexandre)	Trois préludes	Ut majeur, La mineur et Si ♭ majeur	67
DIGGLE (Roland)	Petit chœur triomphal	Ut majeur	69
DU BOIS (Léon)	Prélude	Mi mineur	71
DWYER (Robert O')	Rêverie	La majeur	74
FOOTE (Arthur)	Marche	Mi ♭ majeur	76
— —	Communion	Ré mineur	78
FRANSSEN (Elbert)	Paraphrase sur l' " Ite missa est " solennel	Mi ♭ majeur	79
FREITAS-BRANCO (Luir de)	Chant religieux portugais	Si mineur	81
— —	Aria	La majeur	82
FROES (Silvio Déolindo)	Cantique à Ste Anne	Mi ♭ majeur	84
— —	Prélude	Ré mineur	85
— —	Postlude	Mi ♭ majeur	87
FRYKLOF (Harald)	Andante funèbre	Sol mineur	89
— —	Entrata all antico	Ré majeur	91
FUCHS (Mme Delaye)	Pièce en La bémol	La ♭ majeur	93
— —	Sortie de la fête	Mi majeur	95
GLIERE (Reinhold)	Fugue sur un thème de Noël russe	Si ♭ majeur	99
GOUVEIA (A. D. de)	Offertoire	Mi ♭ majeur	101
GREEF (Arthur de)	Petit prélude	Ut majeur	103
GUNST (Eugène)	Canon à deux voix	Mi ♭ mineur	105
GURIDI (Jesus M.)	Chant de Noël	Ut majeur	107
HAGG (Gustaf)	Improvisation sur un thème de passion suédois	Sol mineur	109
HOLMES (Rev. G. S.)	Allegretto	Fa mineur	111
HOMILIUS (Constantin)	Fugue	Ré mineur	114
HOVRE (Arthur de)	Choral	Si mineur	116
— —	Andante sostenuto	Mi majeur	119
HULST (Adolphe d')	Prélude	Ut majeur	120
— —	Elévation	La majeur	120
— —	Offertoire	La majeur	121
— —	Communion	La mineur	122
— —	Postlude	Si mineur	123
INTYRE (Daniel Mc)	Méditation	La majeur	124
JADIN (Léon)	Communion	Ré mineur	126
KLICKA (Josef)	Légende	Ré mineur	128
KRYGELL (John Adam)	« Et resurrexit »	Mi majeur	133
LABOR (Joseph)	Trois interludes	Fa majeur, Mi et Sol mineur	136
LAMBERT (Juan B.)	Méditation	Mi mineur	139
LEFEBURE (Joseph)	Berceuse	La majeur	140
LEY (Henry)	Pastorale	Fa majeur	141
LINDEMAN (Kristian)	Marche nuptiale	Si ♭ majeur	143
—	Deux canons	Fa et Mi ♭ majeur	145
LINDEMAN (Ludwig Mathias)	Trois chorals	Ut majeur, La et Ut mineur	146
LINDEMAN (Peter)	Chant religieux norvégien	Fa ♯ mineur	148
LOBMILLER (Raphaël)	Prélude et fugue	Sol mineur	149
MACHADO (Augusto)	Prélude	Ré mineur	160

Pièces classées par Tonalités

En Ut mineur

Ashton (Léopold). . . . Lamento 8
Béobide (Jose-Maria. . Interludio 17
— Fughetta 18
— Fughetta 20
Lindeman (P.-L). . . . Choral 147

En Ut majeur

Bolzoni (Giovanni). . . Pax 29
Dénéreaz (Alexandre). . Prélude 67
Diggle (Roland). . . . Petit chœur triomphal 69
Greef (A. de) . . . . . Petit prélude 103
Guridi (Jésus-M.) . . . Chant de Noël 107
Hulst (Ad. d'). . . . Prélude 120
Lindeman (P.-L.) . . . Choral 145

En Ré ♭ majeur

Braga (Francisco). . . Offertoire 35

En Ré mineur

Delaye (Georges). . . . Entrée funèbre 65
Foote (Arthur) . . . . Communion 78
Froès (Silvio D.) . . . Prélude 85
Homilius (Constantin) . Fugue 114
Jadin (Léon) . . . . . Communion 126
Klicka (Joseph) . . . Légende 128
Machado (Augusto). . . Prélude 160

Ré majeur

Coronaro (Antonio). . . Élévation 51
Fryklof (Harald). . . . Entrata all antico 91

Mi ♭ mineur

Gunst (Eugène). . . . Canon à 2 voix 105

En Mi ♭ majeur

Beobide (Jose-Maria). . Andante 12
— Interludio 16
Corbett-Sumsion. . . . Andante 43
Foote (Arthur) . . . . Marche 76
Franssen (Elbert). . . Paraphrase sur l'« Ite Missa est ». 79
Froes (Silvio D.). . . . Cantique à sainte Anne. . . . 84
— Postlude 87
Gouveia (A. de). . . . Offertoire 101
Lindeman (P.-L.). . . . Canon 143

En Mi mineur

Antalffy (Désiré d'). . . Prière pour les Morts 5
Beobide (Jose-Maria). . Méditation 11
Bruce (Steane) . . . . Chant de tristesse 39
Daniel (Eusebio) . . . . Humoresque 61
Du Bois (Léon) . . . . Prélude 71
Labor (Joseph) . . . . Interlude 137
Lambert (Juan B.) . . . Méditation 139

En Mi majeur

Beobide (Jose-Maria). . Méditation 9
De Koster (Charles) . . Prière 62
Fuchs (Mad. Delaye). . Sortie de fête 95
Hovre (A. de) . . . . Andante sostenuto 119
Krygell (John-Adam). . Et resurrexit 133

En Fa mineur

Agostini (Mezio). . . . Interludio 1
Holmès (Rev.-G.-S.). . . Allegretto 111

En Fa majeur

Coronaro (Antonio). . . Fugue 48
Dineau (Nicolas). . . . Lied flamand 60
Labor (Joseph) . . . . Interlude 136
Ley (Henry) . . . . . Pastorale 141
Lindeman (P.-L.) . . . Canon 145

En Fa ♯ mineur

Lindeman (Peter). . . Chant religieux Norvégien . . . 148

En Fa ♯ majeur

Blom (Oscar) . . . . . L'Angelus 23
— Ave Maria 25

En Sol mineur

Antalffy (Désiré d'). . . Prière pour l'enfant 6
Bevilacqua (Octavio). . Berceuse 21
Bottazzo (Luigi) . . . . Communion 33
Cui (César) . . . . . Prélude 53
Fryklof (Harald) . . . . Andante funèbre 89
Hagg (Gustaf) . . . . Improvisation sur un thème de passion suédois 109
Labor (Joseph) . . . . Interlude 138
Lobmiller (Raphael). . Prélude et fugue 149

En Sol majeur

Beobide (Jose-Maria). . Prœludio 13
— Andantino 14
Bolzoni (Giovanni) . . . Heure mystique 27
Bruce (Steane) . . . . Sortie 41

En La ♭ majeur

Cui (César) . . . . . Prélude 55
Fuchs (Mad-Delaye) . . Pièce pour orgue 93

En La mineur

Bottazzo (Luigi) . . . . Fugue à 2 voix 31
Dénéreaz (Alexandre). . Prélude 67
Hulst (A. d') . . . . . Communion 122
Lindeman (P. L.) . . . . Choral 147

En La majeur

Bruce (Steane) . . . . Chant de joie 37
— Prière 40
Calegari (Carlo) . . . . Invocation 43
Corbett-Sumsion. . . . Allegretto 46
De Koster (Charles). . . Prière 64
Dwyer (Robert O') . . . Rêverie 74
Freitas Branco (L. de) . Aria 82
Hulst (A. d') . . . . . Élévation 120
— Offertoire 121
Intyre (Daniel Mc) . . . Méditation 124
Lefébure (Joseph) . . . Berceuse 140

En Si ♭ majeur

Dagnino (Eduardo). . . Méditation 58
Dénéreaz (Alexandre). . Prélude 68
Glière (Reinhold). . . . Fugue 99
Lindeman (Christian) . Marche nuptiale 143

En Si mineur

Cusco (Amadeo) . . . . Entrada 57
Freitas Branco (L. de). . Chant religieux portugais . . . 81
Hovre (A. de) . . . . . Choral 116
Hulst (A. d') . . . . . Postlude 123

Notices biographiques et bibliographiques

Alexandre GLAZOUNOFF est considéré à juste titre, comme le chef de l'Ecole russe contemporaine. Né à Saint-Pétersbourg le 10 août 1865, il a fait toutes ses études musicales sous la direction artistique de l'illustre Rimsky-Korsakow. A l'âge de 16 ans, il écrivit sa *première symphonie* que Liszt fit exécuter à Weimar, avec grand succès. En 1899, il fut nommé professeur au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, et, en 1905, il devint le Directeur de cette grande Institution Nationale de musique.

M. Alexandre Glazounoff a publié *huit symphonies pour orchestre ; cinq suites ; quatre ouvertures ; des poèmes symphoniques ; un concerto pour violon* (en la mineur); *cinq quatuors* et *une suite pour quatuor à cordes ; un prélude, un prélude et fugue* et d'autres œuvres pour le piano ; des pièces pour orgue, violoncelle, violon, etc; des ballets : *Raymonde, Ruses d'amour, Les Saisons*. Le Maître a en outre composé la musique des drames *Le bal masqué*, de Lermontow et *L'Empereur de Judée*, du grand prince Constantin Constantinowitch. — Il a noté de mémoire, l'Ouverture de « *Knias Igor* » de Borodine, qui, sans lui était perdue, et il a terminé cet opéra, avec la collaboration de Rimsky-Korsakow.

Mezio AGOSTINI est né à Jano (Marche-Italie), le 12 août 1875. Après dix ans de très brillantes études au Conservatoire de Pésaro, il devint successivement professeur de piano, d'harmonie et de composition, dans cette même école de musique. Il est actuellement Directeur du Liceo Civico musicale *Benedetto Marcello* de Venise.

Mº Agostini a fait de nombreuses tournées artistiques en Italie et à l'étranger. Parmi ses œuvres musicales, signalons : un *Trio* qui lui valut un premier prix au concours de Musica (Paris 1904) ; un autre *Trio ;* des symphonies ; des suites d'orchestre ; des pièces de piano et orgue, et six opéras : *Il Cavaliere del Sogno, Jove a Maria, La penna d'Airone, Alcibiade, America, Ombra.*

Désiré d'ANTALFFY est né le 24 juillet 1885 à Nagybecskerek, en Hongrie. Après ses études littéraires, il entra au Conservatoire de Budapest ; il y remporta les prix d'orgue et de composition et il obtint une Bourse de l'Etat, pour aller se perfectionner dans son art, à l'étranger. Durant son séjour à Leipzig, Max Reger et Karl Straube furent ses maîtres pour la composition et l'orgue. Il fut aussi élève, au Conservatoire de Bologne, du célèbre maestro Enrico Bossi.

Depuis 4 années, M. d'Antalffy est professeur d'orgue à l'Académie royale de musique de Budapest. Parmi les œuvres déjà nombreuses de ce jeune compositeur de grand avenir, nous citerons : une *Méthode d'orgue,* en deux volumes ; *2 Fugues*, une *légende*, un *Intermezzo*, trois *Chants*, *Variations* et *Double fugue* pour orgue ; des pièces pour piano à 2, 4 et 8 mains; des œuvres orchestrales, un oratorio, des mélodies et œuvres vocales ; une *Méthode de transposition,* etc.

Léopold ASHTON a obtenu à l'école Niedemeyer de Paris, les premiers prix de piano et d'orgue, et a été organiste de l'église de Saint-Joseph, de 1903 à 1910. Actuellement il est organiste et professeur à Londres. Entre autres ouvrages édités, nous connaissons de M. Ashton, pour piano : *Sarabande Gavotte, Pavanne, Air de Ballet, Rêverie, Scherzo, Barcarolle ;* pour piano et violon : *Berceuse* et *trois pièces brèves ;* pour chant et piano : *Le Chrétien mourant, la Rose, les Colombes* ; des mélodies sur des poésies anglaises ; pour orchestre : *Prélude, Danse rustique, Marche triomphale.*

José M. BÉOBIDE, né à Zumaya (Guipuzcoa-Espagne), en 1884, fit ses études musicales au Conservatoire de Madrid. Tout jeune, encore, il fut nommé organiste du collège des RR. PP. Jésuites de Quito (dans l'Équateur) et aussitôt professeur de solfège et de piano au Conservatoire de cette ville. Depuis peu de temps il est retourné dans sa patrie, et s'est déjà acquis une grande réputation comme compositeur et comme virtuose. Il est présentement organiste à Burgos.

Octavio BEVILACQUA, né à Rio-de-Janeiro est un ancien élève de l'Institut National de musique de cette ville. Il a composé des pièces vocales et des œuvres de piano et d'orgue.

Oscar Ludwig BLOM est né à Stockholm le 26 février 1877. Pendant plusieurs années, il a étudié sous la direction de John Lindegren, le contrepoint, la composition et l'instrumentation. En 1906, il a obtenu et gardé quatre ans, une des bourses allouées par l'Etat aux meilleurs compositeurs suédois. La même année, il a été nommé organiste de l'église Hedwige-Eleonore à Stockholm. Voici les titres de ses principaux recueils : *Suite, Préludes et fugues* pour orgue ; *6 sonates, suites, préludes et fugues* pour piano ; « *De mon journal* » (trois cahiers de morceaux pour piano) ; une *Sonate* pour violon et piano ; 125 chants avec accompagnement de piano ; *Symphonie, Ouverture* et fantaisies pour orchestre ; *Psaume 104 de David* (cantate pour soli, chœur et orchestre) ; « *Lindali* » (ballade pour soli, chœur et orchestre) ; 10 motets ; psaumes ; chœurs pour voix d'hommes, etc.

Giovanni BOLZONI, né à Parme le 14 mai 1841, fut d'abord élève du Conservatoire de sa ville natale. Joseph del Maino lui enseigna le violon, et Jean Rossi l'harmonie et la composition. Il se perfectionna seul, par l'étude approfondie des classiques italiens et étrangers, et publia tout jeune, des pièces vocales, qui furent accueillies avec faveur.

Depuis 25 ans, il est directeur du lycée musical *G. Verdi*, de Turin. Chef d'orchestre éminent, il a dirigé des concerts populaires à Turin, à Milan et dans différentes villes italiennes. En 1888 il a été admis dans la société française des compositeurs de musique et en 1902, il a été nommé officier de l'instruction publique. A Paris, à Rome, à Bologne, à Pesaro, il a souvent fait partie du jury, pour les grands concours internationaux de musique.

Compositeur très fécond, surtout dans le genre instrumental, le Mº G. Bolzoni a publié des symphonies pour orchestre, des quatuors, des quintettes pour piano et cordes; des pièces de piano, de violon, des romances, des suites d'orgue, etc., etc. Il est aussi l'auteur de plusieurs opéras représentés avec succès : *Il Matrimonio, La Stella delle Alpi, Savona, Jella, Venezia in Vienna.*

Les œuvres de G. Bolzoni sont remarquables par une belle harmonisation et une inspiration très originale ; plusieurs ont remporté des prix, dans différents concours.

Louis BOTTAZZO est né le 9 juillet 1845 à Presina, près de Padoue (Italie). Elève de l'Institution des Aveugles de Padoue, il y fut nommé, en 1865, professeur d'harmonie et de contrepoint, et en 1895, devint titulaire de la classe d'orgue.

Organiste de la basilique Saint-Antoine depuis 1872, M. L. Bottazzo est en Italie, l'un des plus ardents propagateurs de la musique sacrée. Il a écrit de nombreuses messes ; des pièces d'orgue et harmonium ; des méthodes pour ces deux instruments, etc. Comme organiste et comme compositeur, il fait le plus grand honneur à l'art musical de sa Nationalité.

Il est chevalier de la Couronne d'Italie, académicien honoraire de l'Institut musical de Florence, membre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome et de l'Académie des Sciences et Arts de Padoue, chevalier de Saint-Grégoire-le-Grand, etc.

Francisco BRAGA, né à Rio-de-Janeiro le 15 avril 1869, a fait ses études au Conservatoire de Paris, où il eut pour maîtres MM. Taudou et Massenet. Il est professeur de contrepoint, de fugue et de composition à l'Institut National de musique de sa ville natale.

M. F. Braga a écrit de la musique religieuse, des opéras, des poèmes symphoniques, des morceaux de chant, de piano et d'orgue.

Bruce STEANE, l'un des plus remarquables musiciens anglais modernes, est né en juin 1866. Dès son jeune âge, il montra des dispositions surprenantes pour la musique : à trois ans

il jouait du piano, à 7 ans il écrivait déjà de petites compositions, à 8 ans il devenait choriste à Saint-Augustin où il resta jusqu'à 17 ans. Il reçut de son père et de quelques autres maîtres, les premières leçons d'orgue et de composition.

Bruce Steane a occupé différents postes de maître de chapelle ; il est présentement organiste et directeur de chœur, à l'hôpital Saint-Barthélemy, à Londres, succédant au fameux organiste anglais Gambett.

Il a un très grand nombre d'élèves d'harmonie et de composition, dans toutes les parties du monde. — Compositeur très fécond il a publié plus de 350 œuvres : 20 antiennes; *6 Te Deum ;* 4 cantiques eucharistiques ; 11 suites de versets pour *Magnificat* et *Nunc Dimittis ;* un oratio sacré : *l'Ascension ;* 93 pièces d'orgue, 8 fugues ; 12 chants en partie ; un madrigal ; 6 chants sacrés ; 8 pièces pour violon et piano ; 10 recueils de pièces d'harmonium ; 60 airs d'hymnes ; 60 chants ; 2 opéras comiques ; 20 ballades, une symphonie pour grand orchestre.

En outre, M. Bruce Steane, a donné beaucoup de récitals d'orgue en Angleterre et remporté des prix aux concours internationaux de France, d'Amérique, d'Angleterre.

Carlo CALEGARI, né à Paris, en 1865, a écrit dans tous les genres : pièces pour orgue, harmonium et piano, romances sans paroles, symphonies, etc., etc. Il est professeur de piano, de chant et de composition au Royal Collège *Carlo Alberto* de *Moncalieri*, à Turin.

CORBETT-SUMSION, né à Oxford, le 9 juillet 1890, est élève pour l'orgue et la composition de sir Henry Ley, le très distingué organiste de la cathédrale de sa ville natale. Musicien de talent et d'avenir, sir Corbett Sumsion a déjà composé et publié des œuvres intéressantes, pour les voix, pour l'orgue et le piano.

Antonio CORONARO est né à Vicenza (Italie), le 29 juin 1851. MM. Ulysse Genero, Francesco Canetti et Manzatto furent ses maîtres pour le piano, l'harmonie et le contrepoint et le violon et l'orgue.

Le Mᵉ Ant. Coronaro a écrit de nombreuses œuvres sacrées et profanes, et un opéra : *Seila e Falco di Calabria*, qui a été représenté avec beaucoup de succès. Il est professeur de piano, d'orgue et de composition dans sa ville natale, et remplit avec distinction, les fonctions d'organiste de la cathédrale et du temple de la Santa Corona.

César-Antonovitch CUI est né Vilna (Russie) le 19 janvier 1835. Après d'excellentes études faites au collège de sa ville natale, il fut admis à l'Académie du Génie de Saint-Pétersbourg, pour s'y préparer à la carrière militaire et à celle d'ingénieur, et dès ce moment il montra un goût prononcé pour la musique. Sorti lieutenant en 1856, de l'Ecole du Génie, M. César Cui parcourut successivement tous les degrés de la hiérarchie militaire, jusqu'à son élévation au grade supérieur de général de génie, en 1882. Officier et ingénieur remarquable, il a rendu à son pays d'immenses services, et ses travaux scientifiques sont fort estimés.

Comme musicien, M. César Cui s'est acquis une célébrité mondiale, Nous empruntons au *Dictionnaire National des Contemporains*, cette appréciation suivante sur l'illustre général-musicien.

« César Cui reçut, à Vilna, de Monuiszko, quelques conseils et quelques leçons, puis, avec ses amis Balakireff, Borodine, Korsakoff, Moussorgsky, tous musiciens qui menaient de front leur art et l'exercice d'une autre profession, comme lui, il forma le cercle musical dit des « *Cinq* » ou de la « *Nouvelle école Russe* », qui a rajeuni la technique et les tendances de la musique russe et dont l'influence s'est fait si grandement sentir dans l'école musicale moderne tout entière.

On doit à M. César Cui la musique de six opéras en quatre ou trois actes : le *Prisonnier du Caucase*, de Pouchkine ; *William Ratcliff*, de Heine ; *Angélo*, de V. Hugo ; le *Flibustier*, de Richepin, qui fut donné à l'Opéra-Comique, à Paris, pour la première fois en 1894, mais n'y tint pas longtemps l'affiche ; le *Sarrazin* (ou *Henri VI chez ses grands-vassaux*), d'A. Dumas ; la *Fille du Capitaine*, de Pouchkine ; celles d'autres opéras en un acte : le *Fils du Mandarin ; Un Festin pendant la Peste*, de Pouchkine ; *Mademoiselle Fifi*, de Maupassant ; *Matteo Falcone*, de Mérimée ; le *Paladin de Neige*, le *Petit Chaperon Rouge*, conte-opéra pour les enfants, non encore représenté, etc.

Il a composé, en outre : plus de 50 chœurs, la plupart *a capella* ; près de 350 mélodies, dont un grand nombre sur des textes français de V. Hugo, Coppée, Sully-Prudhomme, Samain, etc. ; environ 60 morceaux pour violon, dont une *Suite concertante avec orchestre* et une *Sonate* bien connues ; une centaine de morceaux pour piano seul, dont une *Suite*, 25 *Préludes*, également renommés ; trois morceaux pour deux pianos ; trois morceaux pour violoncelle ; cinq petits *Duos* pour violon et flûte ; deux *Quatuors à cordes* ; des *Suites, Scherzos, Tarentelle, Valse, Marche Solennelle* pour orchestre, etc.

Toutes les œuvres de ce compositeur, à l'exception des toutes premières, sont écrites dans le style et selon les procédés de la nouvelle école russe qui s'efforce de « donner à la traduction lyrique d'un poème, une valeur intrinsèque comme musique absolue » tout en mettant « la musique vocale en parfaite concordance avec le sens des paroles », et sa forme avec la forme du poème, comme l'a dit M. César Cui lui-même. Pour défendre ses idées de nouvelle école dont il est l'un des chefs les plus autorisés, cet éminent compositeur a écrit, sous son nom ou sous le pseudonyme de XXX, environ sept cents articles ou feuilletons dans le *Journal de Saint-Pétersbourg*, le *Ménestrel*, l'*Art*, le *Guide Musical*, la *Revue et Gazette Musicale de Paris*, etc. Il a publié des brochures ou ouvrages comme : la *Musique en Russie*, la *Romance russe*, l'*Anneau de Niebelung*, *Cours d'Histoire de la Musique de piano fait par Rubinstein*, etc. Il a combattu énergiquement pour ses idées, qu'il plaça au début, sous l'autorité de Beethoven, de Berlioz, de Liszt, de Schumann ; il les a défendues âprement, parfois même avec violence, mais il a eu la satisfaction de voir triompher à peu près partout ses idées et célébrer le nom et le talent de ses amis : Balakirew, Borodine, Moussorgsky, Korsakow. Ce but atteint, il a déposé sa plume de critique.

Membre de la Société philharmonique de Saint-Pétersbourg et de la Société impériale musicale Russe, de l'Académie royale de Belgique, de « The Manuscript Society » de New-York et de nombreuses autres sociétés savantes ou artistiques, M. César Cui a été élu correspondant de l'Institut de France (Académie des Beaux-Arts) en 1894.

Commandeur de la Légion d'honneur, il est haut dignitaire de tous les ordres russes, jusqu'à l'Aigle blanc, et de plusieurs ordres étrangers. »

Amadeo CUSCO, né à Barcelone, en 1876, a fait ses premières études musicales au monastère de Montserrat, et les a achevées dans sa vie natale, avec les professeurs Pellicer, Nives et Moroa. Il a publié deux recueils de chants, plusieurs messes, et des pièces d'orgue. Il remplit les fonctions d'organiste et maître de chapelle de l'église de l'Immaculée-Conception, à Barcelone.

Eduardo DAGNINO, né à Palerme le 1ᵉʳ janvier 1876, a été élève du Conservatoire Royal de cette ville et y a obtenu les prix d'harmonie et de composition. Il a été pendant plusieurs années directeur d'orchestre. Il professe l'histoire de la musique, à l'Ecole Supérieure de musique sacrée de Rome et collabore aux revues *Santa Cæcilia* (Rome), *Revisa Musical* (Bilbao), *Rassegna Grégoriana* (Rome), *Musica Sacro-Hispana* (Bilbao).

Nous connaissons de cet auteur 48 préludes, et 4 pièces séparées, pour orgue ; des mélodies, des motets religieux, des pièces de violon et piano.

Nicolas DANEAU né à Birsch (Belgique), en 1866, fut, au Conservatoire de Charleroi, l'élève de Julien Simar. En 1891, il devenait au Conservatoire de Gand, l'élève d'Adolphe Samuel et remportait le premier prix de fugue avec la plus grande distinction et en 1895, le grand prix de Rome avec sa cantate *Callirhoé*. En 1896, l'Académie de Tournai l'appelait à la direction de ses cours. Son activité infatigable, son talent et sa haute culture, ont donné à cet établissement une impulsion presque unique.

M. N. Daneau est chevalier de l'Ordre de Léopold et le gouvernement français l'a décoré de la rosette d'Officier de l'Instruction publique. Il a composé des chœurs et de nombreuses Cantates parmi lesquelles nous mentionnerons : *Cantate à la Mémoire des Français morts en 1832 sous les murs d'Anvers*, *La Chasse Maudite*, les *Vaincus*, les *Glaneuses de Charbon*, etc.

Il a donné au théâtre deux opéras : *Linario* et *Myrtis*, qui ont été représentés avec le plus grand succès et qui placent M. Daneau parmi les meilleurs représentants actuels de l'Ecole Belge.

Eusebio DANIEL est l'un des organistes les plus justement célèbres de l'Espagne. — Premier prix d'orgue (classe A. Mailly) du Conservatoire Royal de Bruxelles, il est titulaire fondateur de la classe d'harmonie au Conservatoire Isabelle II, depuis 1891 ; il a été maître de chapelle du Couvent des Adoratrices de 1892 à 1900 ; il est organiste du grand théâtre et du lycée et du Palais

des Beaux-Arts, professeur de contrepoint, de fugue et d'orgue à l'Ecole Municipale de musique de Barcelone, depuis 1896.

Charles L. DE KOSTER, né à Hal (Belgique) le 5 décembre 1885, eut comme maîtres à l'Ecole de Musique religieuse de Malines : MM. E. Tinel, A. Desmet et O Depuydt. A 19 ans, il avait remporté tous les premiers prix d'harmonie, contrepoint, fugue, piano et orgue. Durant les quatre années suivantes, il parachéva ses études de compositions sous la direction de M. Paul Gilson.

En 1904 M. De Koster était nommé organiste à Haute-Croix et, en 1906, il succédait à son père comme organiste et maître de chapelle de Notre-Dame, à Hal. En 1909, il fonda dans cette ville, une Académie de musique, actuellement très florissante.

Il a publié des messes, des motets, des symphonies pour orchestre, des mélodies, des pièces de piano et d'orgue.

Georges DELAYE, professeur de composition et d'harmonie à l'Académie de musique de Genève, fut lauréat de l'Exposition nationale suisse en 1906, et fait partie de l'Association des Jurés orphéoniques de Paris. Il est l'auteur de la « *5e Fête des Narcisses de Montreux* », de la cantate « *Ta voix, Patrie* » et de la cantate « *Jour de Fête* » pour orchestre soli et chœurs, composée à l'occasion du 30e anniversaire de la Fondation de l'Académie de musique de Genève. Il a publié des pièces pour orchestre, des rapsodies sur des airs populaires, et une opérette jouée avec succès au théâtre de Genève en 1898. Il termine en ce moment une pièce lyrique.

Alexandre DENÉREAZ, né à Lausanne le 31 juillet 1875, a travaillé le piano, l'orgue et la composition au Conservatoire de Dresde. En 1895, il obtint le 1er prix de composition avec une symphonie qui fut exécutée avec succès devant le Roi de Saxe. Il est organiste de l'Eglise Saint-François, dans sa ville d'origine, directeur de la Société mixte *Sainte-Cécile*, du *Chœur d'hommes* et de diverses sociétés de chorales, et professeur d'harmonie, de composition et d'orgue, au Conservatoire.

Ses œuvres principales sont : *Quatre symphonies* avec orgue ; diverses œuvres pour chœurs : *Les aurores lointaines, la Chasse maudite, Les deux Nids, Cantate pour le Centenaire de l'indépendance Vaudoise ; Concerto pour violon et orchestre, Concerto pour violoncelle, Deux quatuors à cordes ; sonate tragique* pour grand orgue; *Poèmes symphoniques ; ouverture symphonique*, etc., etc.

M. A. Dénéréaz prépare, en collaboration avec Lucien Bourgues, une *Histoire psychologique de la musique*, ouvrage commentant au point de vie physiopsychologique, esthétique, sociologique et harmonique, sur des bases toutes nouvelles, les phénomènes de la création musicale depuis ses débuts préhistoriques jusqu'à nos jours.

Roland DIGGLE, bachelier en musique, né à Londres en 1885, remplit les fonctions de maître de chapelle et organiste de la Cathédrale St-Jean, à Quincy, Illinois (Amérique). Il est très apprécié comme virtuose dans toute l'Amérique, et il a écrit de nombreuses et intéressantes pièces d'orgue, parmi lesquelles nous signalons : La *Pièce Héroïque*, le *Grand Chœur Impérial*, le *Festival March*, la *Fanfare March*, la *Pastorale*, la *Canzonella*, *Pastoral Romance*, la *Marche militaire, Légende Romantique, Berceuse, Te Deum, etc., etc.*

Léon DU BOIS. l'éminent directeur du Conservatoire de Bruxelles, a le don de pouvoir synthétiser dans ses œuvres, l'humanité dans ses manifestations les plus diverses. C'est ainsi, pour ne citer qu'un exemple, qu'il fait passer les auditeurs du mimodrame de Camille Lemonnier « *Le Mort* », par toutes les phases de la passion de l'or, qui s'est emparée d'êtres frustres, mais cupides jusqu'au crime, et sait exprimer par le seul langage de l'orchestre, toute l'horreur de leur forfait, de leurs remords, et de leur folie. La mélodie originale qui chante dans toutes les compositions de Léon Du Bois, est, si je puis m'exprimer de la sorte, l'âme parlante de l'humanité; son rythme caractéristique et puissant en est le geste grave ou pétulant, doucement ému ou exubérant de vie; les sonorités qui l'enveloppent, le vêtement à la coupe harmonieuse et aux colorations rubéniennes.

Léon Du Bois est de sa race et de son temps, sans que ce double caractère entame en rien l'intégrité de son art, si personnel, et où, dit Camille Lemonnier, « le rythme et les sonorités convergent vers une psychologie nette, définie, multiple, ramifiée, qui est comme la charpente de toute cette substance musicale, où les valeurs d'art sont représentatives de sentiments, d'instincts et d'action. »

Né en 1859, à Bruxelles, les dispositions et le goût passionné qu'il manifeste, *tout jeune*, pour la musique décident son père à l'envoyer au Conservatoire de Bruxelles, où il remporte successivement les prix de solfège et d'harmonie, de contrepoint et d'orgue. Grâce à une *indomptable énergie*, le jeune artiste ne se contente point, comme la plupart, de suivre les seuls cours du Conservatoire, mais il fait, en même temps, ses études au Collège St-Michel de Bruxelles, joue à l'orchestre et donne des leçons pour subvenir aux besoins de ses parents qui sont dans une position modeste. Après avoir obtenu le prix de Rome, Léon Du Bois, fait avec sa jeune compagne Madame Sylvie Du Bois, qui est son intelligente et fidèle Egérie, une série de voyages dont il rapporte une *ample* récolte d'impressions d'art. Il embrasse alors la carrière de chef d'orchestre et fait ses débuts à Nantes, d'où il passe un an au théâtre à Liège. Il dirige l'orchestre du théâtre de la Monnaie à Bruxelles, durant huit années, et est nommé directeur de l'école de musique de Louvain. Lorsque le maître Edgard Tinel, directeur du Conservatoire de Bruxelles, se sent atteint d'un mal dont il ne se relèvera point, il désigne Léon Du Bois comme son successeur à la classe de composition et à sa mort, en 1912, M. Poullet, Ministre des Sciences et des Arts, nomme Léon Du Bois à la direction du Conservatoire de Bruxelles.

Léon Du Bois peut maintenant déployer, dans un cadre digne de lui, non seulement ses hautes qualités professorales, mais sa maîtrise de chef d'orchestre dans les Concerts du Conservatoire, qui sous sa direction supérieure, traduisent les chefs-d'œuvre d'harmonie vocale et instrumentale des classiques, et des maîtres modernes, avec toute la vie, la puissance et l'émotion dont ils sont pétris.

Ces hautes fonctions n'empêcheront point Léon Du Bois d'ajouter maintes œuvres de géniale envergure, à la liste de celles que nous mentionnons ici-même, et dont l'exécution remporte partout le succès que méritent leurs hautes qualités musicales, la science de leur écriture et la sincérité du sentiment qui les pénètre.

MARIA BIERMÉ.

Voici la liste des principales œuvres de Léon Du Bois :

Ouverture pour le drame : *Dora* ; *Le Prêtre Siméon*, oratorio ; *Sainte Ingèle*, cantate ; *Pie Jesu* ; *Cantique de 1re Communion* ; *De Profundis* ; *La Revanche de la Spanarelle*, opéra-comique en 1 acte ; *Symlis*, ballet-pantomime ; *L'enlèvement de Pierrot*, ballet-pantomime ; *Régina*, petit drame en 1 acte ; *Le Mort*, mélodrame en 3 actes ; *Edénie*, tragédie lyrique en 4 actes ; *Le Rêve* ; *La Destinée* ; *Les Extatiques* ; *La Lumière*, chœurs pour voix d'hommes ; *Les Yeux qui ont vu*, musique de scène ; *Breydel et De Coninck*, poème lyrique ; *Les Saisons* et *Vos Carillons*, chœurs pour voix d'enfants ; *Le Chant de la Création* ; *Au bois des Elfes* ; *Deux Cantates inaugurales ; Chant d'Amour* ; *Immortel Amour* ; *Reliquaire d'Amour* ; *Marche funèbre d'un Hannelon*, ; *Chasse de Minuit* ; *Inspiration*, adagio pour instruments à cordes ; *Suite pour 8 cors*.

Robert O'DWYER est organiste de l'Eglise St François-Xavier, à Dublin. Musicien très estimé, il est l'auteur de plusieurs pièces de musique religieuse, de chansons et mélodies Irlandaises et d'un opéra « *Celtné* » représenté avec grand succès en 1910, au théâtre de la Gaieté, de Dublin.

Arthur FOOTE, né à Salem (Amérique) en 1853, a étudié l'harmonie, la composition avec Stephen Emery et J. Knoules Paine ; l'orgue et le piano avec B. J. Langé. Il est l'auteur d'un très grand nombre d'œuvres originales pour piano, orgue, violon, orchestre ; d'oratorios et de cantates. Il a aussi transcrit pour piano, beaucoup d'œuvres de maîtres anciens et modernes.

M. Arthur Foote est l'un des virtuoses américains de l'orgue, les plus justement réputés.

Elbert Joseph FRANSSEN, né à Well (Pays-Bas), en 1873, reçut les premières leçons de chant ecclésiastique de son père Chrétien Franssen, maître de chœur à Well ; il étudia l'orgue avec Antoine Hocken et avec Grégoire Van Dyk, le célèbre organiste des Pères Carmélites de Boxmur.

Depuis 1904, il est maître de chapelle de la cathédrale de Roermond, professeur de piano, orgue et chant dans cette ville.

Il a publié 8 messes à 2 et 3 voix, des motets, des cantates, des pièces d'orgue et d'harmonium, etc.

Luir de Freitas BRANCO, né à Lisbonne (Portugal) le 12 octobre 1890, a travaillé sous la direction de l'abbé Borba, professeur au Conservatoire de Lisbonne, puis a été l'élève du compositeur belge Désiré Pâque, et d'Engelbert Humperdink, de Berlin.

Voici les titres des principales œuvres de ce jeune et sympathique compositeur : *Poème Symphonique* pour orchestre ; *Sonate pour piano et violon* (1er prix au concours organisé par la Société de Musique de Chambre de Lisbonne, 1908) ; *Recueillement* pour chant et piano ; *La Mort*, trois poèmes de Beaudelaire ; *Deux pièces pour orchestre à cordes*, ; *Quatre pièces pour piano* ; *Mirages pour piano* ; *Les tentations de Gil*, oratorio en quatre parties, pour soli, chœurs et orchestre ; *Deux chansons portugaises* ; *Sonate pour piano et violoncelle* ; *Morceau pour résumer Valhek*, pour orchestre, etc.

Silvio Deolindo FROES, né à Bahia (Brésil), en 1864, est issu d'une vieille famille d'origine portugaise et hollandaise. Sa mère, fille d'un diplomate allemand (Von Eugenio Chivartz) a été élevée à Paris, à l'ancien couvent de la Légion d'Honneur. C'est encore à Paris que son père a pris son garde de docteur en droit.

Lui-même a fait un séjour de douze ans en France, afin de se perfectionner dans ses études musicales. Il a travaillé avec le maître Widor, et avec les meilleurs compositeurs de Munich et de Leipzig. Malgré ses origines plutôt germaniques, son éducation française a prévalu dans le caractère général de ses compositions. S. D. Froès est souvent l'auteur des poèmes qu'il met en musique.

Il a été pendant plusieurs années directeur du Conservatoire de Bahia, et il a su maintenir l'existence de cet établissement, même après la suppression du crédit affecté à cette grande école par le gouvernement Brésilien.

S. D. Froès a composé des sonates, des symphonies, un opéra, des romances. Plusieurs de ses œuvres ont été exécutées à Paris.

Harald FRYKLOF, né le 14 septembre 1882 à Upsal (Suède), a été élève du Conservatoire de Stockholm, de 1901 à 1904 et travaillé la composition avec le maître John Lendegren. Titulaire de la bourse de l'Etat, allouée aux compositeurs, il a séjourné à Berlin en 1905 et 1906 et pris les leçons de Philippe Scharmenka.

Depuis 1908 il est professeur au Conservatoire Royal de Stockholm et organiste du temple Saint-Nicolas.

M. H. Fryklof a publié des pièces d'orgue et de piano, une ouverture pour grand orchestre, et plusieurs chants avec accompagnement d'orchestre et de piano.

E. FUCHS (Madame G. Delaye-Fuchs), professeur de théorie et d'harmonie au Conservatoire de Genève, a publié de nombreuses pièces pour piano : sonates et sonatines ; des morceaux d'harmonium et d'orgue, des chœurs et mélodies, des *exercices rythmiques*.

Reinhold GLIÈRE, né à Kiew (Russie) le 30 décembre 1874, acheva au Conservatoire de Moscou, ses études de musique commencées dans sa ville natale. MM. Ippolitow Ivanow et S. Taneiew, furent ses maîtres pour l'harmonie et la composition.

Depuis 1913 M. R. Glière est professeur au Conservatoire de Kiew. Cet auteur a publié chez l'éditeur Jurgenson, de Moscou, un grand nombre d'œuvres très remarquables. Nous ne donnons ici que quelques titres : *Sextuor* pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles ; *Quatuor* pour 2 violons, alto et violoncelle ; *Octuor* pour 4 violons, 2 altos et 2 violoncelles ; *Deuxième Sextuor* pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles ; Trois *symphonies* et un *poème symphonique*, pour grand orchestre ; un 2e *Quatuor* pour 2 violons, alto et violoncelle ; beaucoup de pièces pour piano seul, (à 2 et 4 mains), de toutes les difficultés, pour violon, violoncelle, contrebasse ; de nombreux lieder, etc., etc.

Arnaud DUARTE DE GOUVEIA, né à Minas-Geras (Brésil), a fait toutes ses études musicales au Conservatoire de Rio de Janeiro, ou depuis plusieurs années, il est titulaire de la classe d'harmonie. Il a publié de nombreuses œuvres vocales, des pièces de piano et d'orgue.

Arthur de GREEF, originaire de Louvain (Belgique), a obtenu au Conservatoire de Bruxelles, tous les premiers prix, avec la plus grande distinction. Très jeune, il succéda à son maître, le fameux Louis Brassin, comme titulaire du cours supérieur de piano, au Conservatoire royal de Bruxelles.

Actuellement dans toute la plénitude de son talent, M. A. de Greef se fait acclamer, chaque fois qu'il se fait entendre comme pianiste virtuose, en Belgique, France, Allemagne, Espagne, Autriche, Hollande, Angleterre. Ajoutons que son caractère aimable, son esprit fin et subtil, sa culture intellectuelle extraordinaire, font de lui un artiste aussi sympathique que distingué.

Malgré son labeur absorbant de virtuose et de professeur, M. A. de Greef a beaucoup écrit : Œuvres d'orchestre, musique de chambre, sonates et nombreuses pièces pour piano, quantité de mélodies, etc.

Eugène GUNST est né à Moscou en 1877. Après avoir achevé ses études de droit, il travailla le piano avec le professeur A. Goldenweiser, et la composition avec N. Jilaiew et R. Glière. Il fonda en 1909, la « *Société pour la propagation de la musique de chambre* » dont il est le président.

Il a publié chez l'éditeur Jurgenson, quelques romances pour chant et piano, deux sonates, une suite, un conte et de nombreuses pièces détachées pour le piano. Il remplit les fonctions de critique musical dans le journal « *Masques* » et a traduit en Allemand, l'étude de S. Taneiew : « *Des études de contrepoint de Mozart* » écrites pour le « Mozartèum » de Salzbourg.

Jésus GURIDI, né à Vitoria (Espagne) en 1886, fit ses études musicales d'abord à Bilbao avec M. Basabe, et après, à la Schola Cantorum de Paris (1904-1905), avec MM. d'Indy, Decaux et Tricon. Plus tard, il continua sa carrière musicale à Bruxelles (1906-1907) en recevant les leçons de M. Jongen.

De retour à Bilbao il fût nommé professeur d'orgue à l' « *Academia Vizcaina de Musica* », et directeur de la « *Sociedad Coral* » de Bilbao. Ses compositions sont déjà nombreuses ; celle plus connue est « *Mirentxu* », idylle lyrique basque, représentée plusieurs fois à Bilbao et à Barcelone par la « *Sociedad Coral* ».

Gustaf HAGG, né le 28 novembre 1867, étudia le piano, l'orgue, la composition et l'orchestration au Conservatoire Royal de Stockholm (Suède) avec P. Dente, maître de chœur de la Cour. Plus tard, il vint en France et en Allemagne parachever ses études musicales, avec une bourse de l'Etat. Il est organiste de l'Eglise Sainte-Claire de Stockholm, depuis 1893, professeur d'orgue au Conservatoire Royal, depuis 1908 et membre de l'Académie Royale de Musique, depuis 1906. Il a composé une *Symphonie* pour orchestre ; un *trio* pour piano, violon et violoncelle ; des pièces d'orgue et d'harmonium ; une *Sonate* et quantité de pièces de piano ; des Cantates pour soli, chœurs et orchestre ; des œuvres pour violon et chant.

M. G. Hagg a donné de nombreux concerts, comme organiste et pianiste virtuose.

Le Révérend G. S HOLMÈS, né en 1884 à Chatam (Angleterre) commença l'étude de la musique à l'âge de 6 ans. Ses humanités terminées, il alla à l'Université d'Oxford ; il y obtint un 1er prix d'orgue à 18 ans, et peu après, les diplômes de bachelier en musique et de maître ès arts. Ordonné prêtre en 1909, il est attaché à l'Eglise St-Jean l'Evangéliste de Londres.

Le R. G. S. Holmès a composé une Cantate pour 5 voix et petit orchestre : « *A la louange de l'Amour de la Musique* », un *Quatuor* à cordes et des œuvres sacrées. Il a écrit aussi des articles de musique dans différentes revues, et transcrit pour grand orgue les *Concertos d'Haendel*.

Constantin HOMILIUS est né à Saint-Pétersbourg en 1840. Il fréquenta le Conservatoire de Dresde et entra à la suite comme violoniste à l'opéra impérial de Saint-Pétersbourg. Depuis 1866, il occupe la charge d'organiste, à l'église allemande de Saint-Pétersbourg.

M. Homilius a composé de la musique de chambre qui a été exécutée avec succès des *trios*, des *quatuors*, un *quintette* avec piano, des *sonates*, et il a publié plusieurs œuvres pour orgue.

Arthur de HOVRE, né à Audenarde (Belgique) le 4 décembre 1868, à fait ses études au Conservatoire Royal de Gand, où il a remporté les premiers prix d'orgue, de contrepoint, fugue, etc. Il a rempli différents postes d'organiste, et à la suite d'un brillant concours, il a été nommé en 1902, professeur d'orgue au Conservatoire Royal d'Anvers.

Il est l'auteur de nombreux lieder, chants spirituels, morceaux pour piano, motets, cantates, et de fort belles pièces d'orgue, parmi lesquelles *Thèmes et Variations en mi b, deux morceaux en forme de sonate, Scherzo en ut mineur*, etc.

Adolphe-Auguste D'HULST, né à Wortegem (Belgique) le 17 juin 1851, eut comme premier maître, un de ses oncles, organiste et compositeur. Dès l'âge de 8 ans, il jouait à l'Eglise. Après avoir terminé ses études littéraires, il devint au Conservatoire de Gand, l'élève de Joseph Tilborg, pour l'orgue, et de Adophe Samuel, pour la composition. Depuis 1879, il est professeur de fugue et d'orgue dans ce même Conservatoire.

M. A. d'Hulst a écrit des *Etudes* à 2 et 3 parties, des *Préludes et Fugues* et une *Symphonie* pour grand orgue ; plusieurs motets, des mélodies, des chœurs, des cantates, un quatuor pour orchestre, des pièces de piano ; *L'Exode*, tableau biblique en 4 parties pour orchestre, orgue et chœurs.

Daniel Mc INTYRE, professeur d'orgue au Conservatoire Mount Allison, à Sackville (Amérique), originaire d'Edinburgh (Ecosse) est bachelier en musique de l'Université de Durham et ancien élève de A. E. Sozer, docteur en musique de l'Université d'Oxford.

Léon JADIN, né le 15 juin 1878, a obtenu un premier prix d'orgue avec la plus grande distinction dans la classe d'Alphonse Mailly, au Conservatoire Royal de Bruxelles. Depuis 1899, il est organiste de la collégiale Saint Wandru, à Mons. Nous connaissons de cet auteur plusieurs œuvres intéressantes pour harmonium et grand orgue, une *Sonate* pour piano et violon, des mélodies et des chœurs.

Joseph KLICKA est né Klalovy, en Bohême, le 15 septembre 1855. Son père, organiste et maître de chapelle, lui enseigna les premiers éléments de la musique. A douze ans, il entra au Conservatoire de Prague et en sortit avec tous les premiers prix de violon, de composition, d'orgue, etc. En 1885 il fut nommé chef d'orchestre du théâtre, et peu de temps après, professeur d'orgue au Conservatoire. Depuis 1910, il remplit les fonctions d'inspecteur des écoles de musique du royaume de Bohême.

J. Klicka a écrit des œuvres très nombreuses et dans tous les genres : *Fantaisies* pour orchestre ; *opéras, cantates ;* un *quatuor* ; un *quintette*, un *sextuor* ; des pièces pour violon, harpe, hautbois ; beaucoup de chœurs religieux et profanes, à voix égales et mixtes, etc., etc.

Comme organiste virtuose et improvisateur, ce maître occupe la première place en Bohême. Il a formé d'excellents élèves et composé des pièces très intéressantes pour son instrument de prédilection.

Joh Adam KRIGELL est né en 1835, à Nostved (Danemark). Il eut pour maîtres au conservatoire de Copenhague, les illustres compositeurs, N. W. Gade et Matthison Hansen. Il fit plusieurs séjours, avec une bourse de l'Etat, en Allemagne, en Suisse et en Italie, pour achever ses études musicales.

Compositeur très estimé, il a publié des pièces d'orgue et harmonium, des chœurs à capella, des quatuors pour orchestre qui ont été exécutés à Berlin et à Leipzig.

M. J. A. Krigell est l'un des doyens des musiciens Danois. On a célébré récemment, son cinquantenaire, comme organiste de l'église Saint-Mathieu, à Copenhague.

Joseph LABOR, né à Honowig, en Bohême, le 29 juin 1842, est l'un des virtuoses, pianistes et organistes les plus réputés de l'Autriche. Frappé de cécité de très bonne heure, il fit ses études musicales à l'Institut des Aveugles de Vienne.

Comme pianiste, il s'est fait entendre et applaudir dans toutes les plus grandes villes de l'Europe : à Paris, Londres, Bruxelles, Leipzig, Berlin, St-Pétersbourg, Moscou, Vienne. Il est professeur d'orgue au Conservatoire de Vienne, et auteur de nombreuses pièces d'orgue, de piano, de chant, etc.

Jean-Baptiste LAMBERT, né à Barcelone en 1884, a travaillé la composition, le piano et l'orgue avec les Maestros Mas y Serracant, Socias et Roig. Admirateur passionné des Maîtres modernes et anciens, il a étudié à fond les œuvres immortelles des Bach, Schumann, Wagner, Franck, Vittoria, Guerrero, Morales, Palestrina.

J.-B. Lambert a obtenu de très nombreuses récompenses dans les concours, avec ses compositions de musique religieuse. — Musicien de talent et de bon goût, il promet d'apporter un concours très efficace à la restauration de la musique sacrée, en Espagne.

Joseph LEFÉBURE, né à Gand le 18 mars 1877, était déjà en mesure, à l'âge de 14 ans, de remplacer son père, à l'orgue de Sainte-Elisabeth. Après avoir terminé ses études classiques, il entra comme élève au Conservatoire de Gand et y remporta en 1899, un premier prix d'harmonie. Il travailla pendant deux années encore, le contrepoint et la fugue, avant de se consacrer à la composition.

M. J. Lefébure a débuté comme chef d'orchestre au théâtre de Gand en 1906 ; le 4 mai 1907, il était nommé officier de l'Académie de France. Au cours d'une soirée classique, qu'il dirigea au Théâtre Molière de Bruxelles, en 1909, il fut chaudement félicité par la princesse Elisabeth, aujourd'hui reine de Belgique.

Voici la liste de ses œuvres principales : *Sonate en la* pour violon et piano ; *Vision*, poème symphonique ; *Symphonie en fa*, pour grand orchestre ; *Etudes de concert* pour piano ; *Sonate en sol mineur* pour piano et violon ; *Elégie* pour violon et orchestre ; *Etudes symphoniques, Sonate en fa mineur* pour piano et violon ; *Sonate en ré majeur* pour piano et violon ; *l'Avènement d'Albert*, ouverture de concert ; *la Golgotha*, symphonie mystique ; *Concerto en sol mineur* pour violon et orchestre.

M. Lefébure est un musicien qui fait déjà le plus grand honneur à l'école belge.

Henri LEY, né à Chagford (Angleterre) en 1887, est membre du Royal collège des organistes de Londres, bachelier en musique et maître ès-arts de l'Université d'Oxford. Il remplit les fonctions de maître de chapelle et organiste de la cathédrale d'Oxford.

Il a publié des mélodies et des chants à plusieurs voix, de la musique religieuse, des antiennes, des motets pour le service de l'église : *Te Deum, Jubilate, Nunc dimittis, Magnificat* ; un album de six chants, etc.

Kristian LINDEMAN, né à Christiana (Norvège), le 8 mars 1870, est le petit-fils de Ole Andreas Lindeman, qui fut organiste à Trondjhem et qui a édité un livre de chorals sur des chants Norvégiens (1759-1869) et le dernier fils de Ludwig-Mathias Lindeman, le fondateur du Conservatoire de Christiana (1812-1887).

Kristian Lindeman a été élève du Conservatoire de Christiana, puis ensuite il a étudié l'orgue avec M. Heintze, au conservatoire de Stockholm, et la composition à Berlin et à Dresde. Il a été organiste de l'église Saint-Jacques, et professeur au Conservatoire de Christiana. Depuis 1894, il est organiste et maître de chapelle de la cathédrale de Trondjhem. Nous connaissons de lui, des œuvres pour orgue et pour piano, des cantates et des chants sacrés.

Peter-Brynie LINDEMAN est né à Kristiana (Norvège) en 1858. Il est fils de Ludwig-Mathias Lindeman, le célèbre musicien qui a recueilli et harmonisé les chants populaires de son pays, et composé un grand nombre de chants religieux norvégiens.

Peter Lindeman est organiste de la cathédrale de Kristiana depuis 1870 et directeur du Conservatoire de musique. Il a publié des pièces d'orgue, une « *Ecole de modulations pratiques* », des romances pour chant et piano, des motets pour chant et orgue, des morceaux de piano, des ouvrages d'enseignement, etc.

Il est président de l'Association des organistes Norvégiens et rédacteur du « *Musikbladet* », le seul journal musical de la Norvège.

L'Abbé Raphaël LOBMILLER, né le 16 octobre 1869, à Massenbachaussen (Wurtemberg-Allemagne), eut pour premier maître son père Wunibal Lobmiller, excellent organiste et professeur. Après avoir pris ses grades en théologie et en musique à l'Université royale de Tubingen, il fut appelé au poste de maître de chapelle de la cathédrale de Rottenburg. Il a publié des messes, des chants religieux et des œuvres pour orgue et harmonium.

Augusto MACHADO est né à Lisbonne, où il a fait ses premières études. A Paris il a travaillé le piano avec A. Lavignac et la composition avec Danhauser.

M. A. Machado a été pendant 10 ans directeur du Conservatoire de Lisbonne ; il est membre du Conseil supérieur de l'instruction publique, officier de l'ordre de Saint-Jacques du Portugal, etc.

Ses ouvrages principaux sont : *Lauriane*, extrait du drame de Georges Sand et Paul Meurices ; (cet ouvrage a été représenté pour la première fois au grand théâtre de Marseille en 1883) ; *Les beaux Meuniers de Bois doré*, de Guion et Magne ; *J. Doria*, drame lyrique d'après « *La Conjuration de Fieschi* » de Schiller ; *Mario Wetter*, paroles de Léon Cavallo ; *La Borghésina*, tous ouvrages représentés avec le plus grand succès au théâtre San Carlo de Lisbonne.

Il est en outre l'auteur de plusieurs opéras comiques et opérettes : *Sol da Navarra, A. Cruz de Ouro, A. Guitana, Piccolino, A. Leitora da Infanta*, etc., etc.

M. A. Machado a collaboré au *Solfège des solfèges* (Ed. Lemoine), au recueil de pièces d'orgue de Otto Gauss, etc.

A l'illustre maitre GIOVANNI TEBALDINI

Interludio

M. AGOSTINI
Directeur du Conservatoire de Venise (Italie).

Moderato non troppo

ORGUE
ou
HARMONIUM

p *cresc.*

f *poco dim.* *sf*

f

PED.

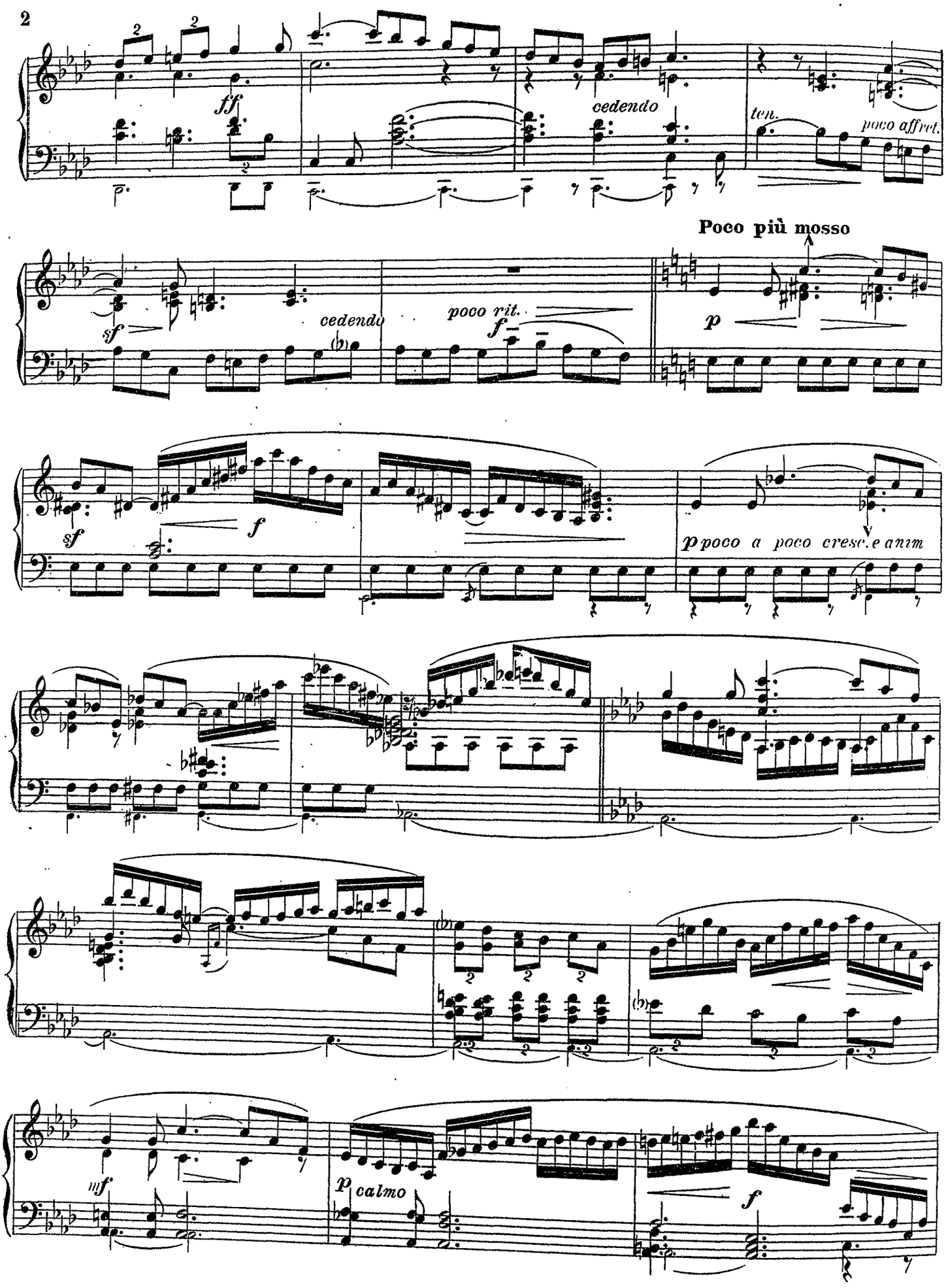
dim. *p* *cresc.*

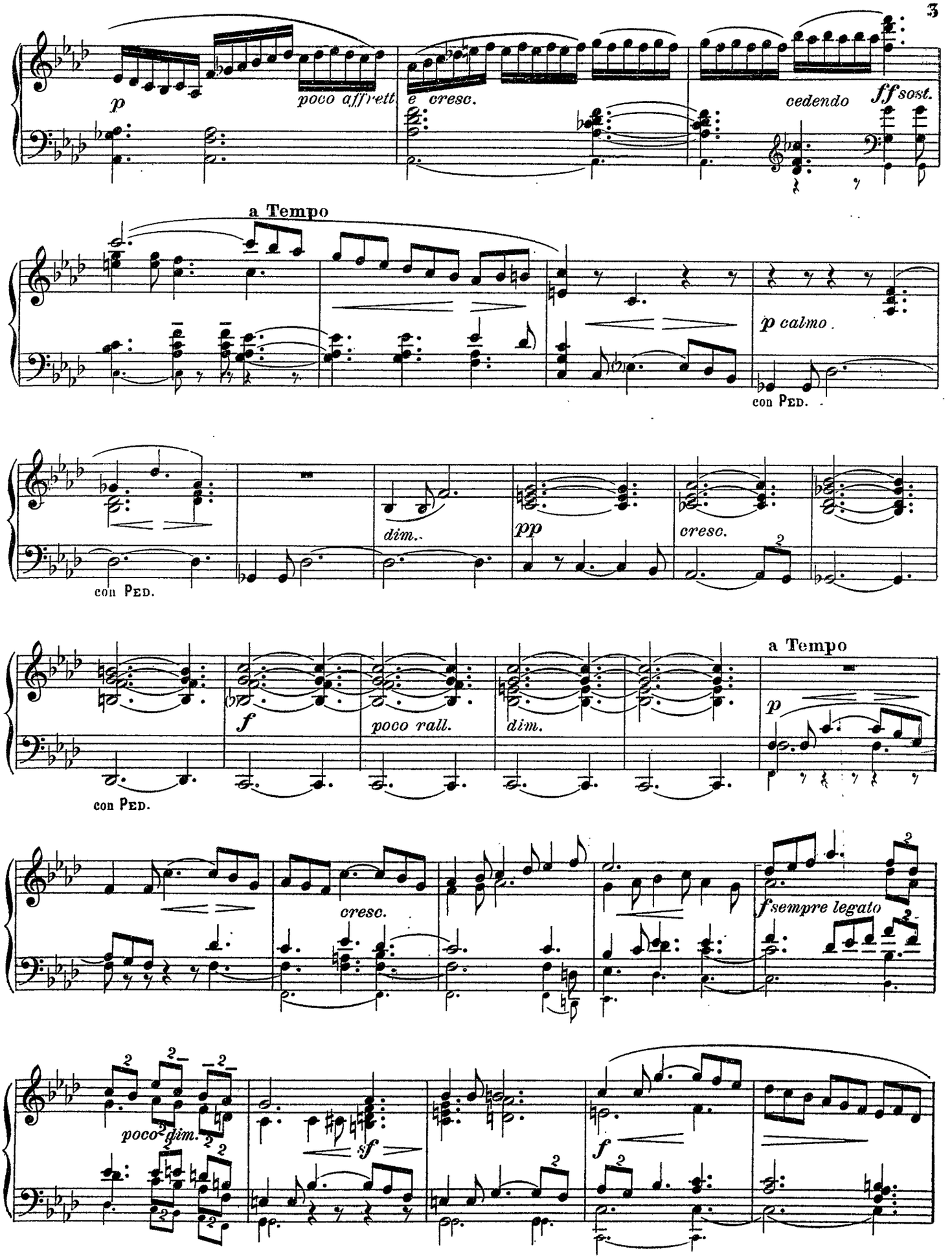
Poco animato

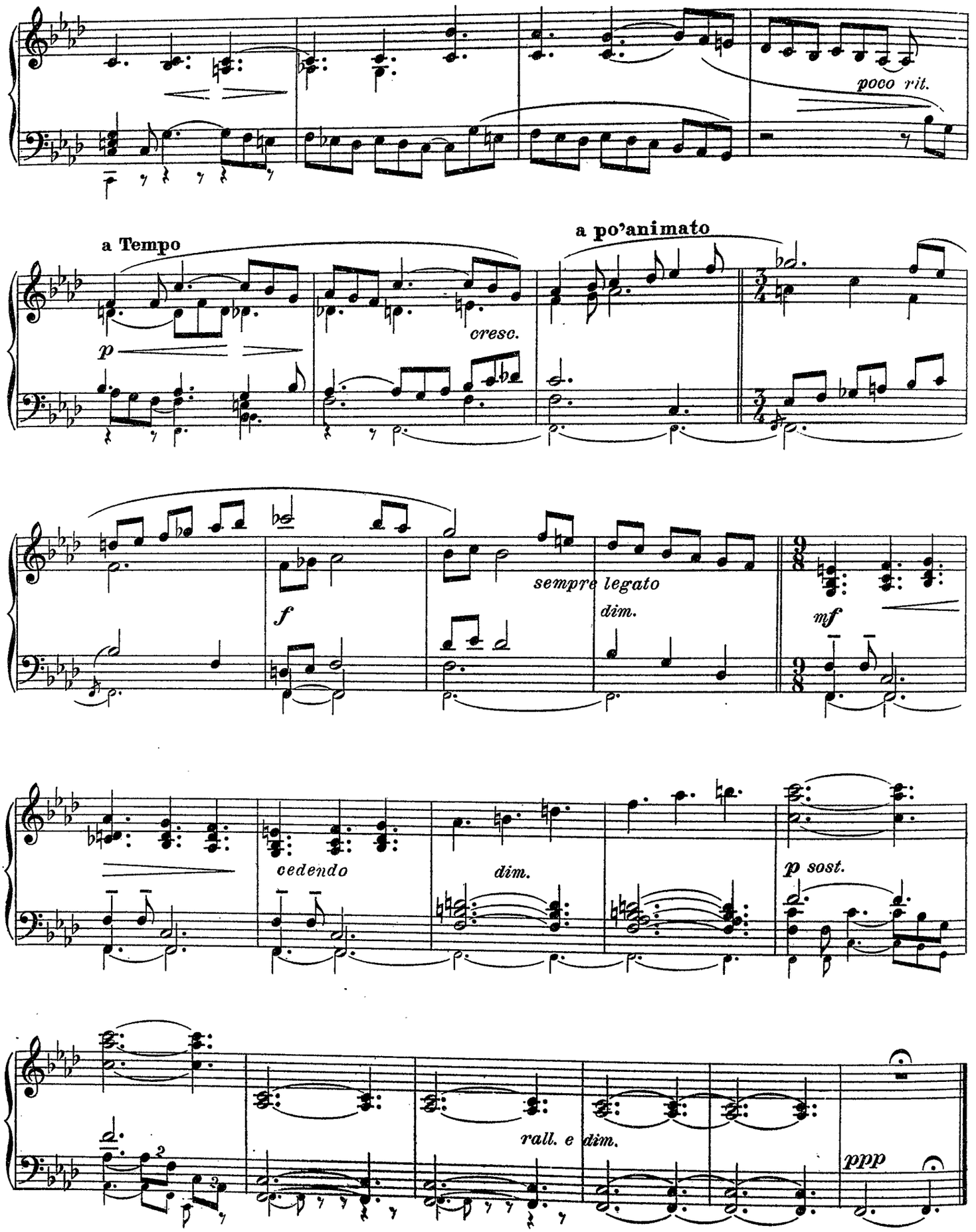
f *sf* *cresc.*

Paris, ÉDITIONS MAURICE SENART & Cie, 20, rue du Dragon. M. S. & Cie 3321

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays


ff
cedendo
ten.
poco affret.
Poco più mosso
sf
cedendo
poco rit.
f
p
sf
f
p poco a poco cresc. e anim
mf
p calmo
f


p
poco affretti
e cresc.
cedendo
ff sost.
a Tempo
p calmo.
con Ped.
dim.
pp
cresc.
con Ped.
a Tempo
f
poco rall.
dim.
p
con Ped.
cresc.
f sempre legato
poco dim.
sf
f

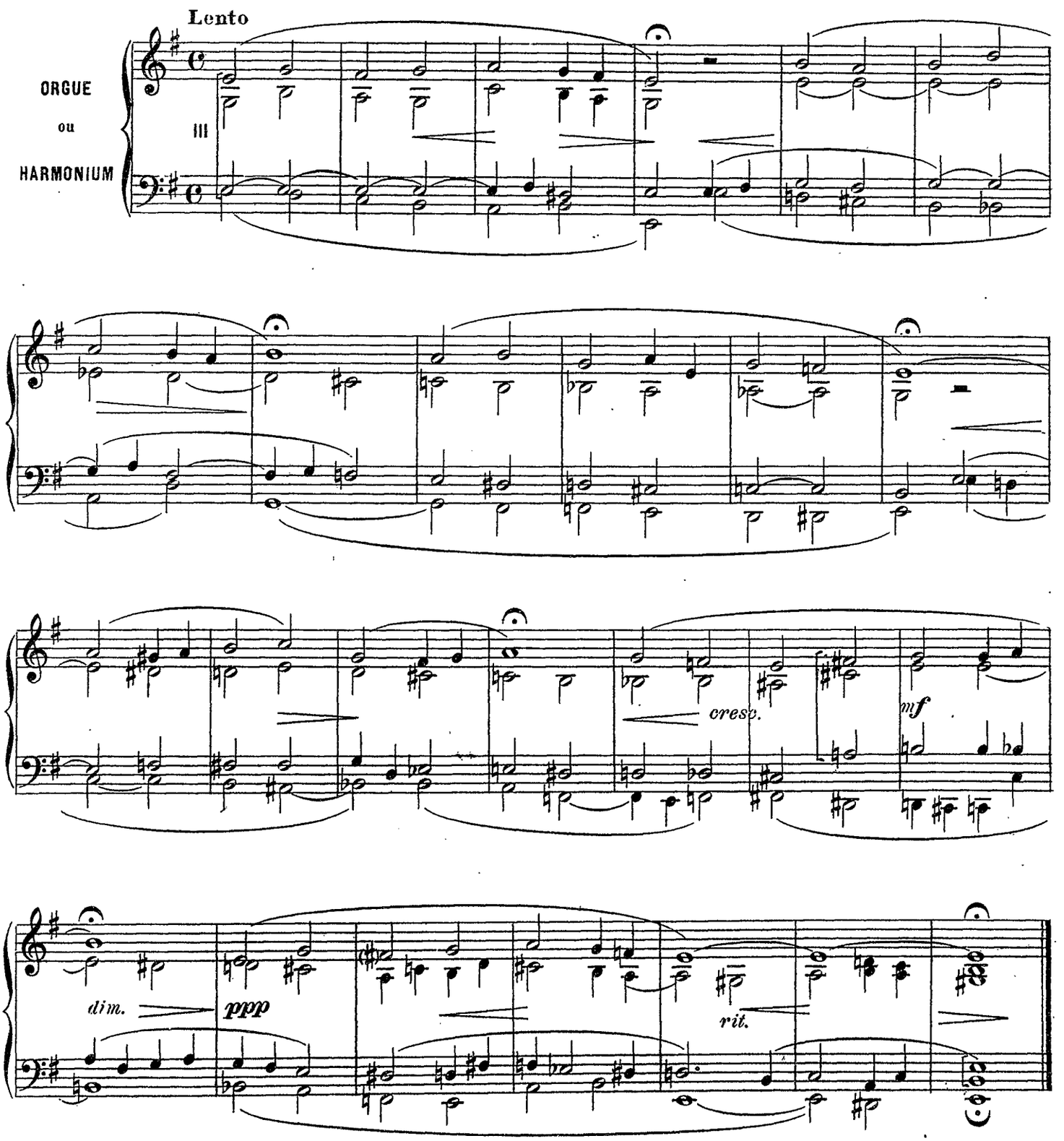

poco rit.
a Tempo
a po'animato
p
cresc.
f
sempre legato
dim.
mf
cedendo
dim.
p sost.
rall. e dim.
ppp

A mon ami, M JOSEPH BONNET.

Prière pour les morts

Registration: Vox cœlestis 8', Flûte d'amour 8', Vox angelica 8', Vox humana 8', Quintaton 16'. (Avec cette registration il faut jouer toute la pièce une octave plus haut). La registration change suivant la disposition de l'orgue

Désiré d'ANTALFFY
Professeur d'orgue au Conservatoire de Budapest (Hongrie).



A Madame Camille Nesztor de PETROZNY

Prière pour l' enfant

1er Flauto Conzerto 8, Pileata 8.
2e Unda maris.
3e Vox Cœlestis 8, Pileata 8, Flûte d'amour.
4e Bourdon 8, Vox humana, Claviers II et III accouplés.

Désiré d' ANTALFFY

Andantino

ORGUE
ou
HARMONIUM

III *p semplice*

II *mf*

a Tempo con grazia
ajoutez Oboa 8', Flauto 4'

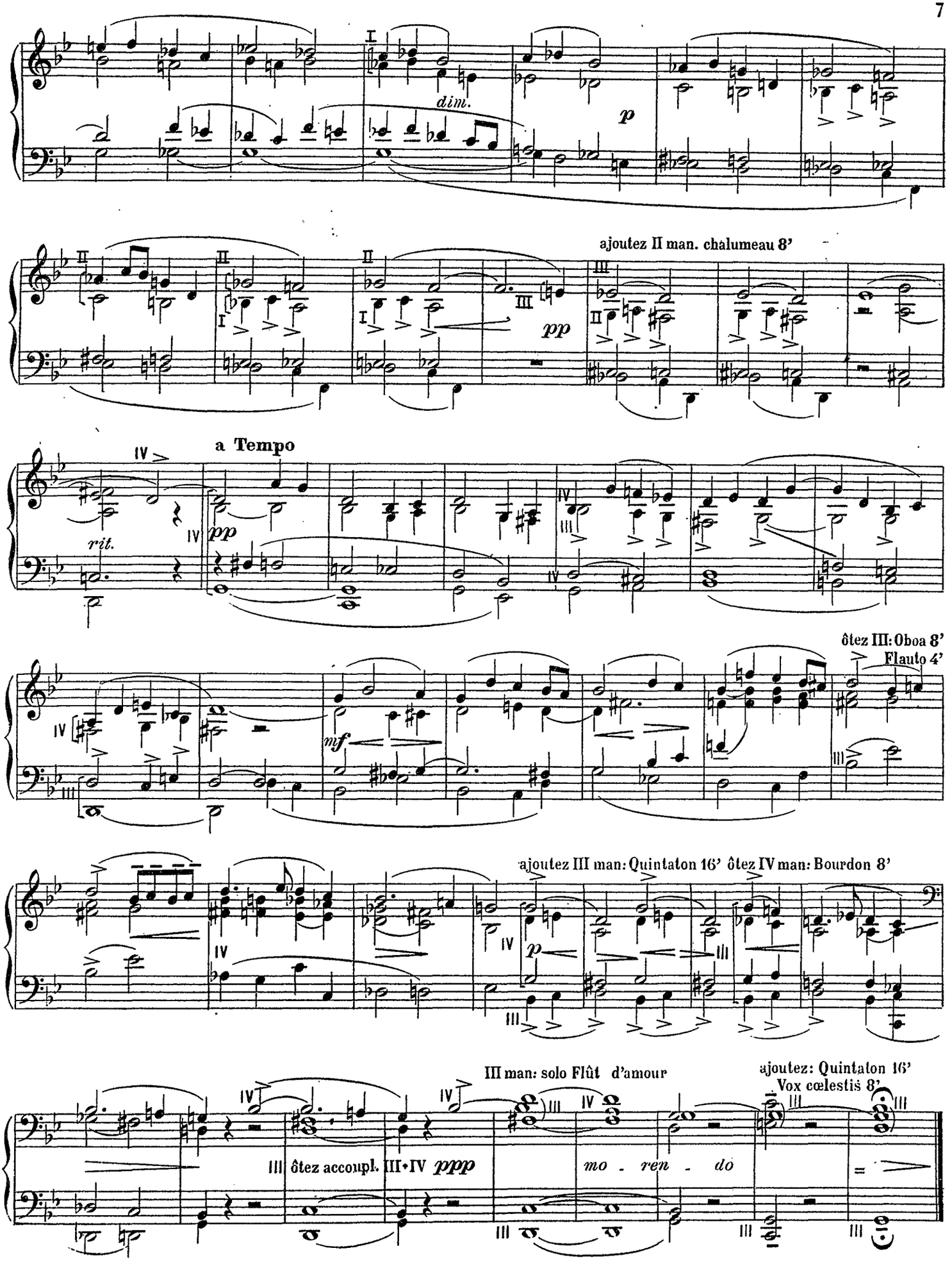
rall

III *pp*

II

cresc.

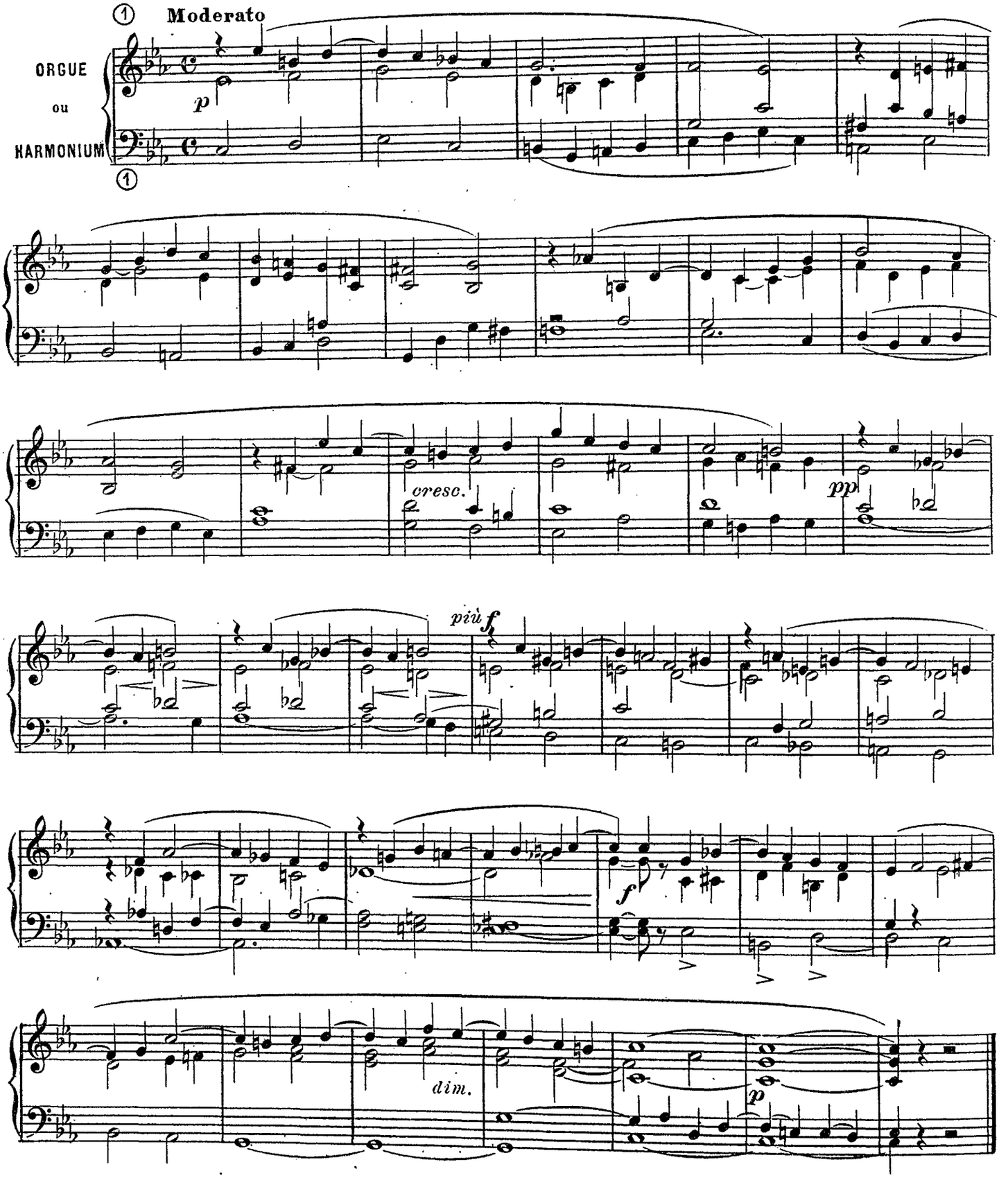
II *mf* *dim.* *poco a poco*


dim.
p
ajoutez II man. chalumeau 8'
pp
a Tempo
rit.
pp
ôtez III: Oboa 8'
Flauto 4'
mf
ajoutez III man: Quintaton 16' ôtez IV man: Bourdon 8'
p
III man: solo Flût d'amour
ajoutez: Quintaton 16'
Vox cœlestis 8'
ôtez accoupl. III•IV
ppp
mo - ren - do

A Monsieur Joseph GOGNIAT
Organiste de l'église St Jacques à Lunéville

Lamento

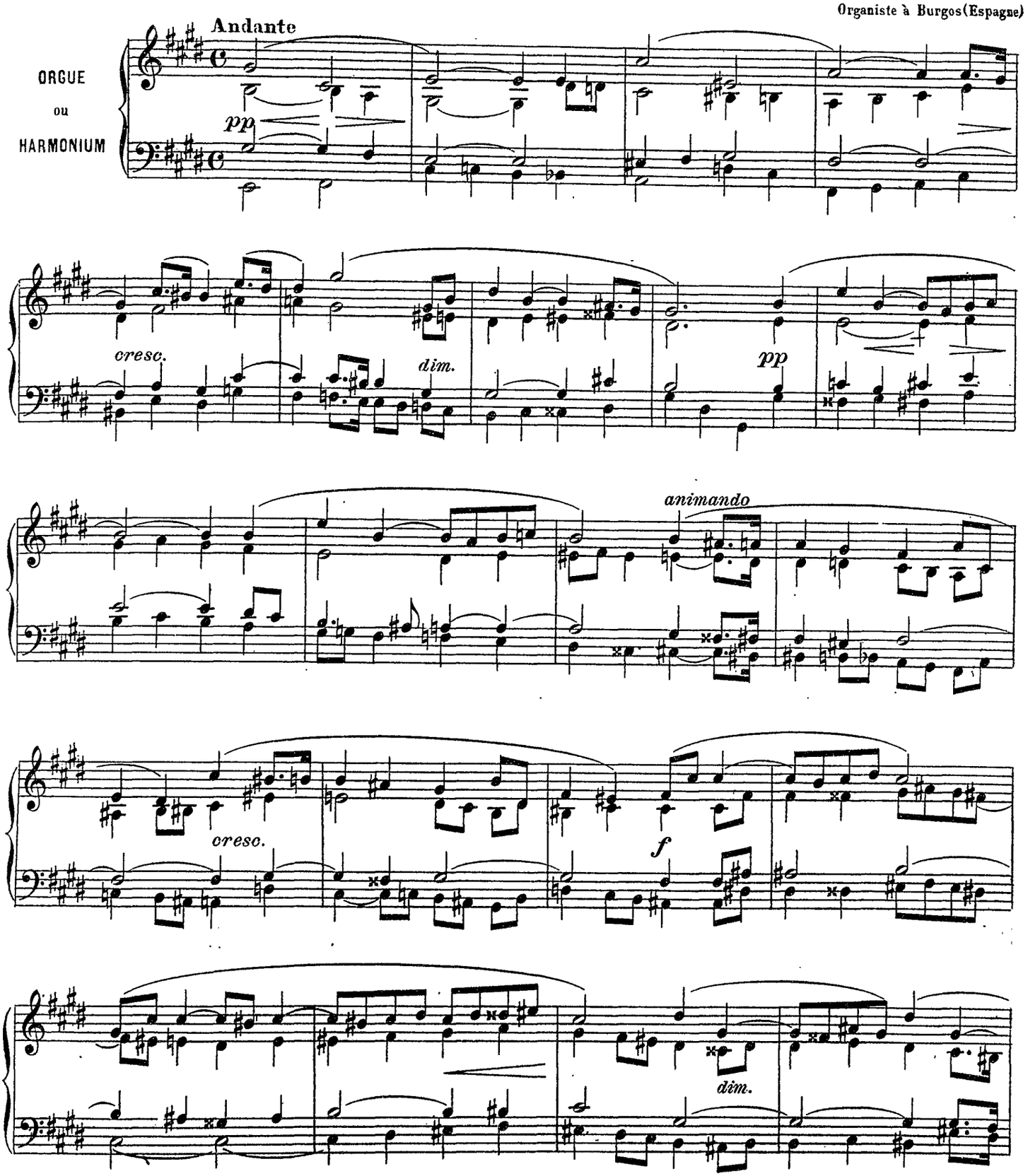
Leopold ASHTON
Organiste à Londres

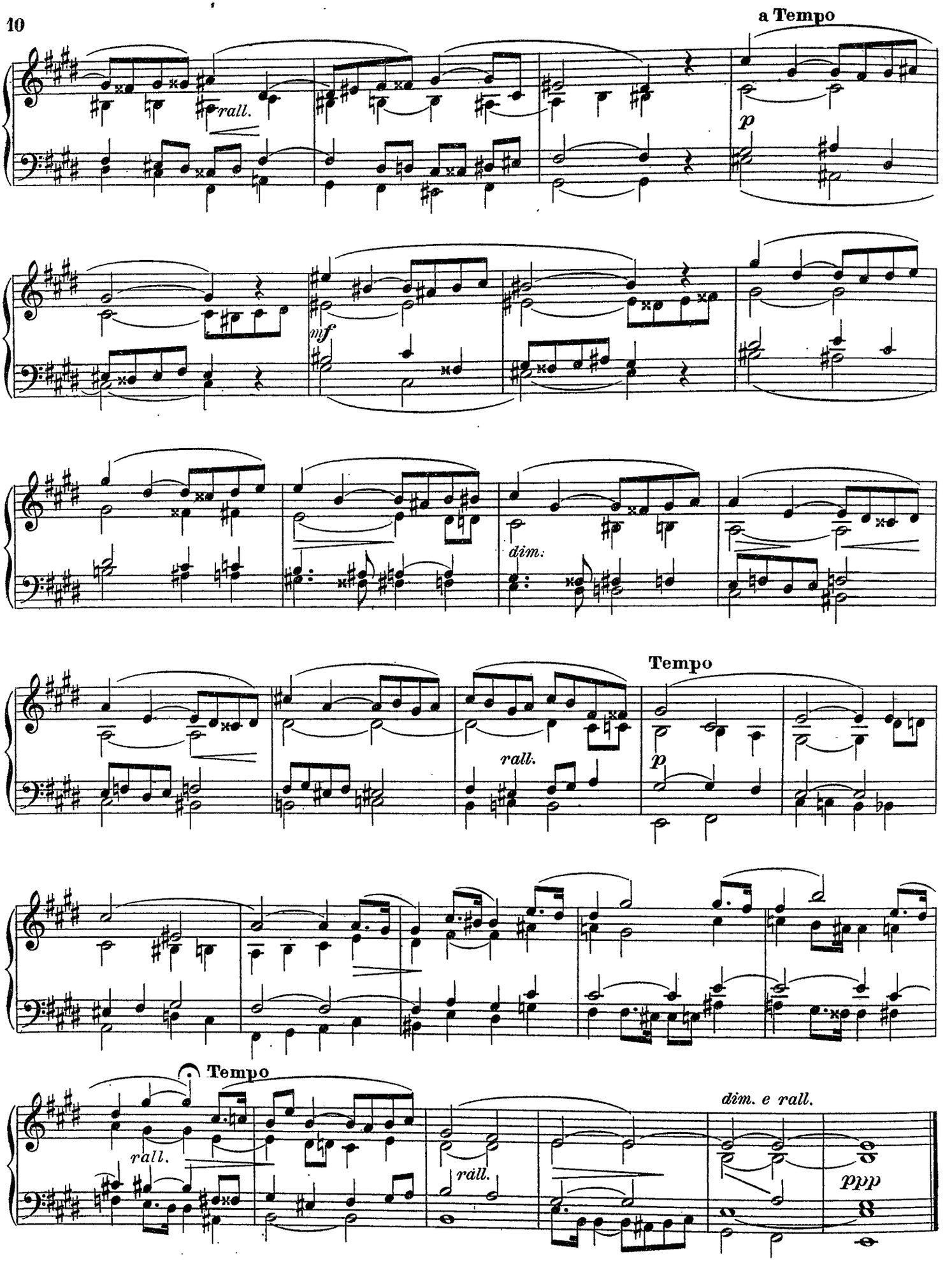


Al Doctor D. JOSÉ GABRIEL NAVARRO
Director de la Escuela de Bellas Artes, de Quito

Meditación

J. M. BEOBIDE
Organiste à Burgos (Espagne)

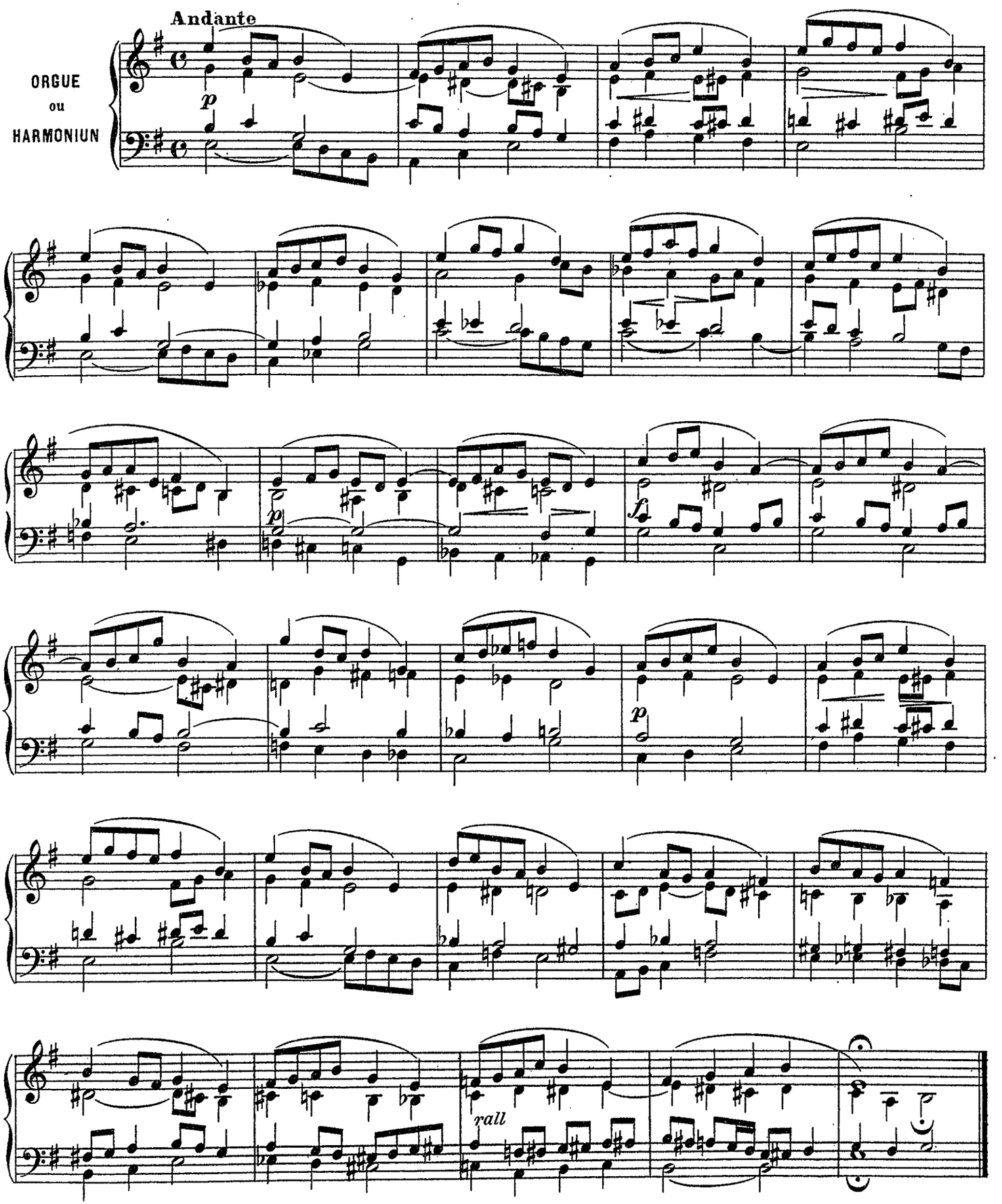



a Tempo
rall.
p
mf
dim.
Tempo
rall.
p
Tempo
rall.
rall.
dim. e rall.
ppp

Al notable literato D. JUAN LÉON MERA
Profesor de la Escuela de Bellas Artes, de Quito

Méditation

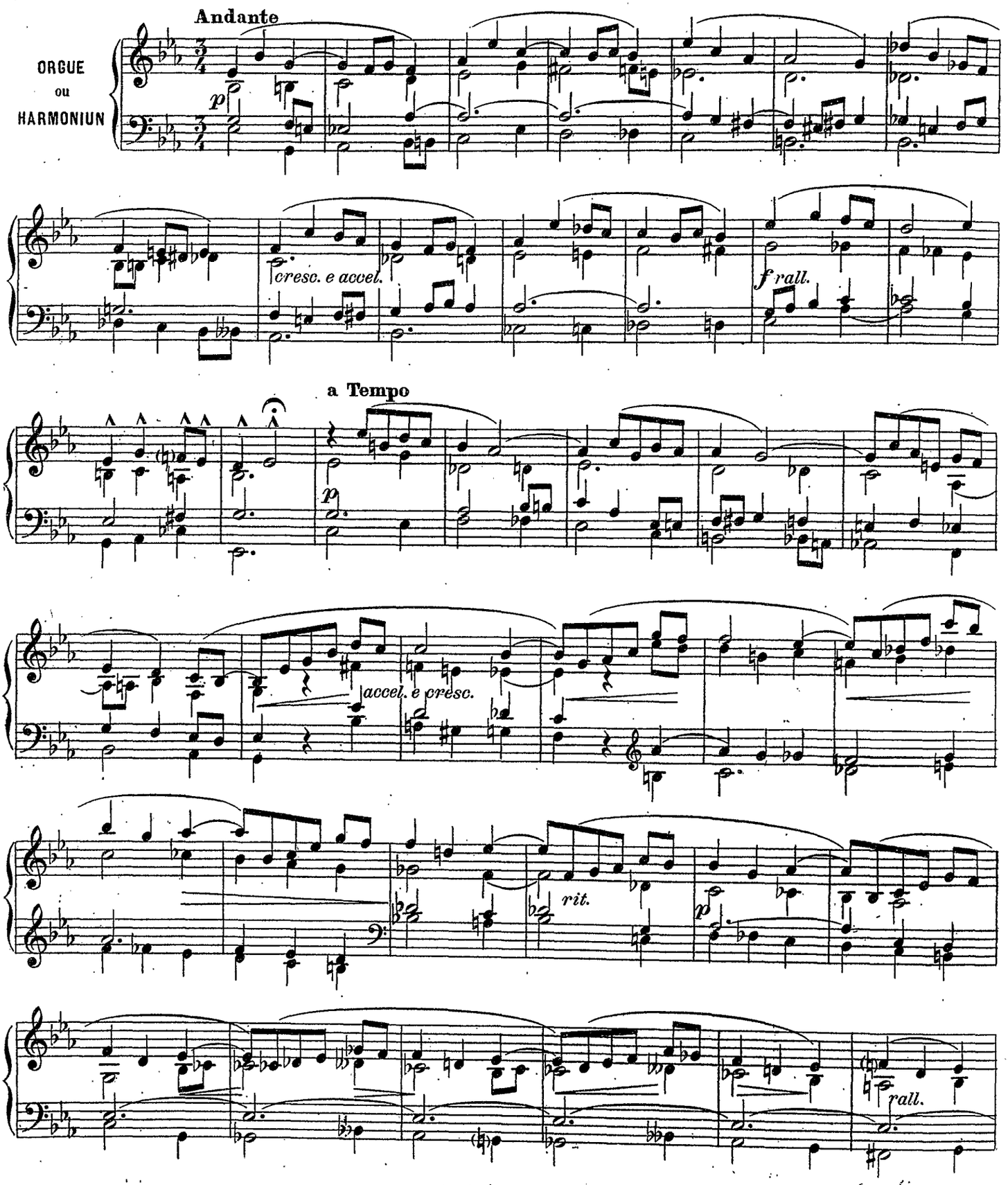
J. M. BÉOBIDE

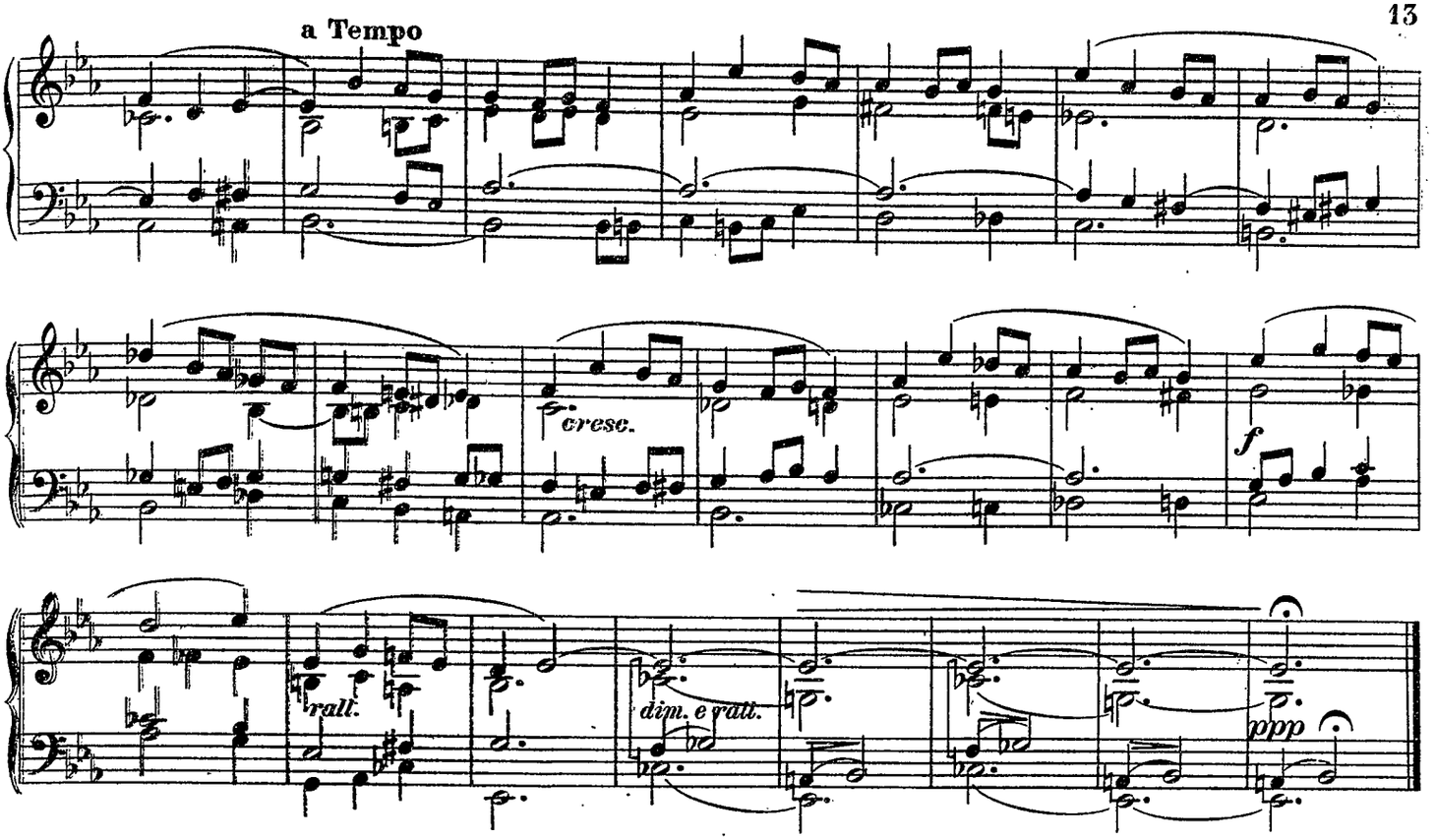


A la eminente soprano y pianista Sia Dª JOSEFINA VEINTEMILLA
Exprofesora del Conservatorio de Quito

Andante

J. M. BEOBIDE

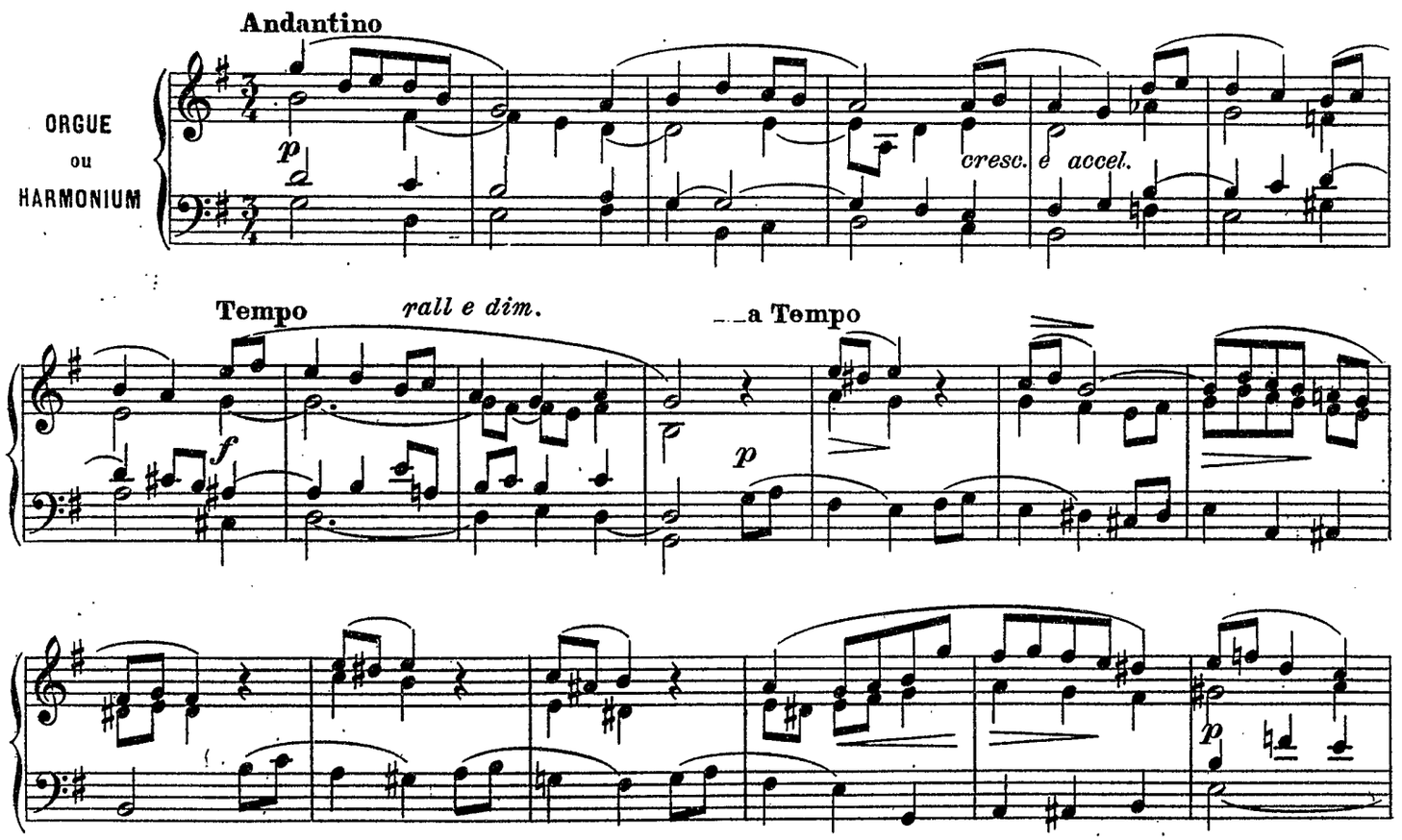


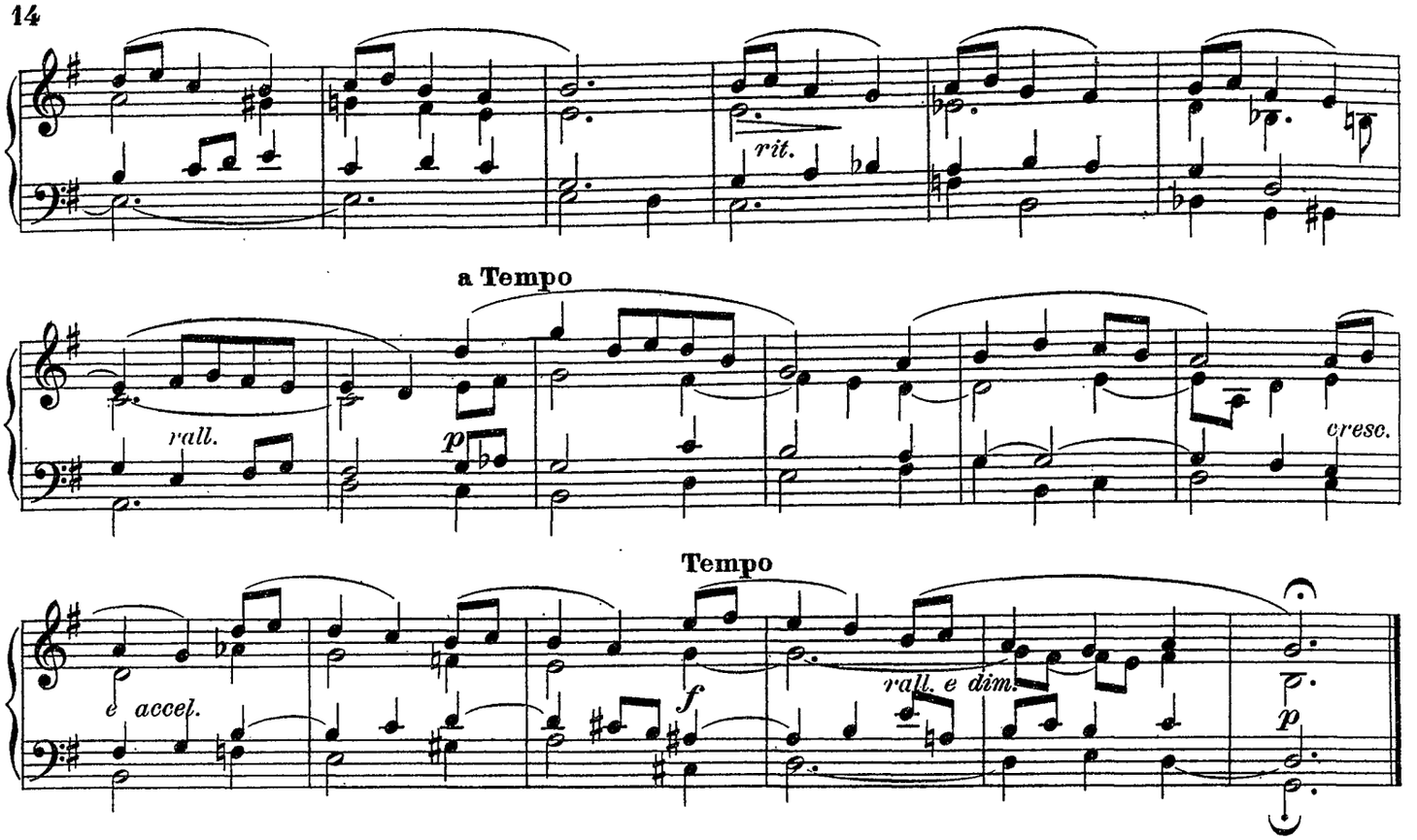


Al Doctor Sixto M. DURAN,
Notable Mtro Director del Conservatovio de Quito

Preludio

J. M. BÉOBIDE

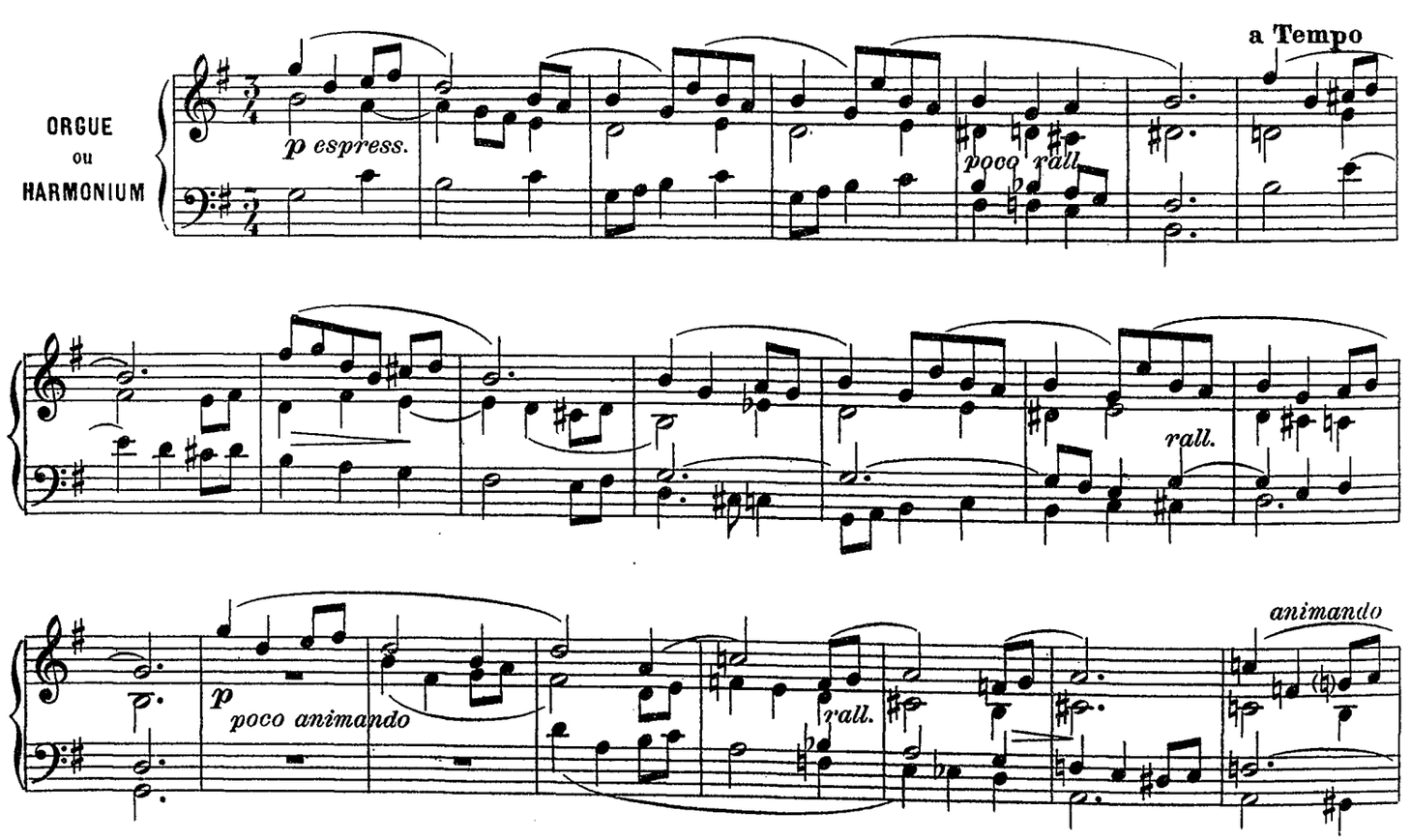


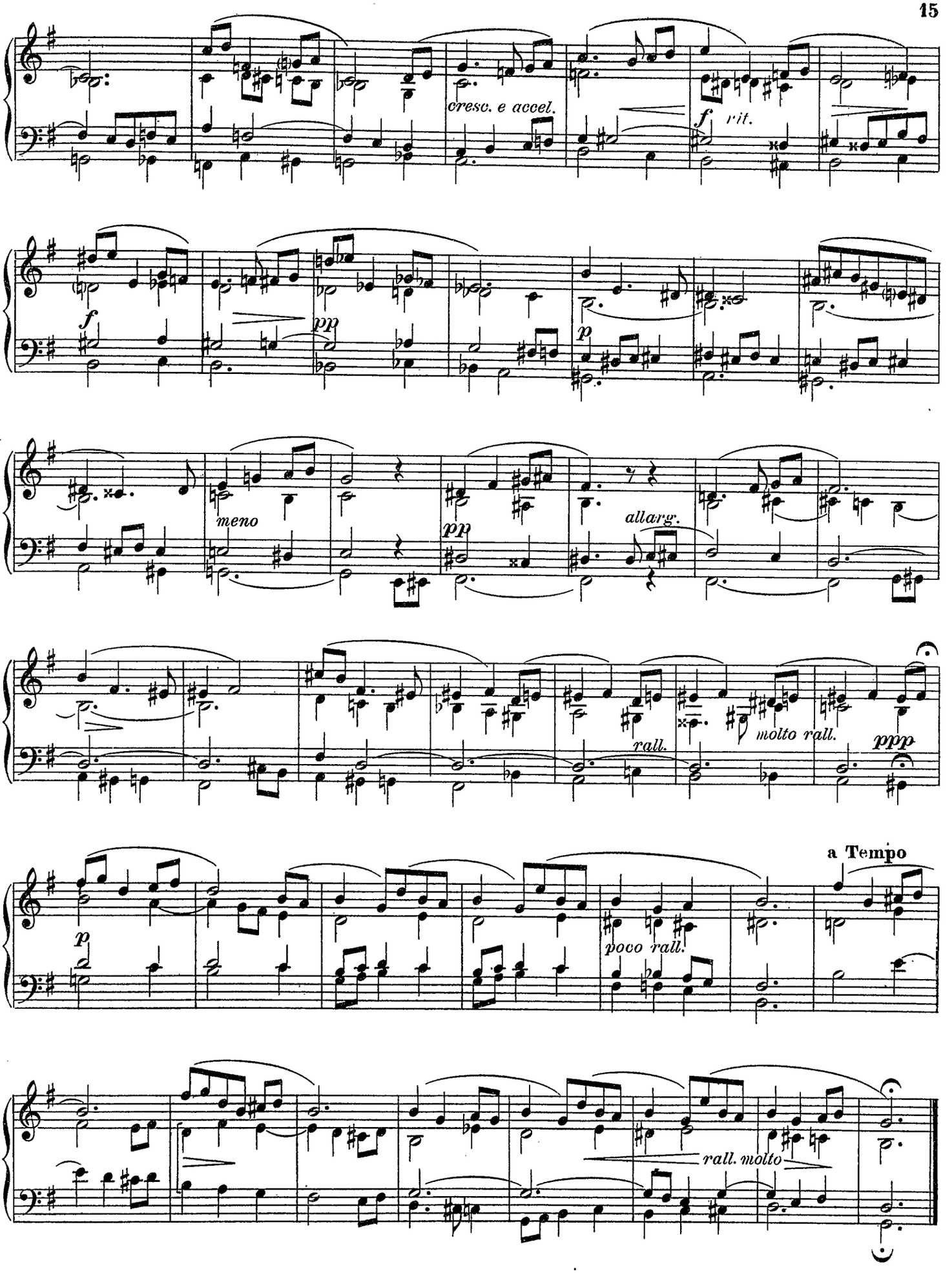


Al eminente Violinista y Director ULDERICO MARCELLI

Andantino en Sol majeur

J. M. BEOBIDE

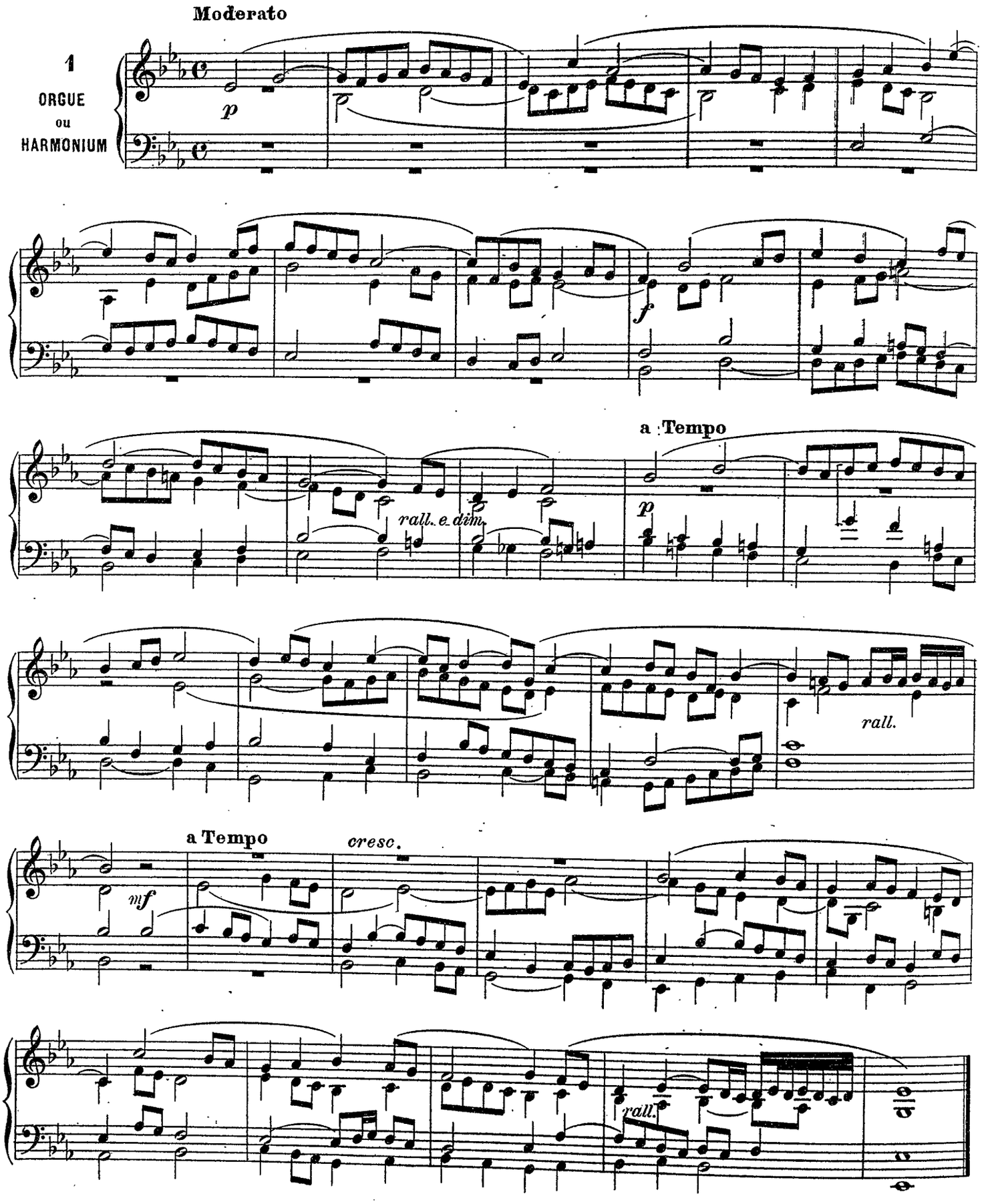



cresc. e accel.
f
rit.
f
pp
p
meno
pp
allarg.
rall.
molto rall.
ppp
a Tempo
p
poco rall.
rall. molto

A. Monsieur l'abbé J. JOUBERT

Dos interludios

J. M. BEOBIDE



2

Moderato

dim.

rall.

rall.

Al eminente tenor Mtro D. JOSÉ TRUEBA E IZETA.
Profesor del Conservatorio de Quito

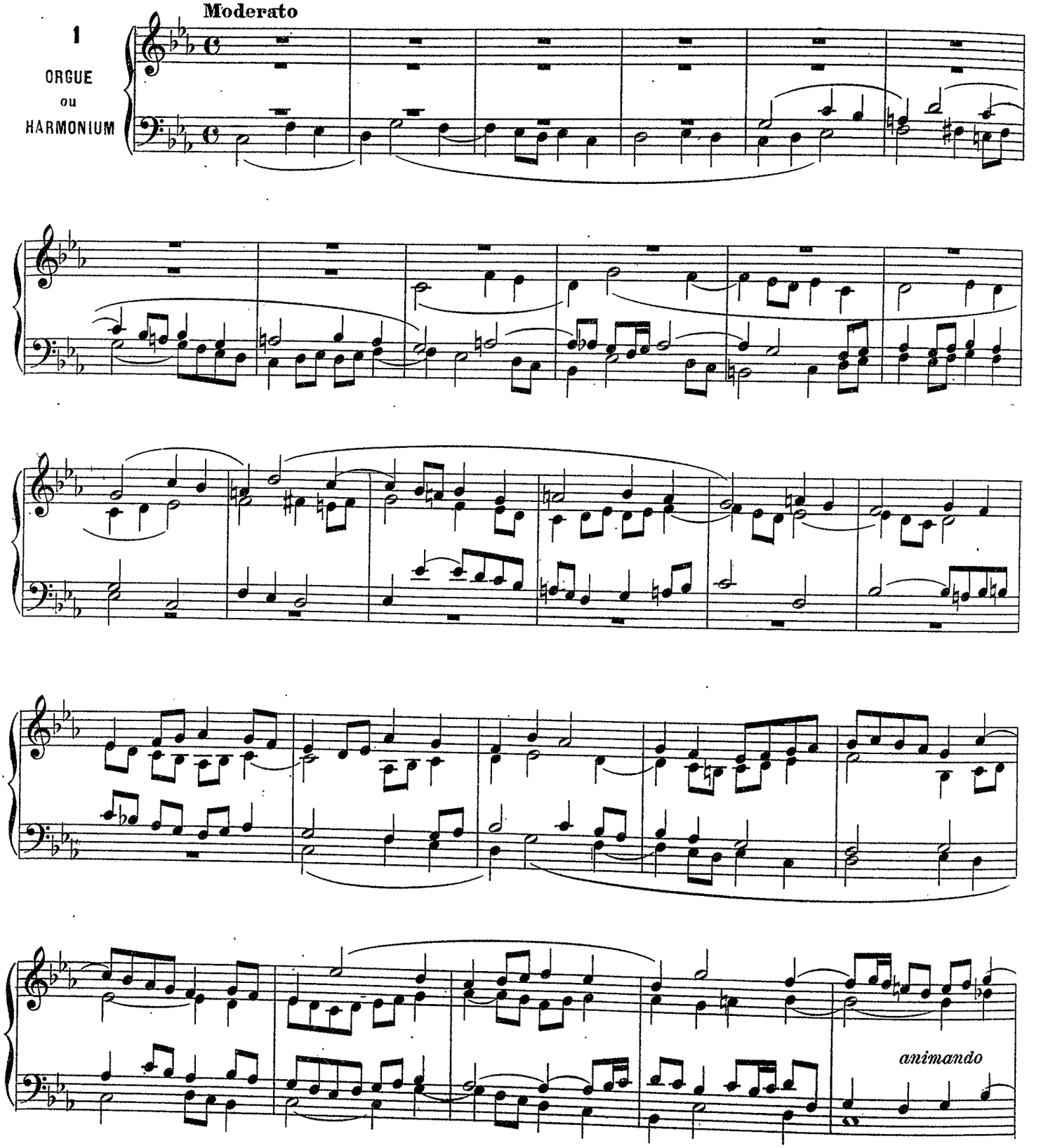
Dos Fughettas

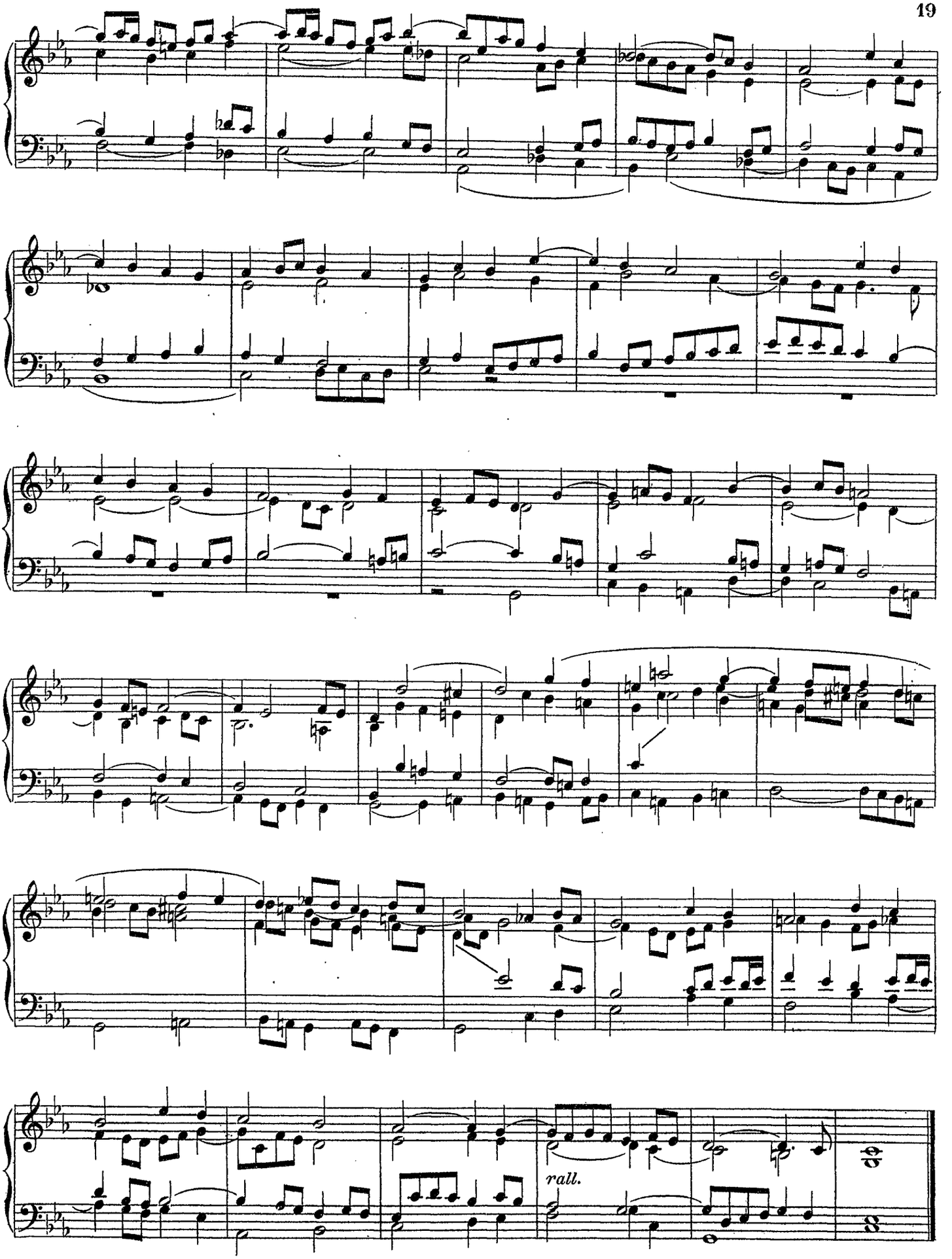
J. M. BEOBIDE

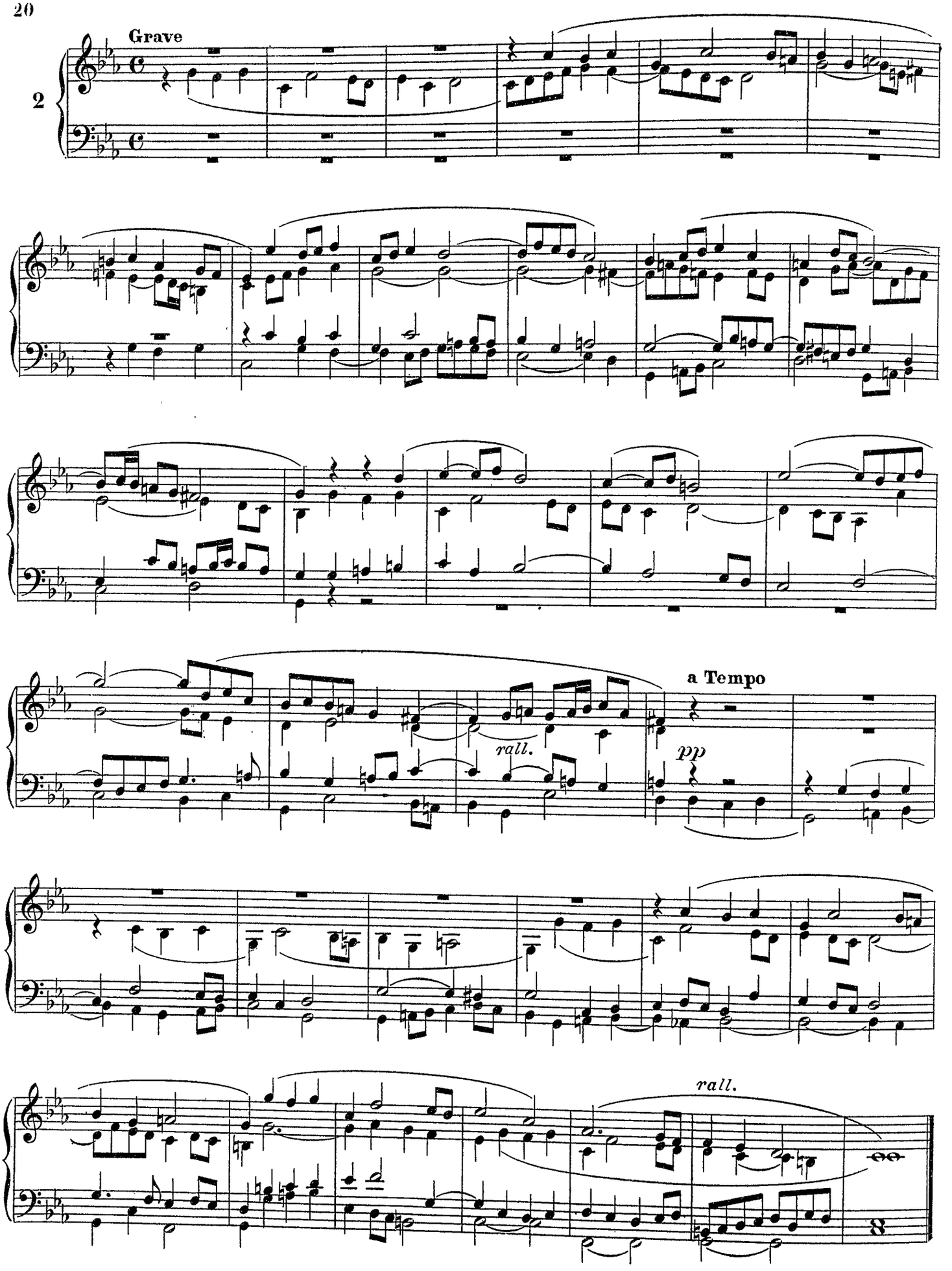
Moderato

1

ORGUE
ou
HARMONIUM

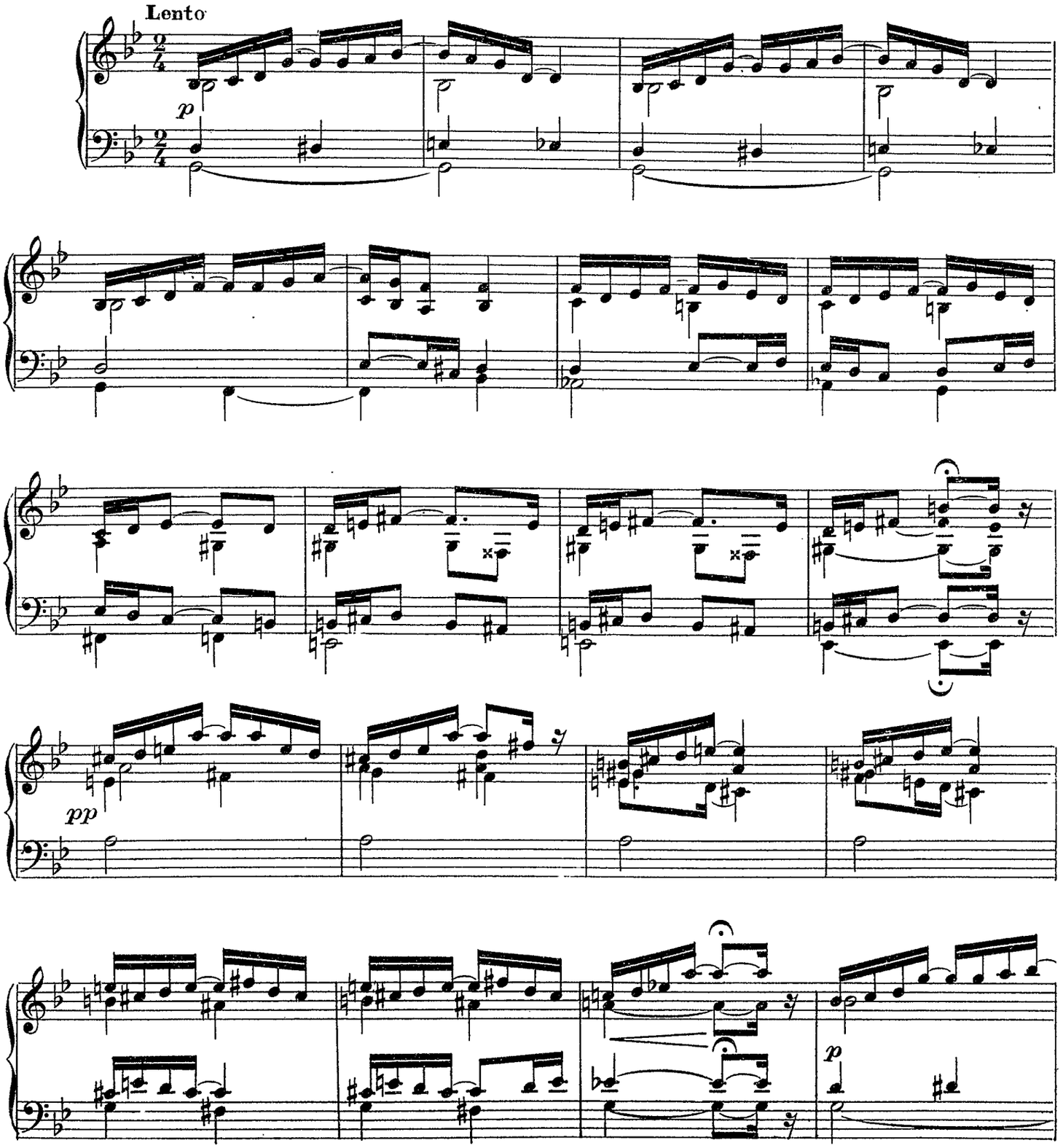


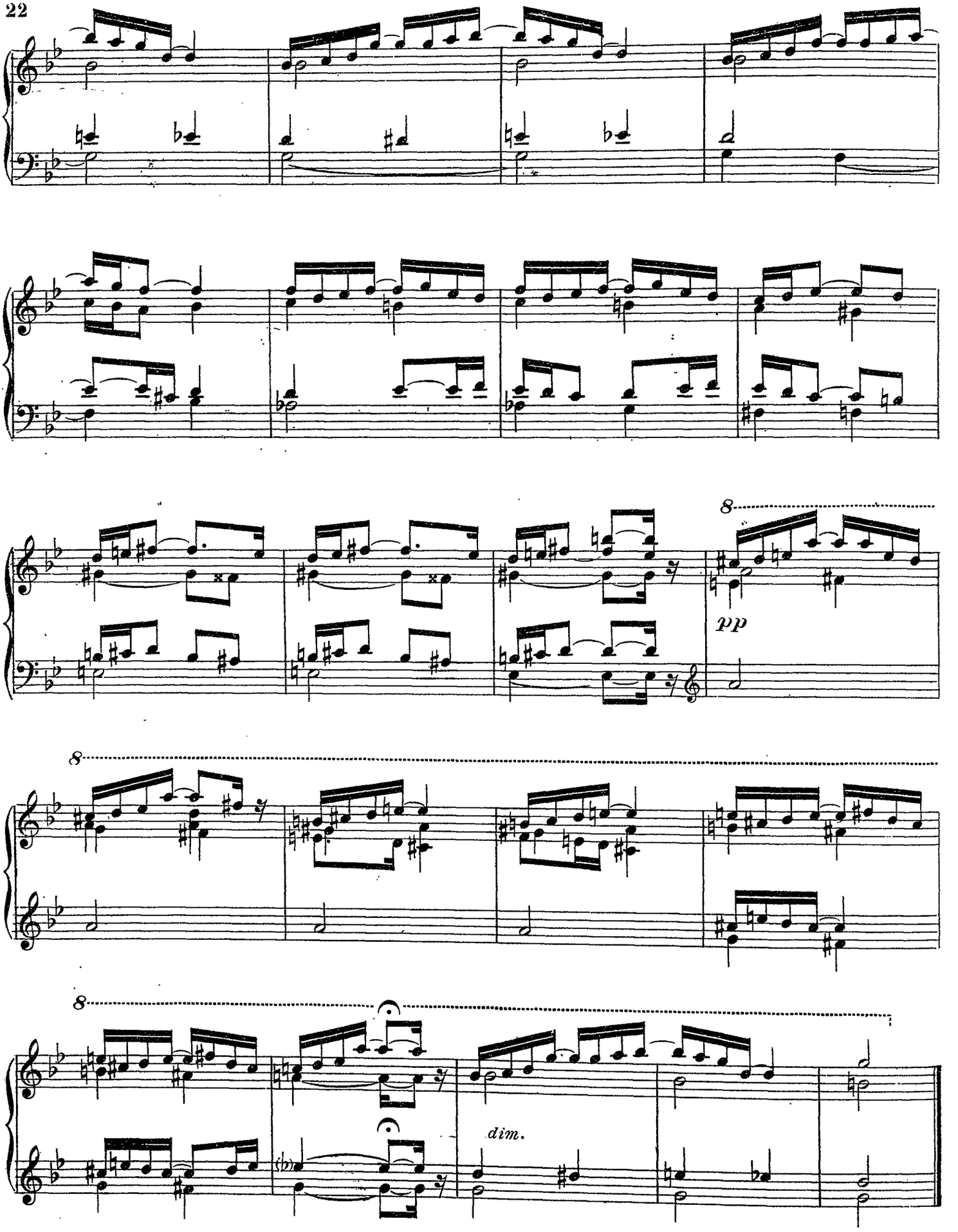

rall.


Grave
2
a Tempo
rall.
pp
rall.

Berceuse

Octavio BEVILACQUA
Organiste à Rio de Janeiro (Brésil)




8
pp
8
8
dim.

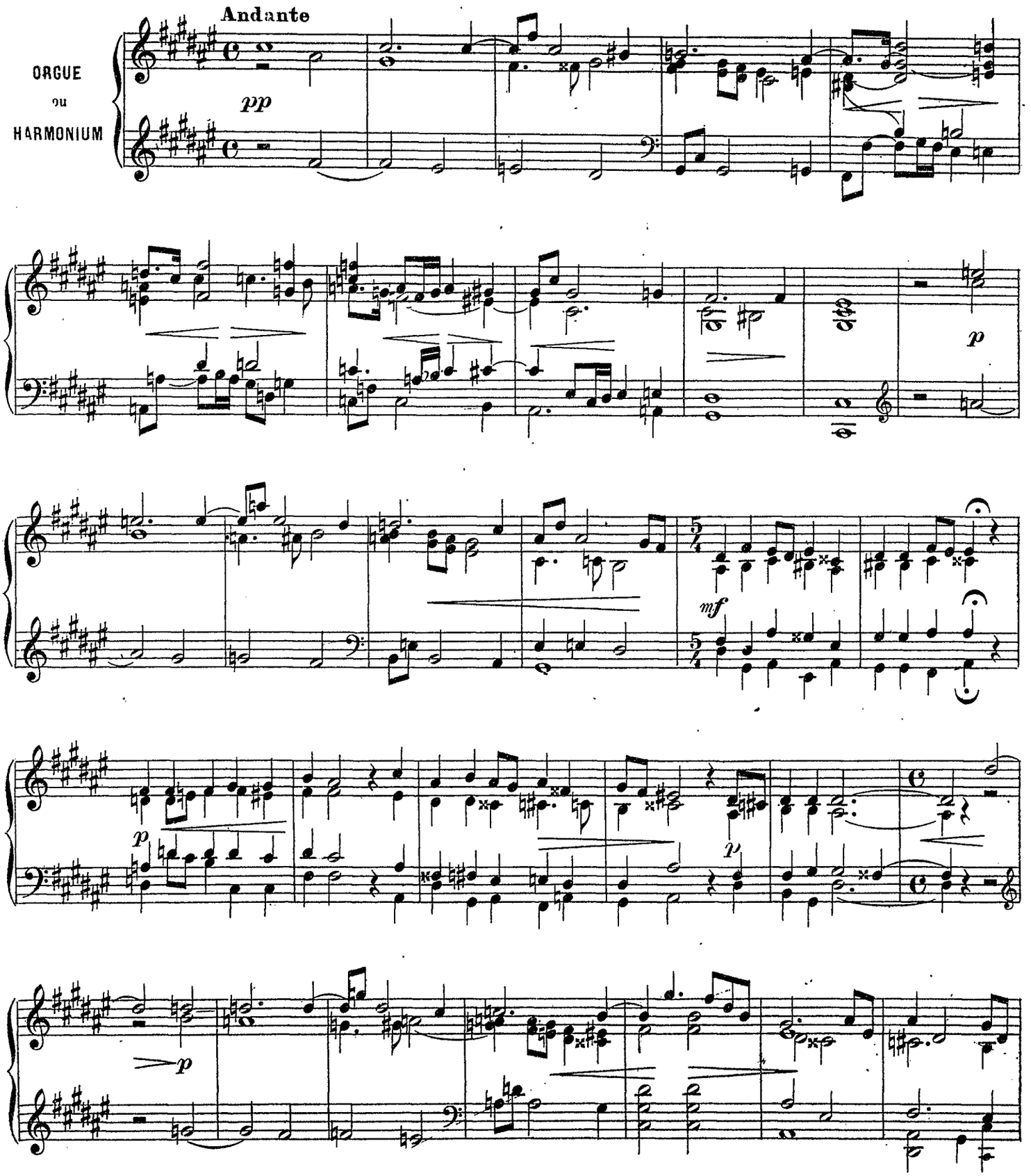
A Monsieur GUSTAF HAGG

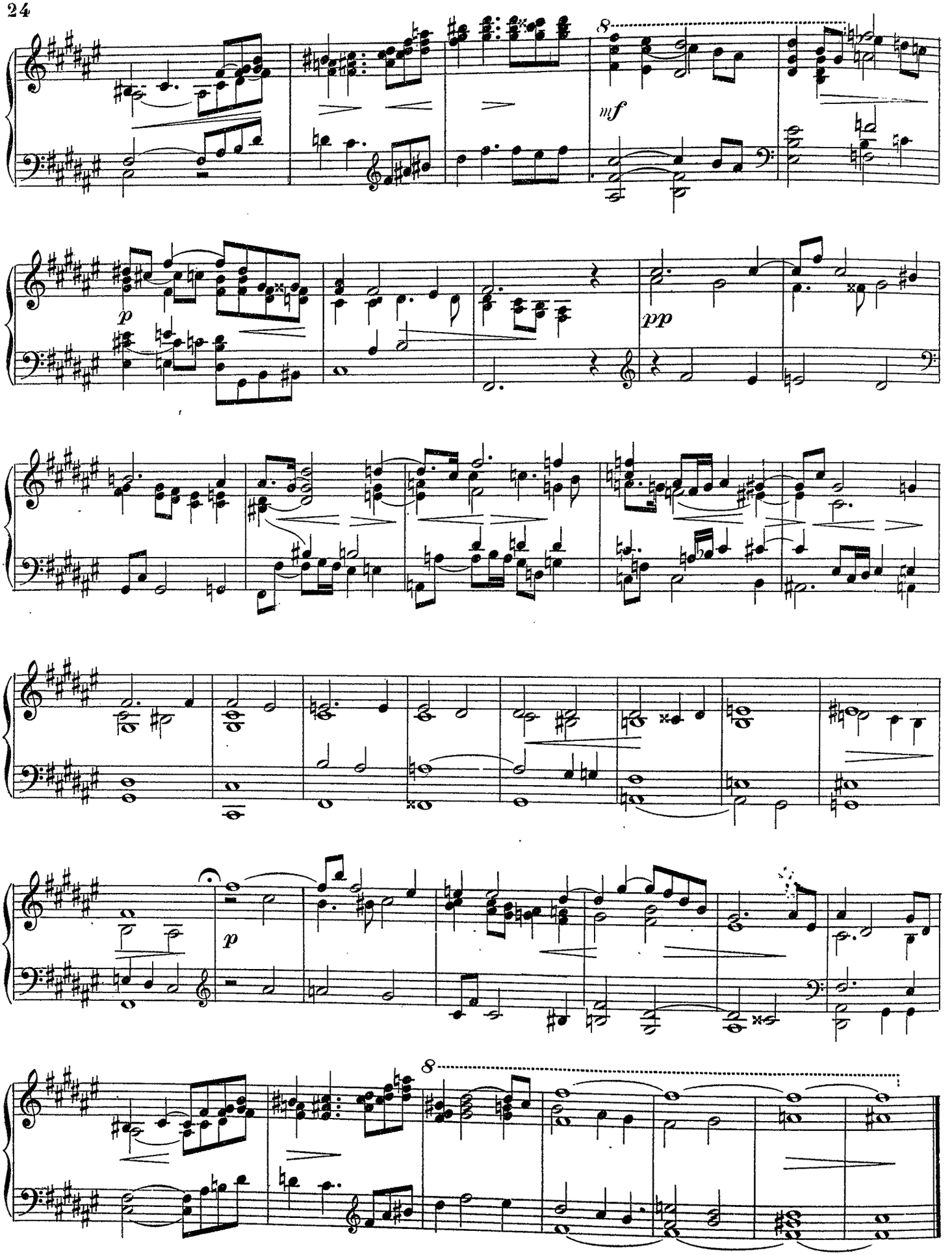
Professeur d'orgue au Conservatoire royal de Stockholm

Angelus

Oscar BLOM

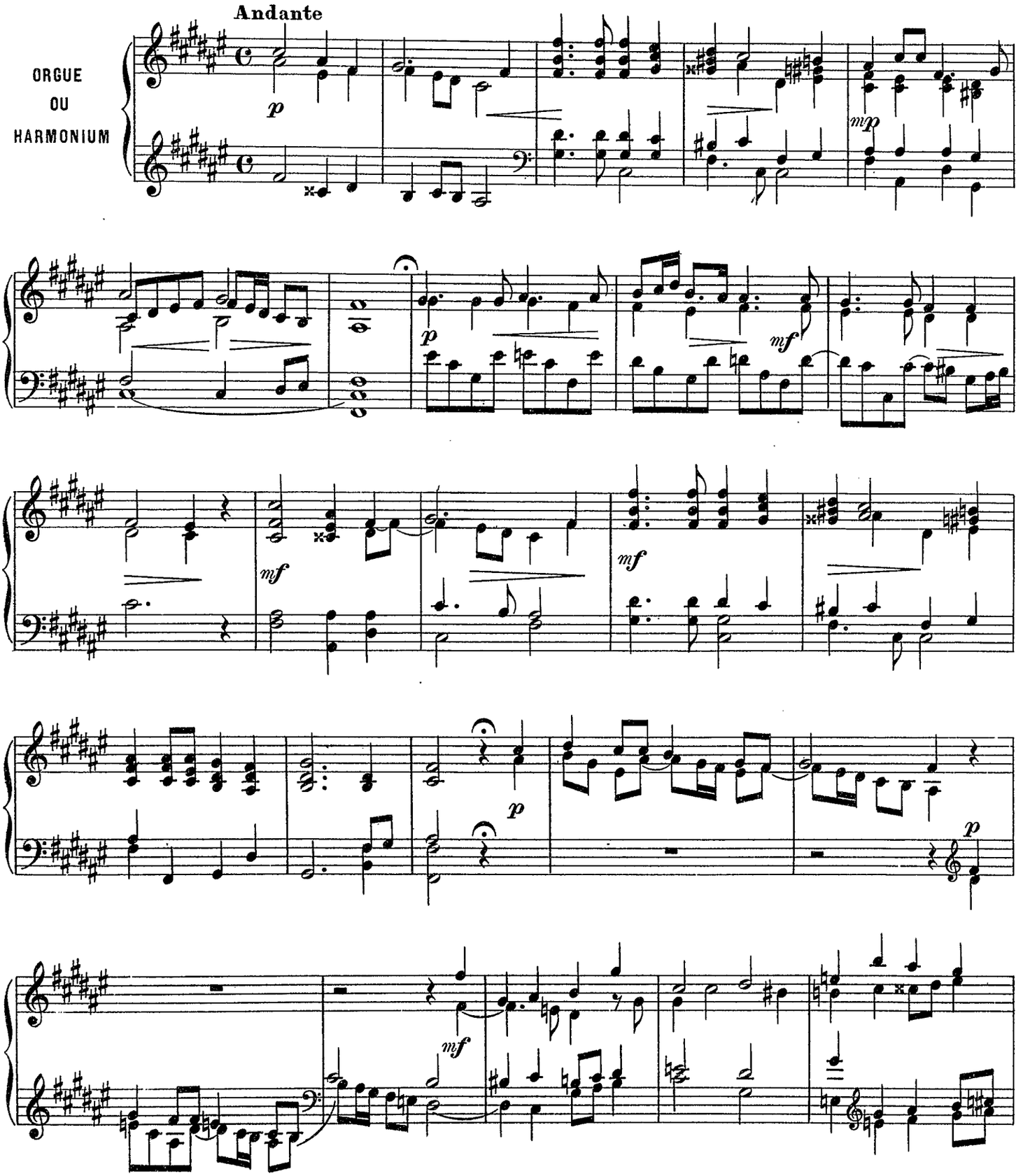
Organiste de l'Eglise Hedwige Eléonore à Stockholm (Suède).

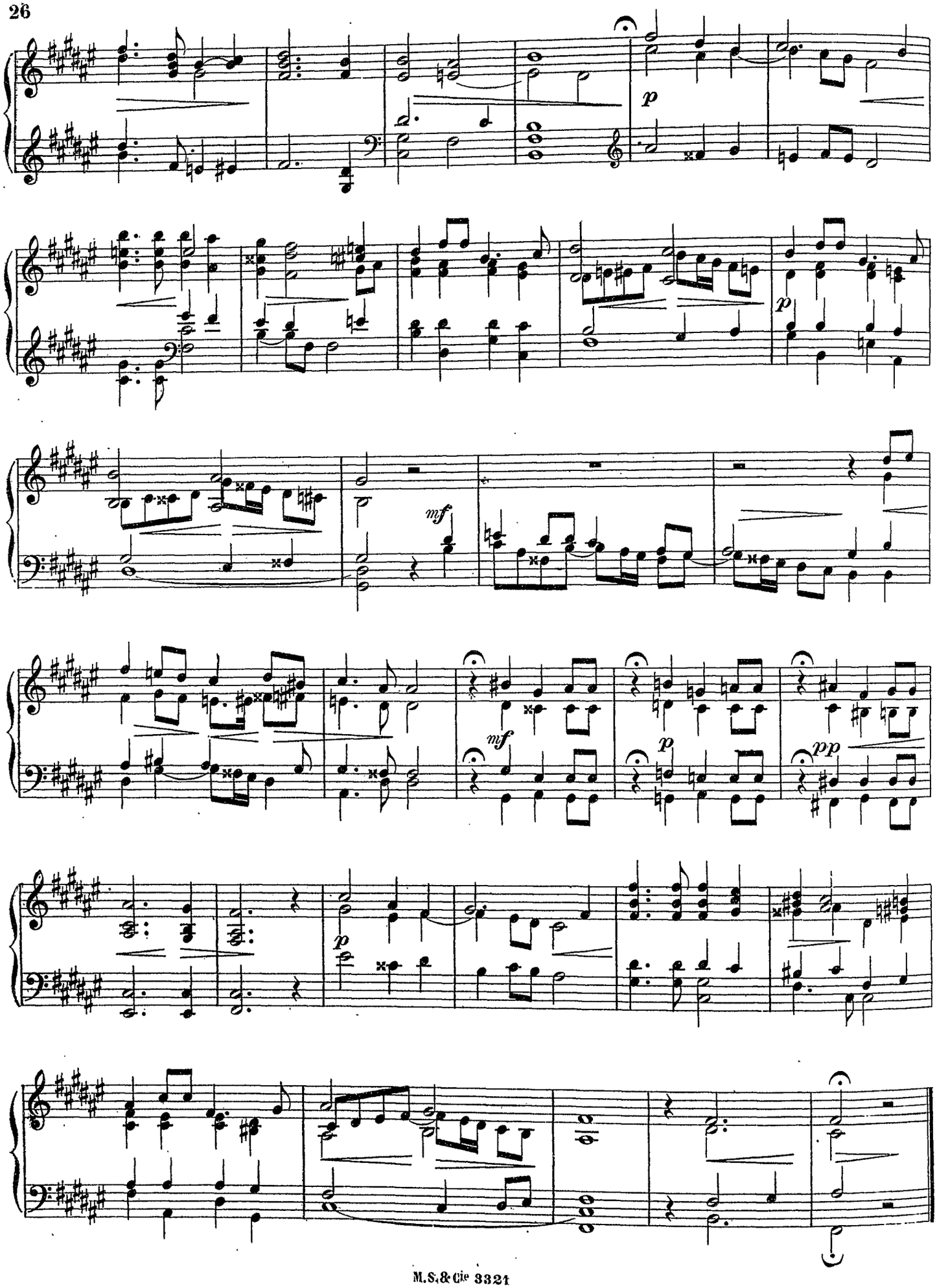



8
mf
p
pp
p
8

Ave Maria

Oscar BLOM

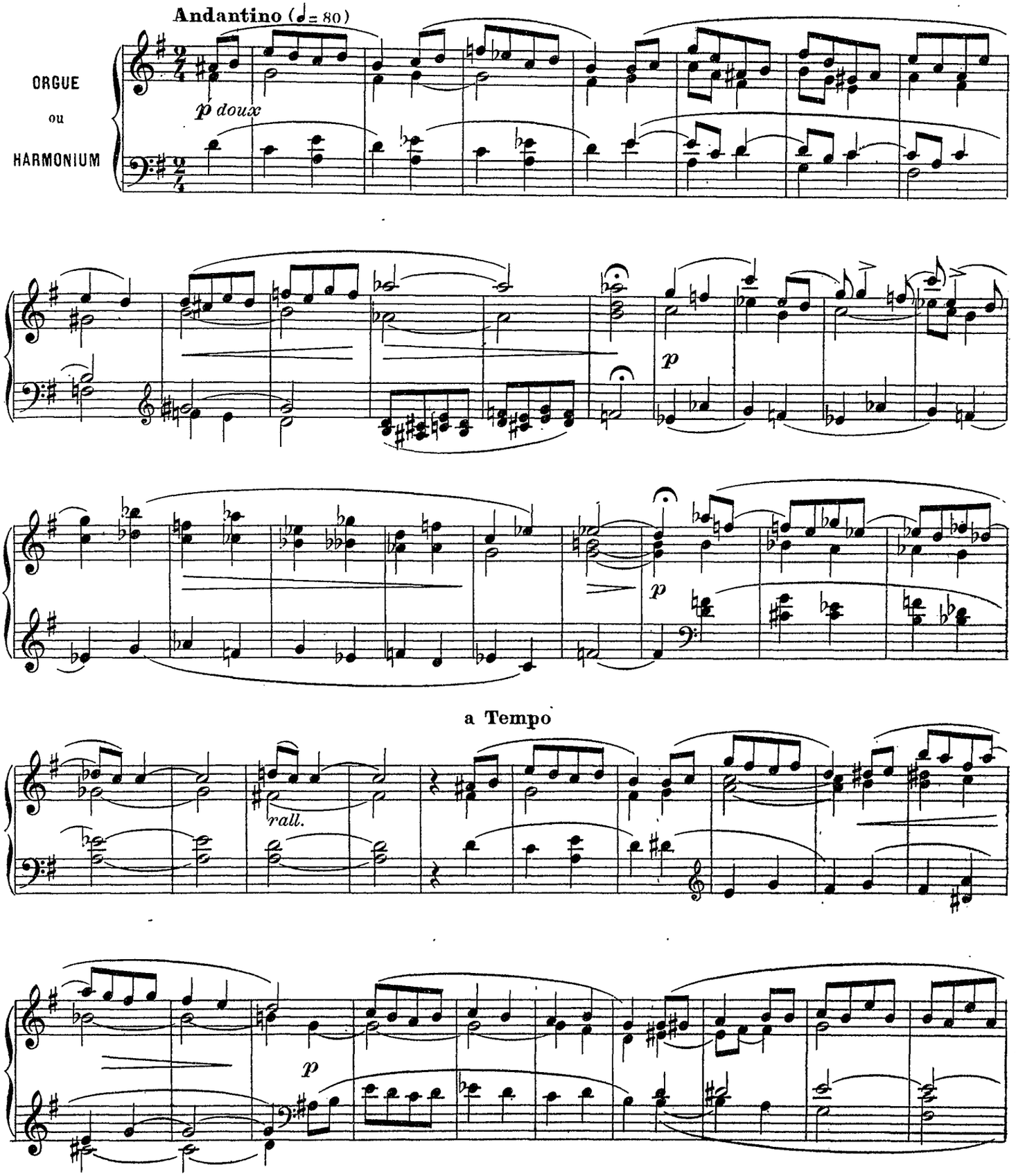


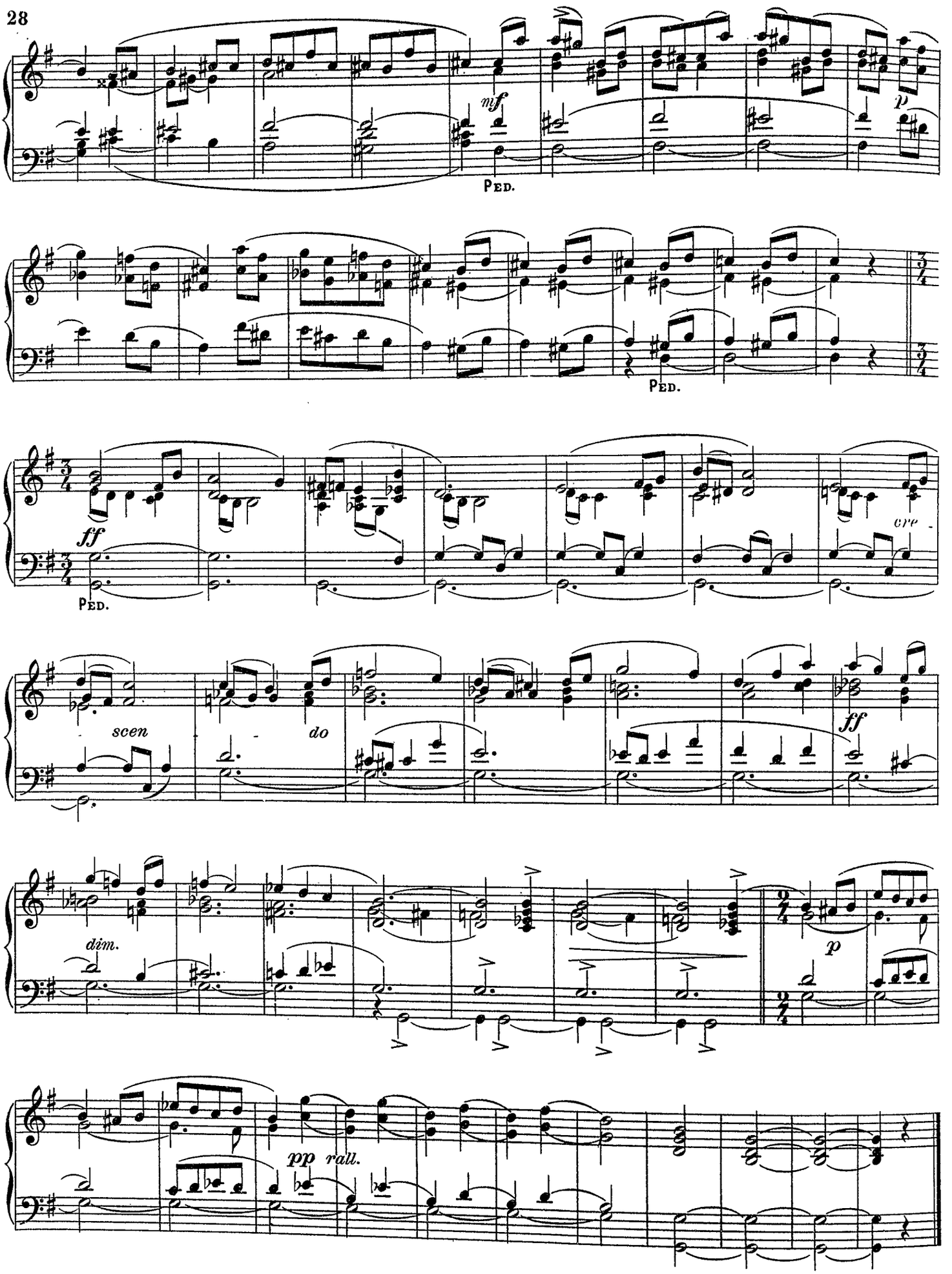

p
p
mf
mf
p
pp
p

A Monsieur l'abbé J. JOUBERT

Heure mystique

G. BOLZONI
Directeur du Conservatoire de Turin

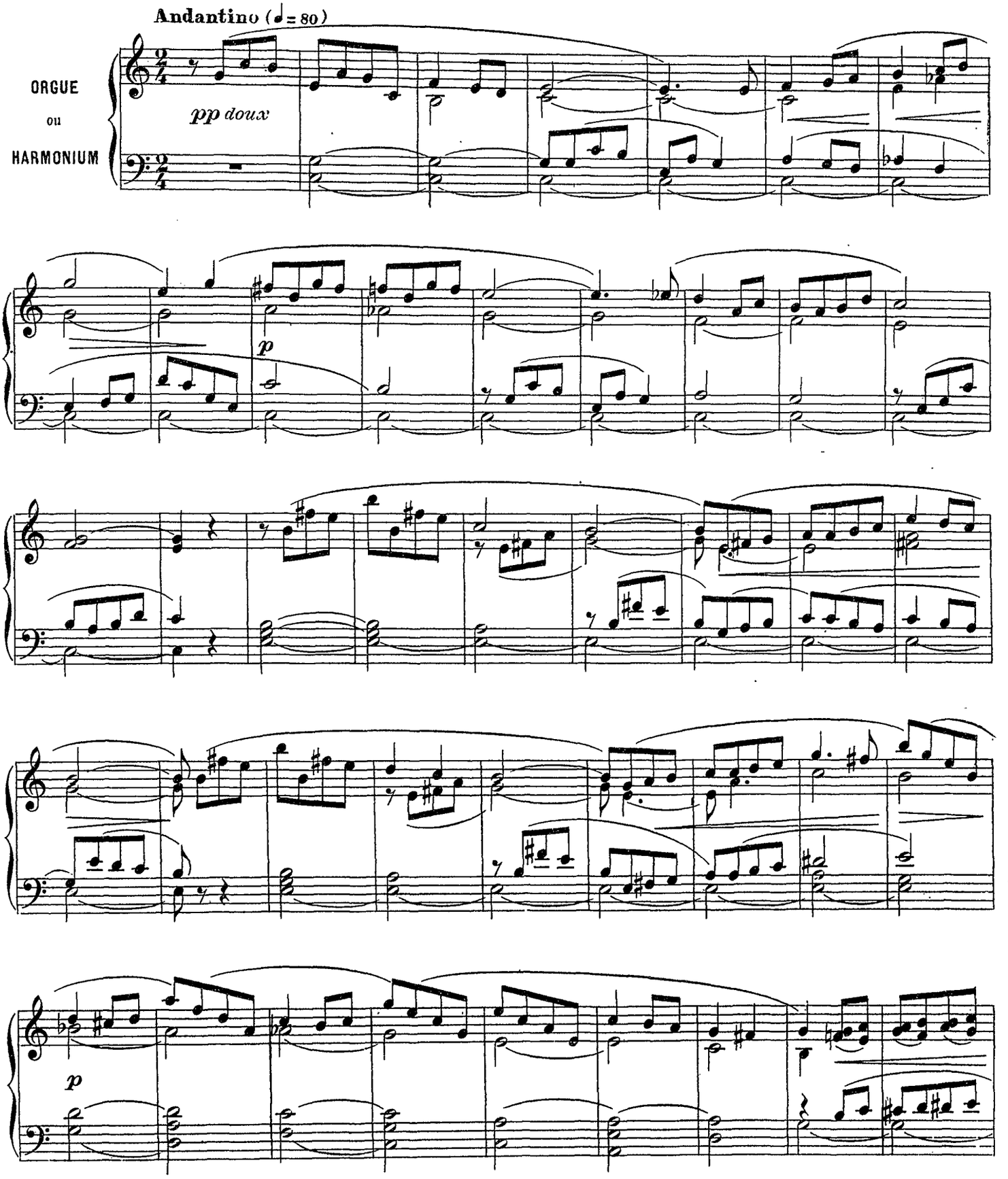


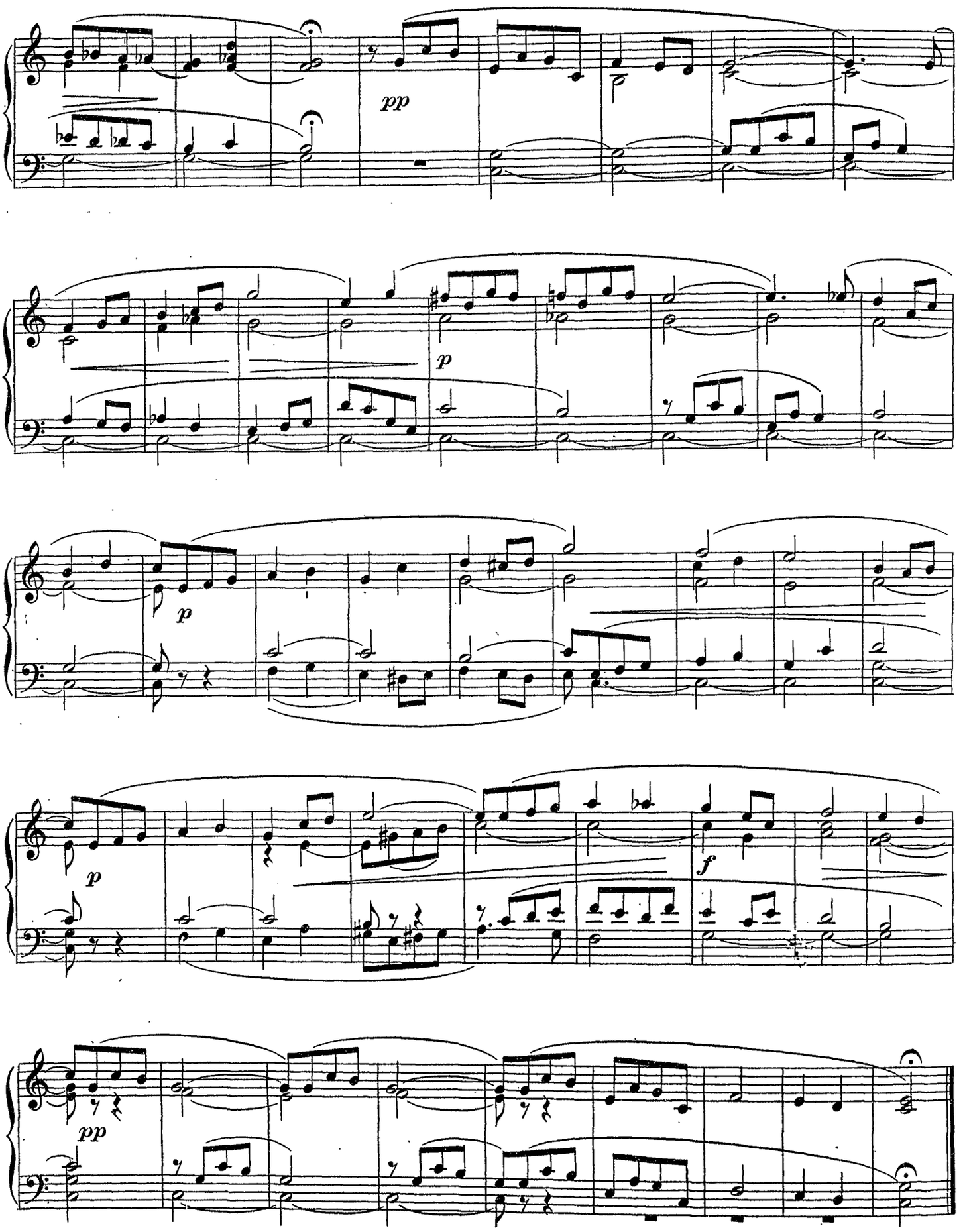

mf
p
Ped.
Ped.
ff
Ped.
cre-
scen
do
ff
dim.
p
pp rall.

A Monsieur l'abbé J. JOUBERT

Pax

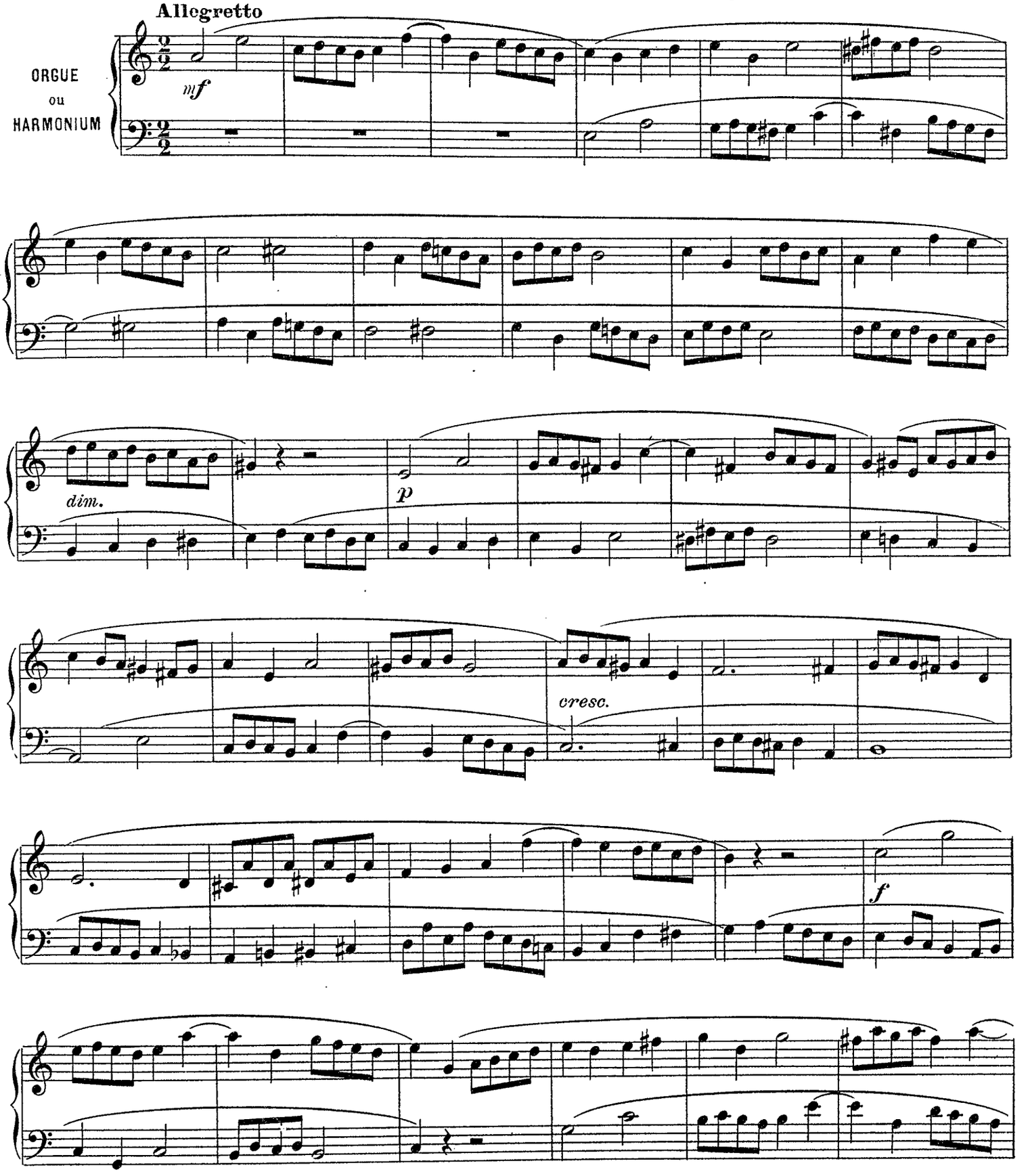
G. BOLZONI
Directeur du Conservatoire de Turin

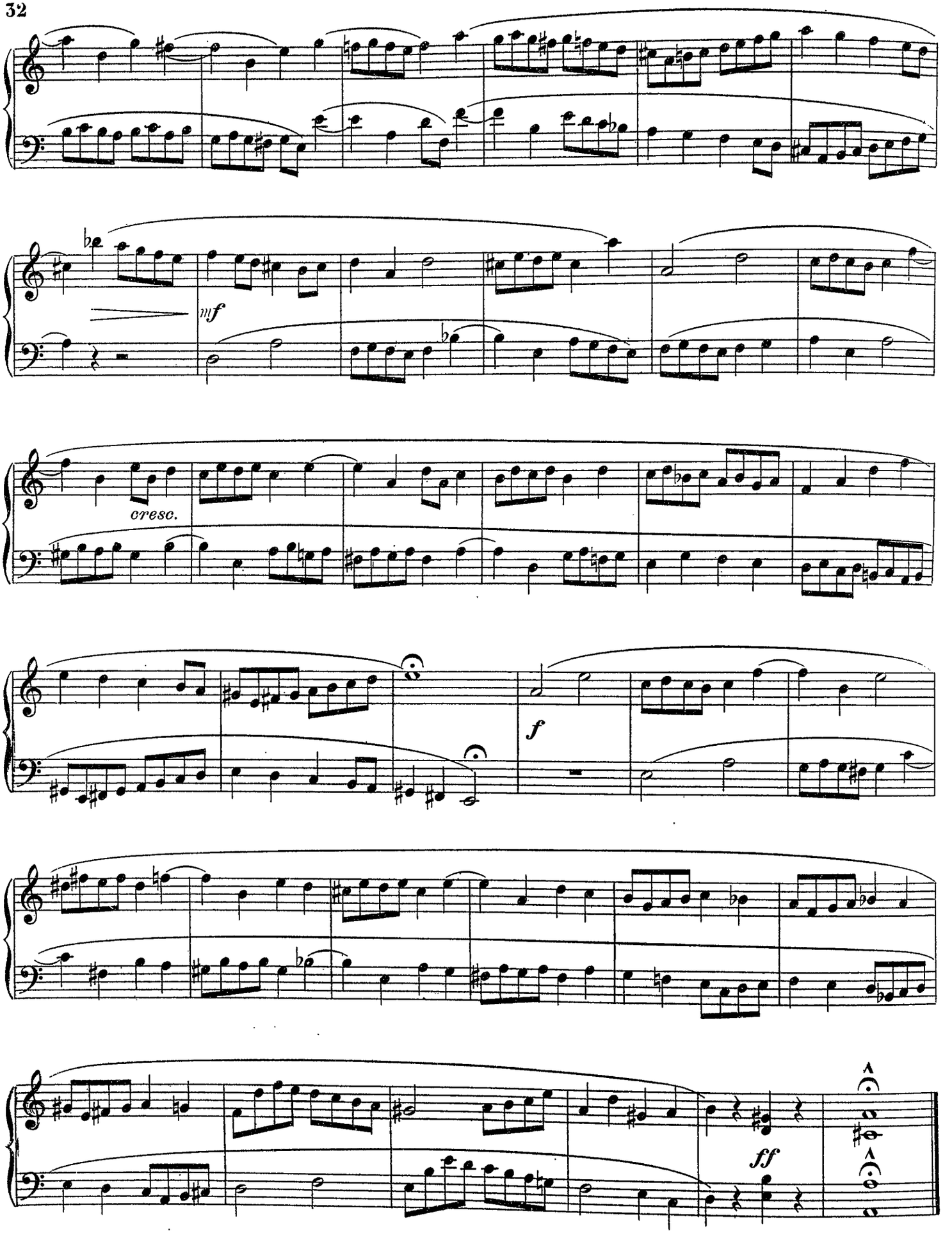



pp
p
p
p
f
pp

Fugue à deux parties

L. BOTTAZZO (Op. 218 a)
Organiste de la Basilique St Antoine
Professeur d'orgue au Conservatoire de Padoue (Italie)




mf
cresc.
f
ff

A Monsieur l'abbé JOUBERT

Communion

L. ROTTAZZO (op.218b.)
Organiste de la Basilique S.t Antoine
Professeur d'orgue au Conservatoire de Padoue (Italie)

Moderato

ORGUE
OU
HARMONIUM

p

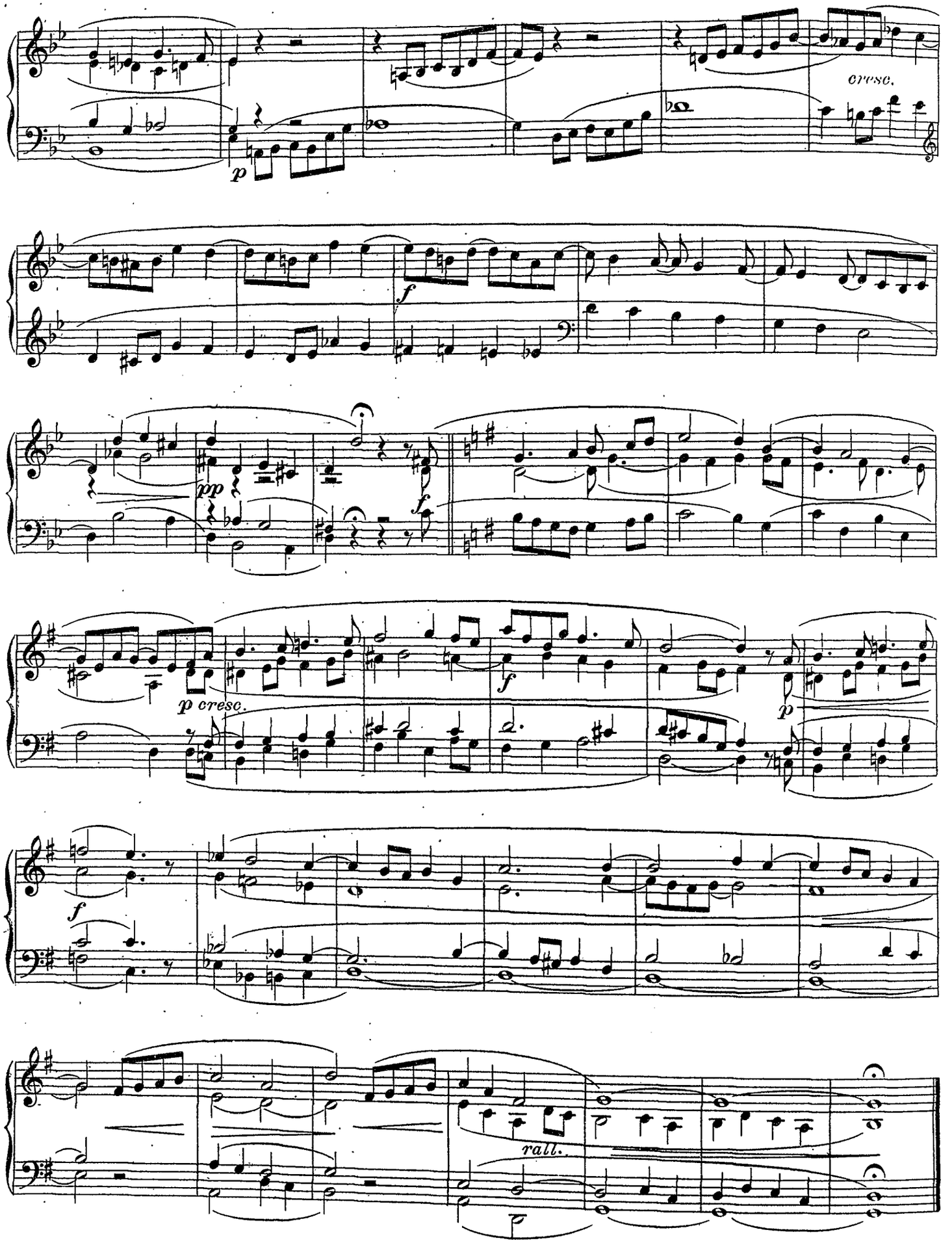
mf

mf *cresc.*

dim. *mf*

dim. *mf*

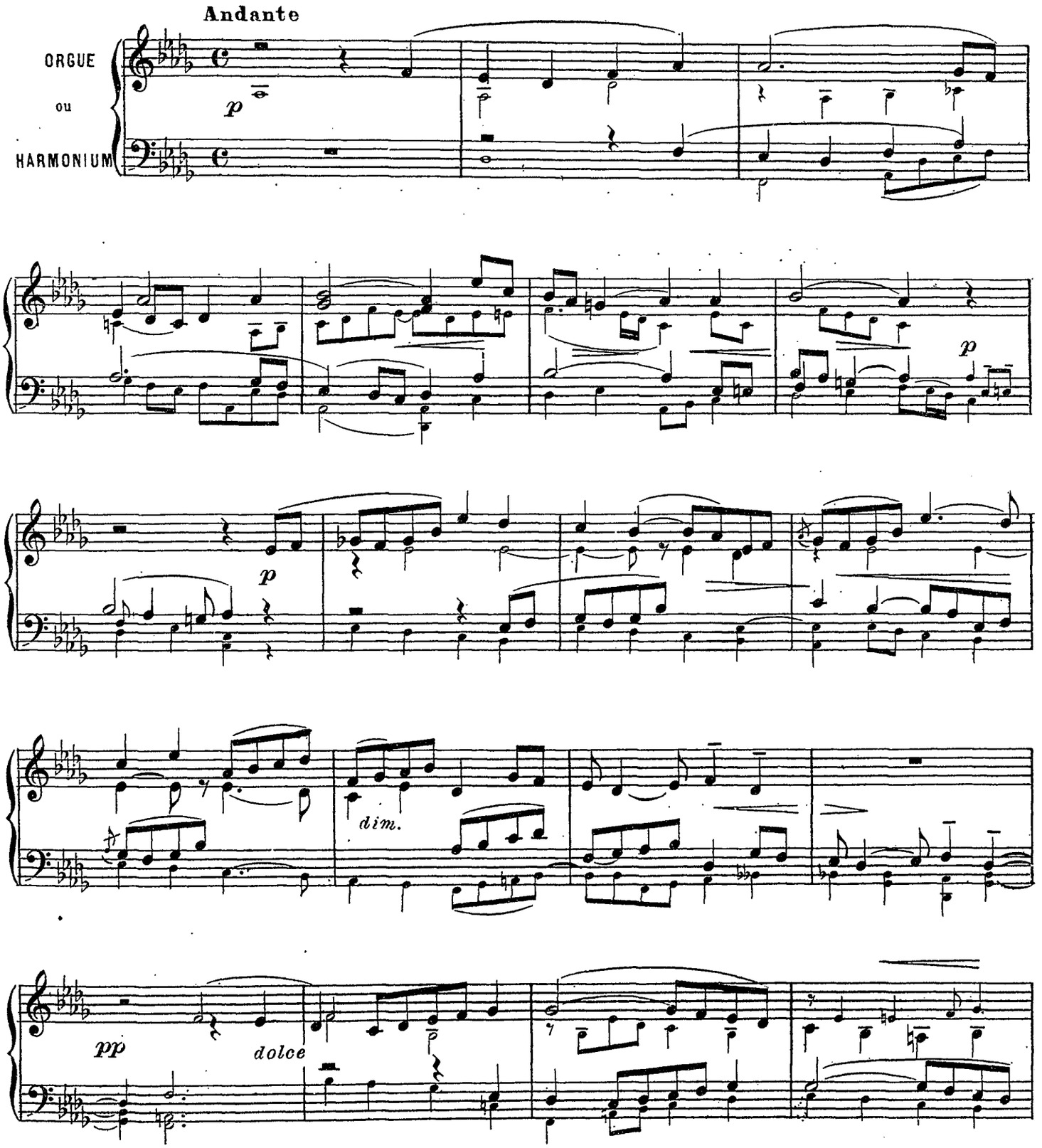
mf *f*

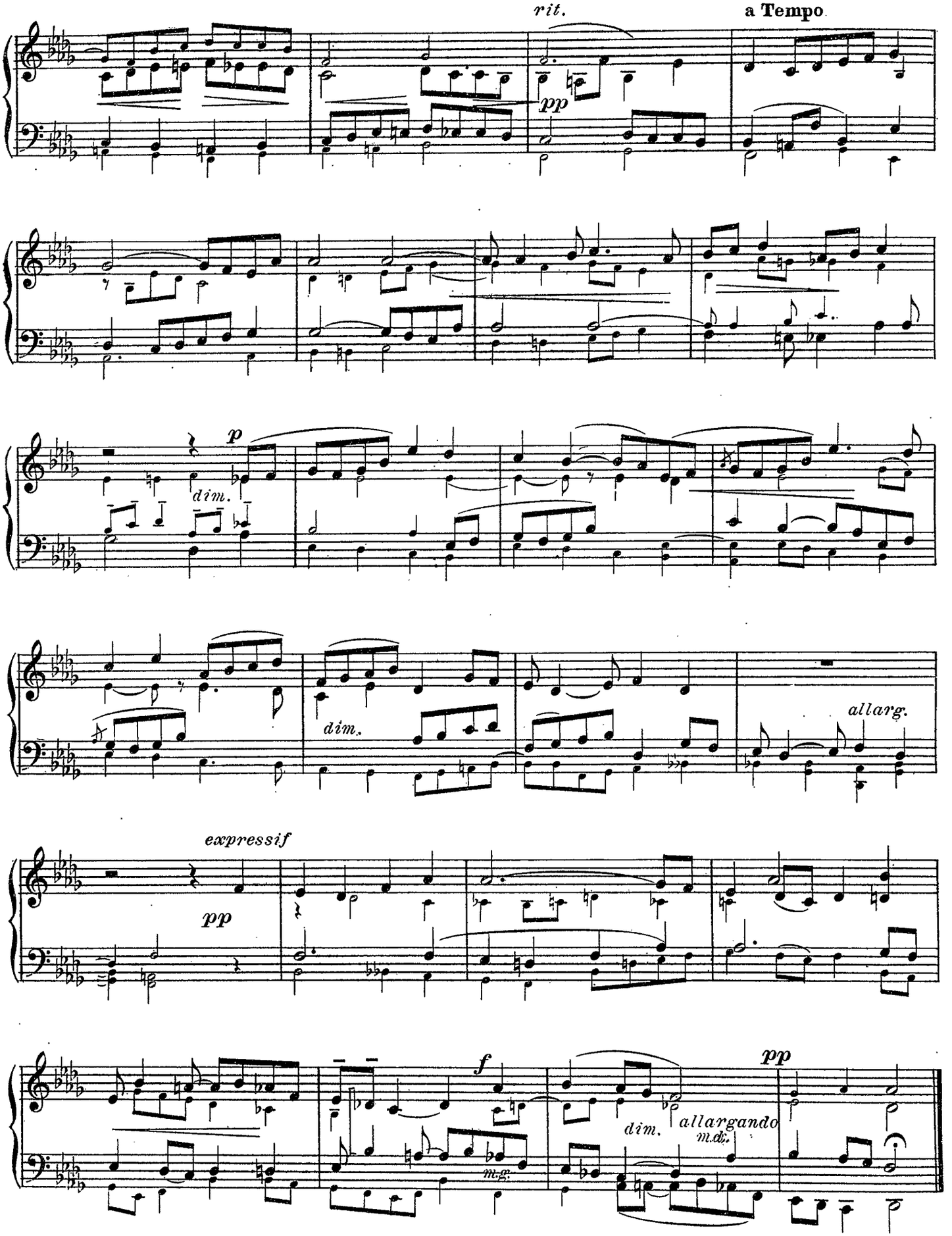

cresc.
p
f
pp
f
p cresc.
f
p
f
rall.

Offertoire

Francisco BRAGA

Professeur de contrepoint, fugue et composition
à l'Institut National de Musica de Rio de Janeiro (Brésil)




rit.
a Tempo
pp
p
dim.
dim.
allarg.
expressif
pp
f
pp
dim.
allargando
m.d.
m.g.

Chant de joie

IMPROVISATION

Bruce STEANE

Organiste de l'hopital St Barthélemy à Londres

Andante con moto

ORGUE

ou

HARMONIUM

mf

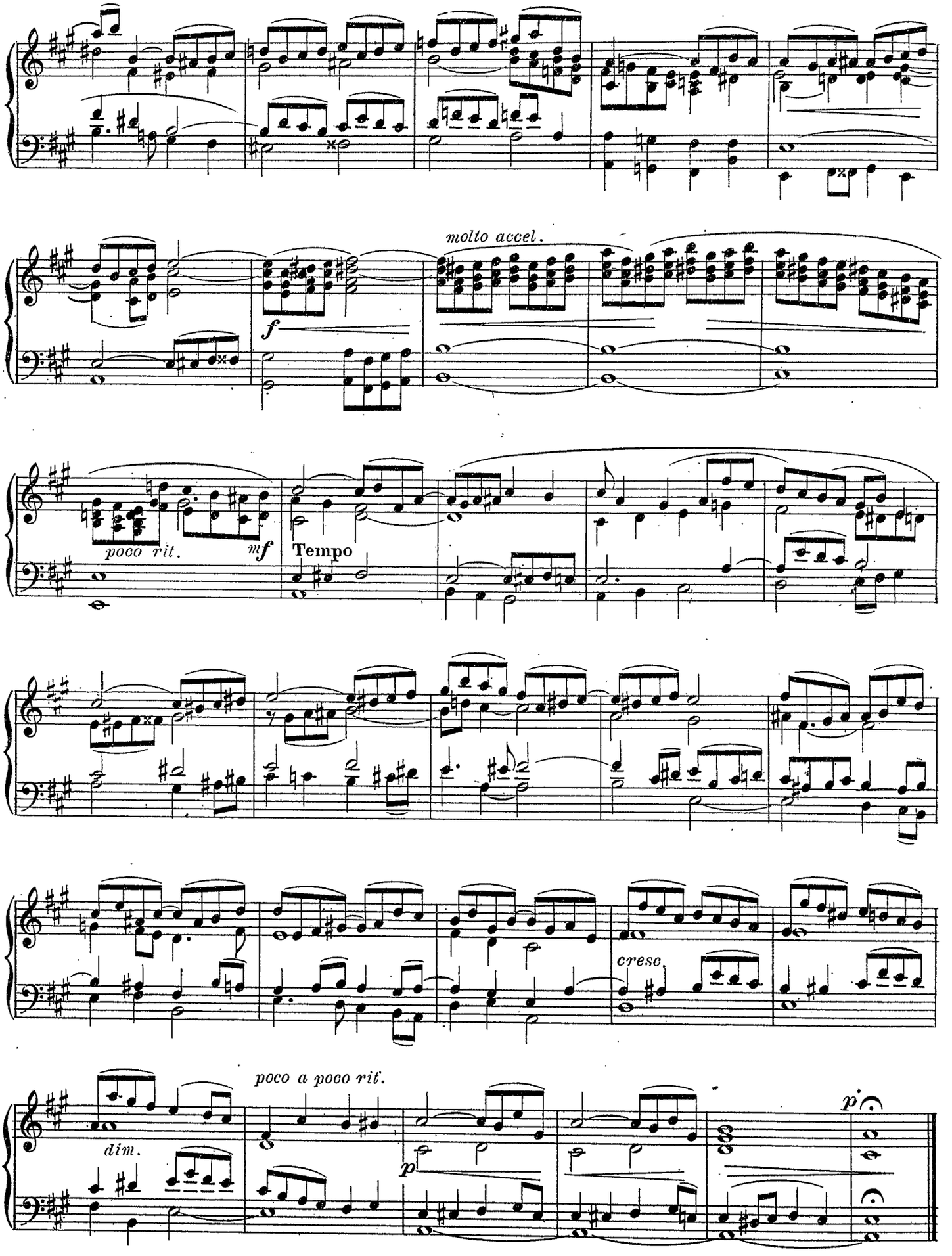
poco rit.

a Tempo

f add puicipas

poco a poco accel.e cresc.

confforza


molto accel.
f
poco rit.
mf
Tempo
cresc.
poco a poco rit.
dim.
p
p

Chant de tristesse

Bruce STEANE
Organiste de l'hopital St Barthelemy à Londres

Adagio

p Soft stops

mf Solo stops

p

a Tempo

rit.

Adel *mf*

poco a poco rit

mf **Tempo**

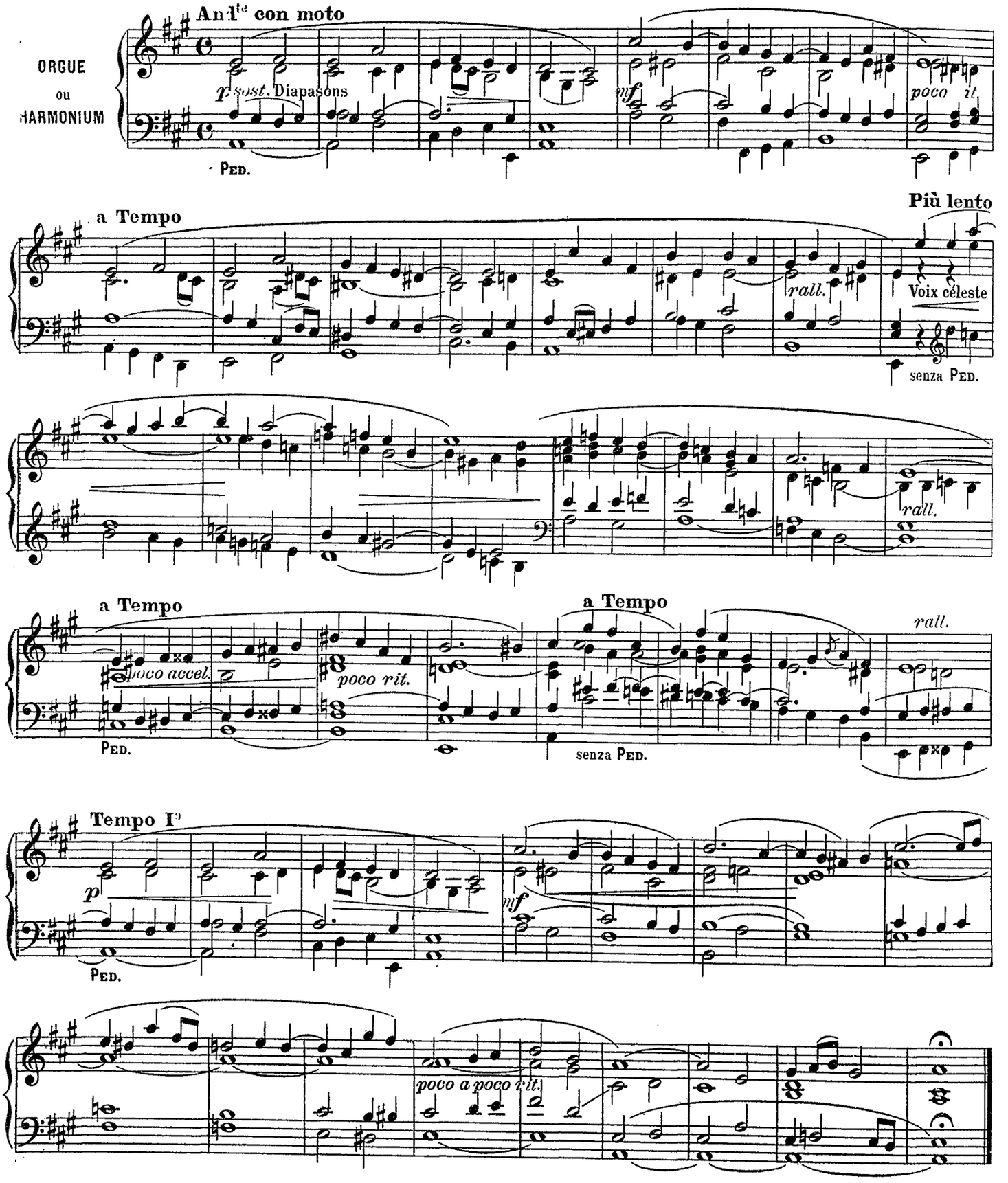
poco a poco *rit* *e fine* *dim.*

p

p

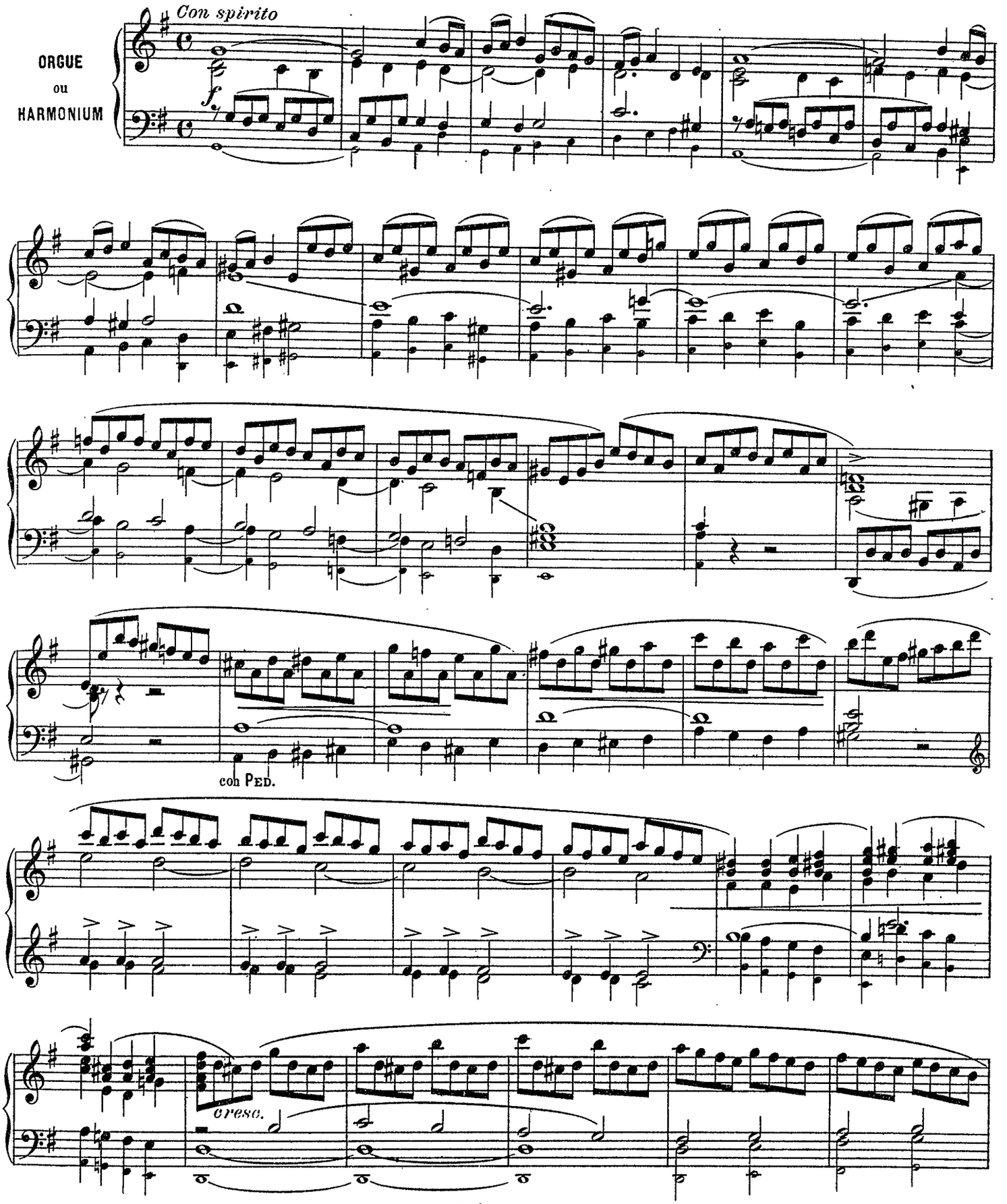
Prière

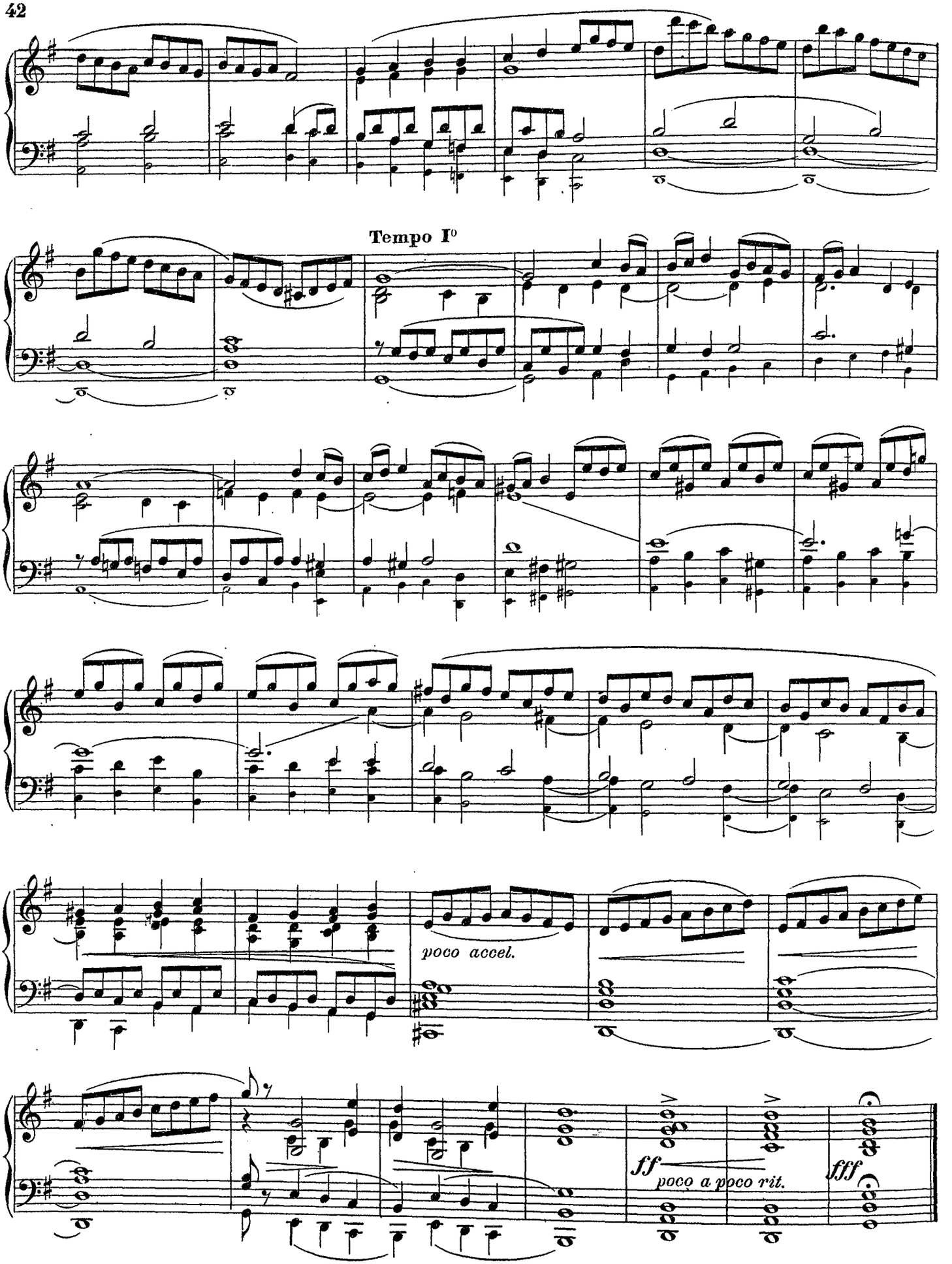
BRUCE STEANE
Organiste à Londres



Sortie

BRUCE STEANE




Tempo I°
poco accel.
ff
poco a poco rit.
fff

A Monsieur MARCELLO CAPRA

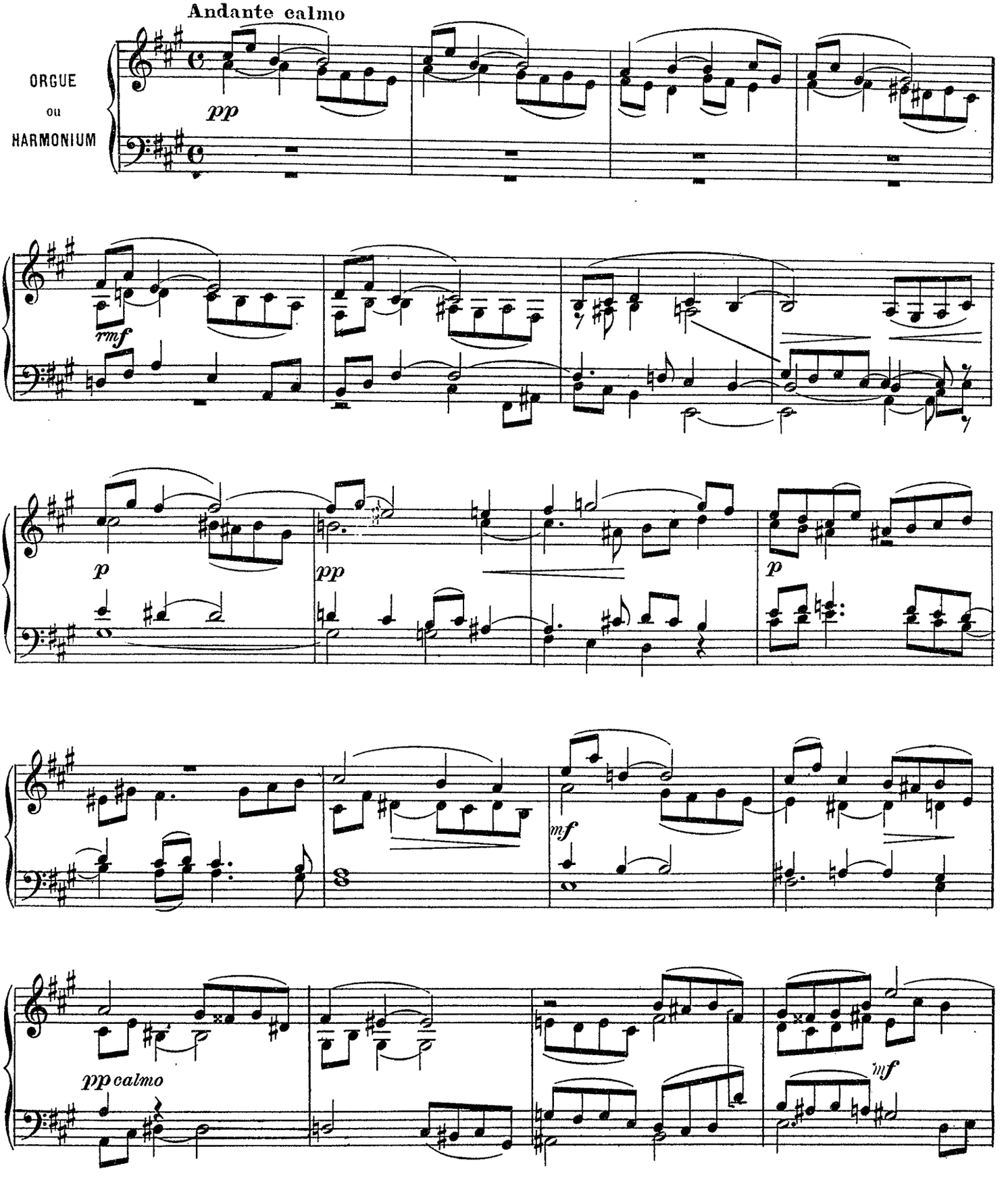
Invocation

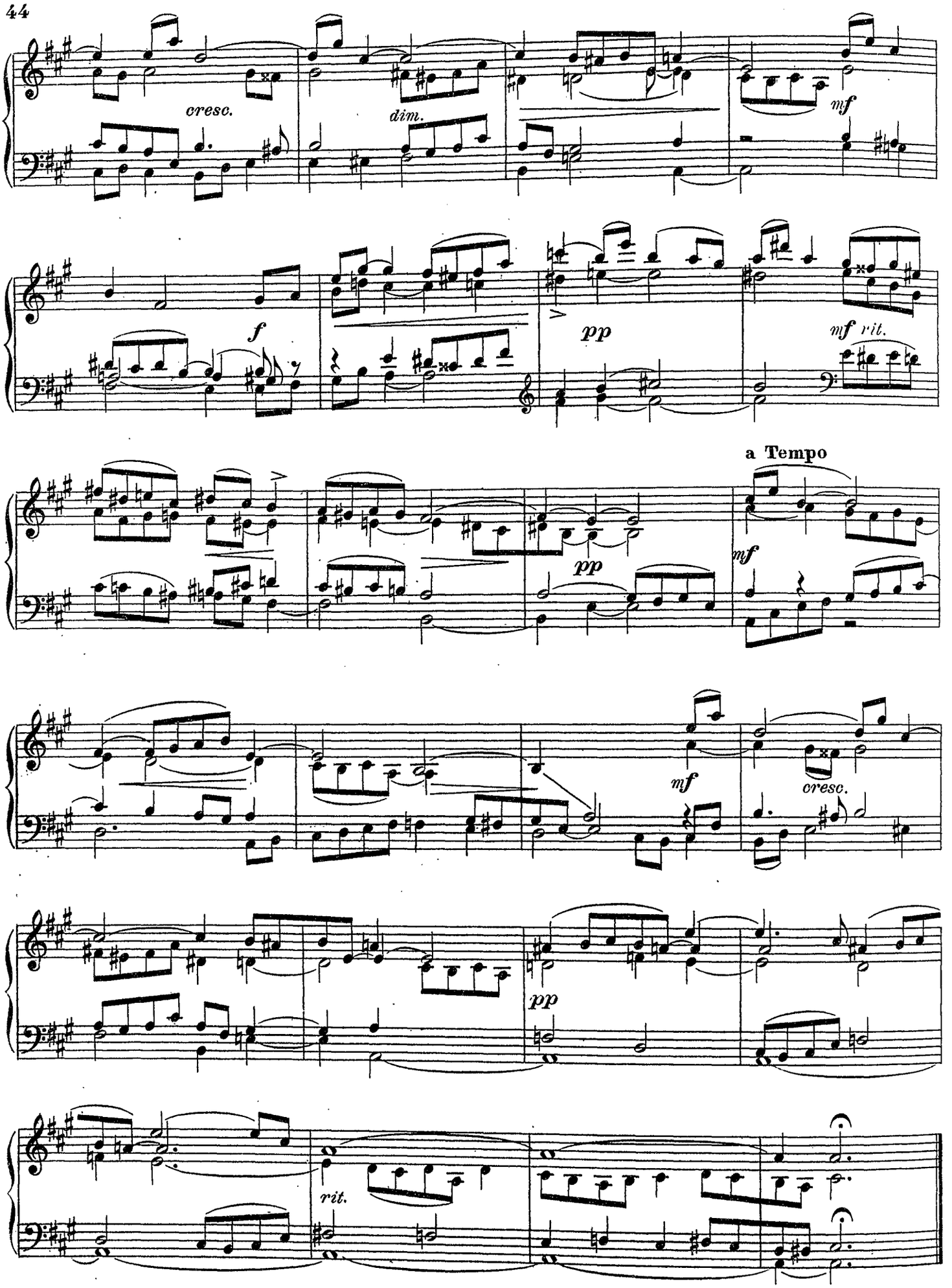
(OPUS.269)

C. CALEGARI
Compositeur a Turin (Italie).

Andante calmo

ORGUE
ou
HARMONIUM

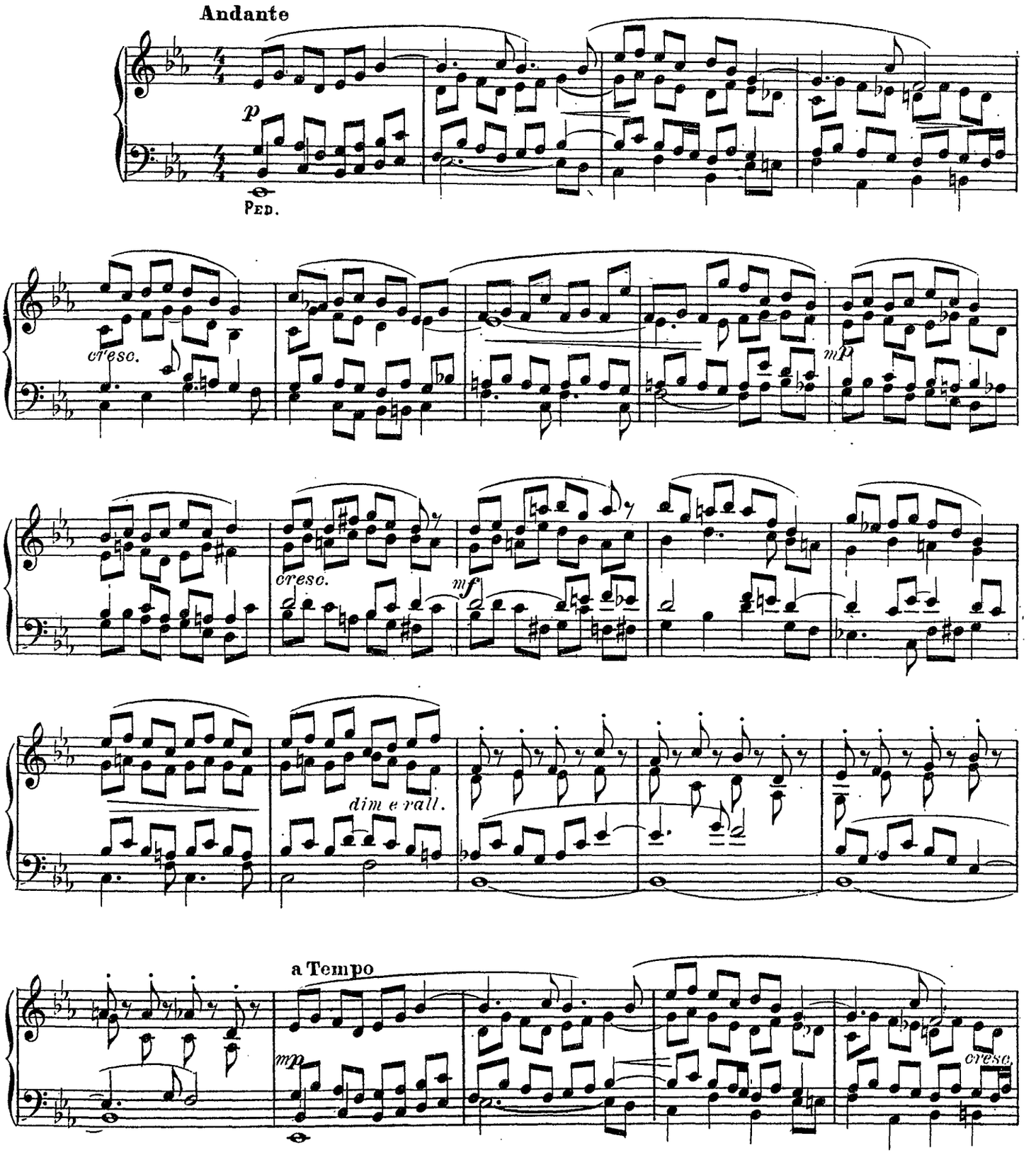


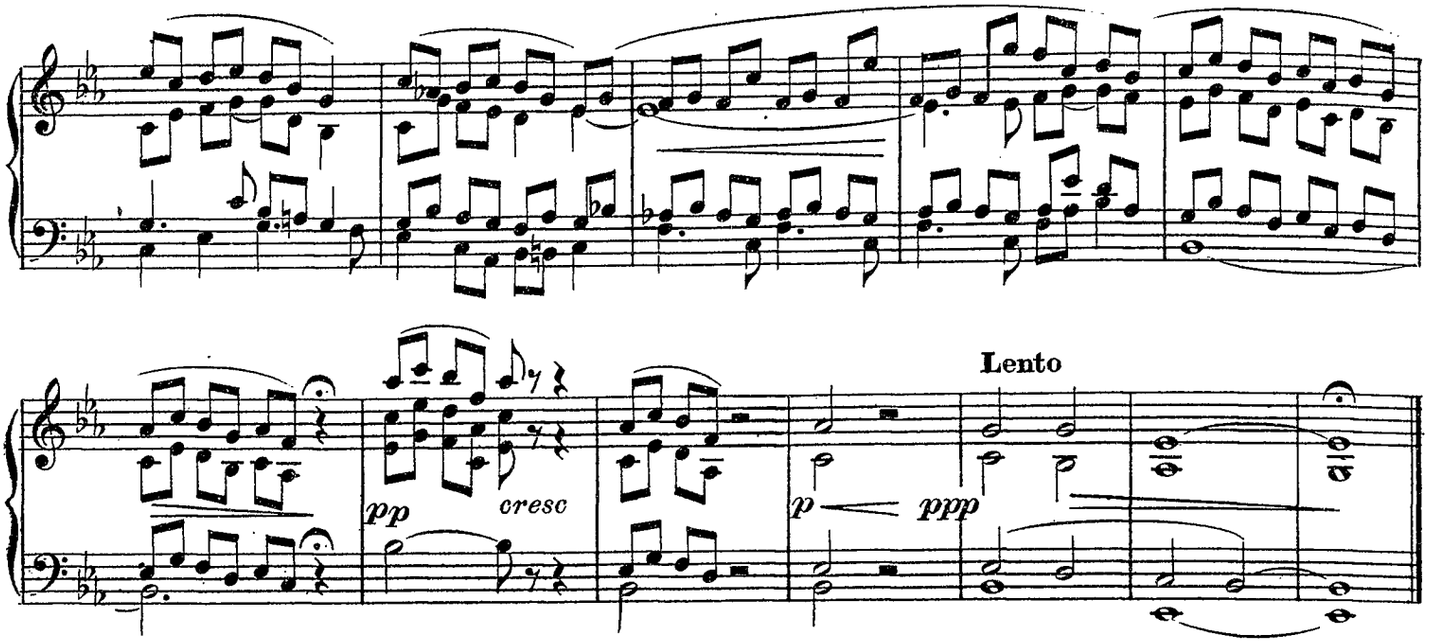

cresc.
dim.
mf
f
pp
mf rit.
a Tempo
pp
mf
mf
cresc.
pp
rit.

Andante

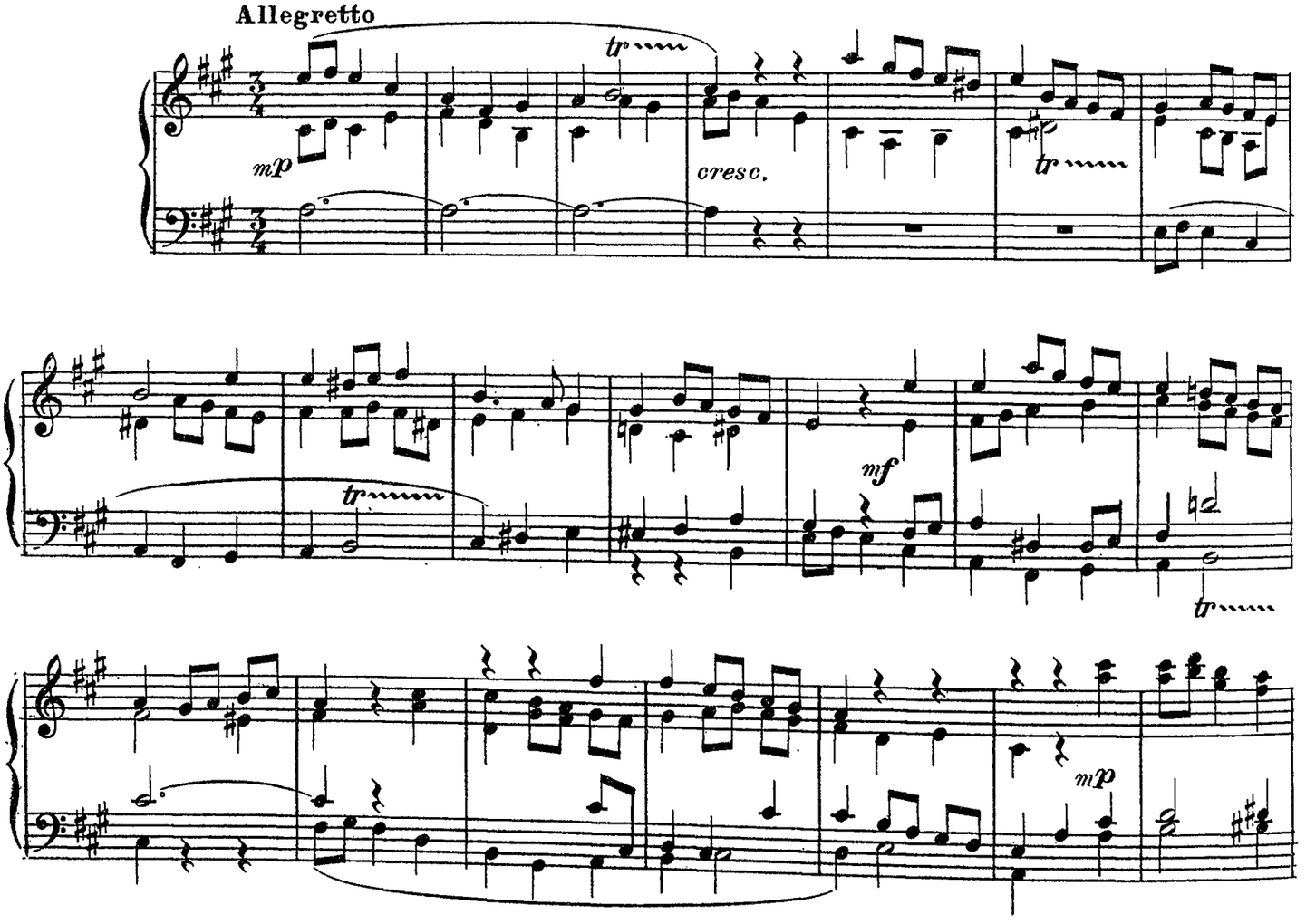
C.Corbett SUMSION
Organiste à Oxford Angleterre

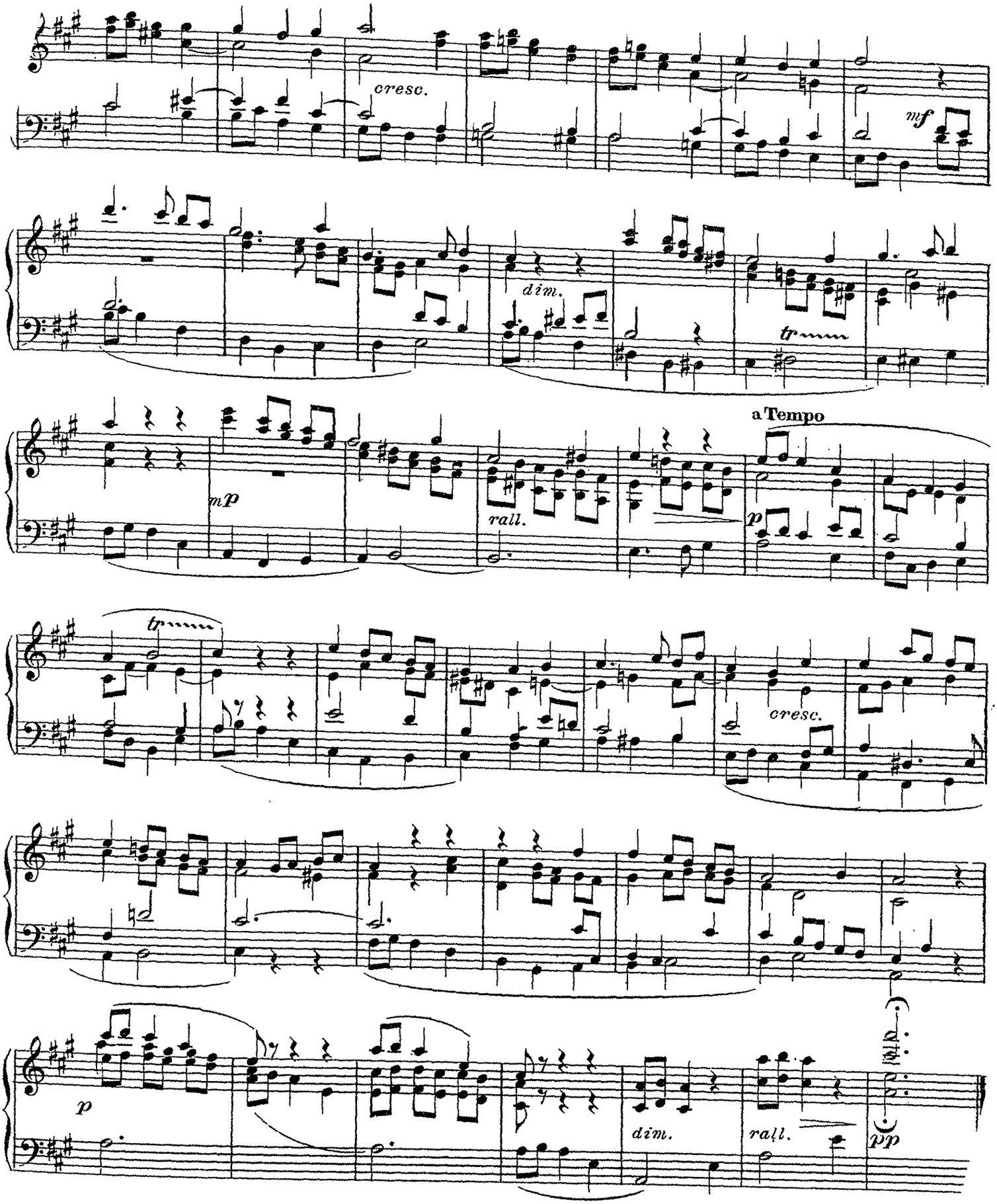
I





Allegretto
II

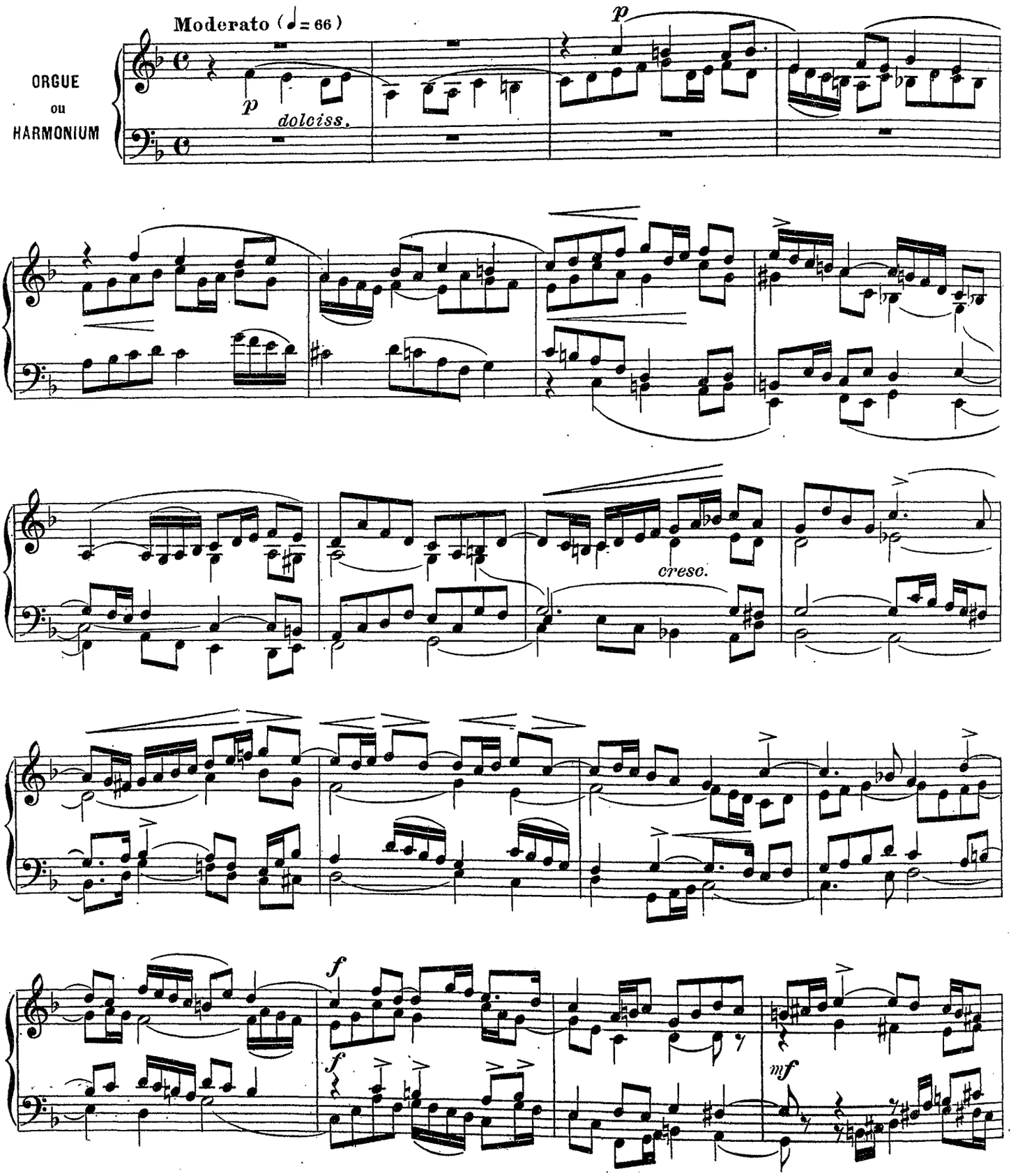


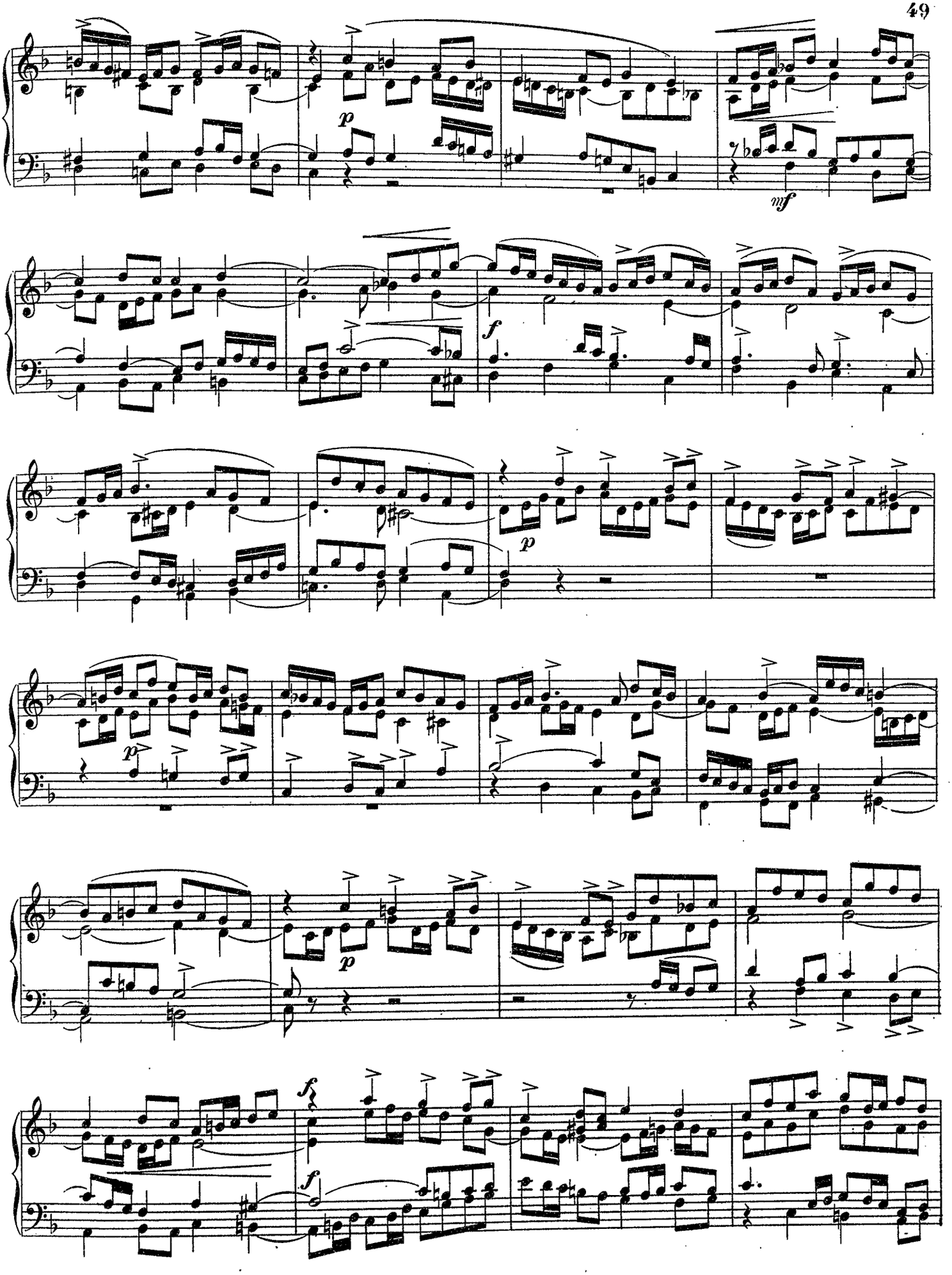

cresc.
mf
dim.
tr
mp
rall.
a Tempo
p
tr
cresc.
p
dim.
rall.
pp

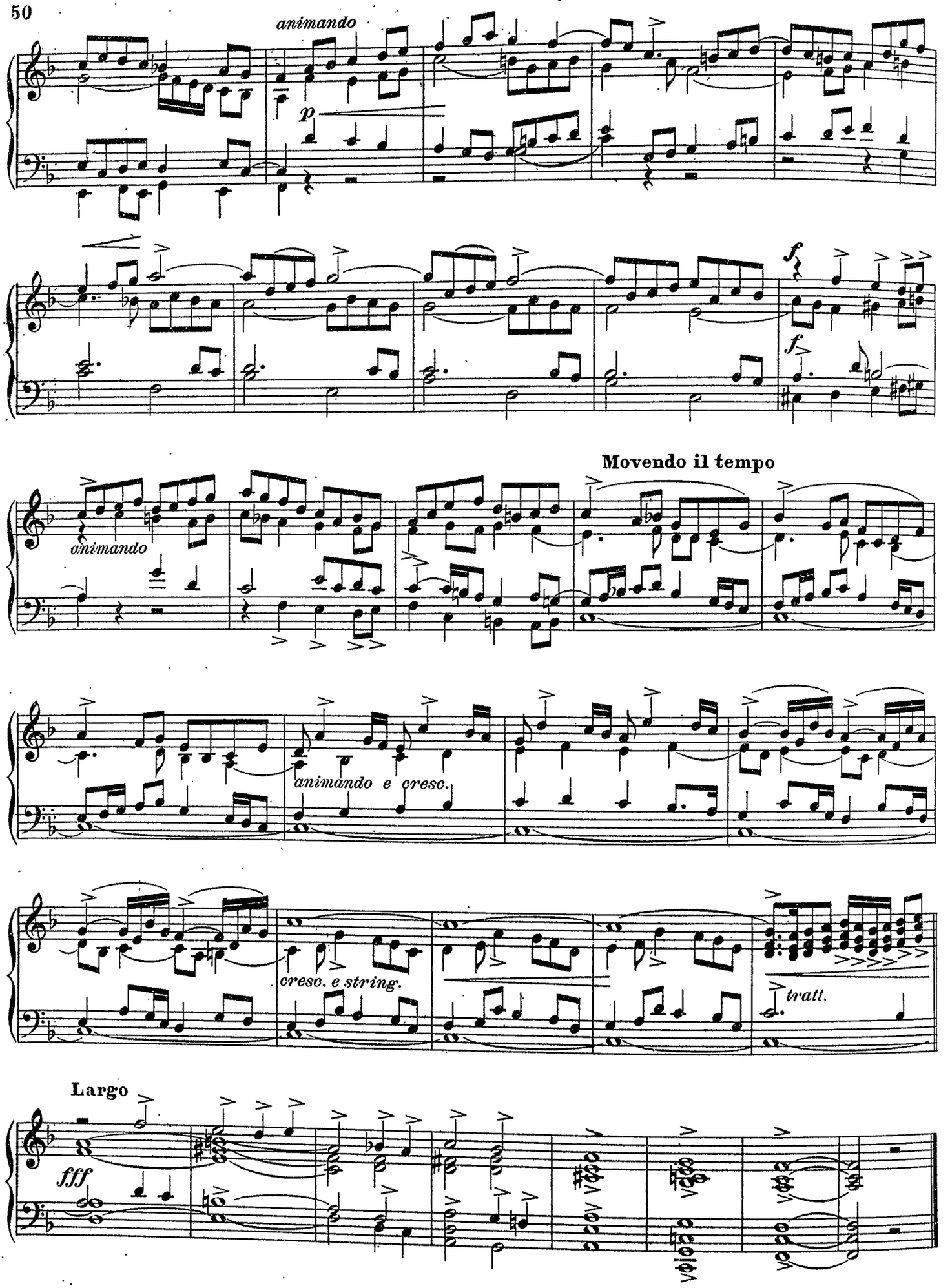
All Illustre Maestro LUIGI CAV BOTTAZZO

Fuga in Fa

A. CORONARO
Organiste de la cathédrale de Vicenza (Italie).




p
mf
f
p
p
p
f
f


animando
p
f
f
Movendo il tempo
animando
animando e cresc.
cresc. e string.
tratt.
Largo
fff

Al molto reverando abate JOS. JOUBERT
Organista del Grand'organo della cattedrale di Luçon

Elevazione

Antonio CORONARO
Organista della Cattedrale di Vicenza (Italia)

And^te^ sostenuto (♩= 52)
dolcissimo con molto sentimento

ORGUE OU HARMONIUM

p unda maris

con espressione

cresc.

dim.

p

affrett. *animando* *allarg.*

cresc.

string. ancora

tratt.

cresc.

(♩= 58) Concerto di Viole

p poco più mosso

II° manuale

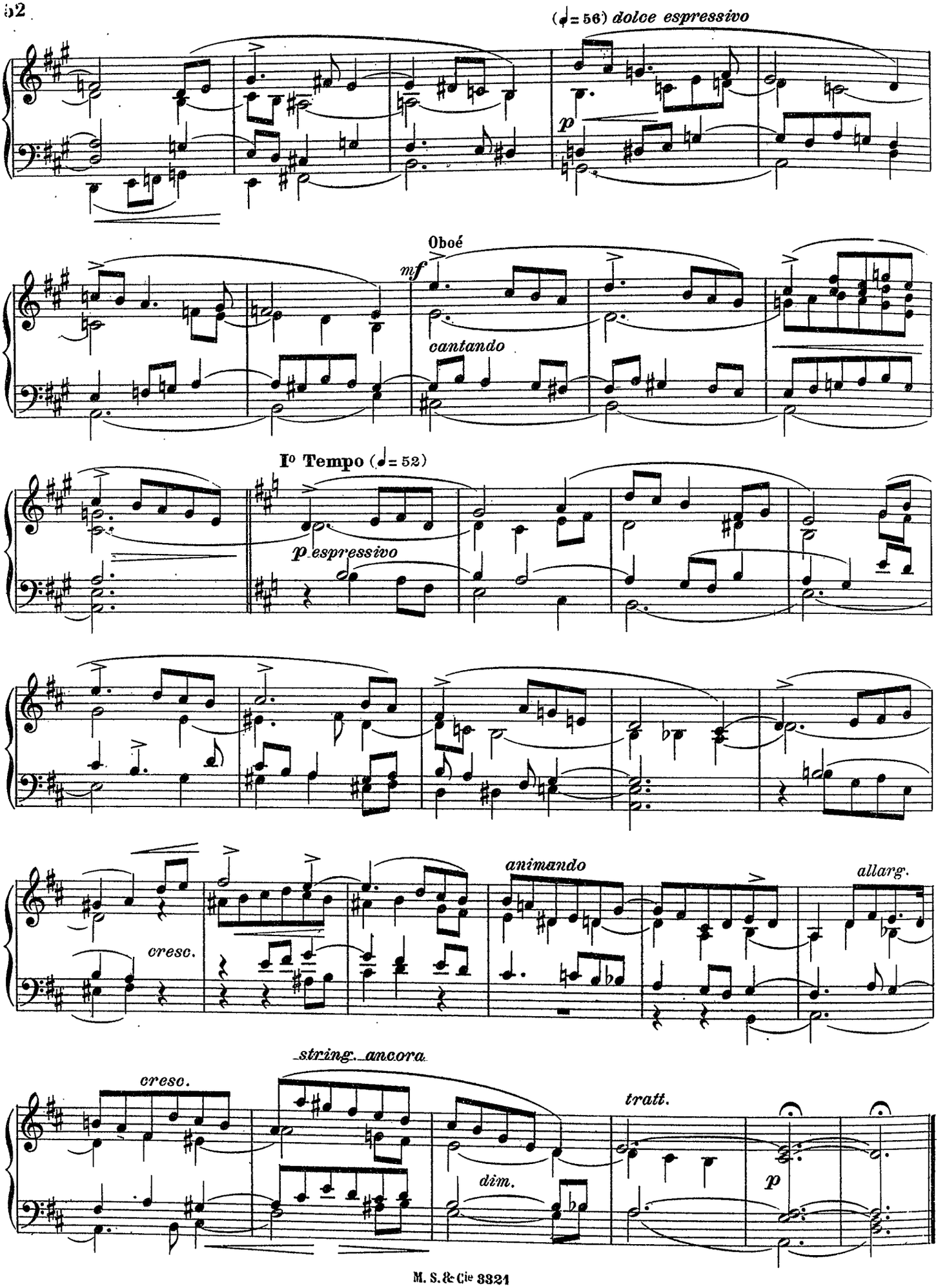
legatissimo

p

I° manuale

mf

Si affida la registrazione alla valentia, al buon gusto dell' executore.


(♩= 56) dolce espressivo
p
Oboé
mf
cantando
Iº Tempo (♩= 52)
p espressivo
cresc.
animando
allarg.
string. ancora
cresc.
dim.
tratt.
p

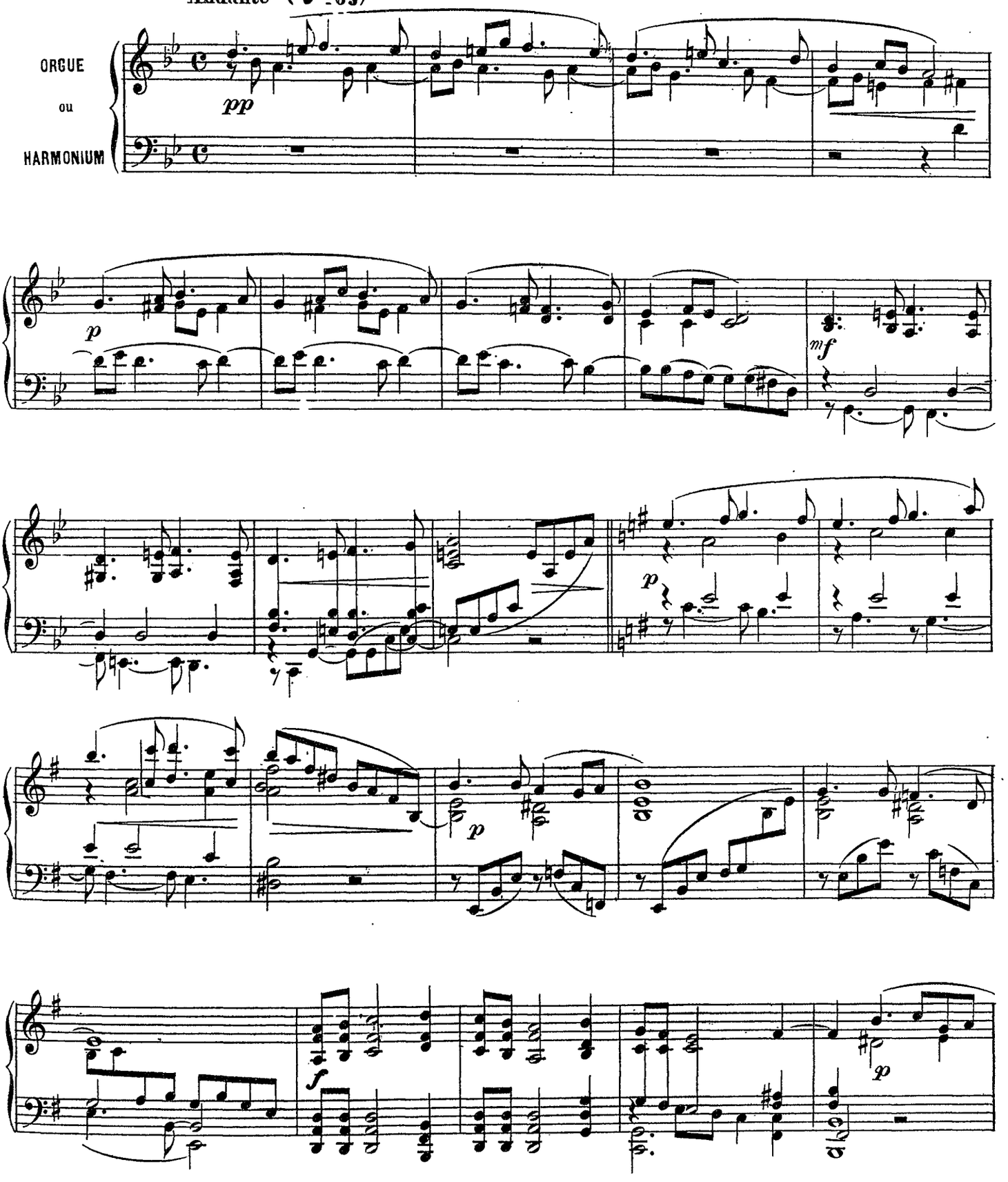
Prélude

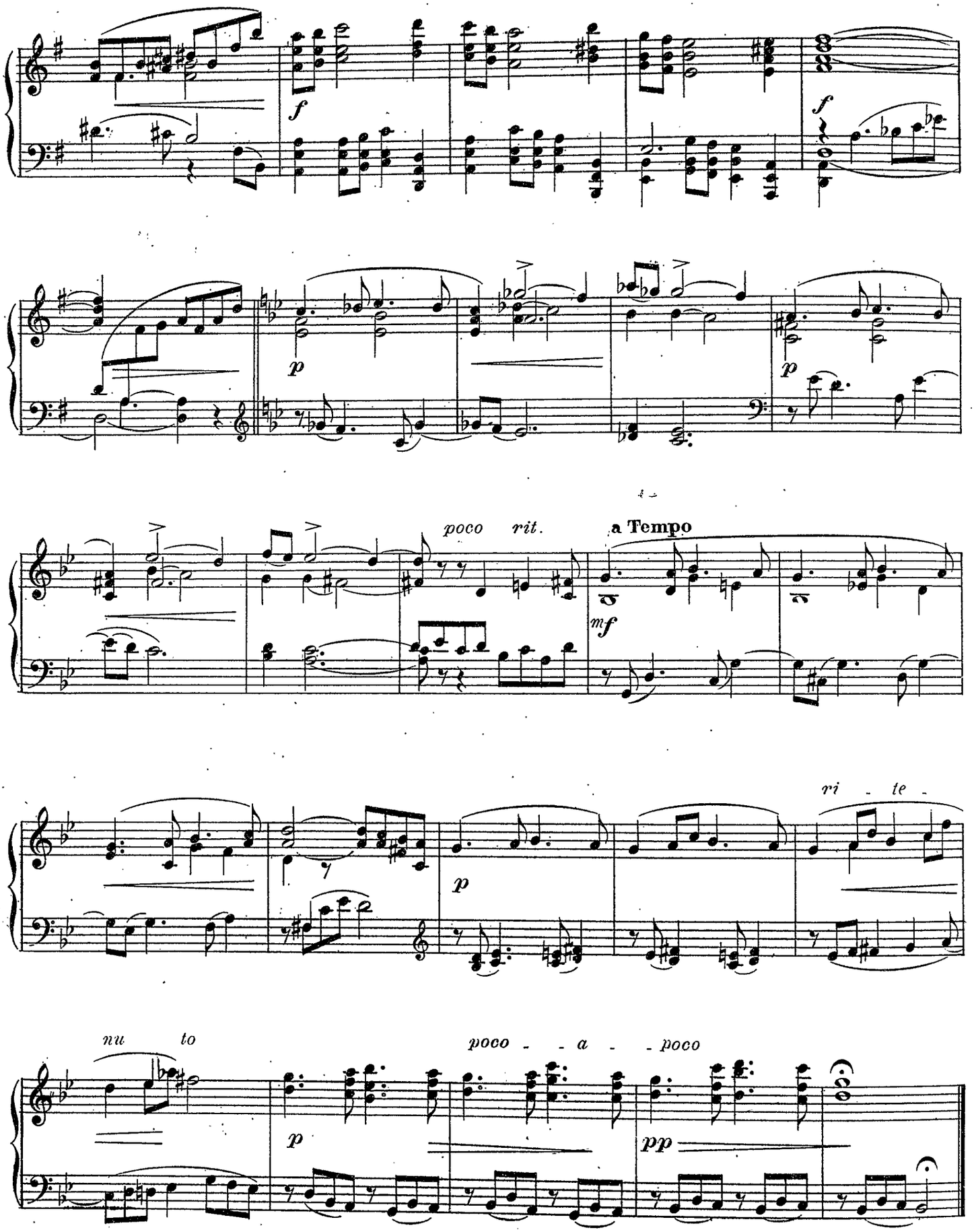
EN SOL MINEUR

Cesar CUI

Andante (♩ :69)

ORGUE ou HARMONIUM




f
f
p
p
poco rit.
a Tempo
mf
ri - te -
p
nu to
poco - - a - - poco
p
pp

Prélude

EN LA ♭ MAJEUR

Cesár. CUI

Andantino (♩ = 84)

ORGUE ou HARMONIUM

p

m.g.

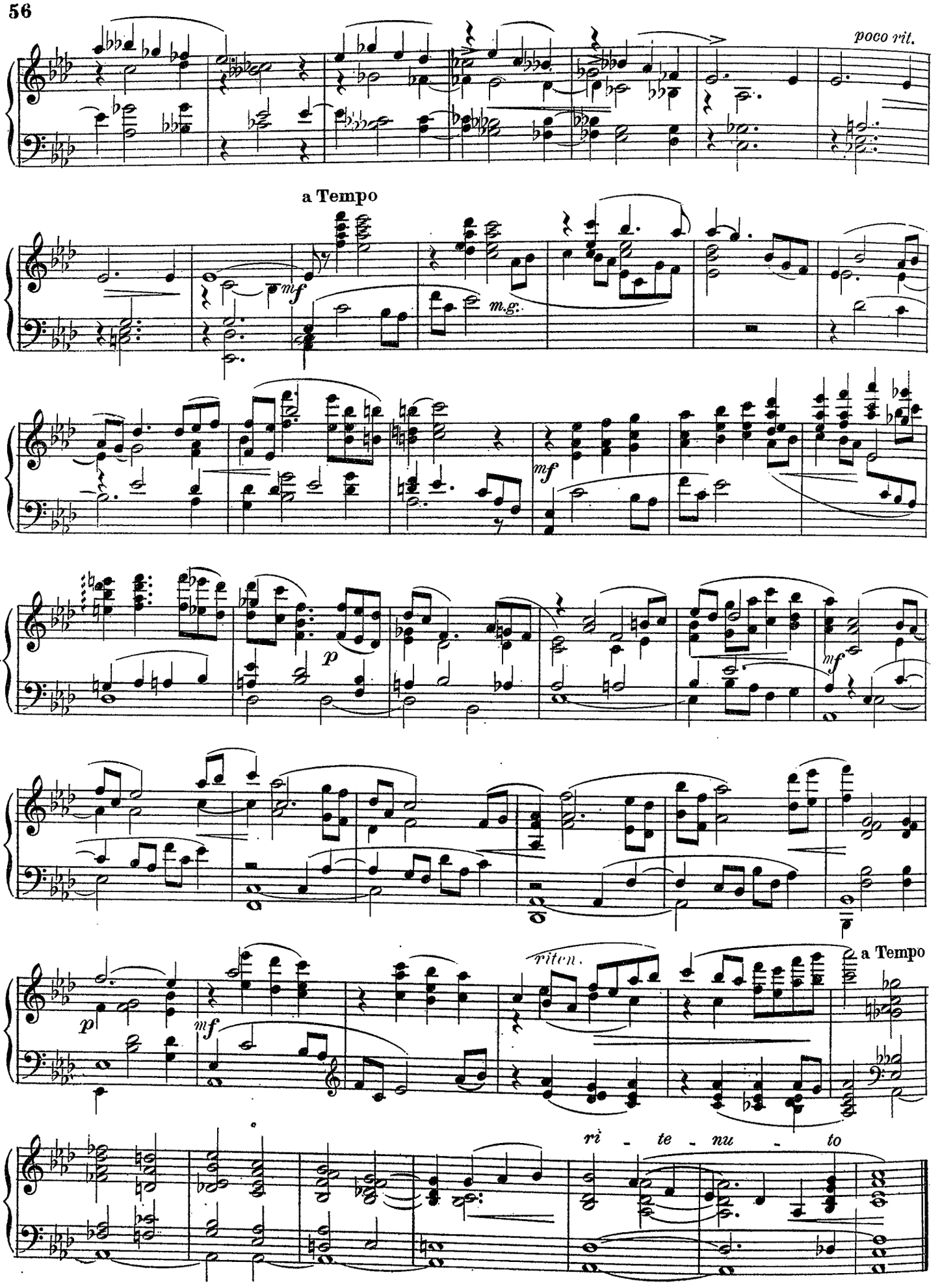
p

Pochissimo meno mosso.

Tempo I°

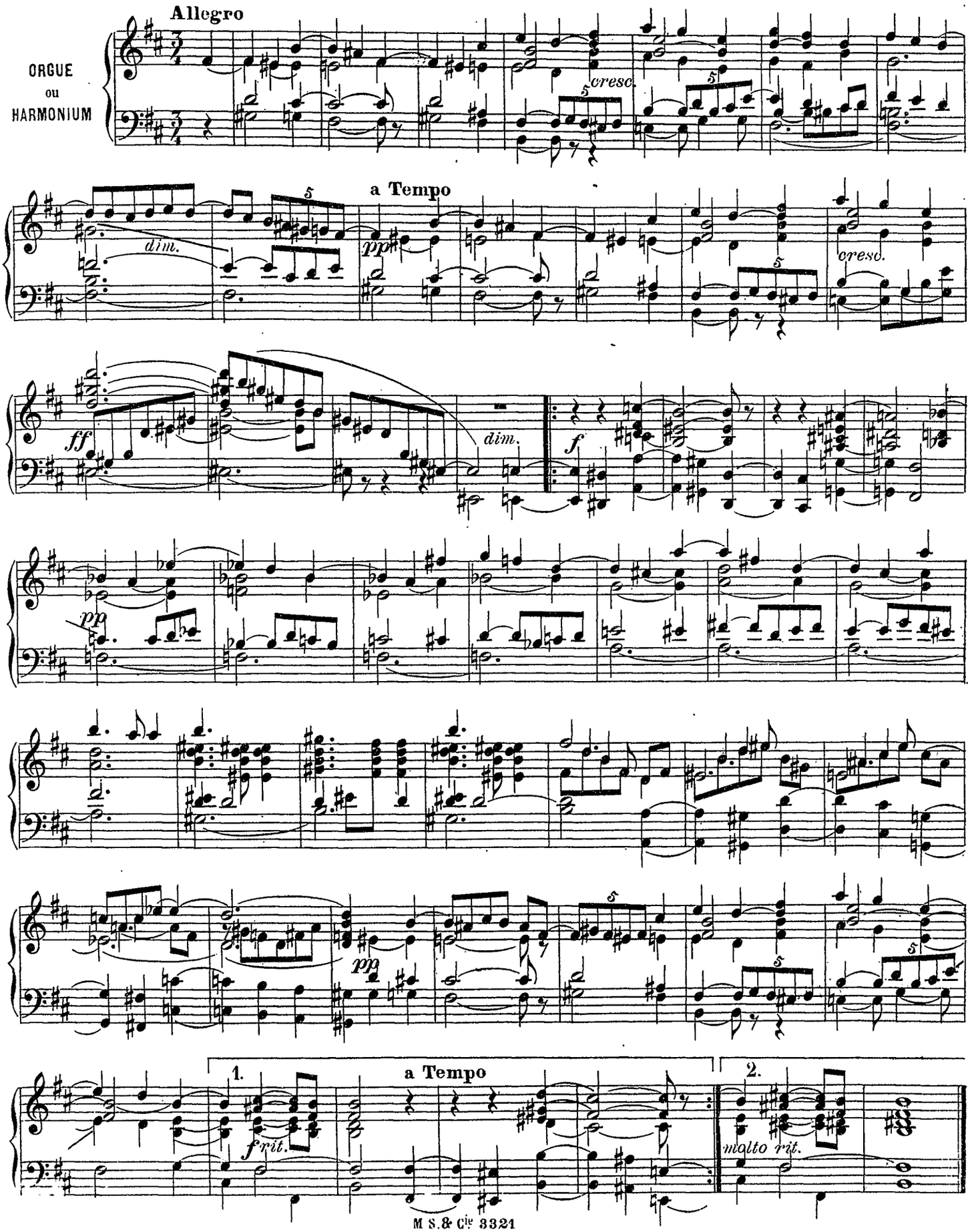
pp

pp


poco rit.
a Tempo
mf
m.g.
mf
p
mf
p
mf
riten.
a Tempo
ri - te - nu - to

Entrada

A. CUSCO
Organiste de l'Immaculée Conception à Barcelonne

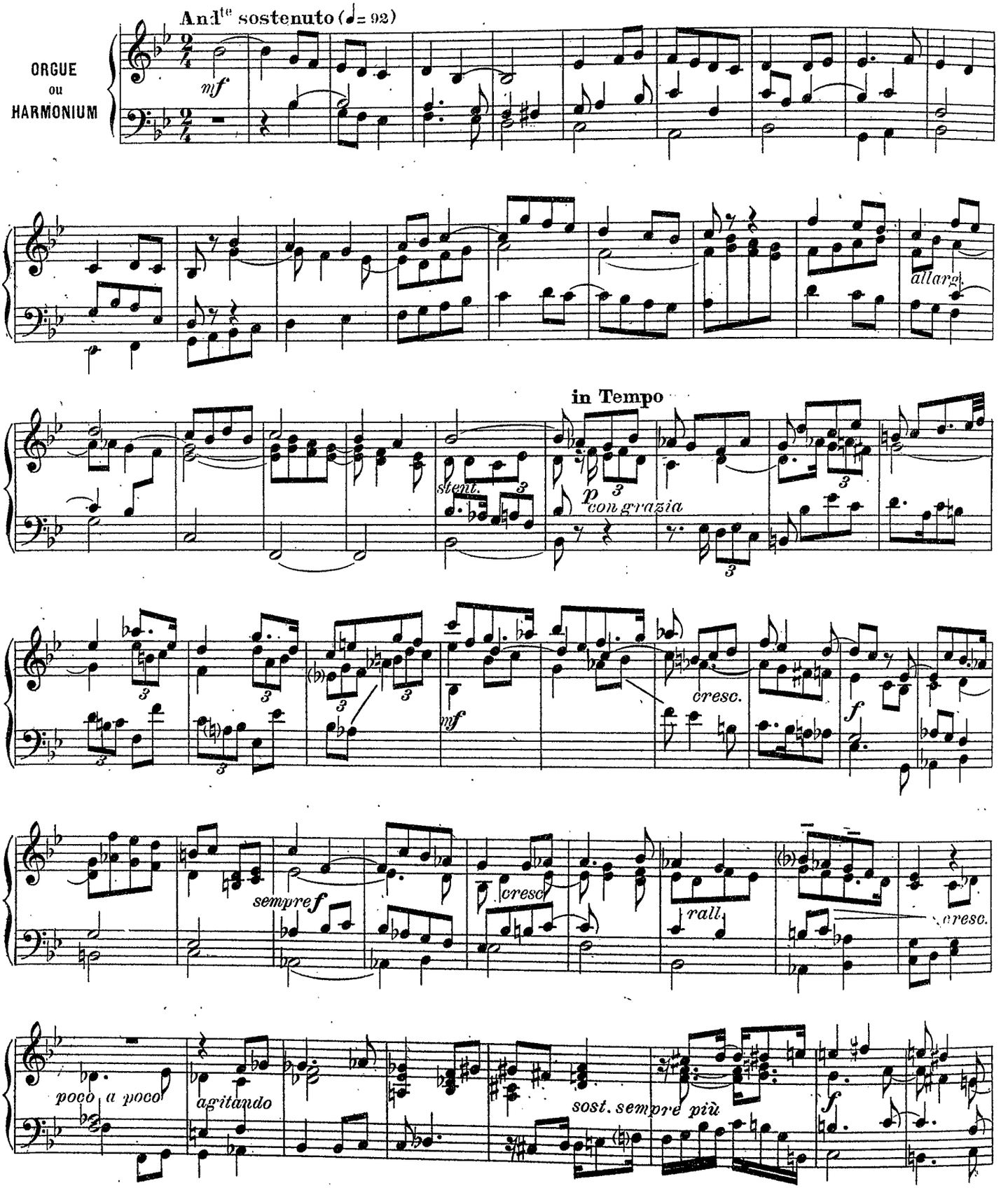


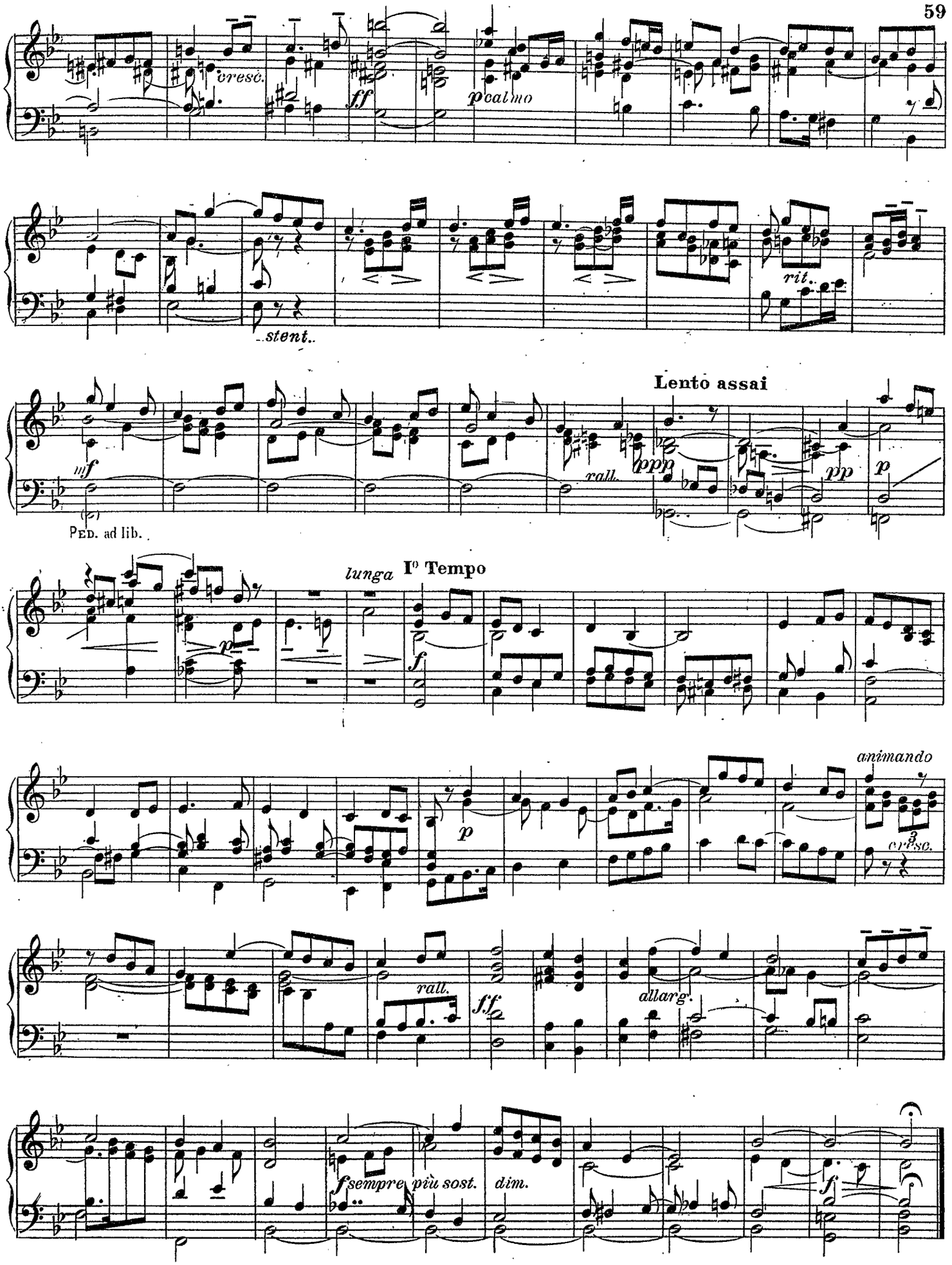
All' abate JOS. JOUBERT

Meditazione

E. DAGNINO

Professeur à l'Ecole supérieure de musique sacrée, à Rome.

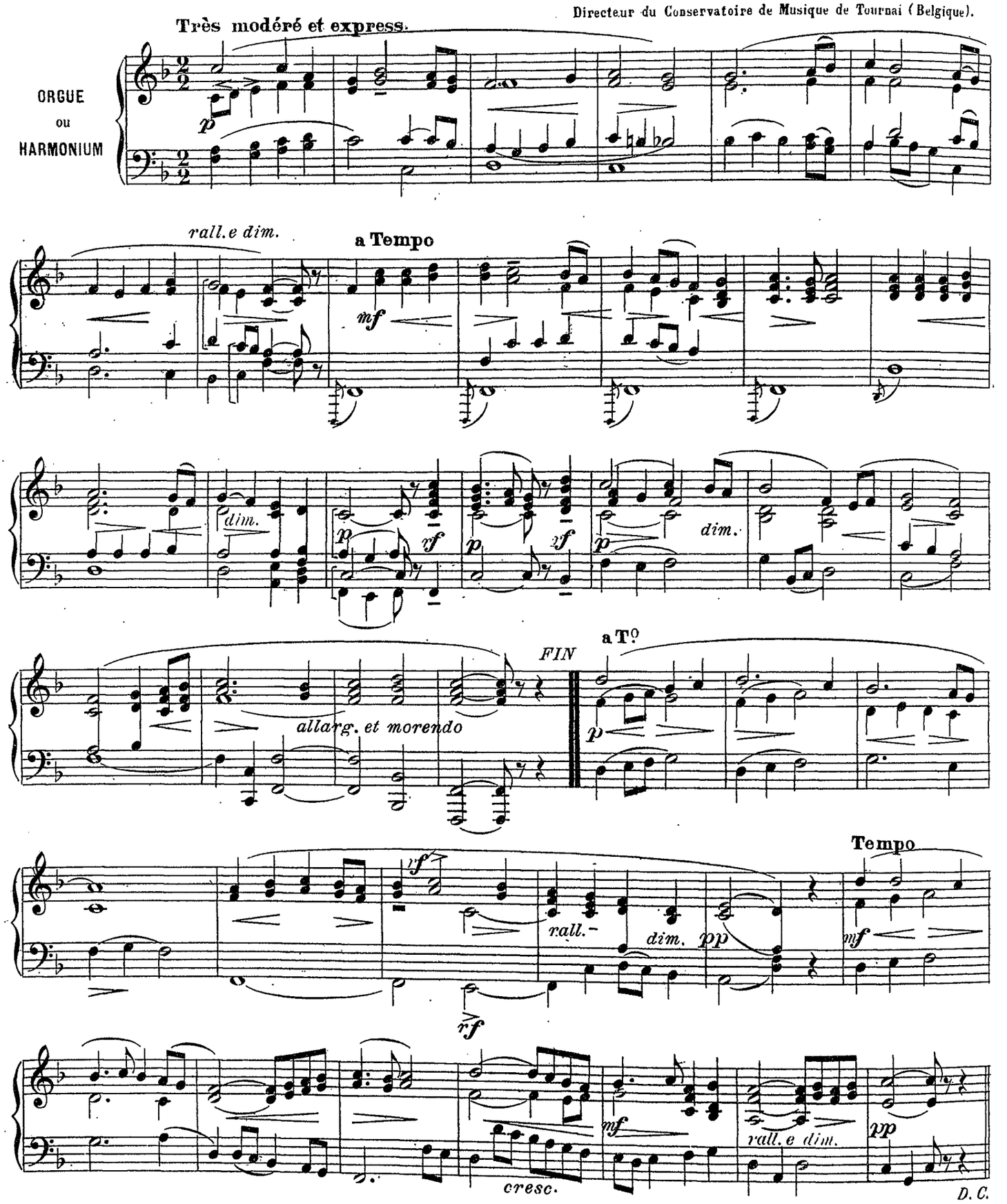



cresc.
ff
p calmo
stent.
rit.
Lento assai
mf
rall.
ppp
pp
p
Ped. ad lib.
lunga
I° Tempo
animando
cresc.
rall.
ff
allarg.
f sempre più sost.
dim.
f

Air

D'après un album de musique du XVe siècle du musée de Tournai

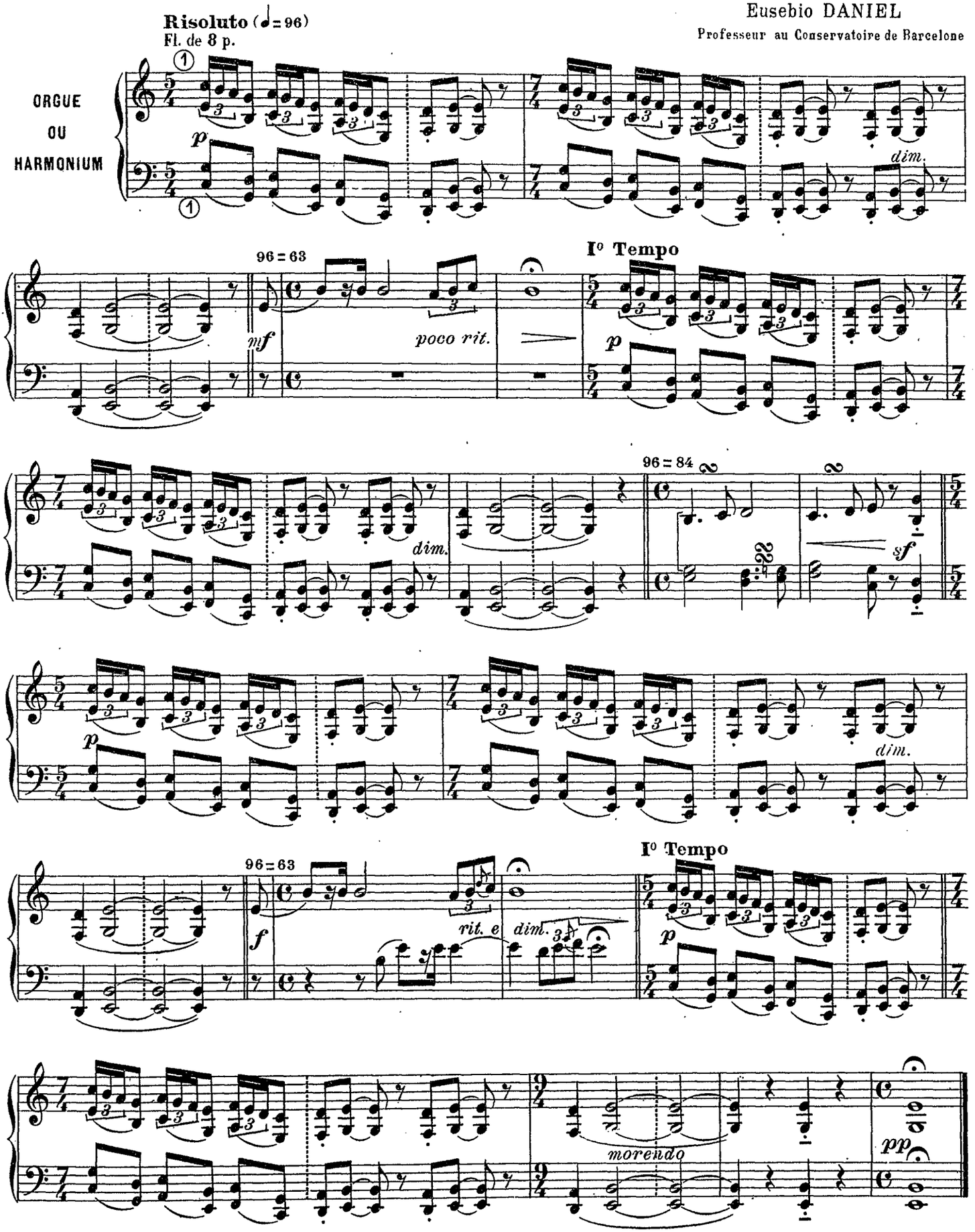
N. DANEAU
Directeur du Conservatoire de Musique de Tournai (Belgique).



Humoresque

Eusebio DANIEL

Professeur au Conservatoire de Barcelone

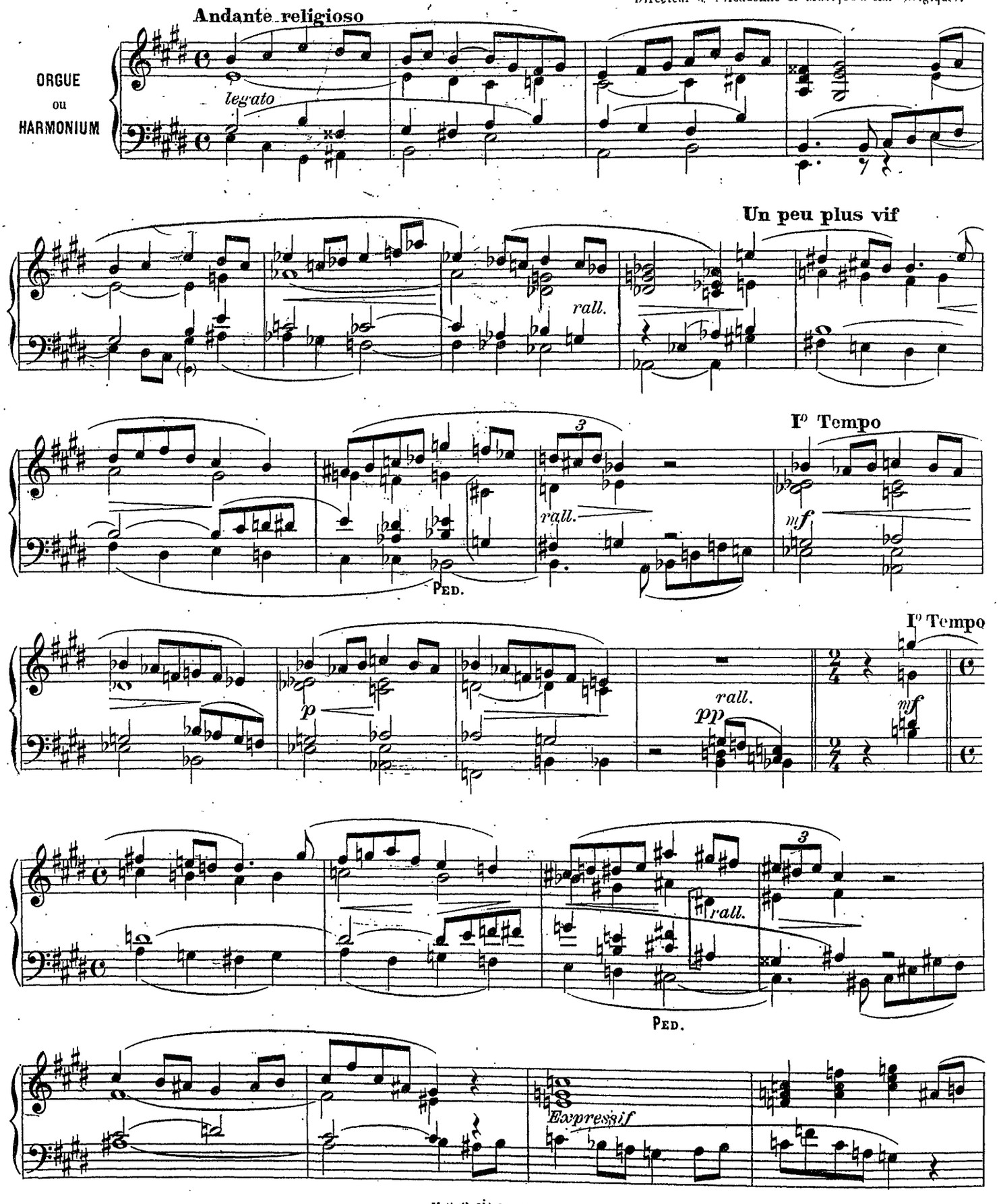


A Monsieur l'abbé J. JOUBERT
Respectueux hommage

Prière

Ch. DEKOSTER
Organiste de Notre-Dame
Directeur de l'Académie de Musique à Hal (Belgique).

Quelques jeux doux



I° Tempo

rall.

poco cresc.

f

dim.

Expressif

cresc.

Ped.

mf pp

dim. e rall.

ppp

A Monsieur l'abbé J. JOUBERT

Respectueux hommage

Prière

Voix célestes

Ch. DEKOSTER

Andante religioso

ORGUE
ou
HARMONIUM

p legato expressivo

f

rit.

p

cresc. poco

a poco

I° Tempo

f

dim. e rit.

p

f

mf

p

pp

Entrée funèbre

G. DELAYE OP.34
Professeur à l'Académie de Musique de Genève

RÉCIT : Bourdon 8"
Flûte douce 4"

Lento

ORGUE ou HARMONIUM

Boîte ouverte

Boîte fermée

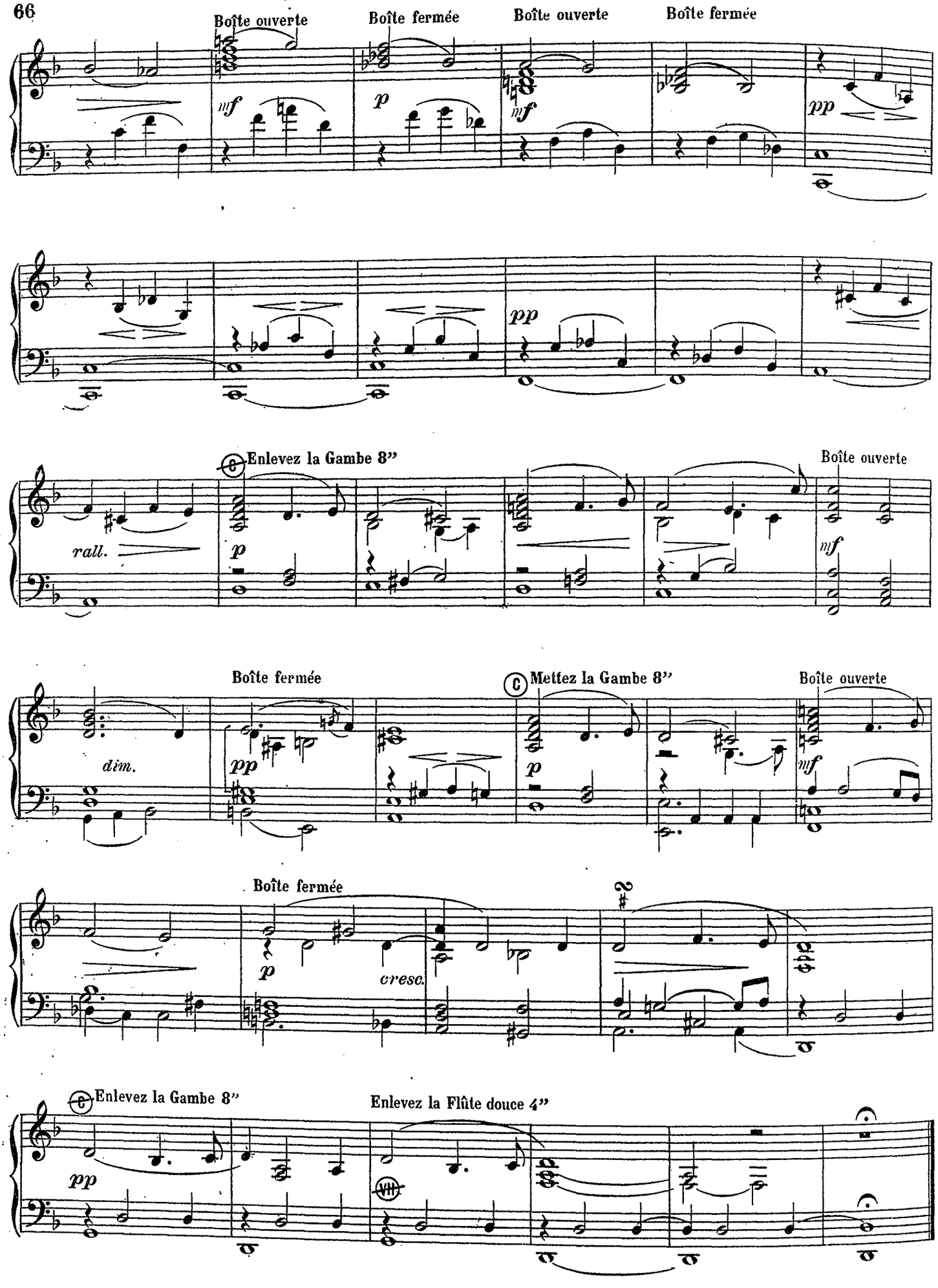
Mettez la Gambe 8"

Boîte ouverte

Boîte fermée

Enlevez la Gambe 8"

Mettez la Gambe 8"


Boîte ouverte
Boîte fermée
Boîte ouverte
Boîte fermée
mf
p
mf
pp
pp
Ⓒ Enlevez la Gambe 8”
Boîte ouverte
rall.
p
mf
Boîte fermée
Ⓒ Mettez la Gambe 8”
Boîte ouverte
dim.
pp
p
mf
Boîte fermée
p
cresc.
Ⓒ Enlevez la Gambe 8”
Enlevez la Flûte douce 4”
pp
VIII

Trois préludes

A. DENÉRÉAZ
Professeur d'orgue au Conservatoire de Lausanne (Suisse)

1

ORGUE
ou
HARMONIUM

Tranquille et très soutenu

a Tº

Très tranquille

rall.

pp molto dolce

mf cresc.

dim.

Tempo Iº

dim. e rall.

Très lent

Voix céleste

Très lent et très doux

2

p

mf

Animé

mf

molto rall.

retenu

f

dim.

p

pp

en se perdant toujours plus

rall.

Adagio

Plein jeu

Allegro

à l'octave supérieure ad lib.

3

ff

1.

2.

1.

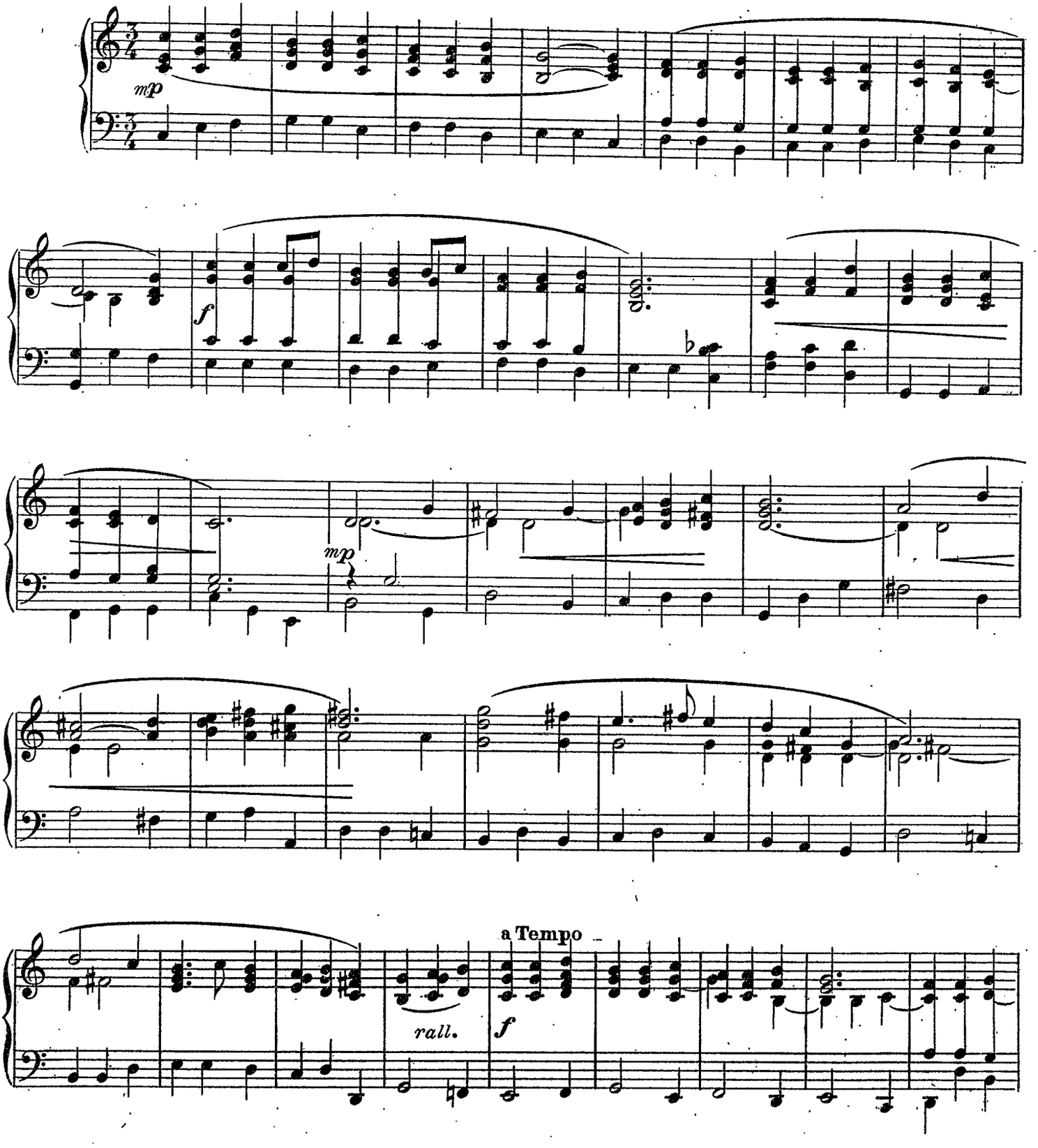
2.

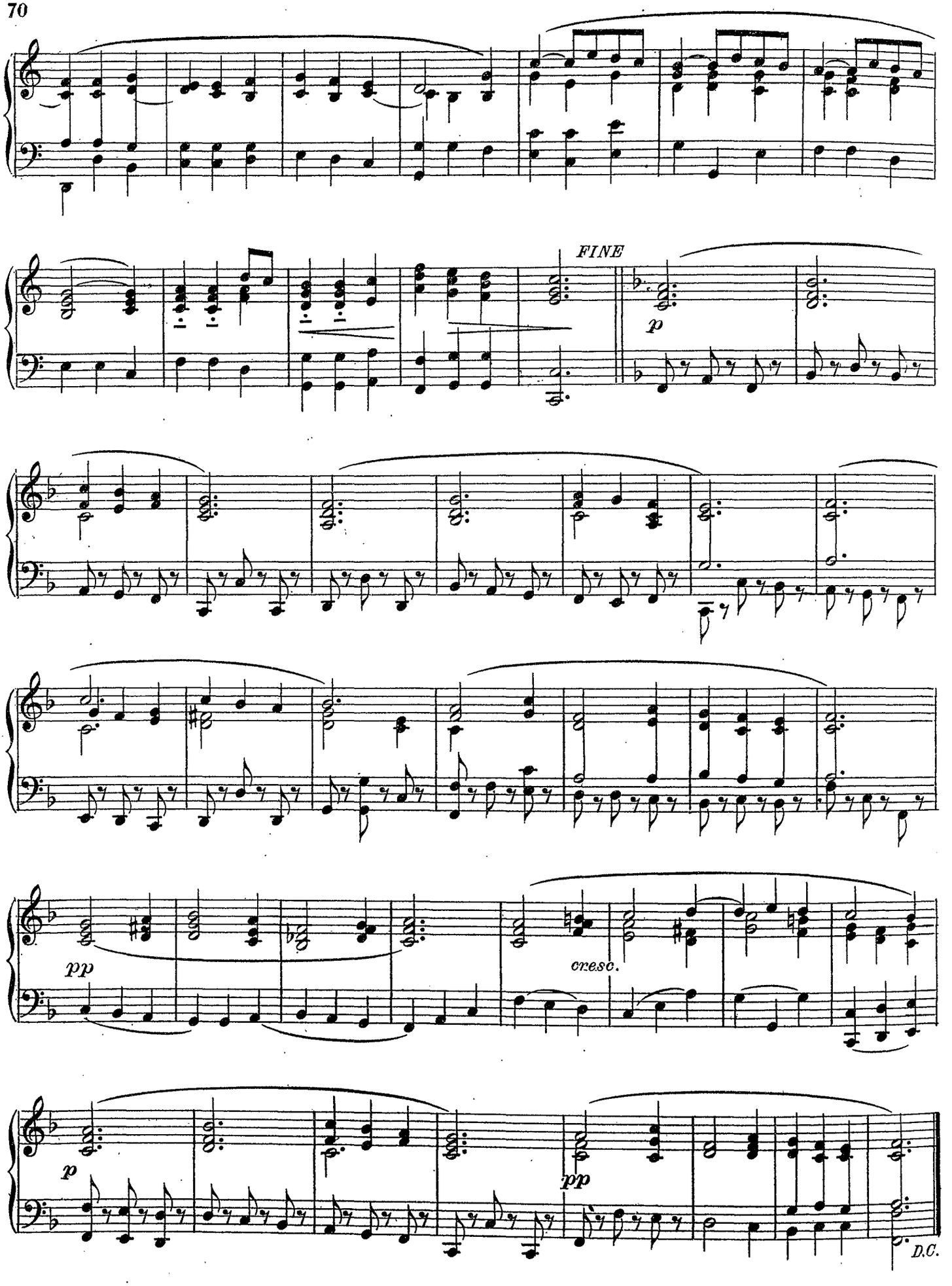
2a volta molto rall.

Petit Choeur Triomphal

Roland DIGGLE

Organiste de la Cathédrale de Quincy (Amérique)




FINE
p
pp
cresc.
p
pp
D.C.

Prélude

Léon DU BOIS
Directeur du Conservatoire royal de Bruxelles

(♩=66)

ORGUE
OU
HARMONIUM

p

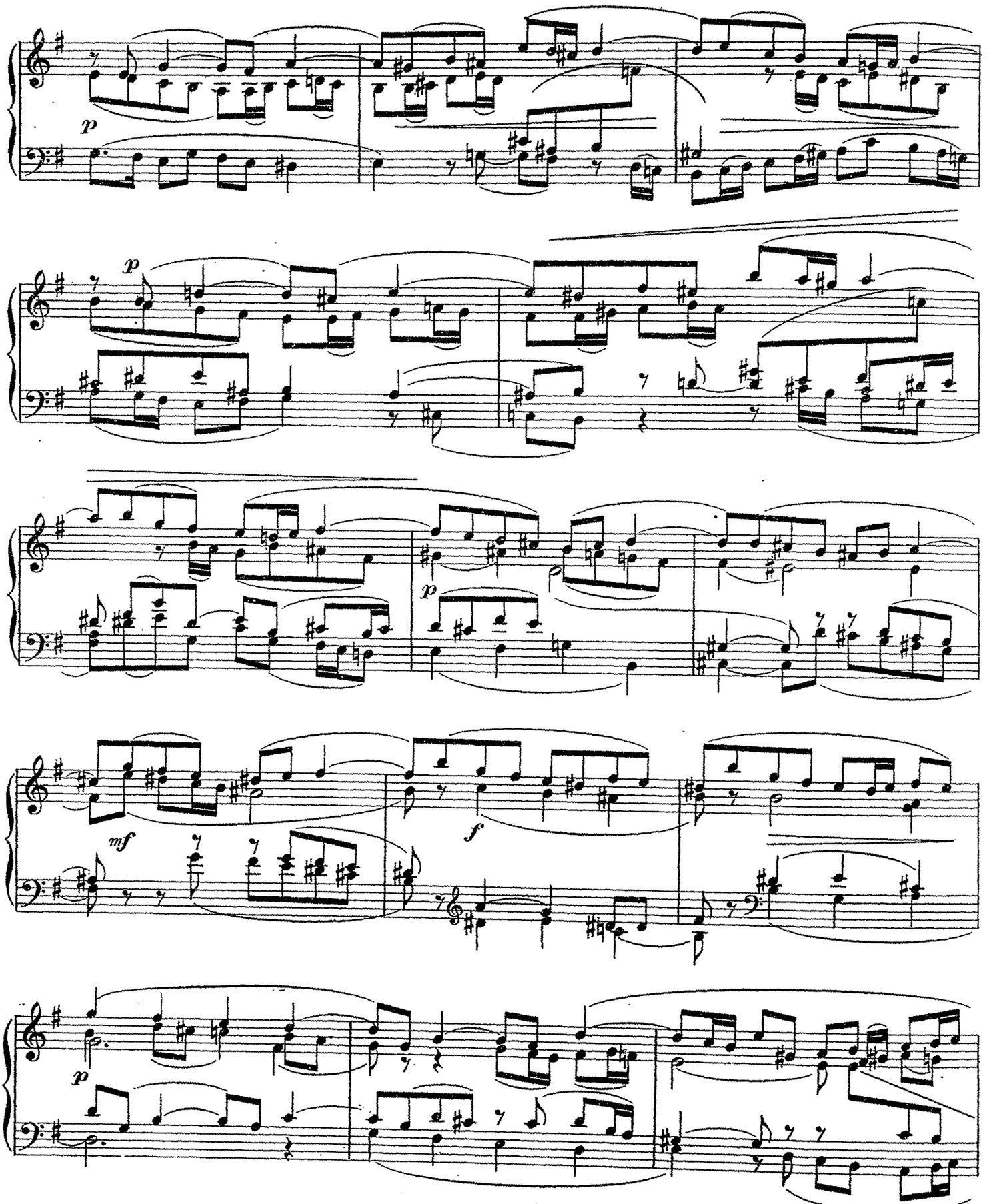
mf

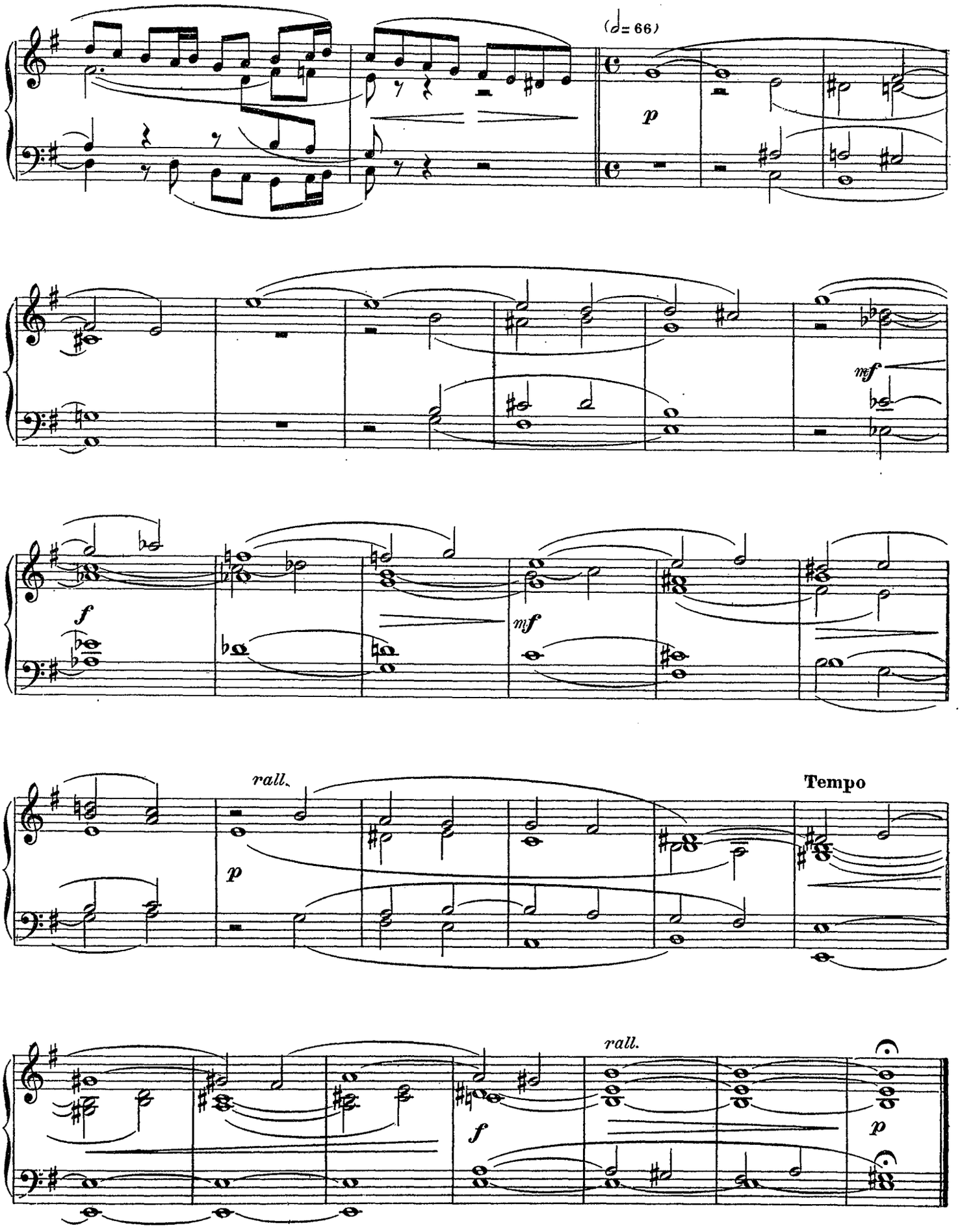
(♩=60)

p

mf

p


p
p
p
mf
f
p

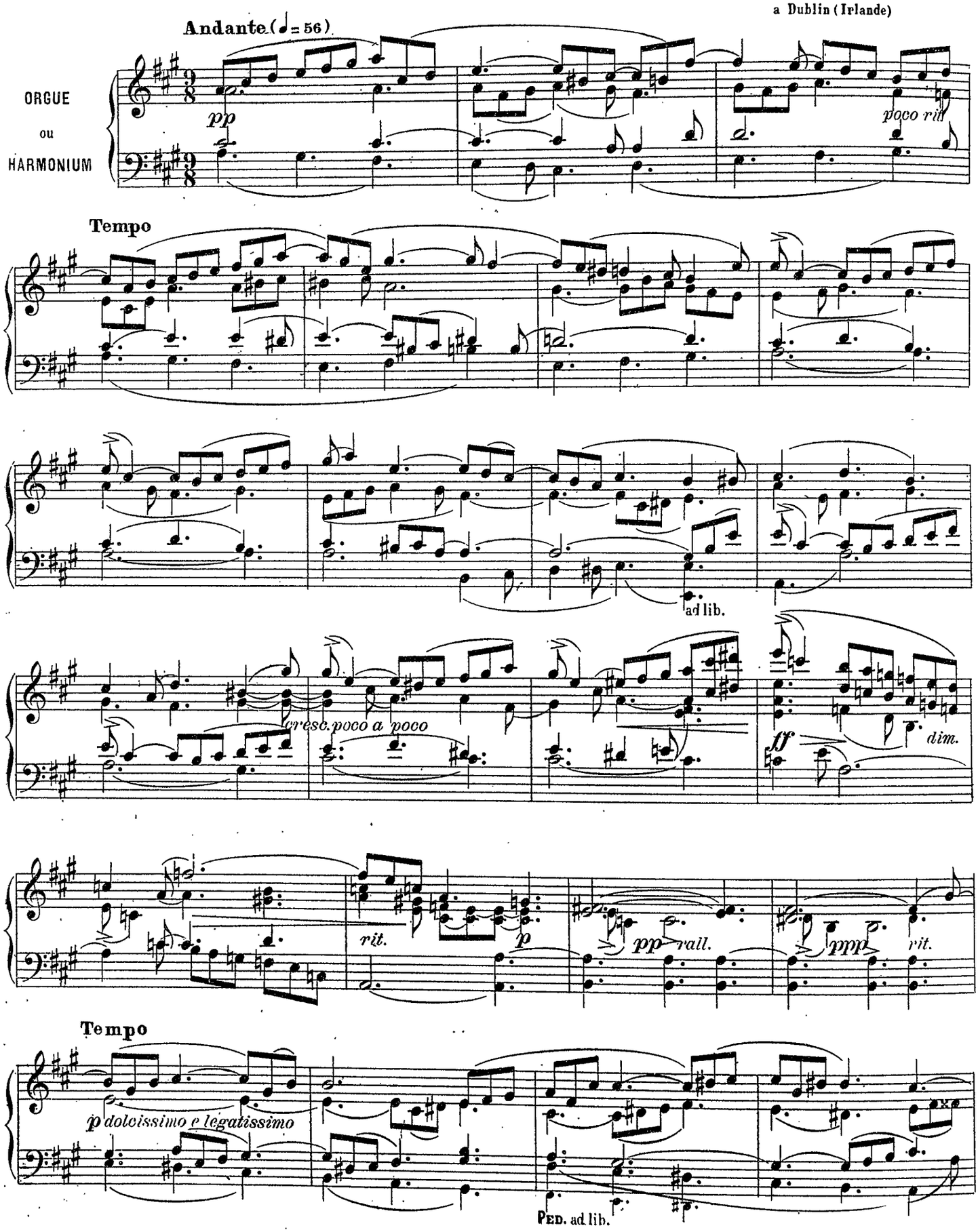

(♩= 66)
p
mf
f
mf
rall.
p
Tempo
rall.
f
p

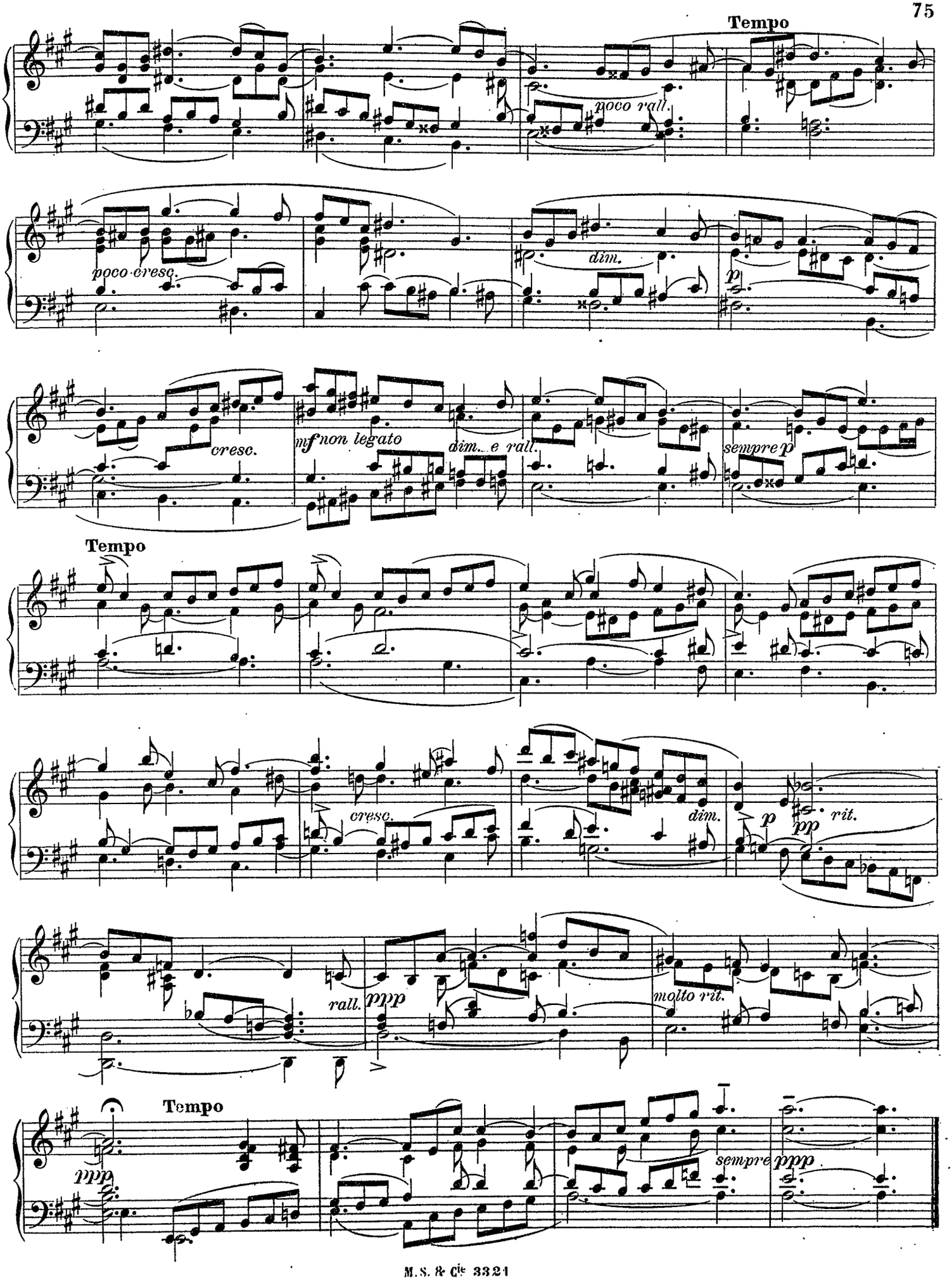
A Monsieur l'abbé JOUBERT

Réverie

ROBERT O'DWYER

Organiste de l'Eglise St Francoix Xavier
a Dublin (Irlande)

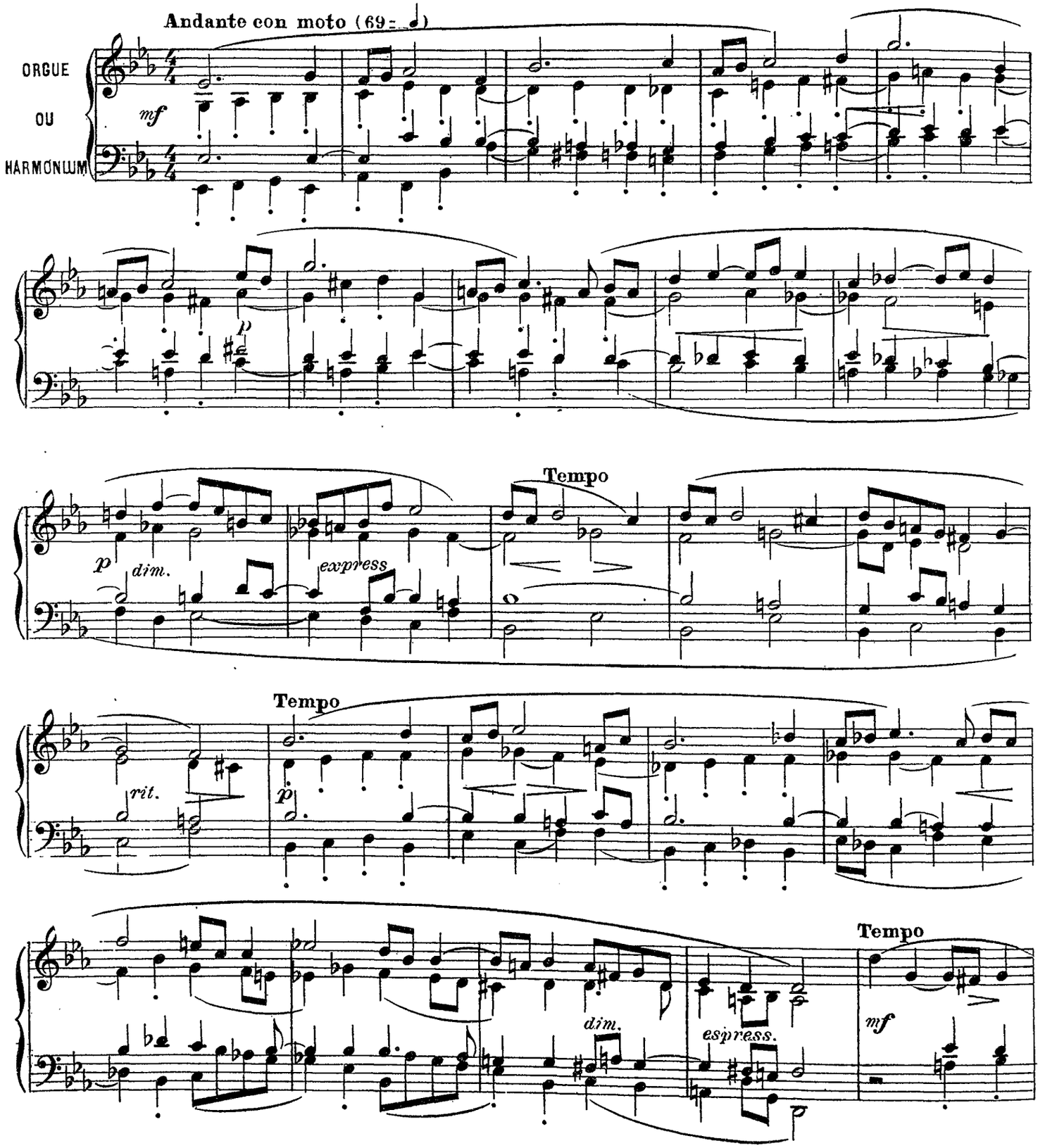


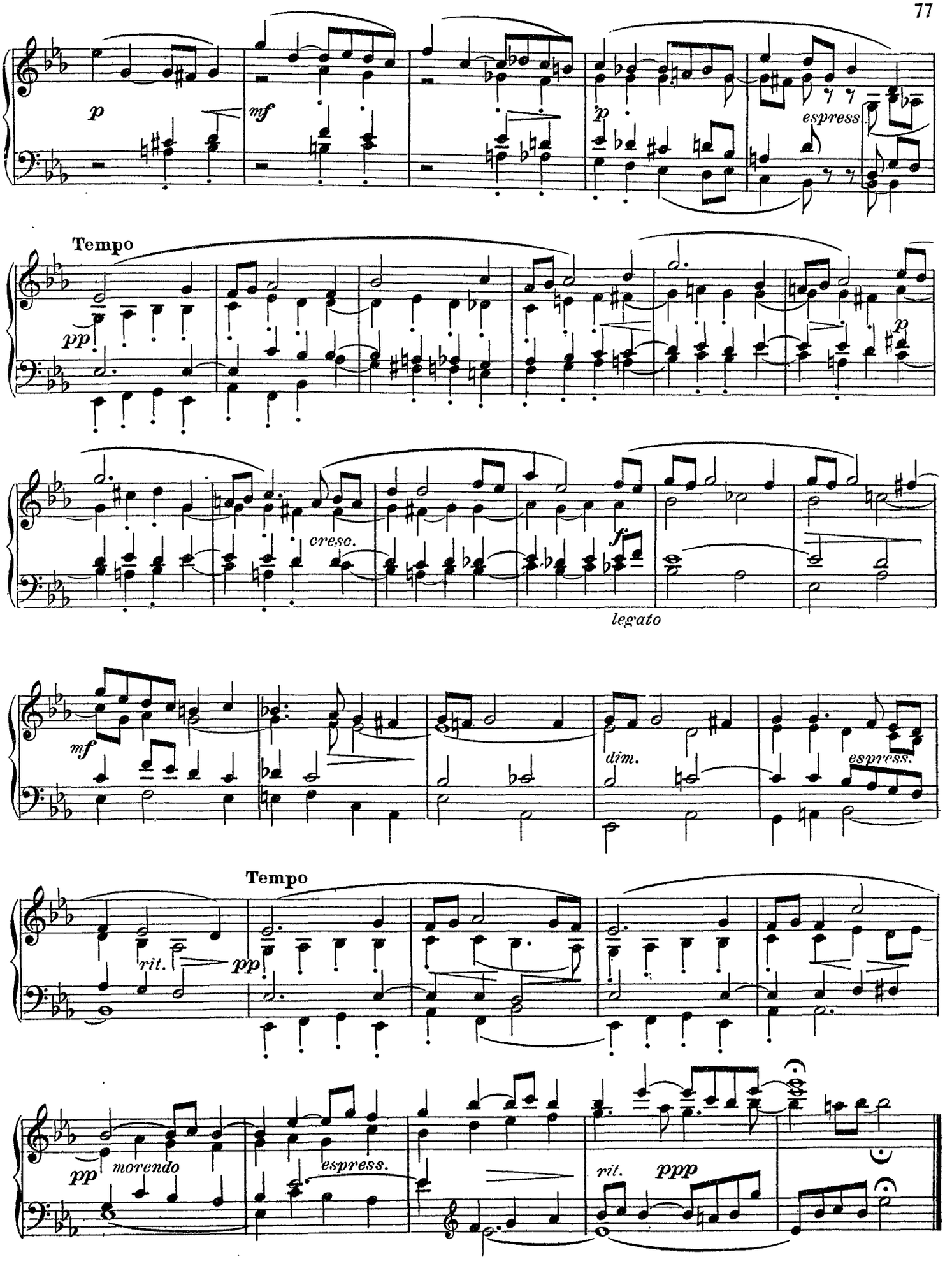

Tempo
poco rall.
poco cresc.
dim.
p
cresc.
mf non legato
dim. e rall.
sempre p
Tempo
cresc.
dim.
p
pp
rit.
rall.
ppp
molto rit.
Tempo
ppp
sempre
ppp

Deux Pièces

Arthur FOOTE
Organiste à Boston.(Amérique)

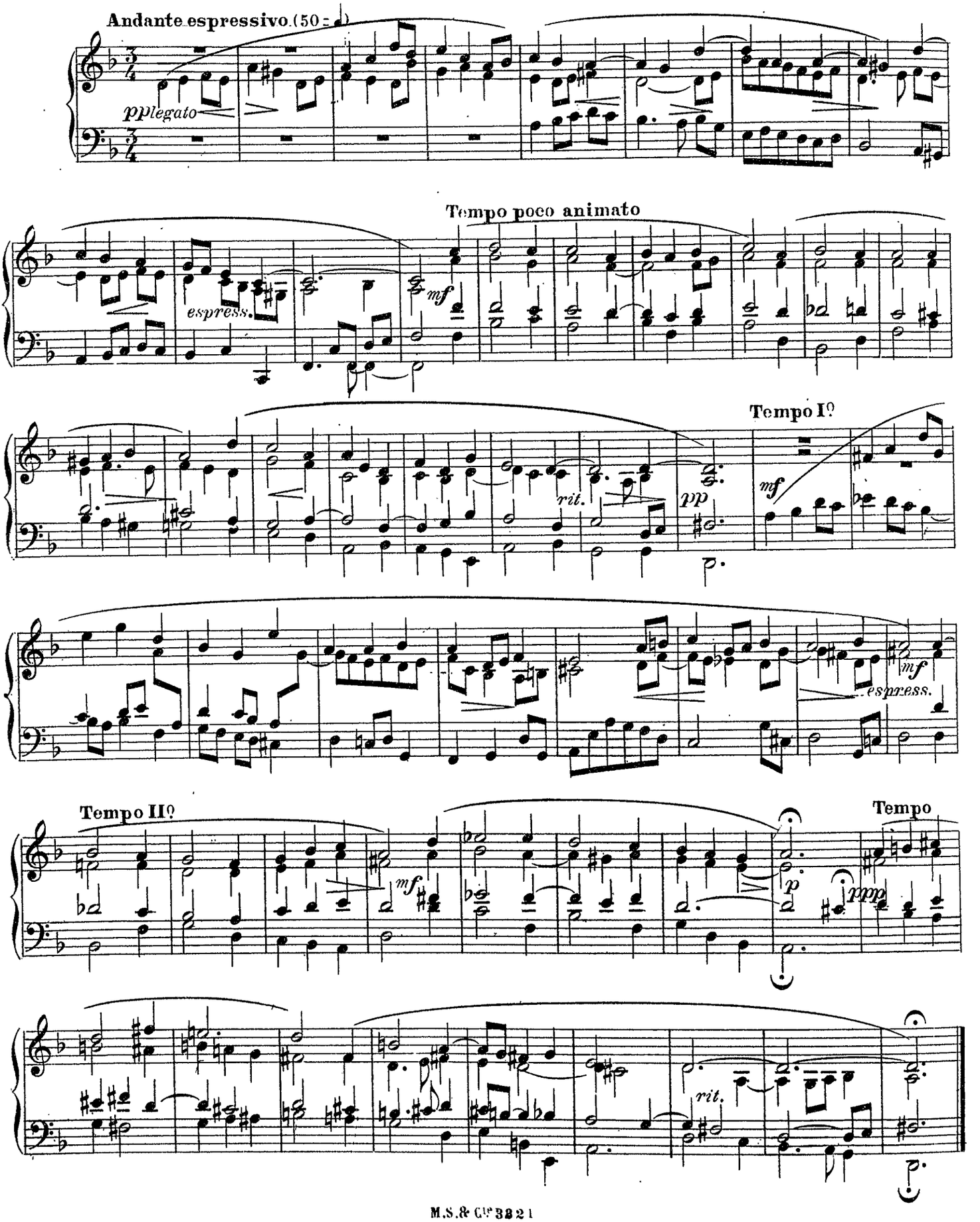
I._MARCHE




p
mf
p
espress.
Tempo
pp
p
cresc.
f
legato
mf
dim.
espress.
Tempo
rit.
pp
pp
morendo
espress.
rit.
ppp

II._COMMUNION

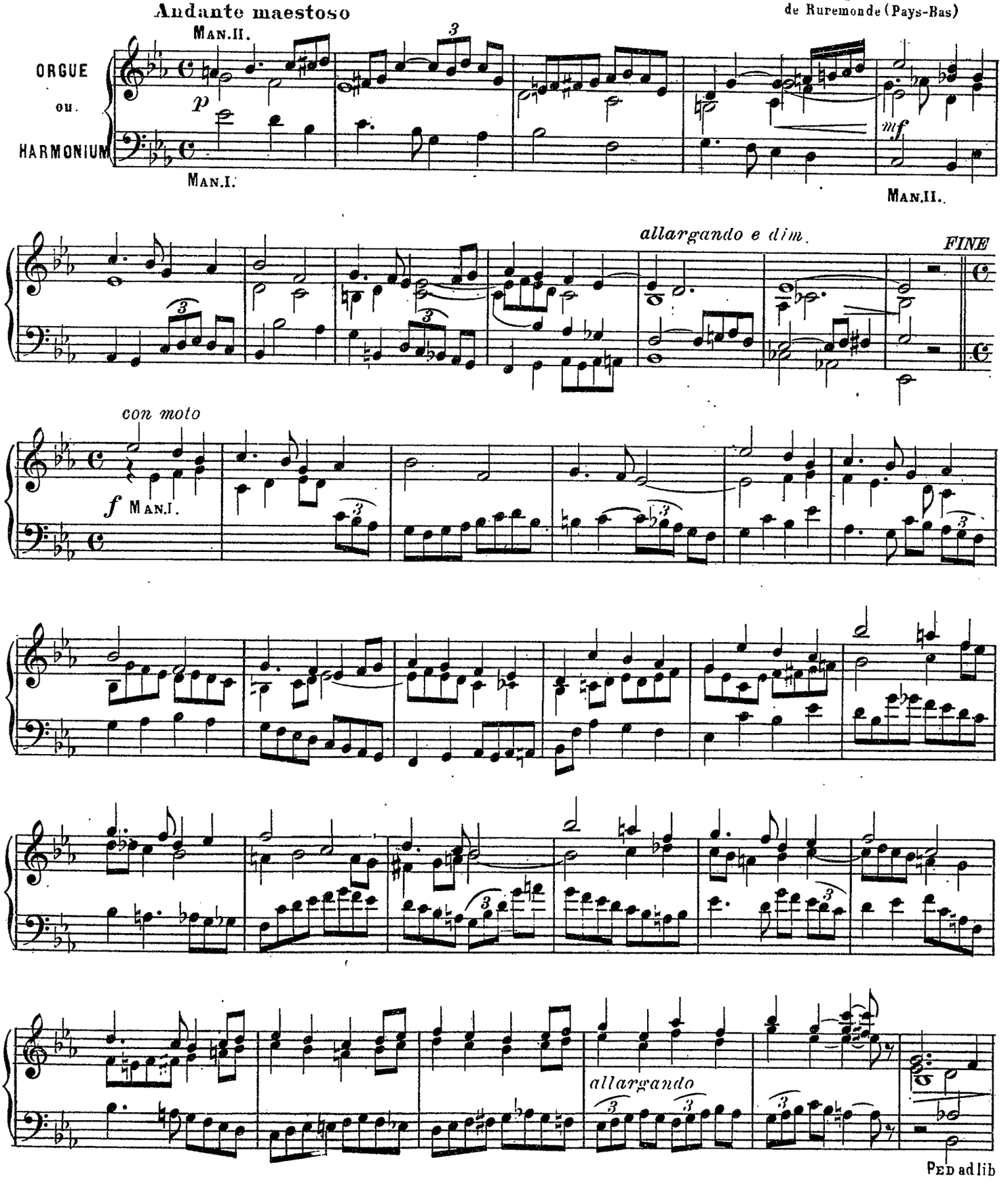
Arthur FOOTE

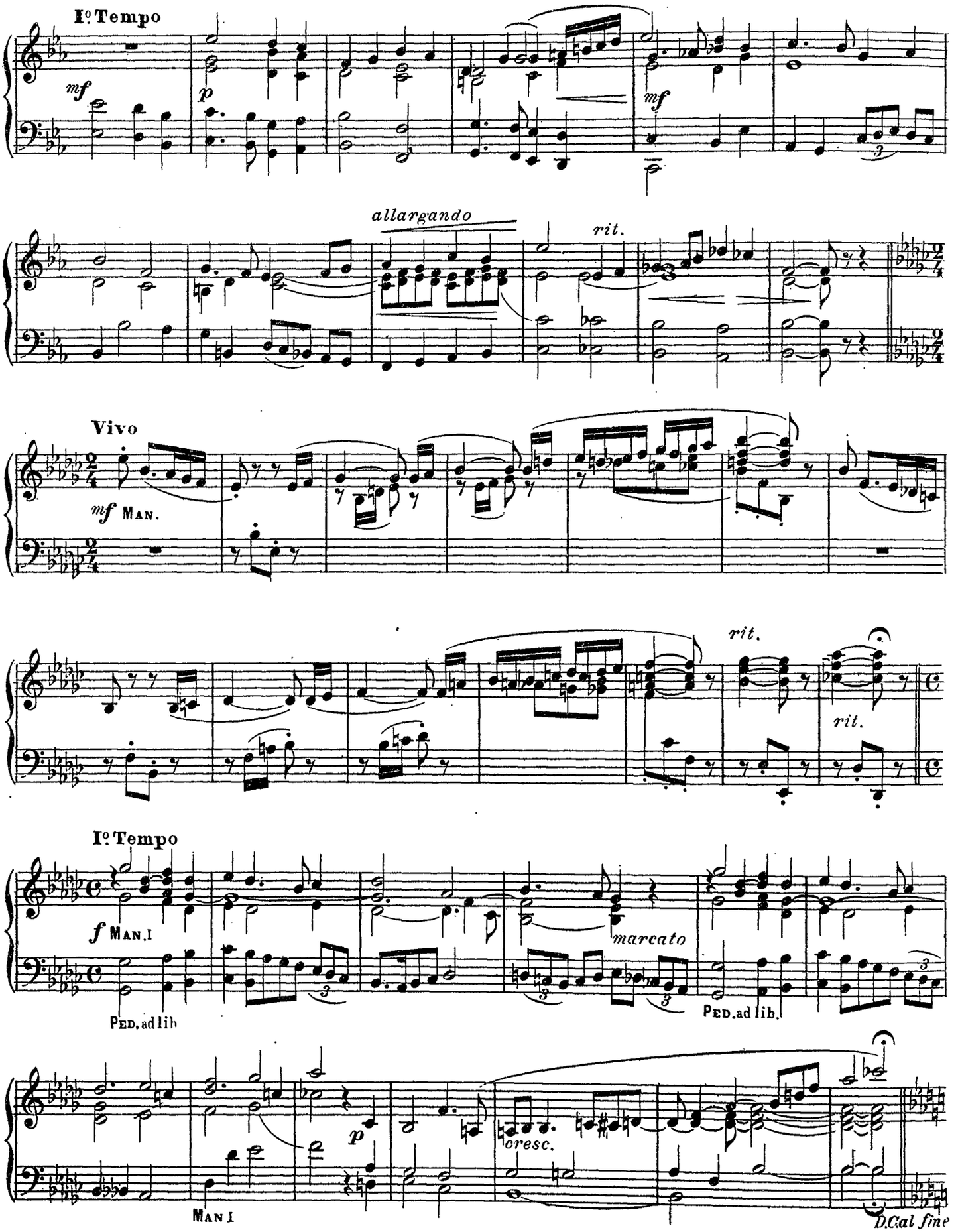


I. Paraphrase

Super "ITE MISSA EST" in solemnioribus.

Elbert FRANSSEN
Maitre de chapelle a la Cathedrale de Ruremonde (Pays-Bas)



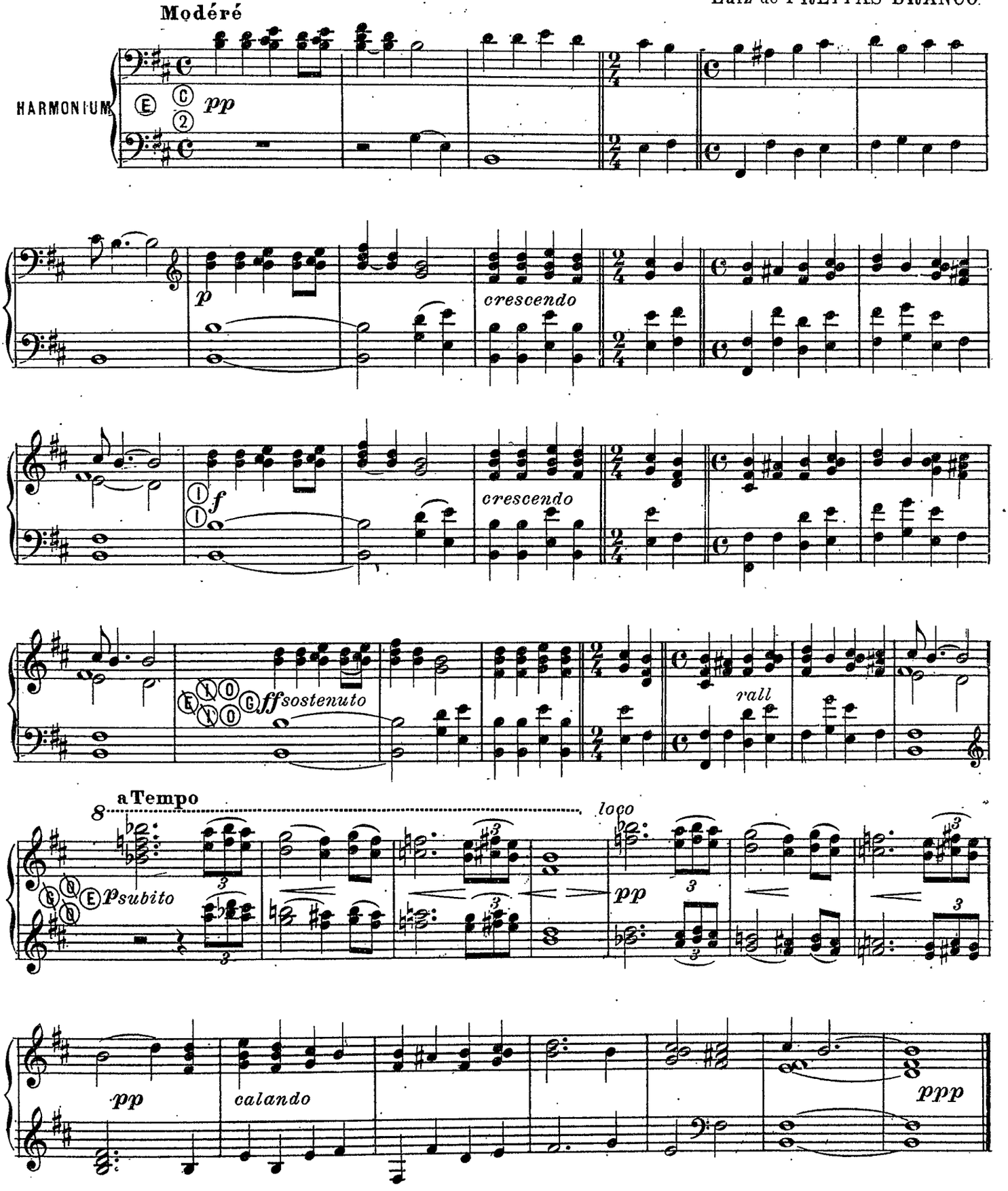

I° Tempo
mf
p
mf
allargando
rit.
Vivo
mf MAN.
rit.
rit.
I° Tempo
f MAN.I
marcato
PED. ad lib
PED. ad lib.
p
cresc.
MAN I
D.C.al fine

Deux pièces pour harmonium

I

CHANT RELIGIEUX PORTUGAIS

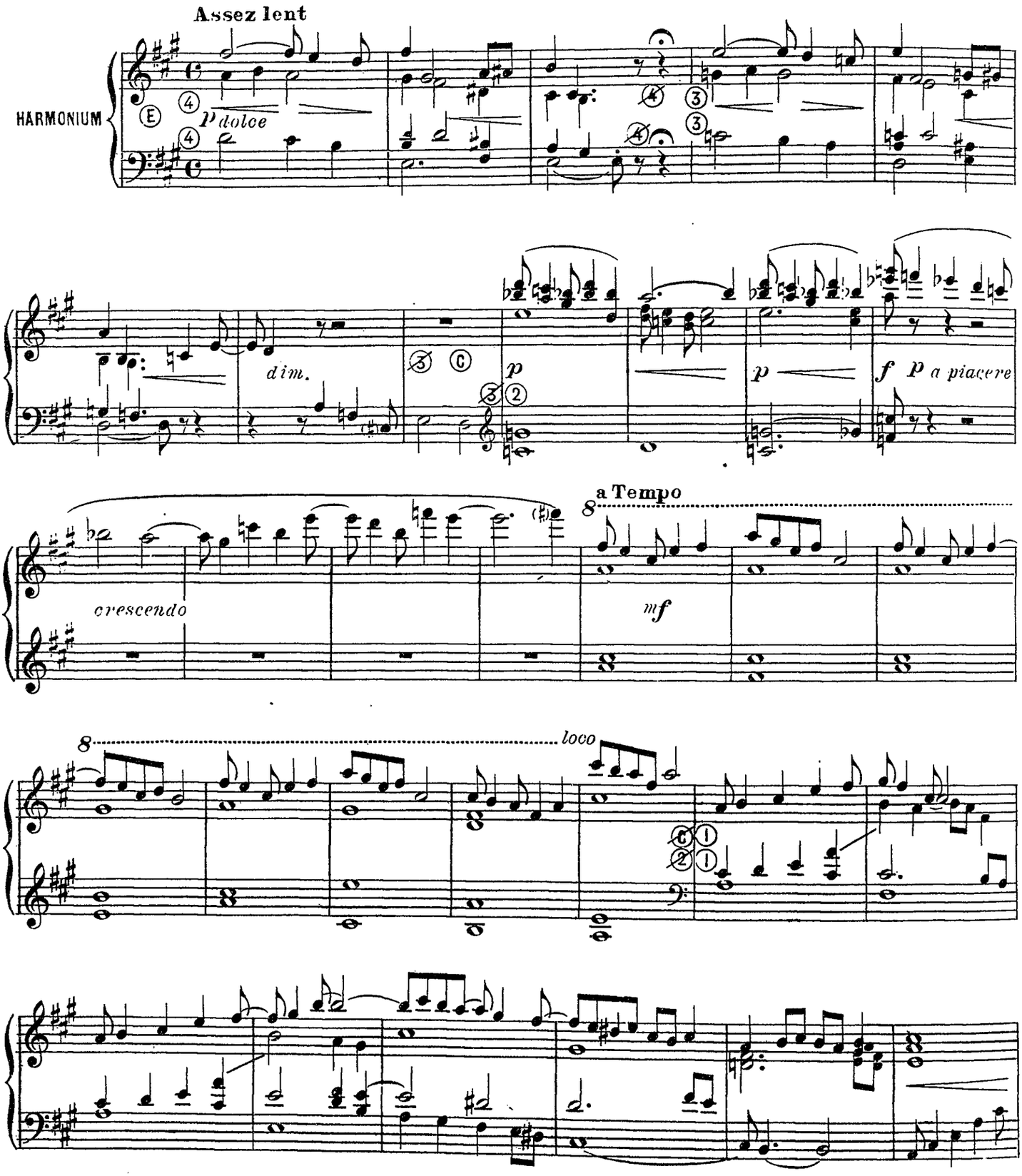
Luiz de FREITAS BRANCO

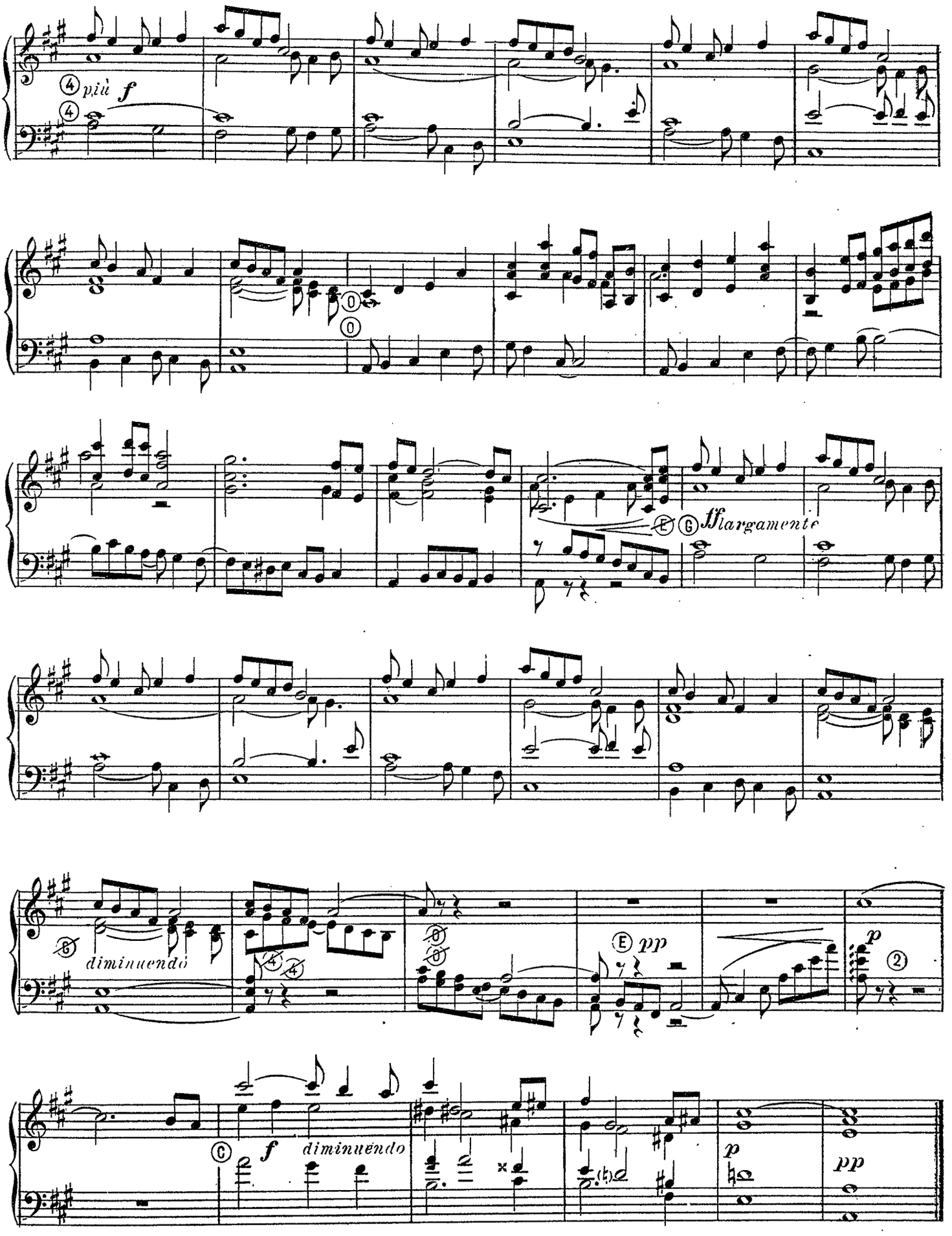


II

ARIA

Luiz de FREITAS BRANCO



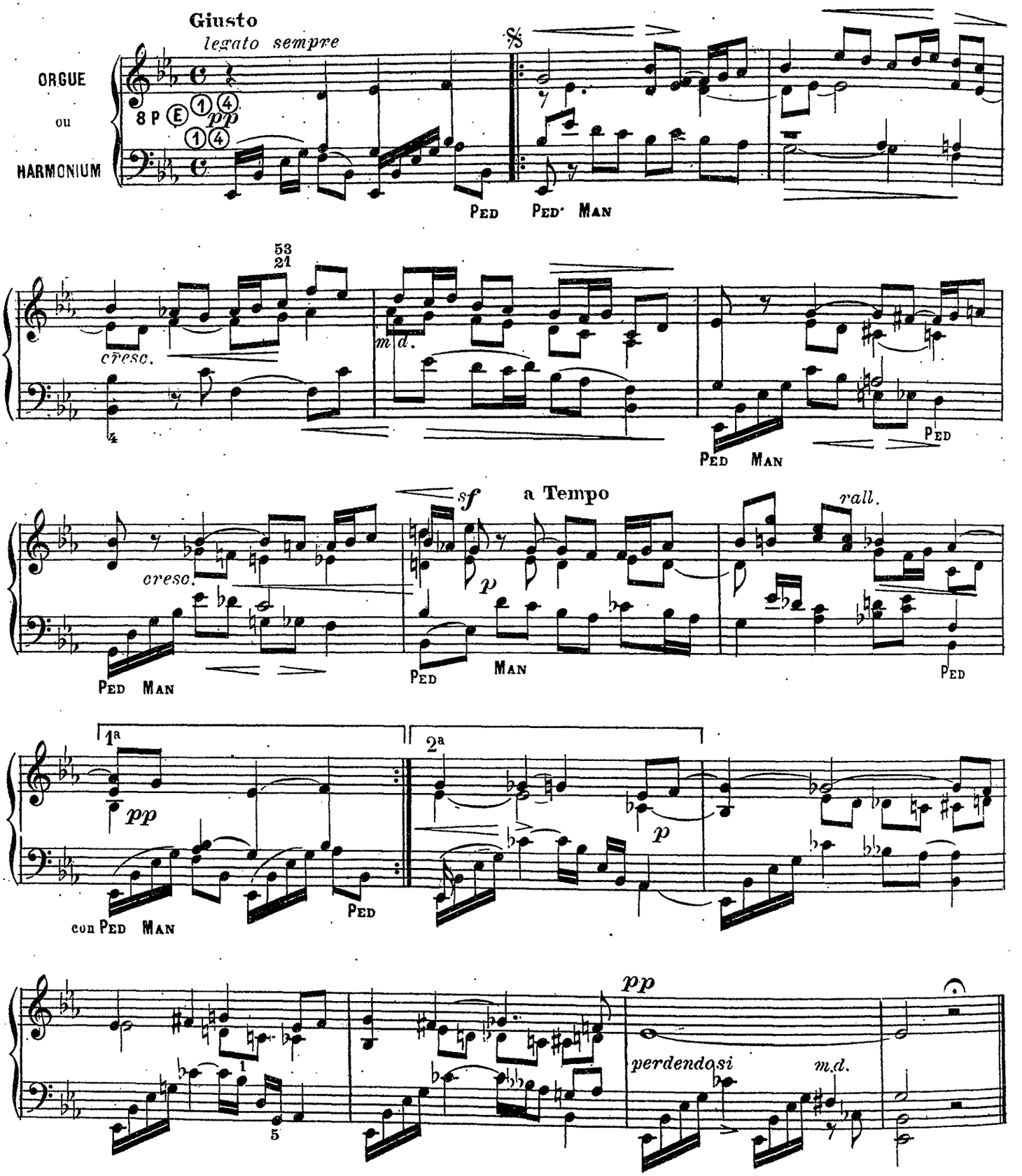

più f
largamente
diminuendo
pp
f
diminuendo
p
pp

A Monsieur l'abbé J. JOUBERT

Petit hymne à Ste Anne

Silvio D. FROES (Op. 11. Nº 1)

Directeur du Conservatoire de Bahia (Brésil)



Prélude

Silvio D. FRÓES
OP.11.Nº 2.

Lento
16 P, 8 P et 4 P, jeux doux

ORGUE
ou
HARMONIUM

p

f m.g m.g m.d. dim.

PED

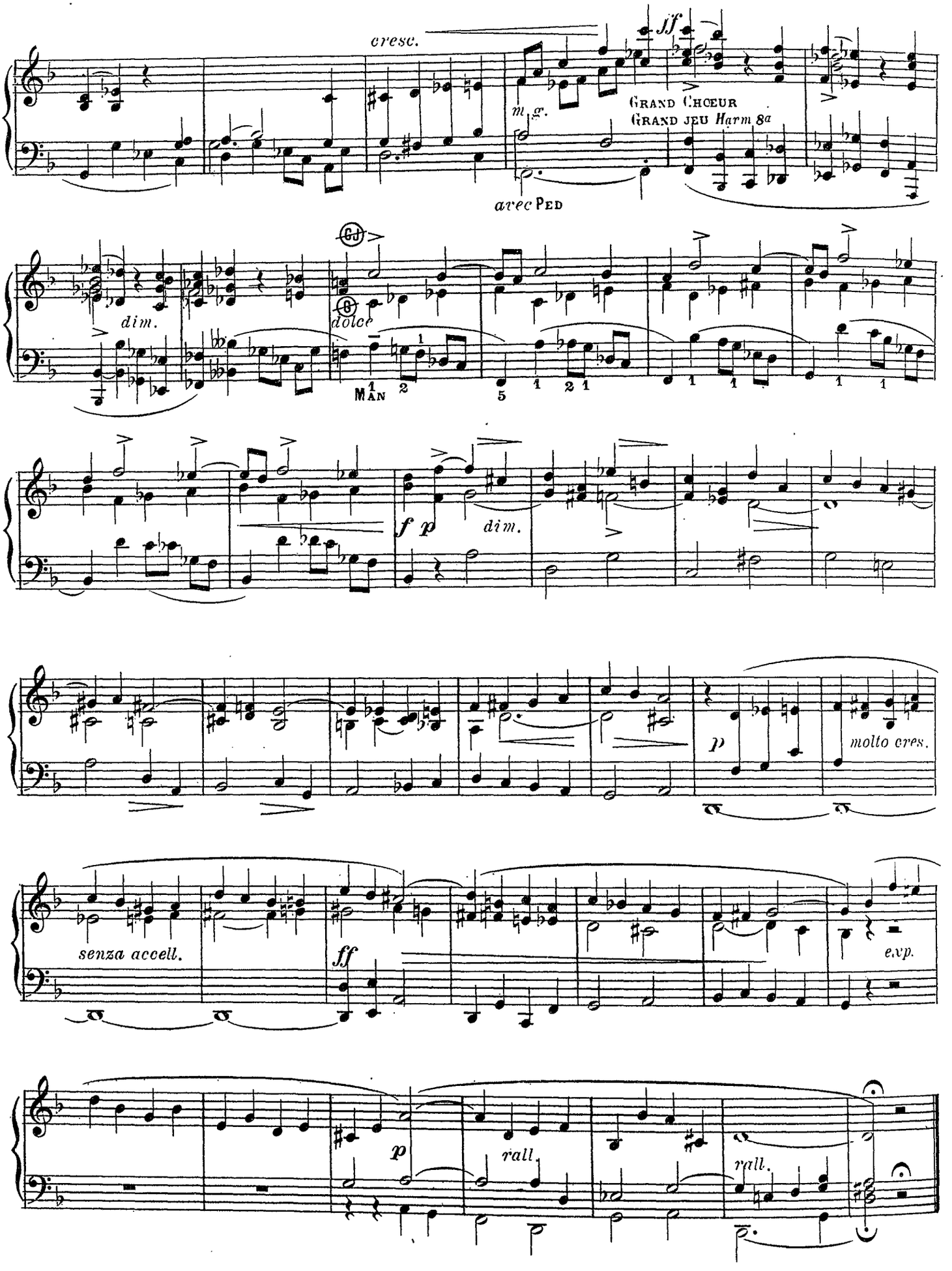
cresc molto dim poco

rall express. express

MAN

pp mp

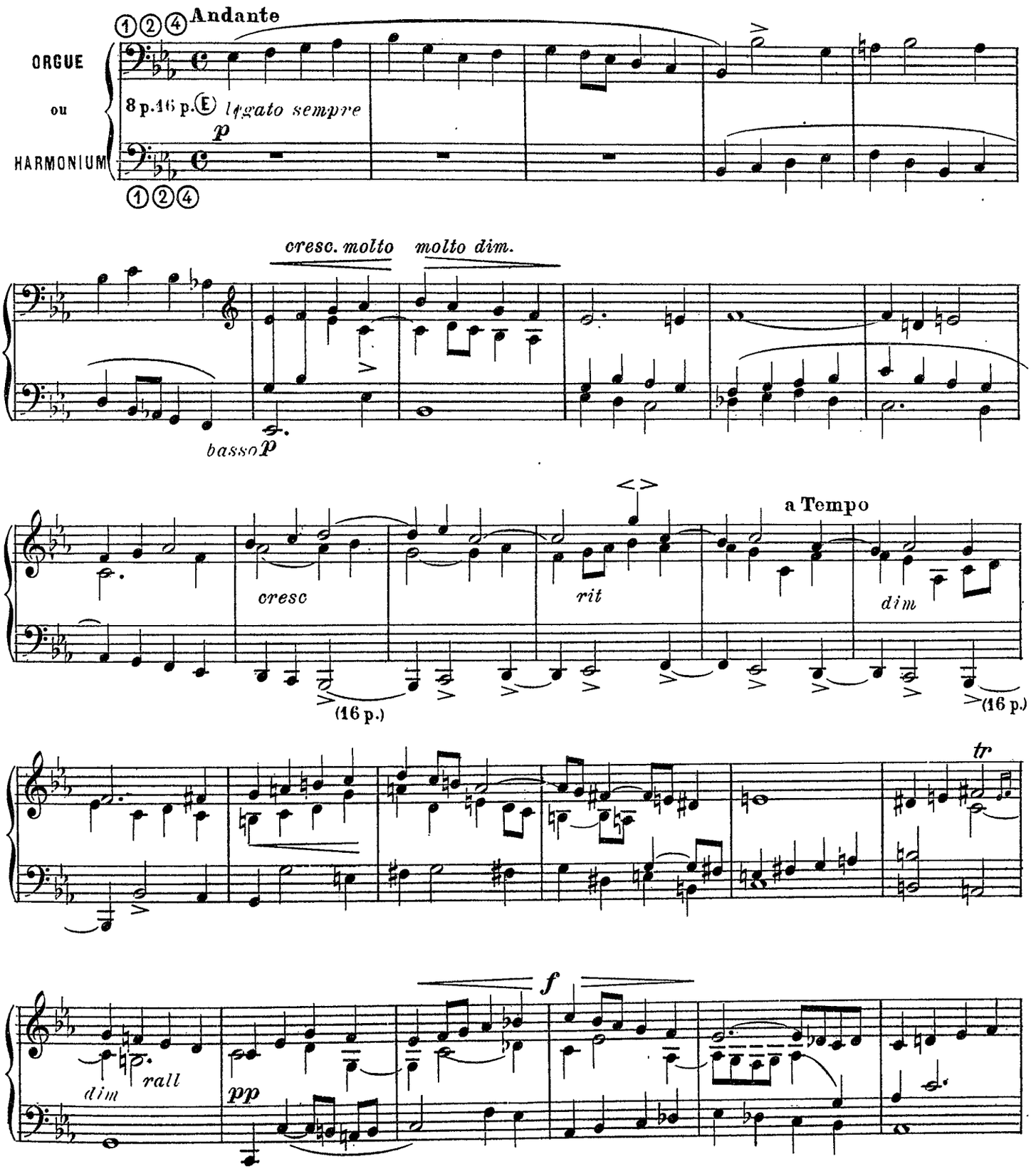
N.B. Sur le clavier prenez les 2 mains 8ve au dessus, avec 16 p.


cresc.
ff
m. g.
GRAND CHŒUR
GRAND JEU Harm. 8a
avec PED
dim.
dolce
MAN
f p
dim.
p
molto cres.
senza accell.
ff
exp.
p
rall.
rall.

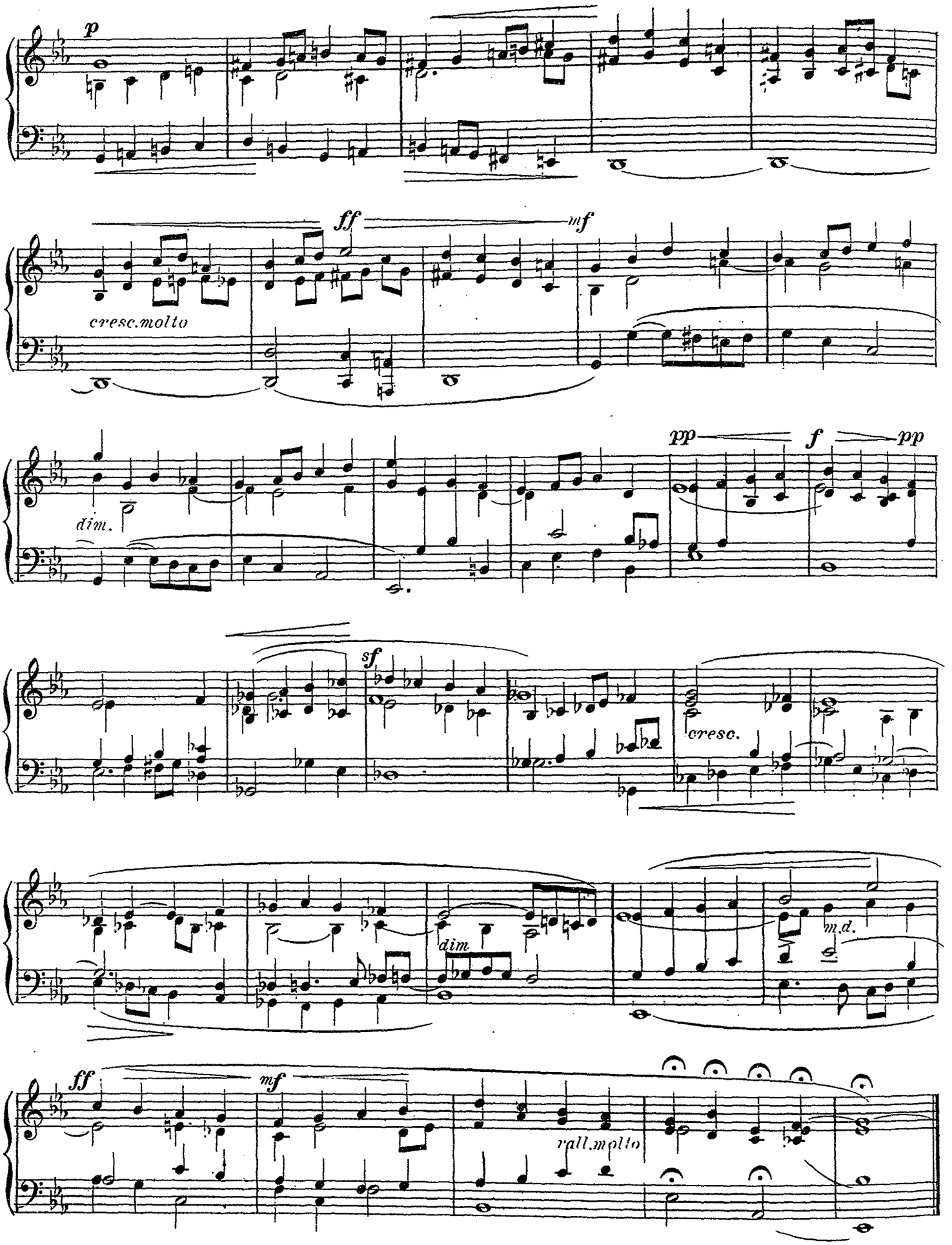
Postludium

Silvio D. FRÓES

(OP. II Nº 3)

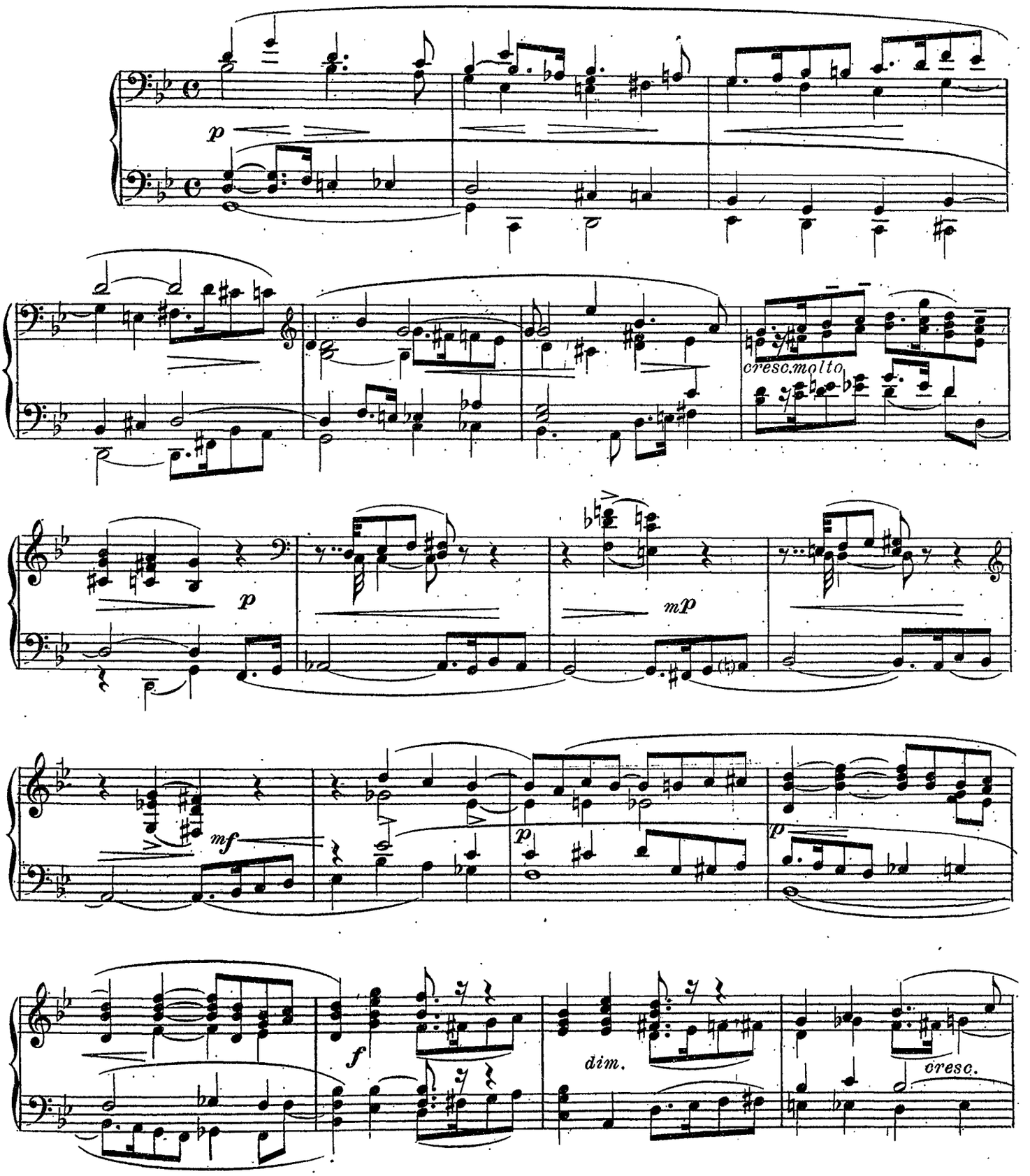


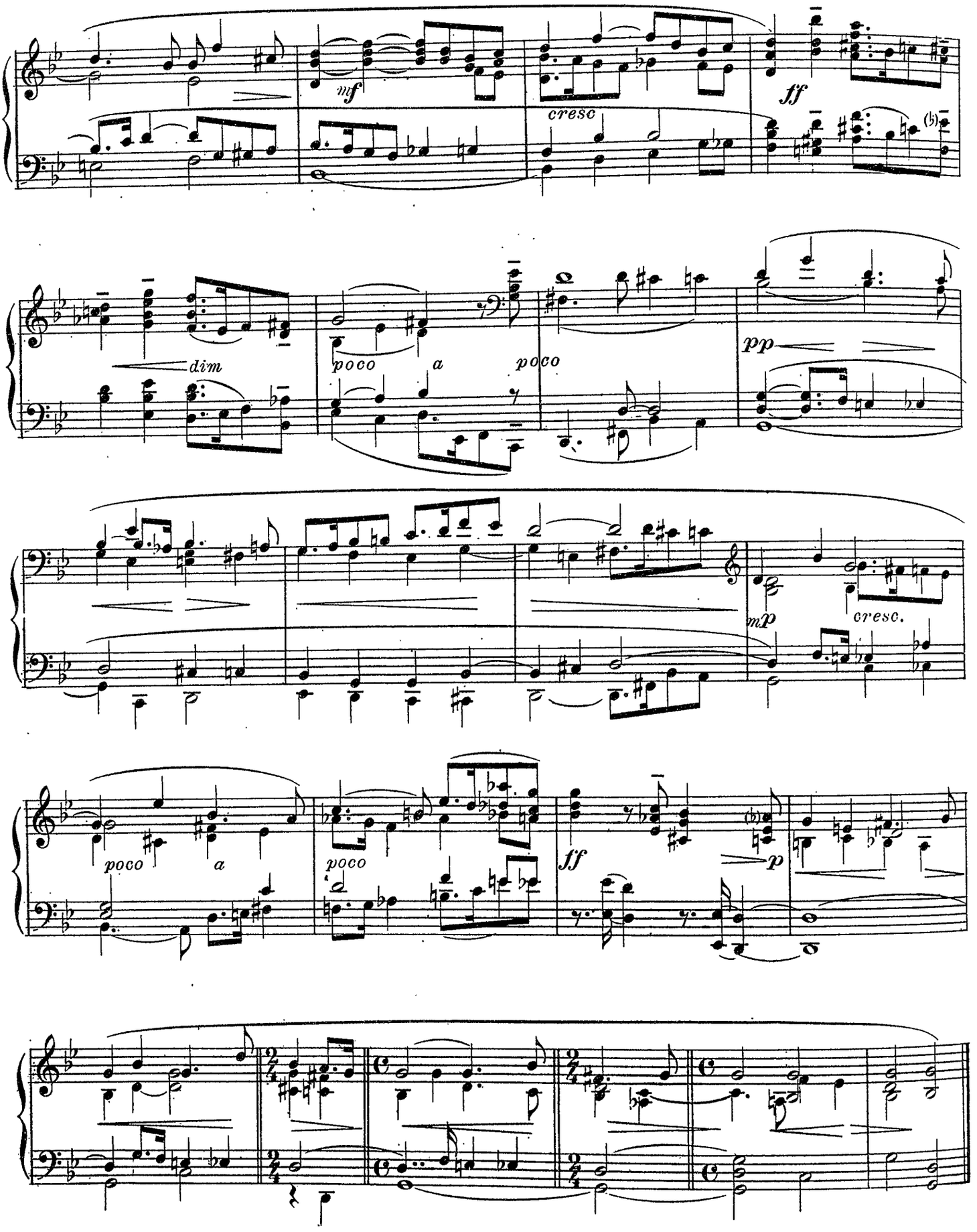
N B. Les 2 mains 8ª sur le clavier (avec 16 p.)


p
ff
mf
cresc.molto
dim.
pp
f
pp
sf
cresc.
dim
m.d.
ff
mf
rall.molto

Andante funèbre

Harald FRYKLÖF
Professeur au Conservatoire Royal de Stockholm

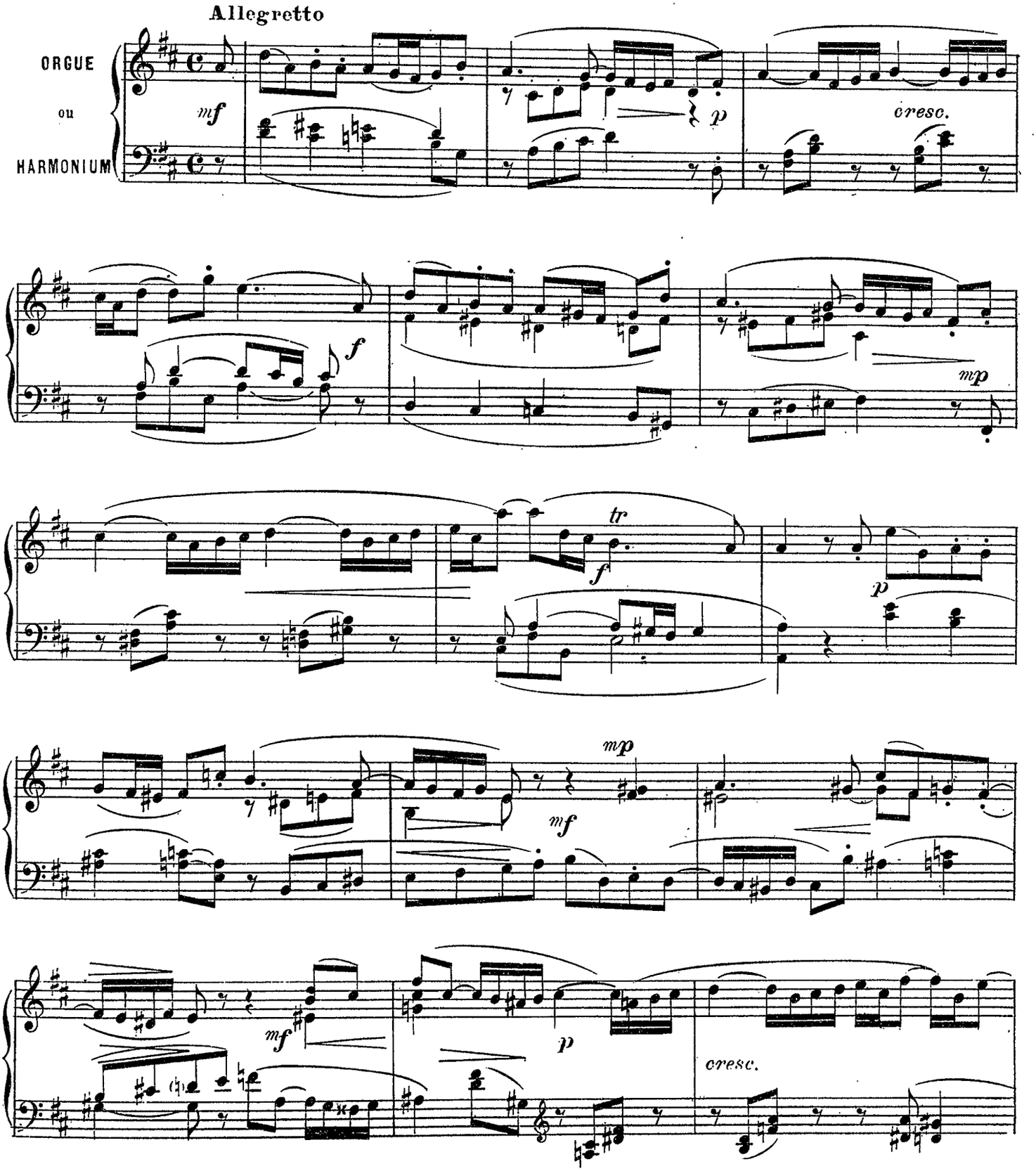


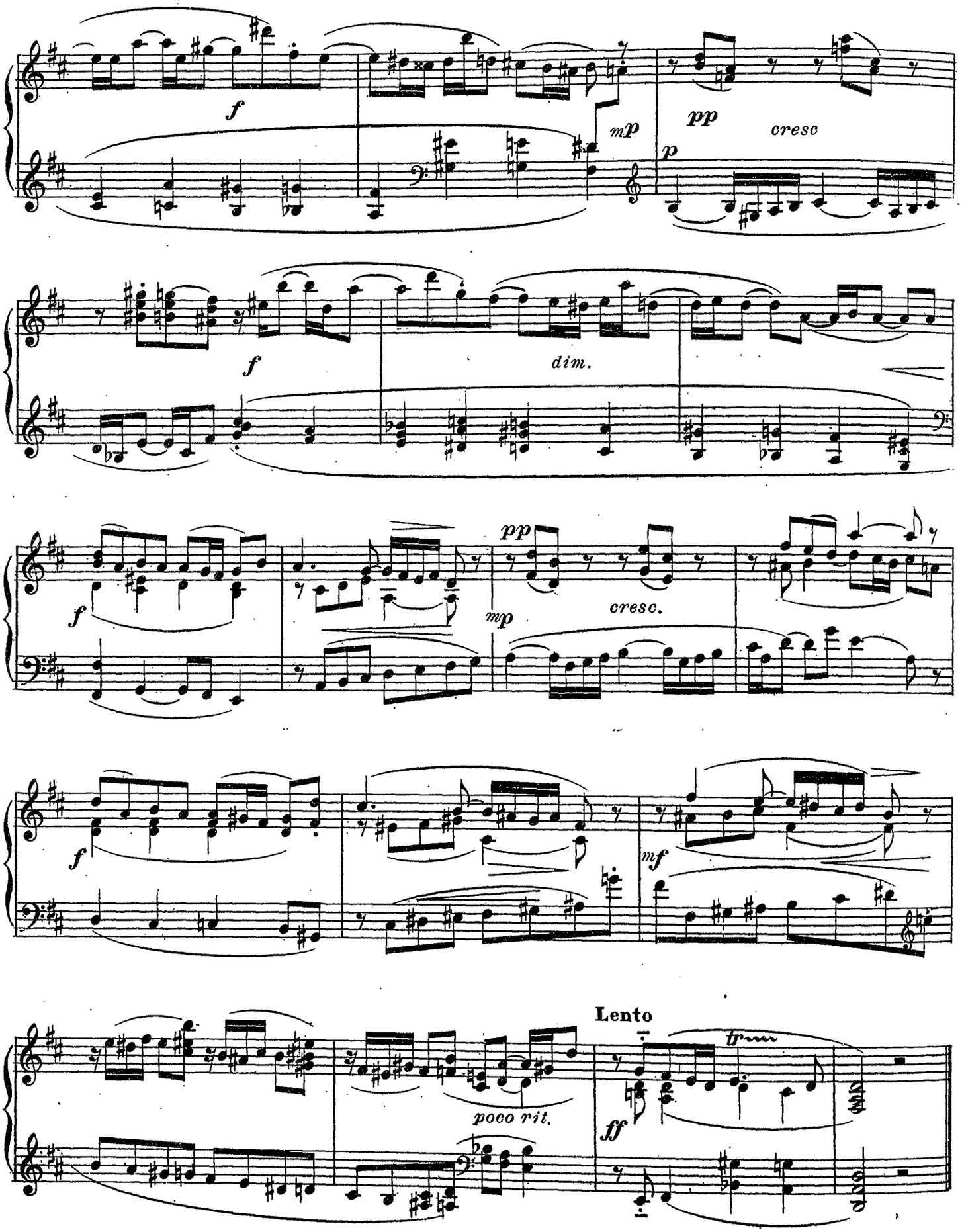

mf
cresc
ff
dim
poco
a
poco
pp
mp
cresc.
poco
a
poco
ff
p

Entrata

(ALL' ANTICO)

Harald FRYKLÖF
Professeur au Conservatoire de Stockholm



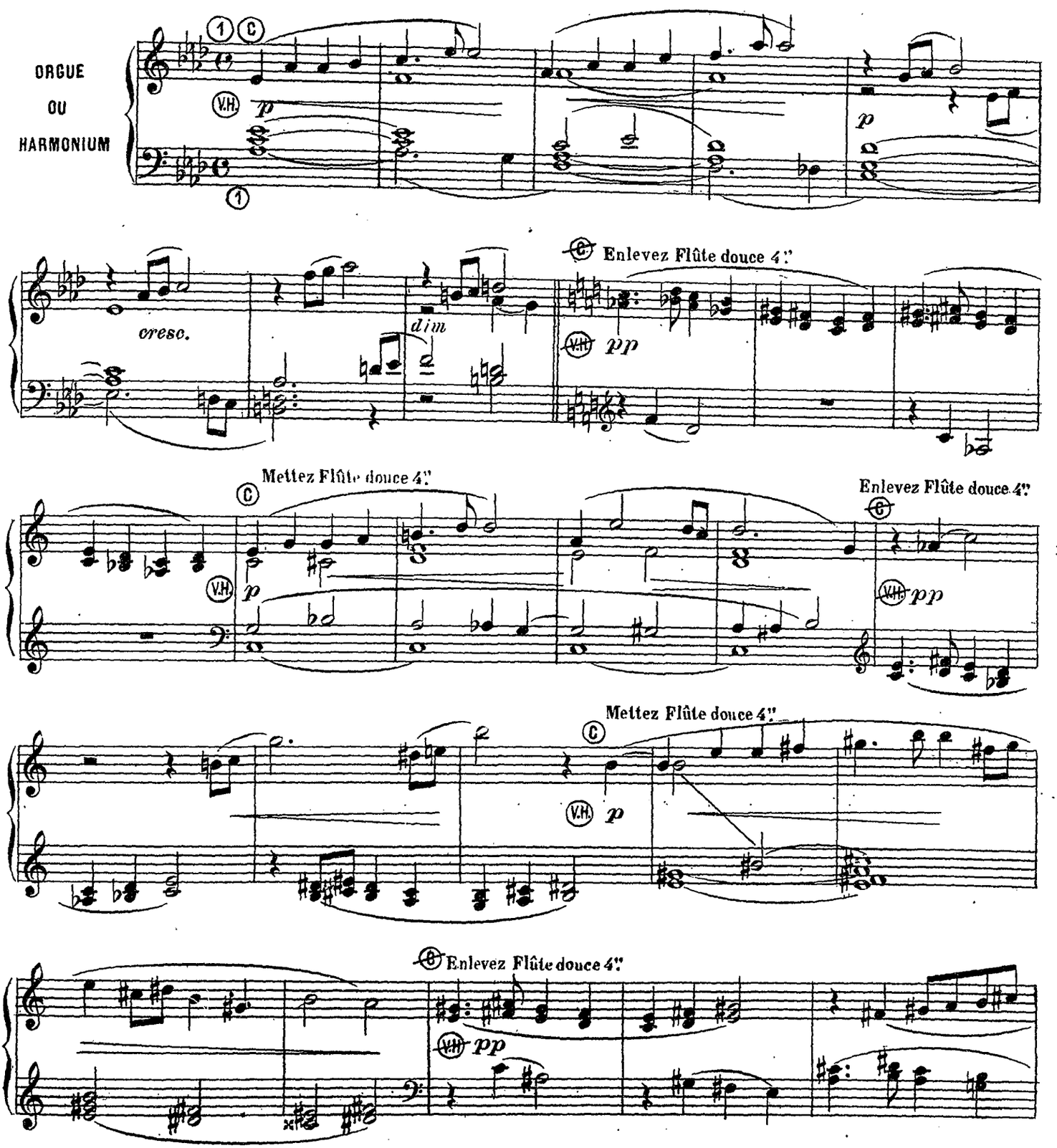

f
mp
pp
cresc
p
f
dim.
f
pp
mp
cresc.
f
mf
Lento
poco rit.
tr
ff

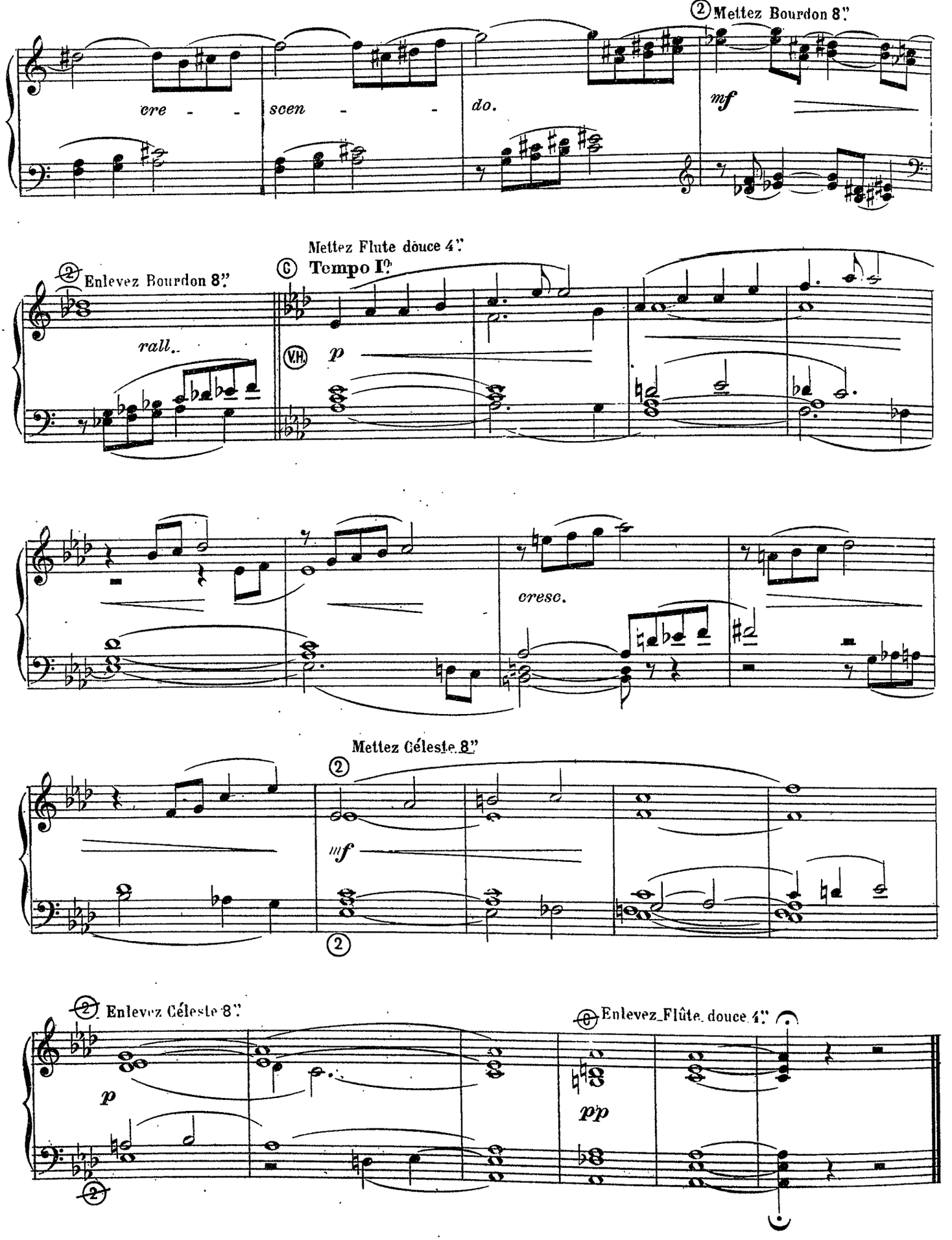
Pièce en La ♭ majeur

E. FUCHS Op. 25
Professeur d'harmonie au Conservatoire de Genève

Récit: Gambe 8" Flûte douce 4"

Andante.




② Mettez Bourdon 8".
cre - - scen - - do.
mf
Mettez Flute douce 4".
② Enlevez Bourdon 8".
rall..
C Tempo I°.
V.H.
p
cresc.
Mettez Céleste 8"
②
mf
②
② Enlevez Céleste 8".
p
② Enlevez Flûte douce 4".
pp

Jour de Fête

SORTIE

Récit: tous les jeux excepté la trompette.
Grand Orgue : tous les jeux 16' 8' et de 4 pieds.
Tous les jeux du récit accouplés au Grand orgue.
Octave grave et octave aigüe.

E. FUCHS op. 24

Professeur d'harmonie au Conservatoire
de musique de Genève

Boîte ouverte

Grand Orgue

① ② **Marziale e brillante** ♩=144

ORGUE OU HARMONIUM

Ⓔ Ⓖ *ff*

① ②

(*)

Boîte fermée

Ⓔ *meno forte*

cresc.

f

Boîte ouverte

cresc.

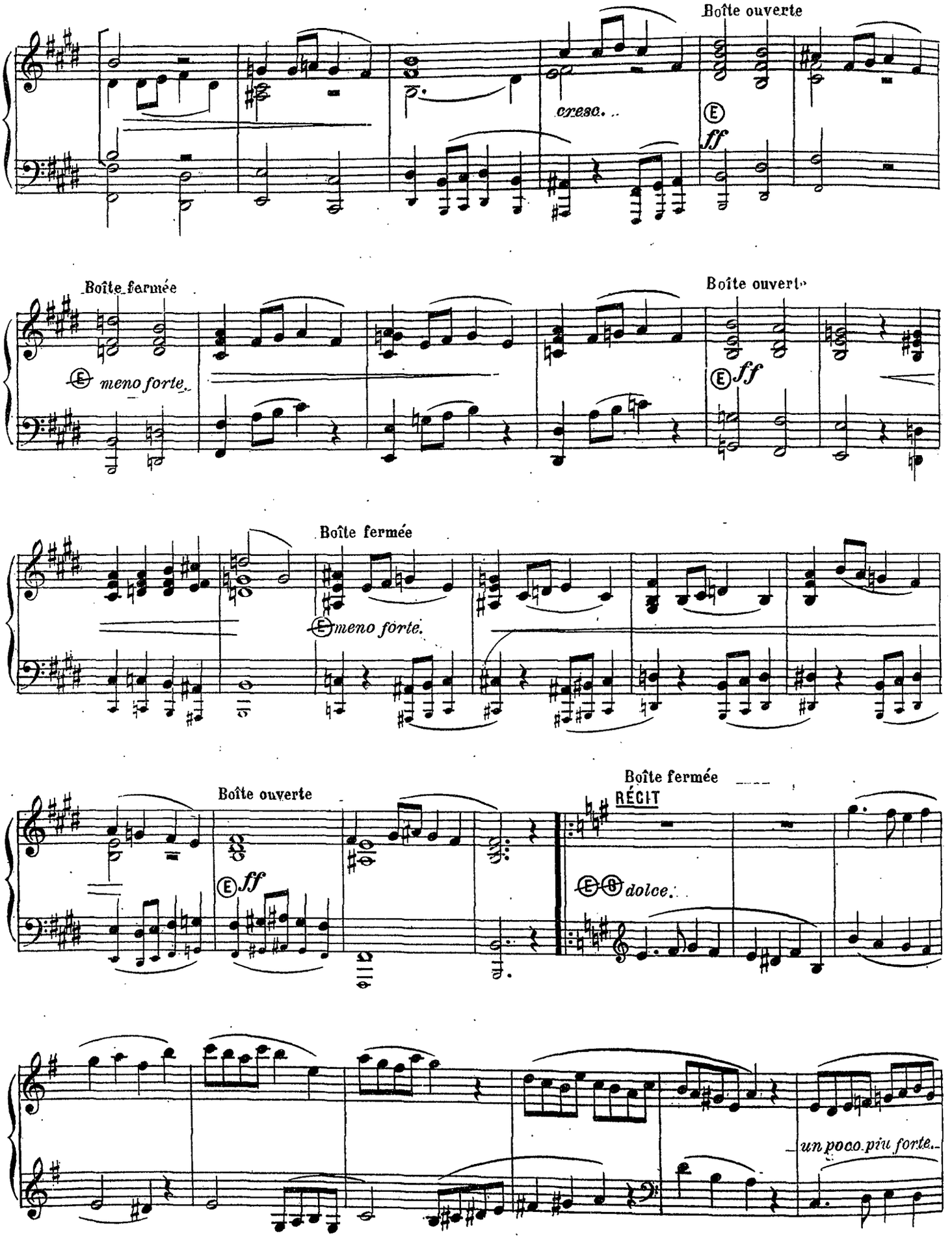
Ⓔ *ff*

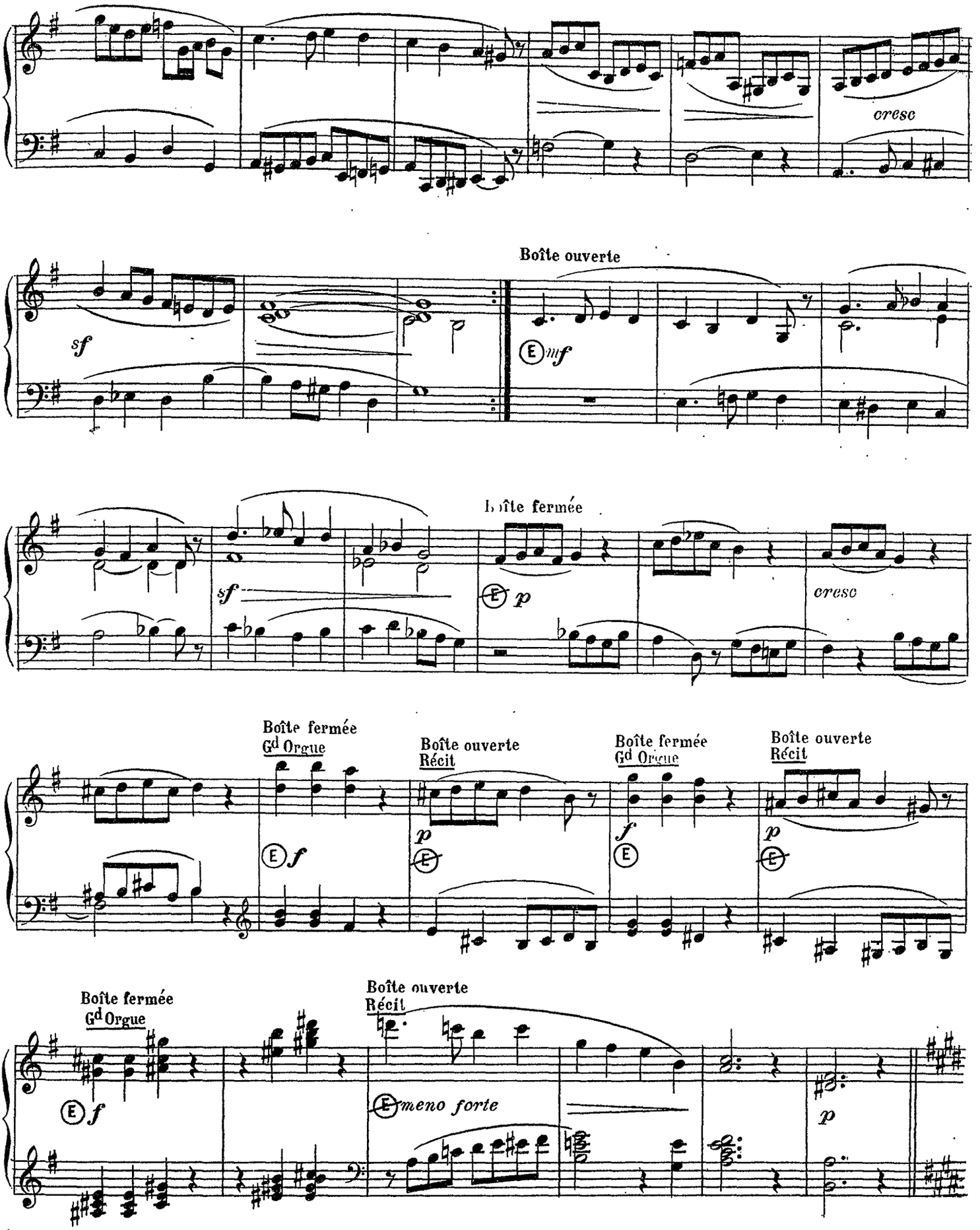
Boîte fermée

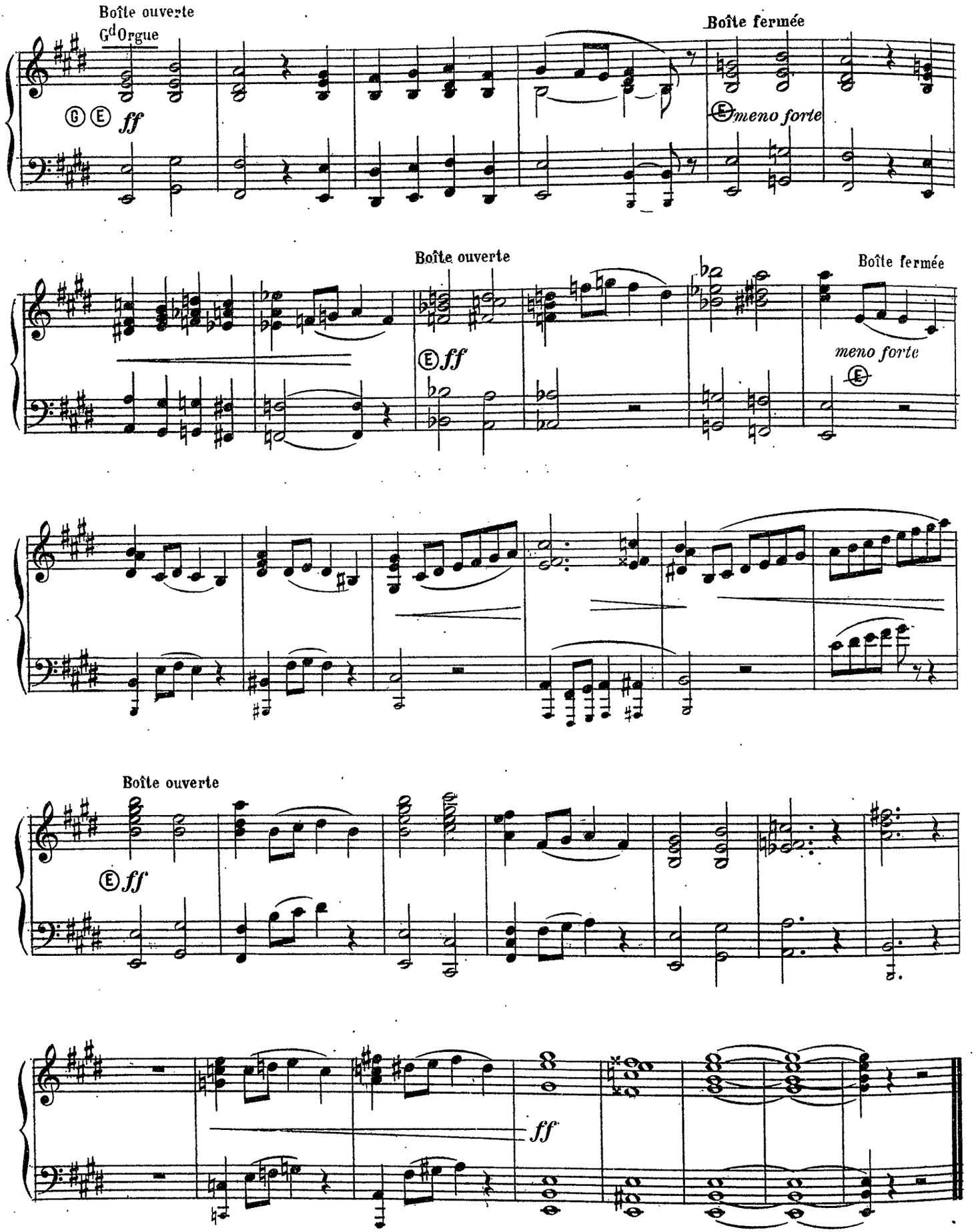
Ⓔ *meno forte*

cresc.

(*) *Les notes écrites en petits caractères sont supprimées au Gd Orgue.*

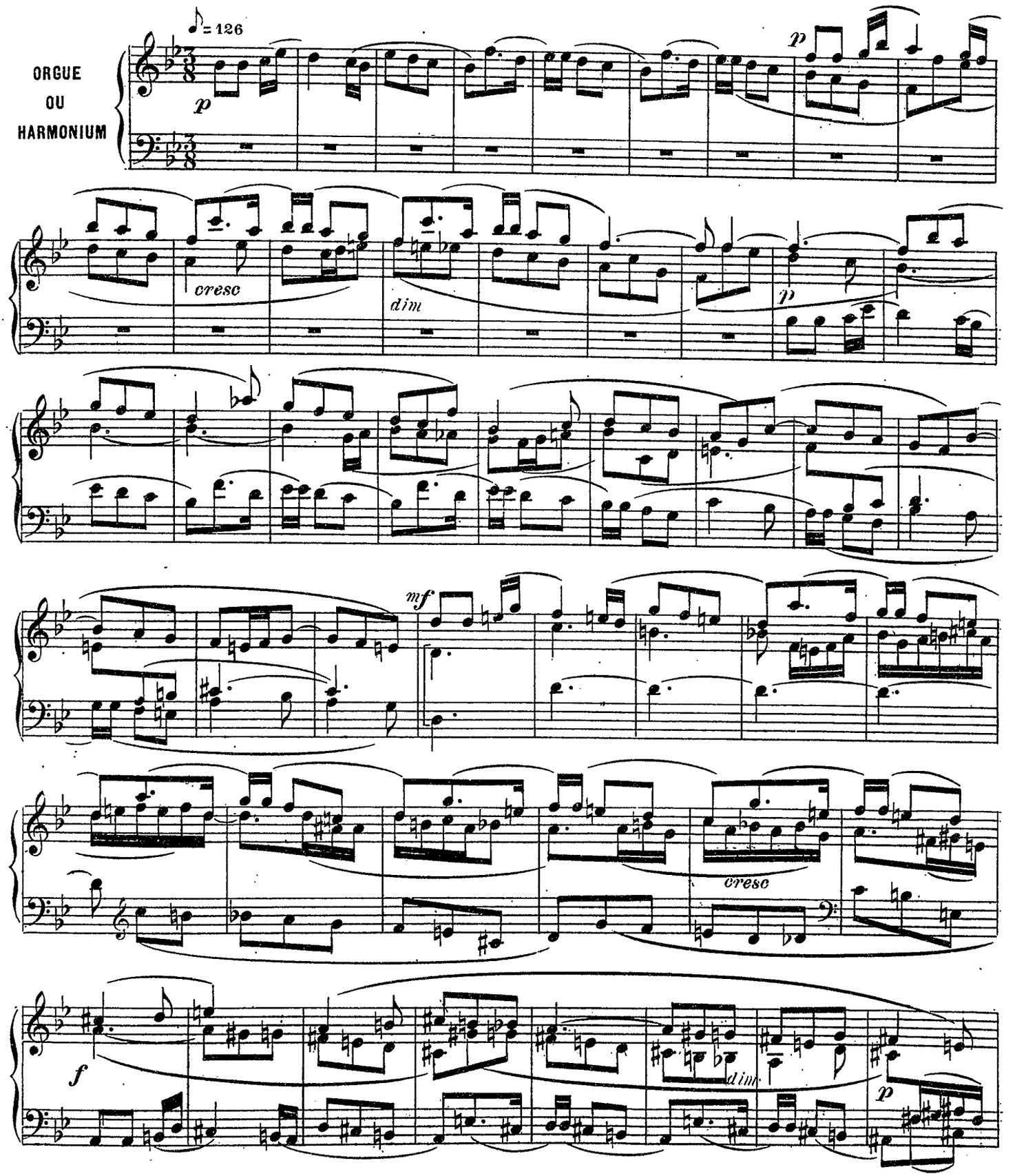

Boîte ouverte
cresc.
E ff
Boîte fermée
E meno forte.
Boîte ouverte
E ff
Boîte fermée
E meno forte.
Boîte ouverte
E ff
Boîte fermée
RÉCIT
E dolce.
un poco più forte.


cresc
Boîte ouverte
sf
E mf
Boîte fermée
sf
E p
cresc
Boîte fermée
Gd Orgue
Boîte ouverte
Récit
Boîte fermée
Gd Orgue
Boîte ouverte
Récit
E f
p
E
f
E
p
E
Boîte fermée
Gd Orgue
Boîte ouverte
Récit
E f
E meno forte
p

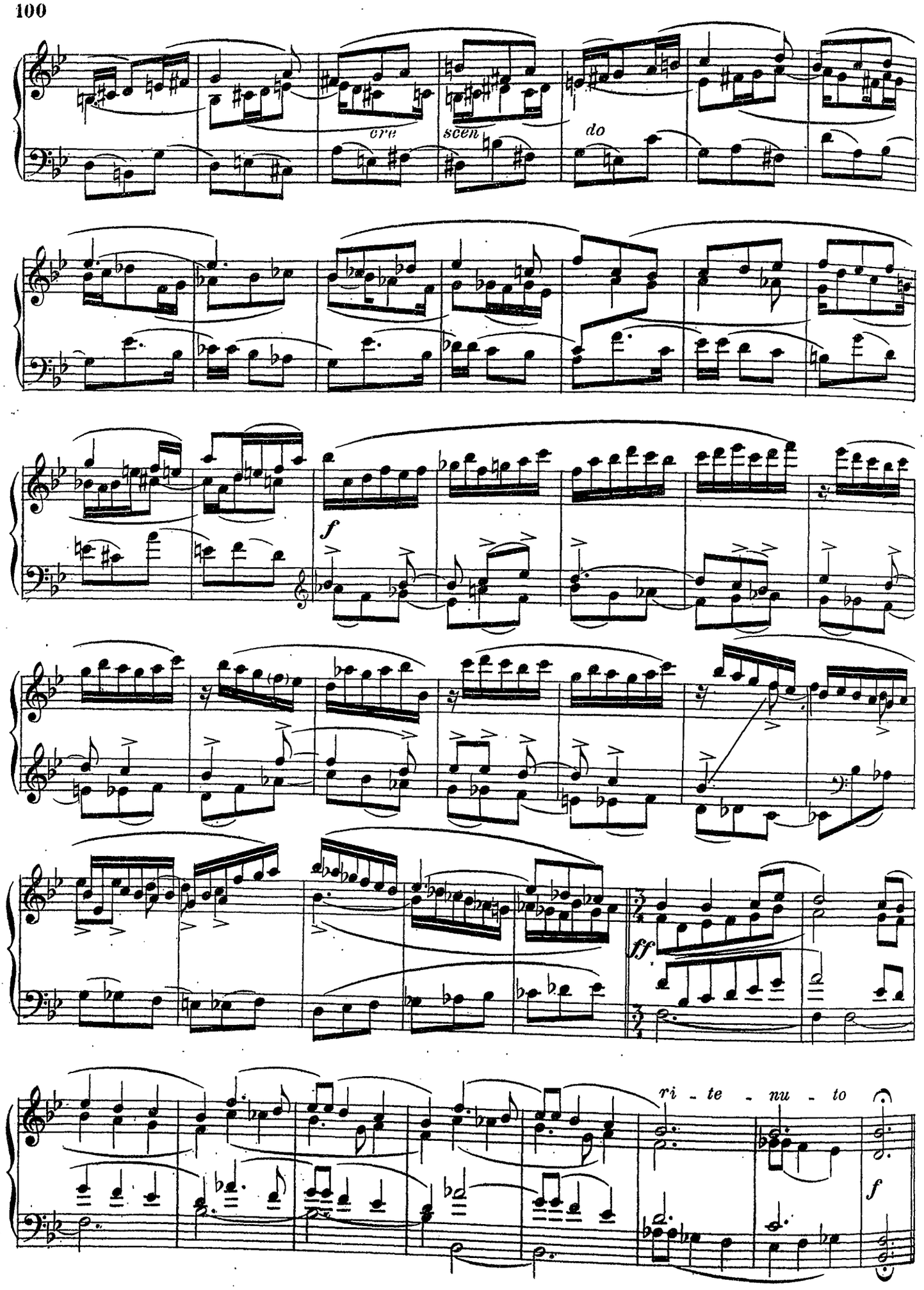

Boîte ouverte
Gd Orgue
Boîte fermée
ff
meno forte
Boîte ouverte
Boîte fermée
ff
meno forte
Boîte ouverte
ff
ff

Fugue sur un thème de Noël russe(*)

Reinhold GLIÈRE
Professeur au Conservatoire de Kieff(Russie)

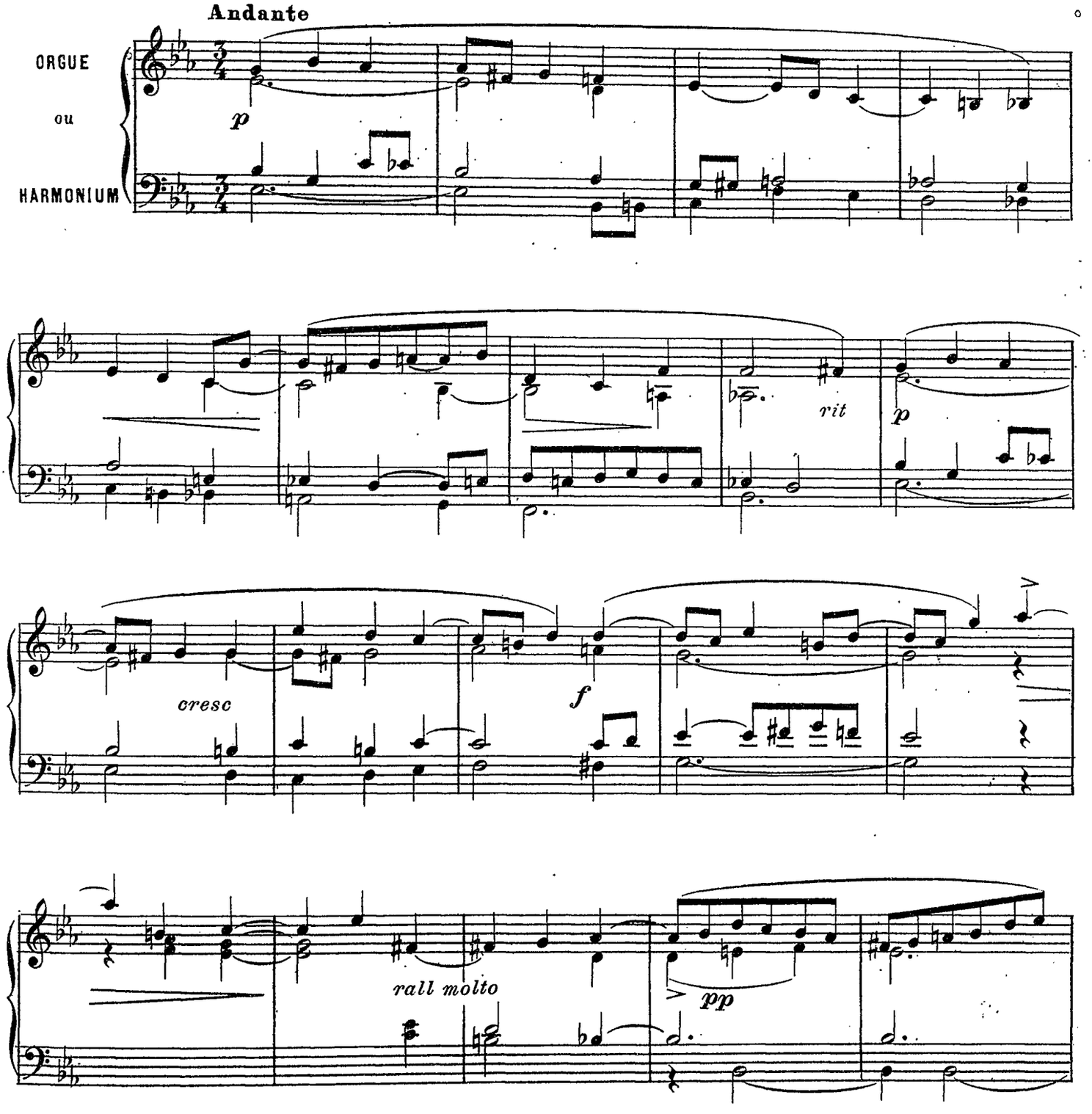


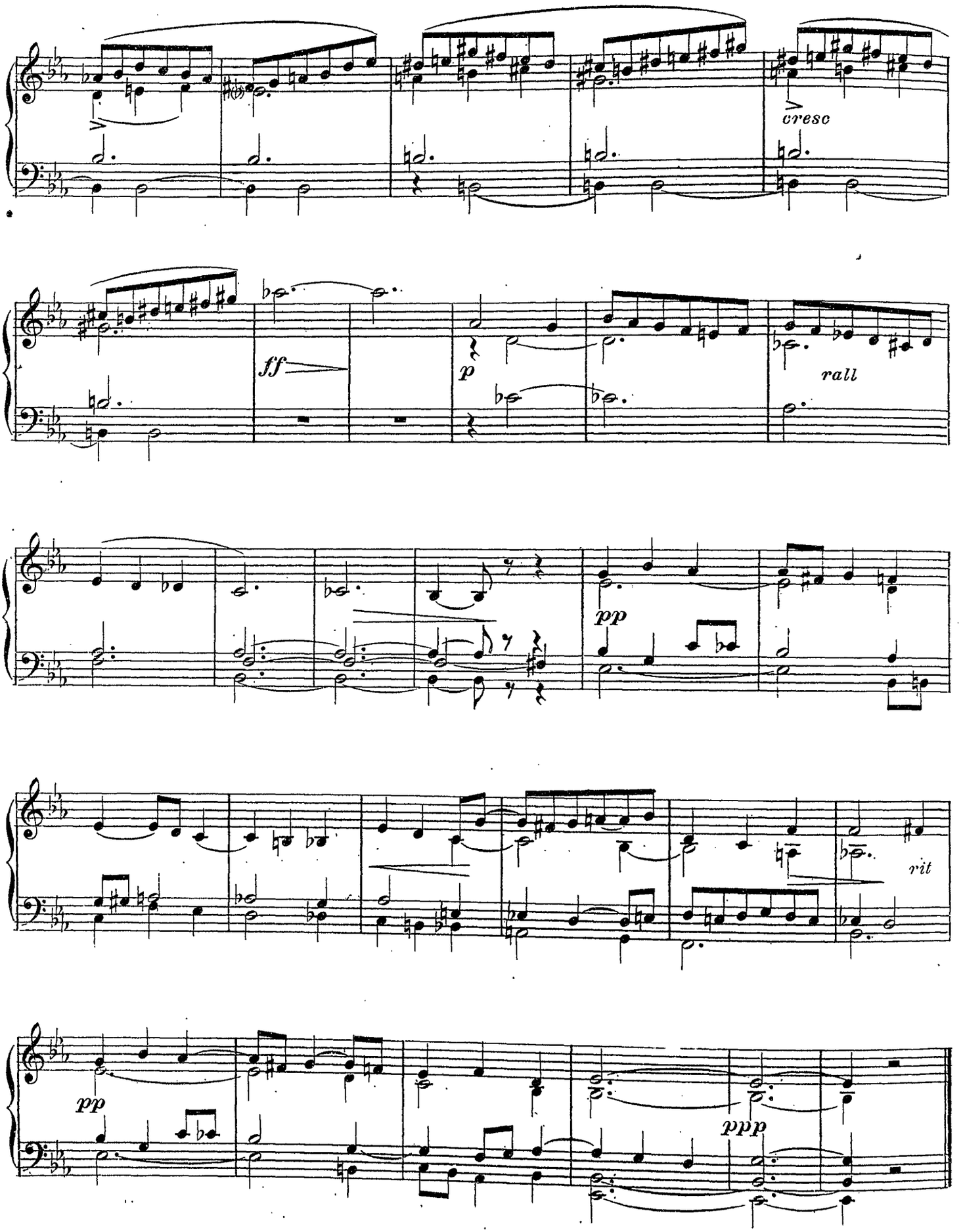
(*) *Voir: "Travaux de la Commission d'Ethnographie musicale" à Moscou, vol. II.*


cre
scen
do
f
ff
ri - te - nu - to
f

Offertorio

Arnaud GOUVEIA
Organiste de la Cathédrale Métropolitaine de Rio de Janeiro
Professeur à l'Institut National de Musique

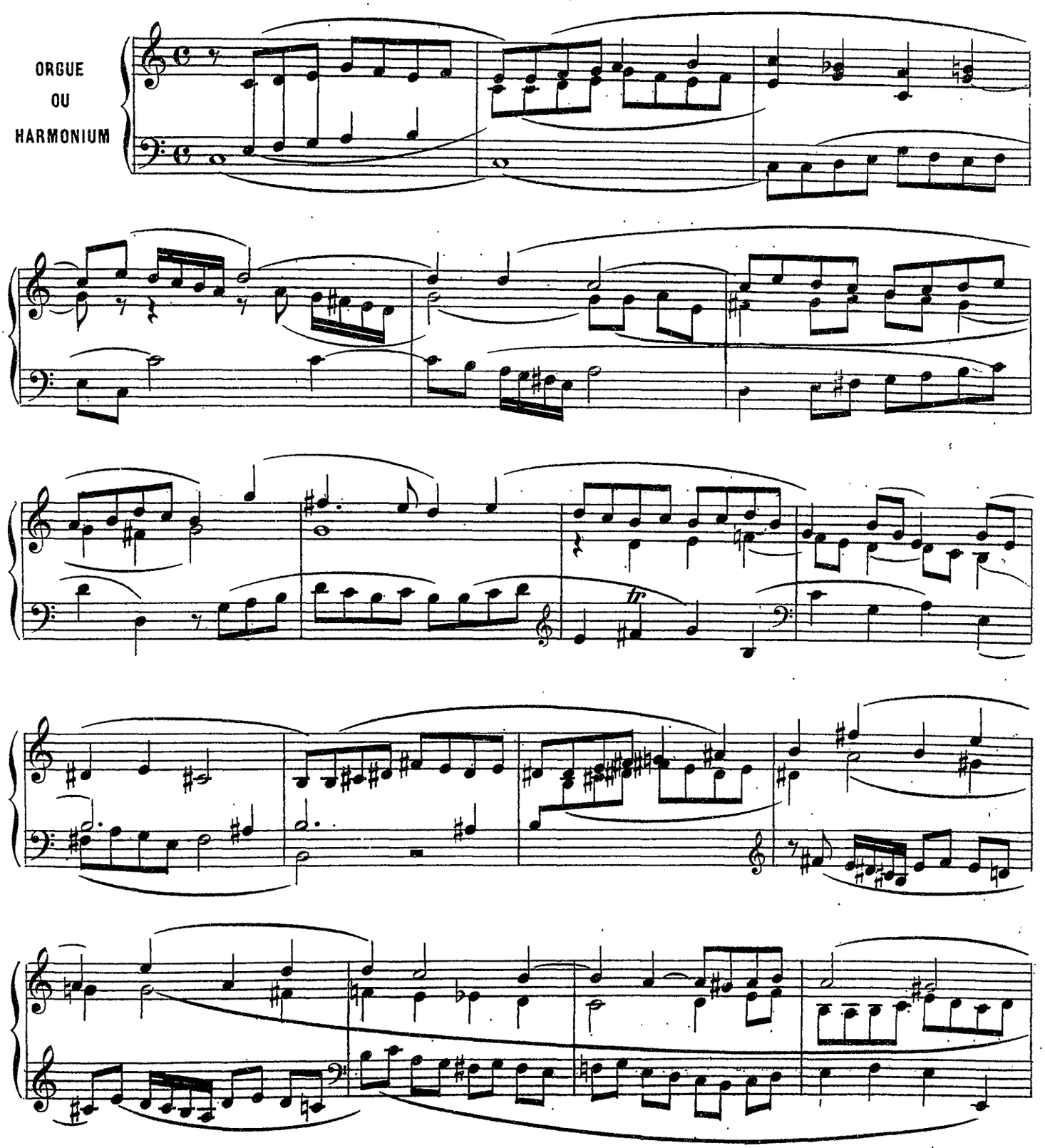


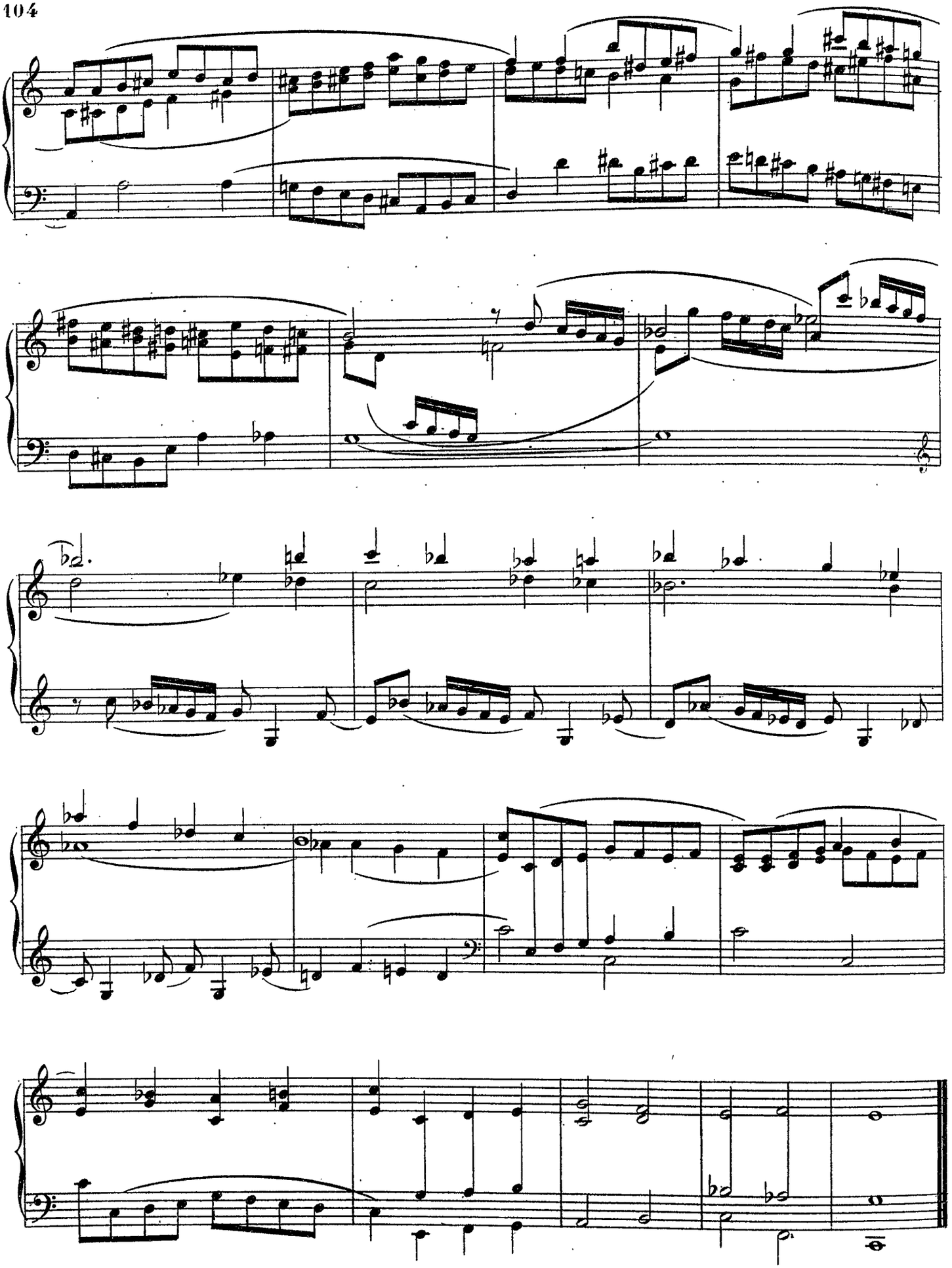

cresc
ff
p
rall
pp
rit
pp
ppp

Petit prélude

Arthur de GREEF
Professeur au Conservatoire royal de Bruxelles

ORGUE
OU
HARMONIUM

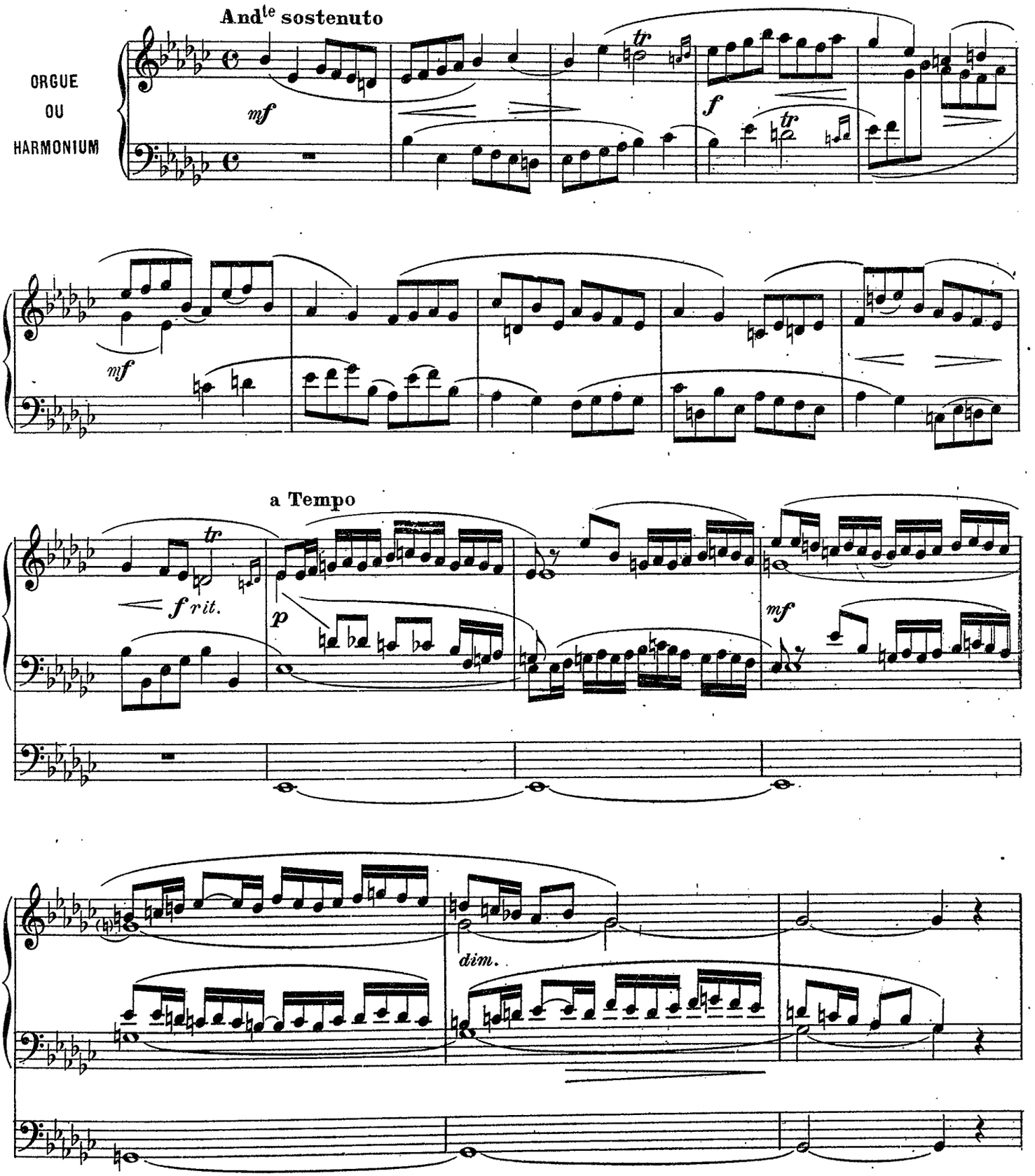


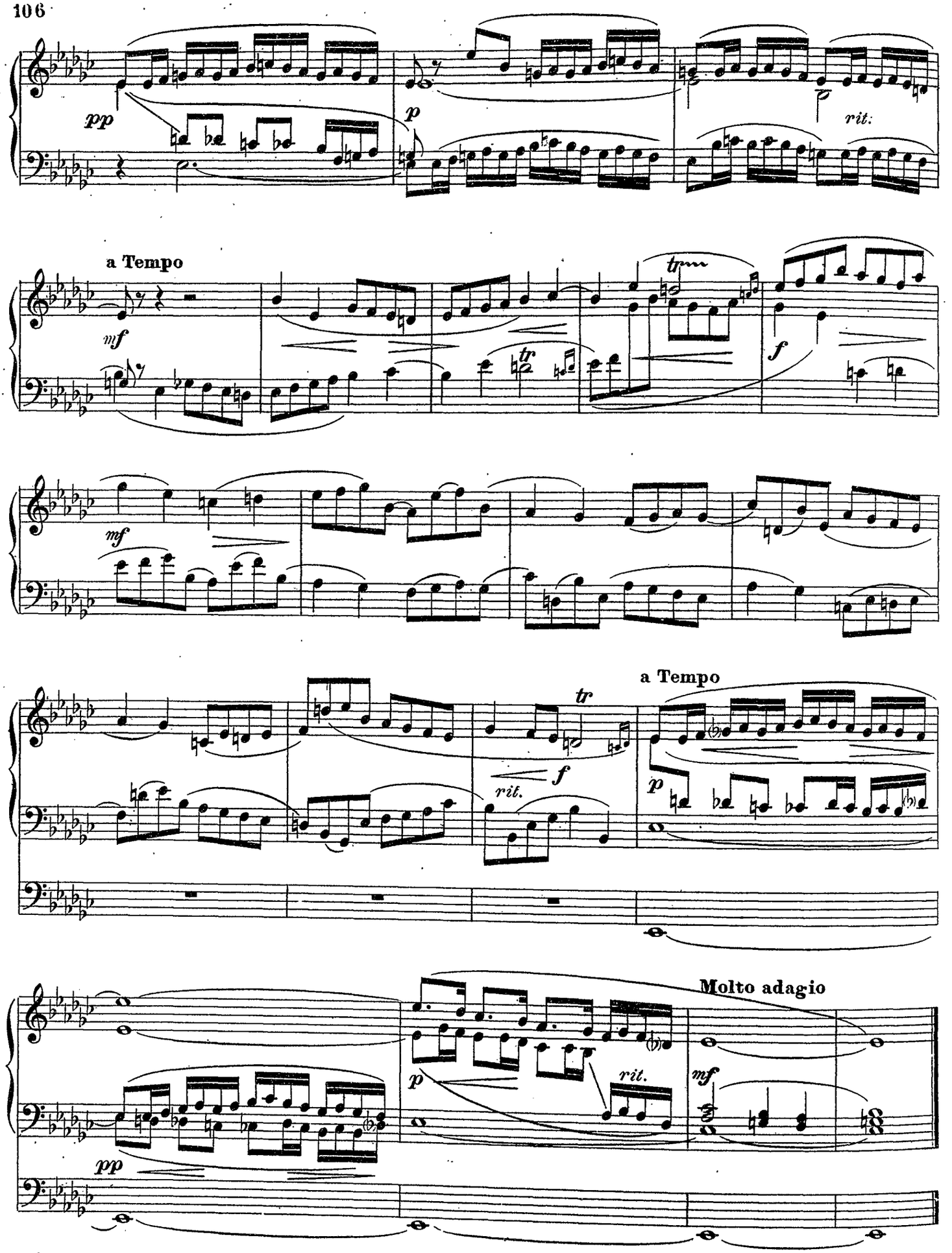


A Monsieur l'abbé JOS. JOUBERT

Canon à deux voix

Eugène GUNST
Compositeur à Moscou




pp
p
rit.
a Tempo
mf
tr
f
mf
a Tempo
tr
f
rit.
p
Molto adagio
p
rit.
mf
pp

Villancico

NOËL

J. GURIDI
Professeur d'orgue au Conservatoire de Bilbao, Espagne

Quasi Allegretto

ORGUE ou HARMONIUM

p Viola de gamba y Bourdon de 8

meno p

p

meno p

cresc.

rall.

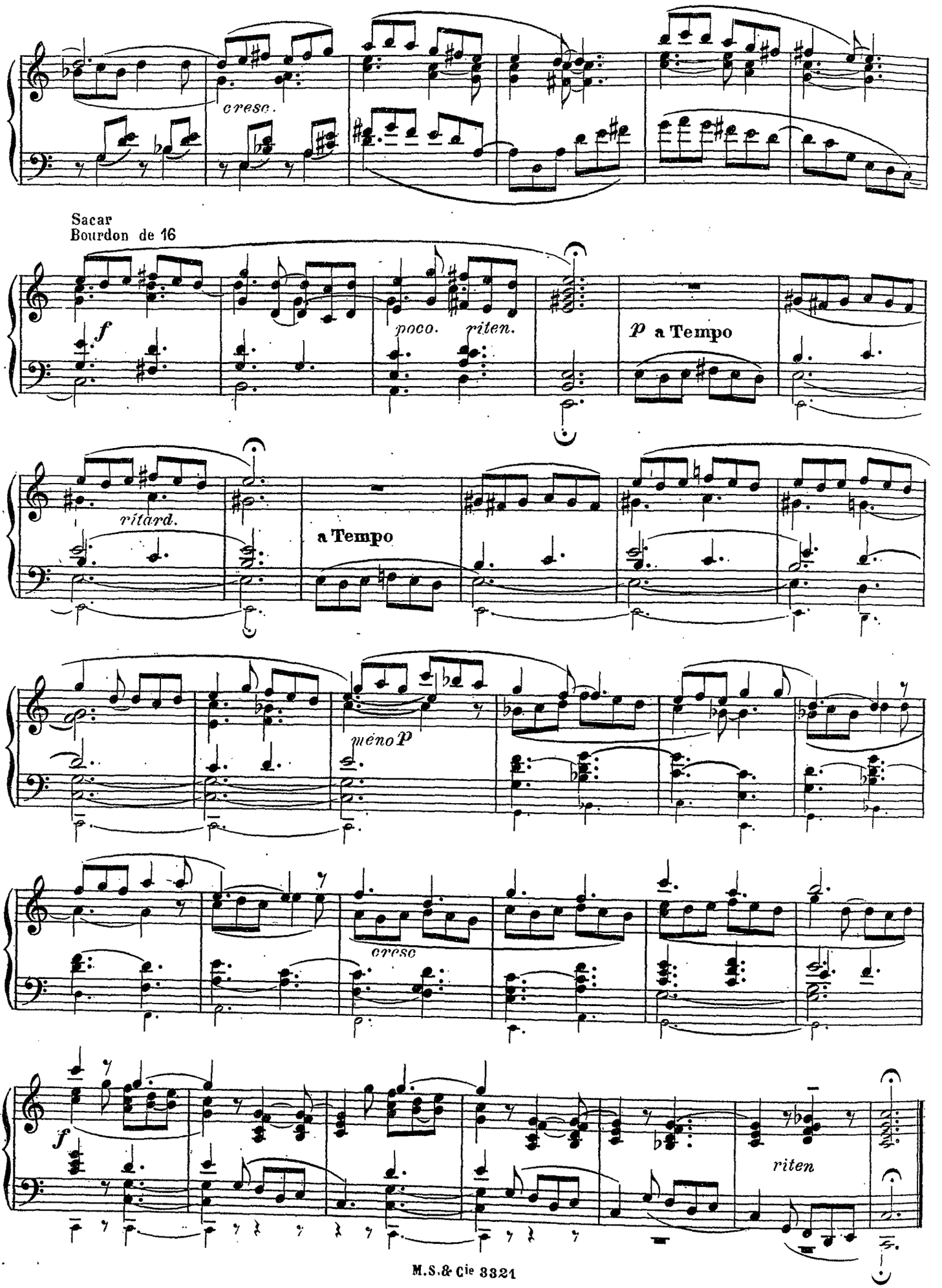
a Tempo

Sacar Flauta de 8 y fl. Octav. de 4

mf

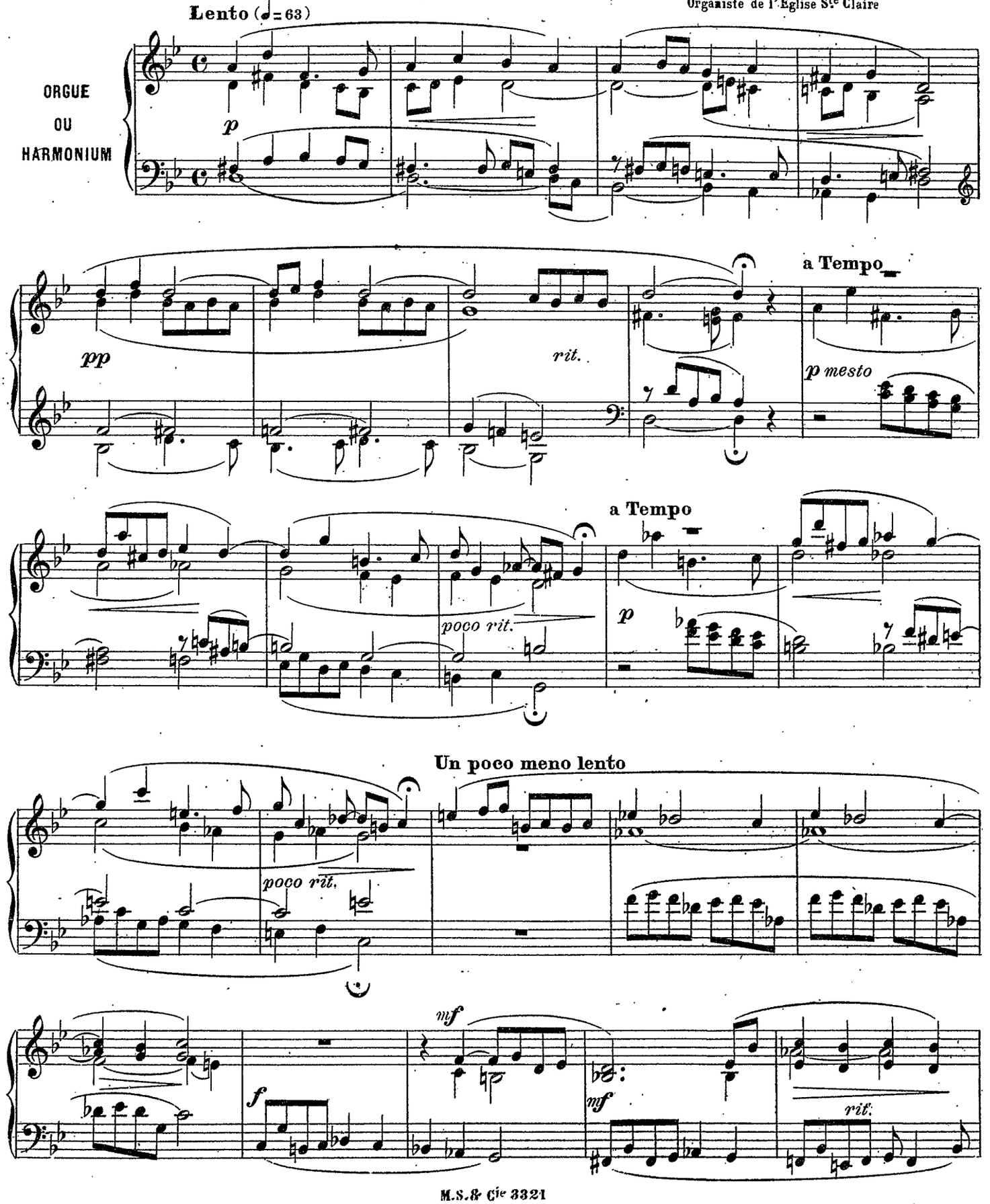
PED. *adlibitum*. Soubasse

de 16 y Fl. de 8


cresc.
Sacar
Bourdon de 16
f
poco. riten.
p a Tempo
ritard.
a Tempo
meno p
cresc
f
riten

Improvisation sur un thème de passion suédois

Gustaf HAGG
Professeur d'orgue au Conservatoire royale de Stockholm
Organiste de l'Eglise Ste Claire



Tempo I°

p dolce

cresc.

p

mf

p

I° Tempo

molto rall.

p molto tranquillo

mf

p

pp

morendo

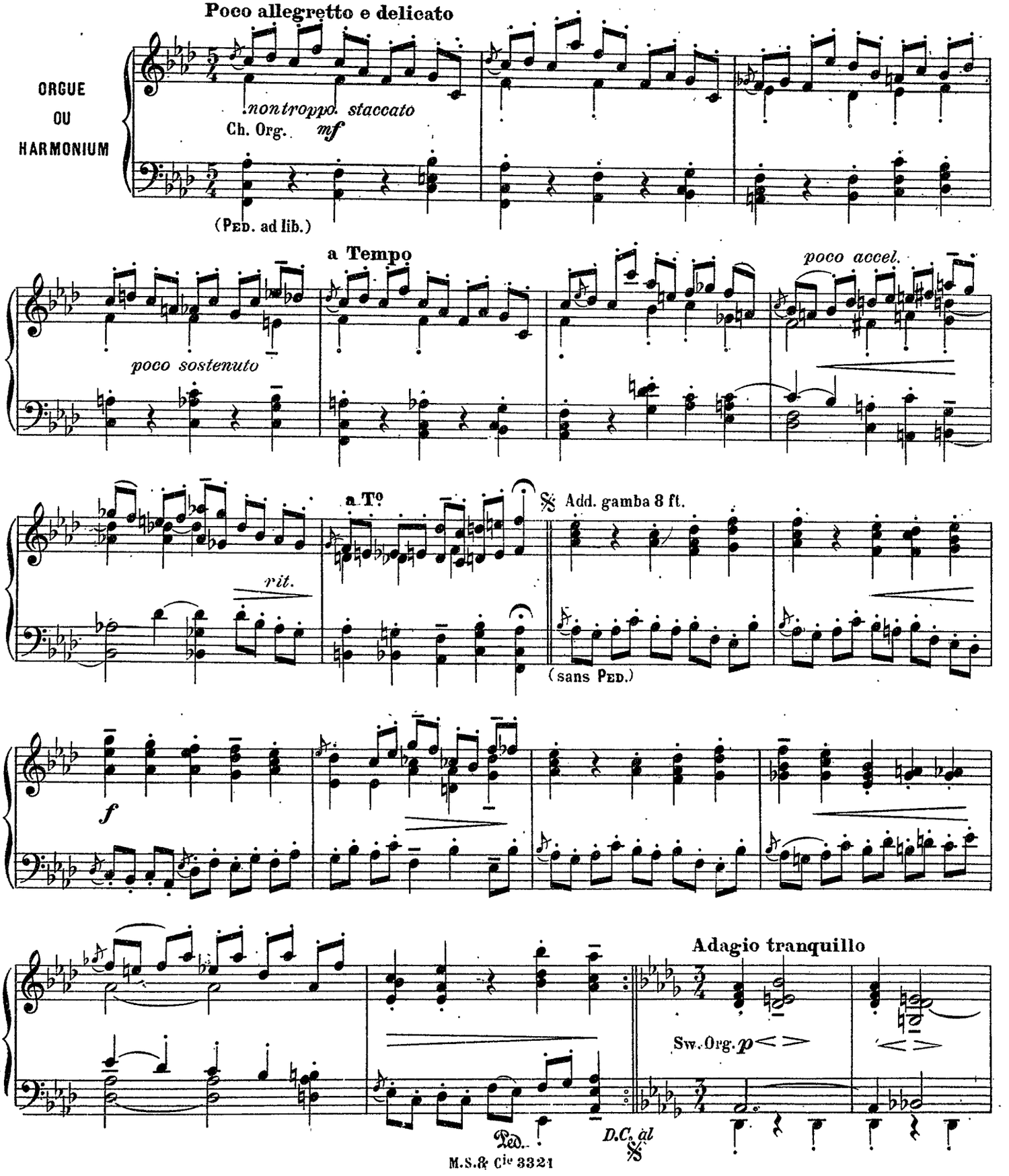
rall.

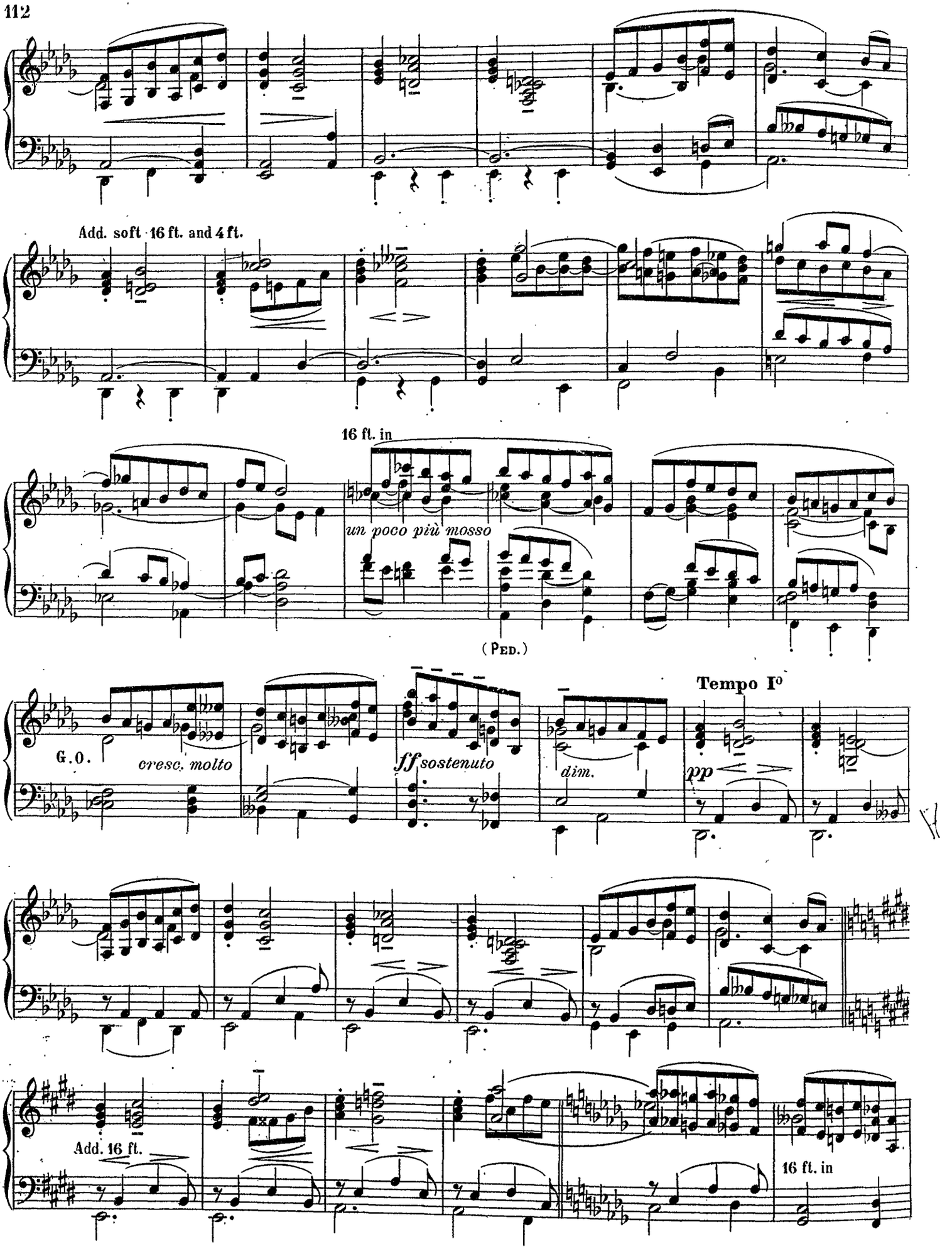
ppp

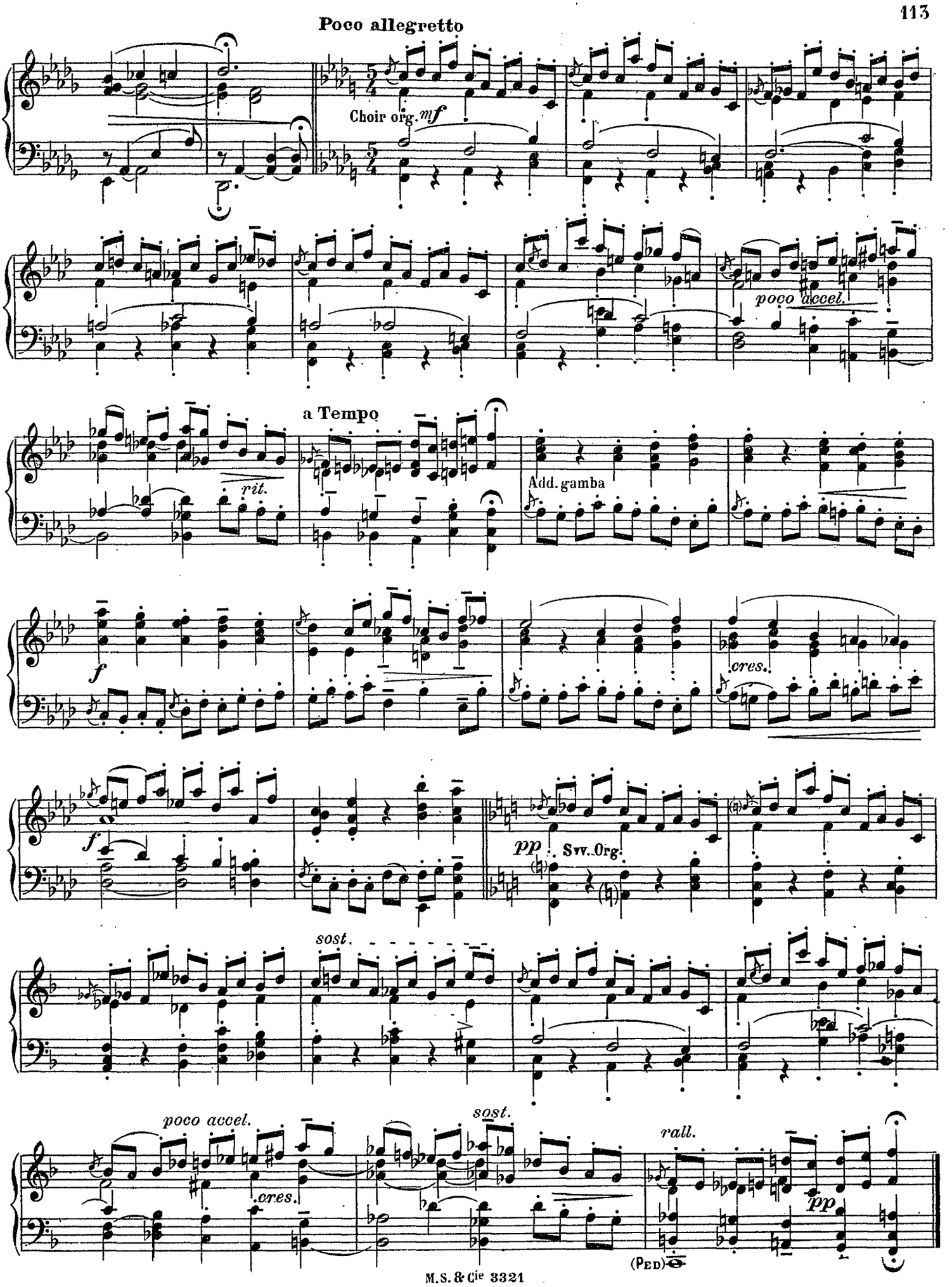
To my friend l'abbé JOS. JOUBERT.

Allegretto

Rév. G. S. HOLMÈS
Organiste à Londres

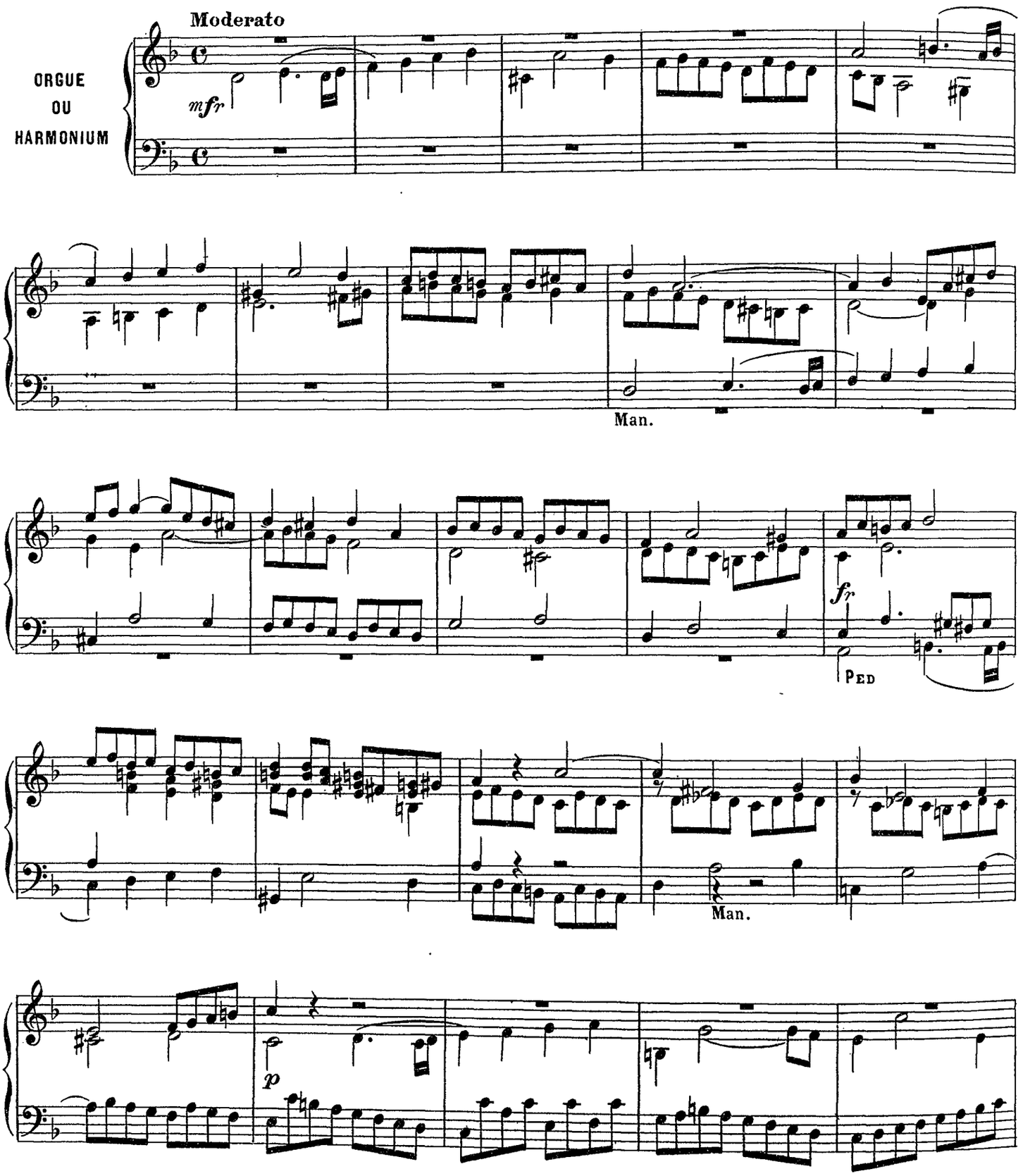


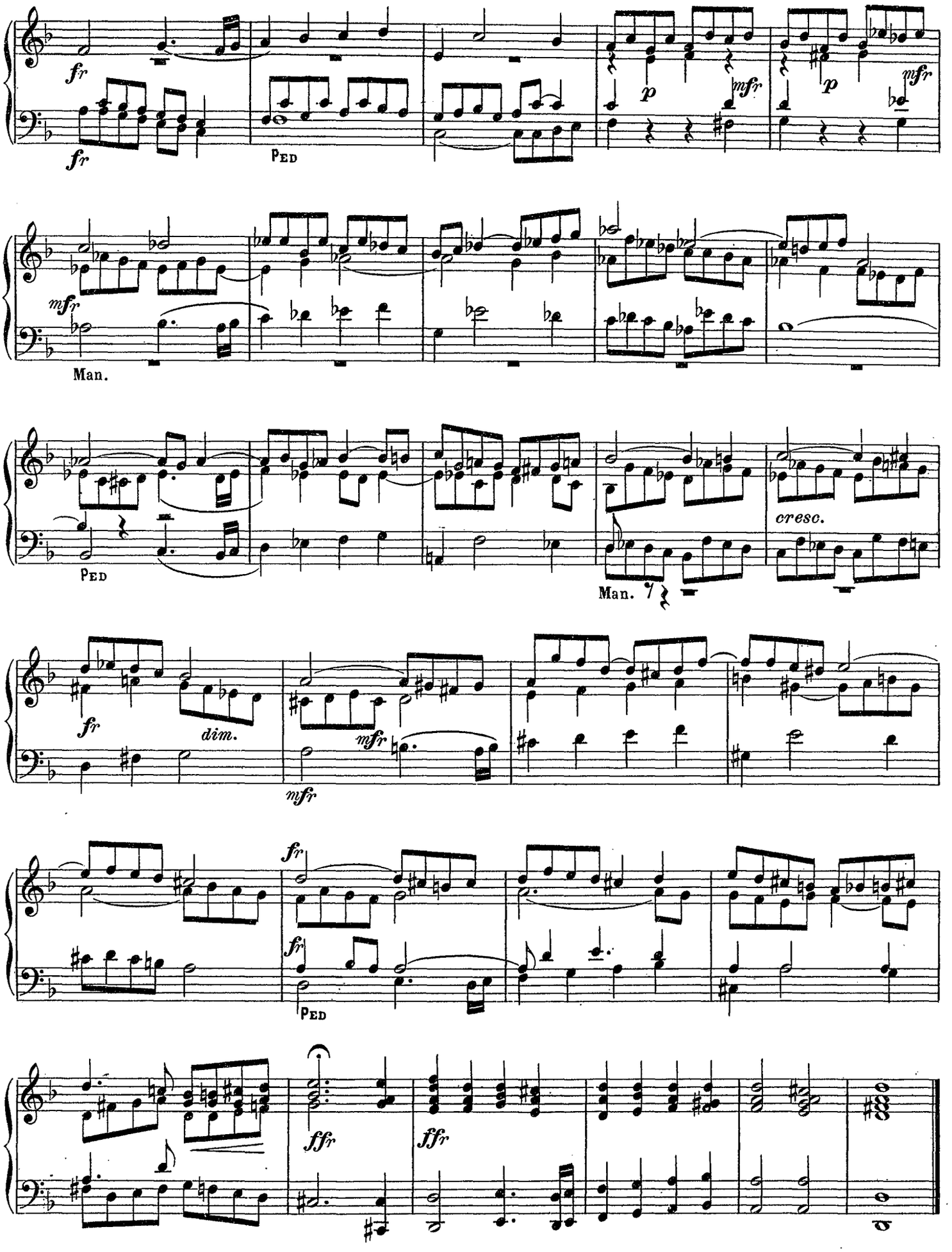

Add. soft 16 ft. and 4 ft.
16 ft. in
un poco più mosso
(Ped.)
G.O.
cresc. molto
ff sostenuto
dim.
pp
Tempo Iº
Add. 16 ft.
16 ft. in


Poco allegretto
Choir org.
mf
poco accel.
a Tempo
rit.
Add. gamba
f
cres.
f
pp
Swv. Org.
sost.
poco accel.
cres.
sost.
rall.
pp
(Ped)

Fugue

C. HOMILIUS
Organiste à Saint Pétersbeurg (Russie)

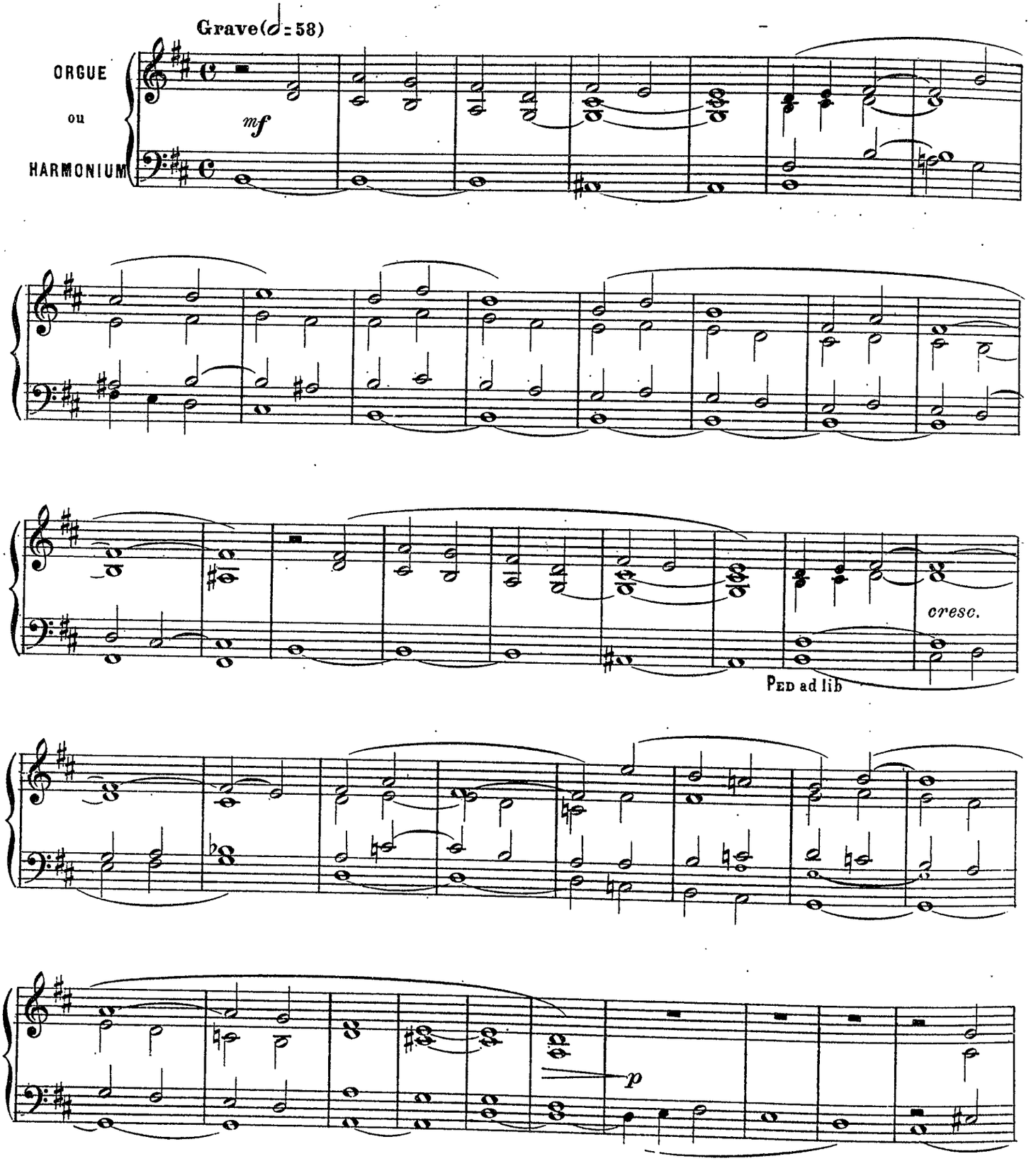


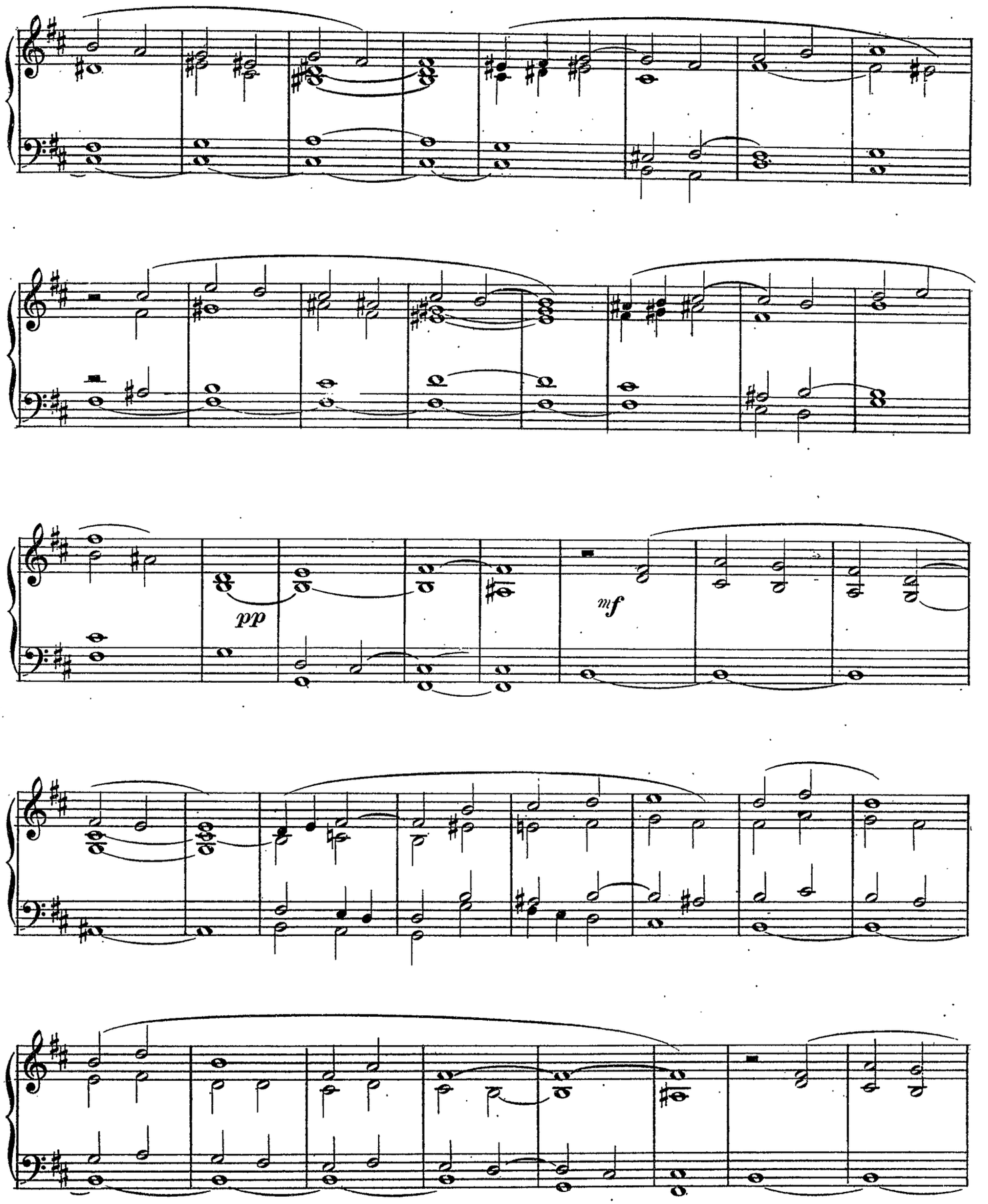

fr
fr
Ped
p
mfr
p
mfr
mfr
Man.
Ped
cresc.
Man.
fr
dim.
mfr
mfr
fr
fr
Ped
ffr
ffr

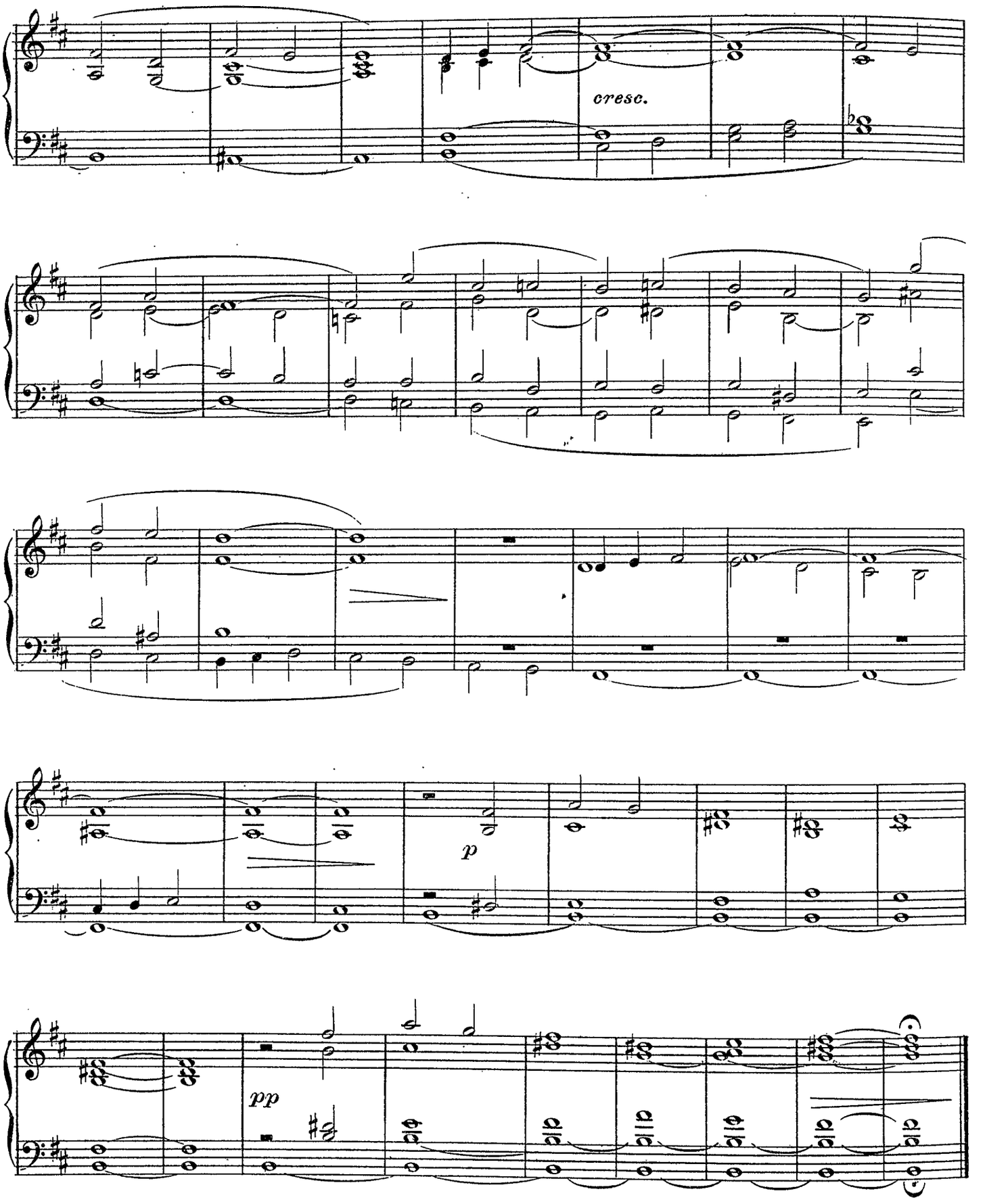
Prière

A. De HOVRE

Professeur d'orgue au Conservatoire royal d'Anvers.

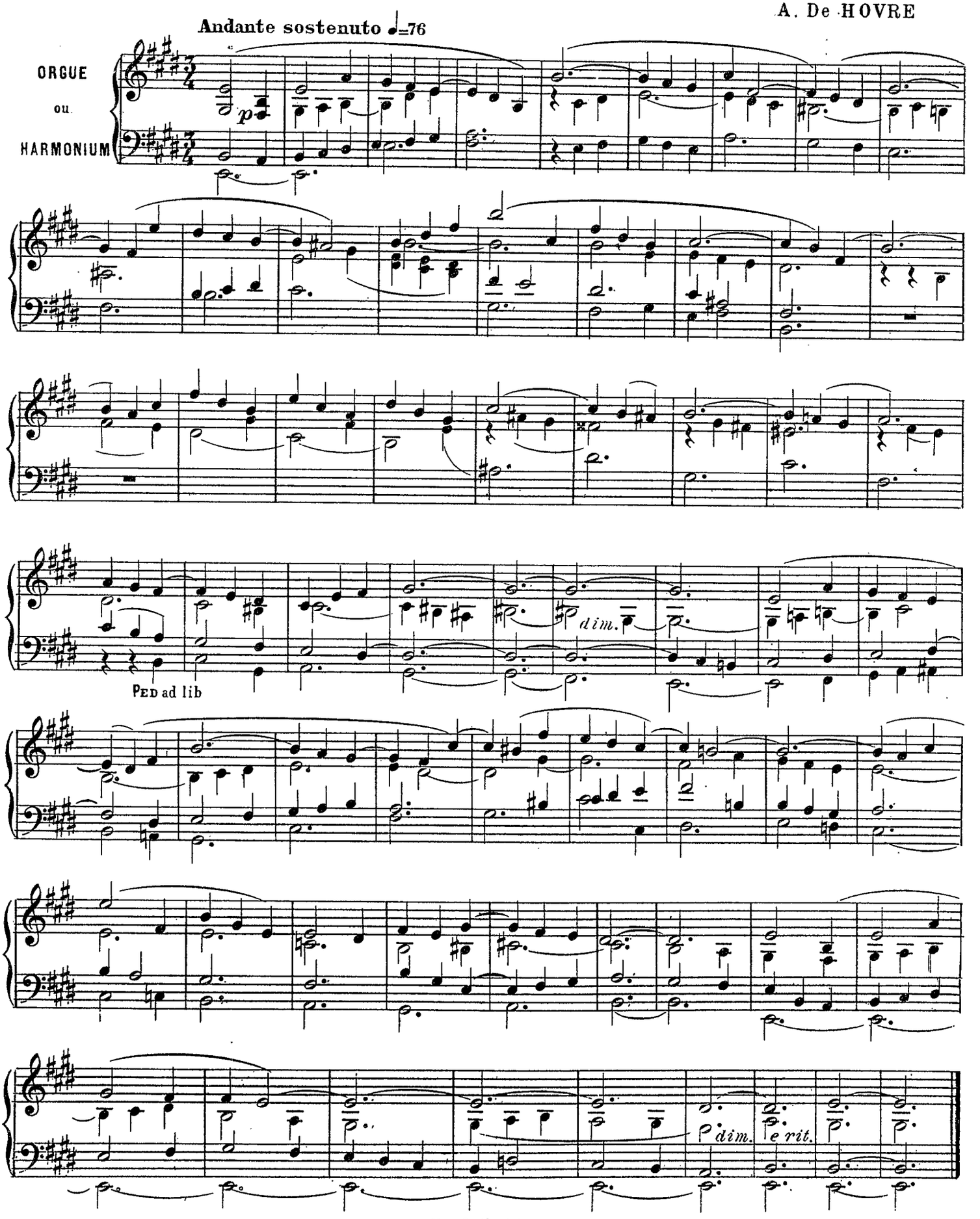



pp
mf


cresc.
p
pp

Andante

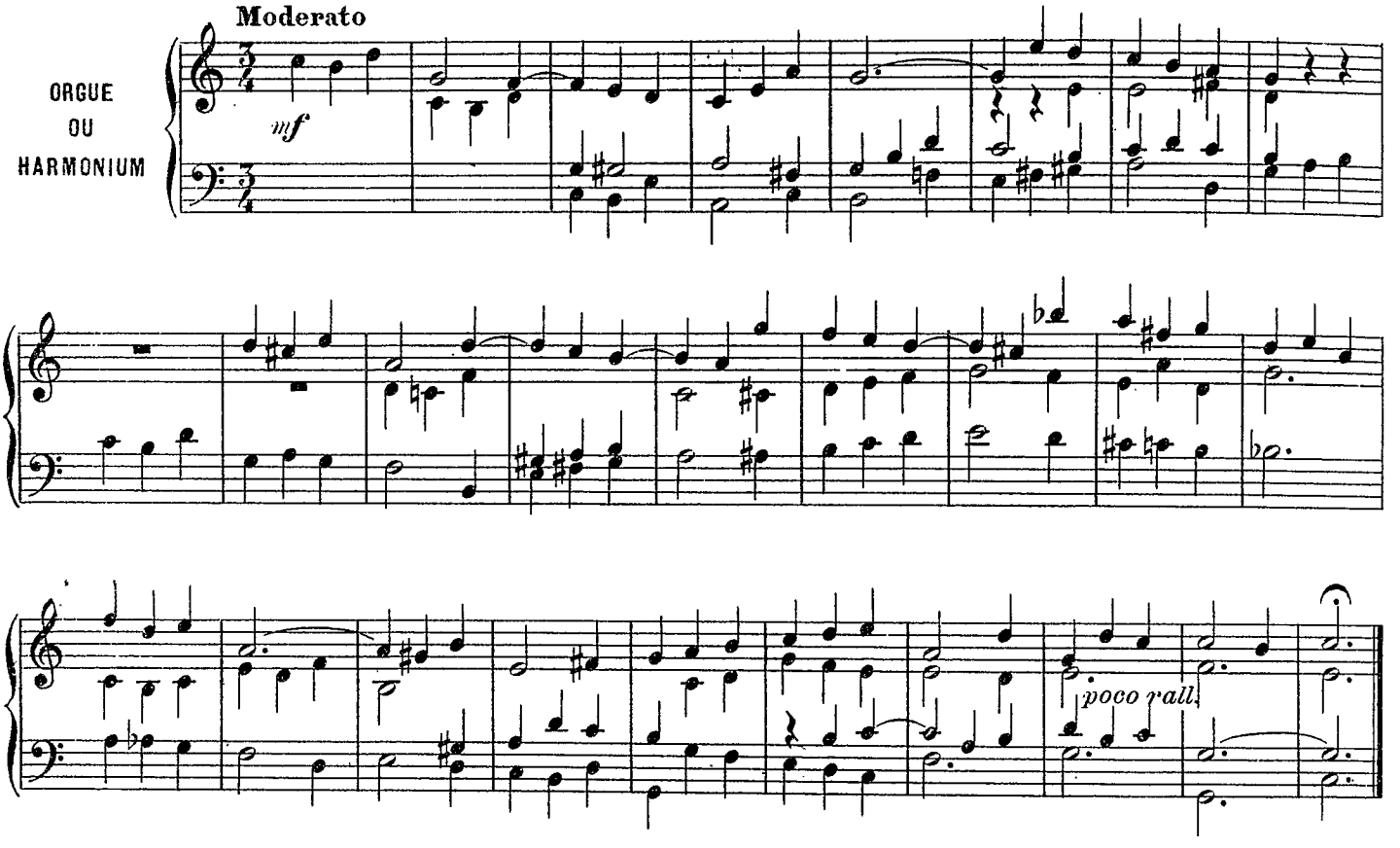
A. De HOVRE



Hommage à Monsieur l'abbé JOUBERT
Organiste de la Cathédrale de Luçon (Vendée)

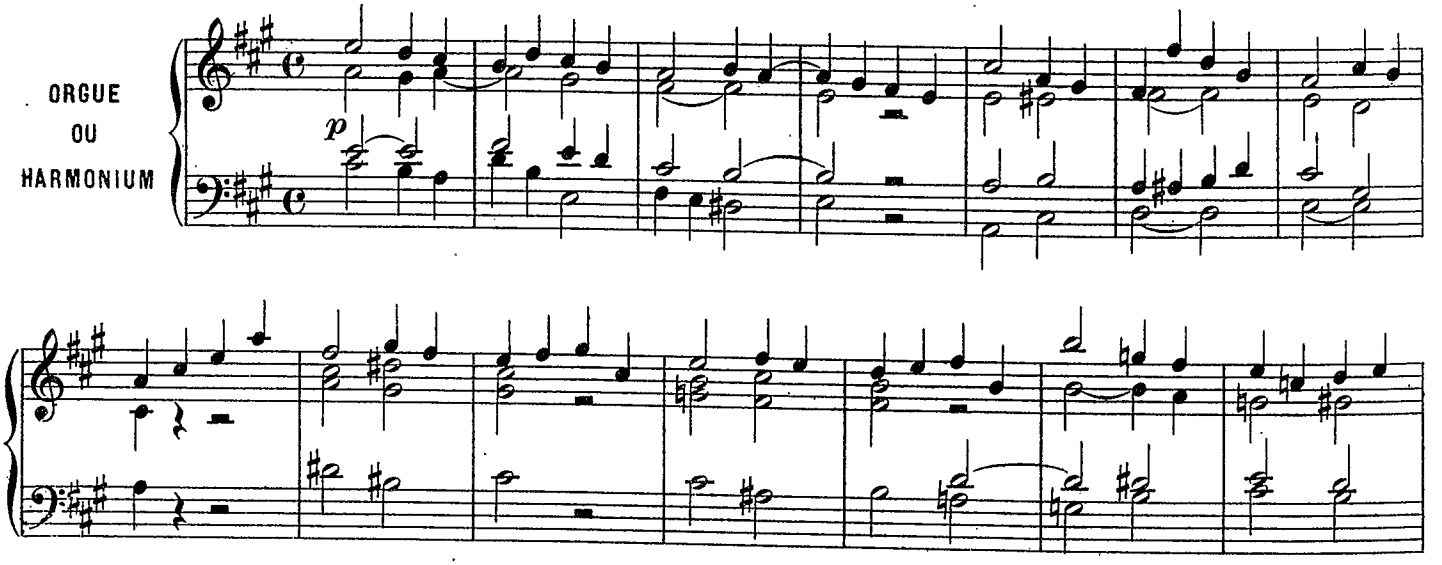
Prélude

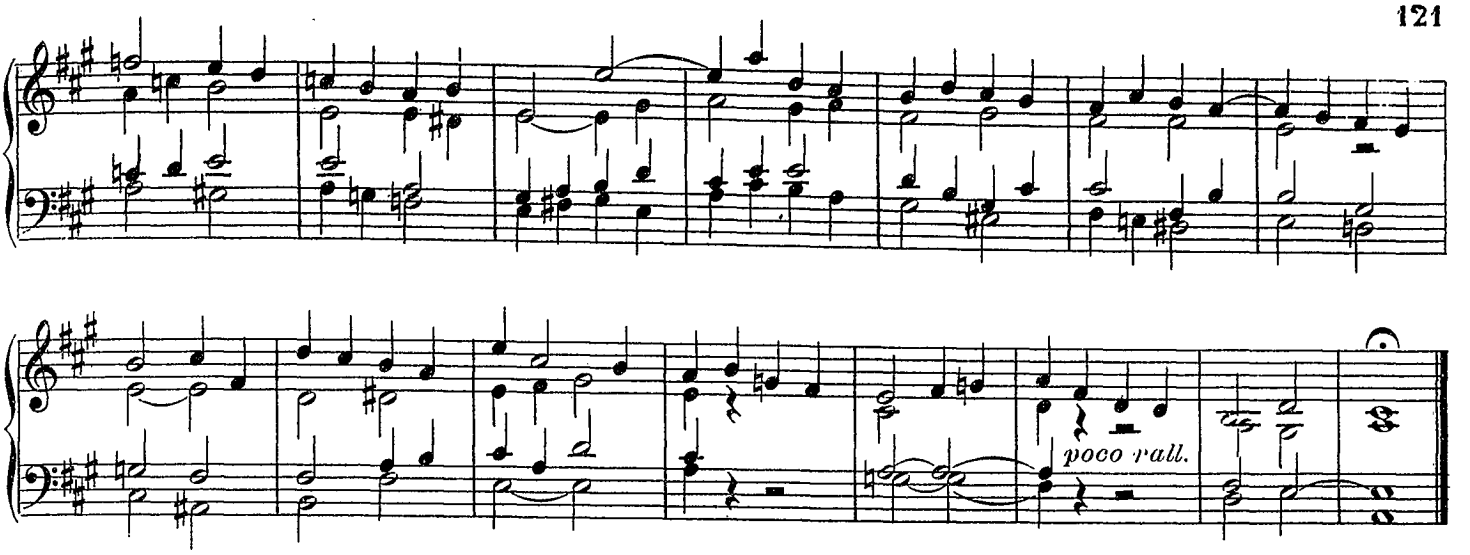
Adolphe d' HULST
Professeur au Conservatoire royal de Gand (Belgique)



Elévation

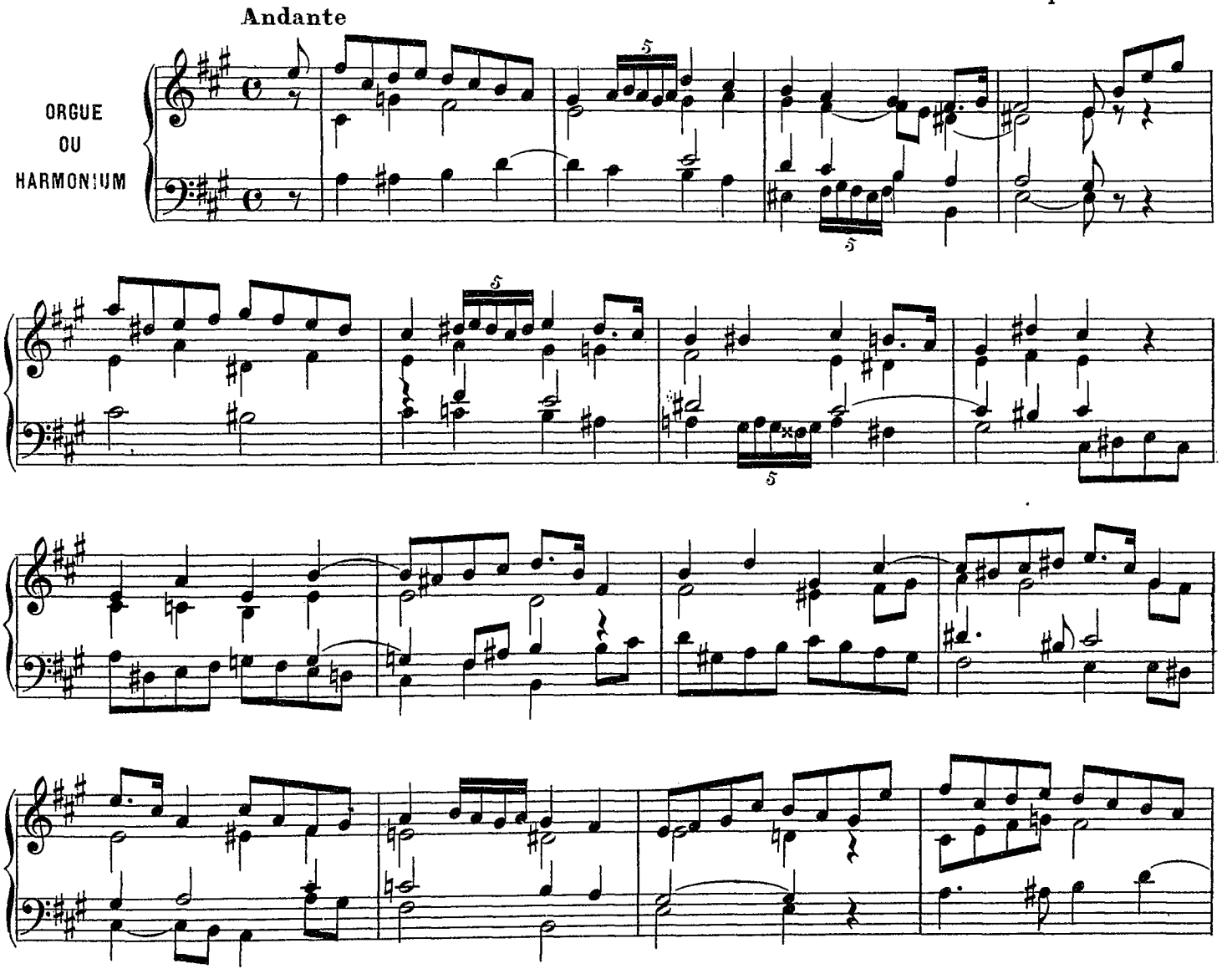
Adolphe d' HULST

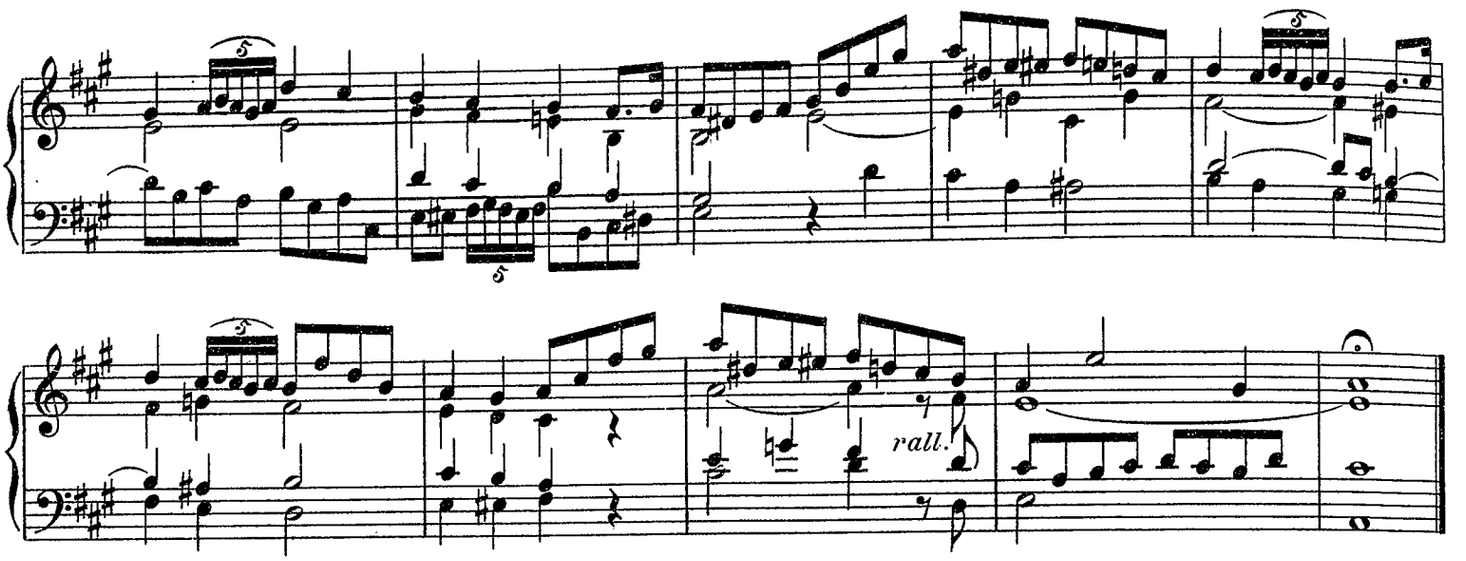




Offertoire

Adolphe d'HULST

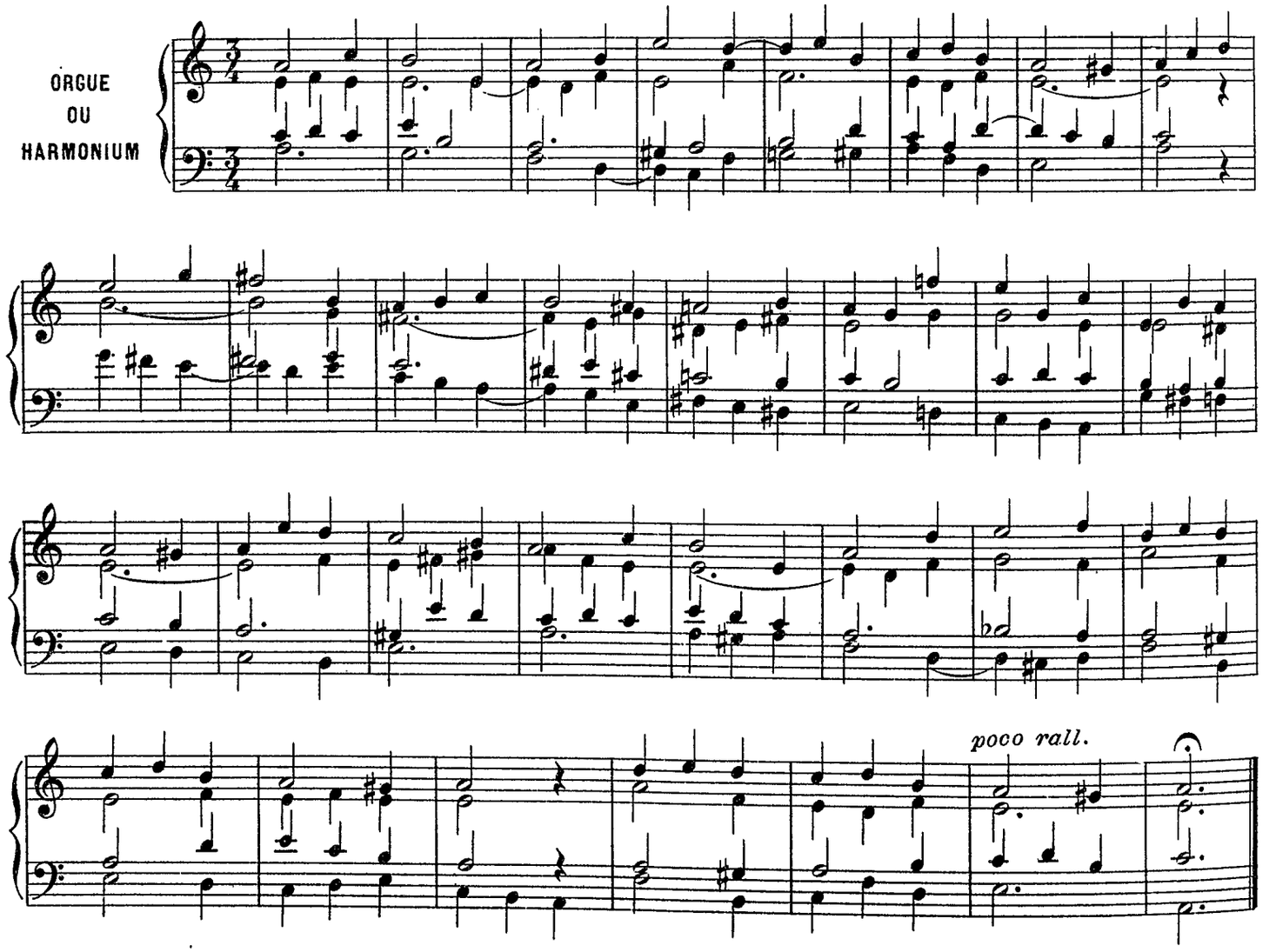




Communion

Adolphe d' HULST

ORGUE
OU
HARMONIUM



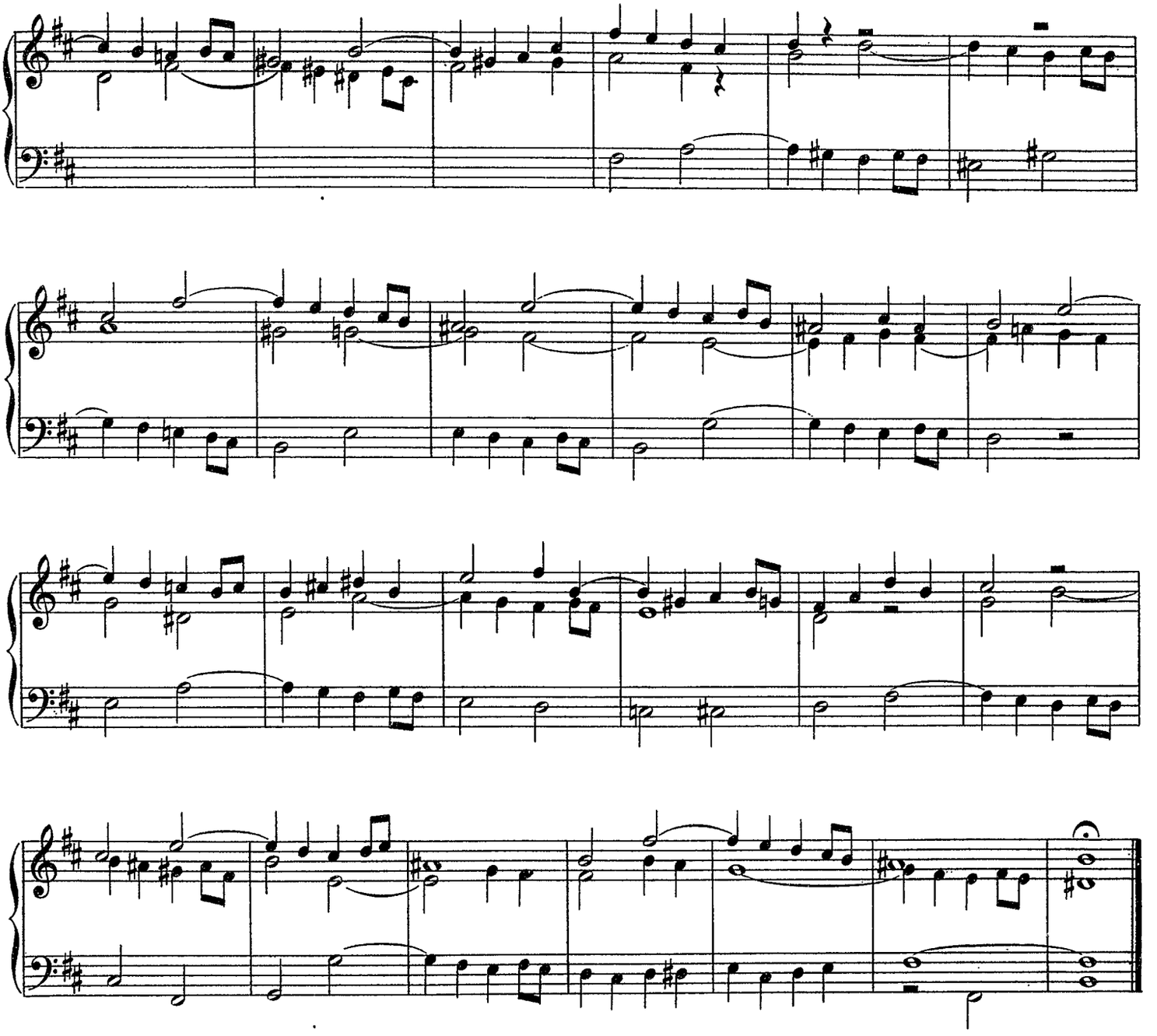
Postlude

Adolphe d' HULST

All° maestoso

ORGUE
OU
HARMONIUM

f

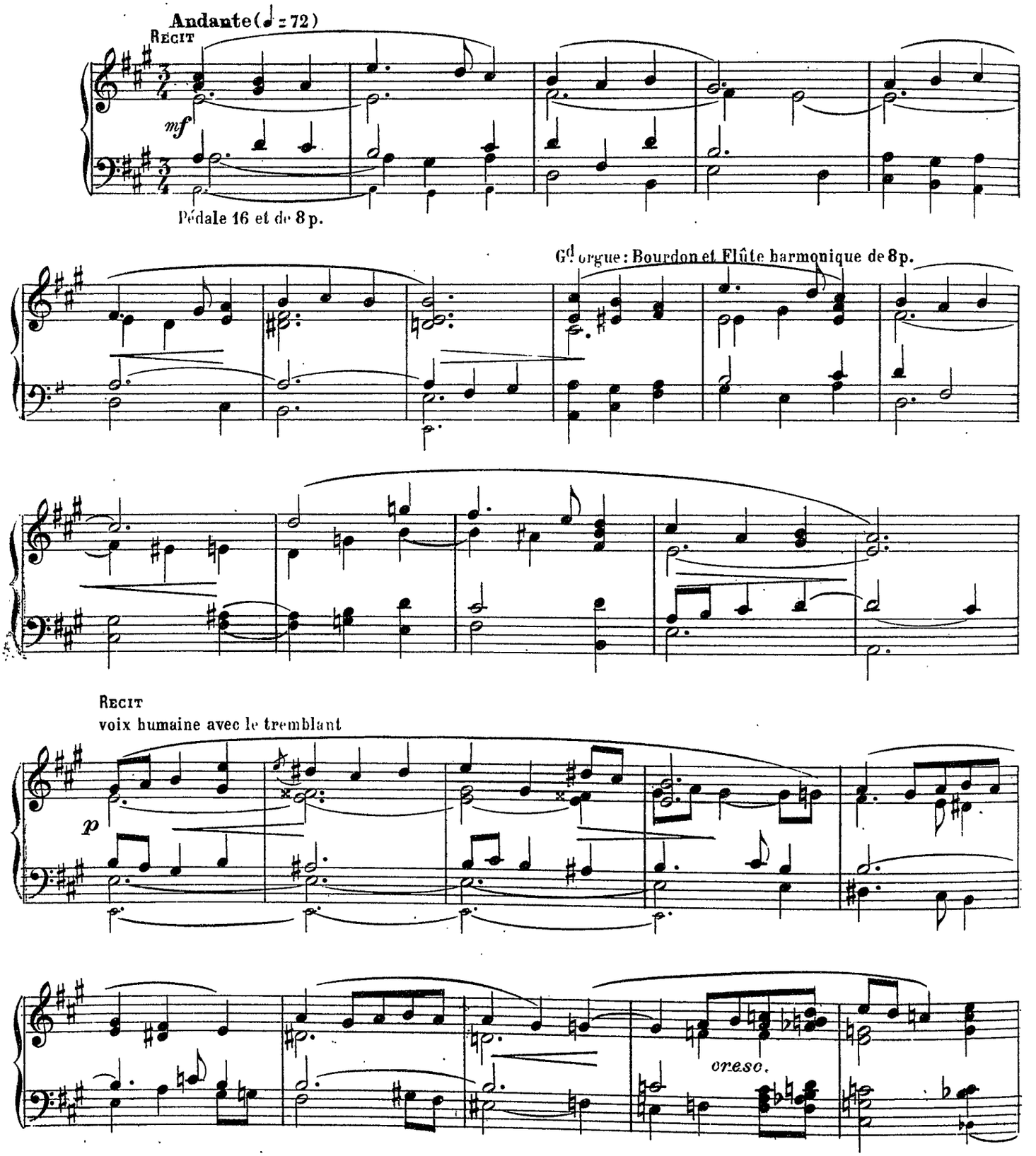


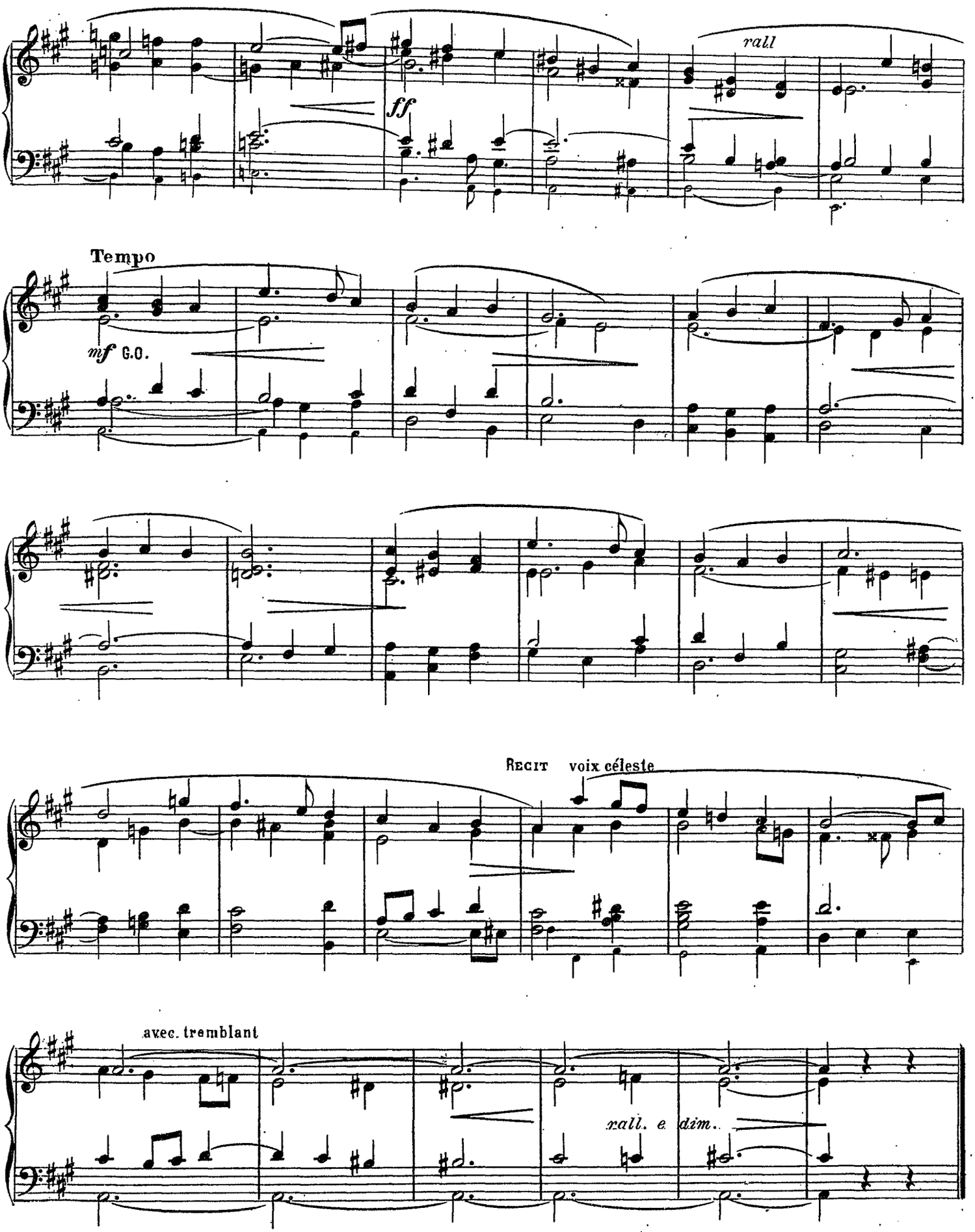
To Alfred W. TOMLYN. Esqr. Mus Bac.

Méditation

Daniel Mc INTYRE Mus Bac.

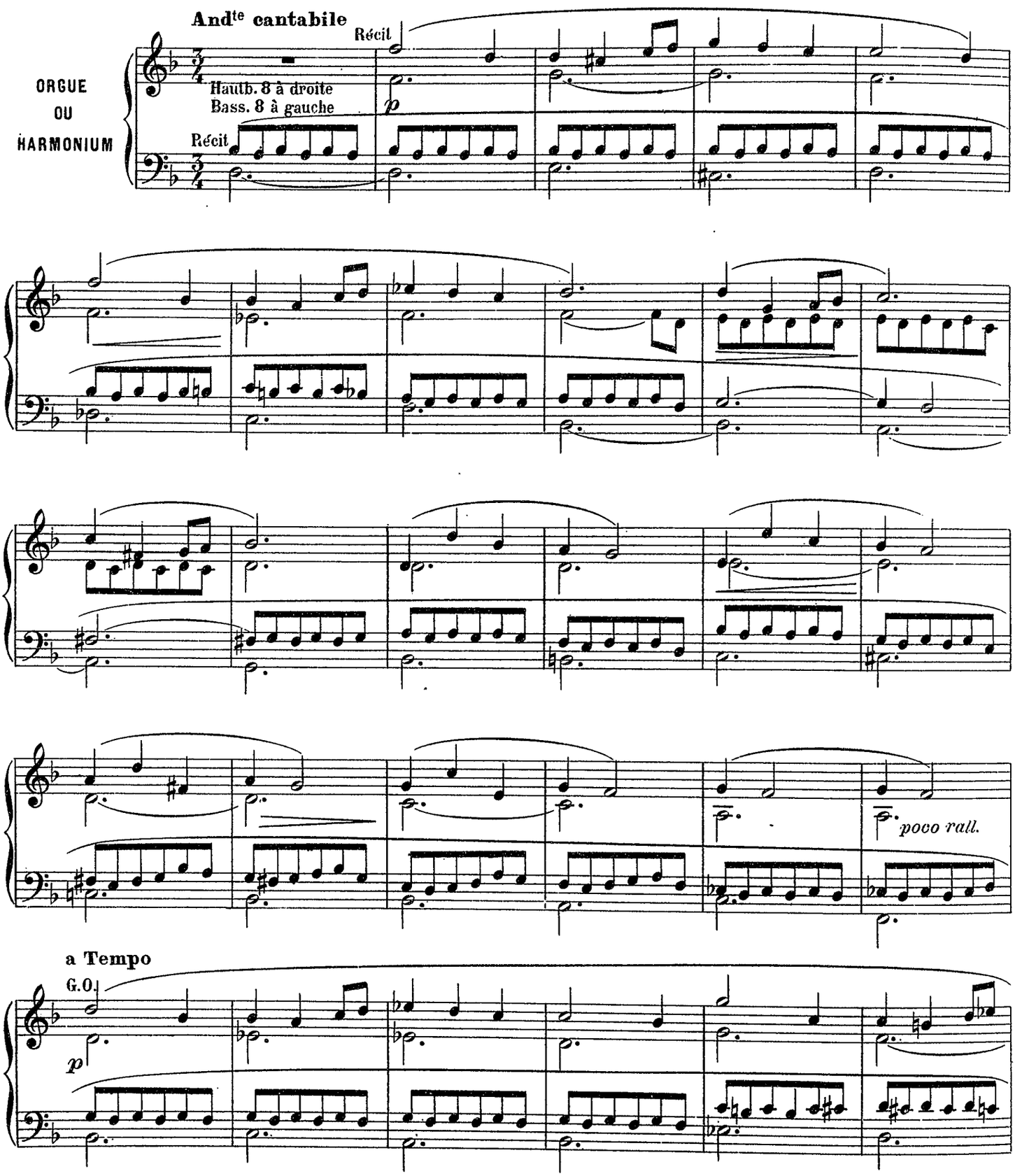
Professeur au Conservatoire
de Sackville (Amerique)

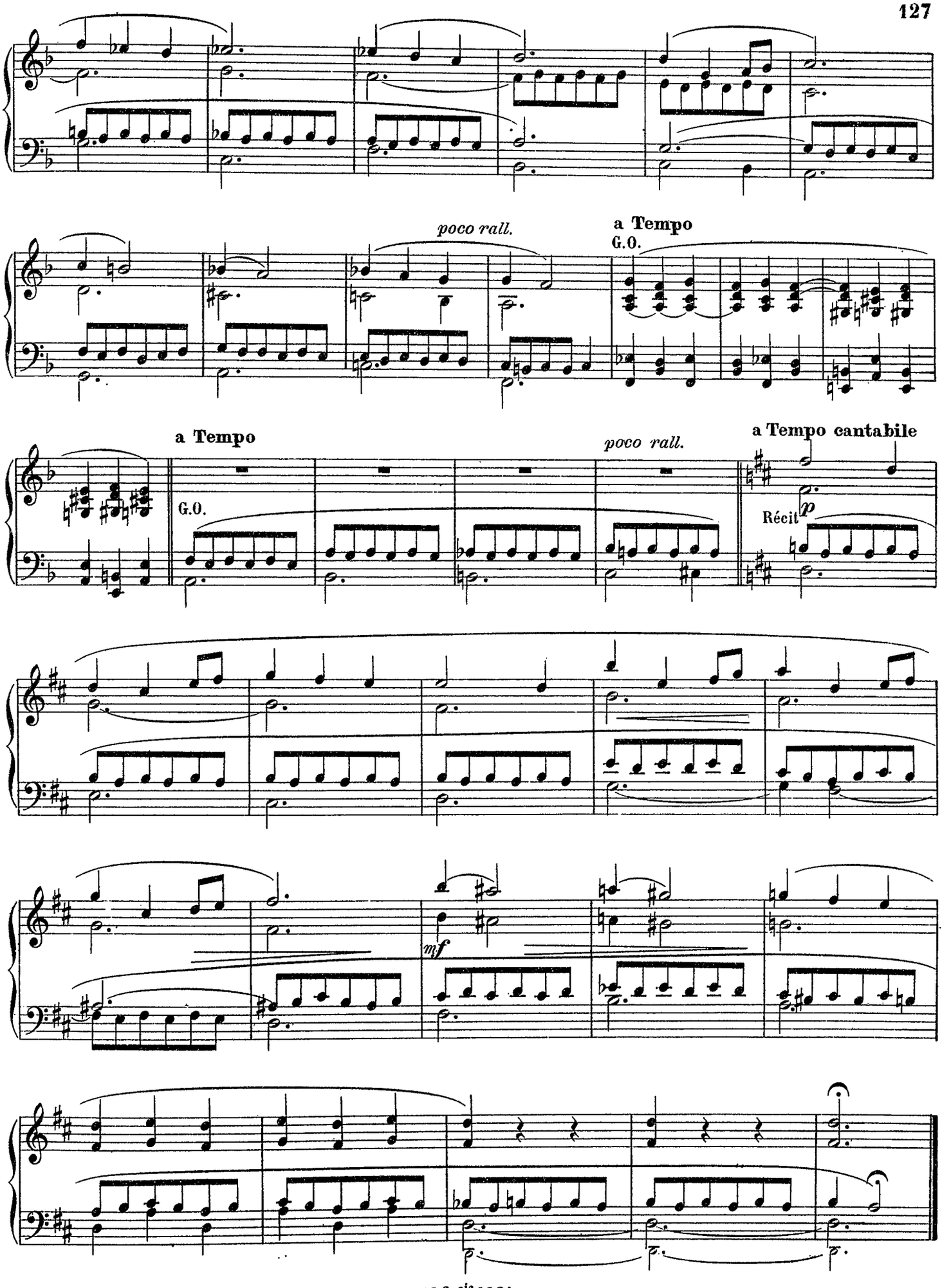



rall
ff
Tempo
mf G.O.
Recit voix céleste
avec. tremblant
rall. e dim.

Communion

Léon JADIN
Organiste de la Collégiale à Mons (Belgique)




poco rall.
a Tempo
G.O.
a Tempo
G.O.
poco rall.
a Tempo cantabile
Récit
p
mf

A la mémoire d' Alexandre GUILMANT

Legende

Joseph KLIČKA Op. 54

Professeur d'orgue au Conservatoire de Prague (Autriche)

Moderato con moto

ORGUE
ou
HARMONIUM

p 8

mf

tr

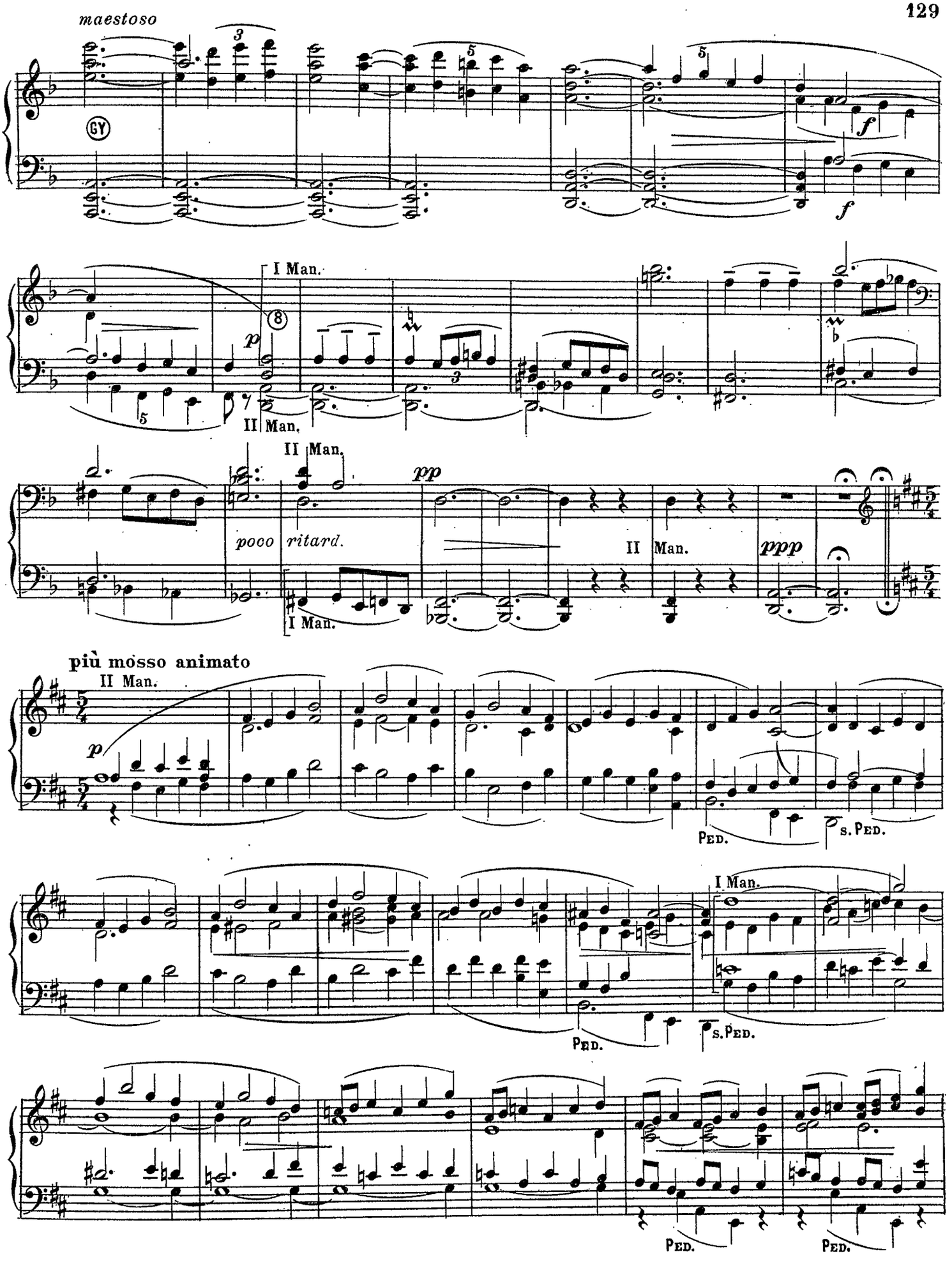
più f

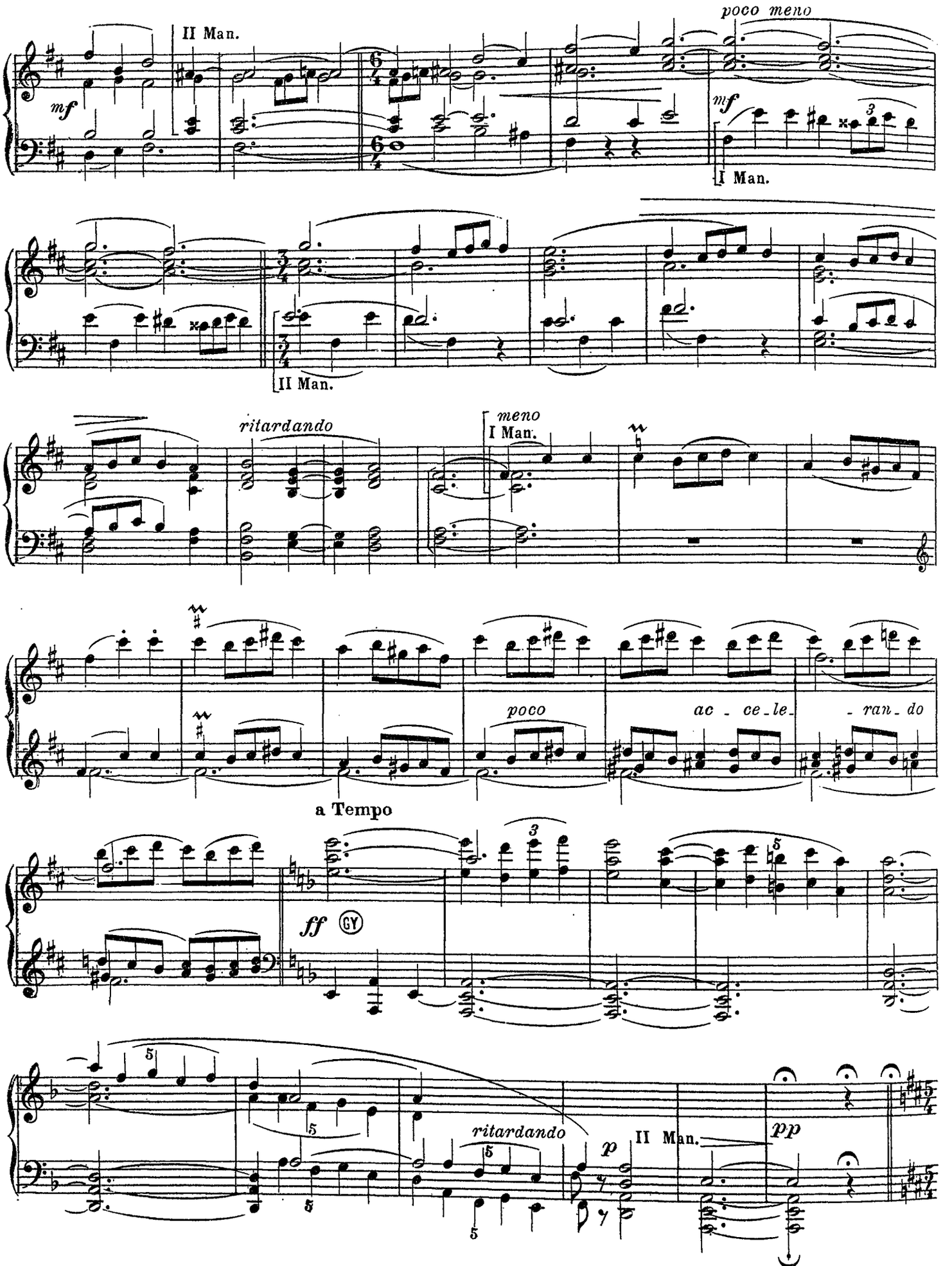
16

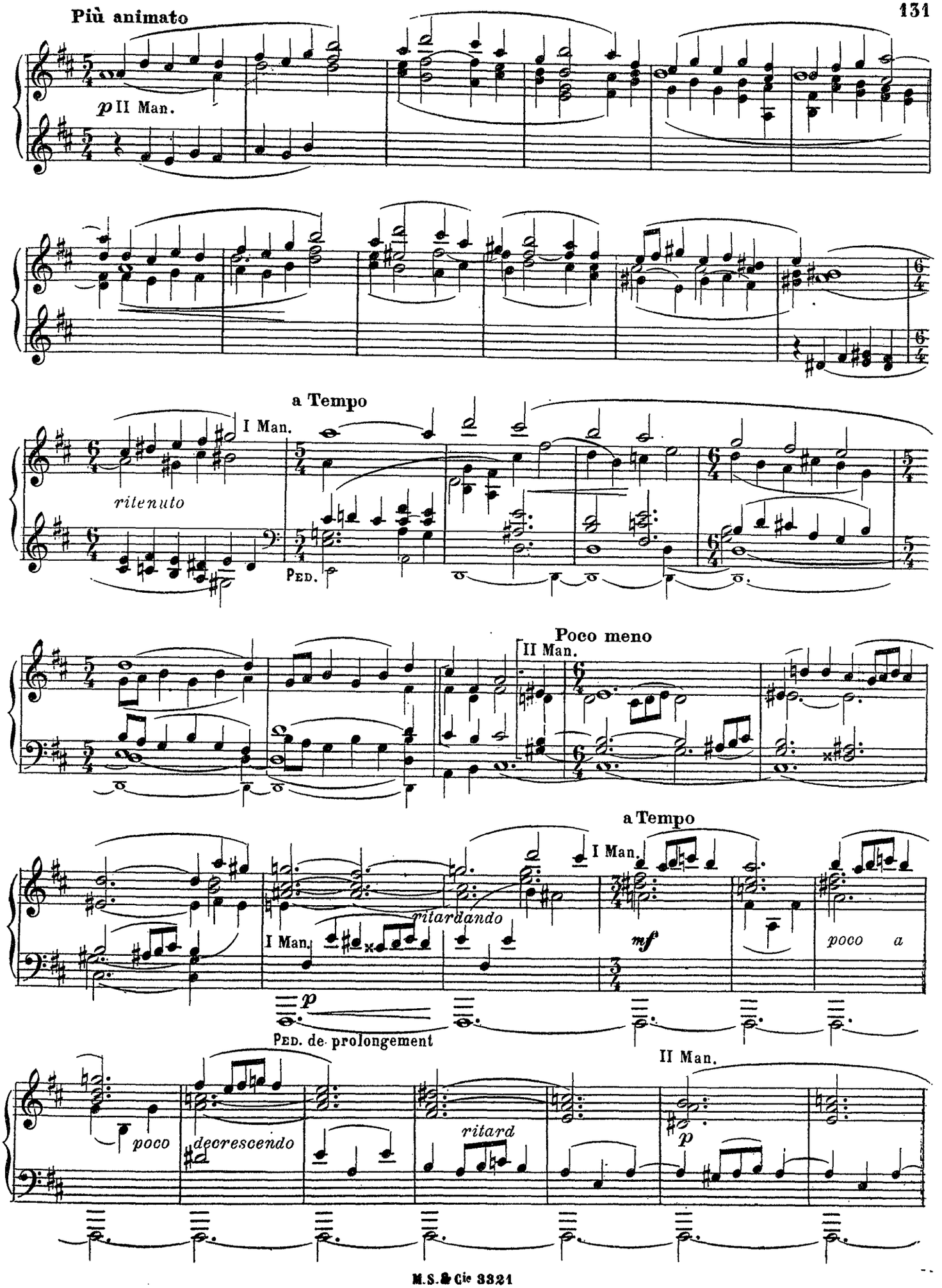
f

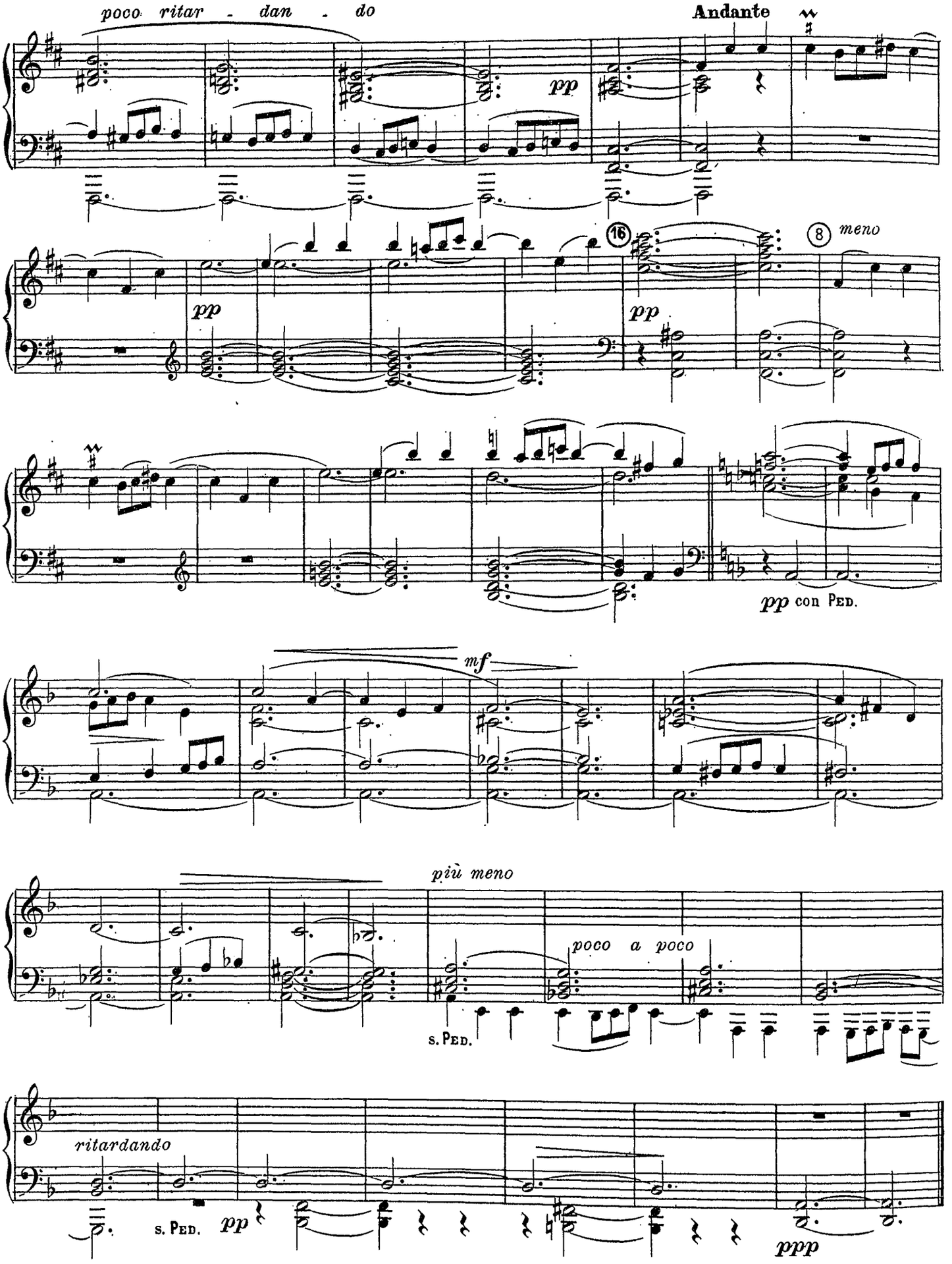
poco a poco accel.

e crescendo


maestoso
GY
I Man.
II Man.
II Man.
poco ritard.
I Man.
II Man.
più mosso animato
II Man.
PED.
S. PED.
I Man.
PED.
S. PED.
PED.
PED.


II Man.
poco meno
mf
I Man.
II Man.
ritardando
meno
I Man.
poco
ac - ce - le - ran - do
a Tempo
ff
GY
ritardando
p
II Man.
pp


Più animato
p II Man.
a Tempo
I Man.
ritenuto
Ped.
Poco meno
II Man.
a Tempo
I Man.
I Man.
ritardando
mf
poco a
p
Ped. de prolongement
II Man.
poco
decrescendo
ritard
p


poco ritar - dan - do
Andante
pp
16
8 meno
pp
pp
pp con Ped.
mf
più meno
poco a poco
s. Ped.
ritardando
s. Ped.
pp
ppp

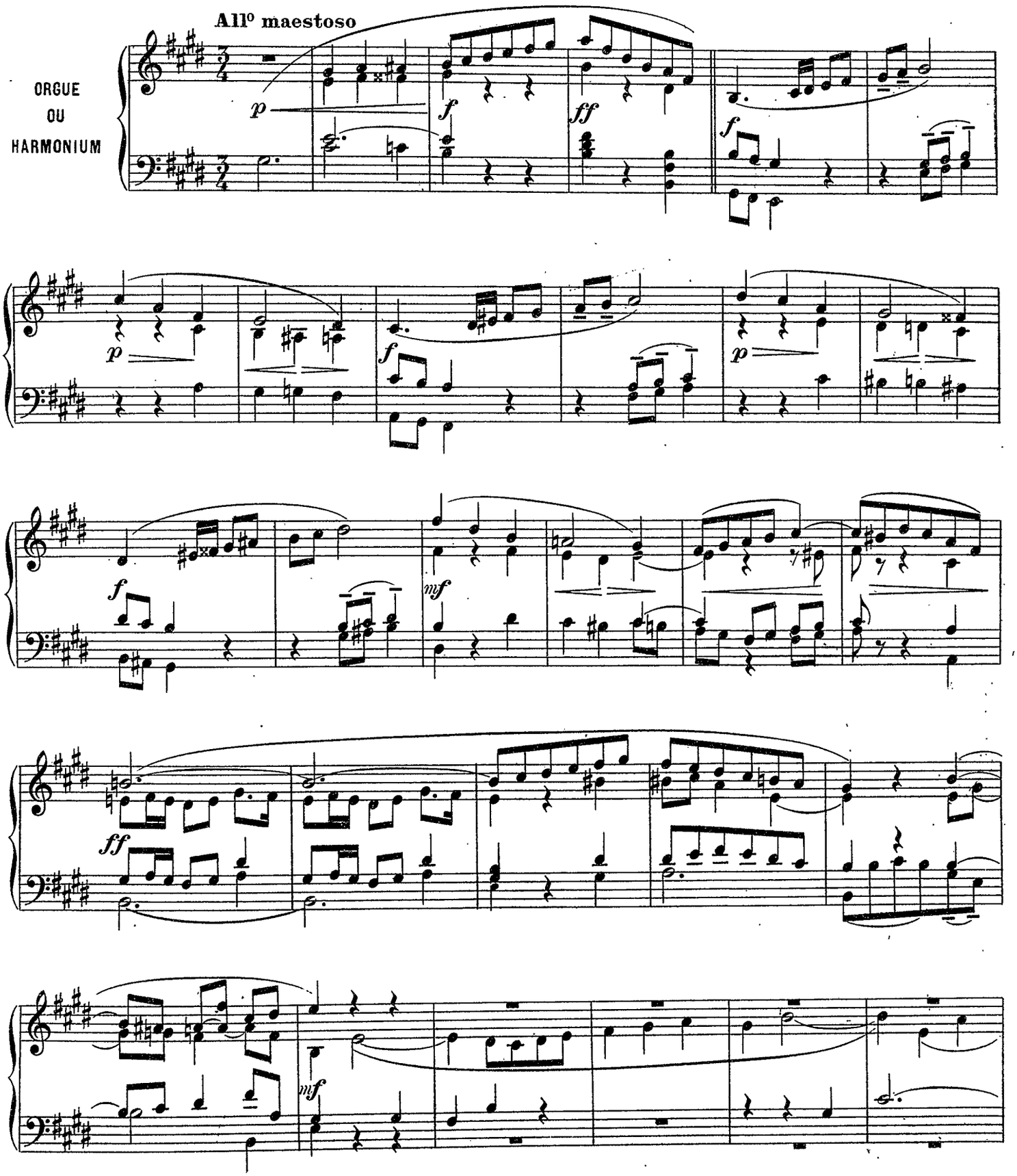
Et resurrexit

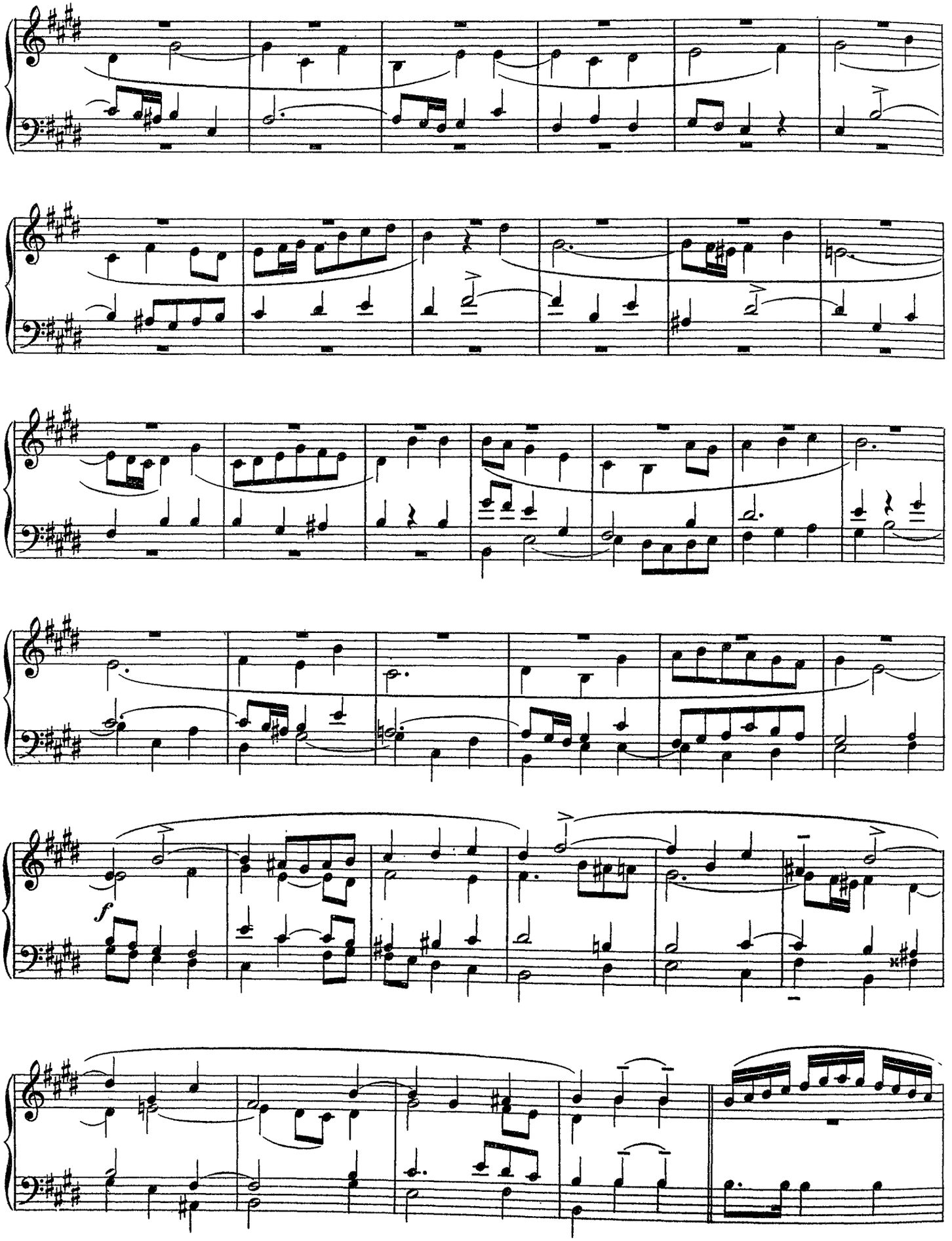
(de la messe en ♯ ut mineur)

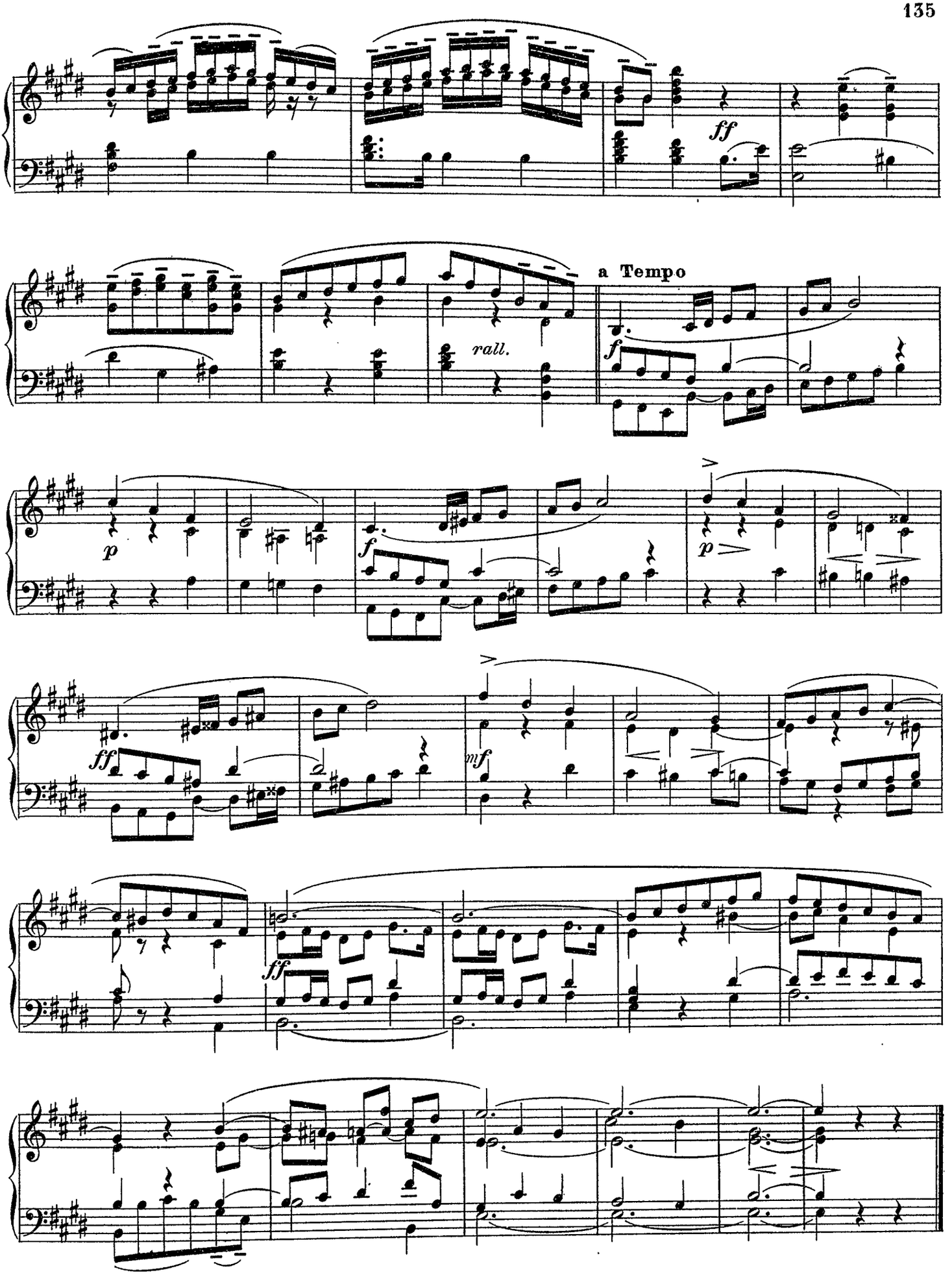
Johan Adam KRYGELL
Organiste de l'Eglise St Mathieu à Copenhague (Danemark)

All° maestoso

ORGUE
OU
HARMONIUM

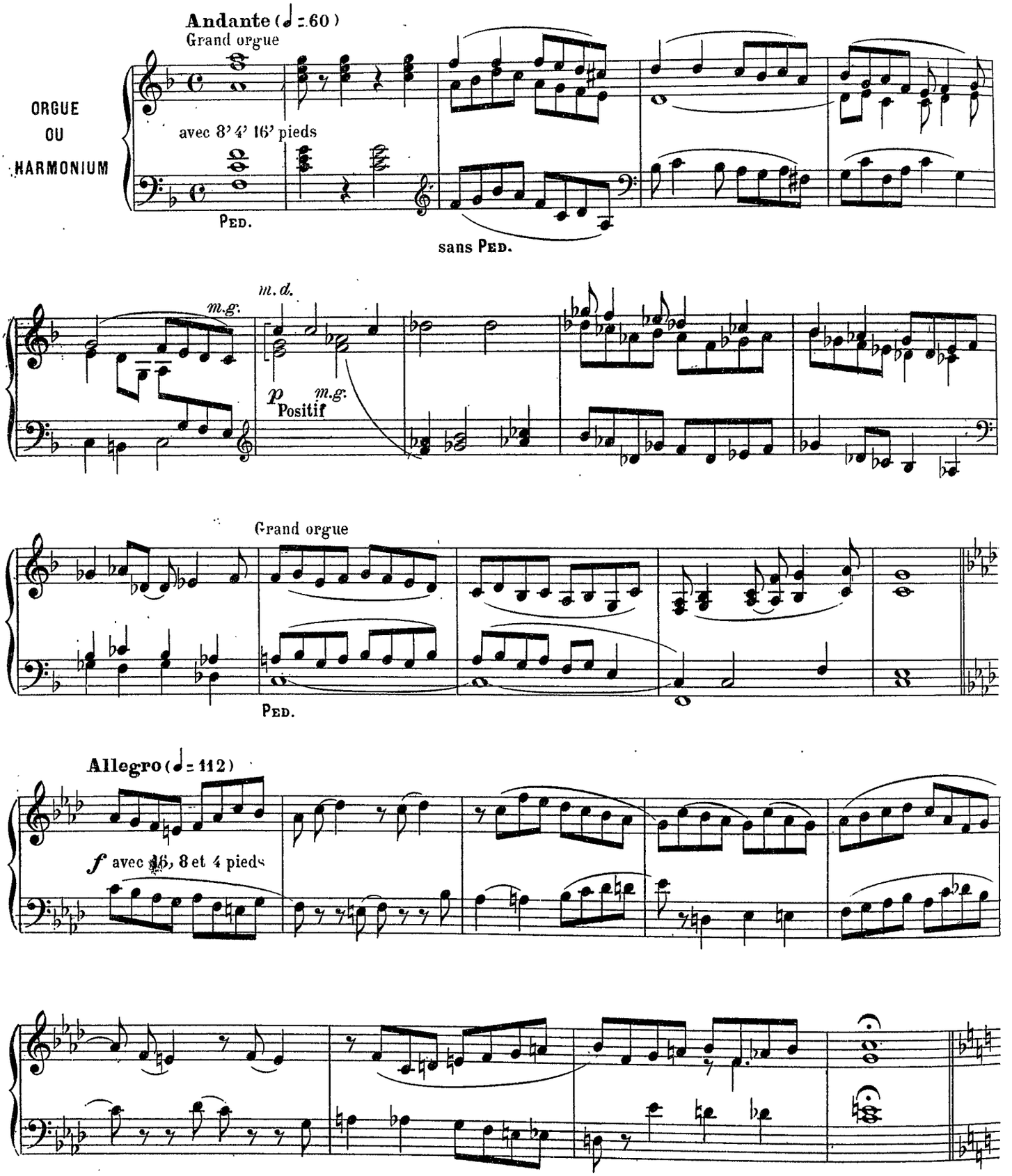



f


ff
a Tempo
rall.
f
p
f
p
ff
mf
ff

Trois interludes

Joseph LABOR
Professeur d'orgue au Conservatoire de Vienne.



Tempo I°

sans 4' 16'

PED.

sans PED.

Positif

Grand orgue

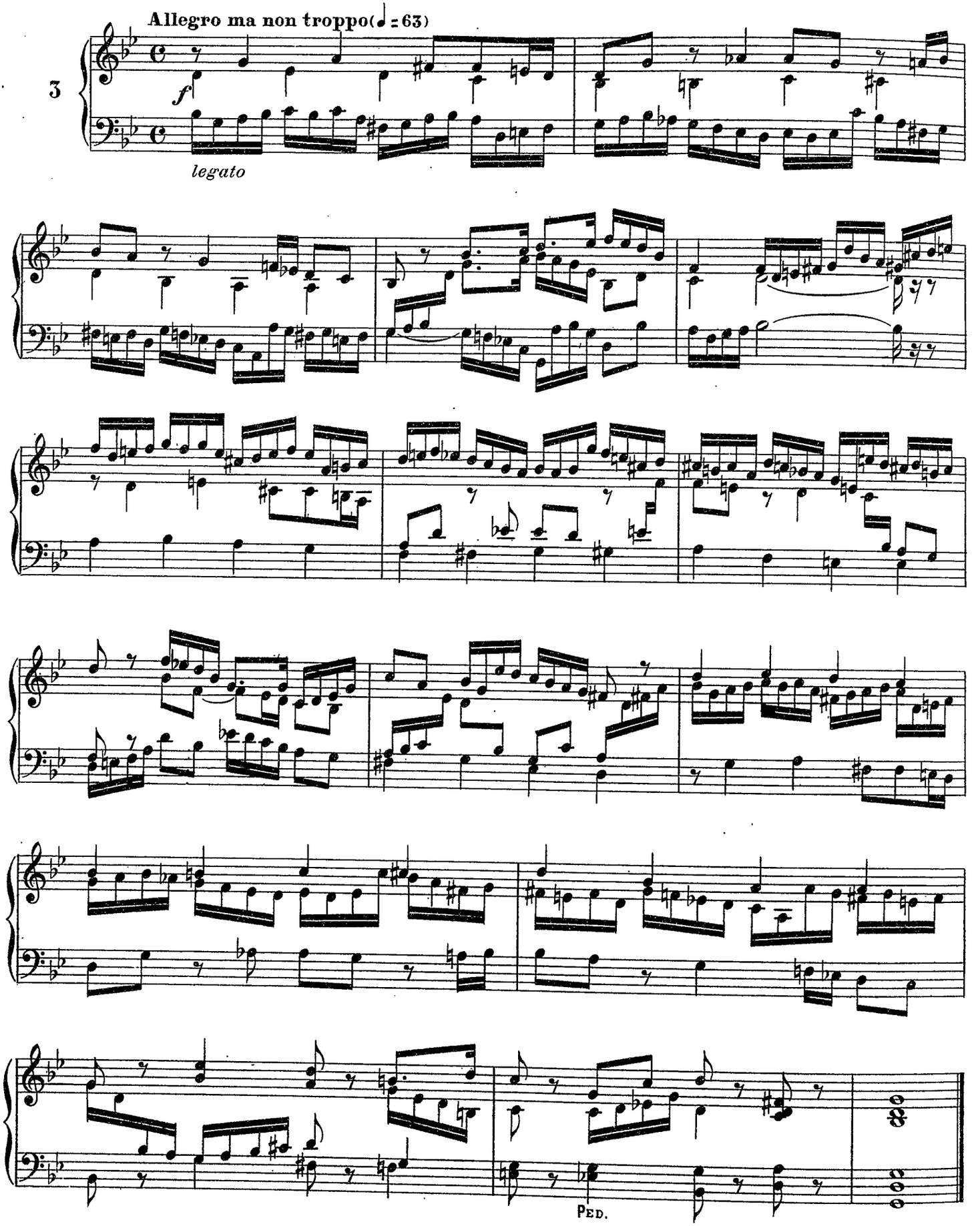
p

VERSETT

♩ = 88

2

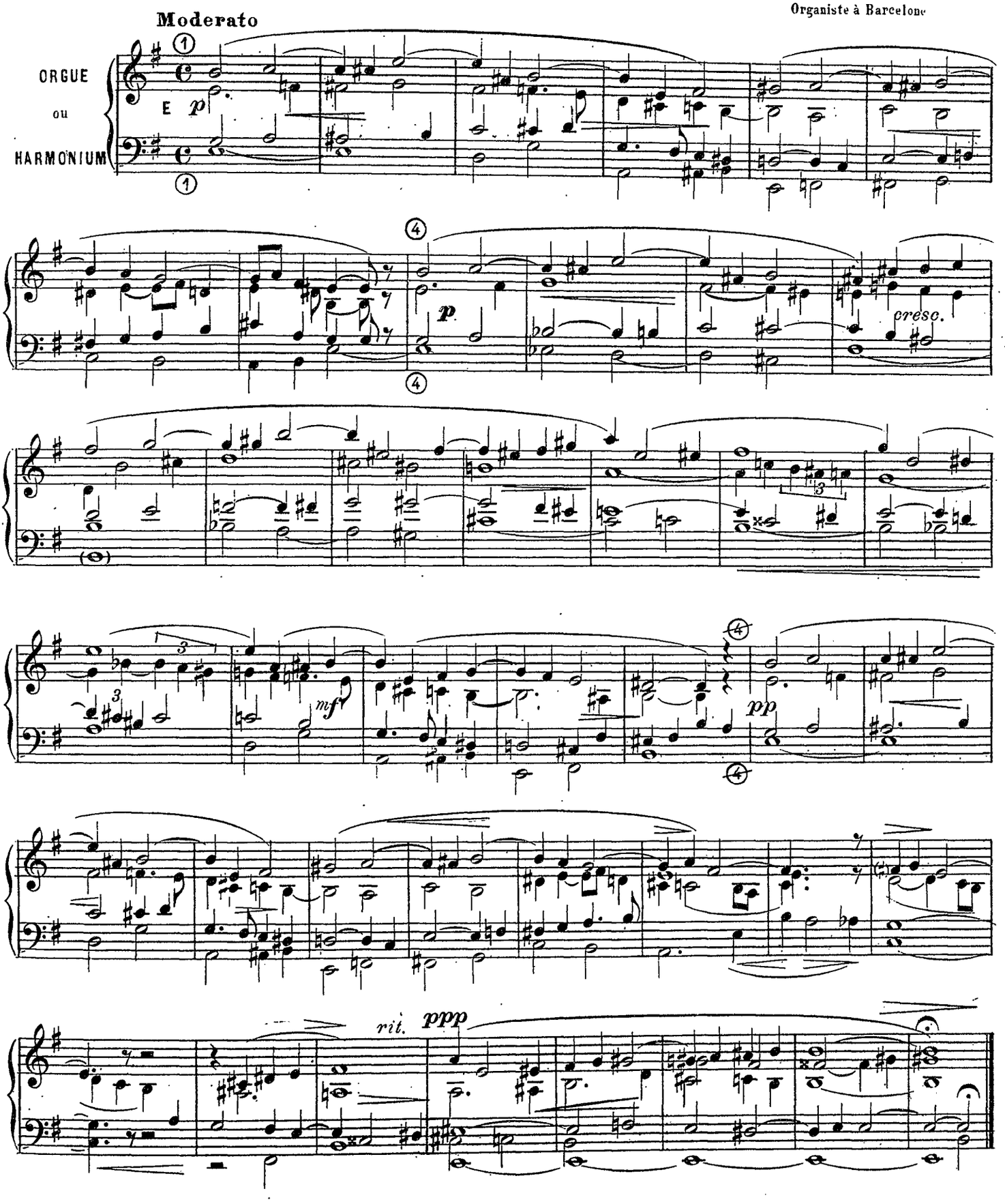
f


Allegro ma non troppo(♩= 63)
3
f
legato
Ped.

A l'abbé JOS. JOUBERT

Meditation

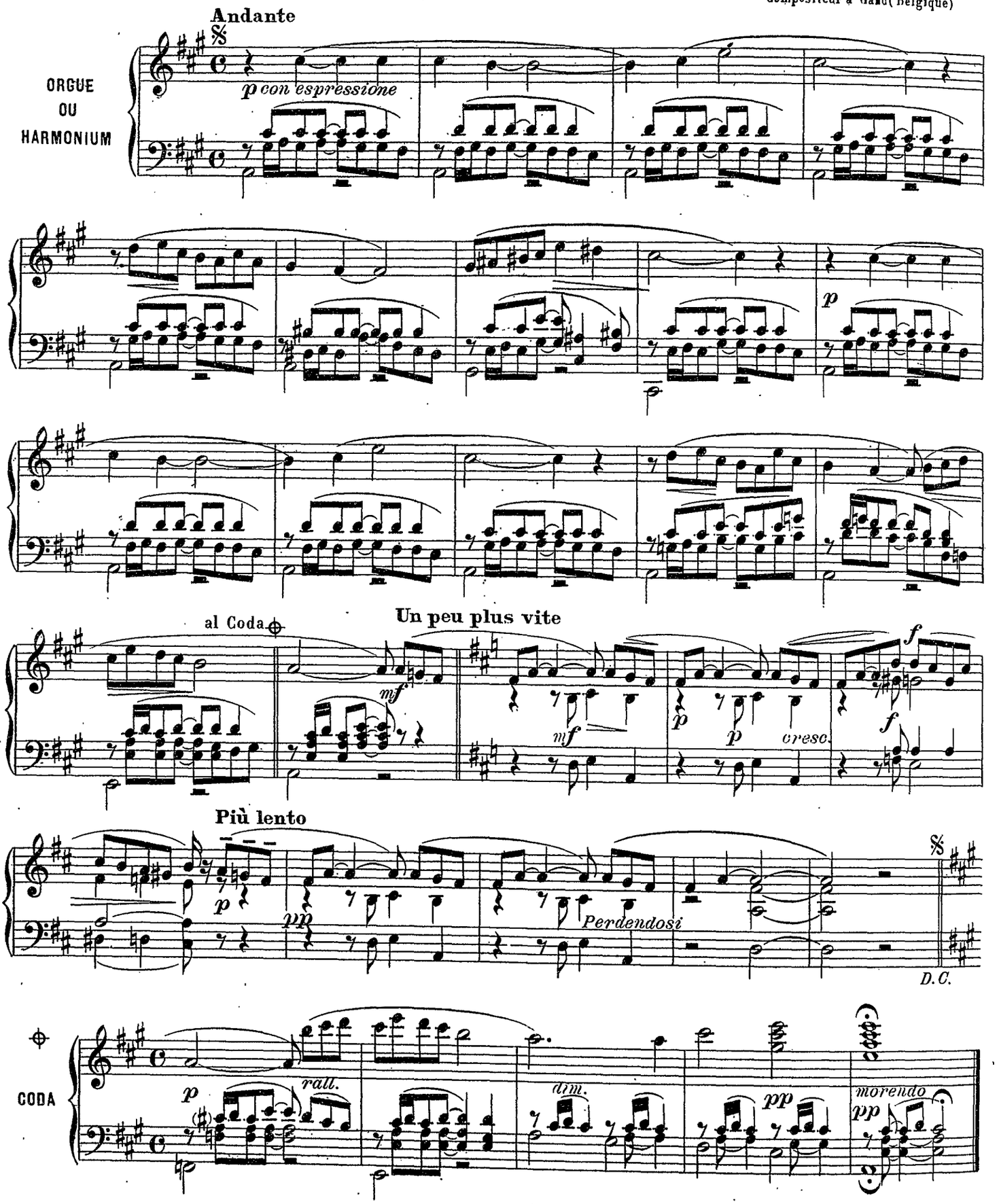
Juan B. LAMBERT
Organiste à Barcelone



Dédiée à Monsieur l'abbé JOS. JOUBERT.
Organiste de la Cathédrale de Luçon

Berceuse

Joseph LEFÈBURE
Compositeur à Gand (Belgique)



Pastorale

H.G.LEY
Organiste de la Cathédrale d'Oxfort(Angleterre)

Andante

ORGUE
ou
HARMONIUM
Ped(ad lib)

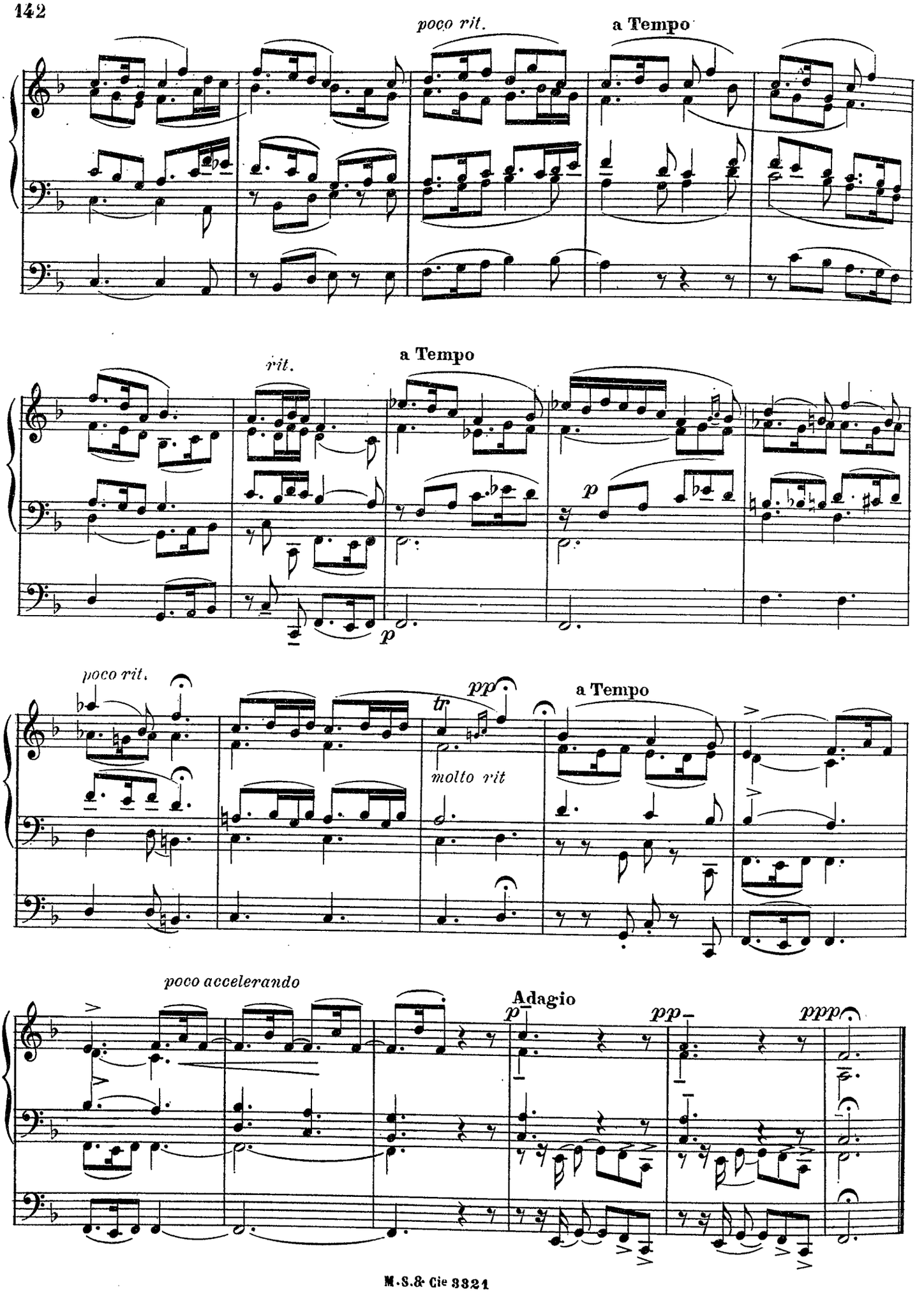
mf *poco rit.* *rit*

a Tempo *rit.* *poco rit.* a Tempo

16. Fl.

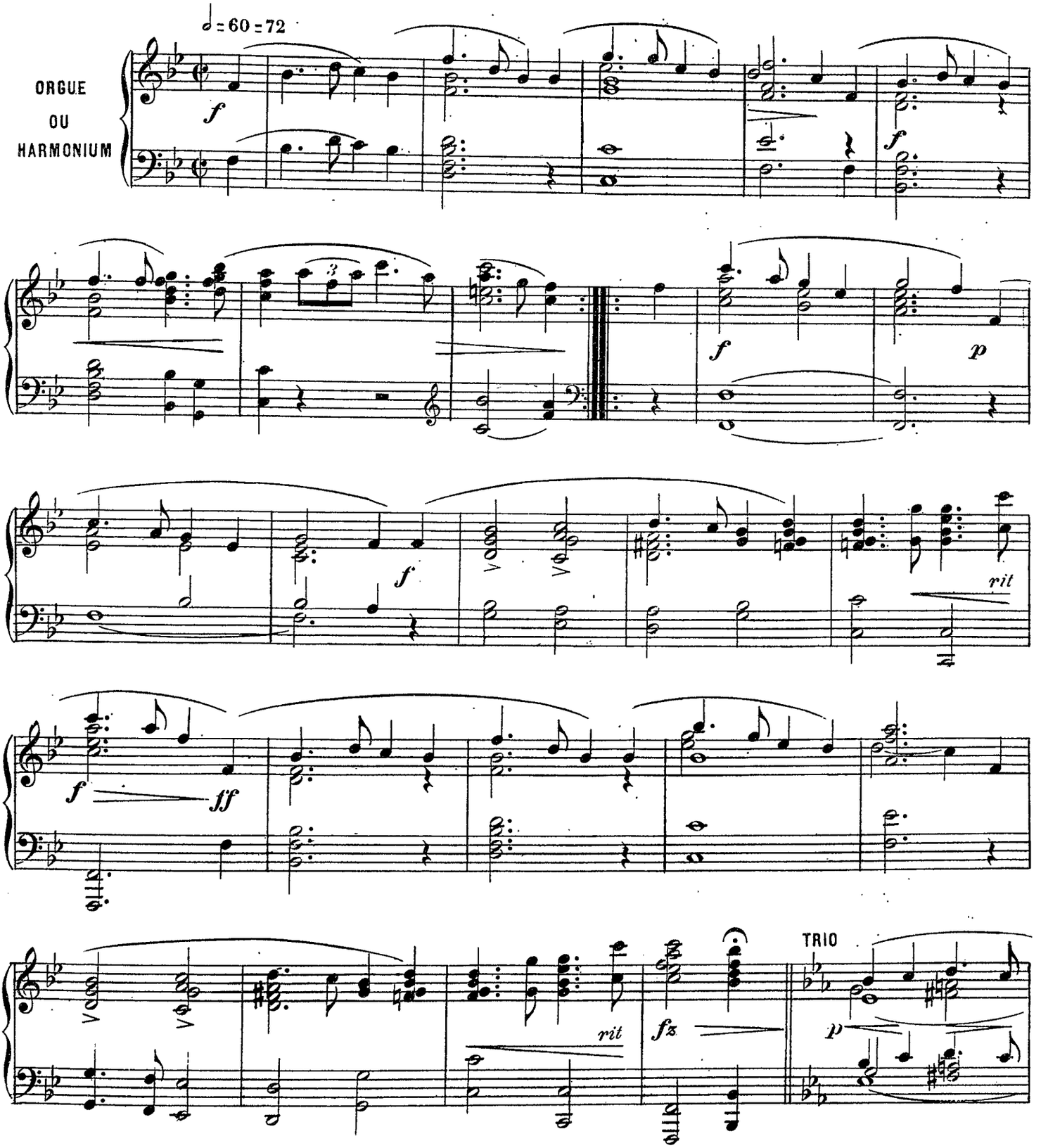
molto rit. *rit.*

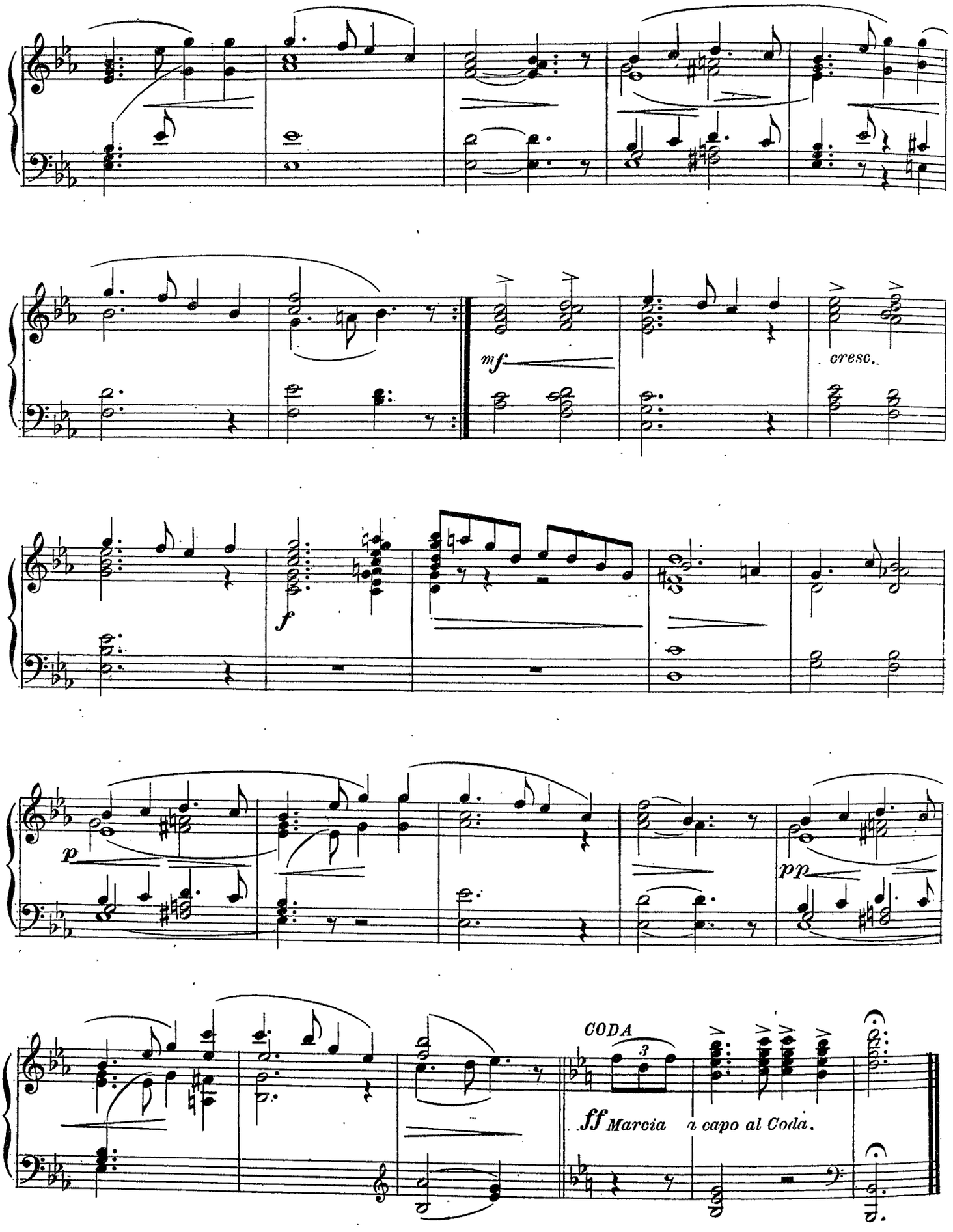
molto rit. a Tempo *mf*


poco rit.
a Tempo
rit.
a Tempo
p
p
poco rit.
pp
tr
molto rit
a Tempo
poco accelerando
Adagio
p
pp
ppp

Marche nuptiale

Kristian LINDEMAN
Organiste à Trondhjem (Norvège)




mf
cresc.
f
p
pp
CODA
ff Marcia
a capo al Coda.

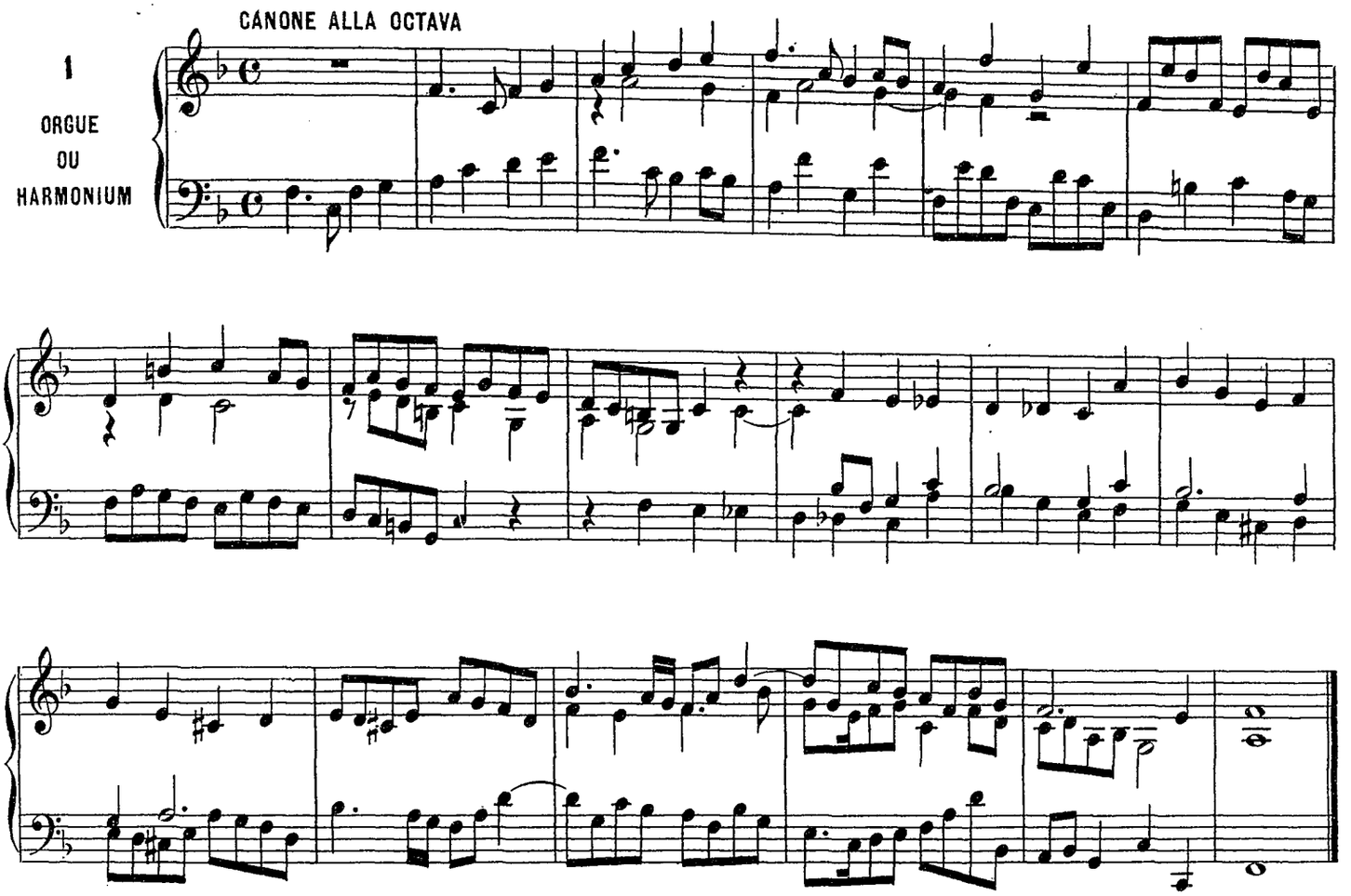
Deux canons

L. M. LINDEMAN
Ancien directeur du Conservatoire de Christiana (Norvège)

1

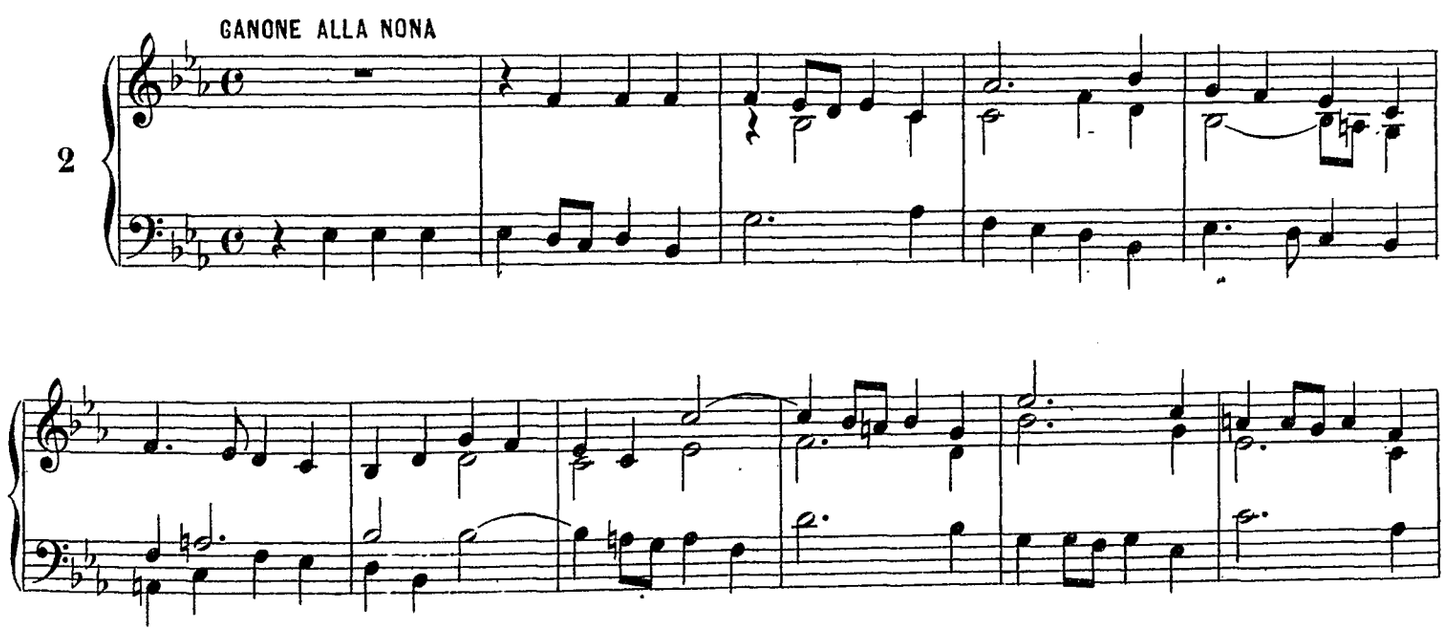
CANONE ALLA OCTAVA

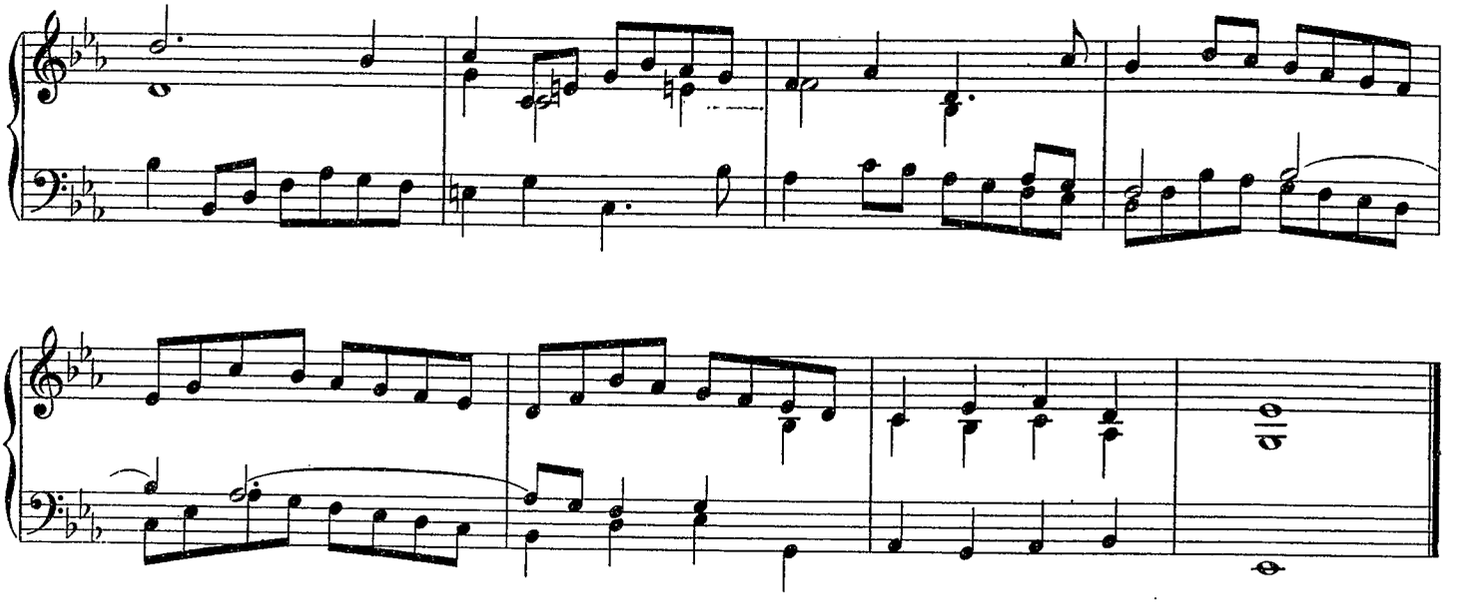
ORGUE
OU
HARMONIUM



2

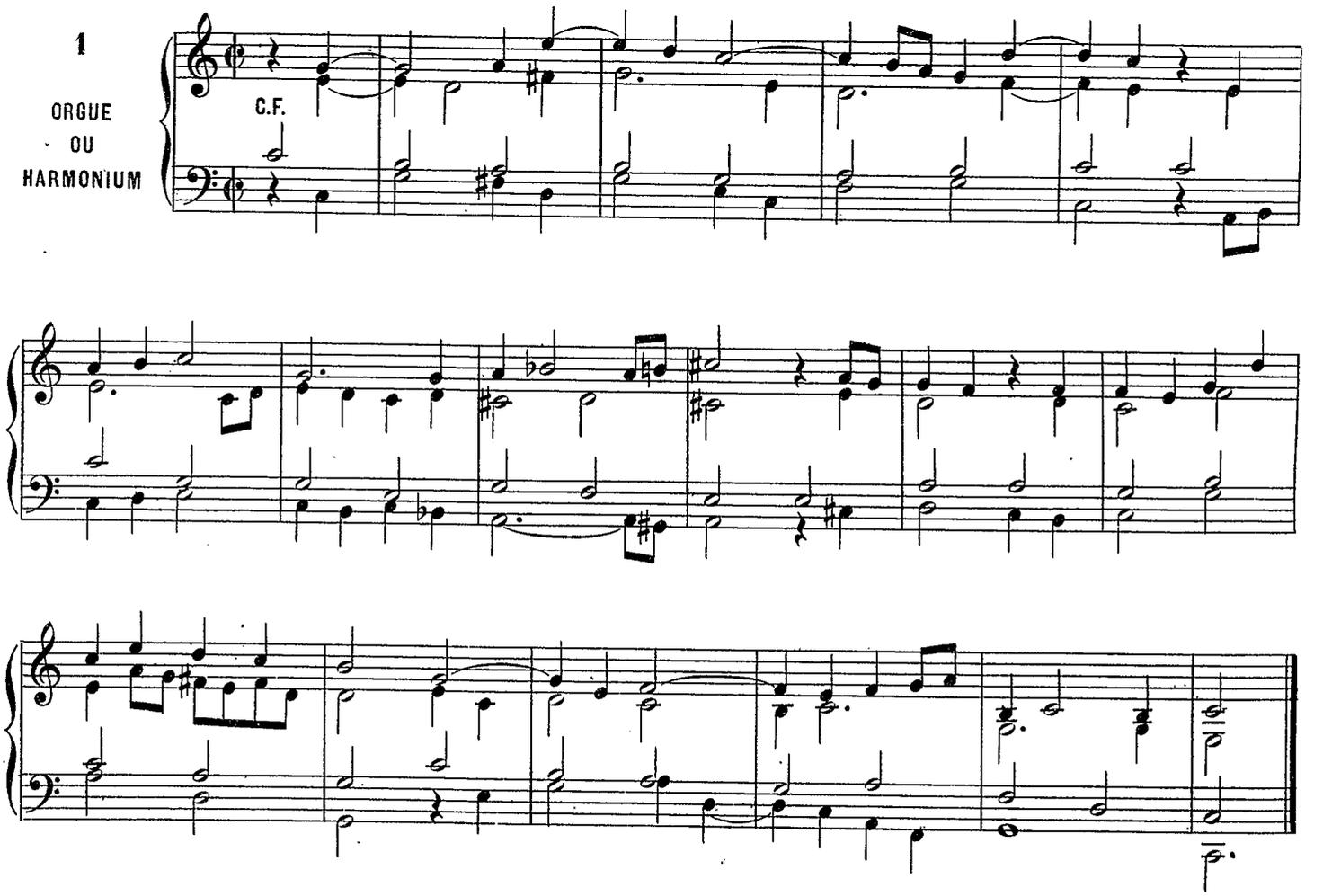
CANONE ALLA NONA





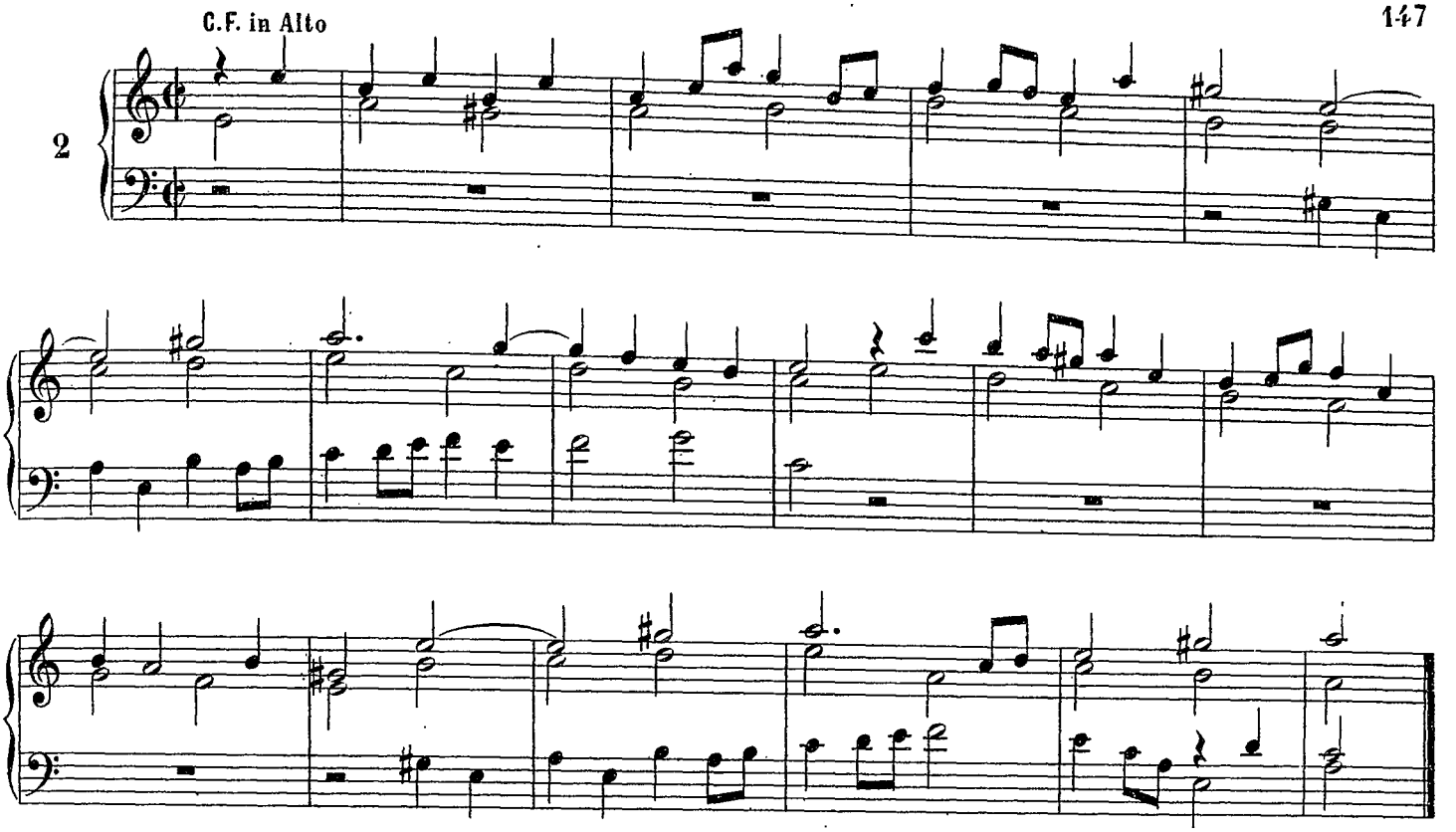
Deux chorals

L. M. LINDEMAN



C.F. in Alto

2

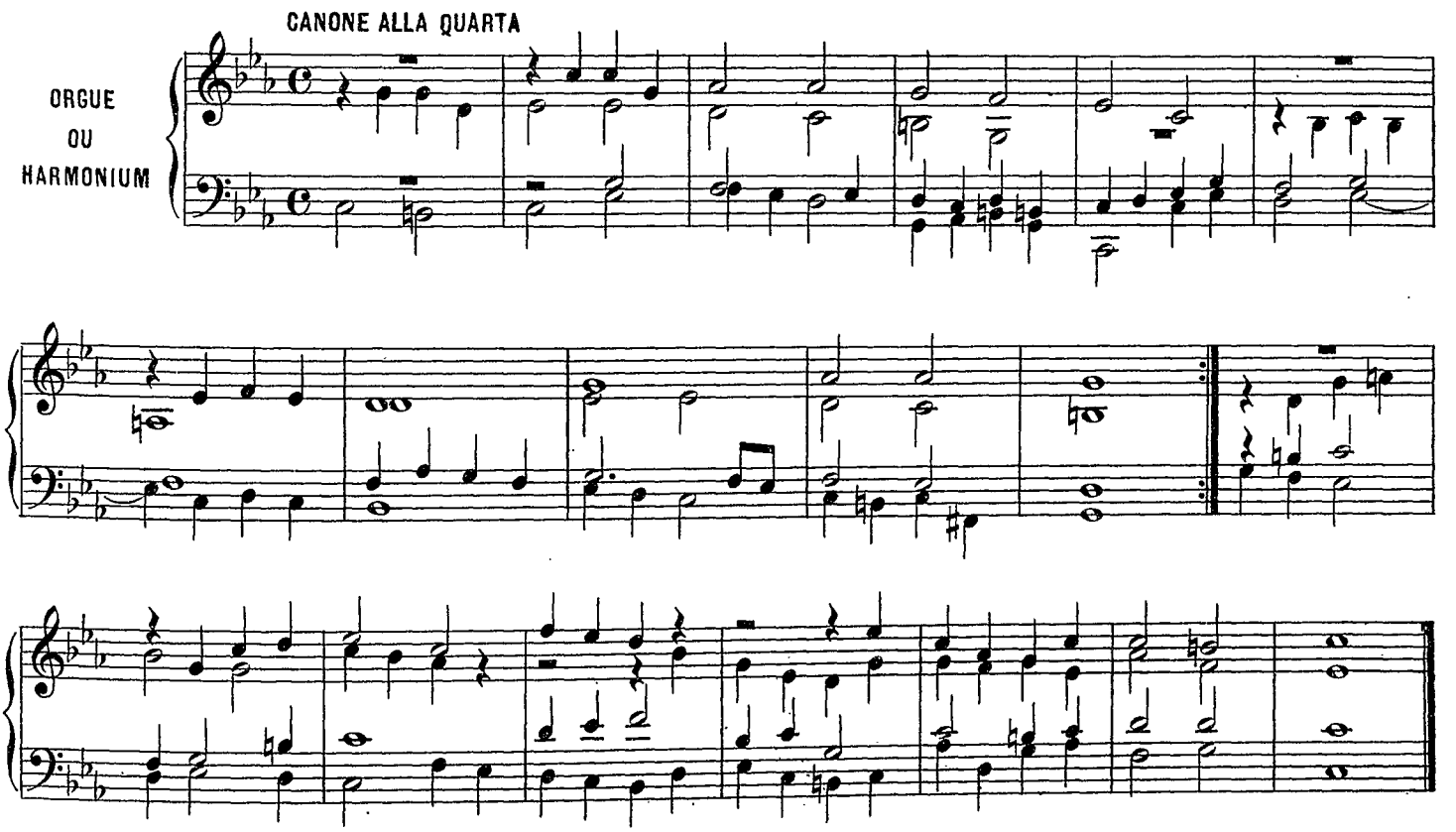


Choral

L. M. LINDEMAN

CANONE ALLA QUARTA

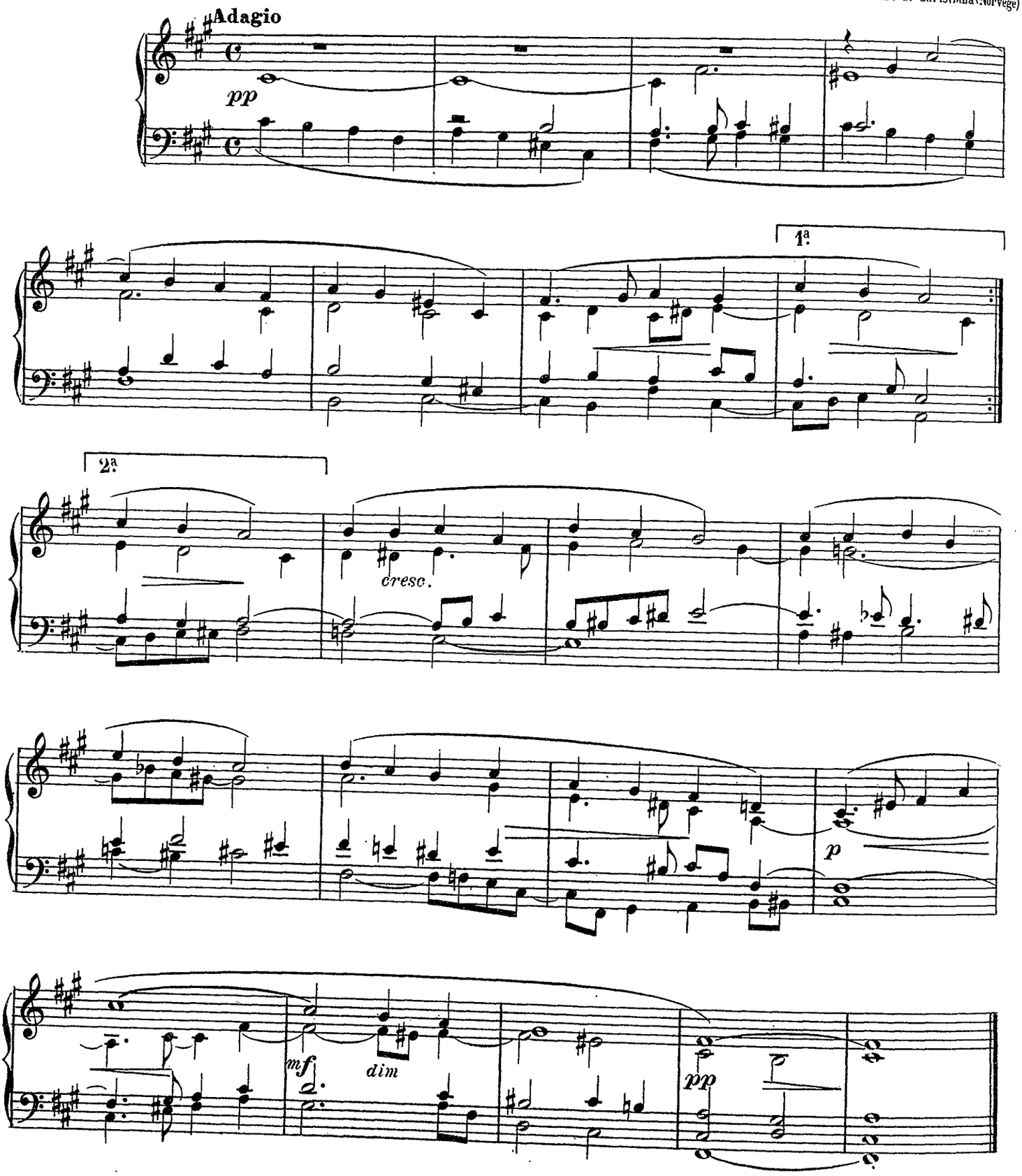
ORGUE
OU
HARMONIUM



O ver Kedron Jesus træder

CHANT RELIGIEUX NORVÉGIEN

Peter LINDEMAN
Directeur du Conservatoire de Christiana (Norvège)



A son Cher Collègue
Monsieur l'abbé JOS. JOUBERT

Präludium cum Fuga(1)

Raphaël LOBMILLER
Maître de chapelle de la cathédrale de Rottenburg (Allemagne)

Moderato allegro

ORGUE
OU
HARMONIUM

f *mf*

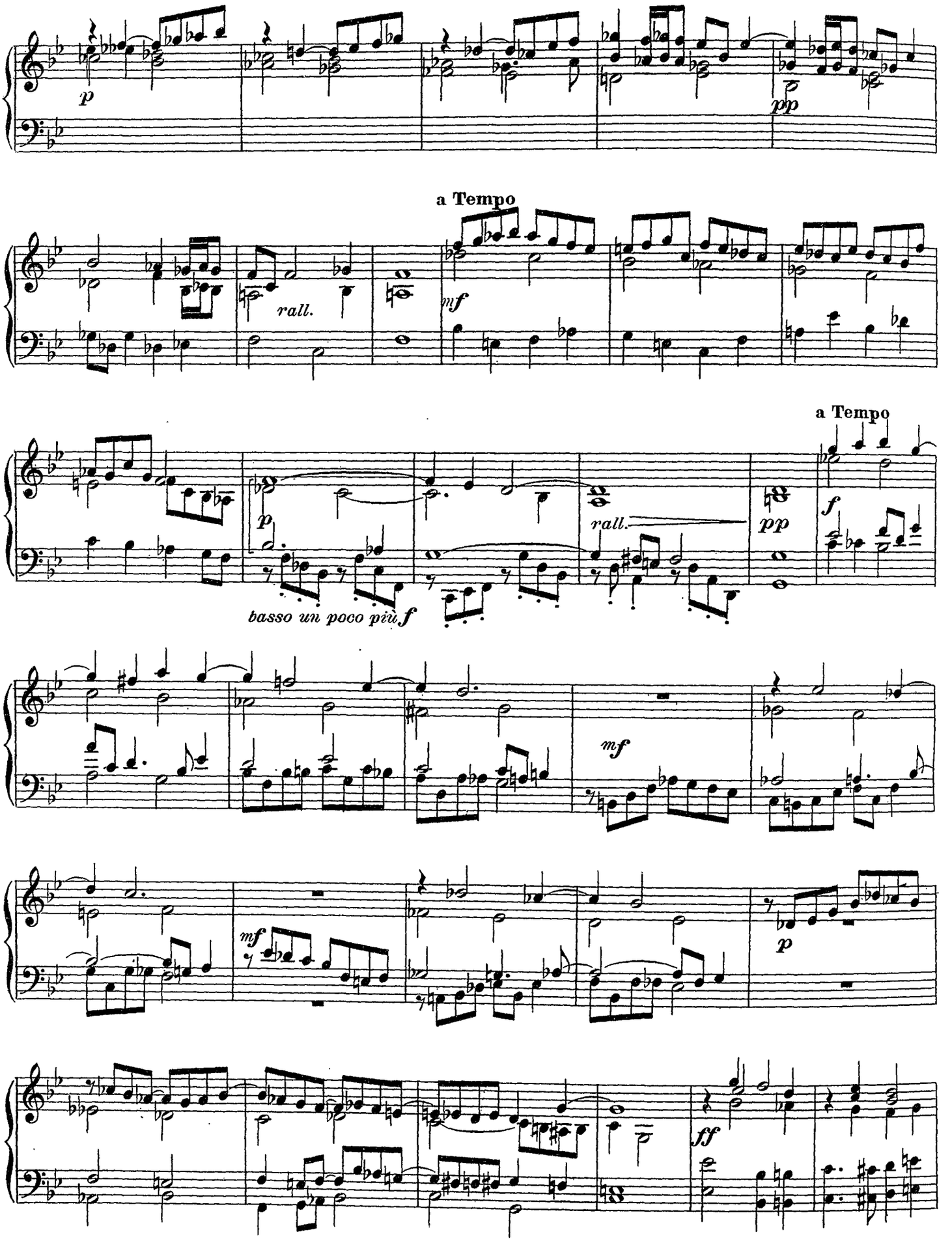
sempre cresc. sin al f

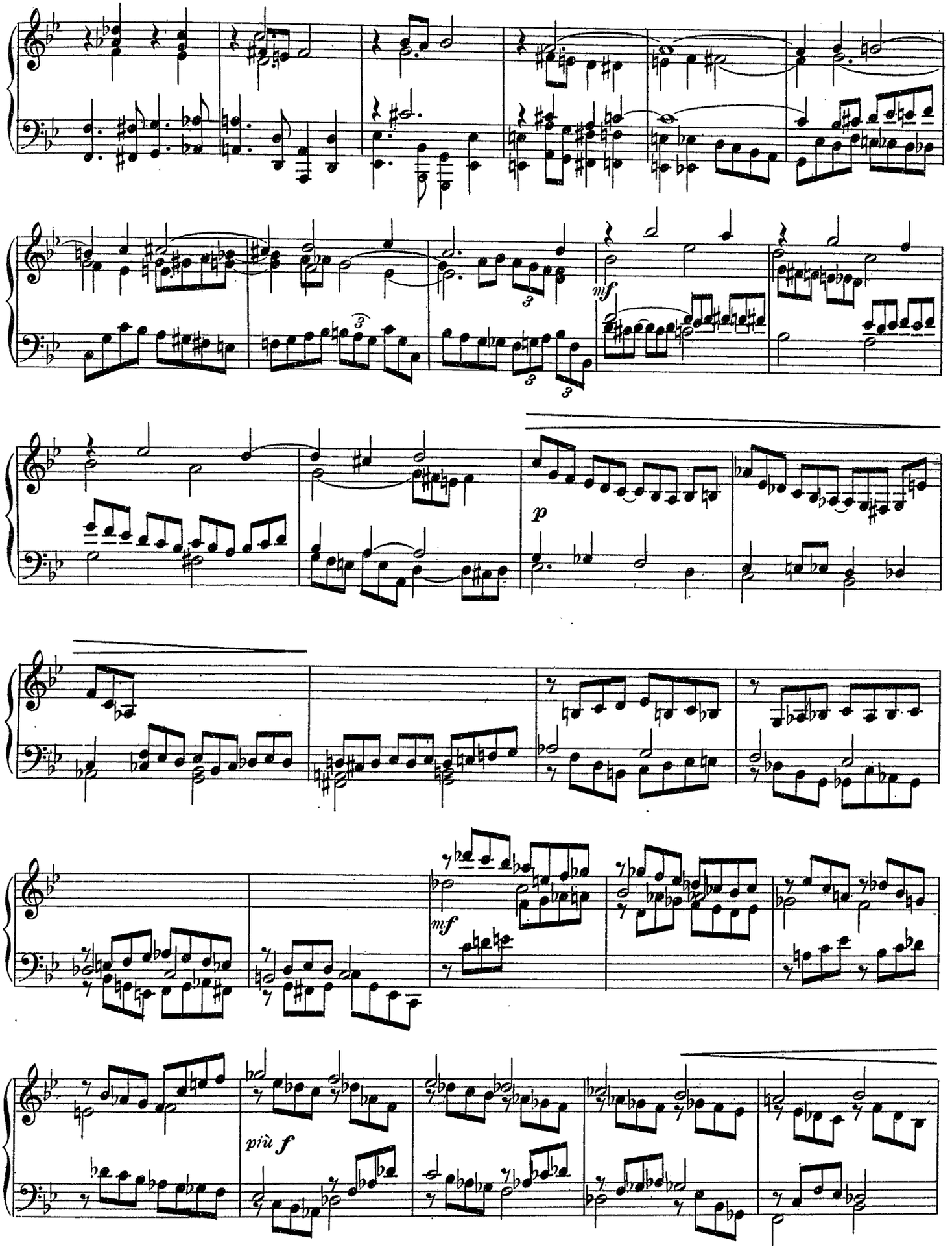
f

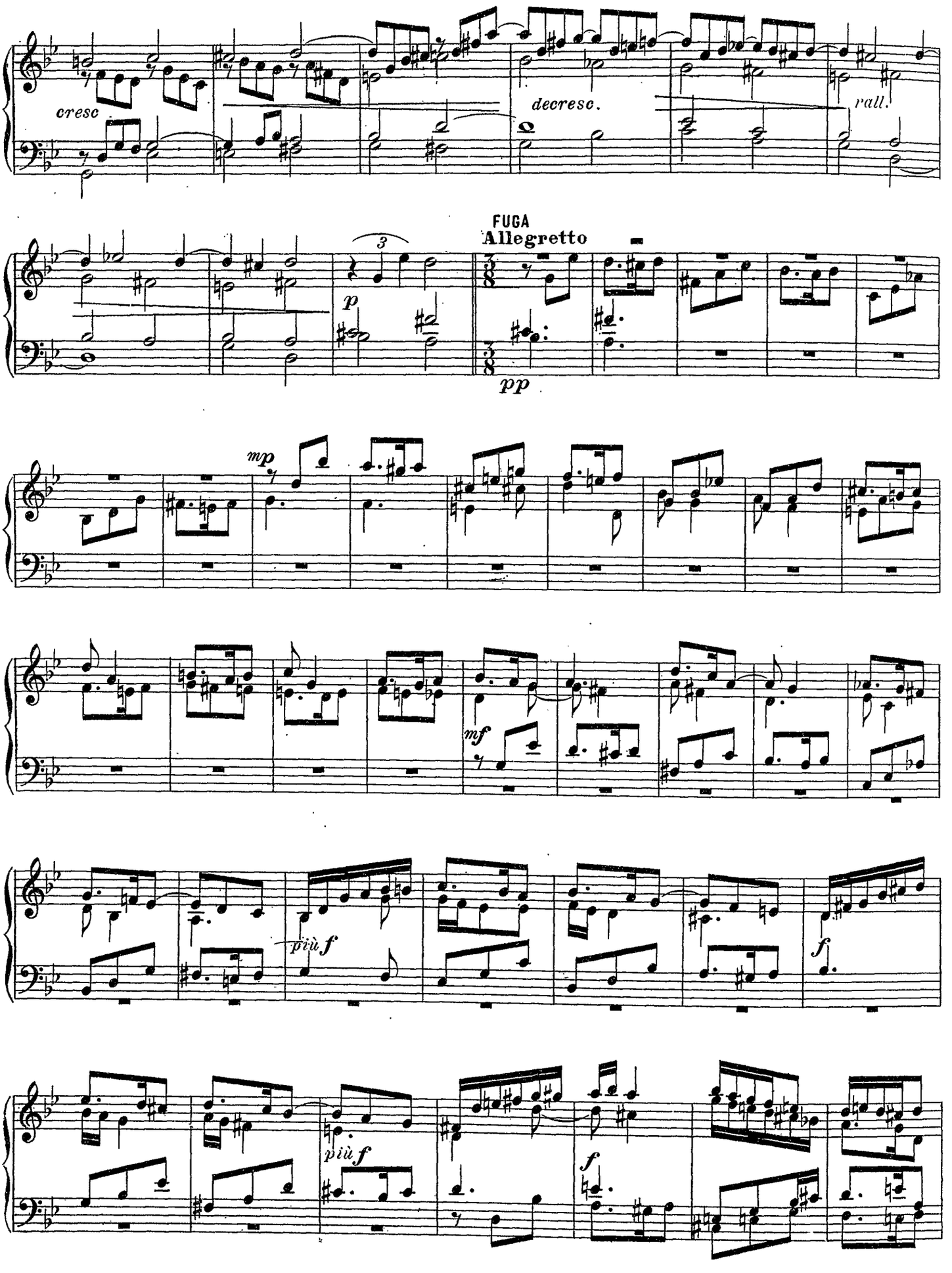
sempre decresc. sin al pp

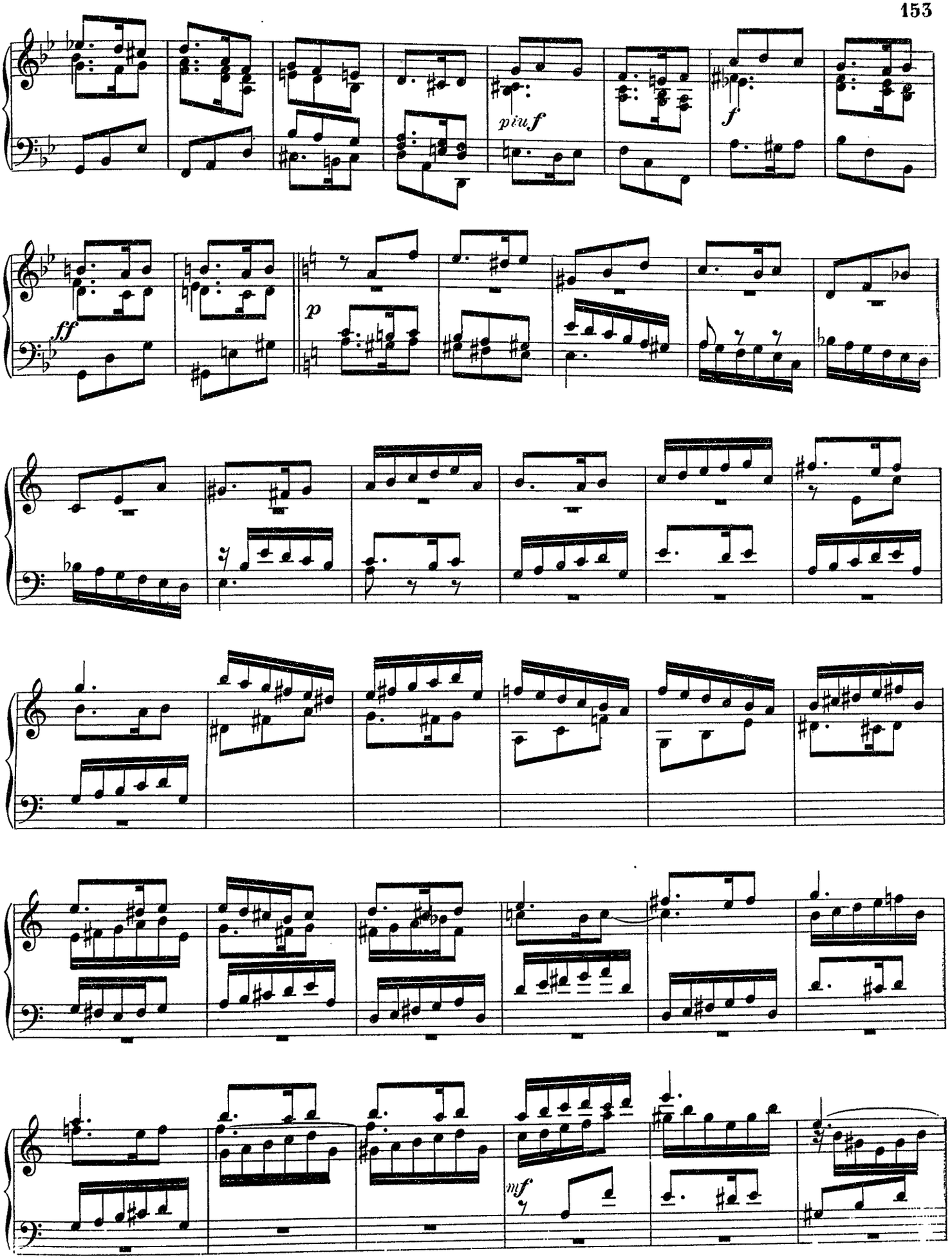
p *pp*

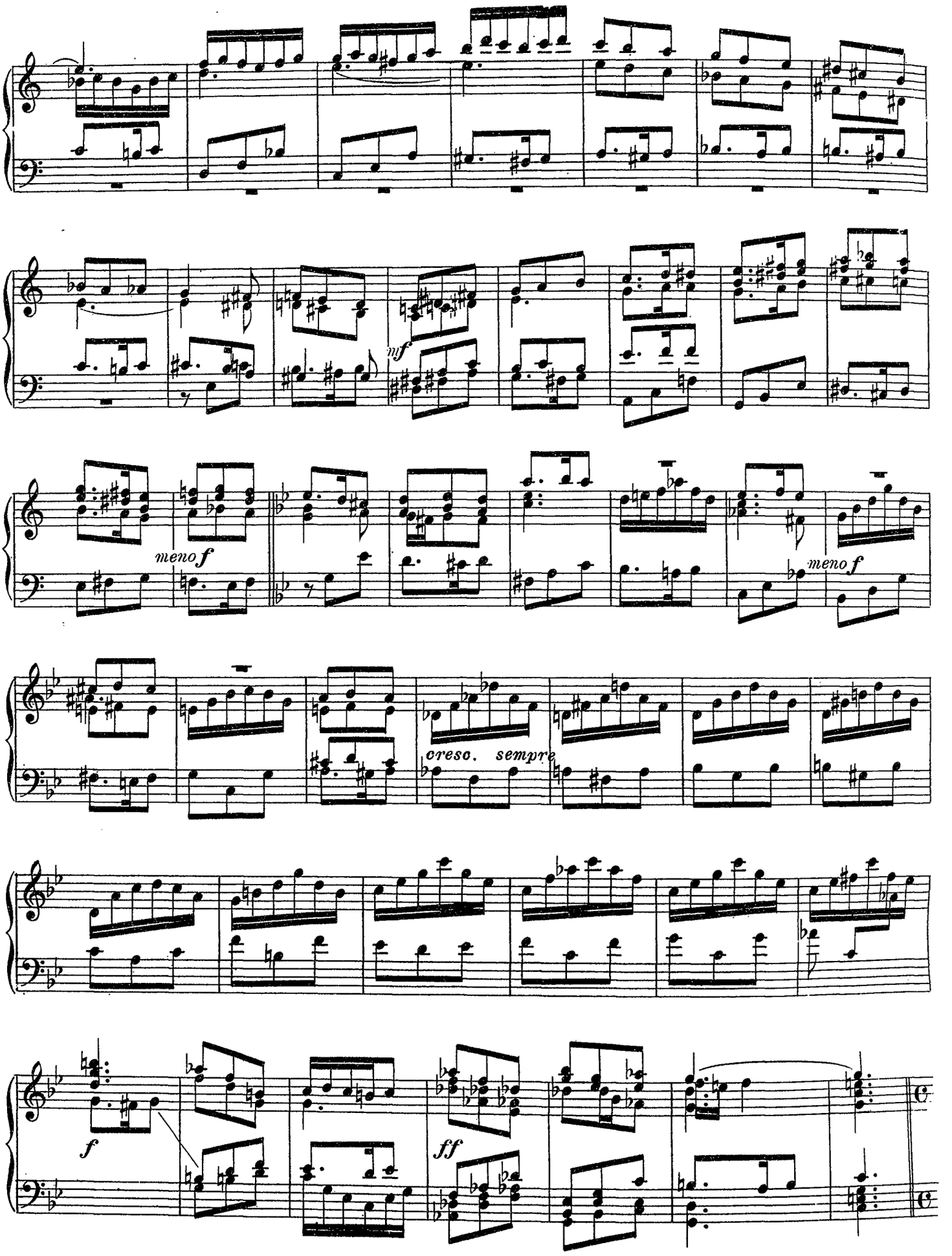
1) *La registration de ce morceau est laissée au bon gout de l'exécutant.*

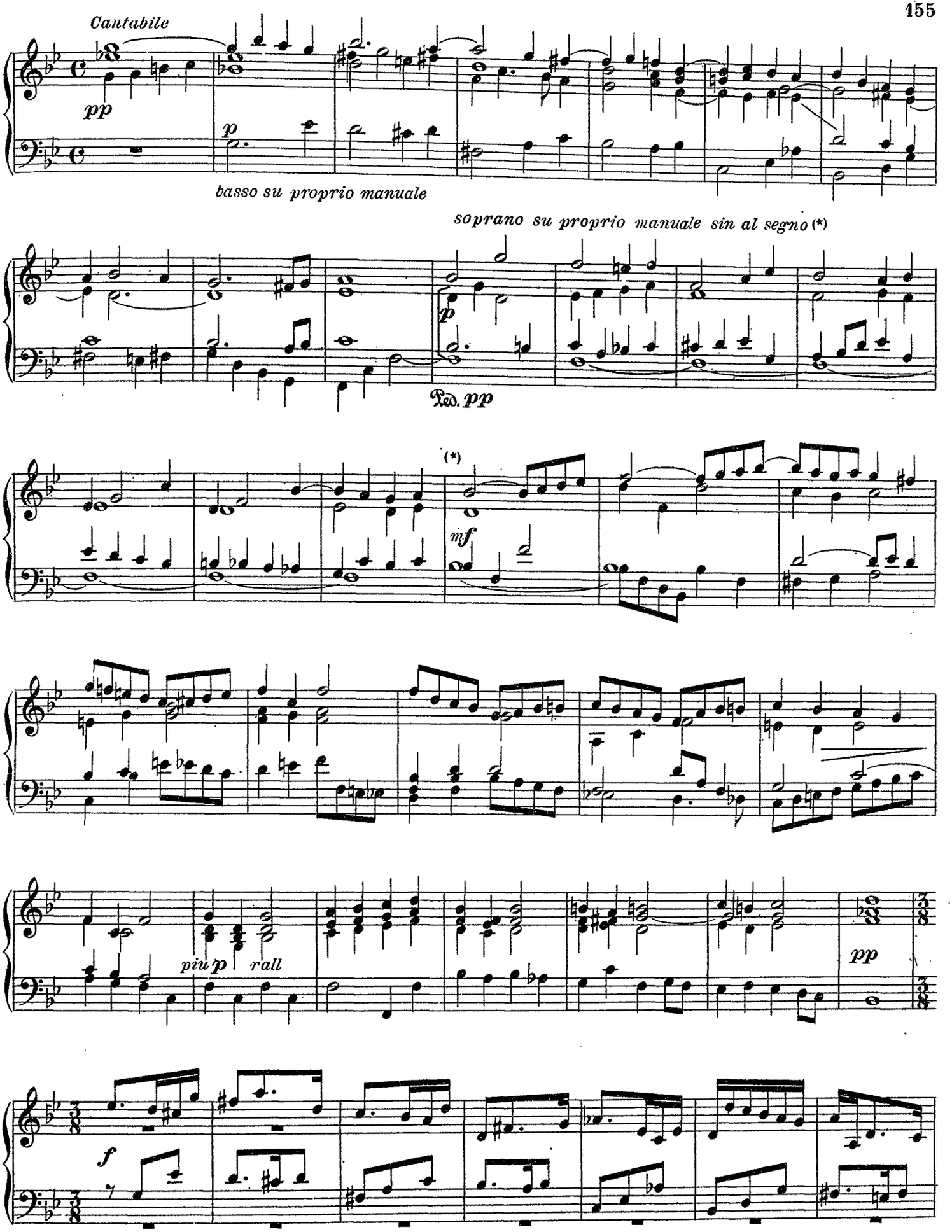

p
ppp
a Tempo
rall.
mf
a Tempo
p
rall.
pp
f
basso un poco più f
mf
mf
p
ff

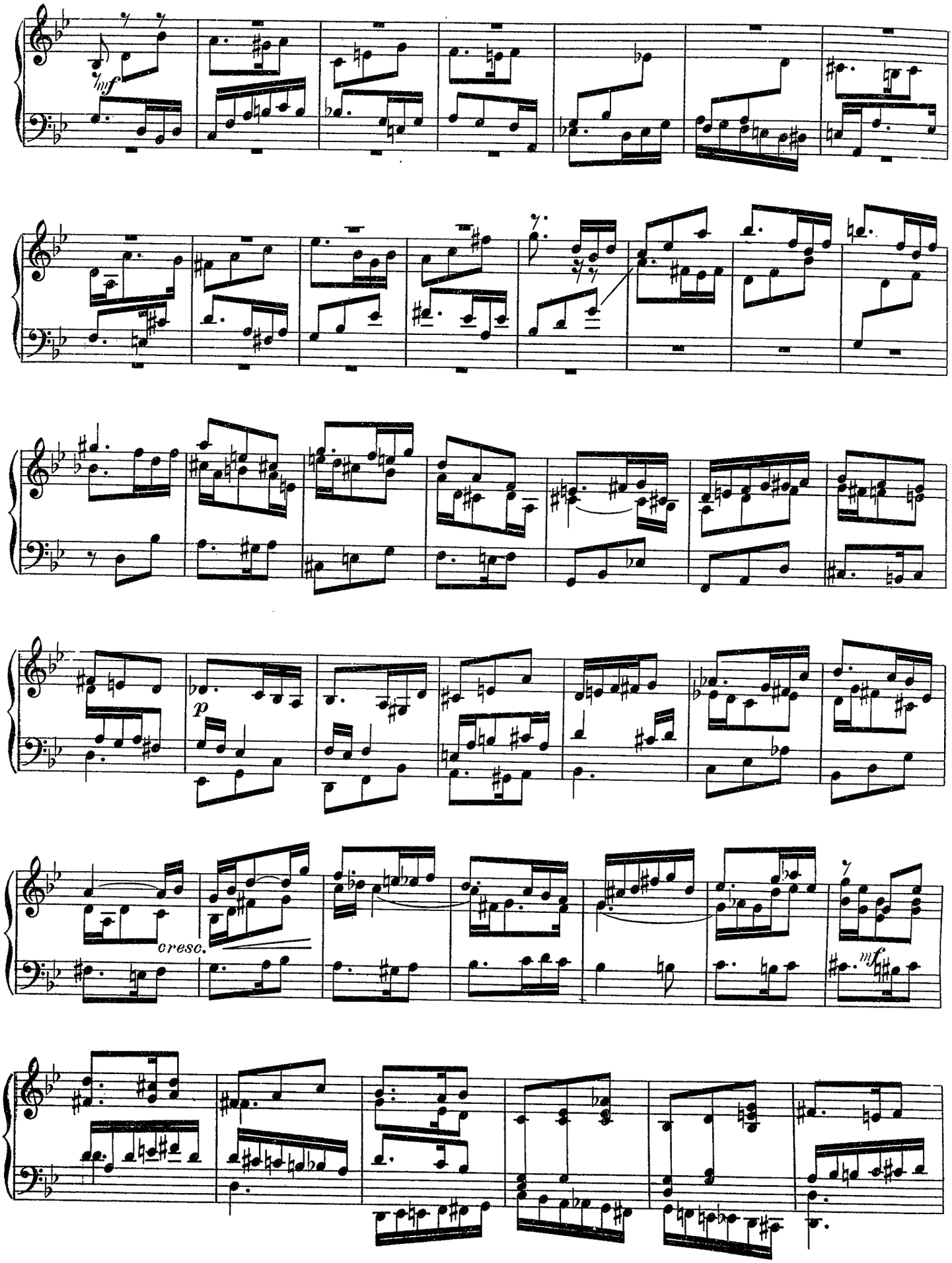

mf
p
mf
più f

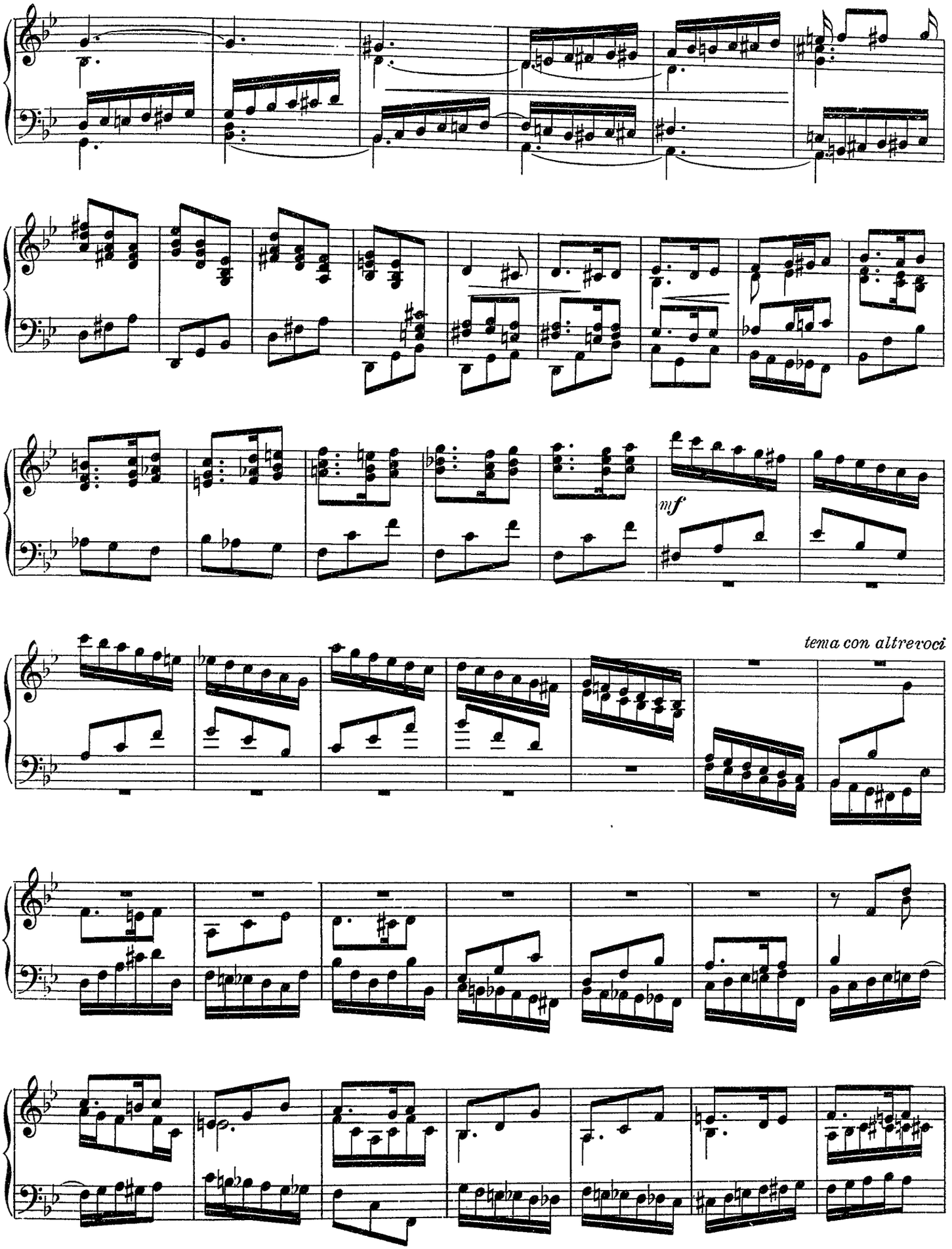

cresc
decresc.
rall.
FUGA
Allegretto
p
pp
mp
mf
più f
f
più f
f

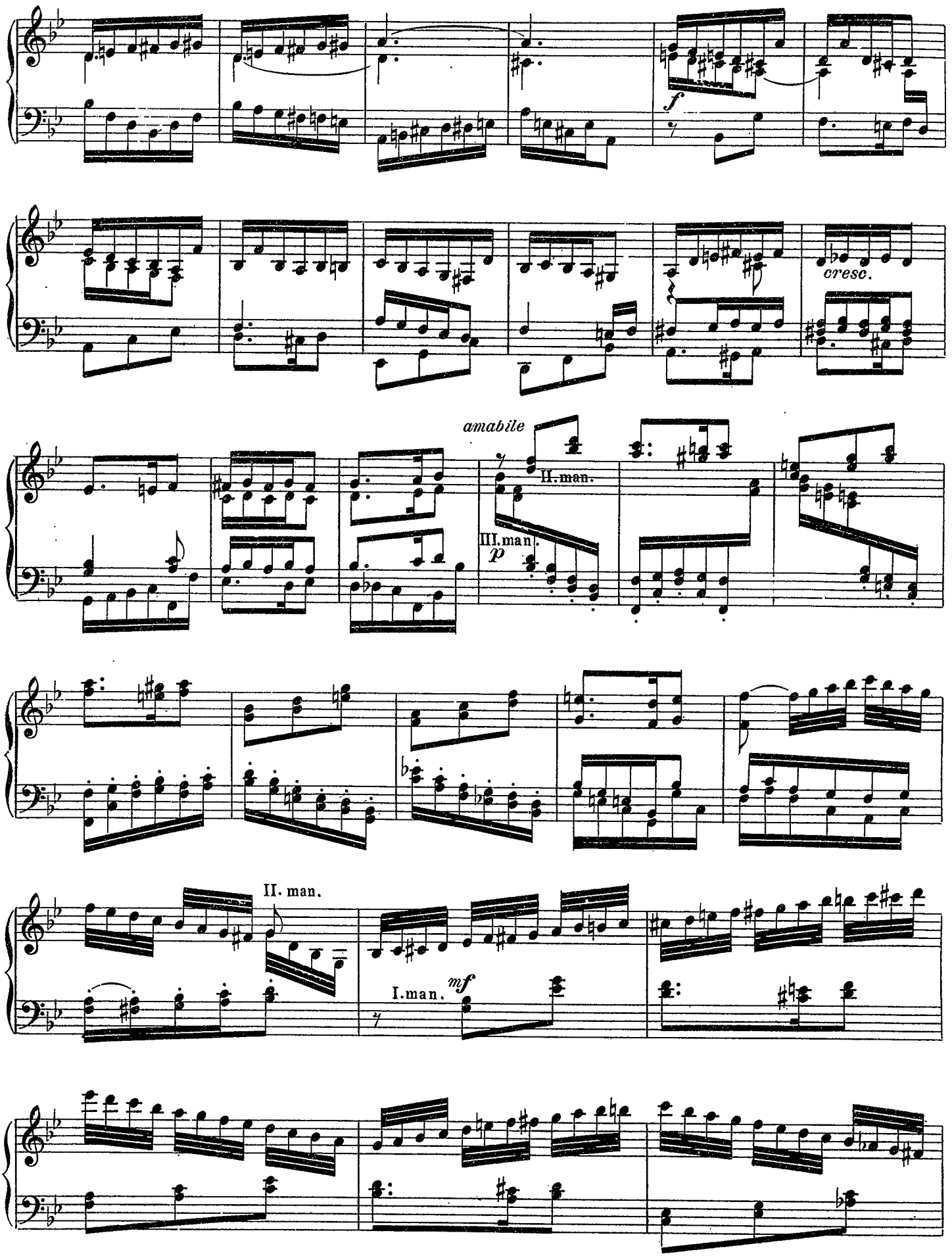

più f
f
ff
p
mf

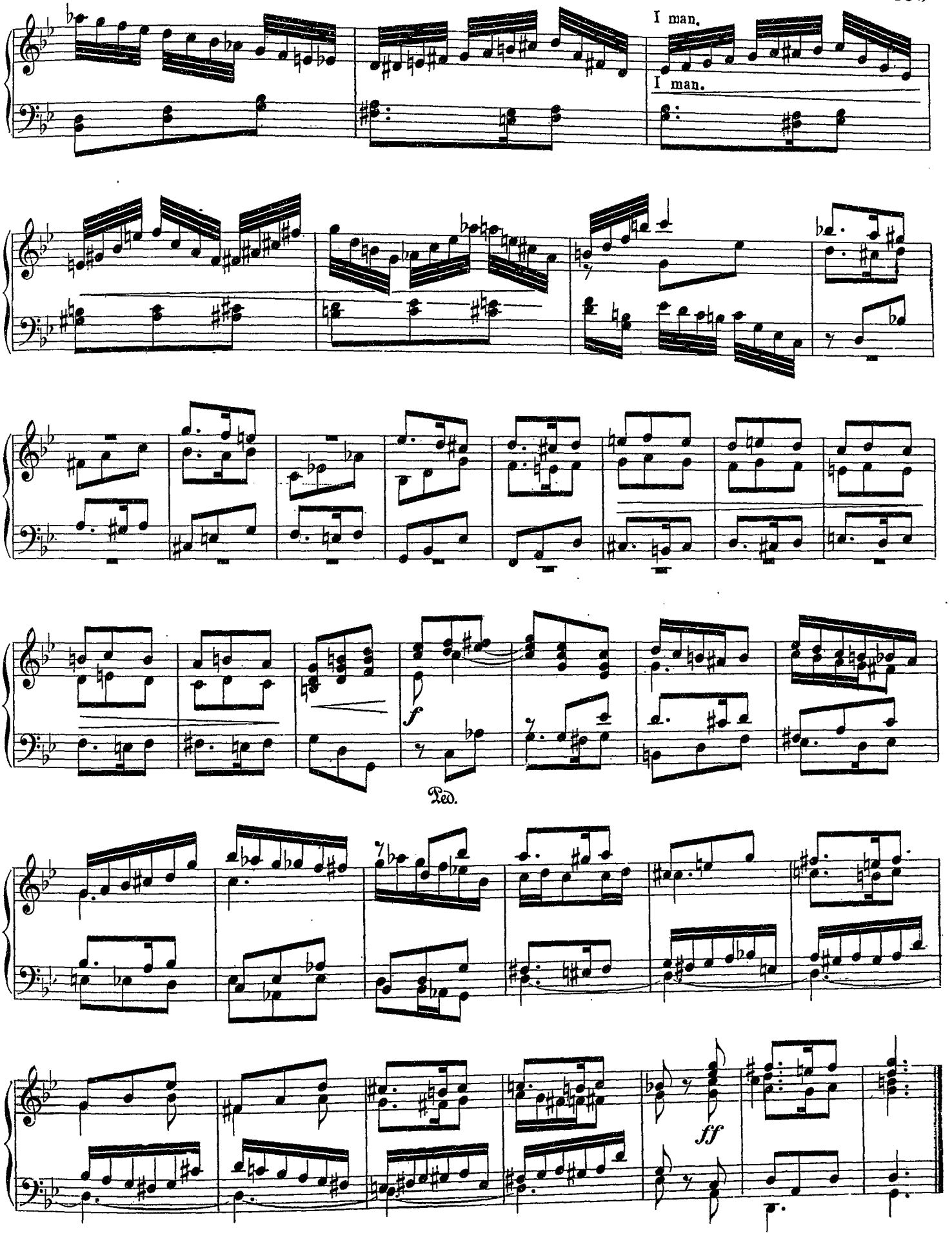

mf
meno f
meno f
cresc. sempre
f
ff


Cantabile
pp
p
basso su proprio manuale
soprano su proprio manuale sin al segno (*)
p
Ped. pp
(*)
mf
piu p
rall
pp
f


mf
p
cresc.
mf


mf
tema con altrevoci

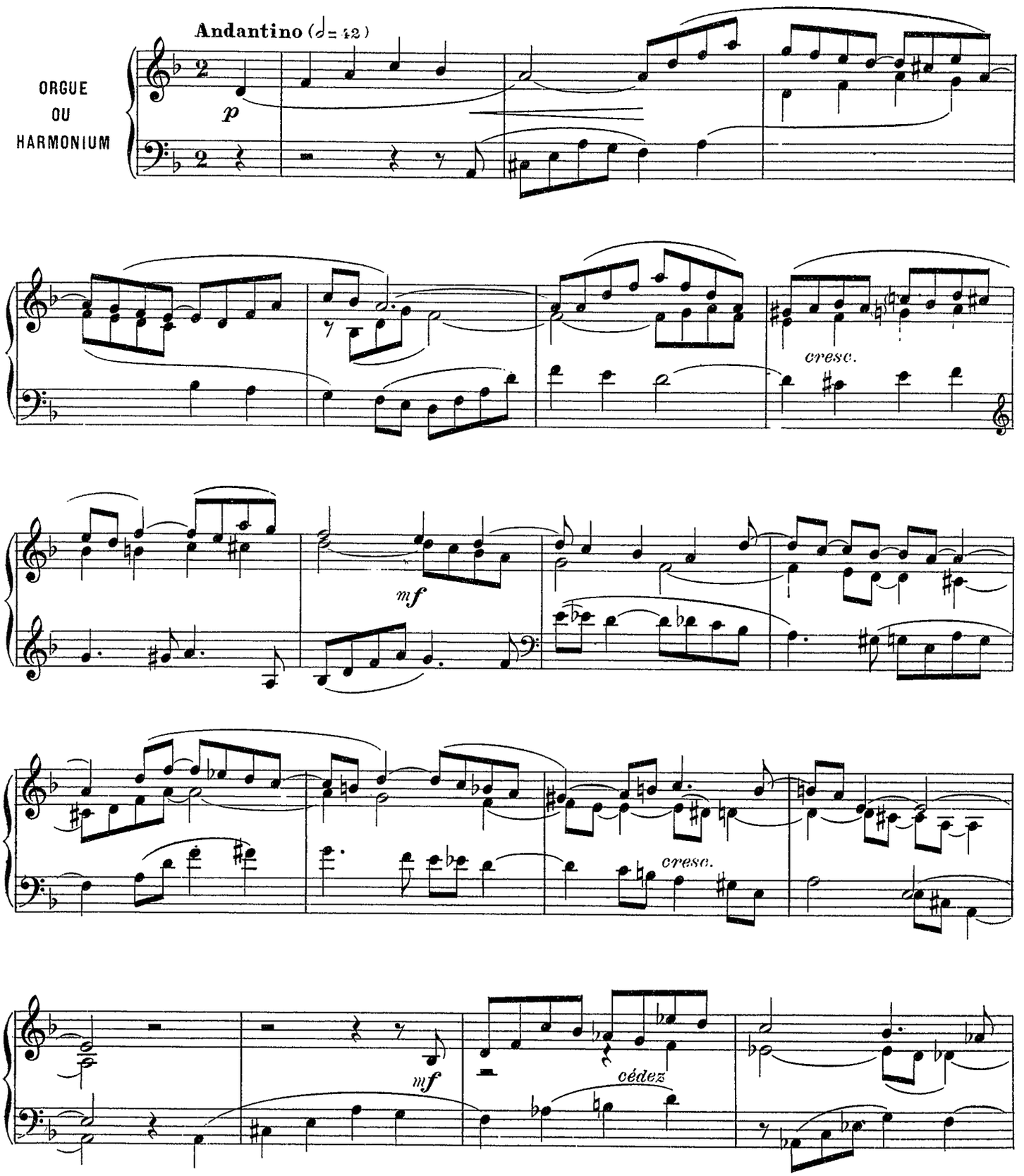

f
cresc.
amabile
II. man.
III. man.
p
II. man.
I. man.
mf

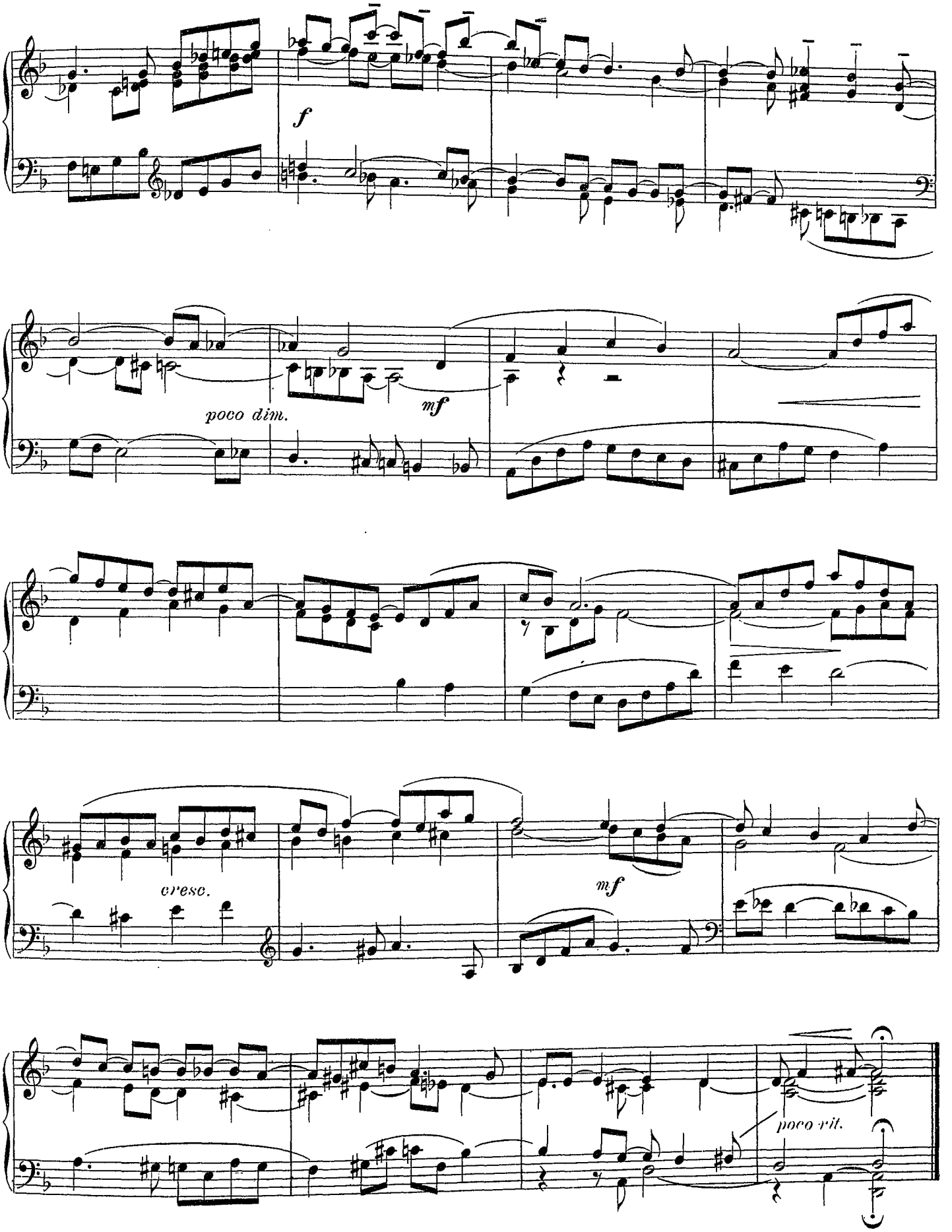

I man.
I man.
f
Ped.
ff

Prélude

Jeux doux

Augusto MACHADO
Ancien directeur du Conservatoire de Lisbonne




f
poco dim.
mf
cresc.
mf
poco rit.