

# Gitarristische Vereinigung

e. v.

## Sitz in München

### INHALT:

#### XV. JAHRGANG.

#### NUMMER I. Februar 1914.

GIULIANI, M. Rondo und Cadenzen aus  
Op. 100 für Gitarre-Solo . . . S. 2-4  
KNAB, ARMIN Zwei Kinderlieder aus des  
Knaben Wunderhorn f. Gesang  
und Gitarre . . . . . S. 5-6  
JOLY, D. Etüde u. Tyrolienne f. Gitarre-Solo S. 7-8

#### NUMMER II. April 1914.

L'HOYER, D. DE: Duo Nocturne No. 5  
für 2 Gitarren . . . . . S. 10-13  
ALBERT, HEINRICH: 2 Kuckuckslieder  
Gesang und Gitarre . . . . . S. 14-15  
GIULIANI, M.: Cadenzen aus Op. 100 S. 16

#### NUMMER III. Juni 1914.

STEINWENDER, O.: „Elisabeth“ f. Ge-  
sang und Gitarre . . . . . S. 18-19  
RUEFF, ROLF: „Ich hört' ein Sichel  
rauschen“. Duo für Mezzosopran  
und Bariton und 2 neunsaitigen  
Baßlauten . . . . . S. 20-21  
SCHNEIDER, S.: Abendständchen für  
Gitarresolo . . . . . S. 22-23  
GIULIANI, M.: Cadenzen und Präludien  
aus op. 100 . . . . . S. 24

#### NUMMER IV. August 1914.

GIULIANI, M.: Etude aus op. 100 (Schluß)  
(Solo) . . . . . S. 26-27  
HENZE, KARL: „Lied-Elfchen“ (Gesang  
und Gitarre) . . . . . S. 28-29  
ZIEGLER, IGNAZ: „Im Volkston“ und  
„Mädchenlied“ (Gesang und  
Gitarre) . . . . . S. 30-31  
LORETI, A.: Etude (Gitarre-Solo) . . S. 32



1924  
1956

Verlag  
Gitarrefreund  
München.

Nachdruck verboten alle Rechte vorbehalten

# Etude.

Mauro Giuliani aus Op. 100.  
(Schluß.)

Allegro vivace.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The piece is composed of eight staves of music. The first staff is marked with a Roman numeral 'I' above the first measure. The second staff is marked with a Roman numeral 'II' above the first measure. The third staff is marked with a Roman numeral 'I' above the first measure. The fourth staff is marked with a Roman numeral 'I' above the first measure. The fifth staff is marked with a Roman numeral 'II' above the first measure. The sixth staff is marked with a Roman numeral 'II' above the first measure. The seventh staff is marked with Roman numerals 'IV', 'VII', and 'II' above the first, fourth, and eighth measures respectively. The eighth staff is marked with Roman numerals 'IX' and 'IV' above the first and fifth measures respectively. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a final cadence.

This musical score is written for a single melodic line in treble clef, set in the key of A major (indicated by three sharps: F#, C#, G#). The piece consists of nine staves of music. The first staff begins with a melodic line and includes two ornaments, labeled 'II', marked with an 'x' over the notes. The second staff starts with an ornament labeled 'I'. The third and fourth staves each feature a 'p' (piano) dynamic marking. The fifth through eighth staves are marked with 'd|||' (triple grace notes). The ninth staff concludes with an ornament labeled 'V', a 'cresc.' (crescendo) marking, an ornament labeled 'IX', and a final ornament labeled 'I' with a 'f' (forte) dynamic. The piece ends with a 'Fine.' marking.

# Lied - Elfchen.

Dichtung von Josef Zuth, Wien.

Komposition und Lautensatz  
Karl Henze, Berlin.

Moderato quasi Andantino.

Gesang:

Am Wald-rand, des Er-den-kum-mers

Laute:

los, im welt - ver - ges - se - nem Träu - men lag

ich, da - ne - ben die Lau - te im Moos, be-schat - tet von blü - hen - den

VII  
barré

Più mosso.

Bäu - men. Da wogt es her - an aus dem

affrettando p

rau - nen - den Wald, wie die Son - ne hell duf - tig wie

crescendo poco a poco

Flie - - - der aus dich - tem Ge - zwei - ge

gau - kelt als - bald ein Blü - ten - re - gen her -

*ganz langsam*  
nie - - - der. *pp* Manch' Blü - te sacht auf das Sai - ten - spiel fällt

**Tempo I.**  
hei! Was die Sai - ten klan - gen: Lied = Elf - chen mit sei - ner

Zau - ber - welt, war just durch mein Träu - men ge - gan - gen.

# Im Volkston.

(Gedicht aus den Lustigen Blättern.)

Ignaz Ziegler, Op. 6.  
München.

Nicht zu schnell.

Gesang:

Die Mut-ter wehrt das Hai-ern, weil ich und du nichts

hast. Schau, wie die Fal-ter fei-ern die Hoch-zeit im Son-nen-

glast. Wir wol-len uns neh-men und lie-ben, die

Hoch-zeit ist an-ge-sagt. Die Schmet-ter-lin-ge da

drü-ben han auch nit die El-tern ge-fragt.

# Mädchenlied.

(Gedicht von O. J. Bierbaum.)

Ignaz Ziegler, Op. 7.

Munter.

Gesang: 

Gitarre: 





*langsamer*



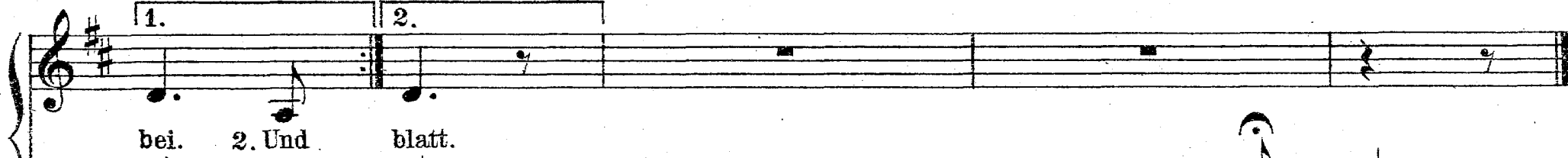



*a tempo*





1. bei. 2. Und blatt.





# Etude.

Stiftung des Komponisten.

Komponist: **A. Loreti** (Bremen.)  
Aus der Gitarreschule.

**Andantino.** ♩ = 66

*mf*

*a tempo*

*cresc. e stringendo*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f rall.*