84138

"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

77'
9

LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE

Pièces *inédites* pour GRAND ORGUE avec Pédale obligée

Recueillies et publiées
par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

8me Volume.

SCHIRMER

ÉDITION MAURICE SENART & Cie
20, RUE DU DRAGON, PARIS

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright 1914 by M. Senart & Cie., Paris.

DÉPOSITAIRE PRINCIPAL EN FRANCE:
L.-J. BITON
ST LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDÉE)

LONDRES: LAUDY & Co
86, NEWMAN STREET, OXFORD ST.

SCHAERBEEK-BRUXELLES: J. MARET-HANS
13 PLACE LEHON

LAUSANNE: FŒTISCH FRÈRES (S.A.)

PAYS-BAS: W. BERGMANS
A TILBURG

MADRID: ILDEFONSO ALIER
PLAZA DE ORIENTE, 2

BOSTON: OETTINGER
218, TREMONT ST. & 60, LAGRANGE ST.

CLOSED SHELF
M
6
J86
V.8

Prix net : 15 fr.

8me Volume

A MONSIEUR LOUIS VIERNE

TABLE DES MATIÈRES

Auteurs	Titres des pièces	Tonalités	Pages
Boulnois, Joseph	Paraphrase symphonique de l'alleluia de la fête de la Dédicace de St. Michel	*Mode de G-Sol (Ton. Mixolydien) Dominante Ut*	1
Cellier, Alexandre	Offertoire pour l'Ascension	*Sol majeur*	6
Cuypers, Hubert	Double fugue sur le «Lauda Sion»	*Si♭ majeur*	10
Daneau, Nicolas	Prélude	*Fa mineur*	15
	Fugue	*Fa mineur*	17
De Koster, Charles	Fugue	*Sol mineur*	24
Destenay, Edouard	Marche religieuse pour Pâques	*Fa majeur*	34
Diggle, Roland	Concert Toccata	*Ut majeur*	39
Eymieu, Henry	Marche funèbre	*Ut majeur*	45
	Marche pontificale	*Ut mineur*	52
Fauchet, Paul	Choral	*Si mineur*	58
Fleuret, Daniel	Méditation	*Ut majeur*	65
	Cantilène	*Ut mineur*	68
	Carillon	*Sol majeur*	75
Freitas Branco, Luis de	Choral	*Mi majeur*	84
Fuchs, Madame Delaye	Ave Maria	*Mi majeur*	89
Glazounow, Alexandre	Prélude	*Ré majeur*	91
	Fugue	*Ré majeur*	95
Gilson, Paul	Prélude sur un ancien lied Flamand	*La mineur*	100
Homilius, Constantin	Prélude	*Sol majeur*	107
Hovre, Arthur de	Cantilène	*La♭ majeur*	114
	Fugue	*Sol mineur*	116
Huré, Jean	Communion sur un Noël	*Mi♭ mineur*	122
Kryjanowski, Ivan	Prélude Adagio	*Ut mineur*	125
	Largo	*Ut♯ mineur*	127
Lacroix, Eugène	Thème paraphrase	*Mi♭ majeur*	130
	Toccata	*Sol majeur*	134
Libert, Henri	Pièce symphonique	*Mi mineur*	140
Lindeman, Peter	Postludium	*Ré majeur*	144
Lunssens, Martin	Marche religieuse	*Ré mineur*	147
Matthey, Ulysse	In memoriam	*Fa mineur*	150
	Toccata carillon	*Mi♭ majeur*	155
Messerer, Henri	Fantaisie	*Mi mineur*	164
Middelschulte, Wilhelm	Cadence «alla Haendel»	*En fa*	172
Moulaert, Raymond	Fugue	*Ré majeur*	178
Parisot, Dom. Jean	Pièce en sol	*Sol majeur*	185
	Mélodie orientale	*La♭ majeur*	188
Pierné, Paul	Pastorale	*Fa mineur*	190
Pollet, Charles Marie	Motet sans paroles	*Sol mineur*	195
Radoux, Jean-Théodore	Grande fugue	*La mineur*	199
Reuchsel, Amédée	Prélude gothique	*Ré mineur*	206
	Postlude festival	*Ré mineur*	208
Rousse, Joseph	Prélude	*Ut majeur*	217
Rung-Keller, Paul	Lamentazione	*Fa mineur*	222
Sarly, Henri	Intermezzo	*Fa majeur*	225
	Chant funèbre	*Ut mineur*	229
Tchérepnine, Nicolas	Chant chérubique	*Mi majeur*	233
Urteaga, Luis	Marcha religiosa	*Fa♯ mineur*	236
Vierne, René	Canzone	*Si♭ majeur*	247
Wiernsberger, J. A.	Offertoire pour Noël	*Mi mineur*	251
Wihtol, Joseph	Pastorale	*Fa majeur*	255
Zelenski, Ladislas de	Prélude pastoral	*Ré majeur*	257

PARAPHRASE SYMPHONIQUE

SUR L'ALLELUIA DE LA DÉDICACE DE SAINT MICHEL

Récit : Voix Humaines, Voix célestes, Gambe, Flute de 4
Positif : Flûte 8, Flûte 4, Cor de nuit Unda Maris, Anches préparées
G O : Tous les Fonds Anches Préparees
Pedalier : Soubasse 16 Flûte 16 Flûte 8. Violoncelle
accouplement G. O. Positif sans Tirasses

J. BOULNOIS
Organiste du grand orgue de St Louis d Antin (Paris)

(Avec souplesse et sans lenteur)

Manuel.

al - le - lu - ia san - cte Mi - chael

(Récit) Boite Fermée *cresc. poco* *dim.*

Ar - chan - - - gele, de-fen-de nos in prae - - - li-o: ut non pe- -

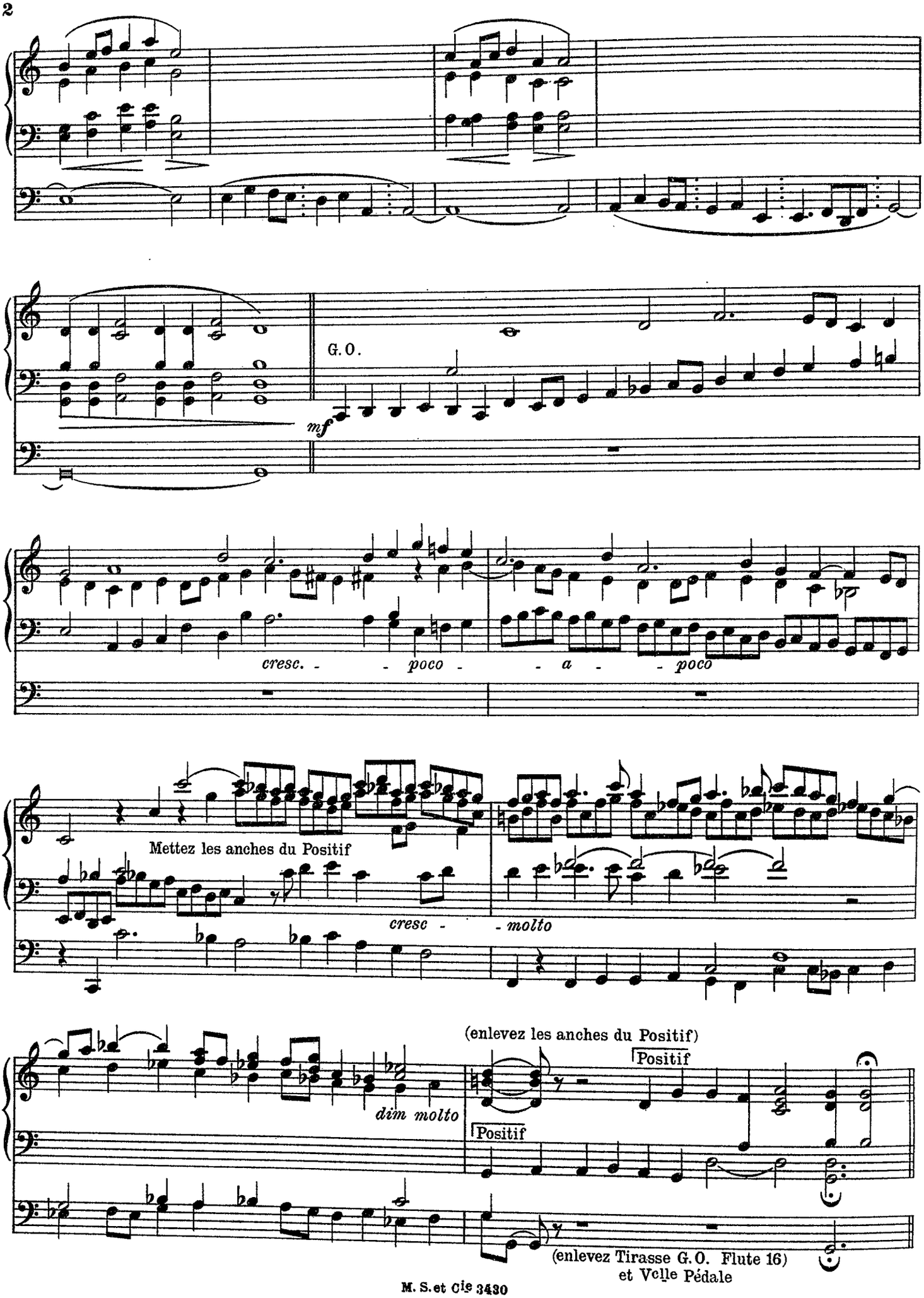
cresc. *dim.* *cresc.* *poco*

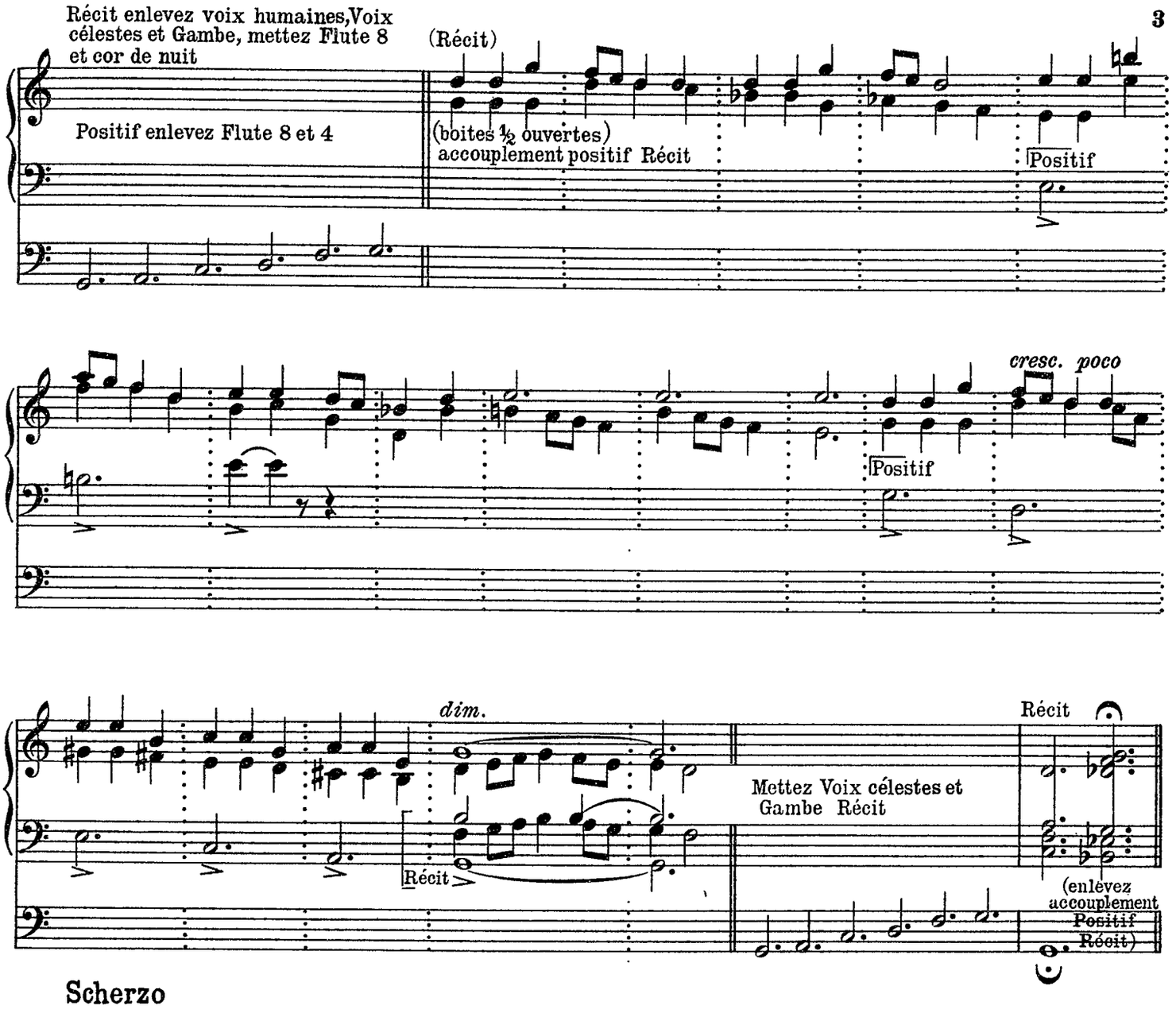
re-a - - - mus in tre-men - do Ju-di - ci-o.

a *poco* *dim. molto*

Positif court

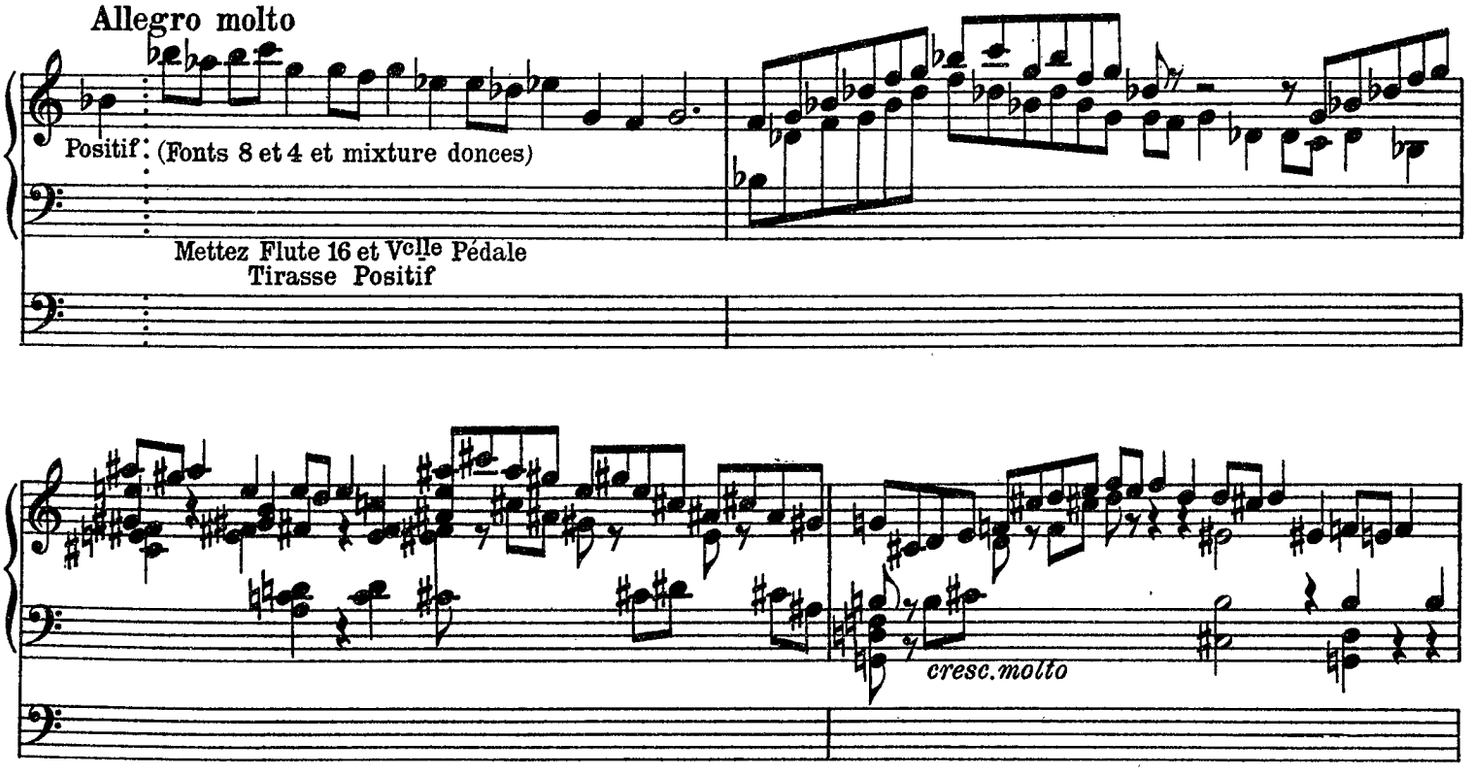
p court *cresc* *poco*

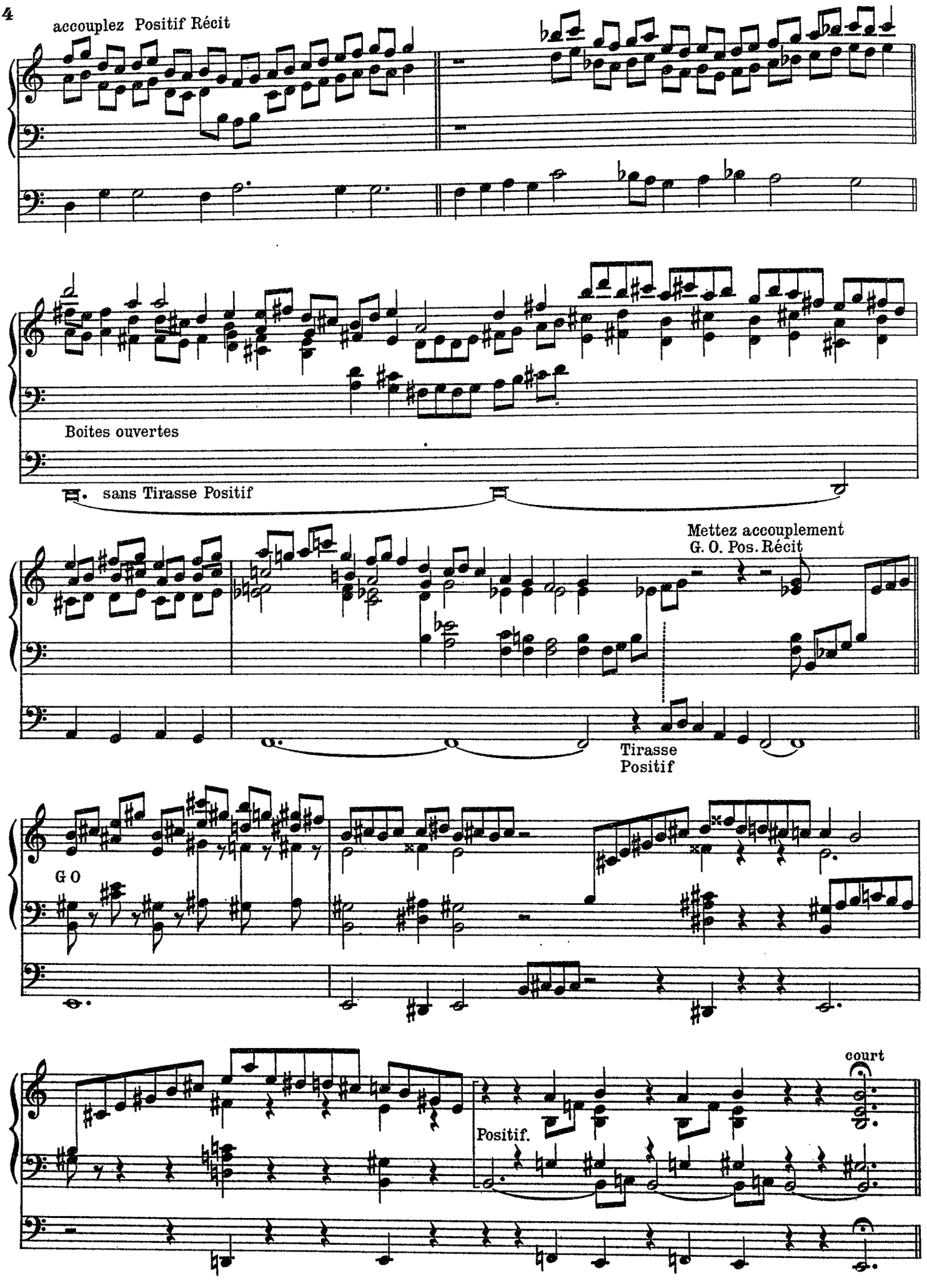

G.O.
mf
cresc. - - poco - - a - - poco
Mettez les anches du Positif
cresc - - molto
dim molto
(enlevez les anches du Positif)
Positif
Positif
(enlevez Tirasse G.O. Flute 16)
et Vclle Pédale



Scherzo

Allegro molto




accouplez Positif Récit
Boites ouvertes
sans Tirasse Positif
Mettez accouplement
G. O. Pos. Récit
Tirasse
Positif
G O
court
Positif.

Tempo I.

Tous les accouplement
et Tirasse Boites ouvertes

Anches à Tous les claviers
Anches Pédales

G. O.

Ajoutez les Mixtures

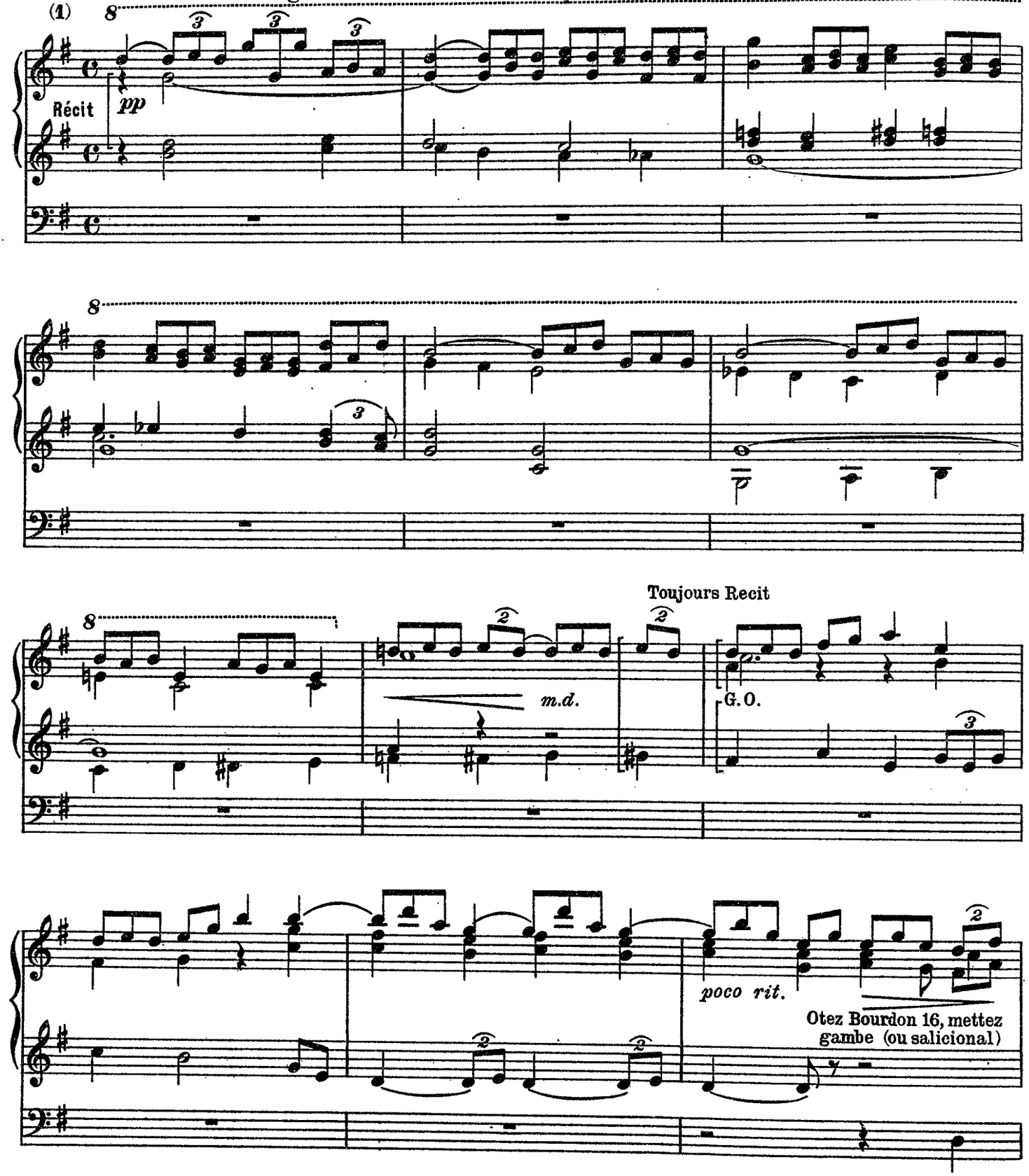
rall. molto

OFFERTOIRE POUR LE JOUR DE L'ASCENSION

Indication de jeux
Pédale Flûte 8 et Soubasse
G. O. Bourdons16 et 8
Récit Flûte 8

ALEX. CELLIER

Ben Moderato et largamente



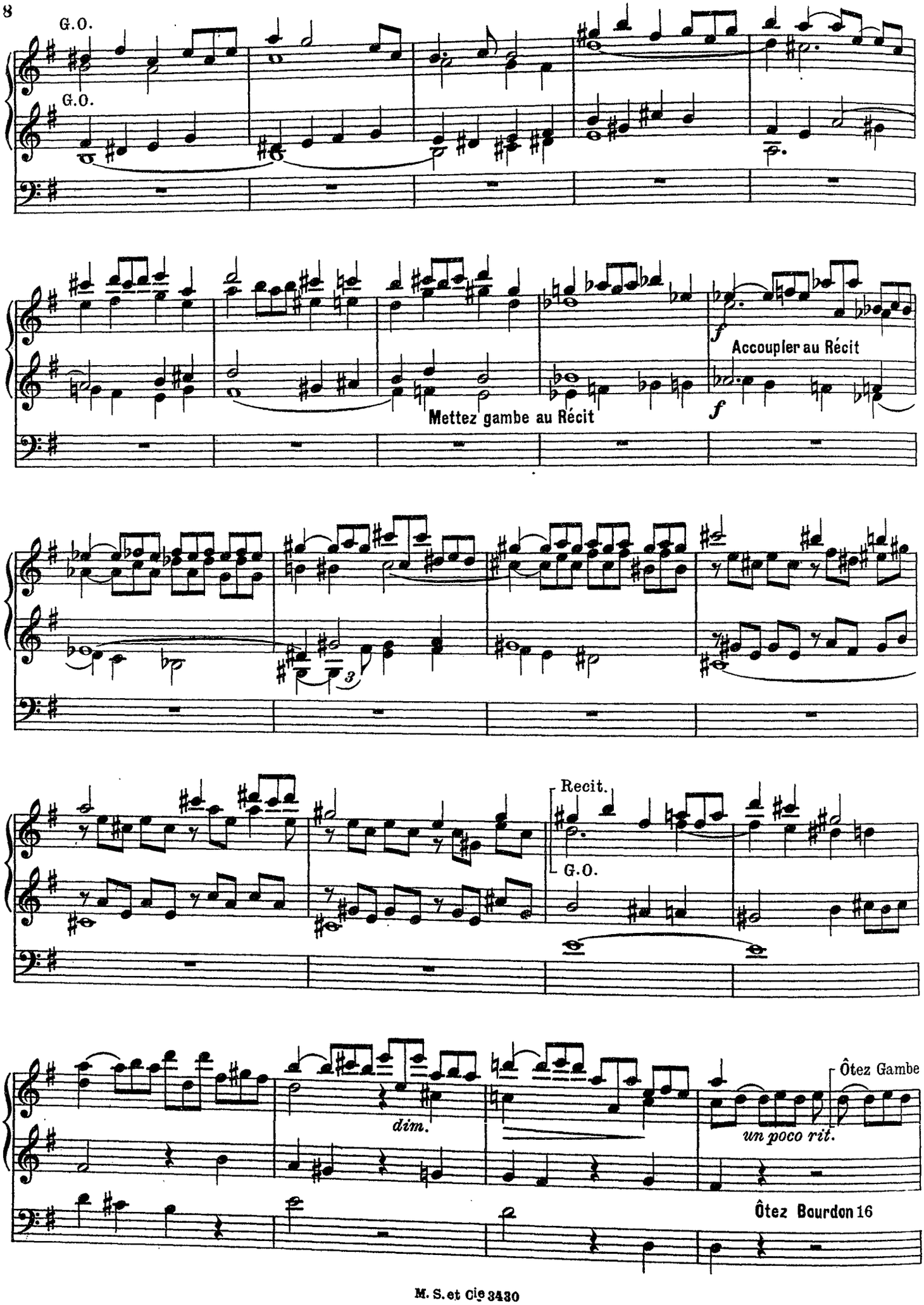
1) Si l'orgue ne va pas jusqu'au sol on peut jouer tout le début et le passages analogues sur une flûte de 4 un octave plus bas

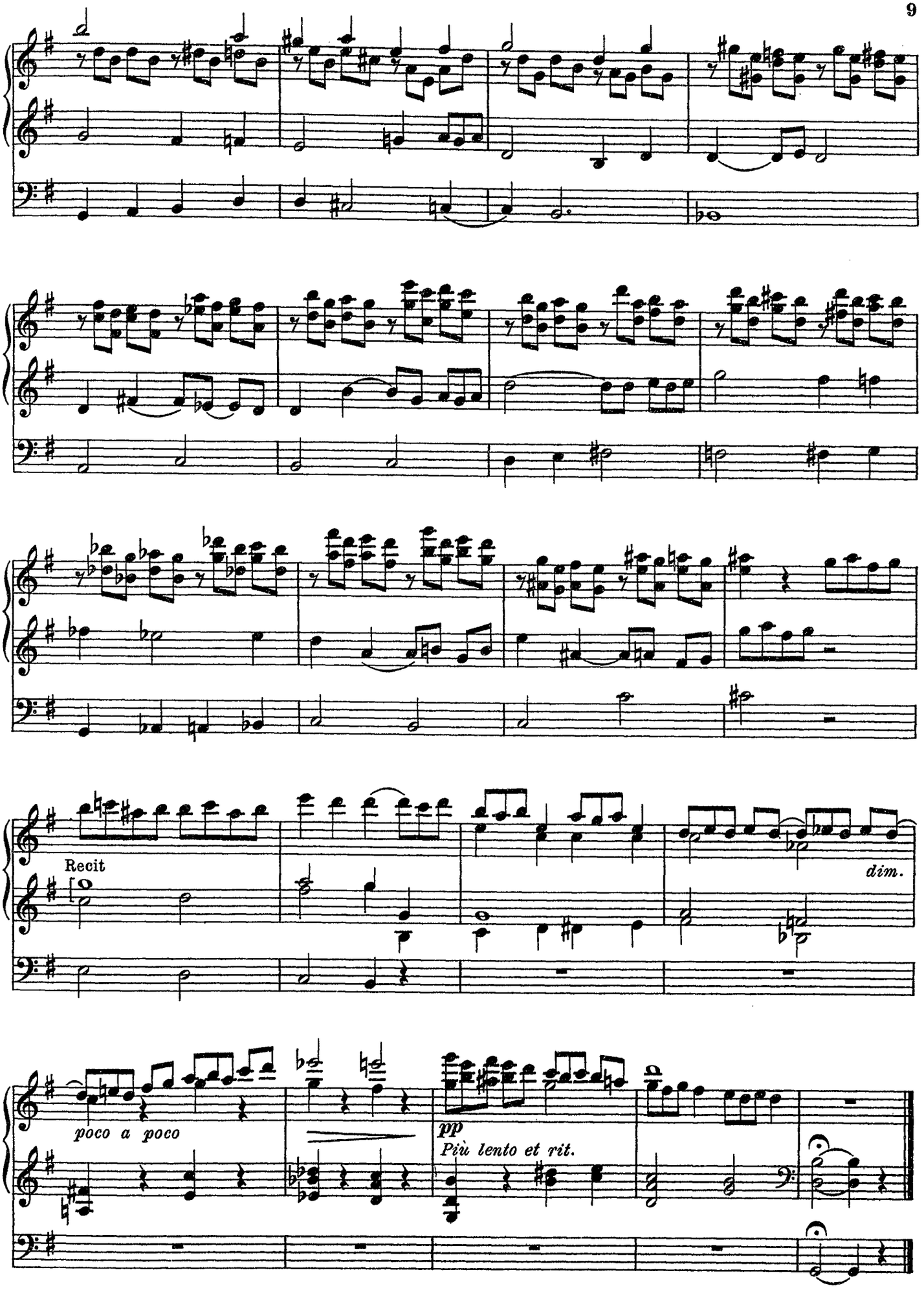
A tempo

G. O.

ritard.

Bourdon 16 et
enlever salicional

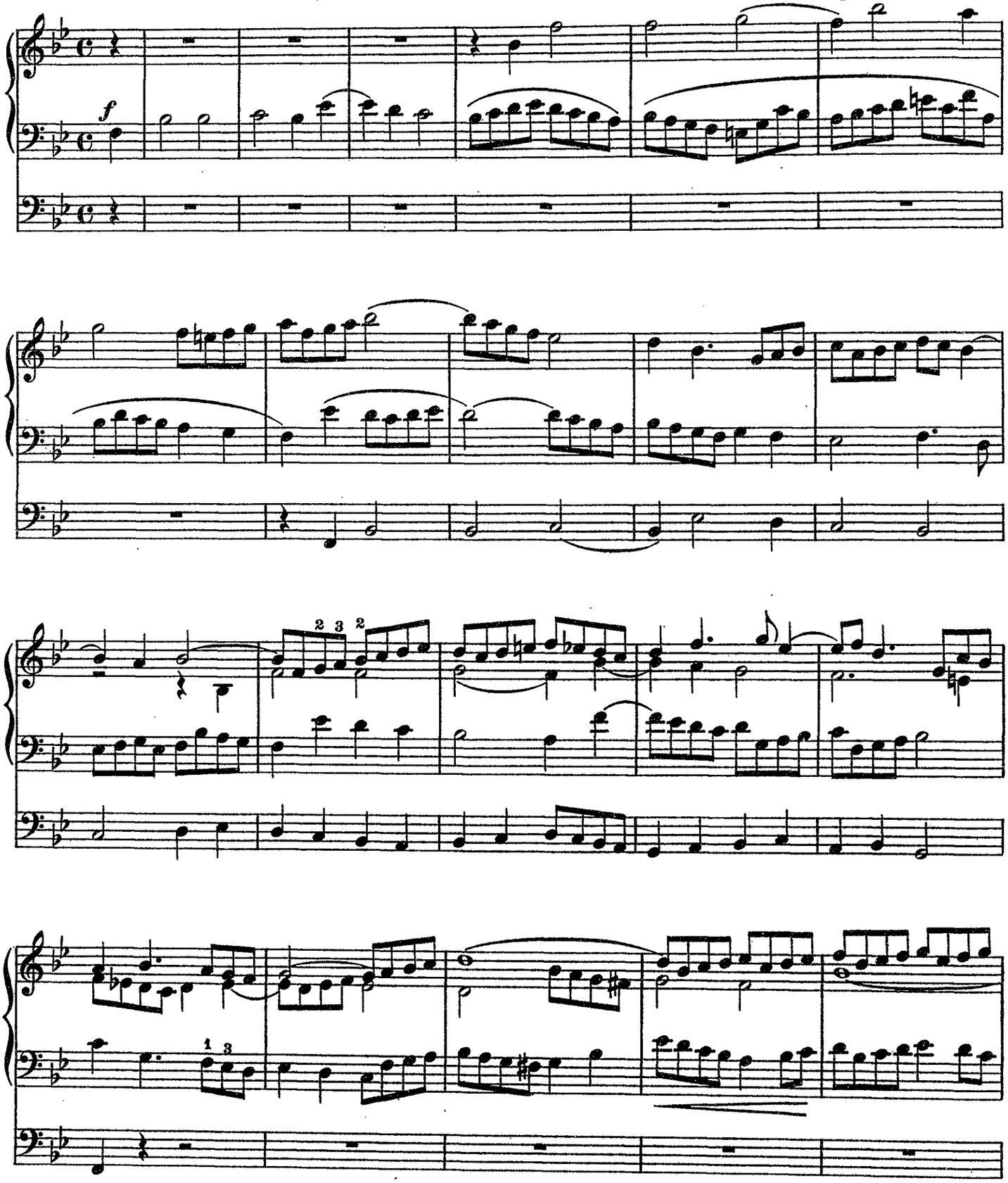

G.O.
G.O.
Accoupler au Récit
Mettez gambe au Récit
Recit.
G.O.
dim.
un poco rit.
Ôtez Gambe
Ôtez Bourdon 16

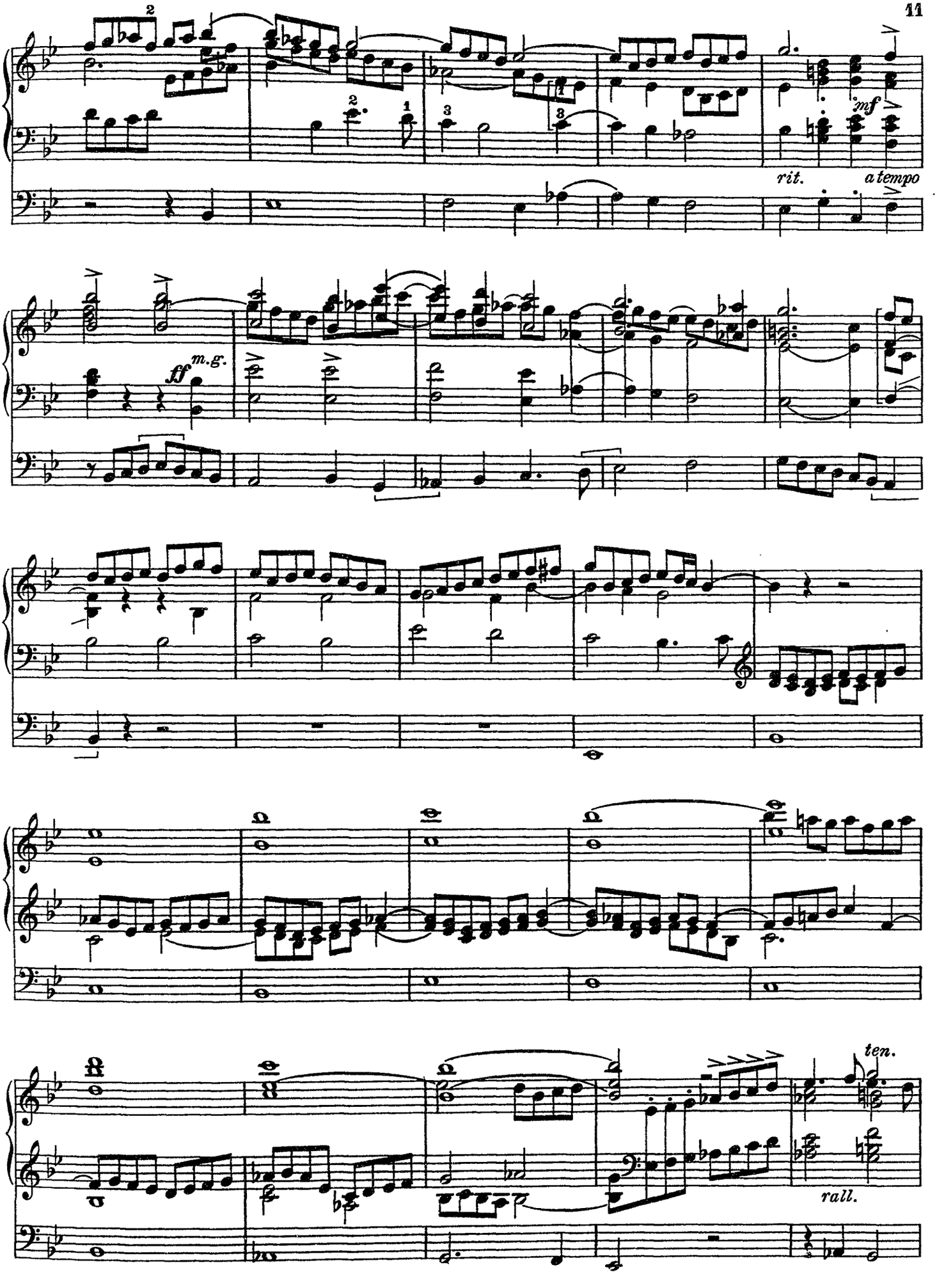

Recit
dim.
poco a poco
pp
Più lento et rit.

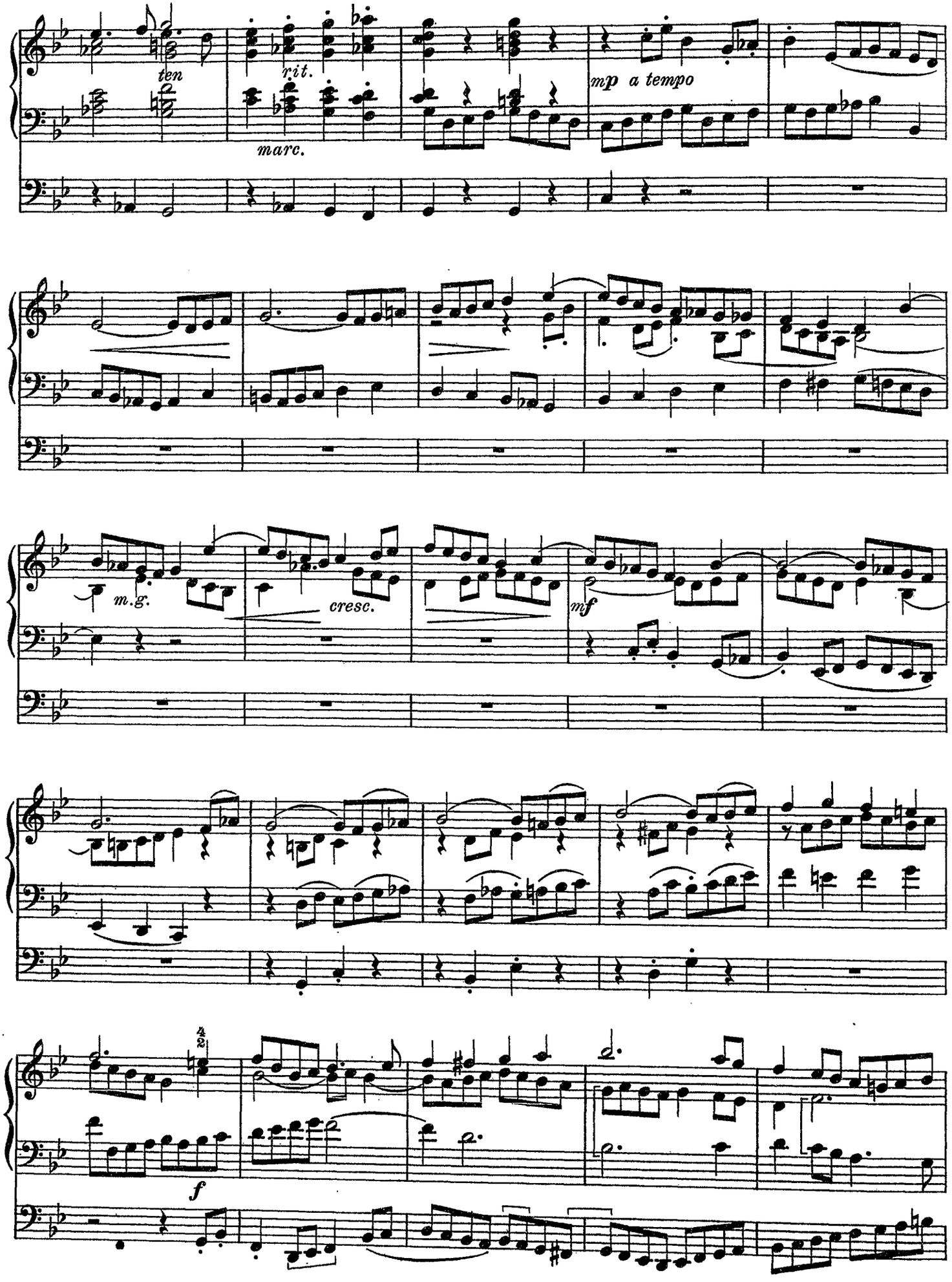
Dédié à Monsieur l'abbé JOS. JOUBERT

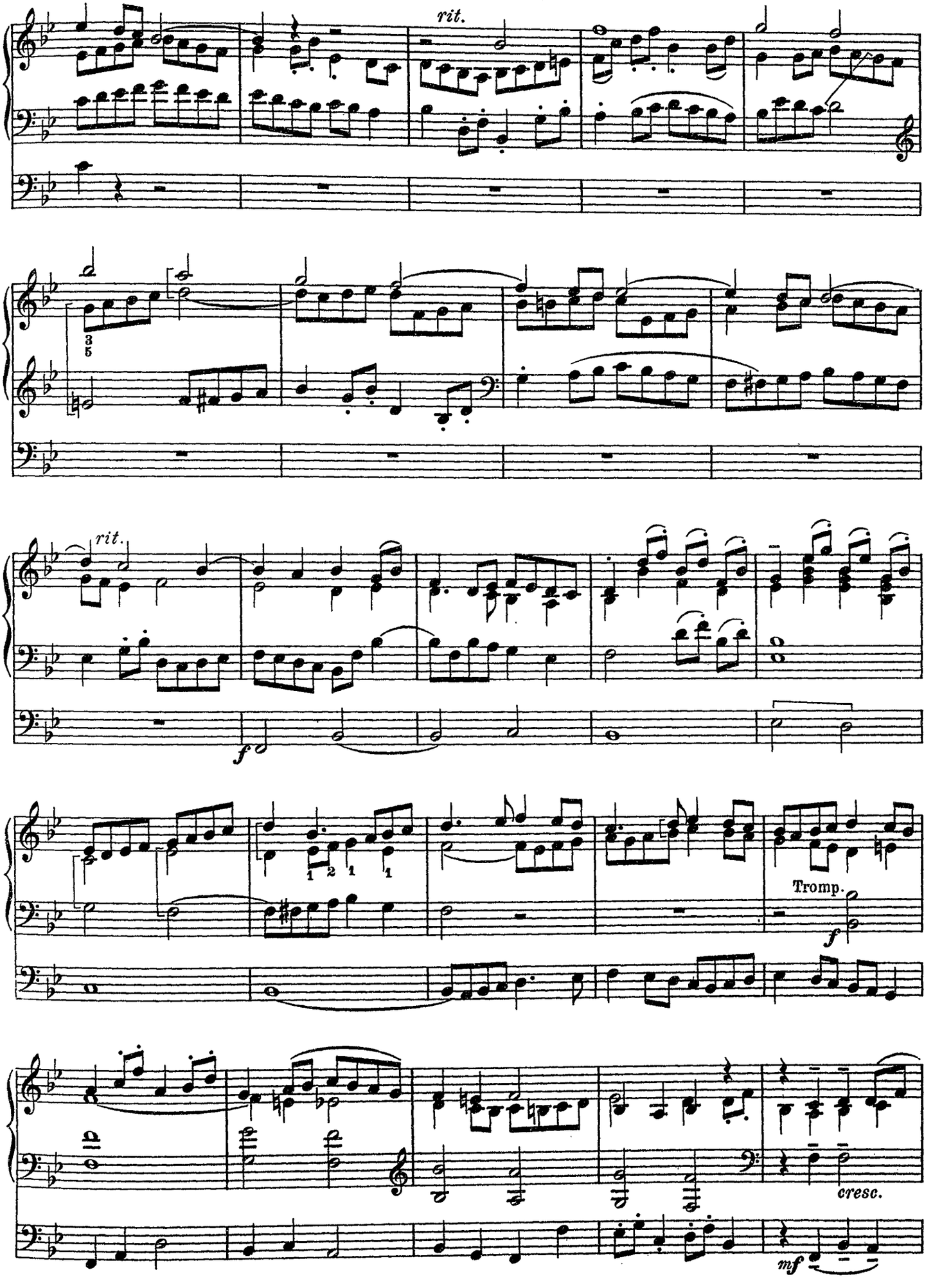
DUBBELFUGA OP DE GREG: MELODIE "LAUDA SION"

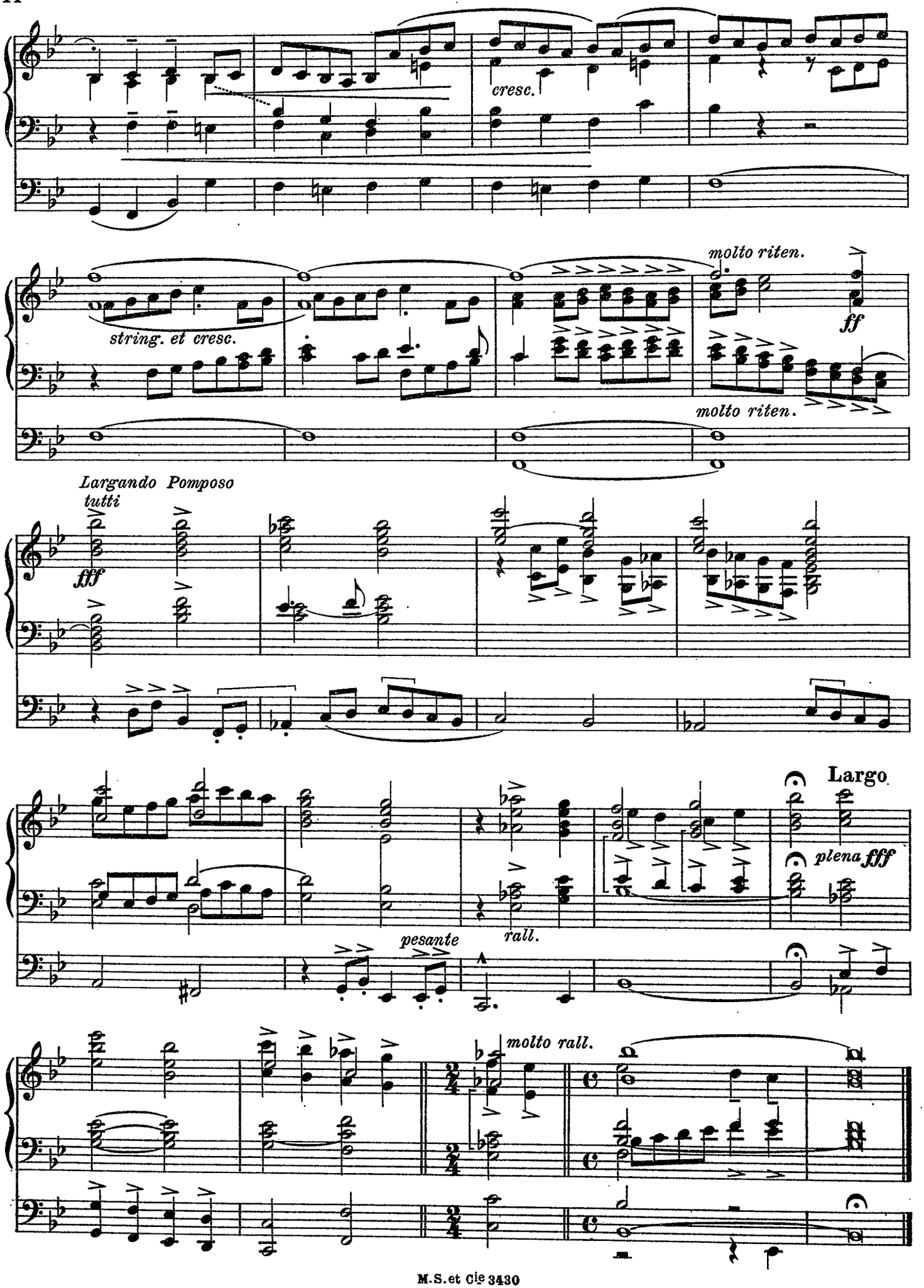
HUB. CUYPERS
Organiste à Amsterdam




mf
rit.
a tempo
ff
m.g.
ten.
rall.


ten
rit.
marc.
mp a tempo
m.g.
cresc.
mf
f


rit.
rit.
f
1 2 1 1
Tromp.
f
cresc.
mf


cresc.
molto riten.
ff
string. et cresc.
molto riten.
Largando Pomposo
tutti
fff
Largo
plena fff
pesante
rall.
molto rall.

Récit. Fonds 8 P.
Pos. Fonds 8 P. } Claviers accouplés
G. O. Fonds 8 P.
Pédale Fonds de 8 et 16 P.

PRÉLUDE et FUGUE

NICOLAS DANEAU (1896)
Directeur du Conservatoire de Tournai

Prélude

Assez lent

Récit.

Fonds 8 P.

rall.

Tempo

rall.

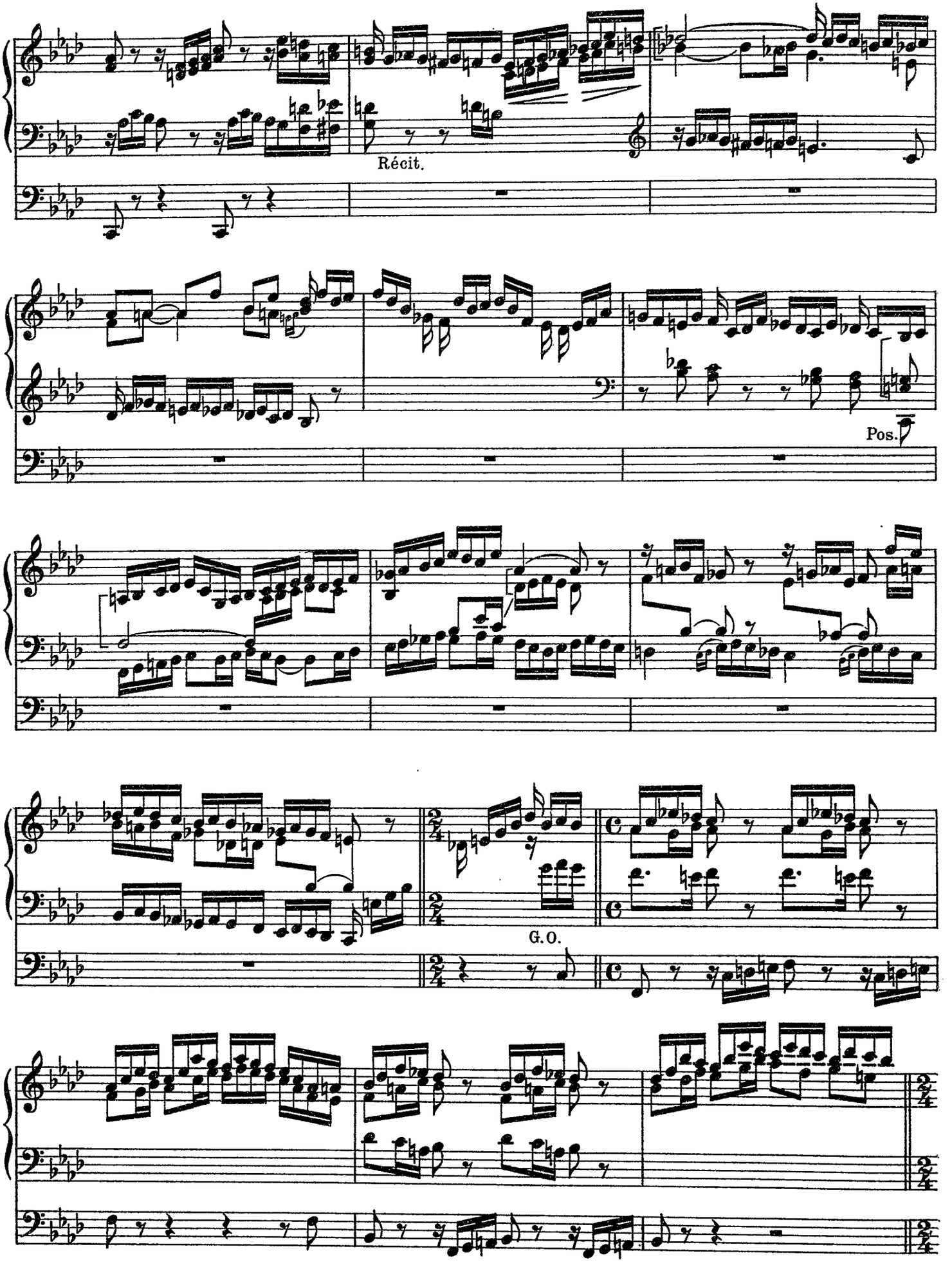
Tempo

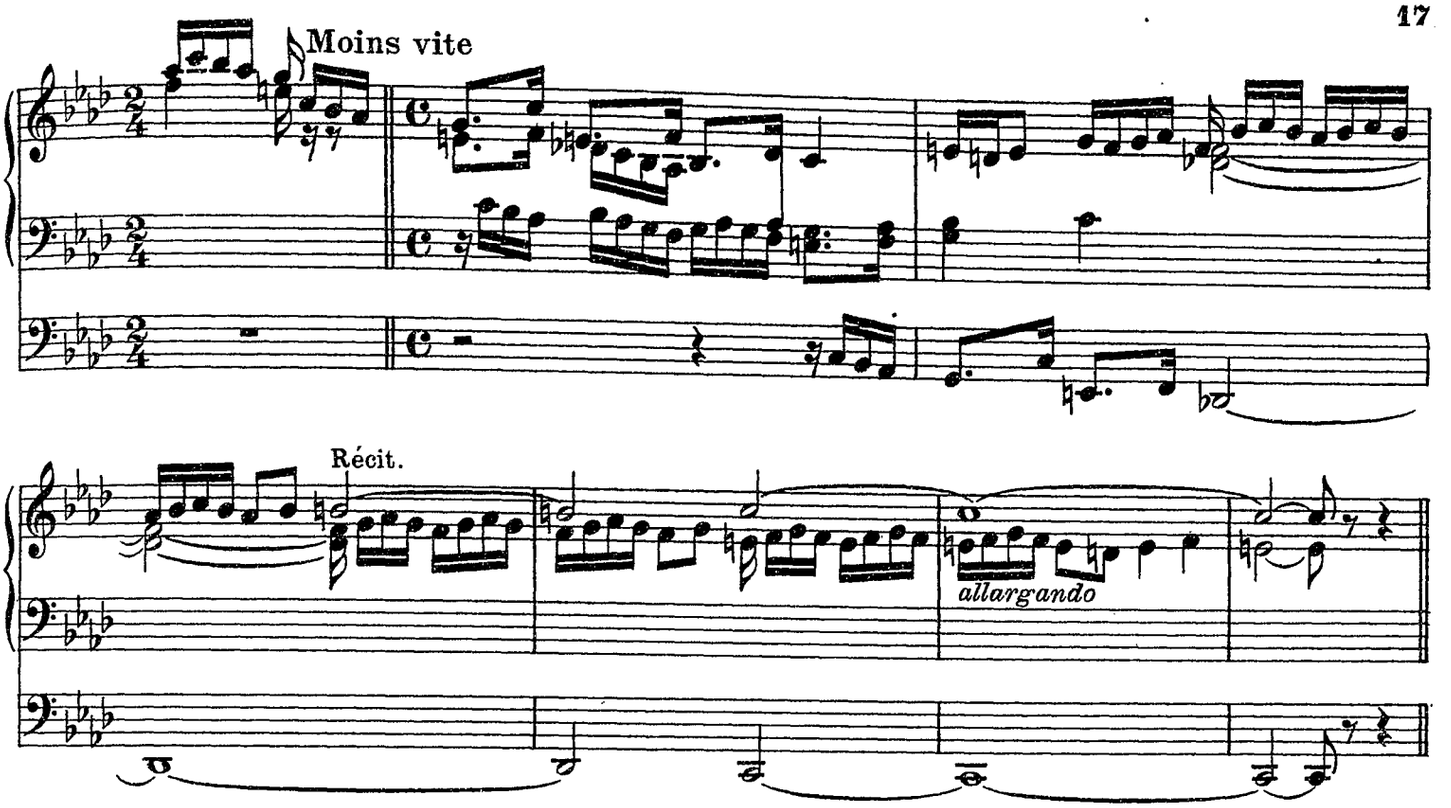
Pos. Fonds 8 P.

Allegro moderato

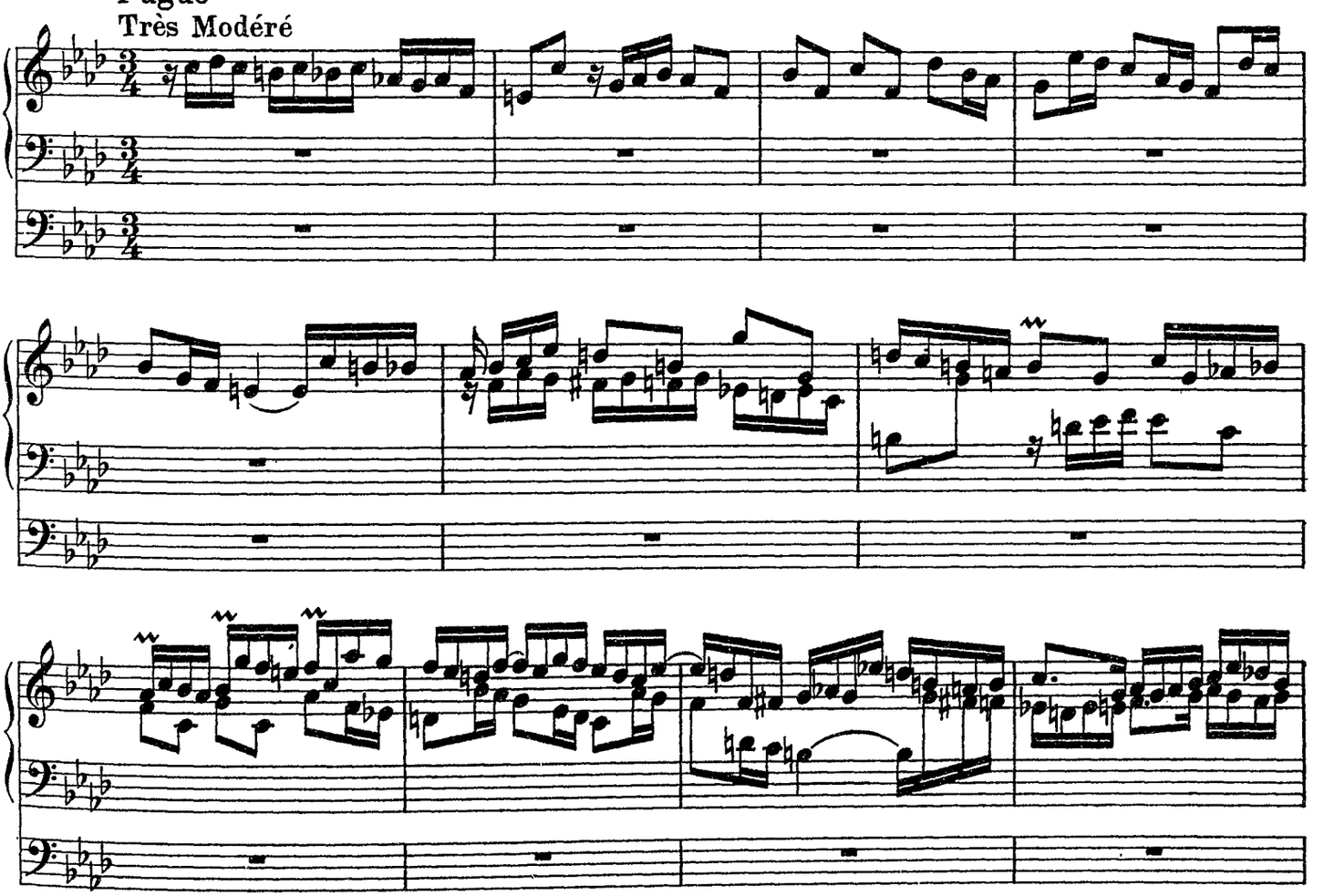
G. O. Pos. et Récit. accouplés

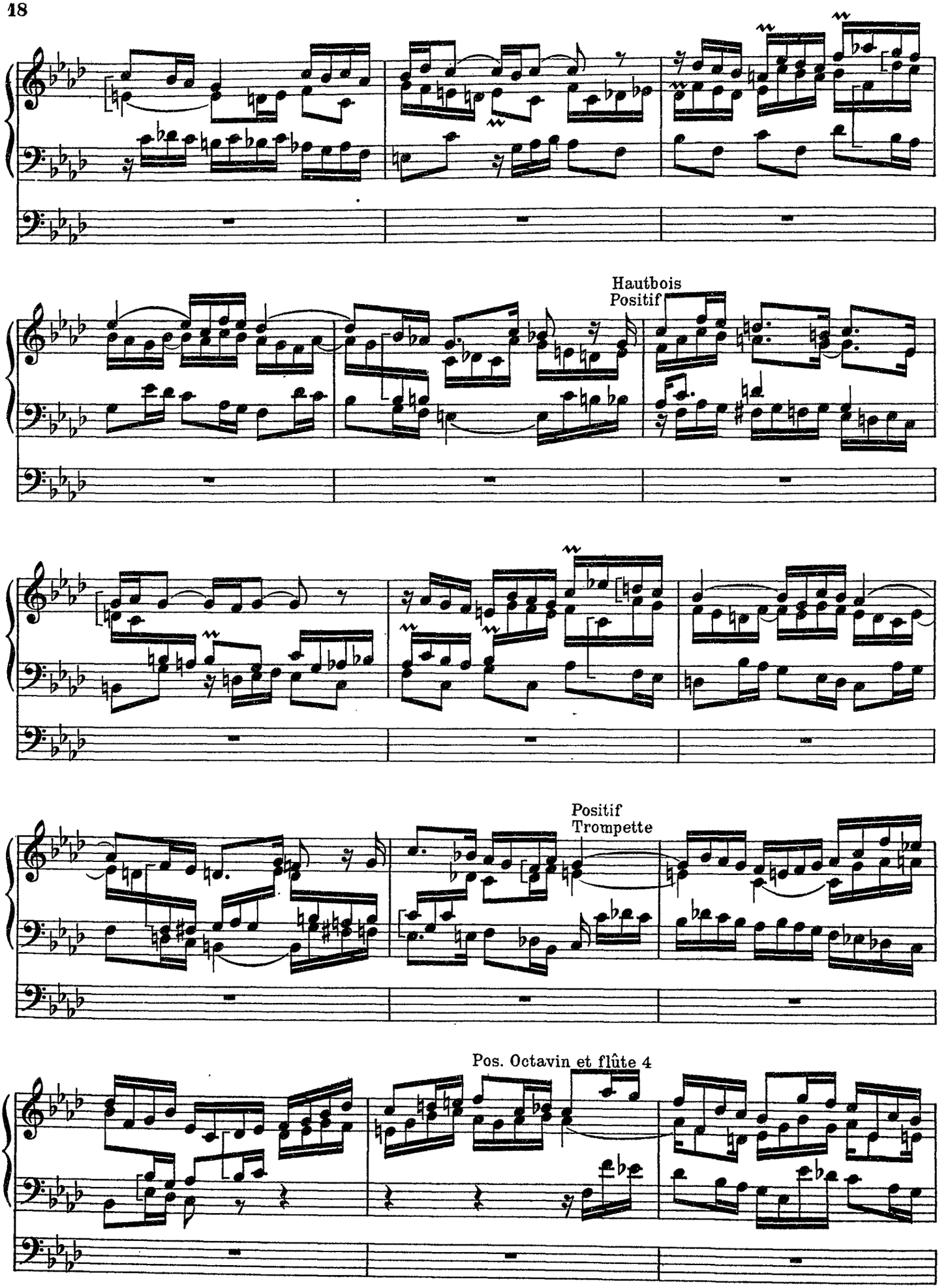
Fonds 8 P.


Récit.
Pos.
G.O.



Récit. Diapason, gambe et Flûte 8 Boite ouverte
Positif Salicional Cor-de-nuit et Flûte 8 Boite fermée
G. O. Violoncelle, Flûte et Bourdon 8. Tous les claviers accouplés
Pédale 16 et 8. Tirasse G. O. Appels des jeux d'anches à R., P., G. O., P.




Hautbois
Positif
Positif
Trompette
Pos. Octavin et flûte 4

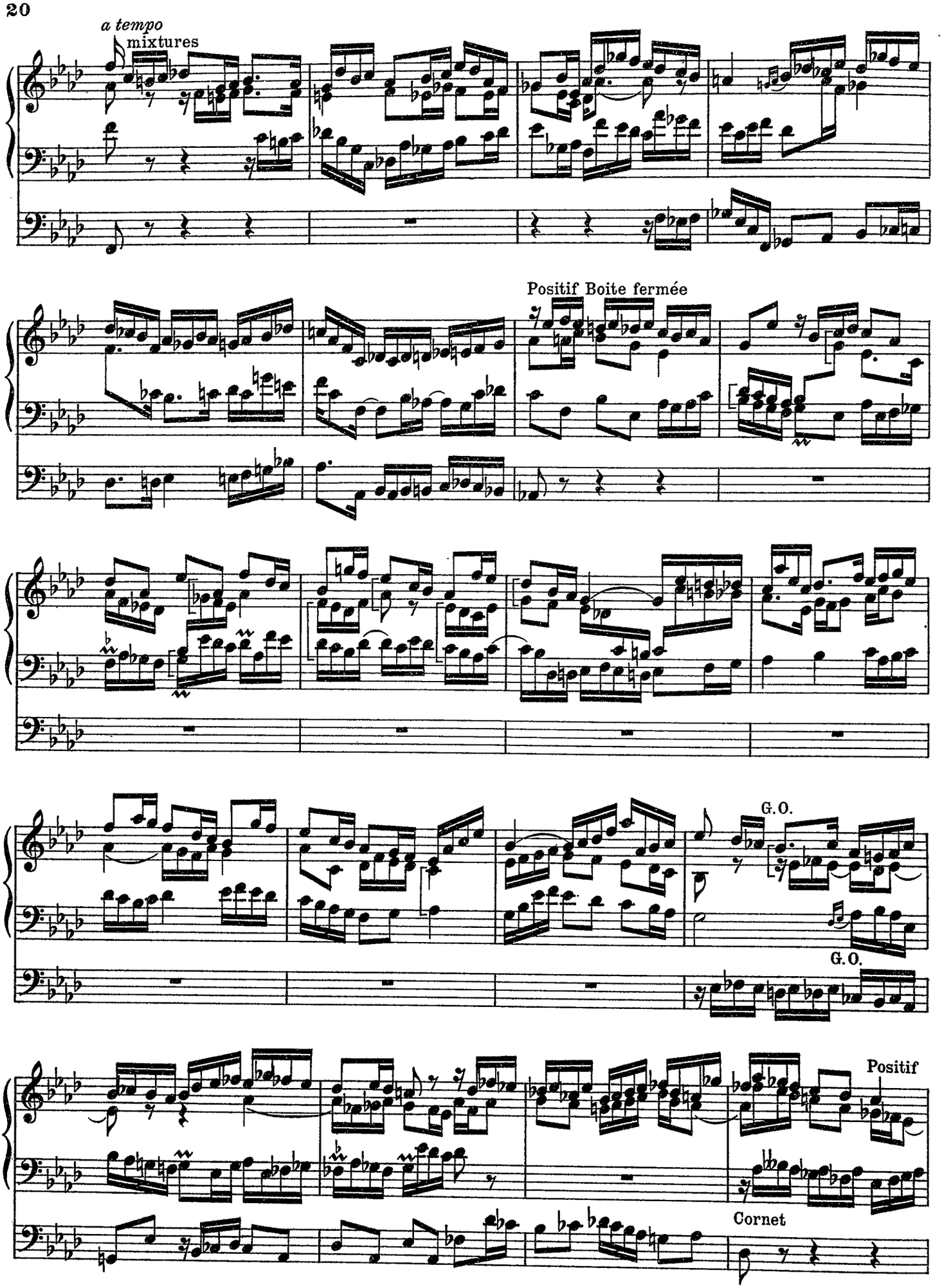
Récit. Trompette

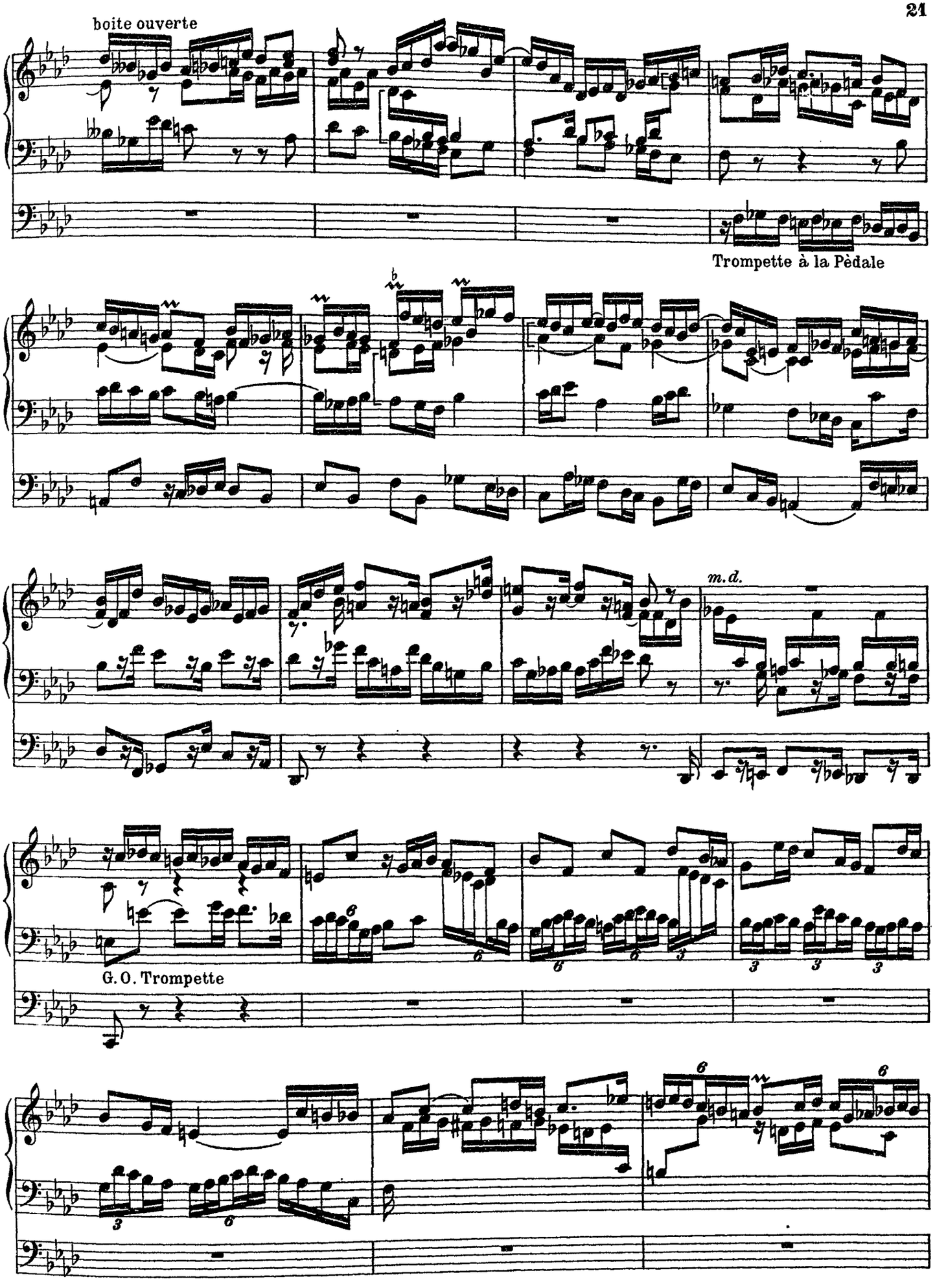
R. Clairon

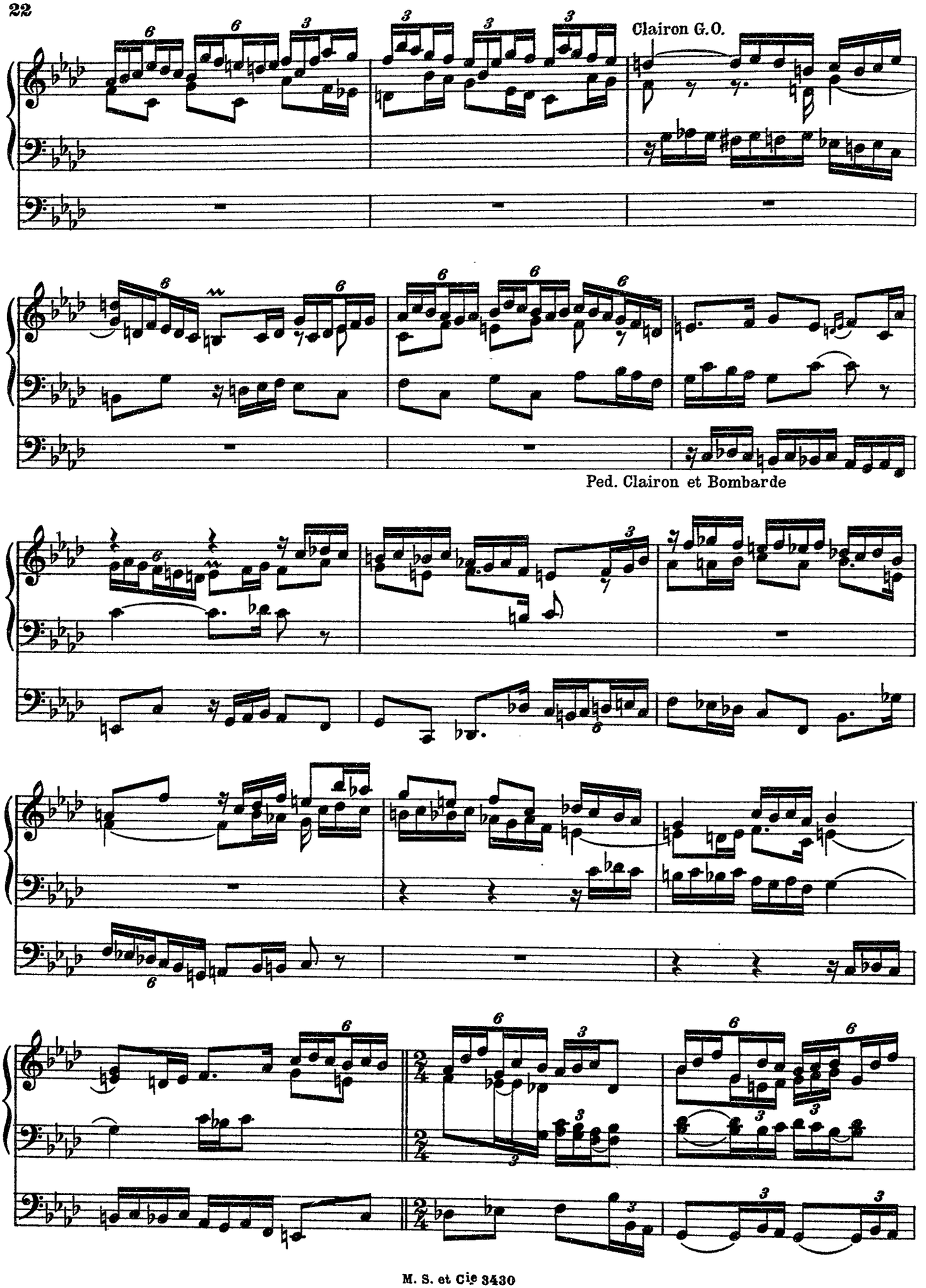
R. Octavin et Flûte 4

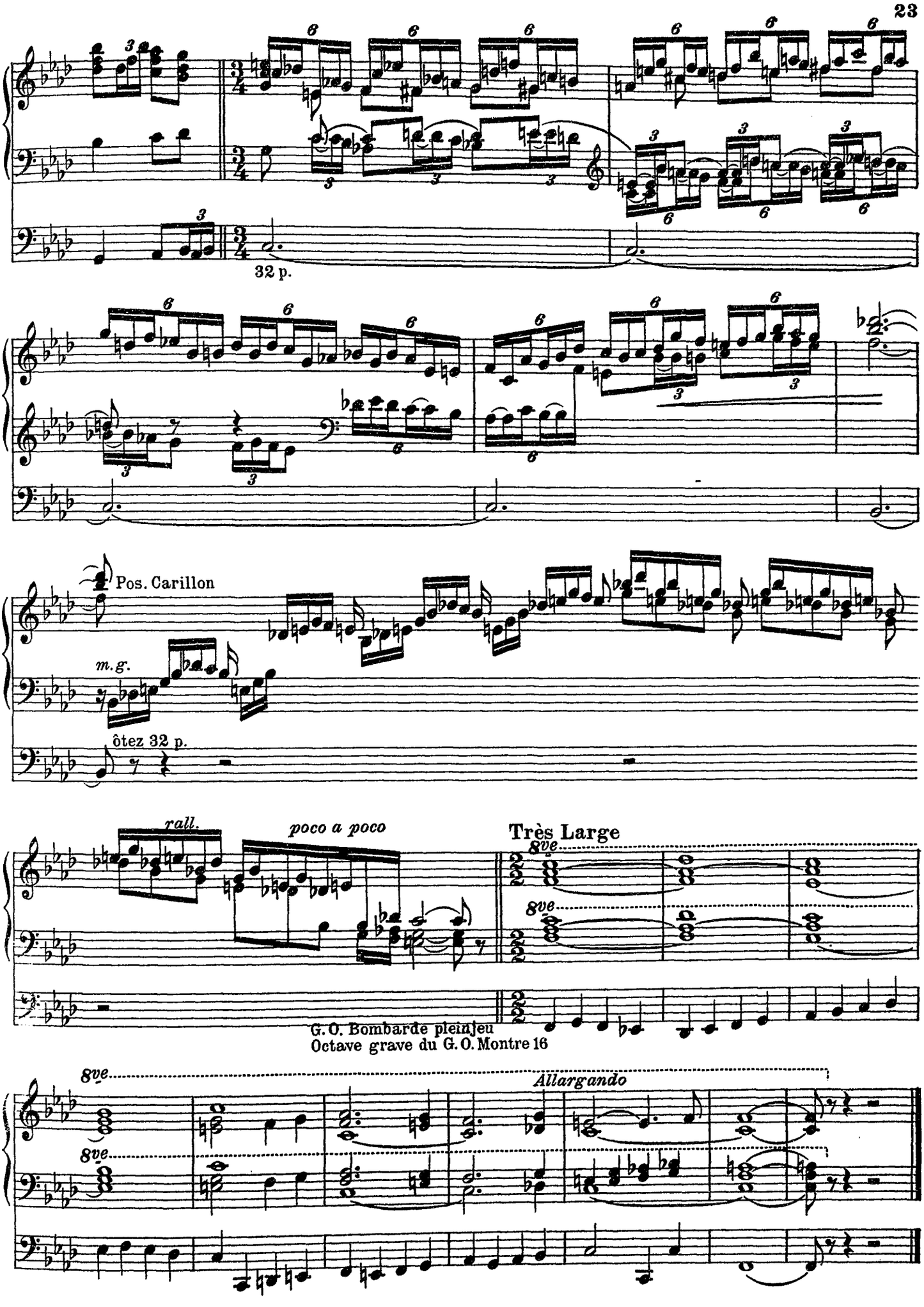
rall.

rall.


a tempo
mixtures
Positif Boite fermée
G.O.
G.O.
Positif
Cornet


boite ouverte
Trompette à la Pèdale
m.d.
G.O. Trompette


Clairon G.O.
Ped. Clairon et Bombarde

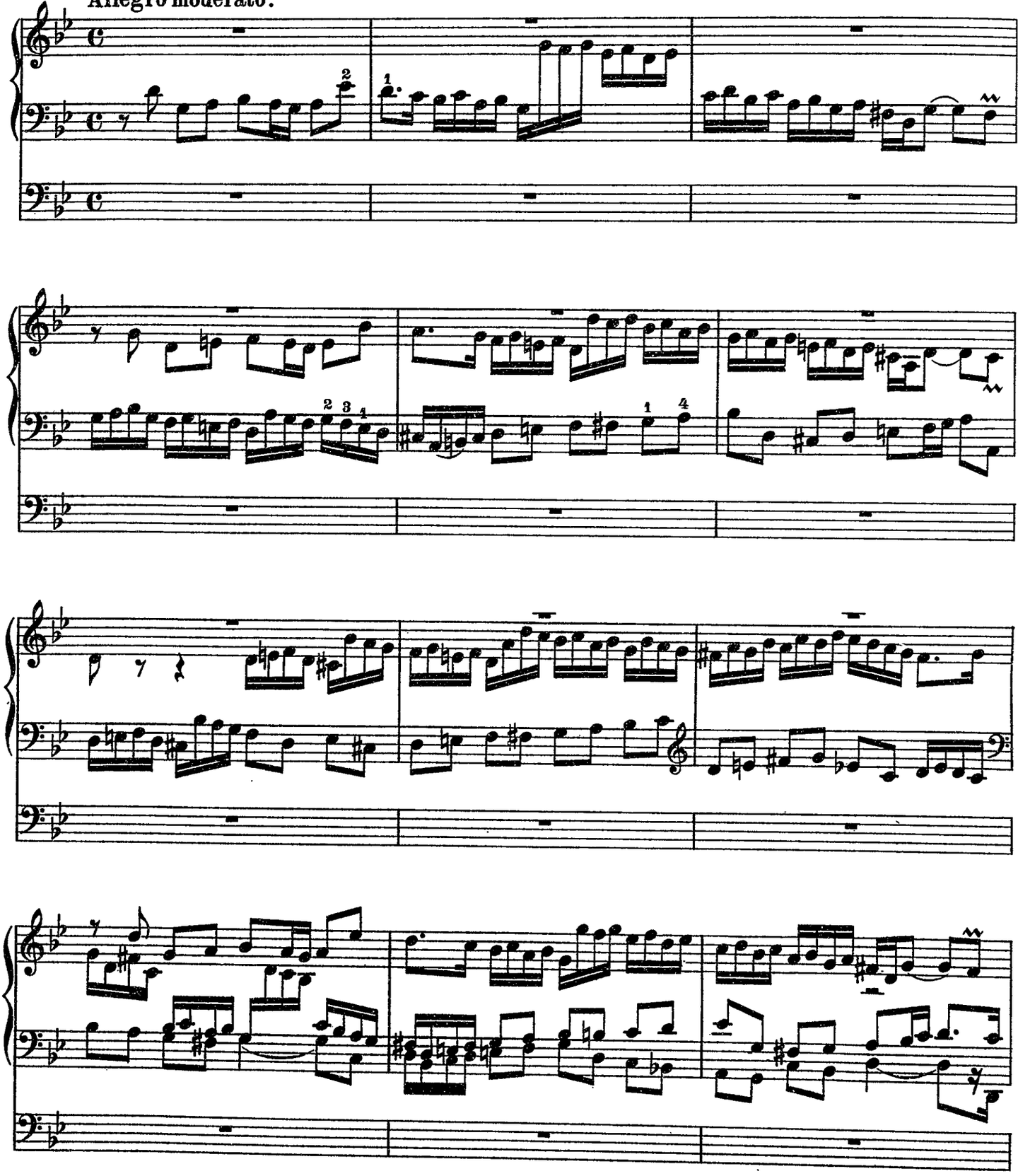

32 p.
Pos. Carillon
m.g.
ôtez 32 p.
rall.
poco a poco
Très Large
8ve
G. O. Bombarde pleinjeu
Octave grave du G. O. Montre 16
Allargando

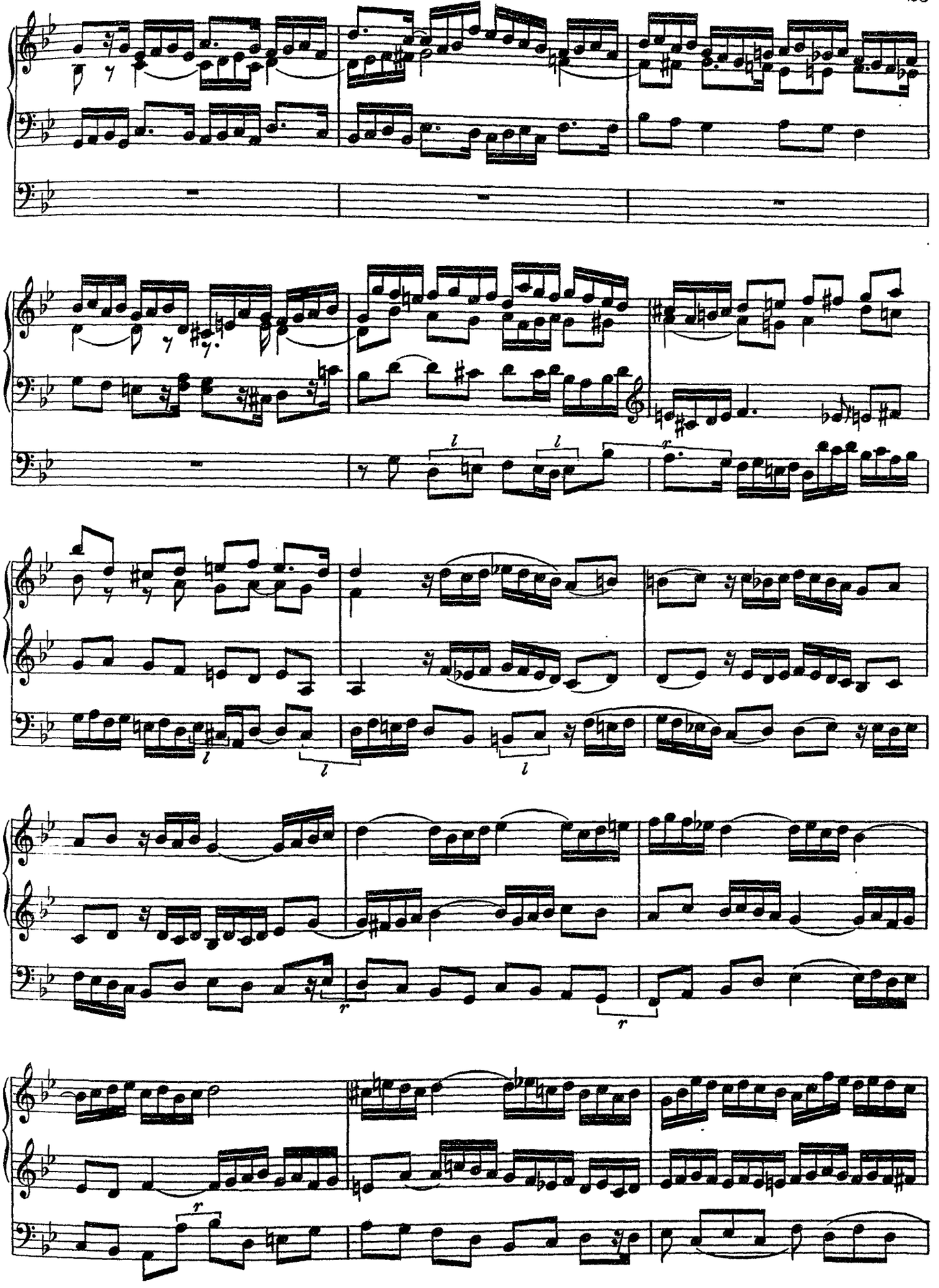
A Mon Maître Mr OSCAR DEPUYDT
Professeur à l'école de Musique Religieuse de Malines

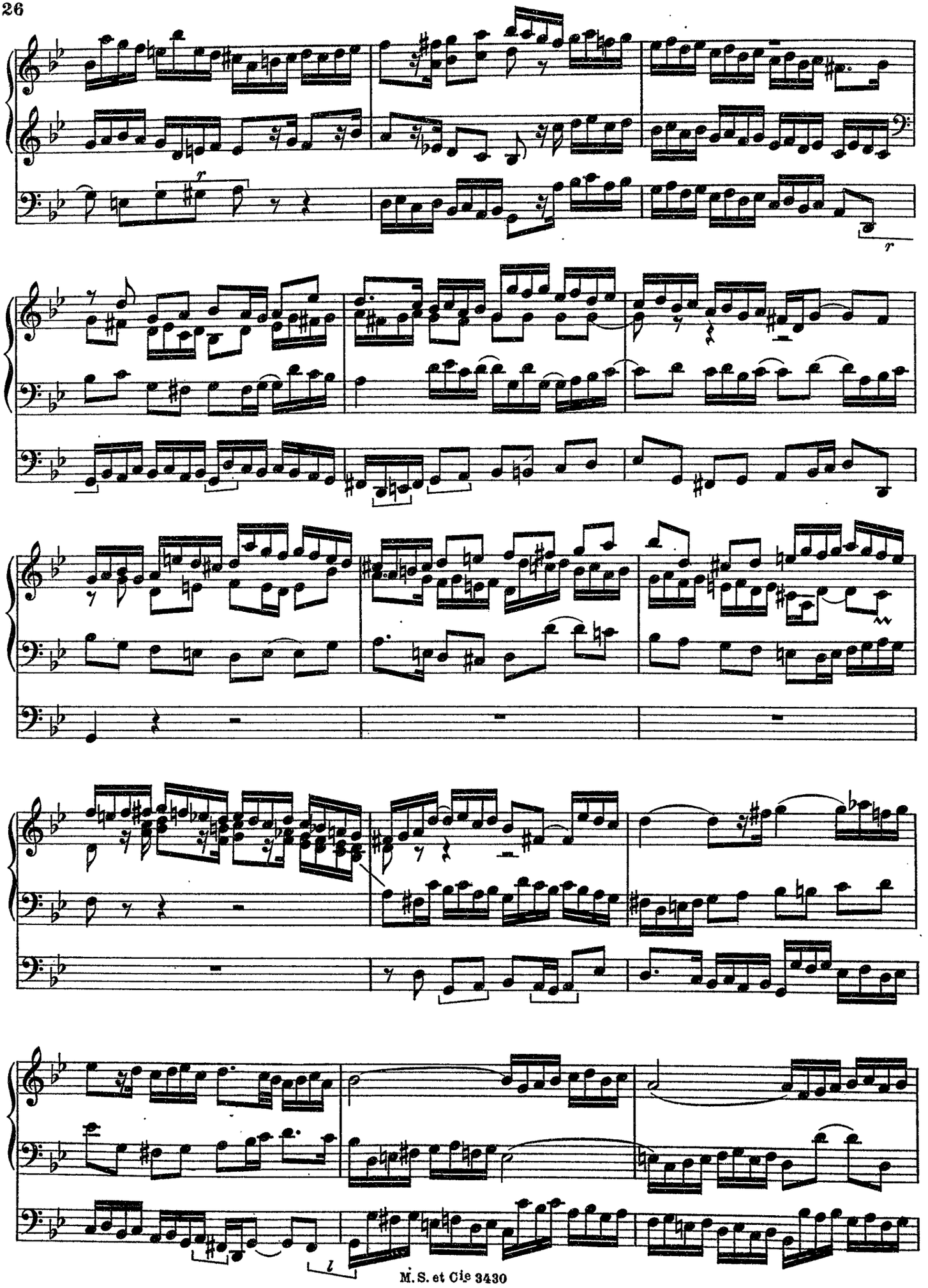
FUGUE d' ORGUE

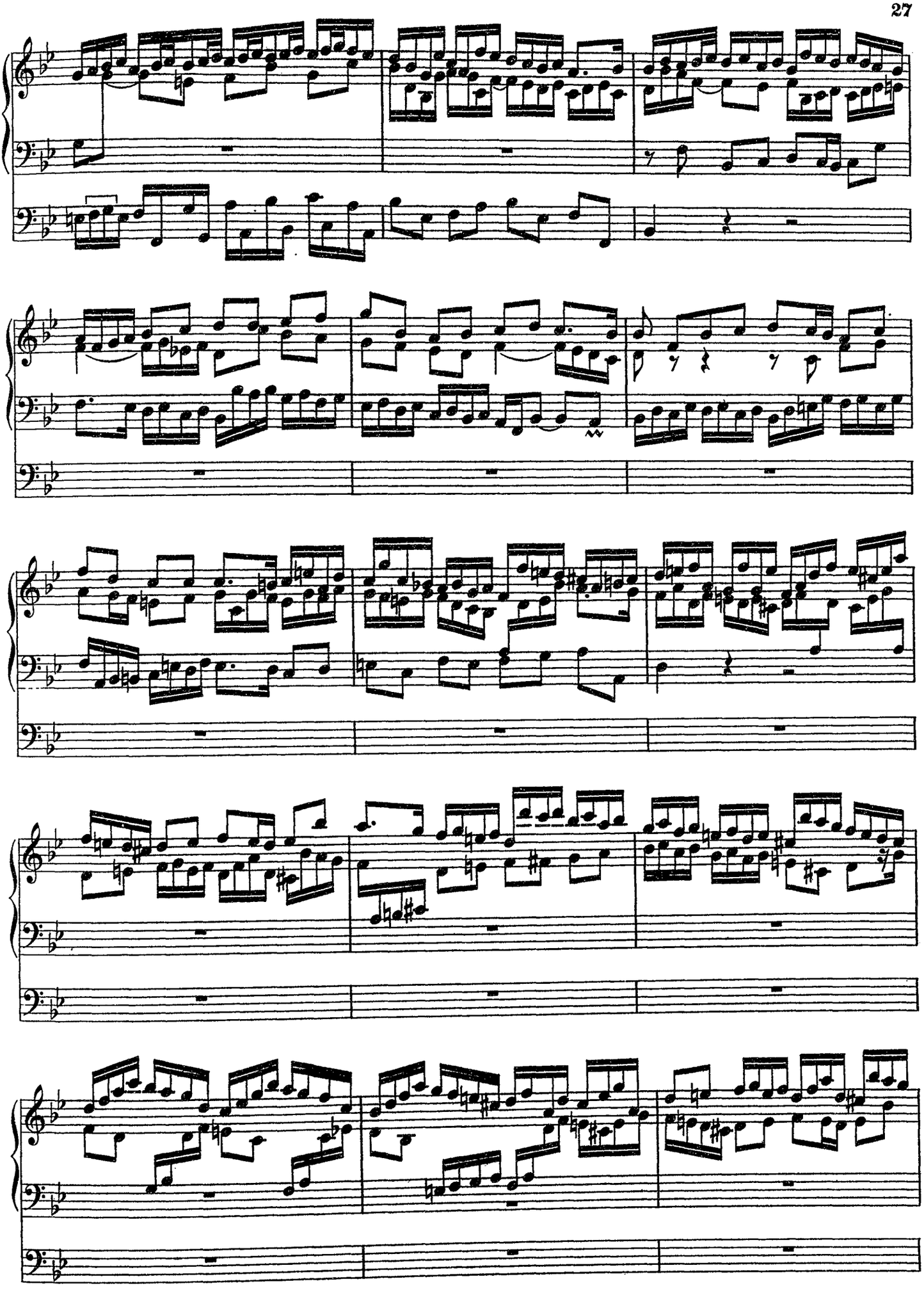
CHARLES DEKOSTER
Directeur de l' Academie Musicale de Hal.
Organiste de l'Eglise Notre Dame

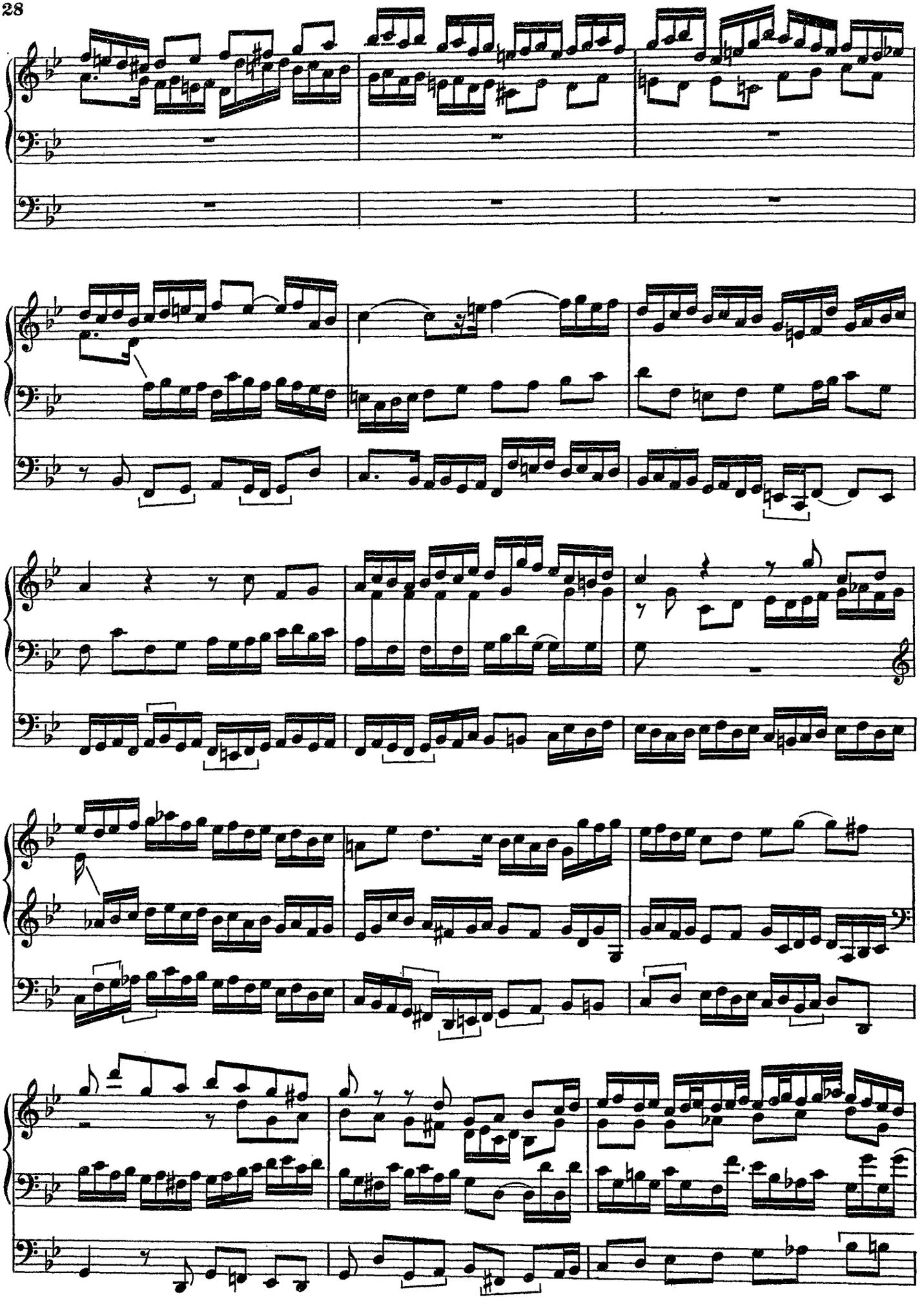
Allegro moderato.

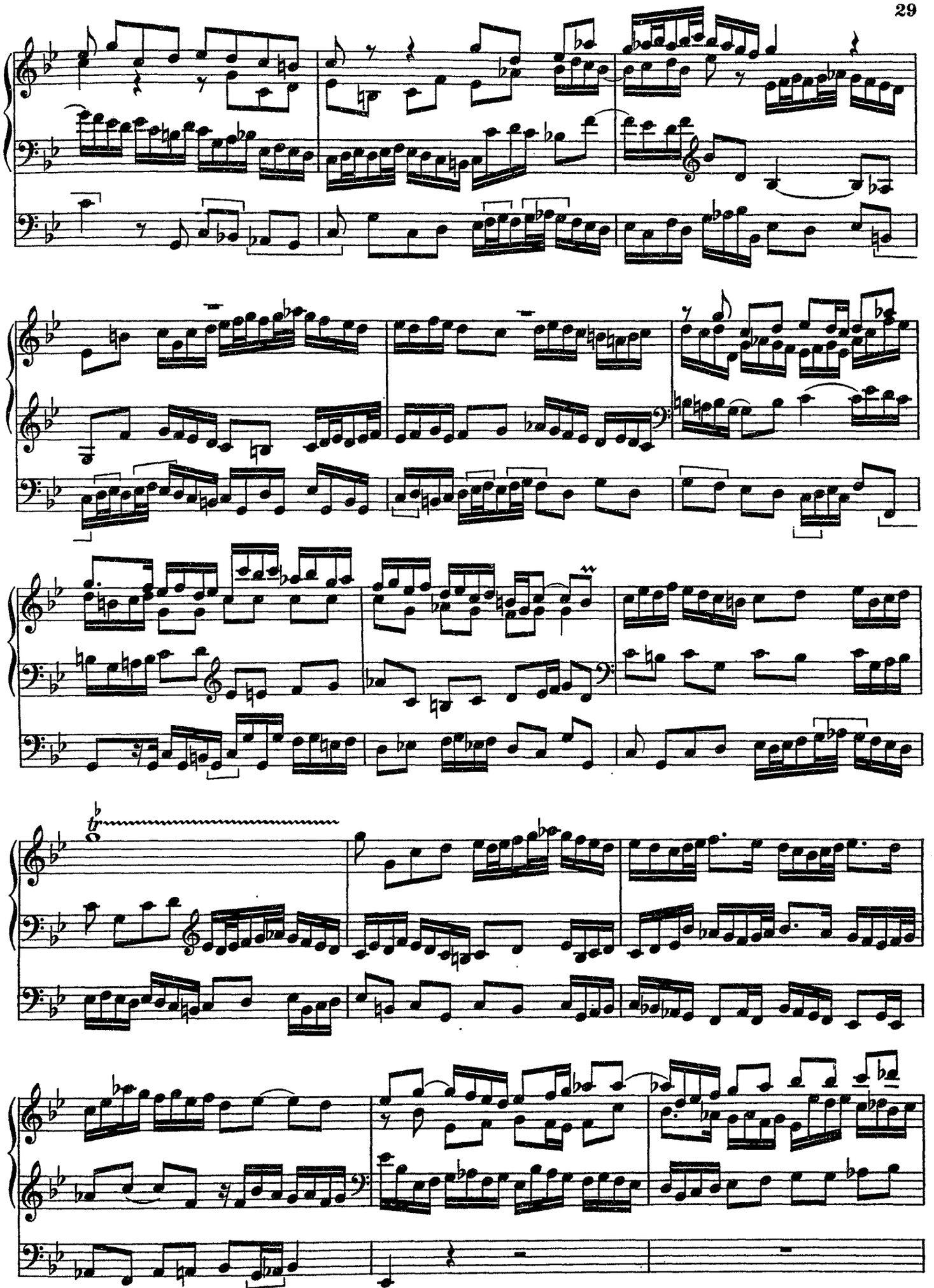


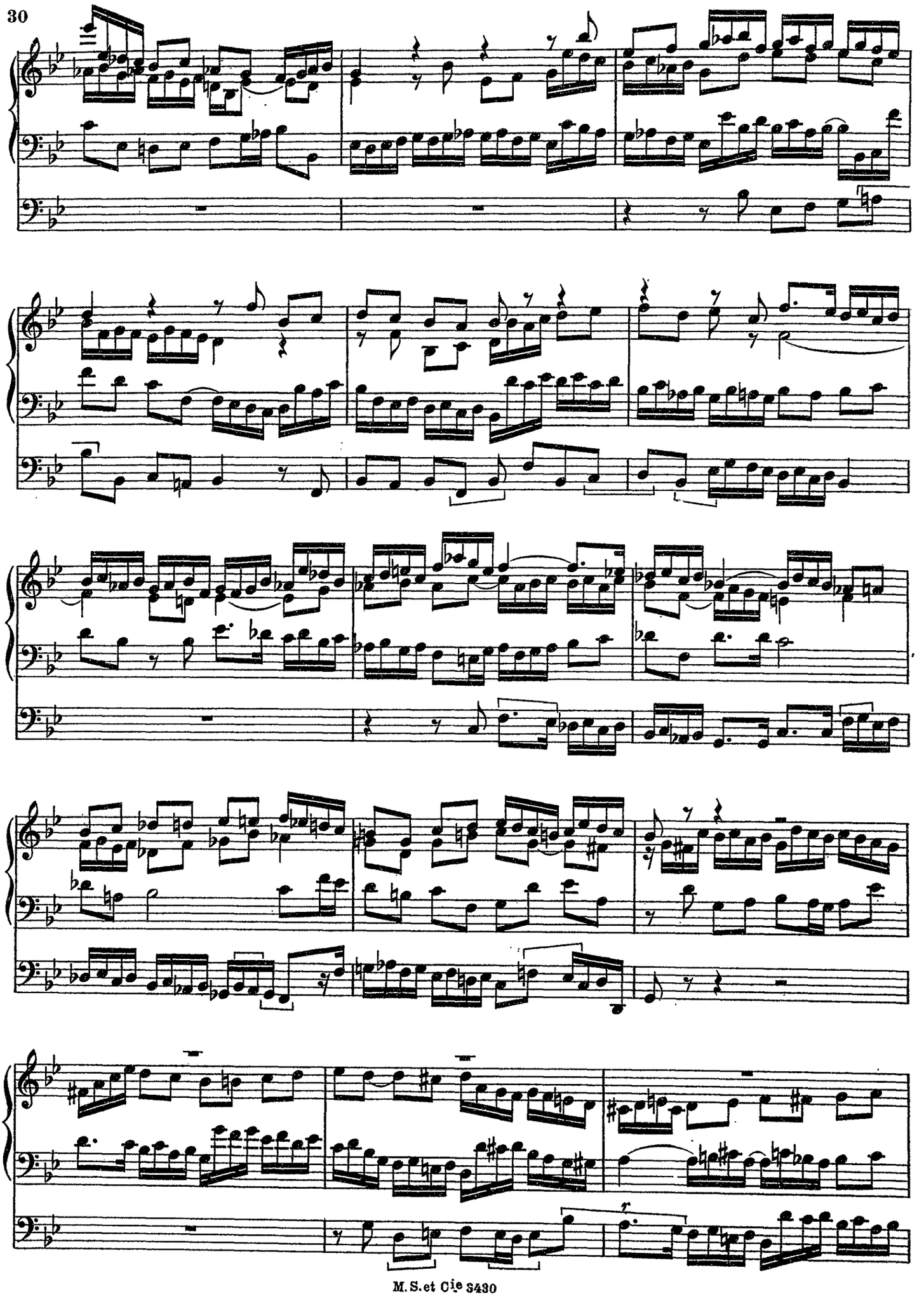


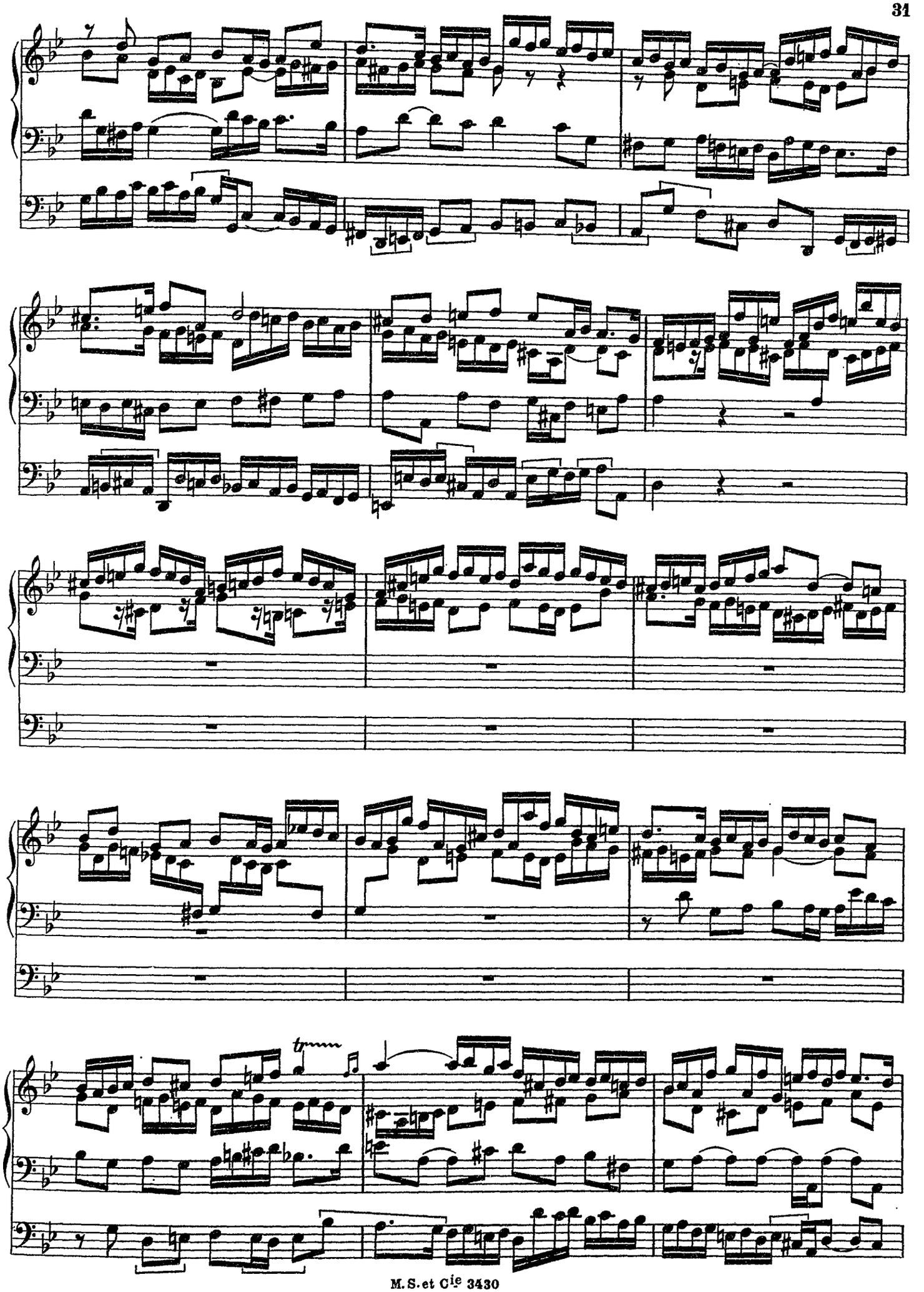


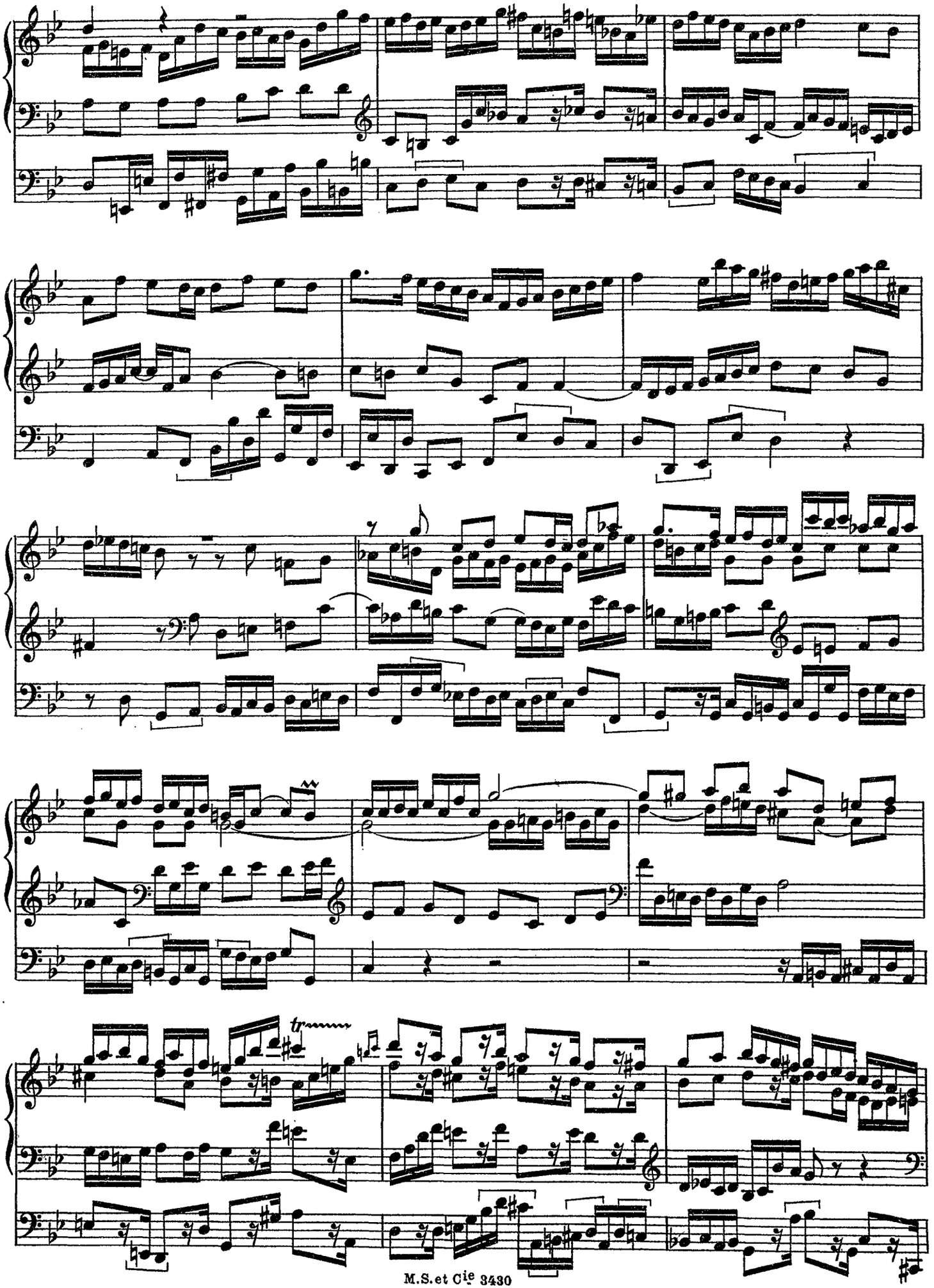


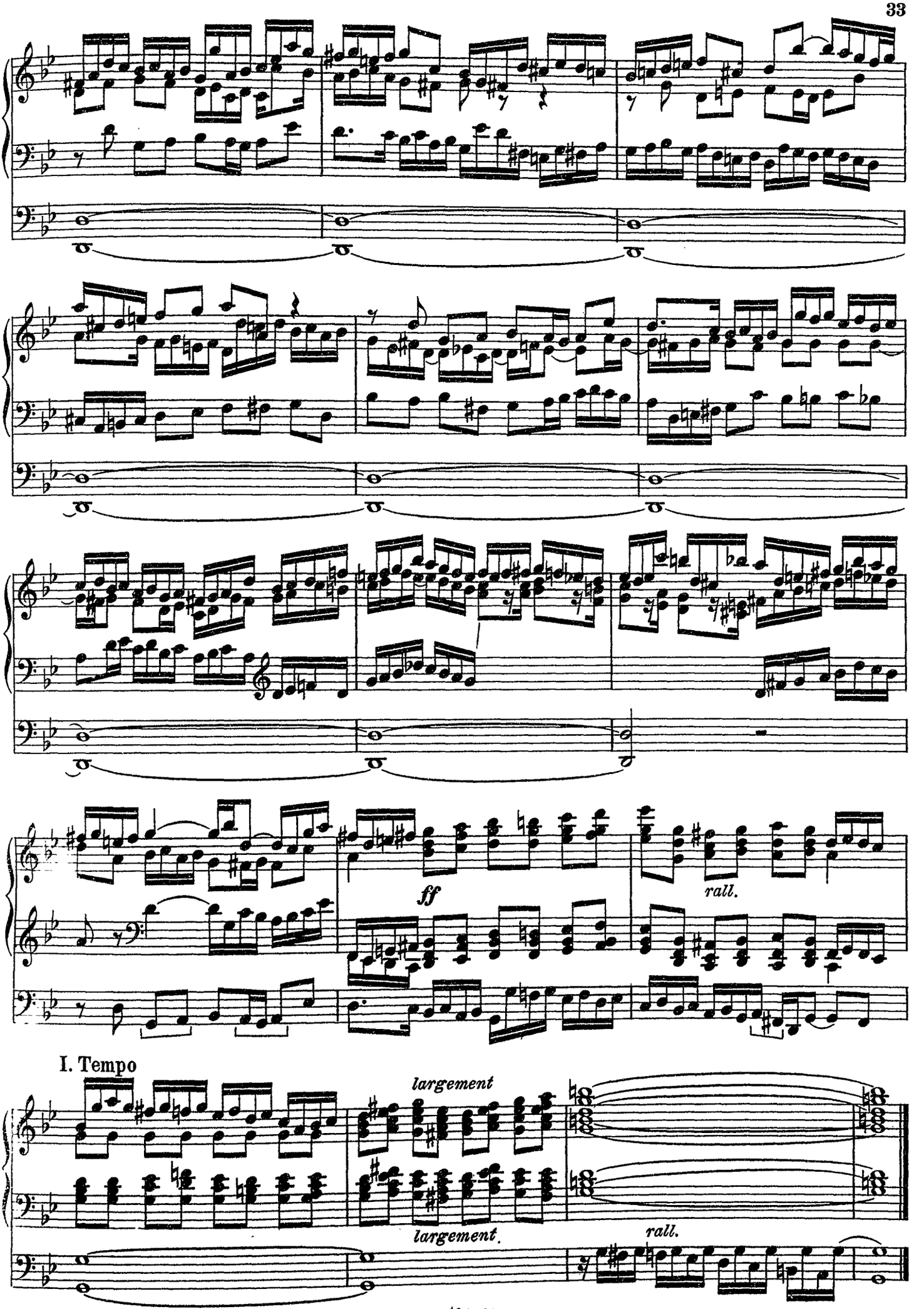









tr


ff
rall.
I. Tempo
largement
largement.
rall.

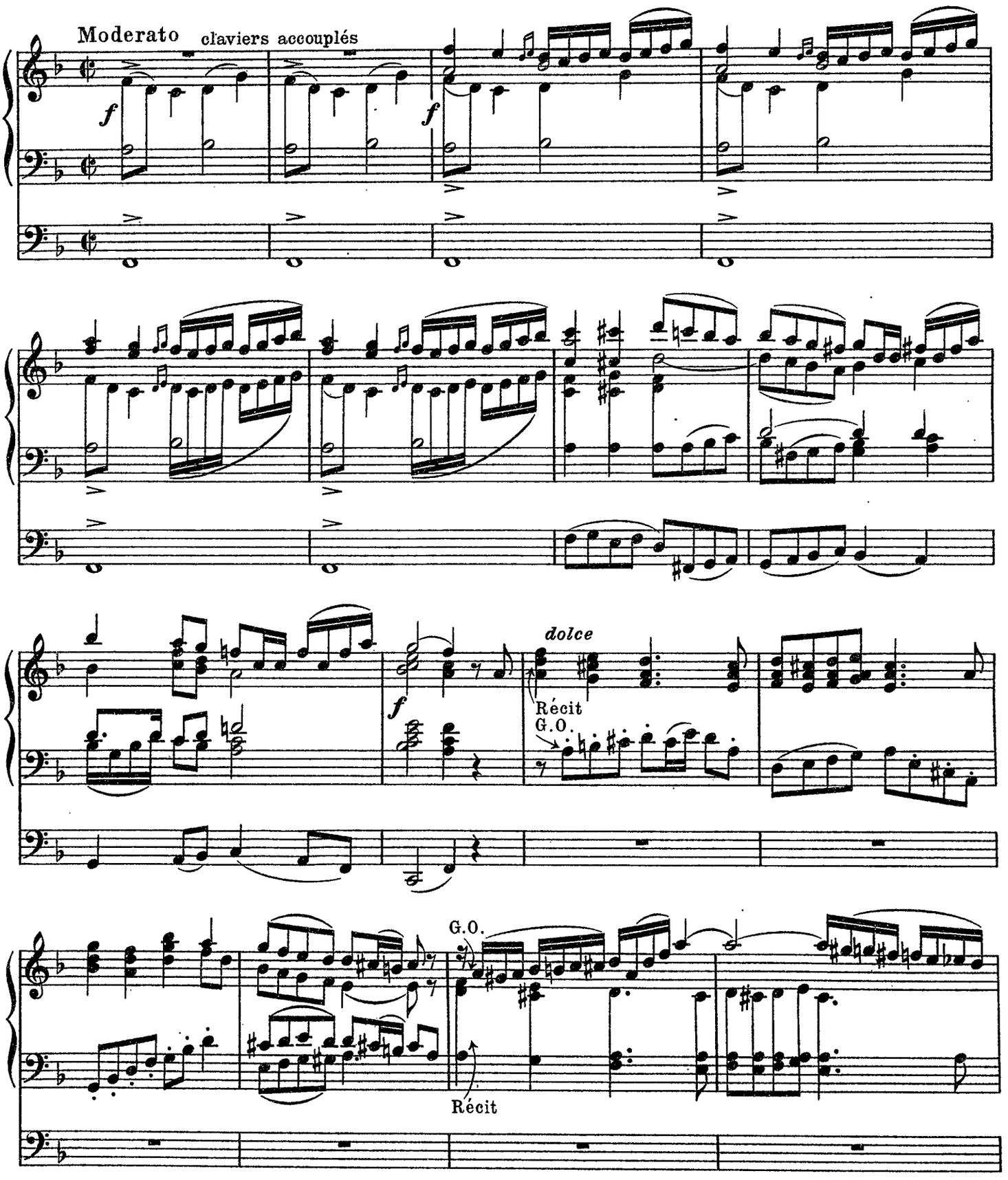
A mon ami HENRY EYMIEU

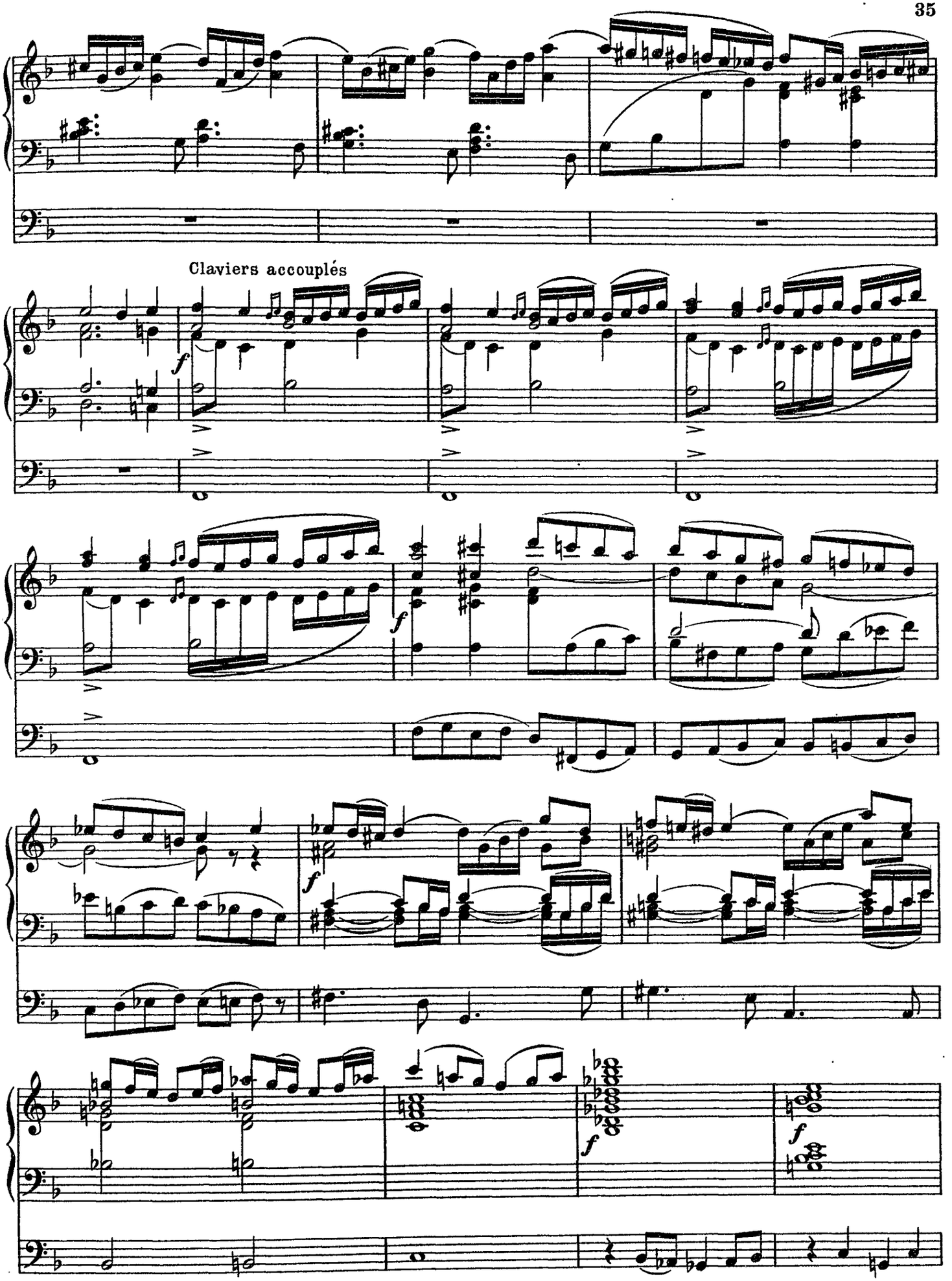
MARCHE

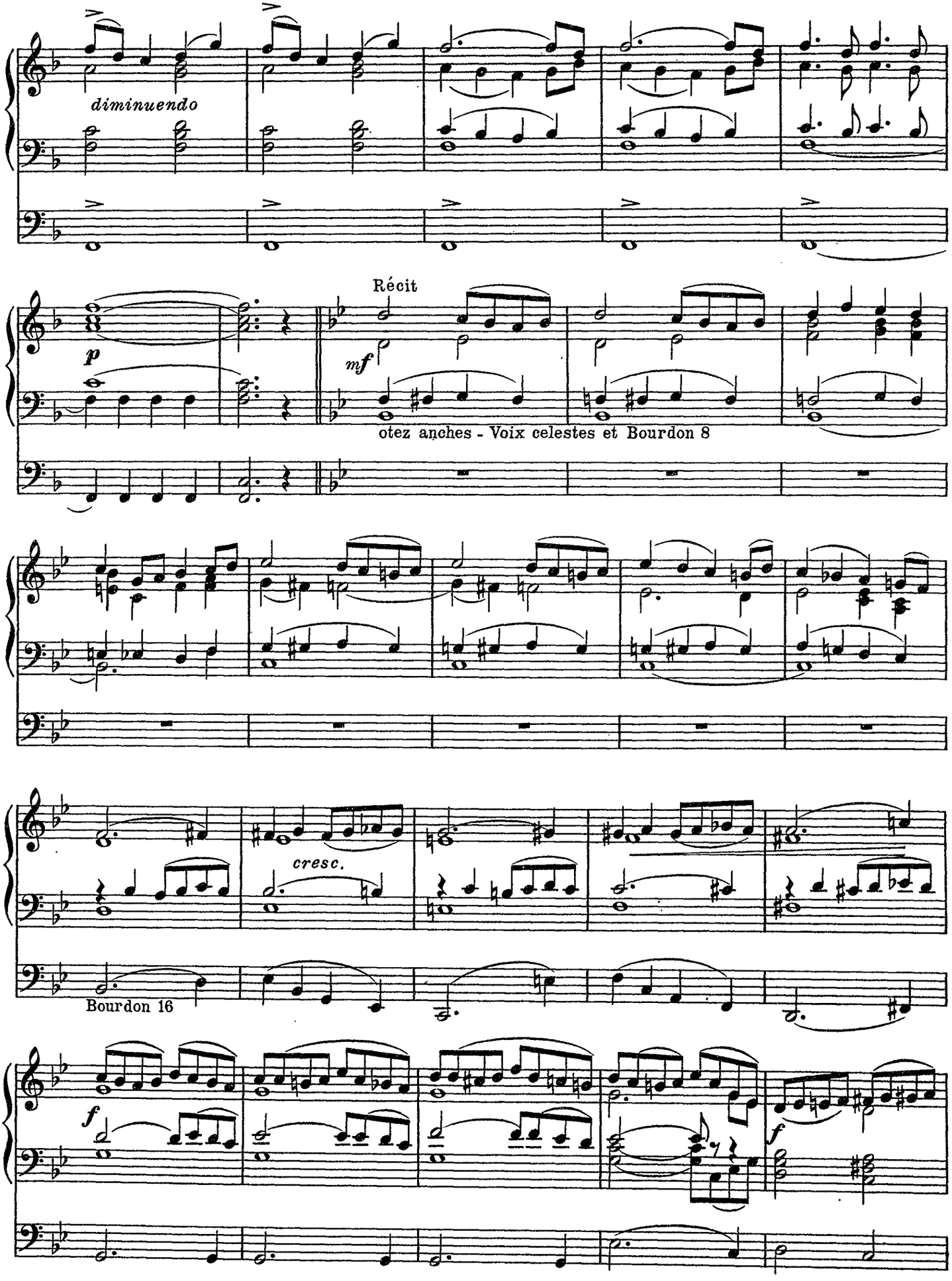
POUR LE JOUR DE PÂQUES

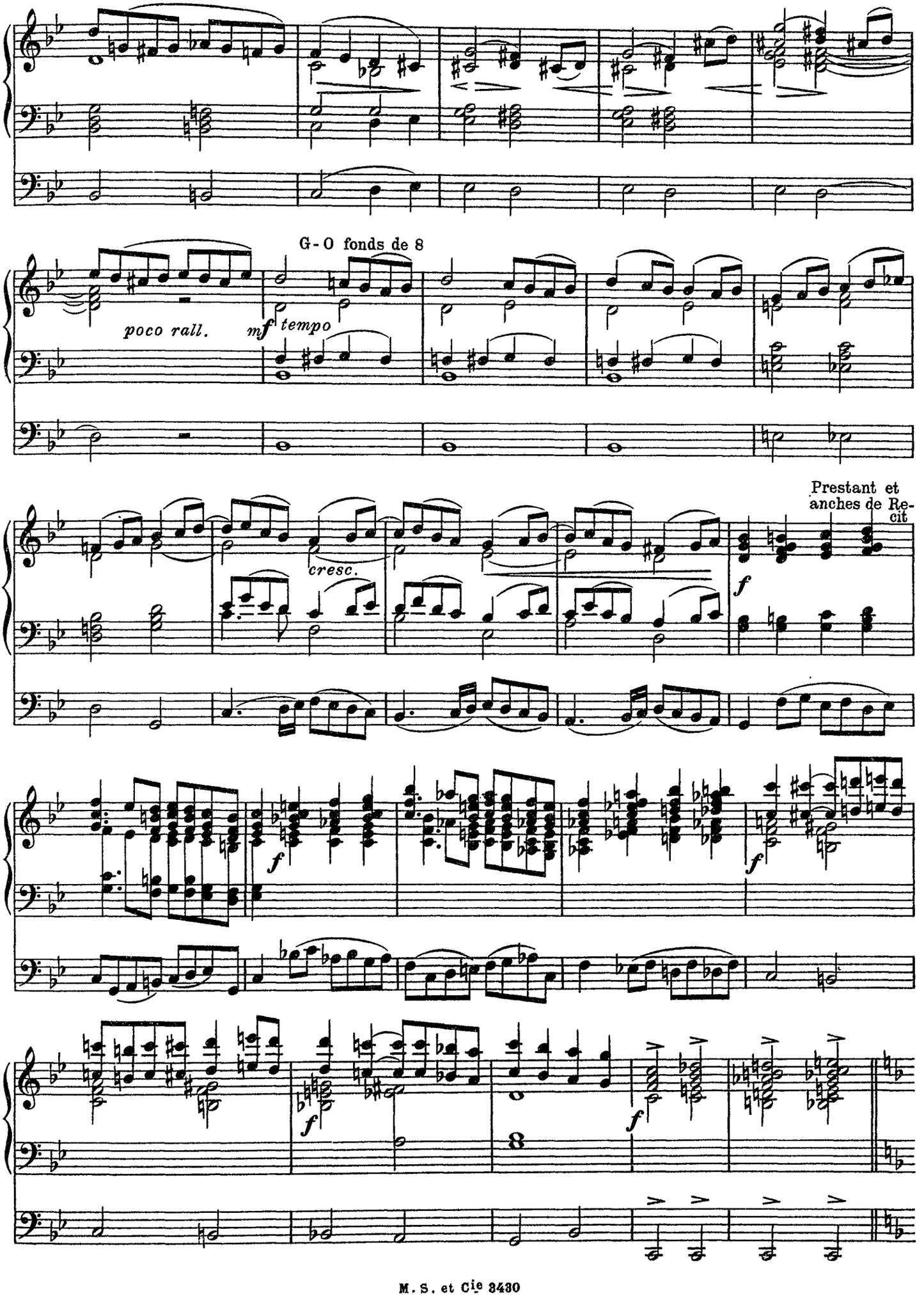
Récit Fonds 8 et Anches
G. O. Fonds 8 et Anches
Pédale Basse 8 et Soubasse 16

E. DESTENAY

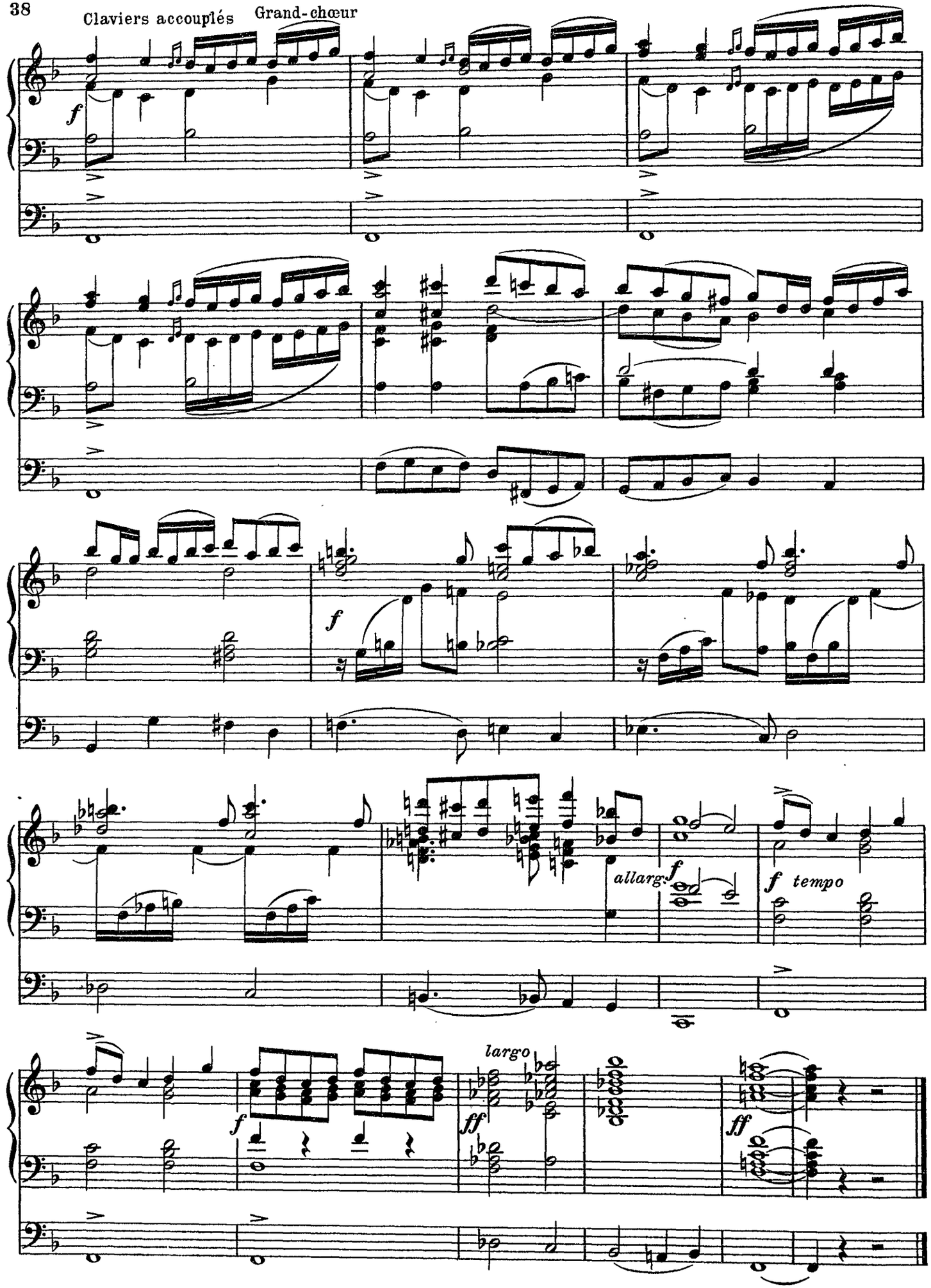



Claviers accouplés
f
f
f
f
f
f


diminuendo
Récit
otez anches - Voix celestes et Bourdon 8
cresc.
Bourdon 16

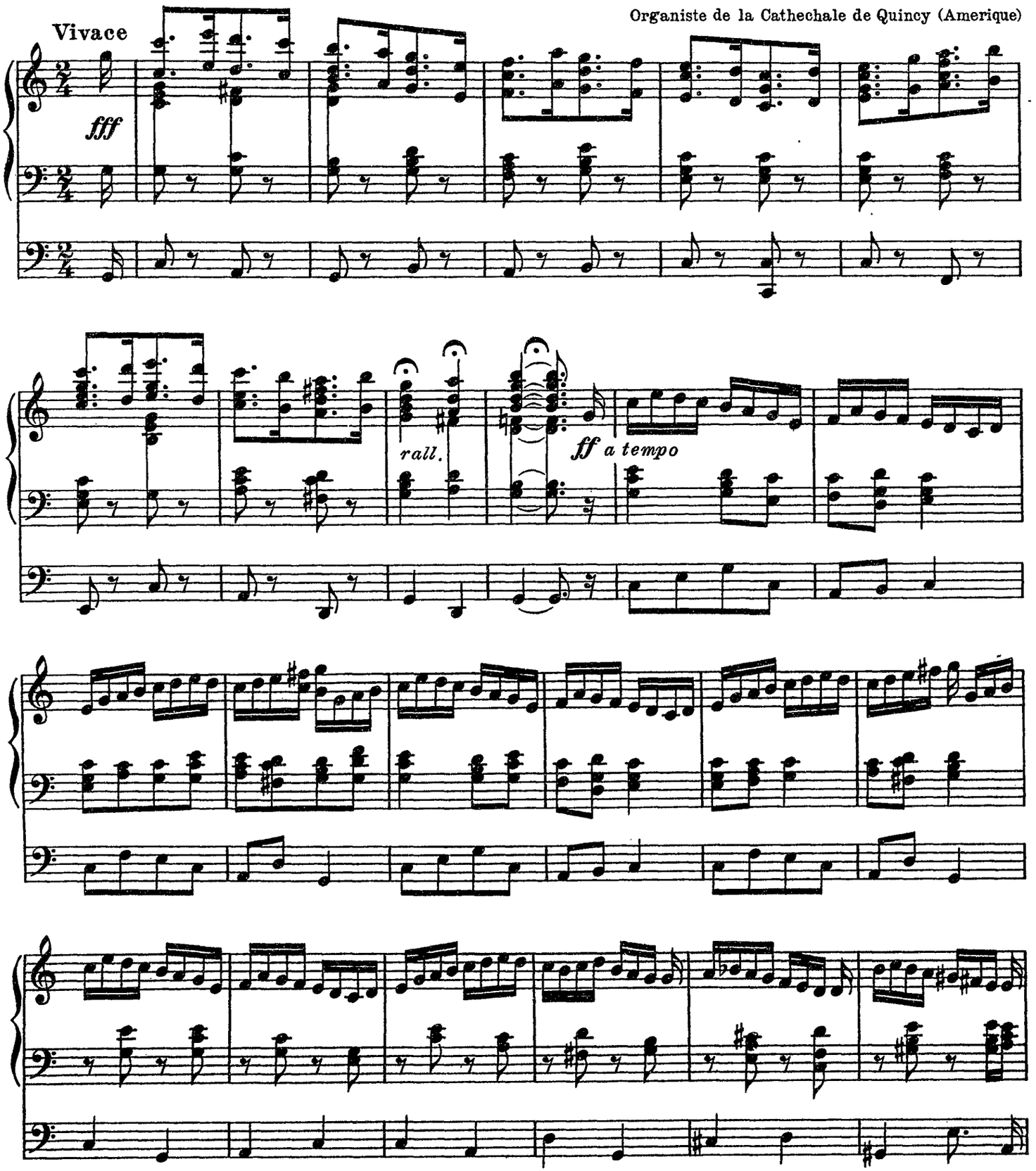

G-O fonds de 8
poco rall.
mf tempo
cresc.
Prestant et anches de Re-cit
f
f
f
f
f

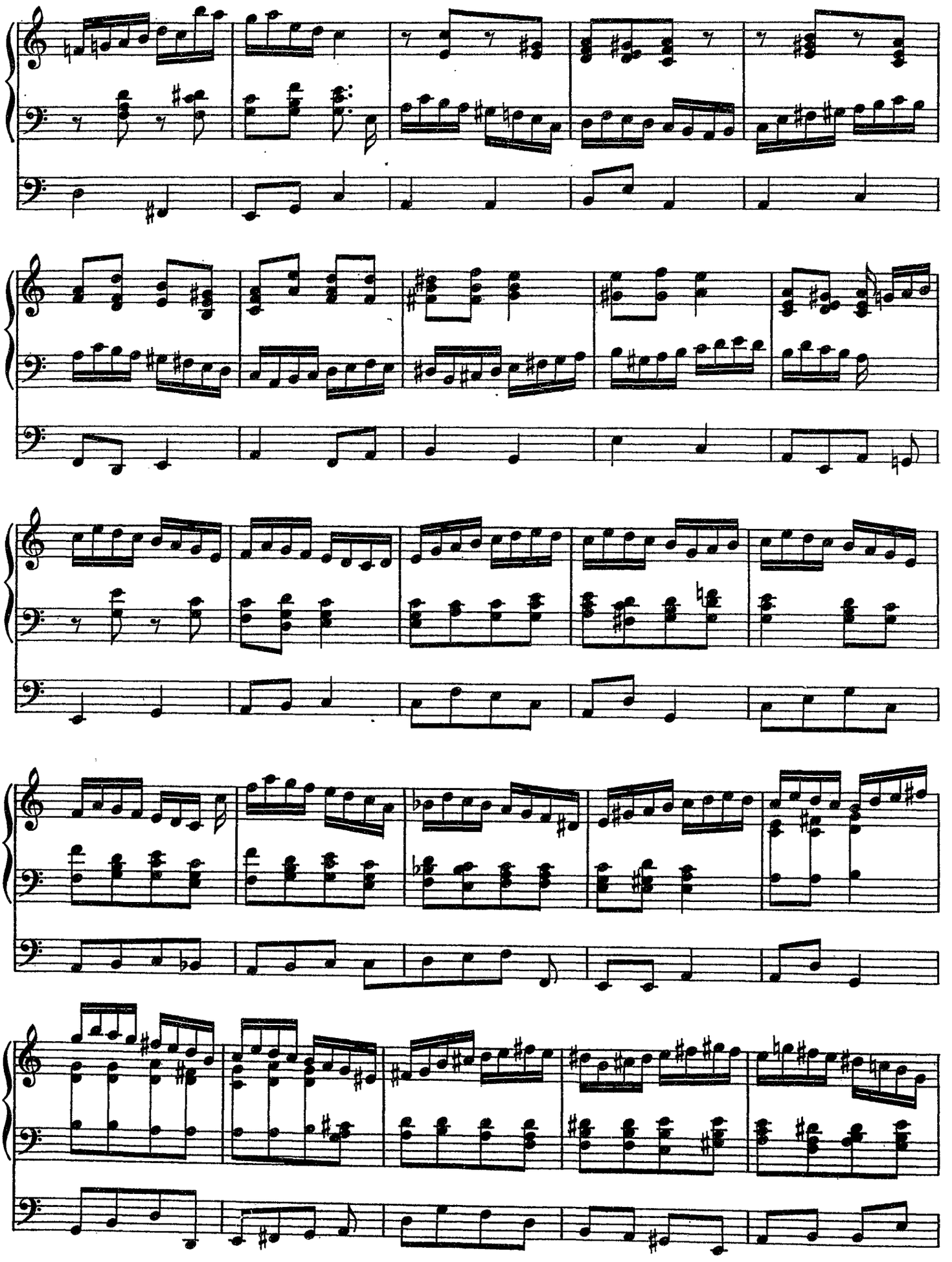
Claviers accouplés Grand-chœur

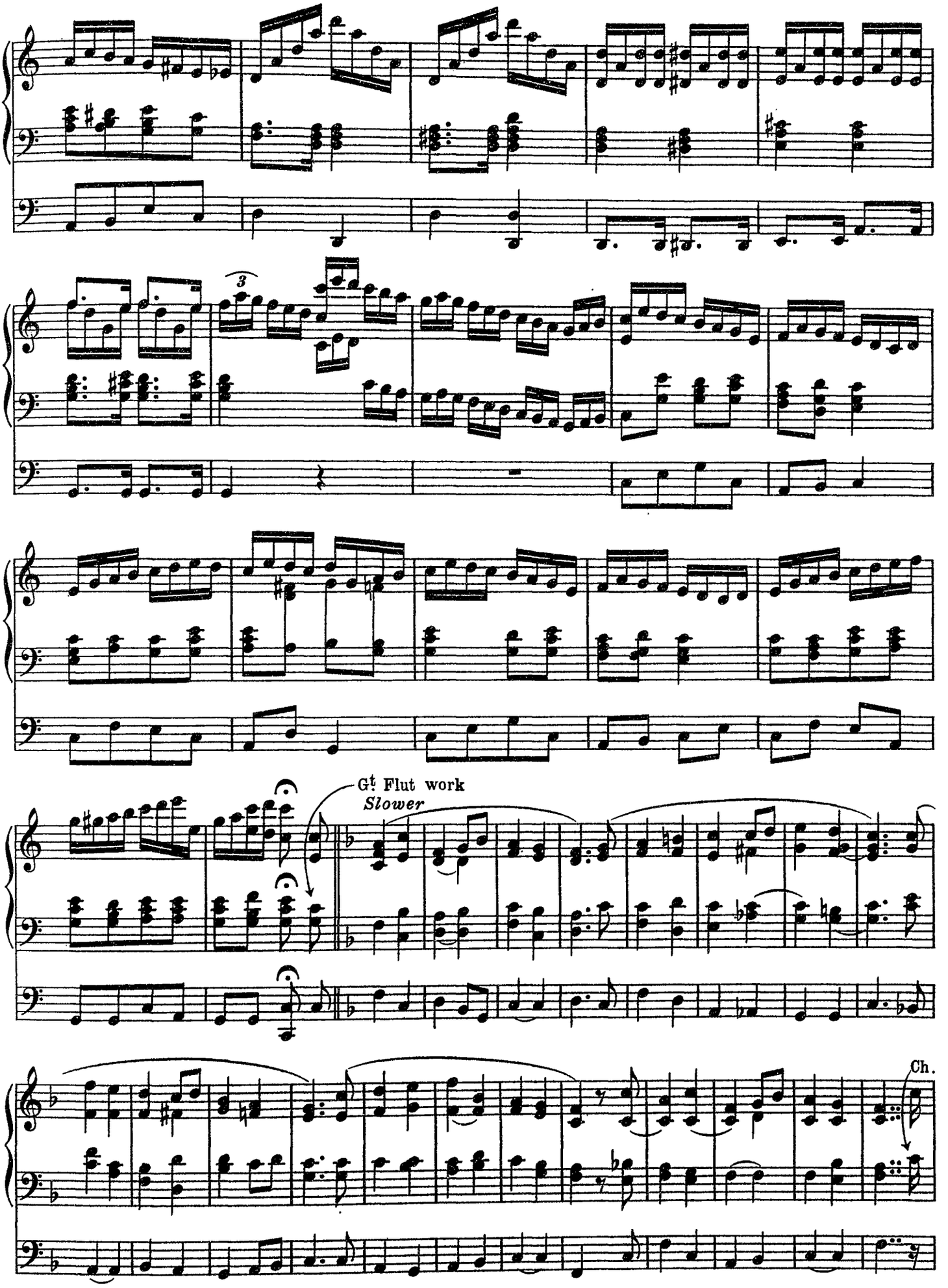


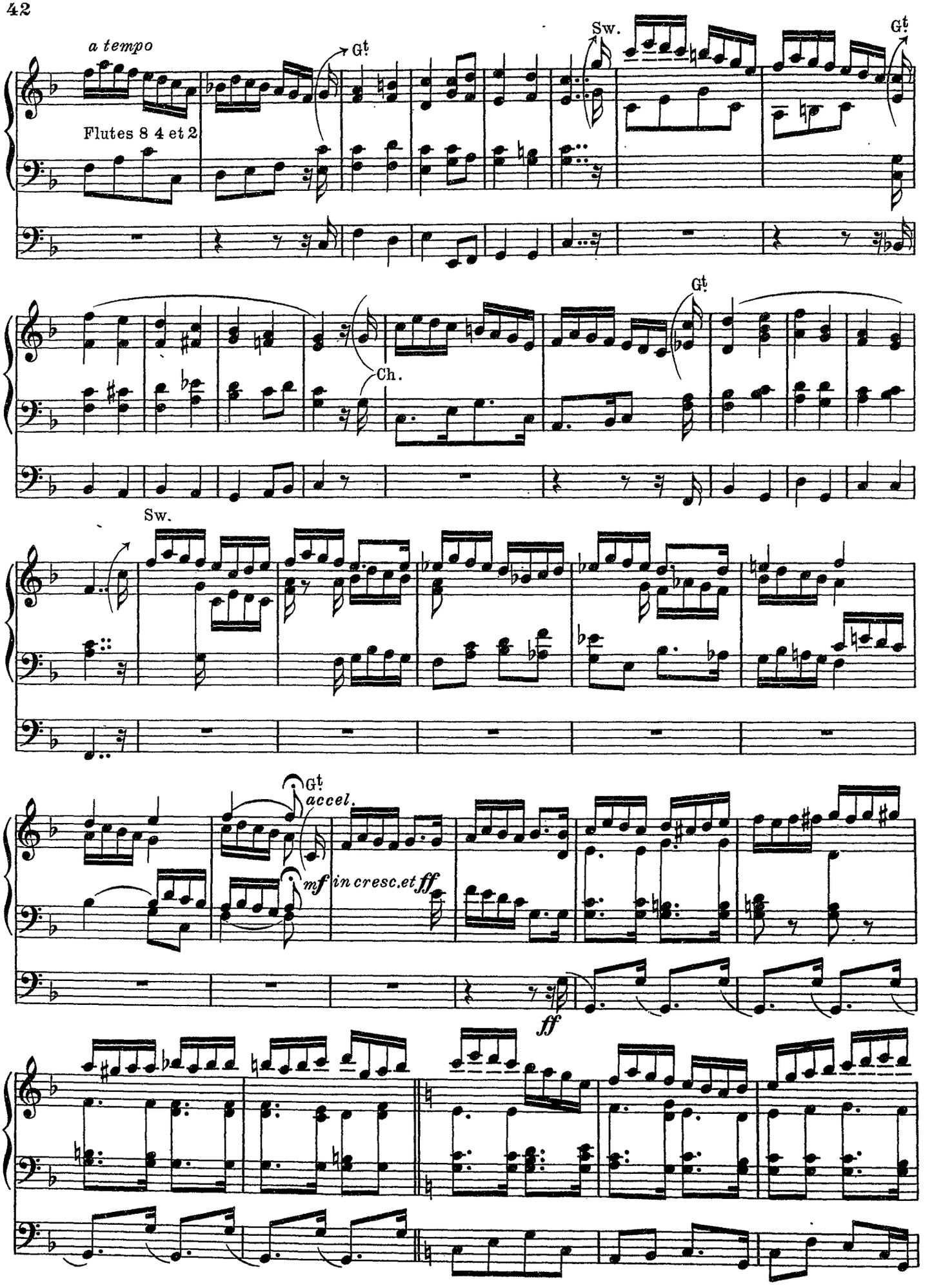
CONCERT TOCCATA

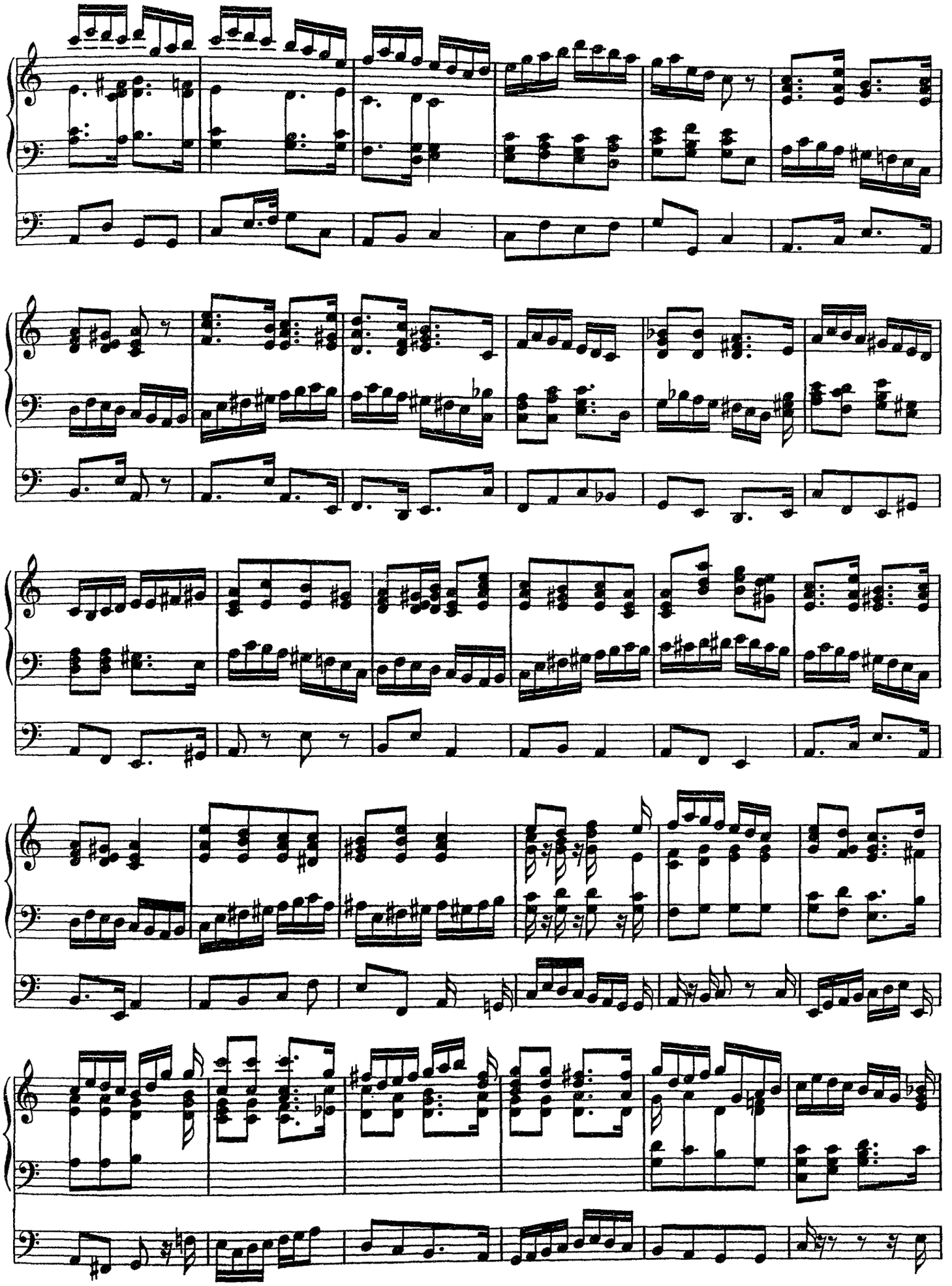
ROLAND DIGGLE
Organiste de la Cathechale de Quincy (Amerique)

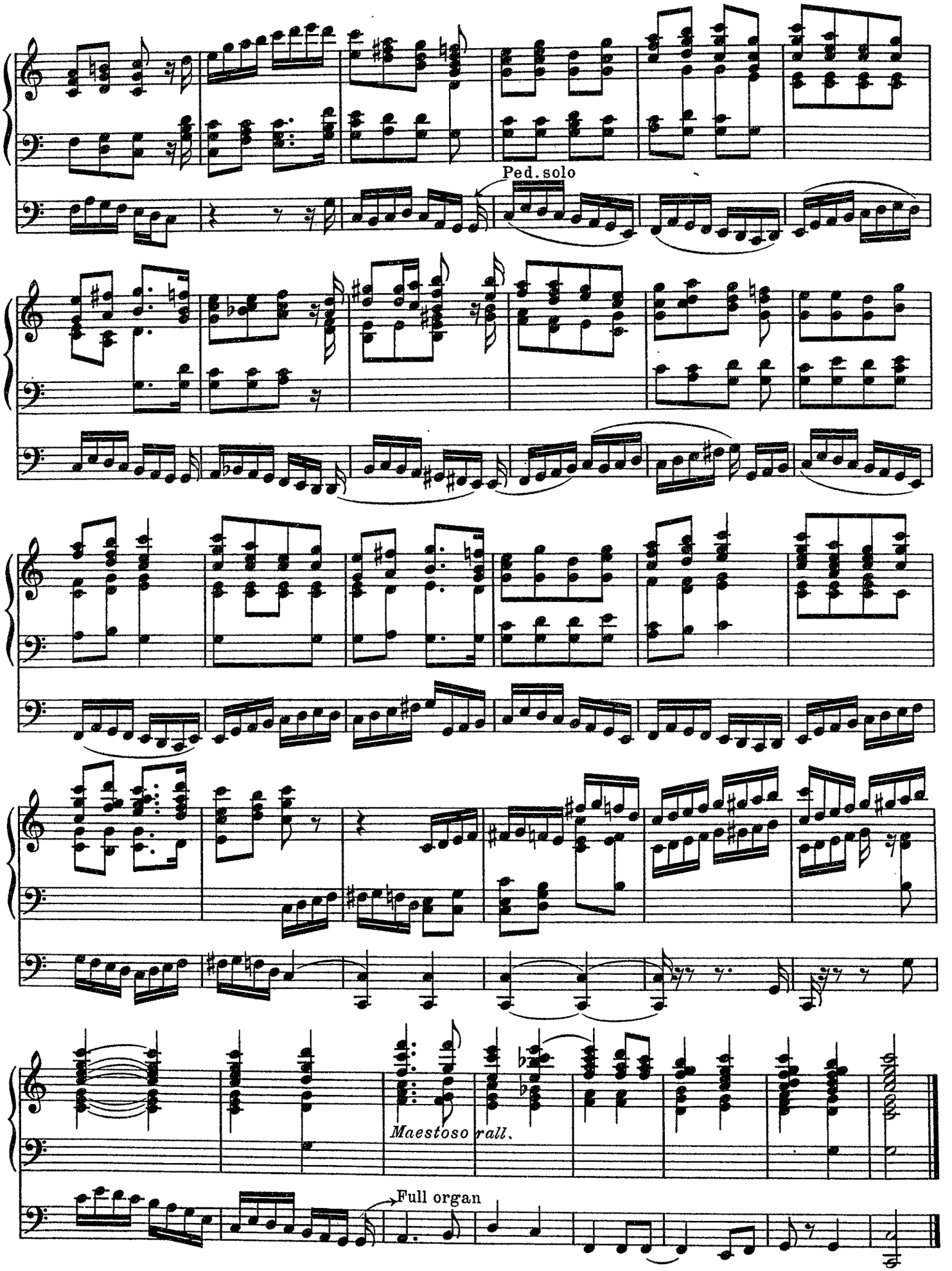





3
Gt Flut work
Slower
Ch.


a tempo
Flutes 8 4 et 2
Gt
Sw.
Gt
Ch.
Gt
Sw.
Gt
accel.
mf in cresc. et ff
ff




Ped. solo
Maestoso rall.
Full organ

MARCHE FUNÈBRE

Fonds de 8 à tous les claviers accouplés
Pédale : Sous basse de 16.– Bourdon de 8
et Tirasse grand orgue

HENRY EYMIEU
(Op. 109)

Lento = dans un grand sentiment de tristesse

rit.

Pèdale

Ajoutez Hautbois du Récit.

rall. *a tempo*

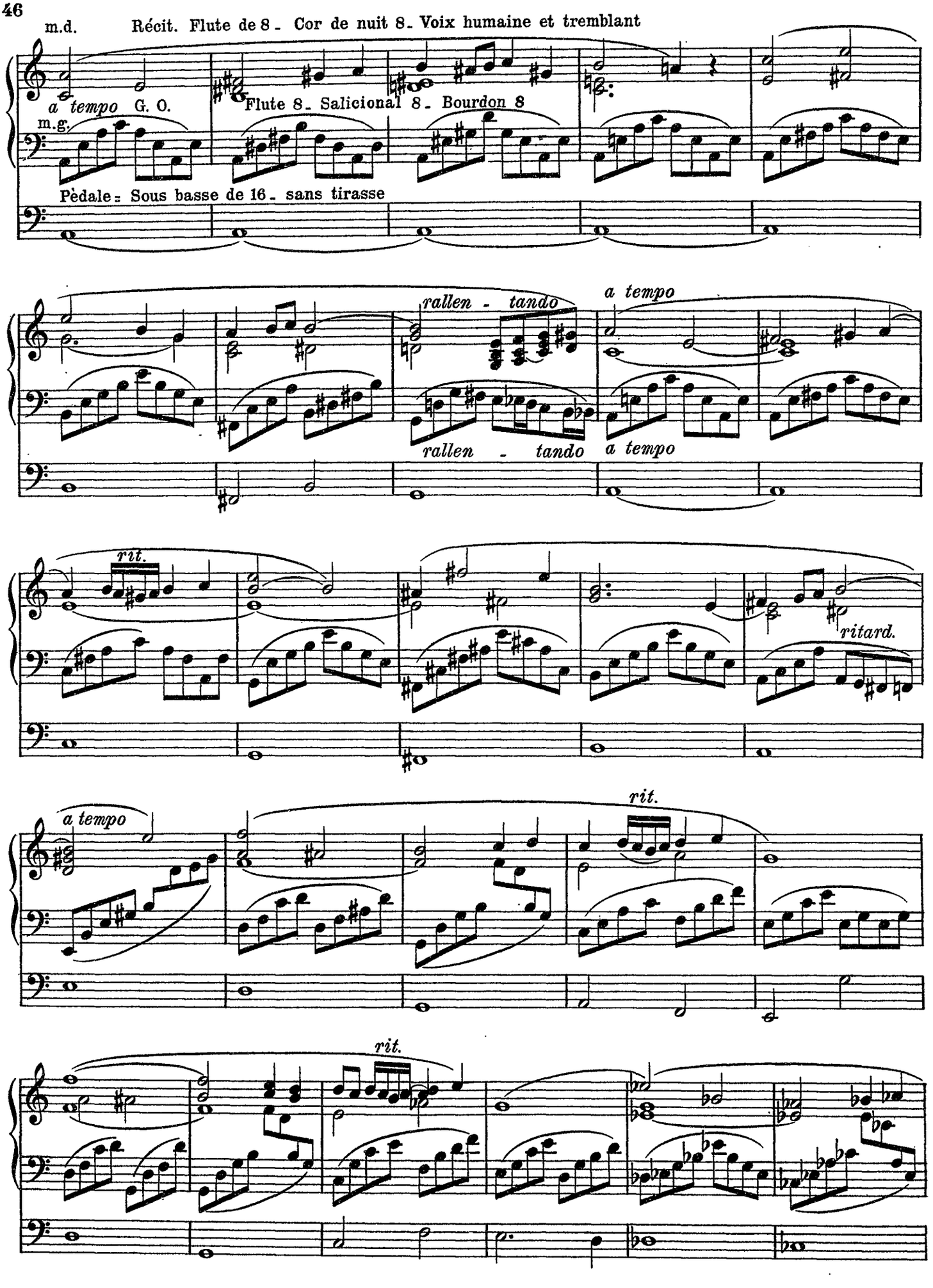
Ajoutez. Trompette Récit.

rall.

rall.

Récit.

Cette transcription, *inédite* pour grand orgue, est publiée avec l'autorisation de M. JANIN, éditeur à Lyon.
M.S. et Cie 3430


m.d.
Récit. Flute de 8 - Cor de nuit 8 - Voix humaine et tremblant
a tempo G. O.
Flute 8 - Salicional 8 - Bourdon 8
m.g.
Pèdale = Sous basse de 16 - sans tirasse
rallen - tando
a tempo
rallen - tando
a tempo
rit.
ritard.
a tempo
rit.
rit.

rit.

rit.

rall.

a tempo

rall.

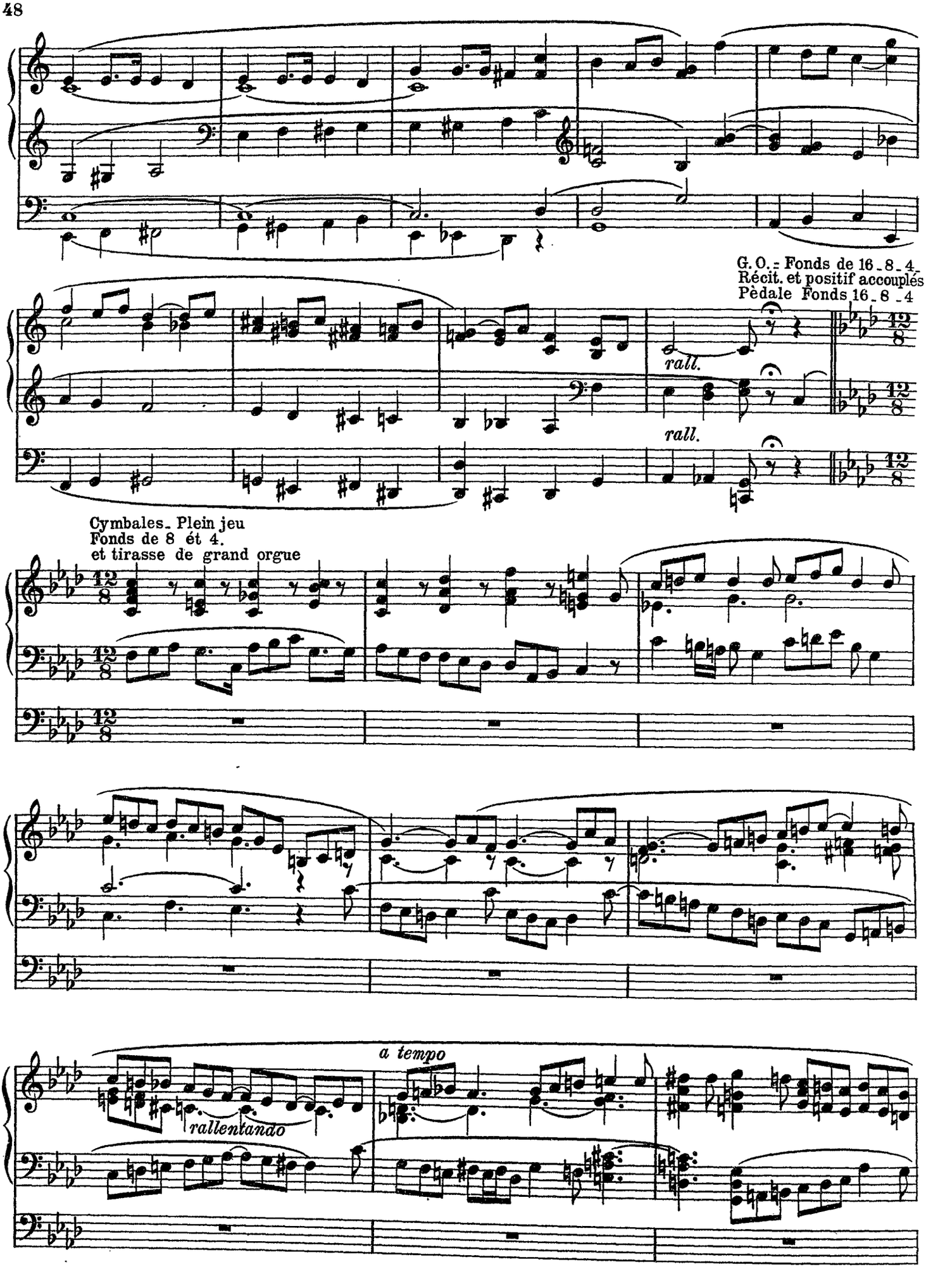
a tempo

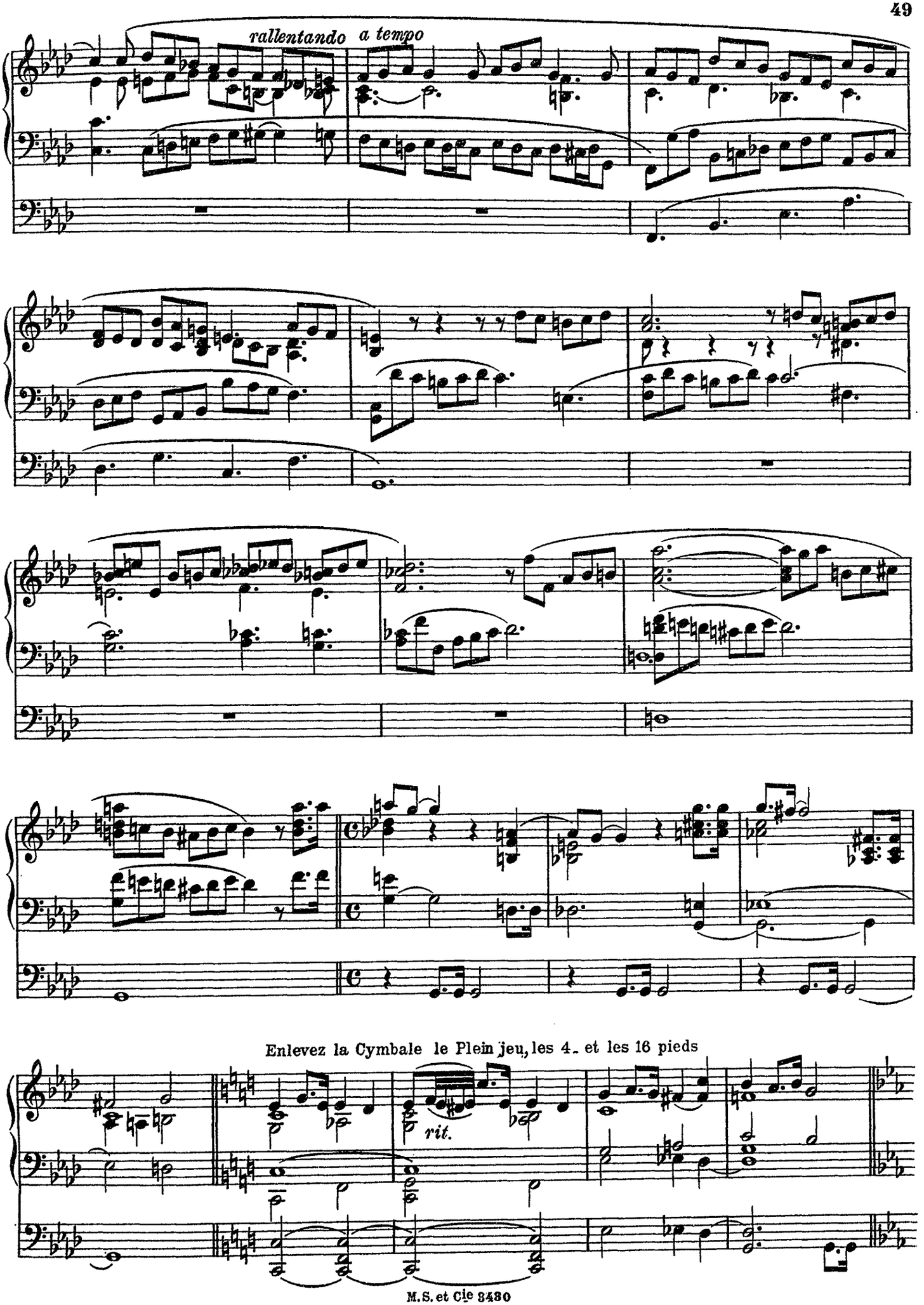
rit.

rit.

Enlevez Voix humaine et Tremblant
Accouplez Recit. et grand orgue et ajoutez quelques fonds

Tirasse Grand orgue


G. O. = Fonds de 16 . 8 . 4
Récit. et positif accouplés
Pèdale Fonds 16 . 8 . 4
rall.
rall.
Cymbales. Plein jeu
Fonds de 8 ét 4.
et tirasse de grand orgue
a tempo
rallentando


rallentando
a tempo
Enlevez la Cymbale le Plein jeu, les 4. et les 16 pieds
rit.

M. D. au Récit. = Flute Gambe et Voix Celeste

M.G.= Grand orgue

Flute de 8. et Récit. accouplés.

Ajoutez peu a peu les 8 pieds du grand orgue

Péd. de 16_ 8_ et tirasse G_ O_

Ajoutez les fonds de 16 pieds

Grand Chœur sans 16 pieds, à tous les claviers ac-
Pèdale. Fonds et anches de 4. 8. et 16.

Largemente

rall.

couplés

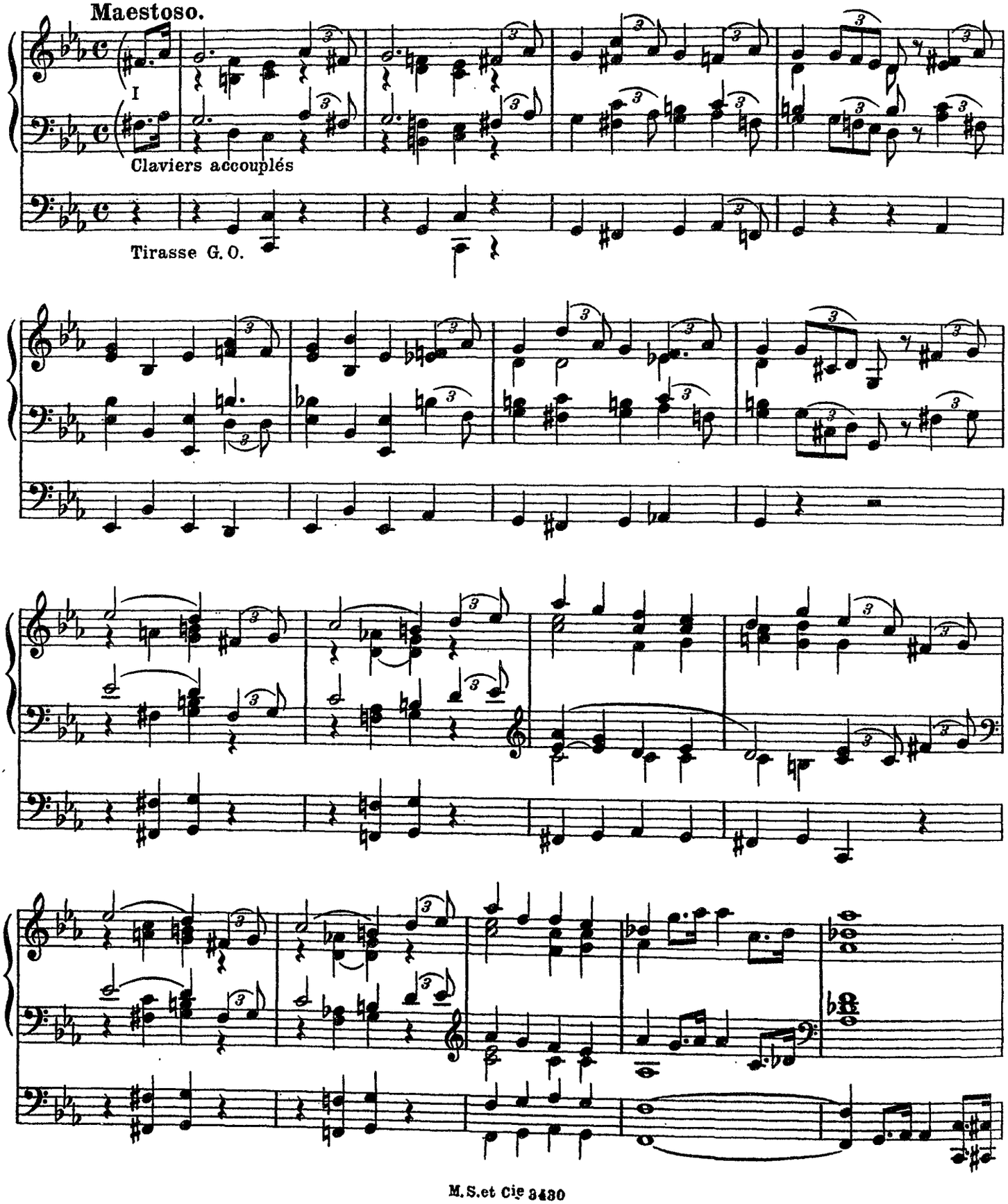
Ajoutez les 16. pieds

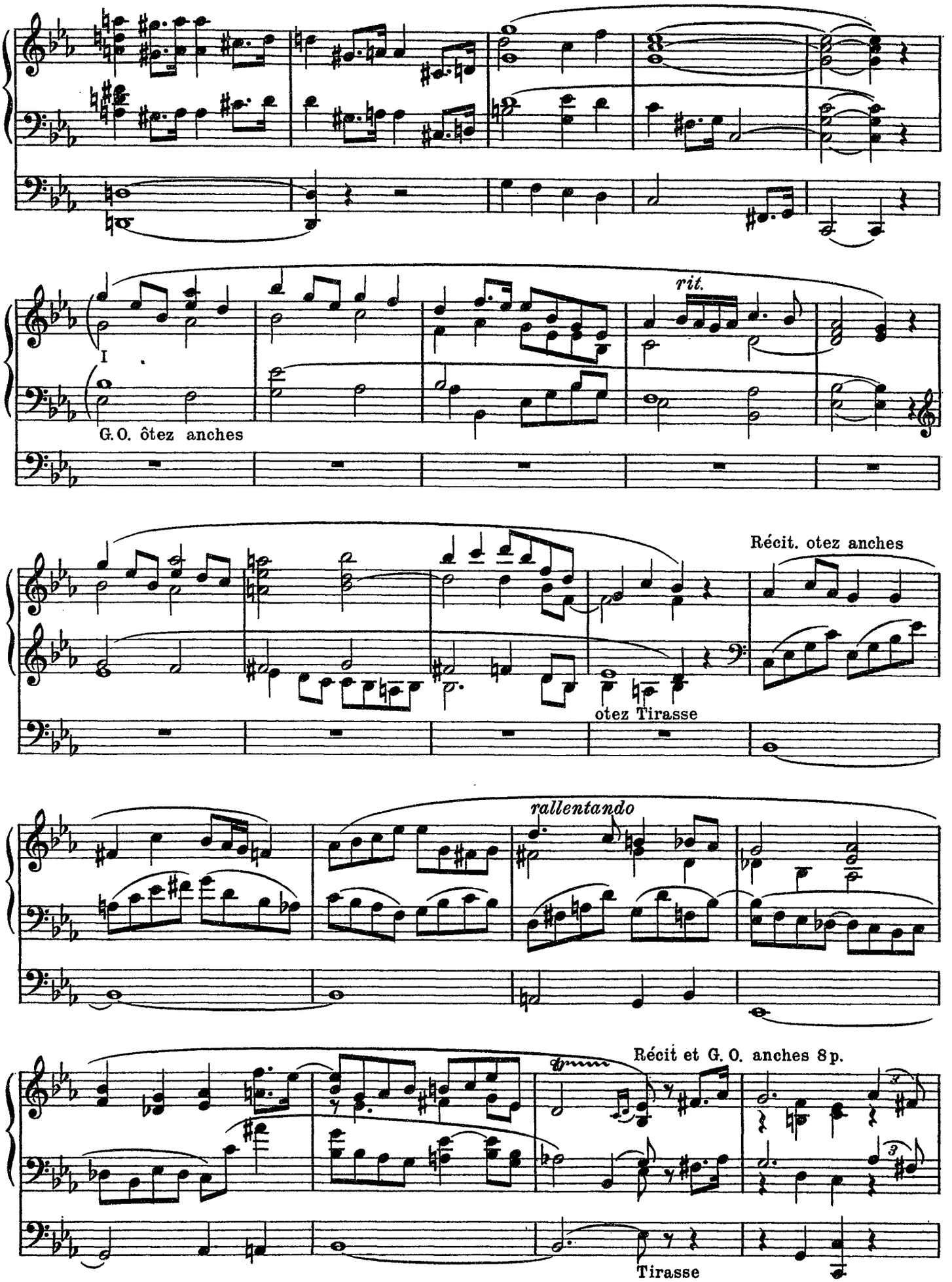
MARCHE PONTIFICALE

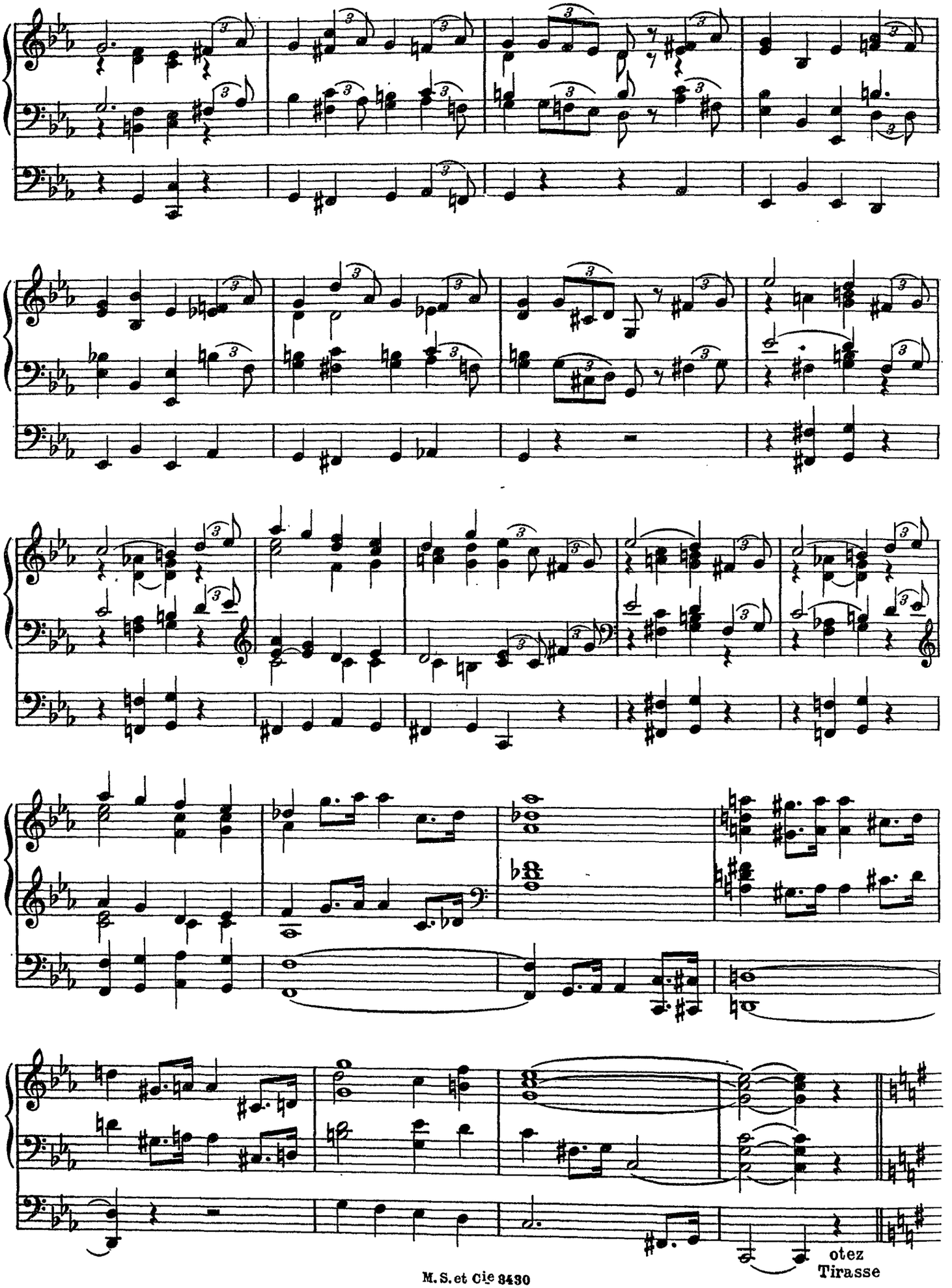
I. G.Org. Fonds de 16.-8.- ét 4p.
Anches 8. puis 16 et 4 p.
II. Récit Fonds de 8.
Anches puis Voix humaine, Voix céleste
III. Pedale Fonds 16 et 8.
Anches 8p. puis 16 p.

HENRY EYMIEU
Op. 112

Maestoso.




rit.
I
G.O. ôtez anches
Récit. otez anches
otez Tirasse
rallentando
Récit et G.O. anches 8p.
Tirasse



otez
Tirasse

Récit. ôtez anches, mettez: voix humaine
G.O. ôtez anches, laissez 8 jeux de fonds de 8p.

II.

Claviers séparés

I.

Récit. otez Voix humaine, mettez voix céleste

II.

rall.

a tempo

Claviers accouplés

rallentando

ral - len - tando molto

I

Récit. otez voix celéste, mettez anches et fonds.

G O Ajoutez successivement tous les fonds de 8. 4. et 16p.

Tirasse

G.O. anches

ral - - - len - - - tan - - - -

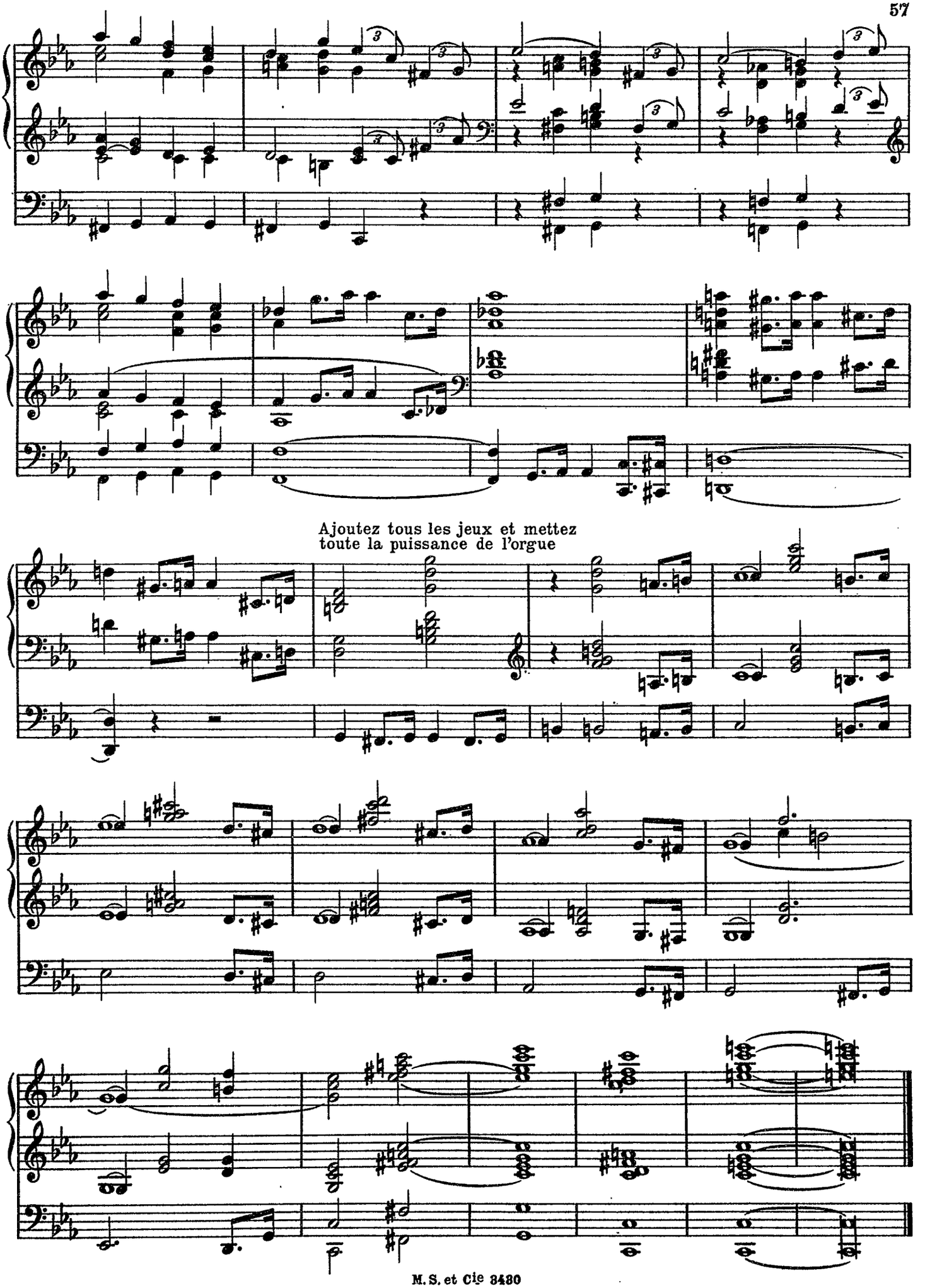
ral - - - len - - - tan - - - -

do

Io Tempo

G.O. anches

do


Ajoutez tous les jeux et mettez
toute la puissance de l'orgue

A mon cher ami JOSEPH BONNET,
organiste du G.O de St Eustache

CHORAL

(en si)

PAUL FAUCHET
Organiste du grand orgue
de St Pierre de Chaillot
(Paris).

Indication des Jeux:
Récit. Tous les jeux d'anches et de fonds de 16, 8, 4 P.
Positif. Jeux de fonds, sans 16 P. (anches de 8 et 4 P. préparées)
Grand Orgue. Jeux de fonds de 16, 8, 4 P. (Claviers accouplés)
Pédale. Jeux de fonds de 16 et 8 P. (tirasses G.O et P.) (anches *ff* préparées)

Maestoso

mf

crescendo

Recit. (boite fermée)

p

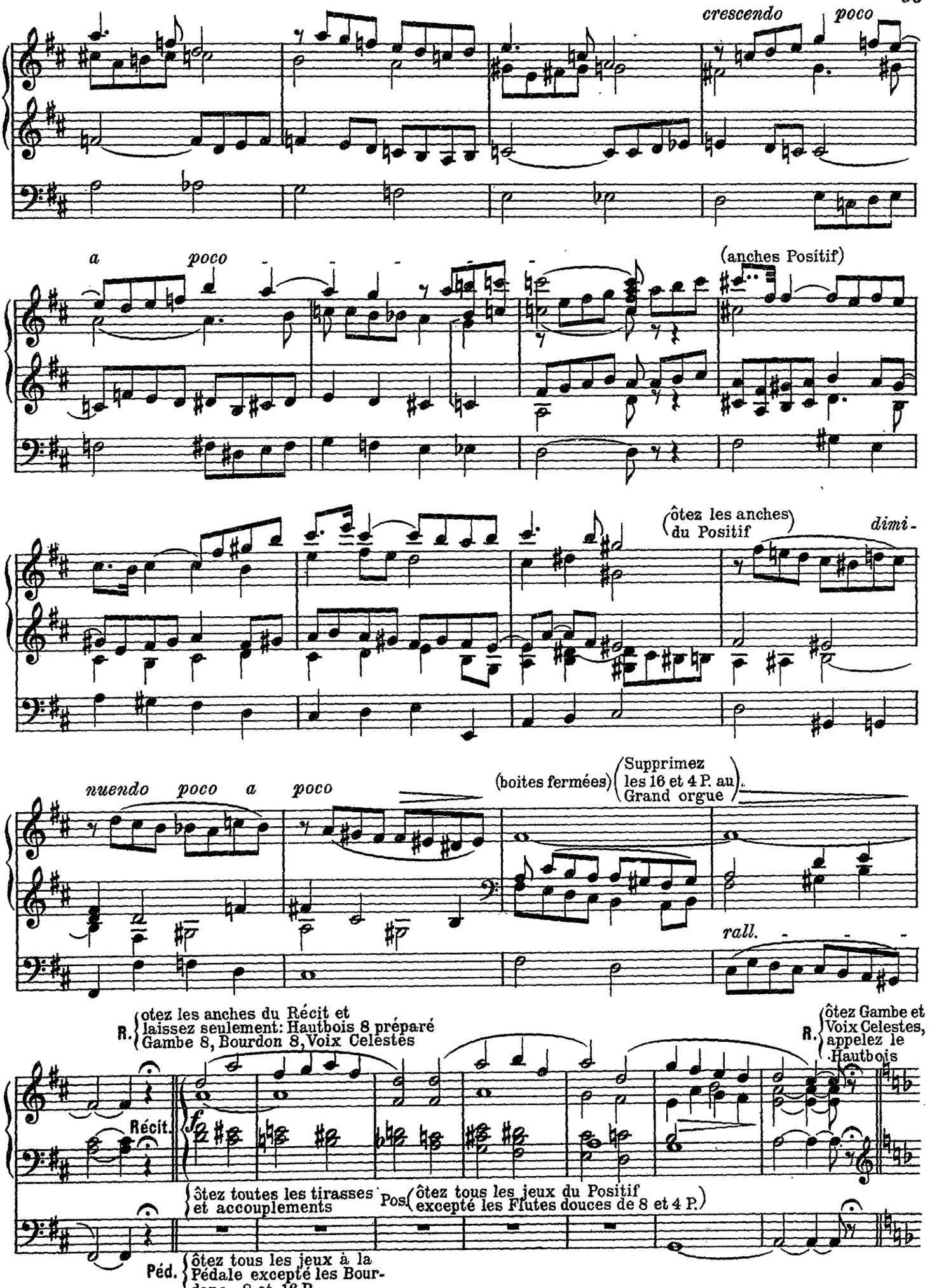
(ôtez les 16 P. du G.O)

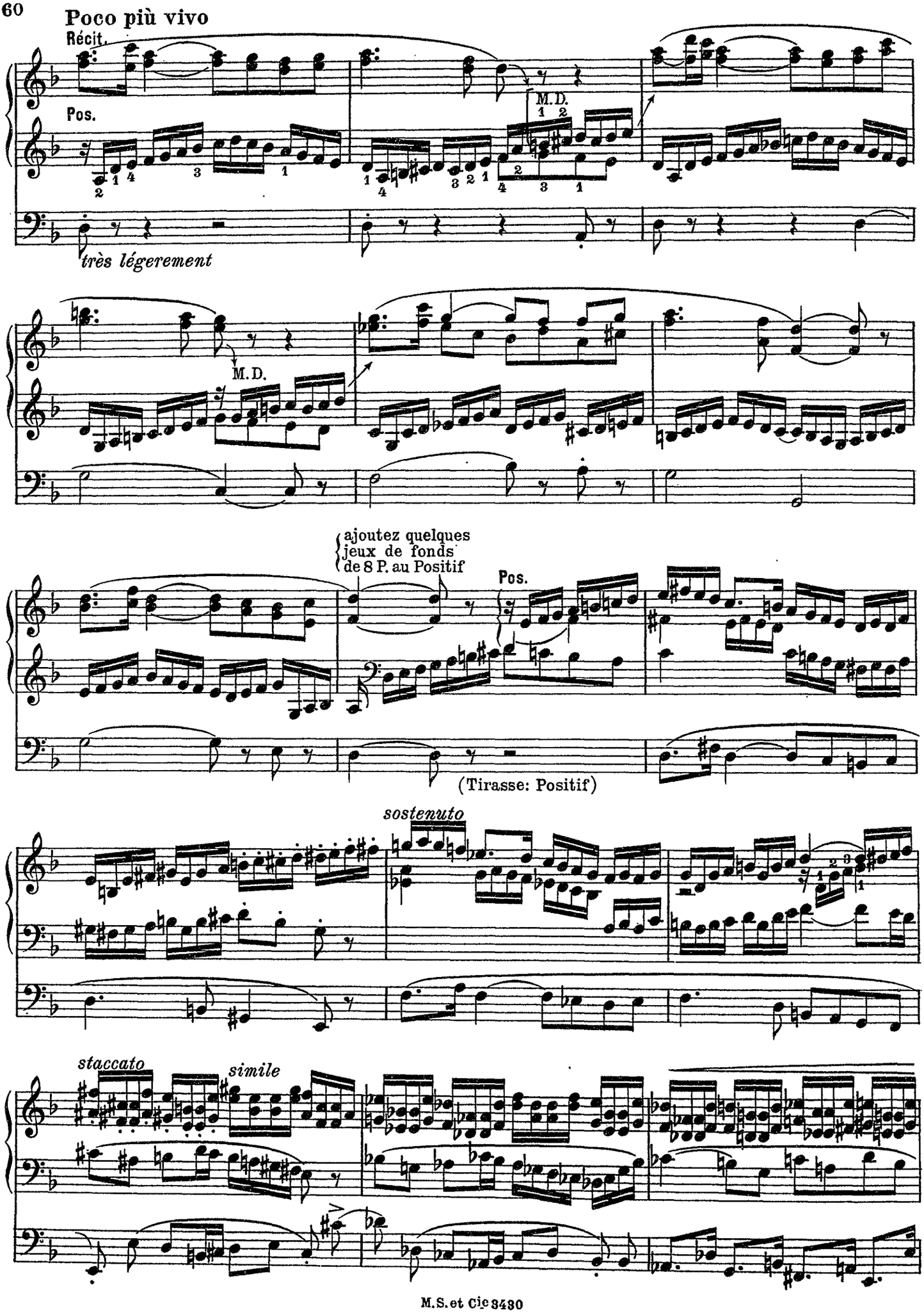
(ôtez la tirasse G.O)

G.O.

mf

[Tirasse G.O


crescendo
poco
a
poco
(anches Positif)
(ôtez les anches du Positif
dimi-
nuendo
poco
a
poco
(boites fermées)
(Supprimez les 16 et 4 P. au Grand orgue)
rall.
R. (otez les anches du Récit et laissez seulement: Hautbois 8 préparé Gambe 8, Bourdon 8, Voix Celestes
R. (ôtez Gambe et Voix Celestes, appelez le Hautbois
Récit.
f
(ôtez toutes les tirasses et accouplements
Pos (ôtez tous les jeux du Positif excepté les Flutes douces de 8 et 4 P.)
Péd. (ôtez tous les jeux à la Pédale excepté les Bourdons 8 et 16 P.


Poco più vivo
Récit.
Pos.
M.D.
très légerement
M.D.
ajoutez quelques
jeux de fonds
de 8 P. au Positif
Pos.
(Tirasse: Positif)
sostenuto
staccato
simile

Récit.

f *p*

[Pos. Flutes 8 et 4 P. seulement. *pp*

sostenuto

M. D.

(ôtez la tirasse: Pos.)

crescendo

diminuendo

rito

Tirasse G.O. ajoutez la Flute 16 P.

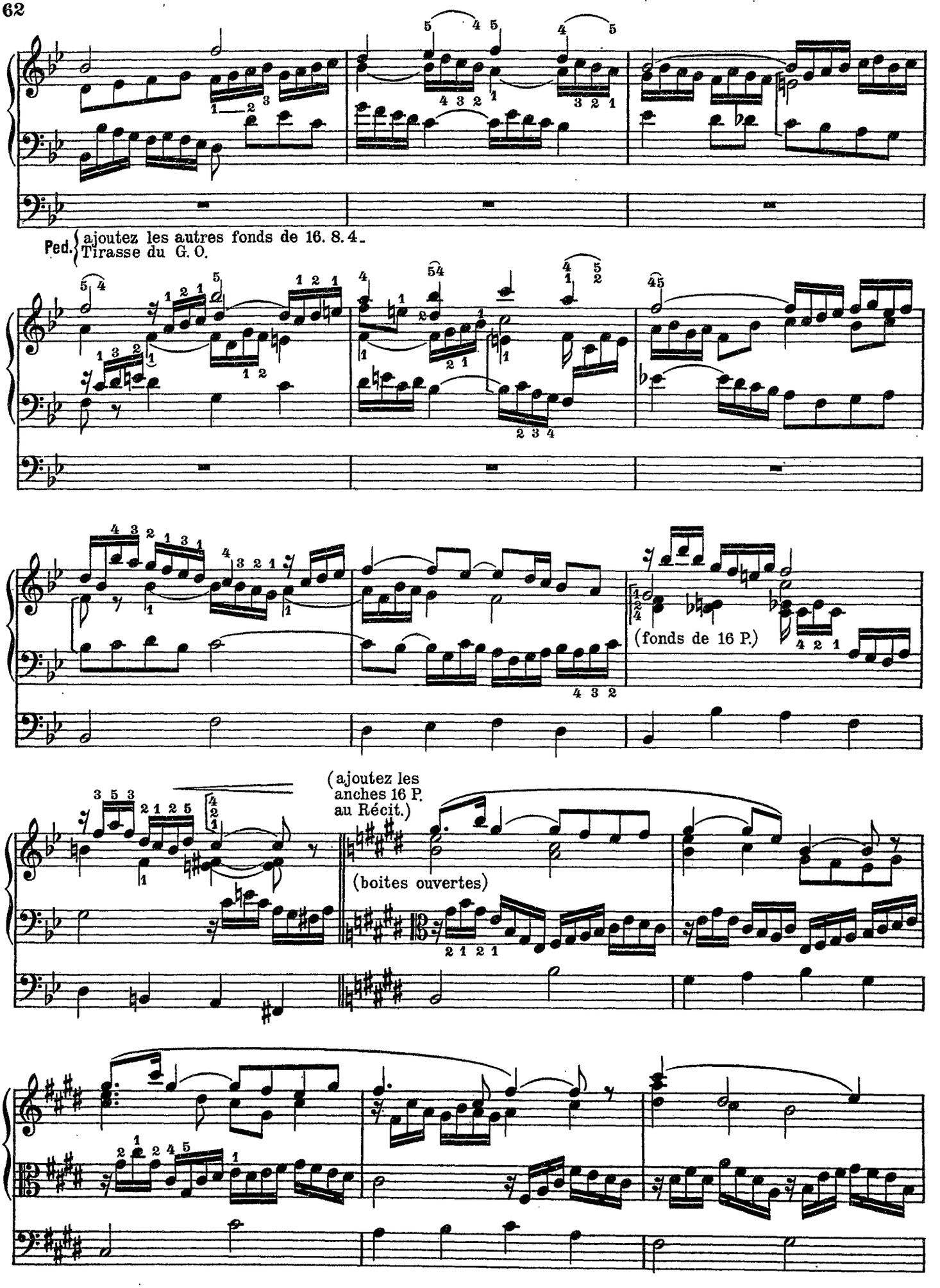
Moderato

G.O (Tous les Jeux de fonds de 8 P.

R.P { Préparez: tous les fonds 16, 8, 4 P. et les anches 8 et 4 du Récit.; tous les fonds de 8 P. du Positif.

G.O

G.O { ajoutez Fonds de 4 P. Claviers accouplés boite Récit mi-ouverte


Ped. ajoutez les autres fonds de 16. 8. 4_
Tirasse du G. O.
(fonds de 16 P.)
(ajoutez les anches 16 P. au Récit.)
(boites ouvertes)

(Tous les jeux de fonds)
16, 8. 4

m.g. m. d. m.g.

ajoutez progressivement les jeux d'Anches du Positif
jusqu' a la rentrée «A tempo Io»

rito

rito

A tempo Io
R. et Pos ff (16. 8. 4. 2 P.)

(ajoutez le Cornet du G. O)

ajoutez progressivement les jeux d'anches
du G. O jusqu' au Largemente)

rit°

Largemente

ff (Tutta forza)

(anches pédale)

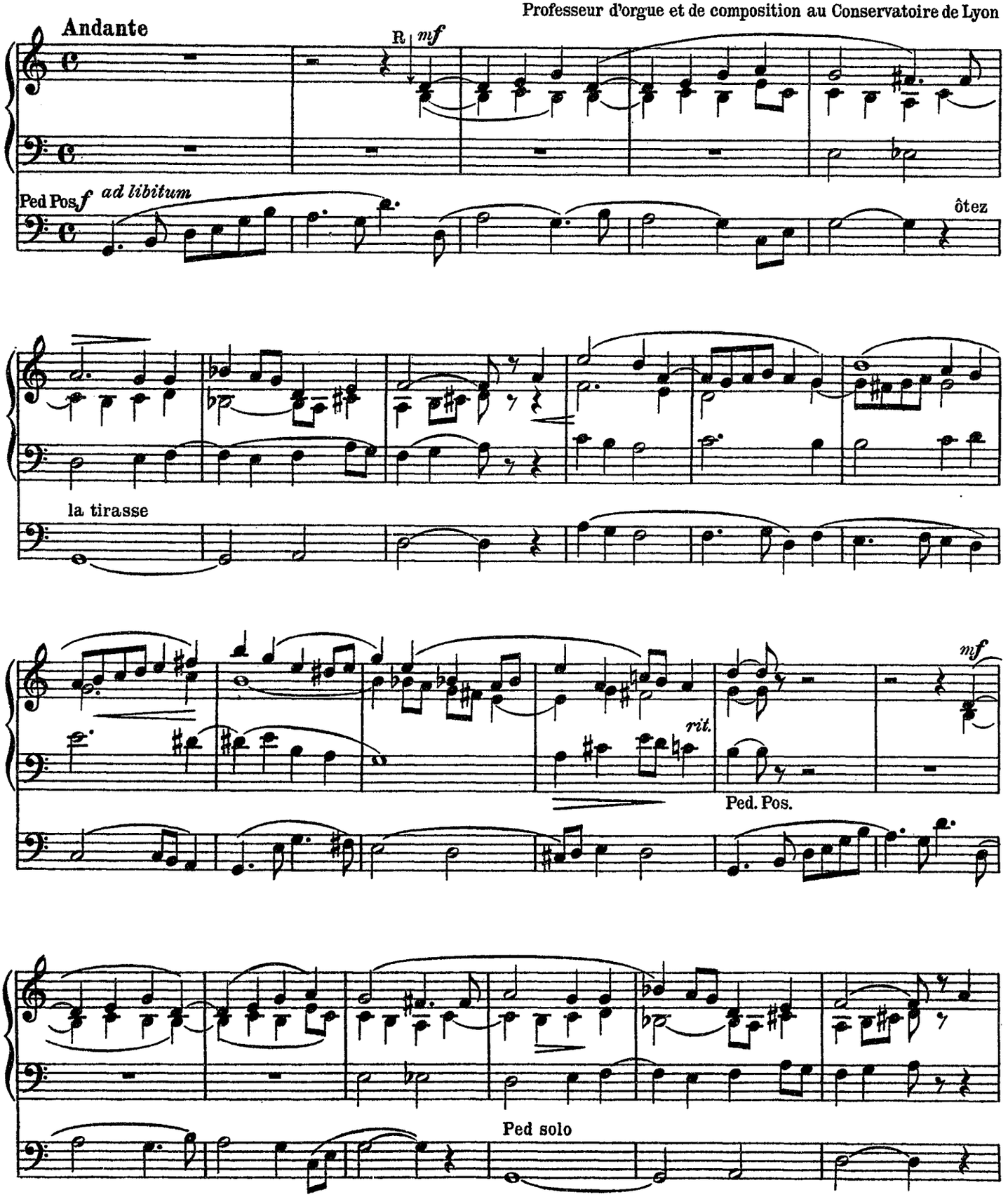
allargando

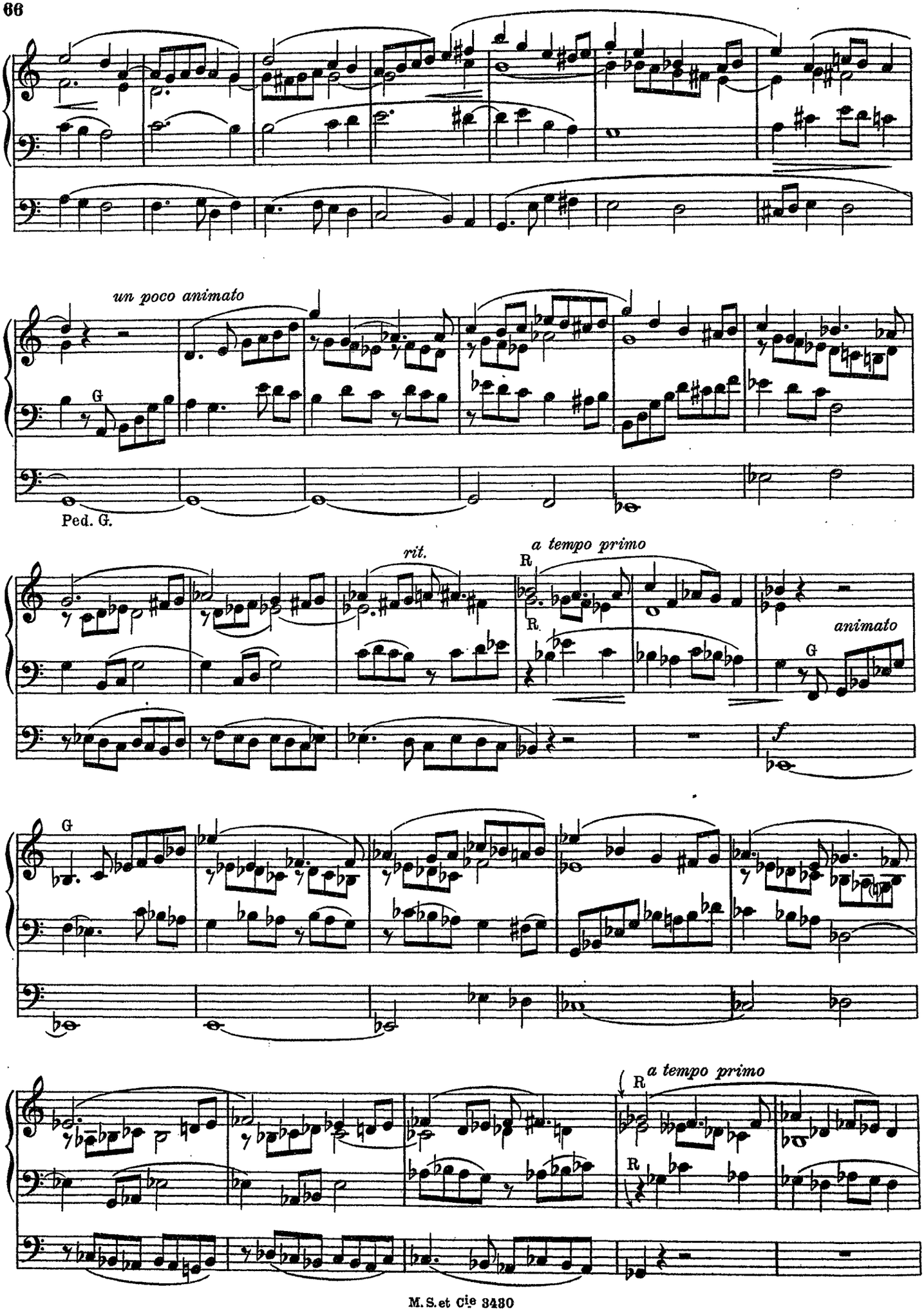
A Mr O. BARBLAN
Organiste de la cathedrale, professeur au Conservatoire de Genève

MEDITATION

G = fonds 8.
P = fonds 8. 4.
R = flute 8 Bourd. 8 Voix humaine.
Ped.= 8. 16.

D. FLEURET (1900)
Professeur d'orgue et de composition au Conservatoire de Lyon




un poco animato
G
Ped. G.
rit.
a tempo primo
R
R.
animato
G
f
G
a tempo primo
R
R

poco a poco più animato

G P

f

ne laissez au G. que la Flûte 8 et au
Recit. que la voix céleste et la gambe

p

Pos.

Ped. Pos.

a tempo primo

G

rit.

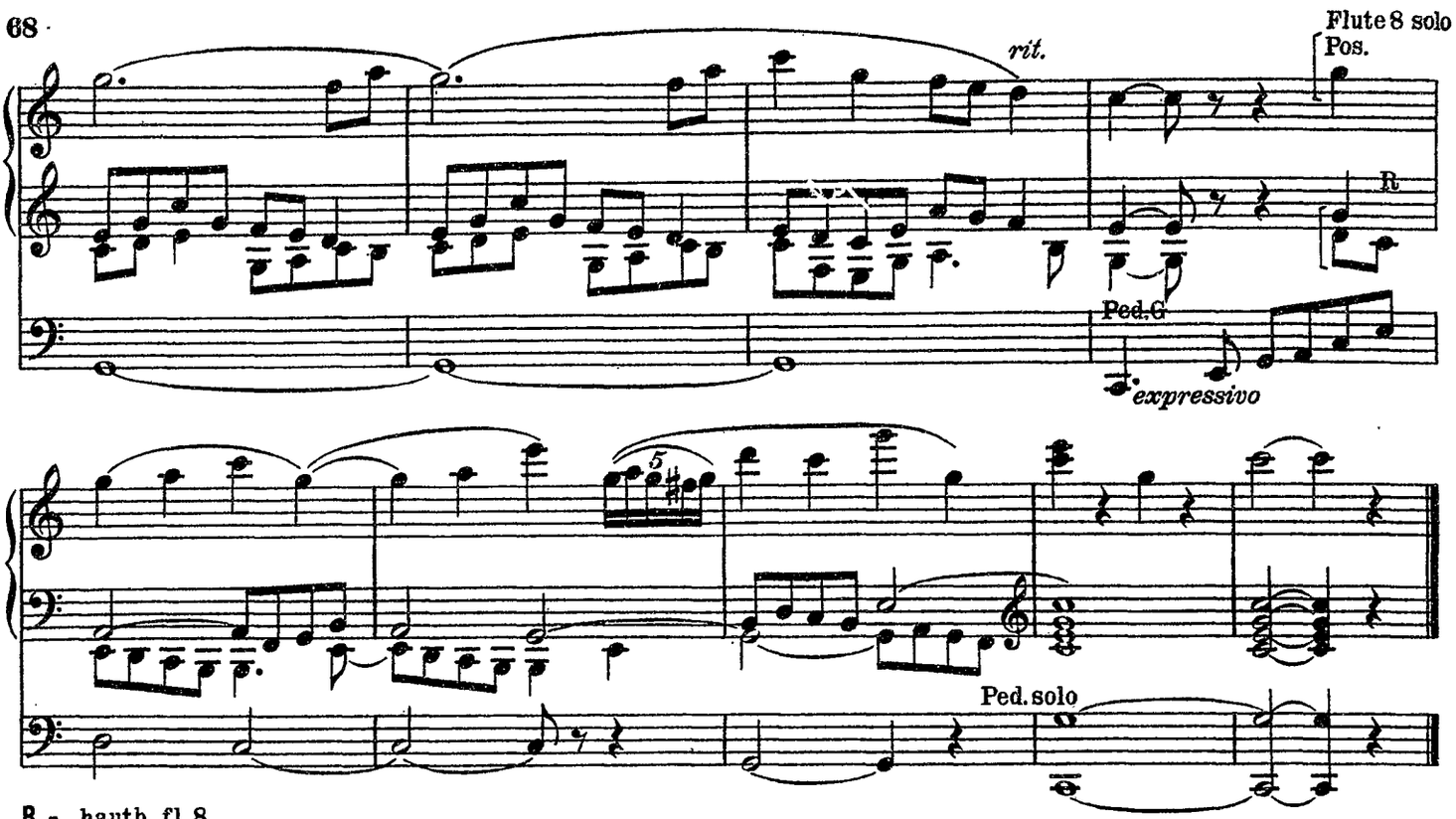
R

Ped. Solo

G. R.

cresc. e animando

ritardando



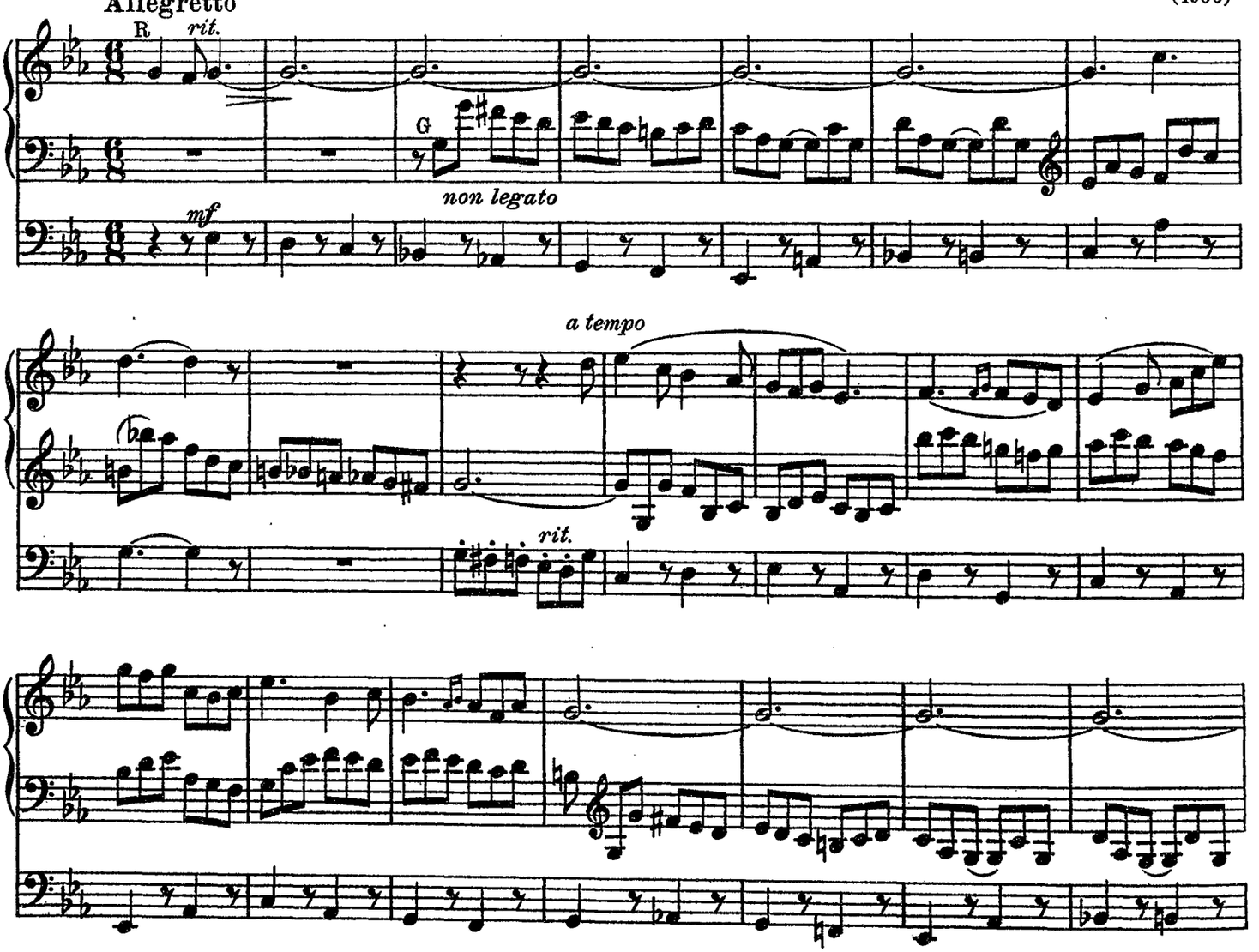
R = hautb. fl. 8
P = flûte 8
G = fl. 8 Bourdon 8
Ped.= flûtes 8 et 16

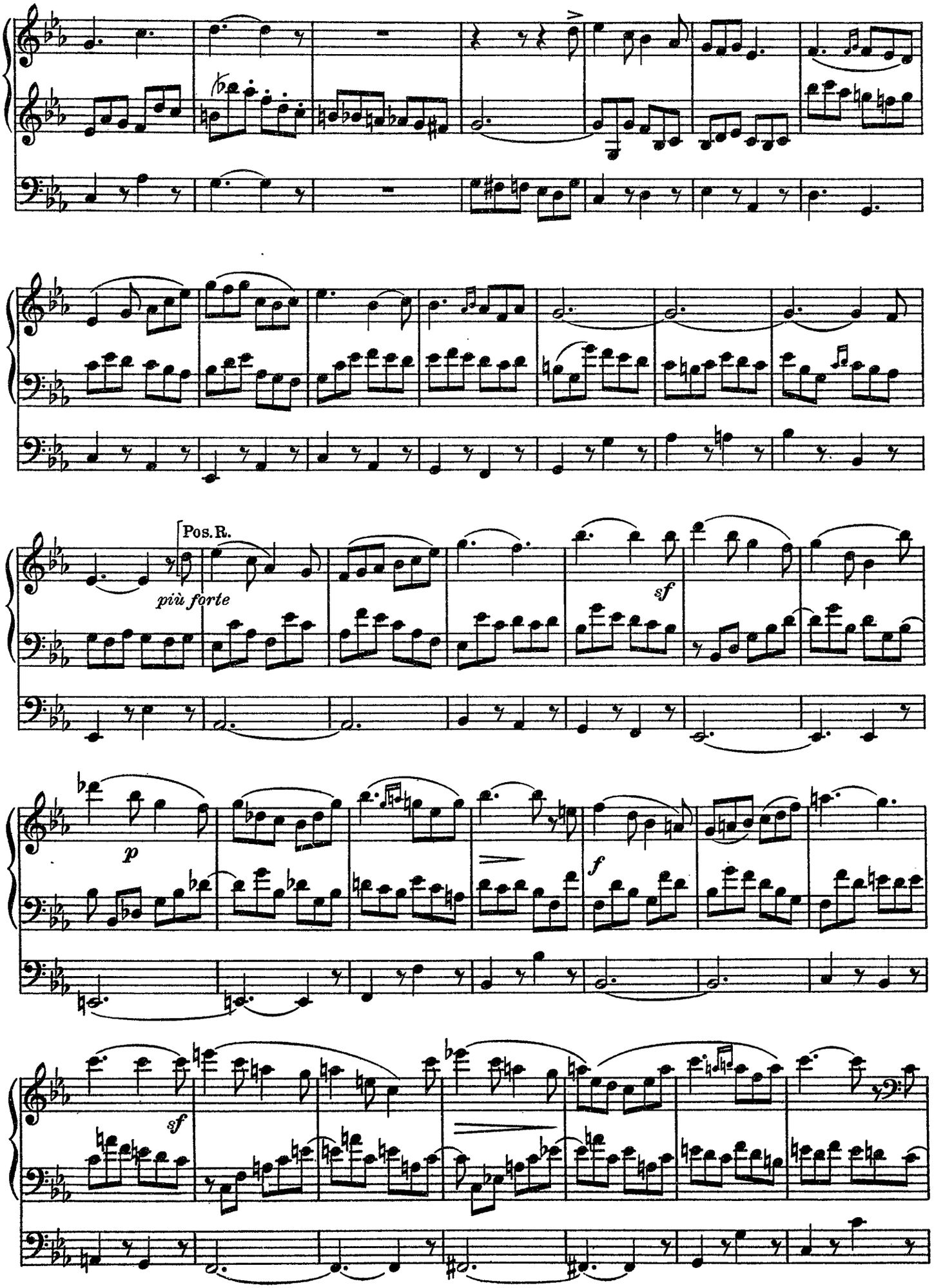
A Mr D. WALTER maitre de chapelle à Villefranche-sur-Saône

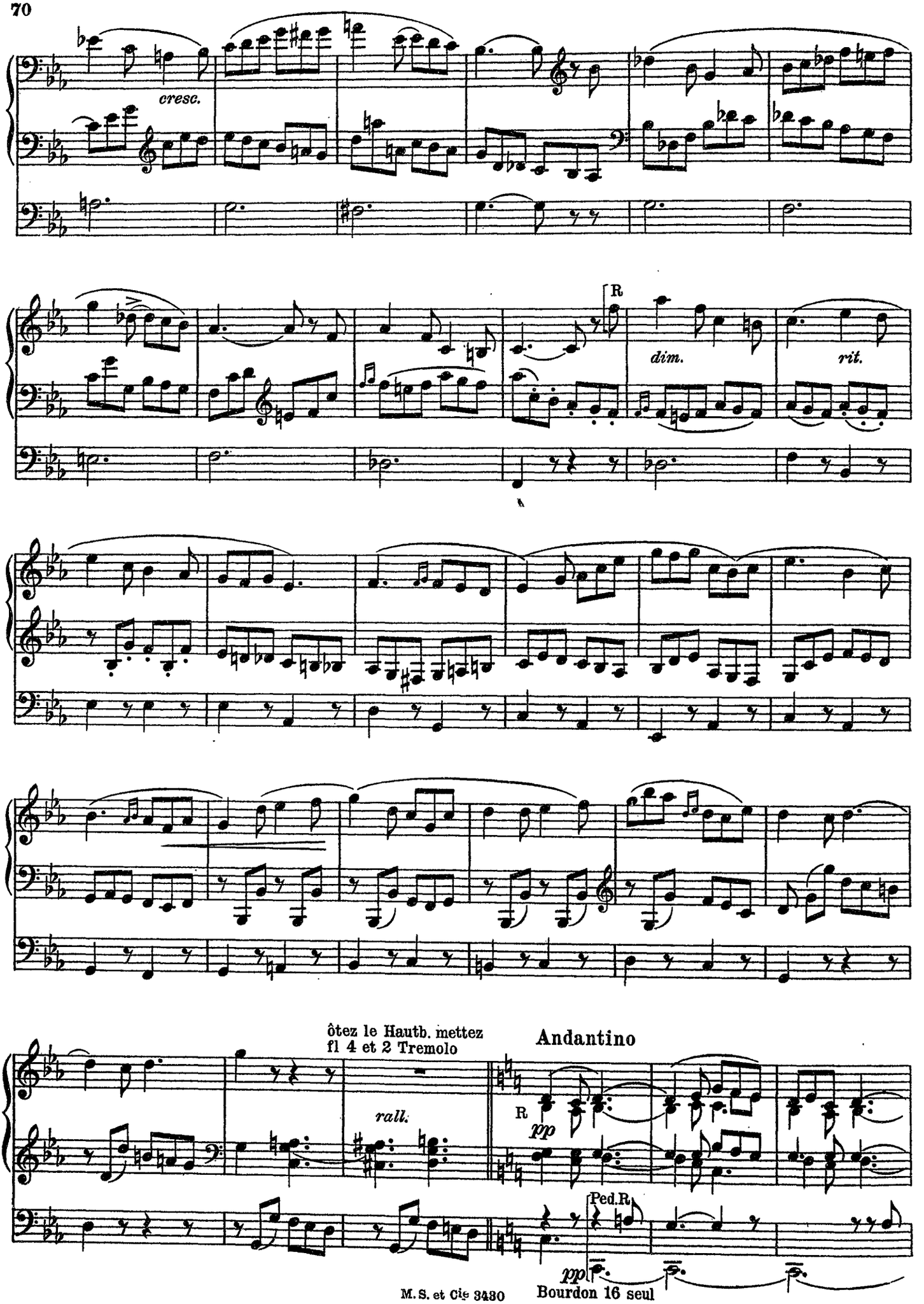
CANTILENE

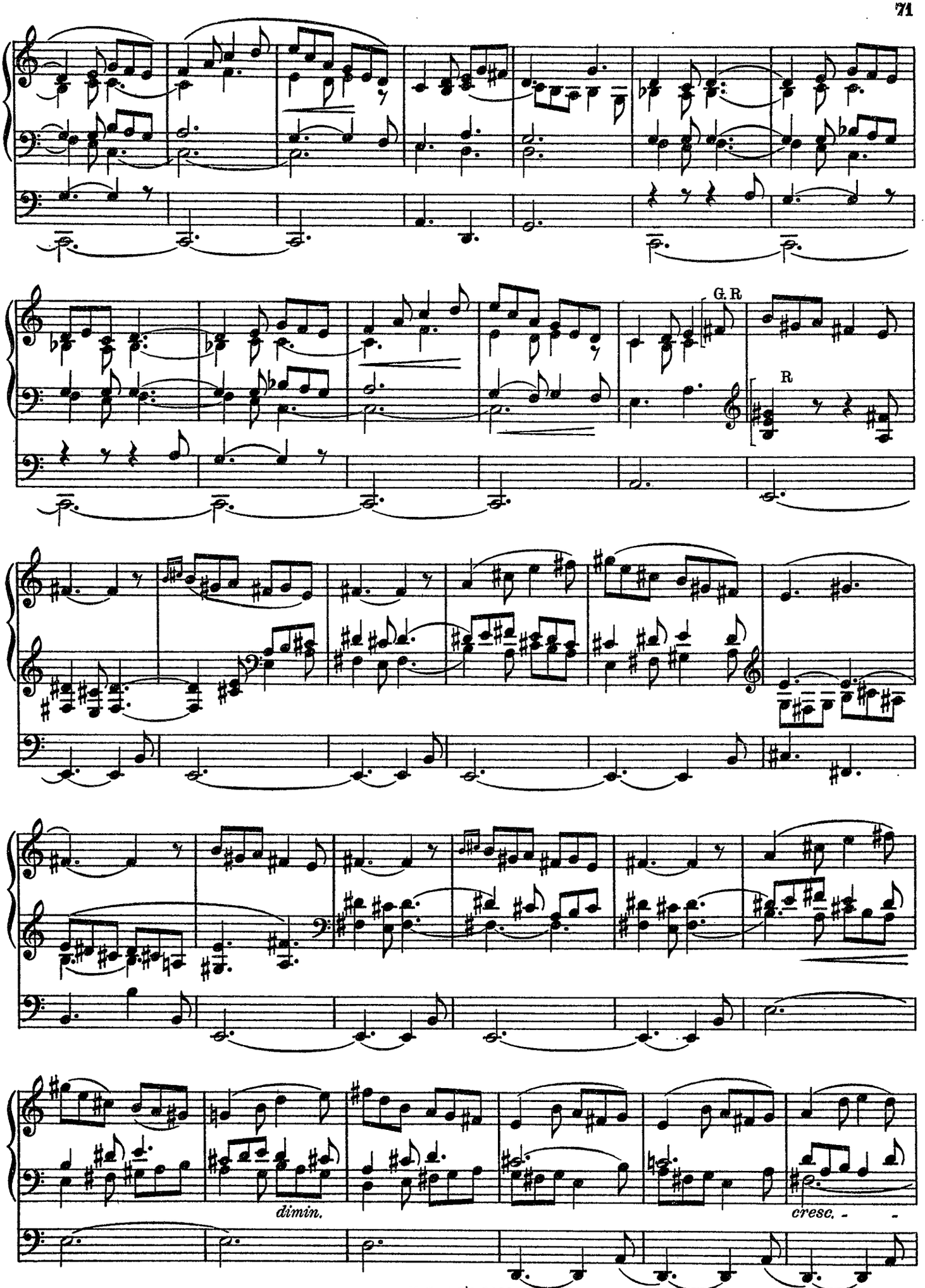
(1900)

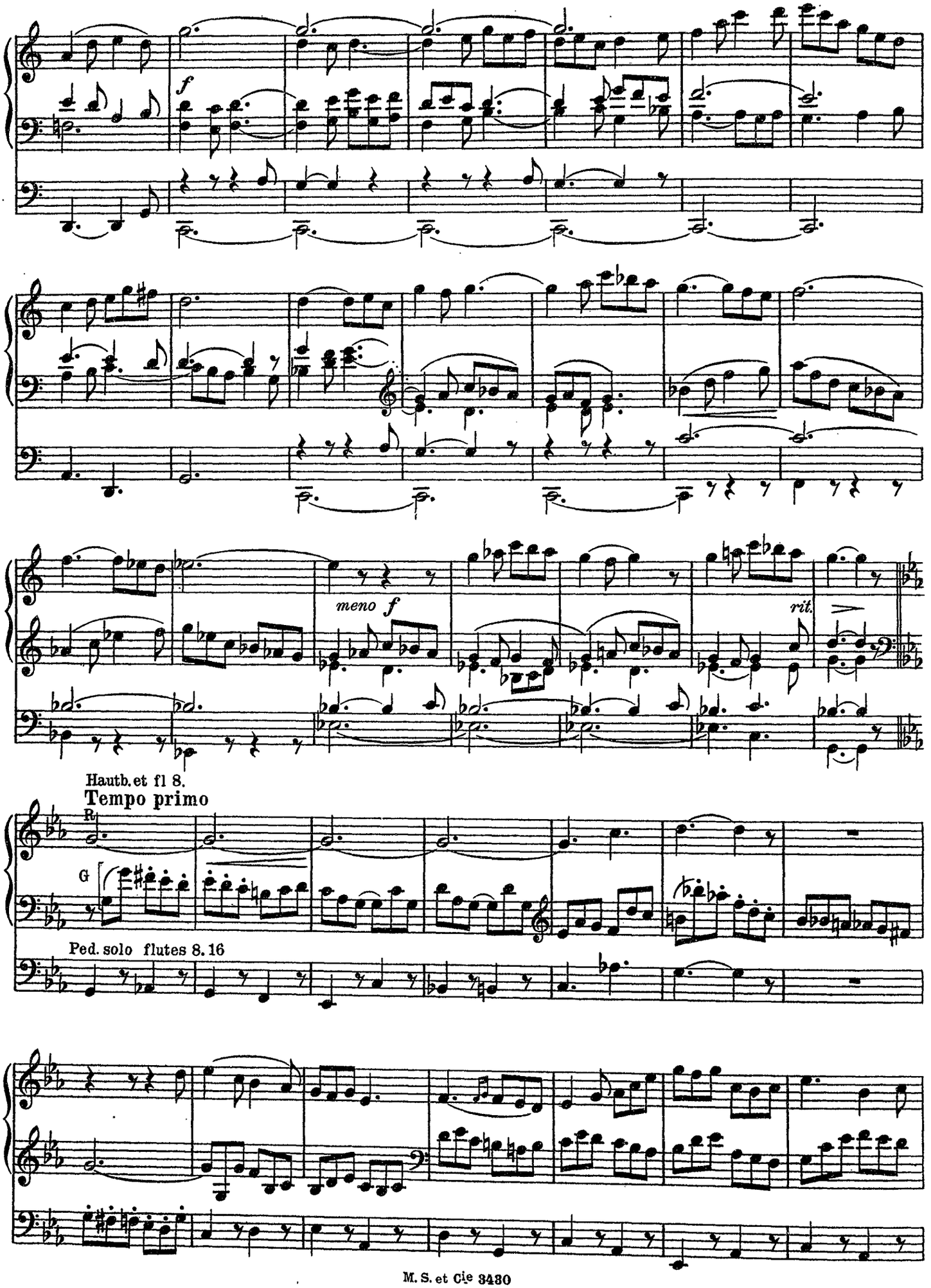
Allegretto




Pos. R.
più forte
sf
p
f
sf


cresc.
R
dim.
rit.
ôtez le Hautb. mettez
fl 4 et 2 Tremolo
rall.
Andantino
R
pp
Ped.R
pp
Bourdon 16 seul


G. R
R
dimin.
cresc.


f
meno f
rit.
Hautb. et fl 8.
Tempo primo
R.
G
Ped. solo flutes 8.16

P. R. a to

più forte

rit.

sf

cresc.

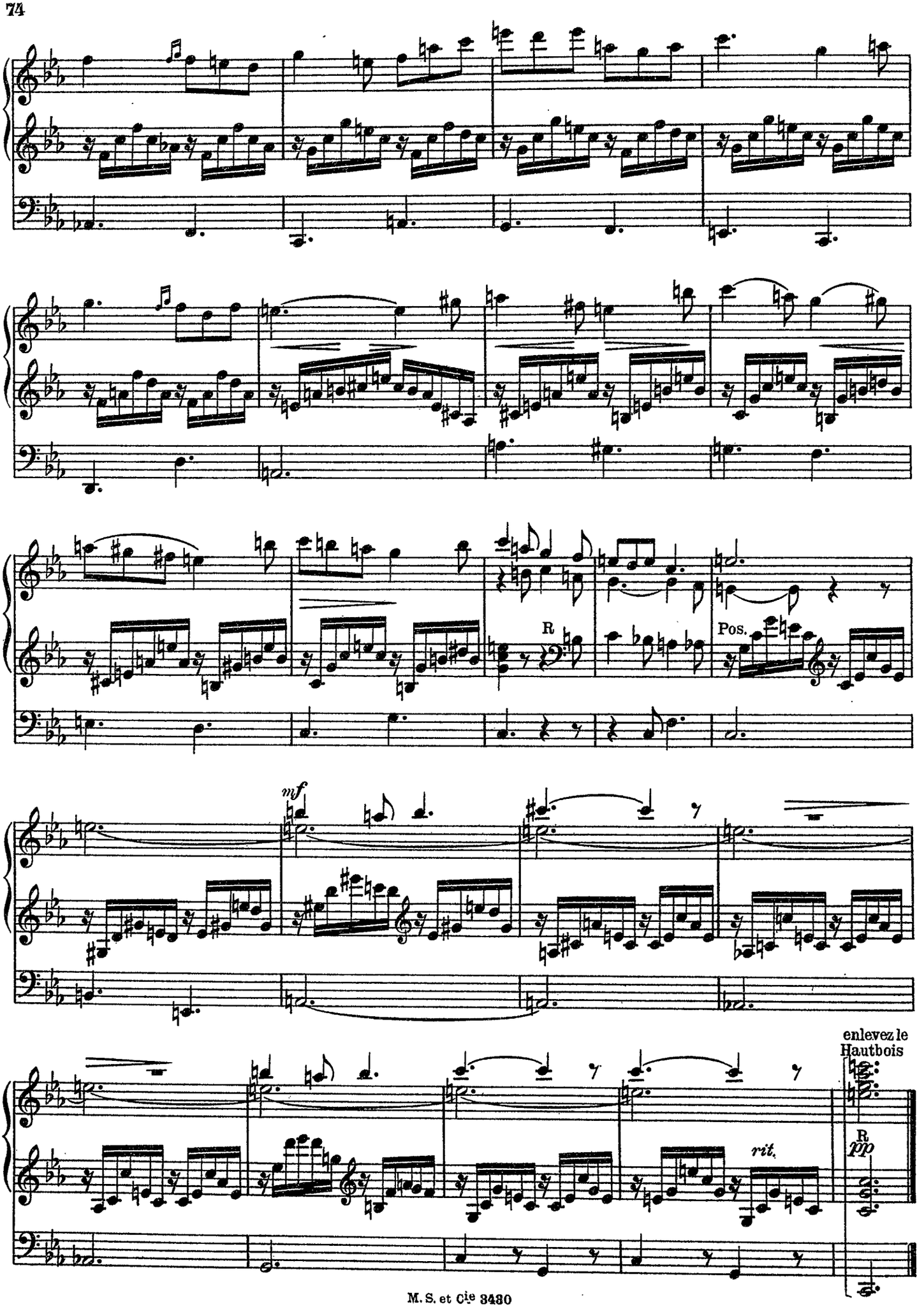
sf

R

mf

Tremolo

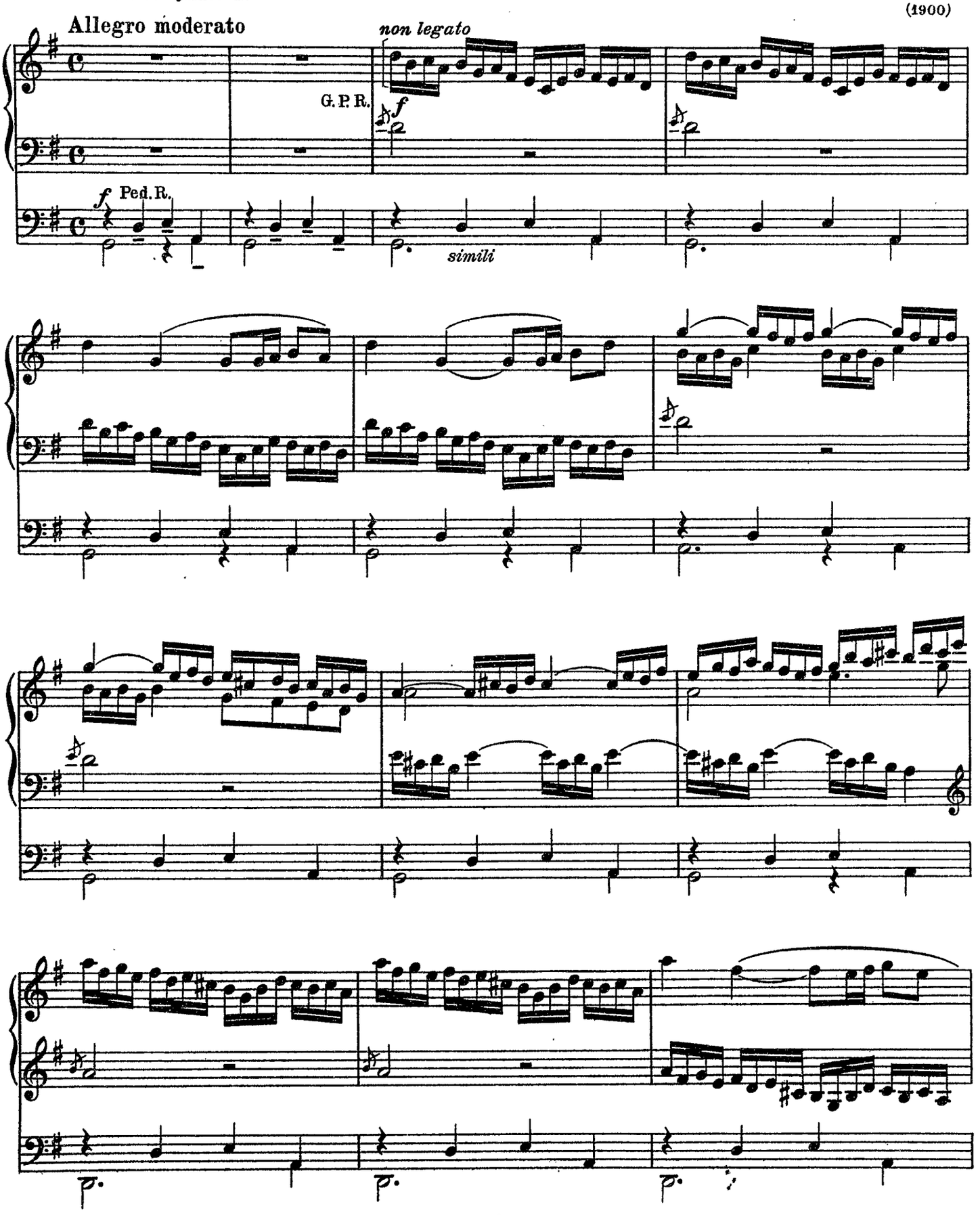
Pos. Flûtes 8. 4.

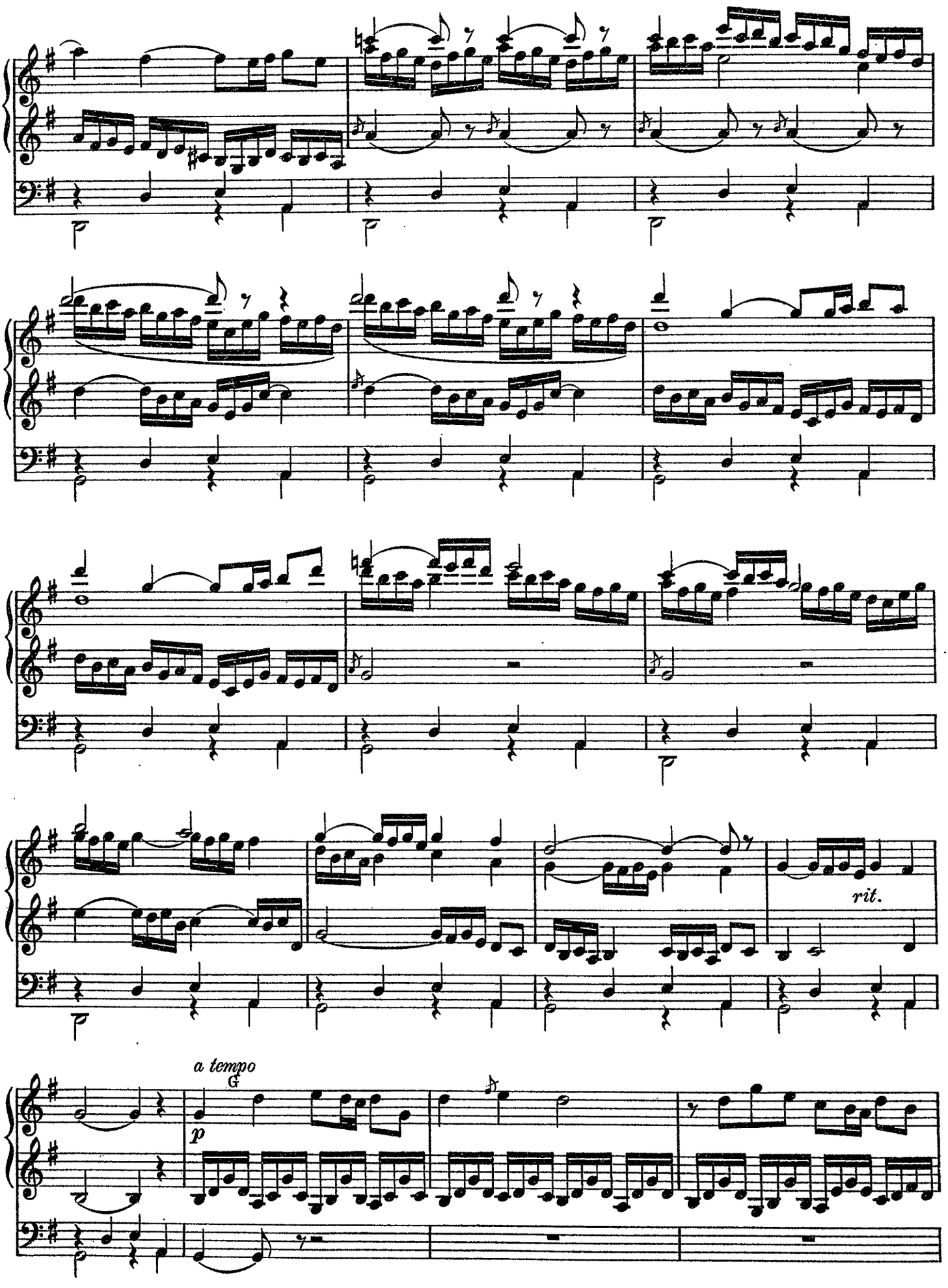

R
Pos.
mf
enlevez le Hautbois
rit.
R
pp

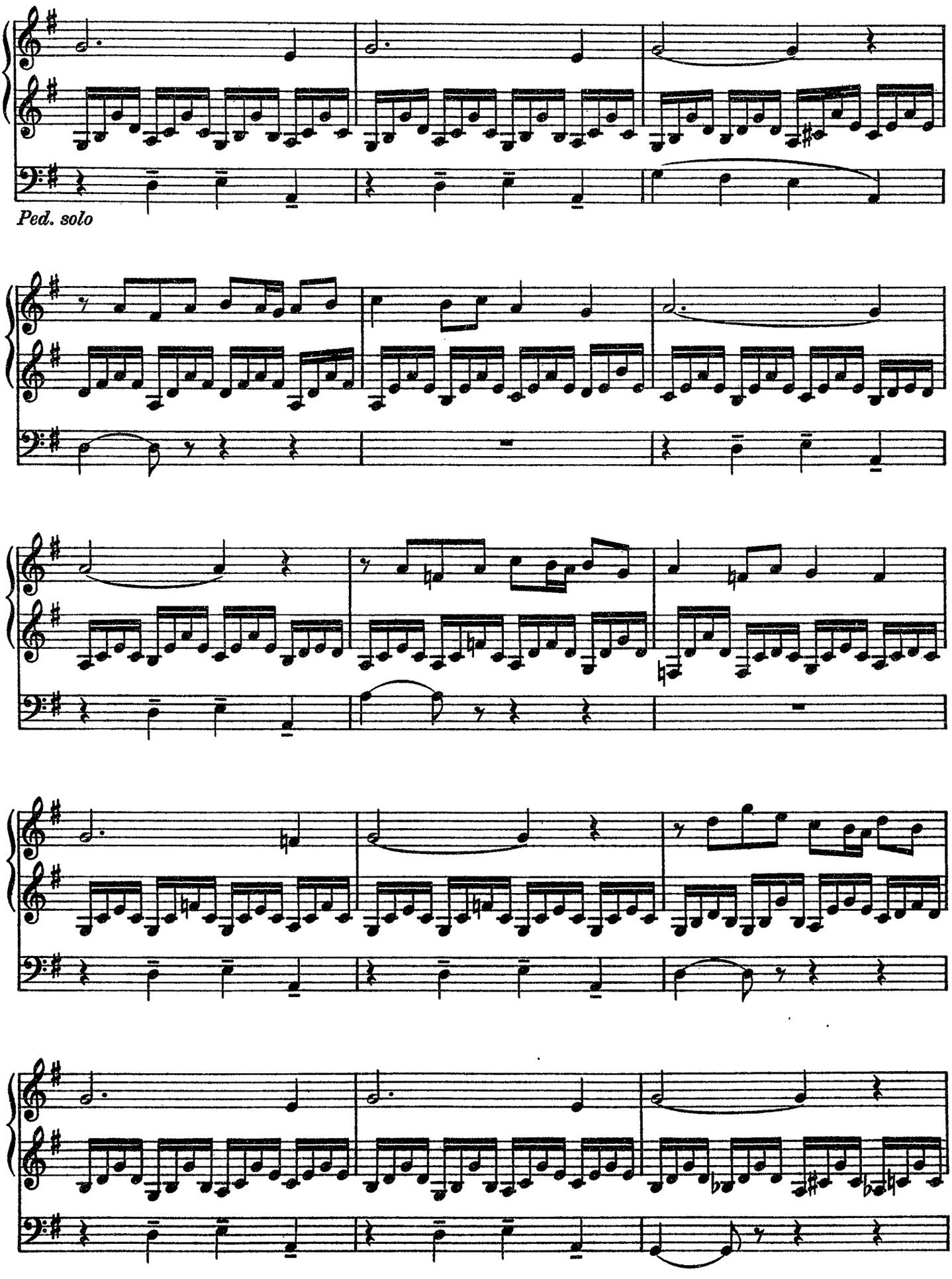
CARILLON

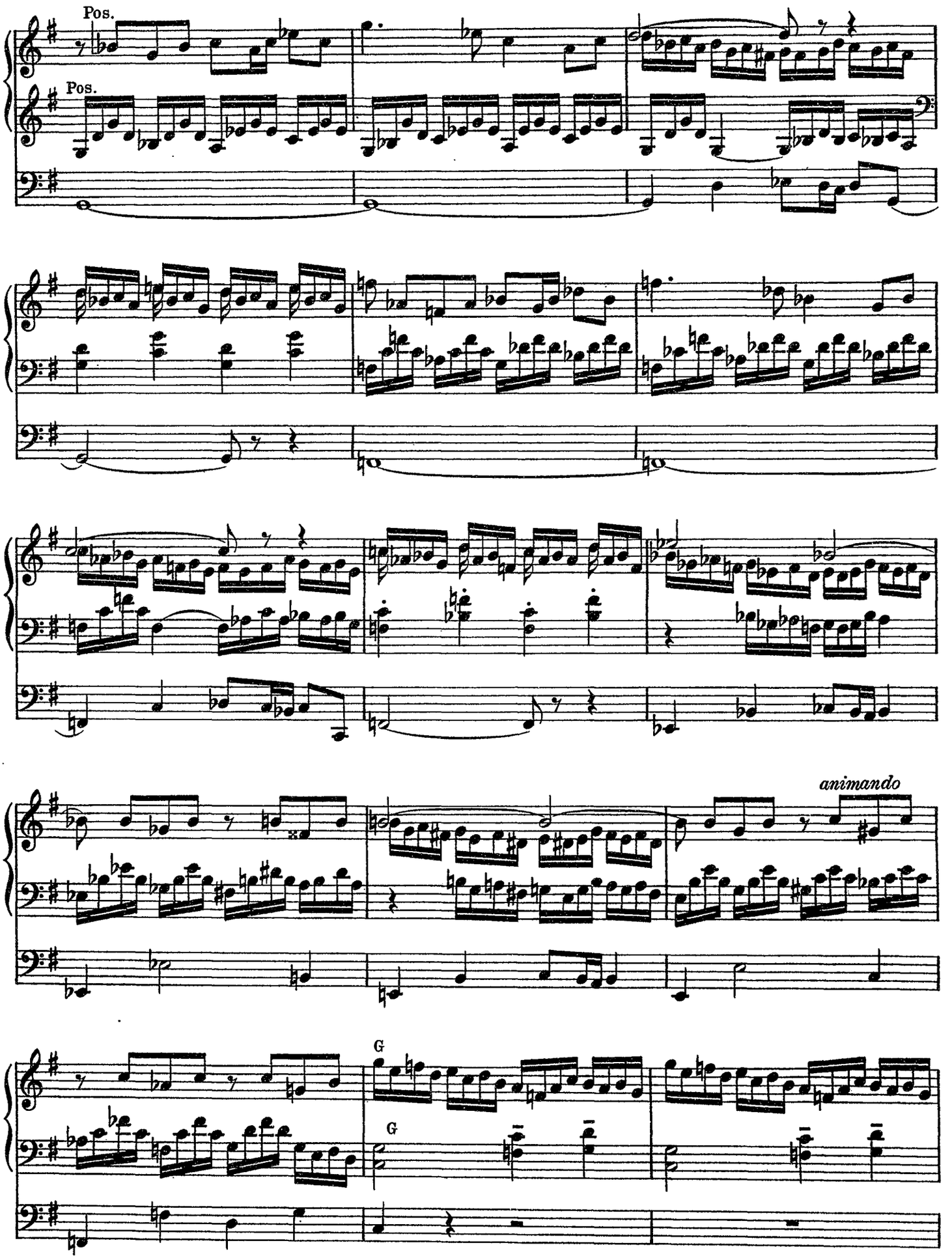
G = fonds 8. 4 Plein jeu
P = fonds 8. 4 16 mixtures
R = fonds, anch. cornet
Ped.= fonds 8. 4 16 Quinte 12

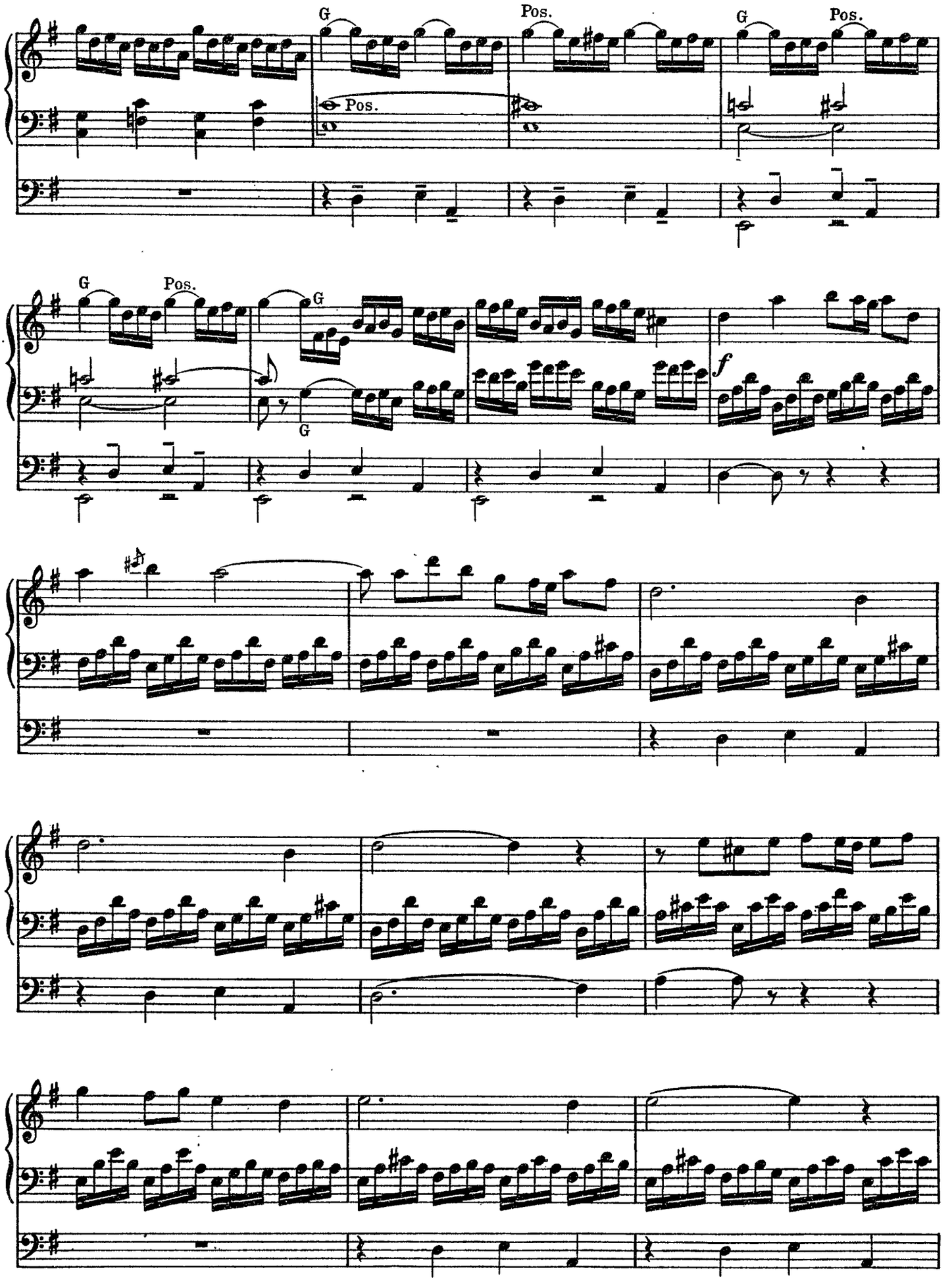
(1900)

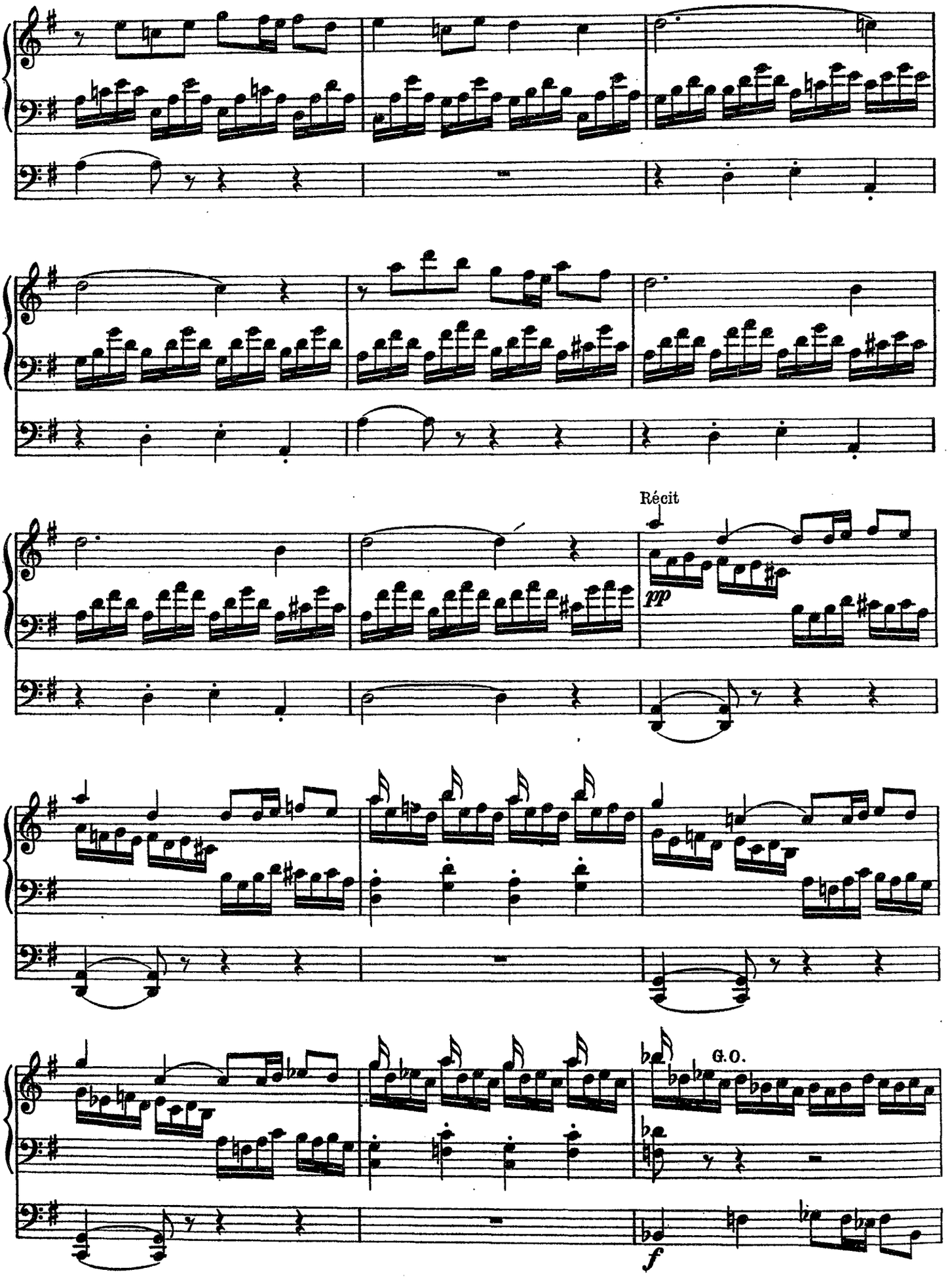


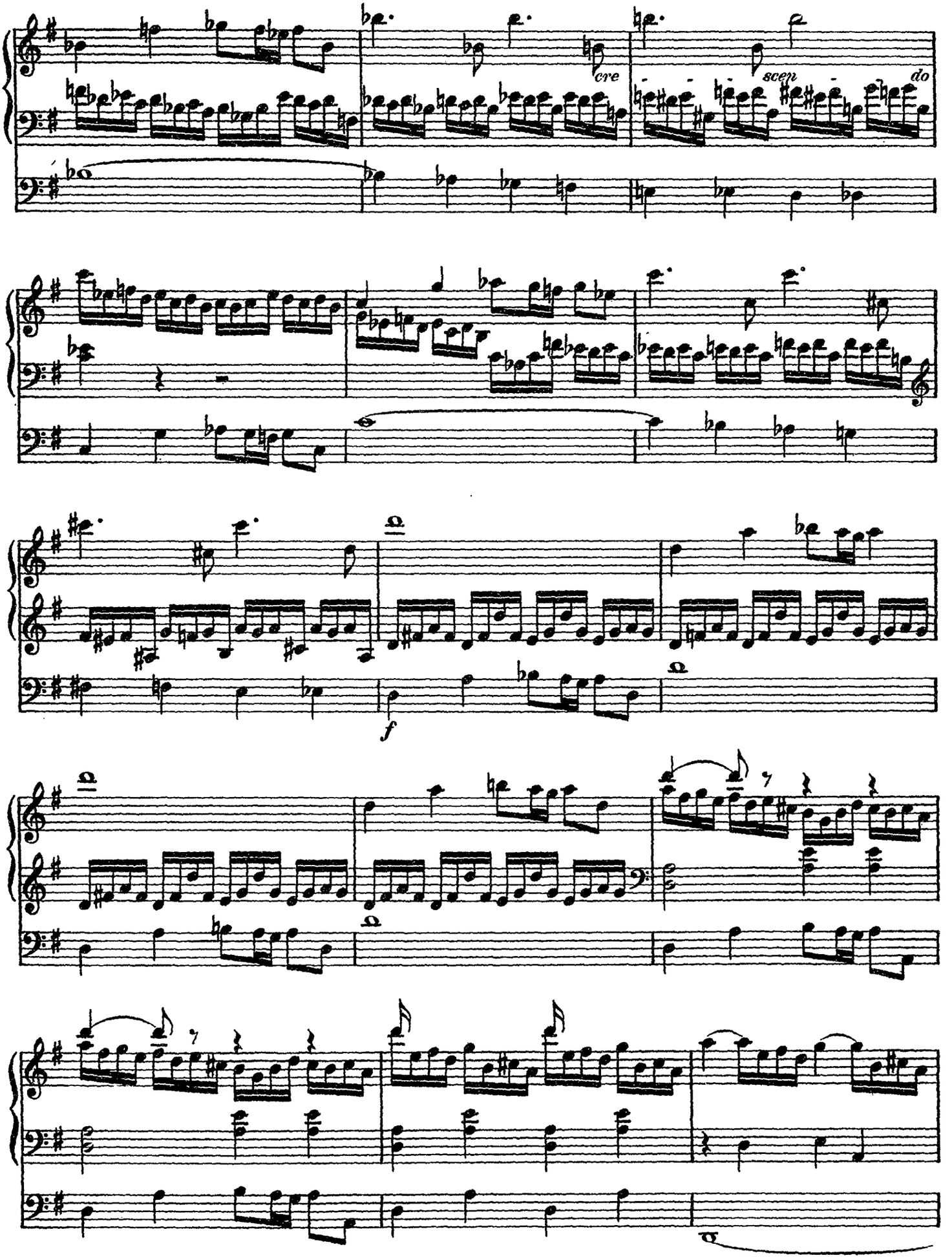

rit.
a tempo
G
p

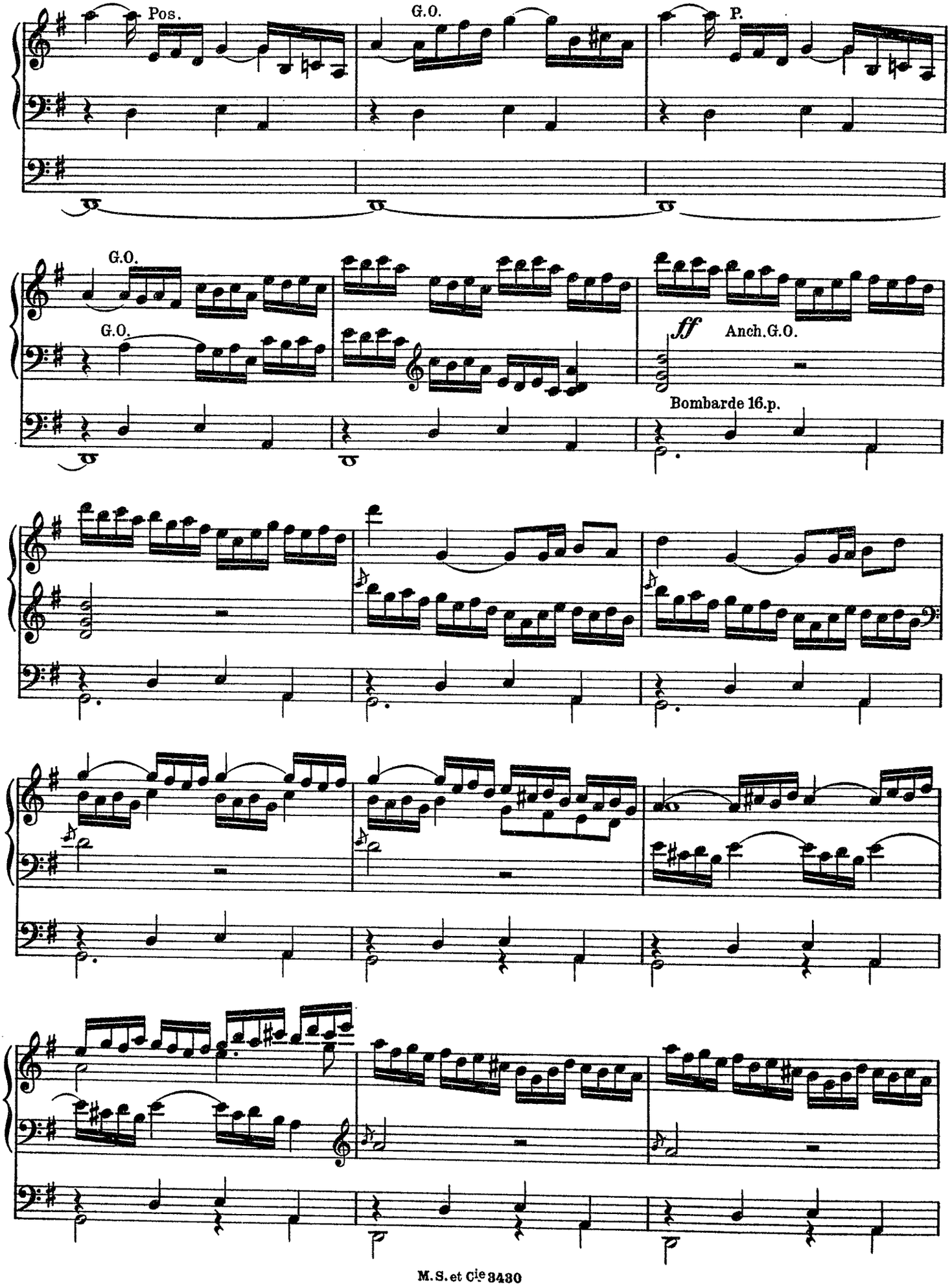

Ped. solo

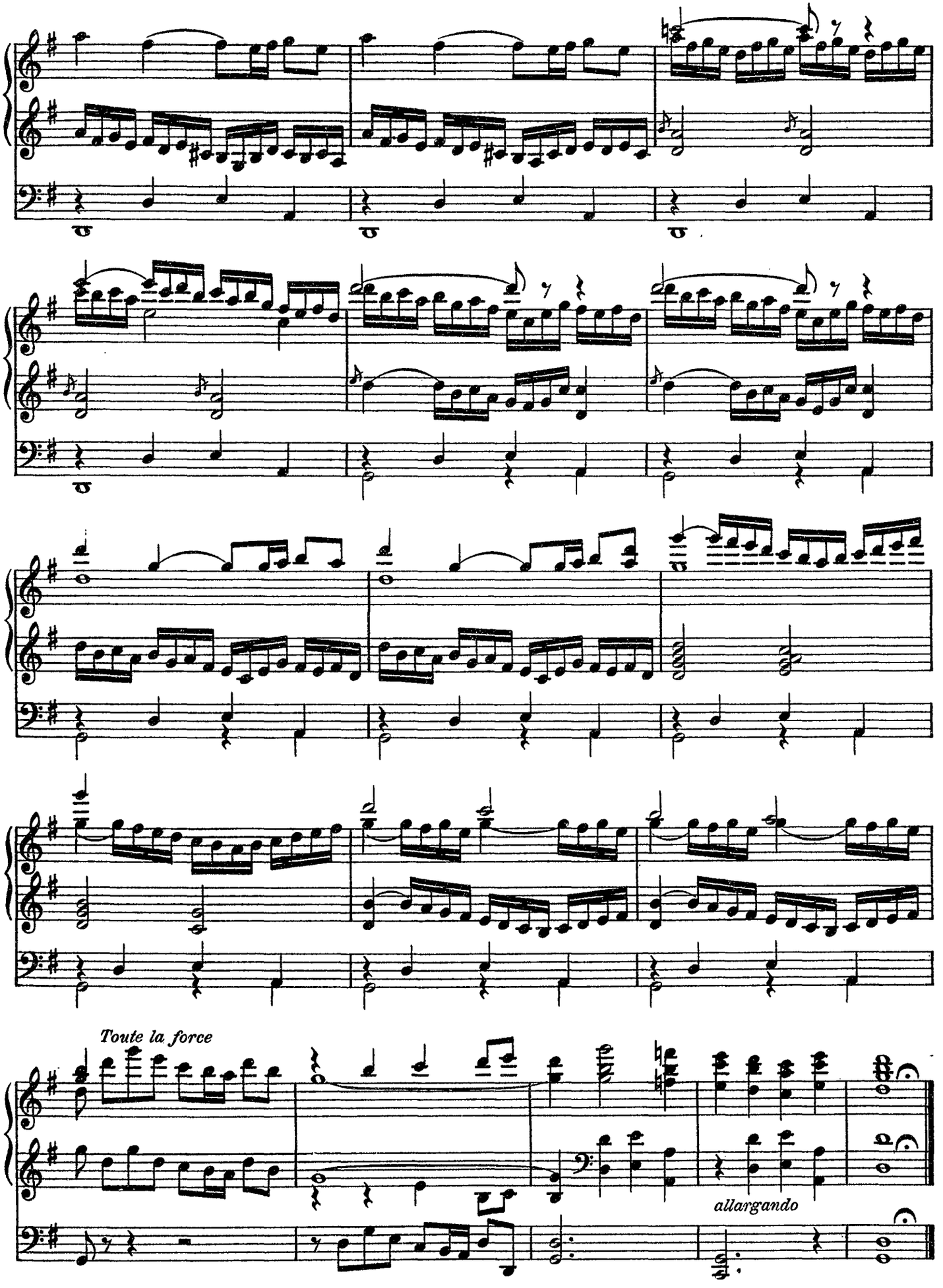

Pos.
Pos.
animando
G
G


G
Pos.
Pos.
G
Pos.
Pos.
G
G
G
f


Récit
pp
G.O.
f


cre
scen
do
f


Pos.
G.O.
P.
G.O.
G.O.
ff
Anch.G.O.
Bombarde 16.p.

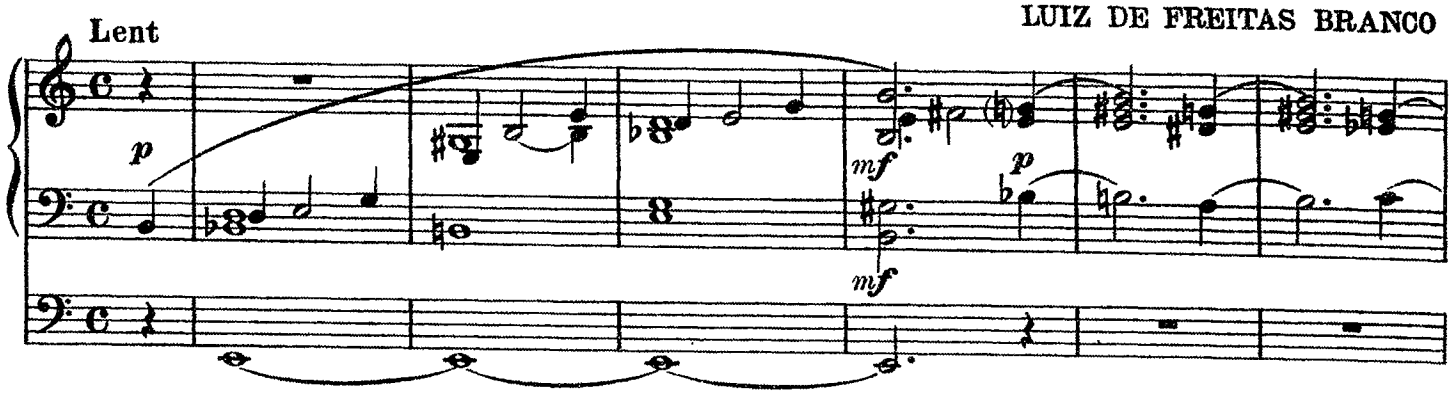

Toute la force
allargando

À Monsieur l'abbé Joseph Joubert

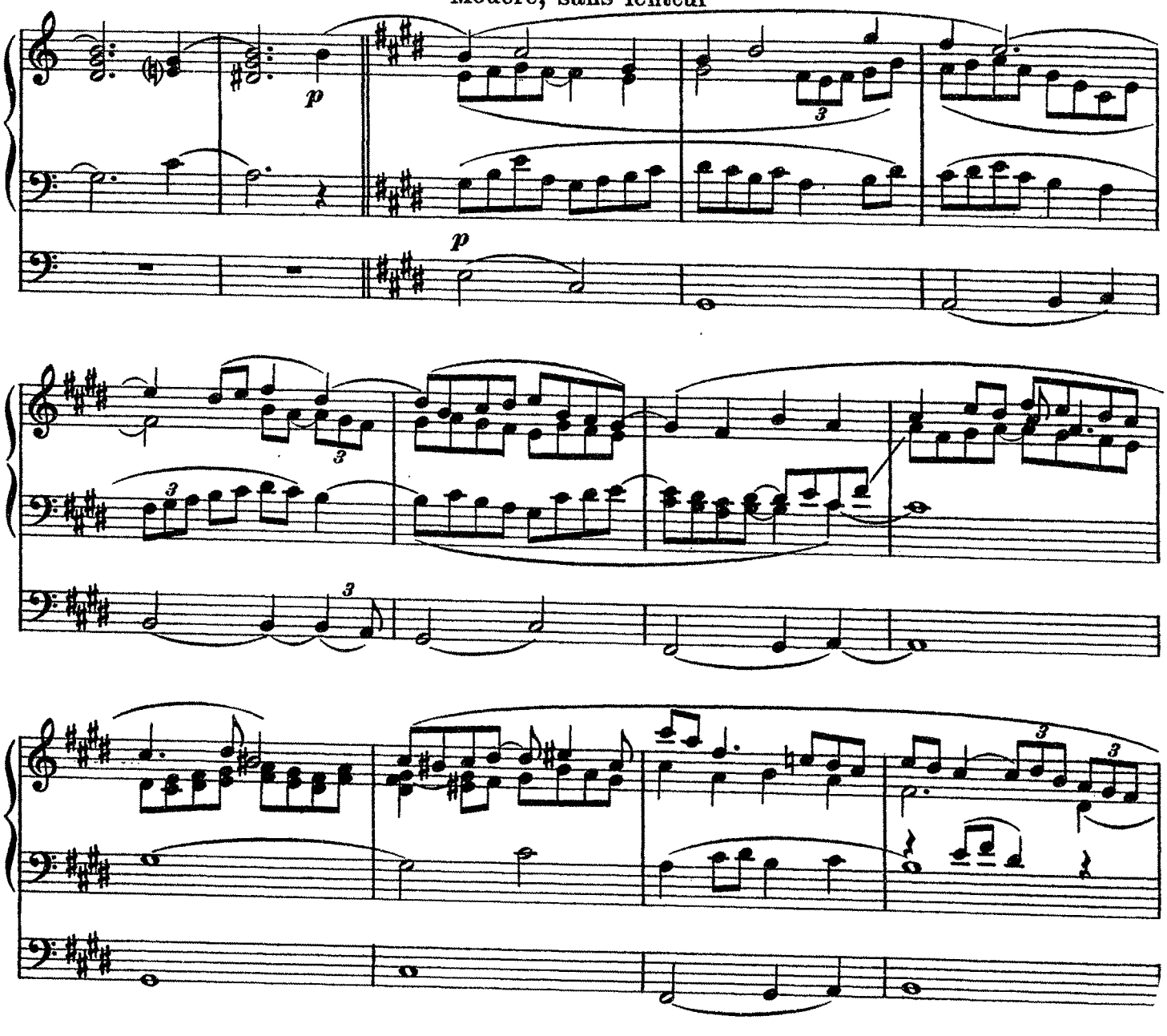
CHORAL

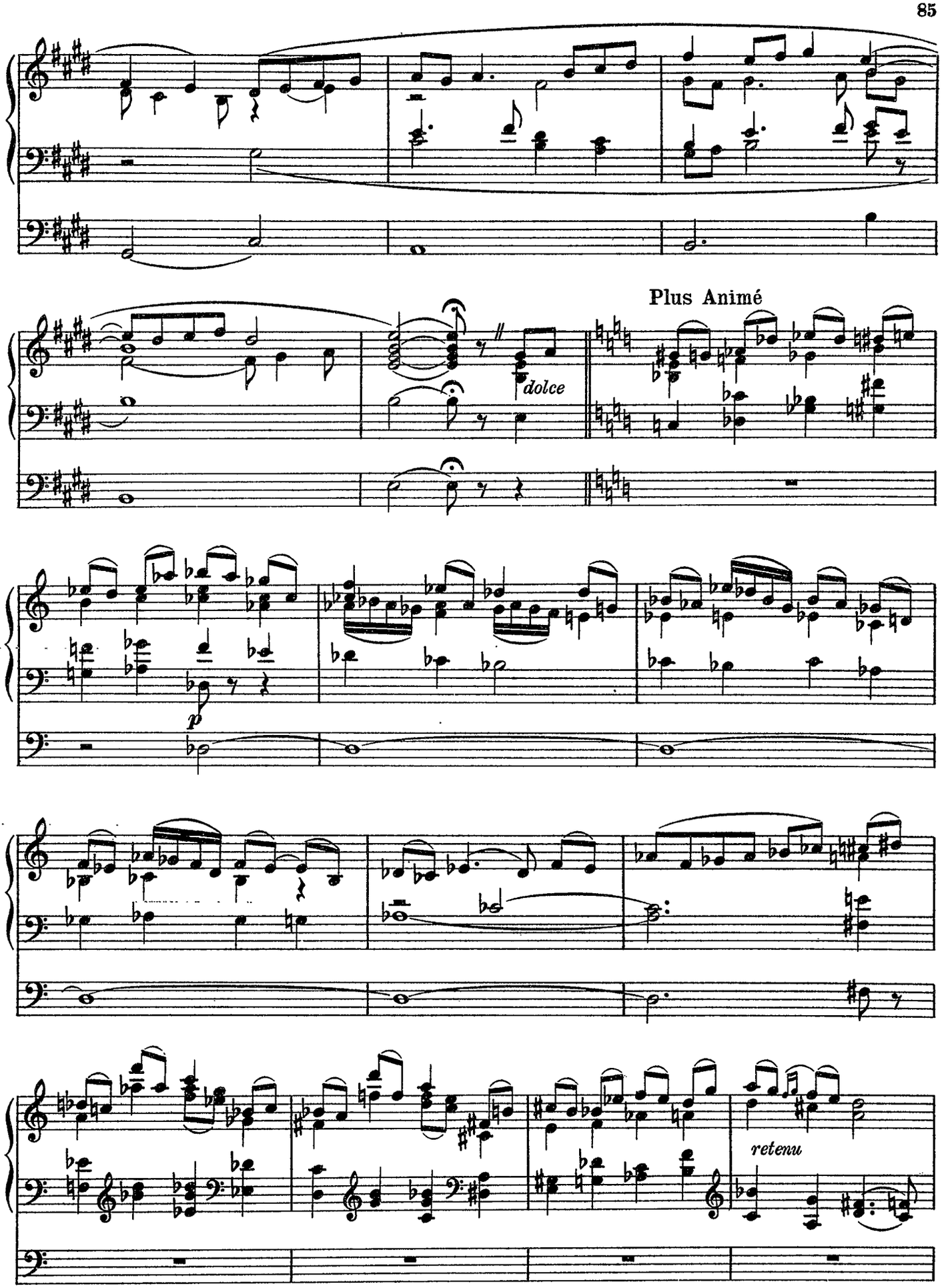
LUIZ DE FREITAS BRANCO

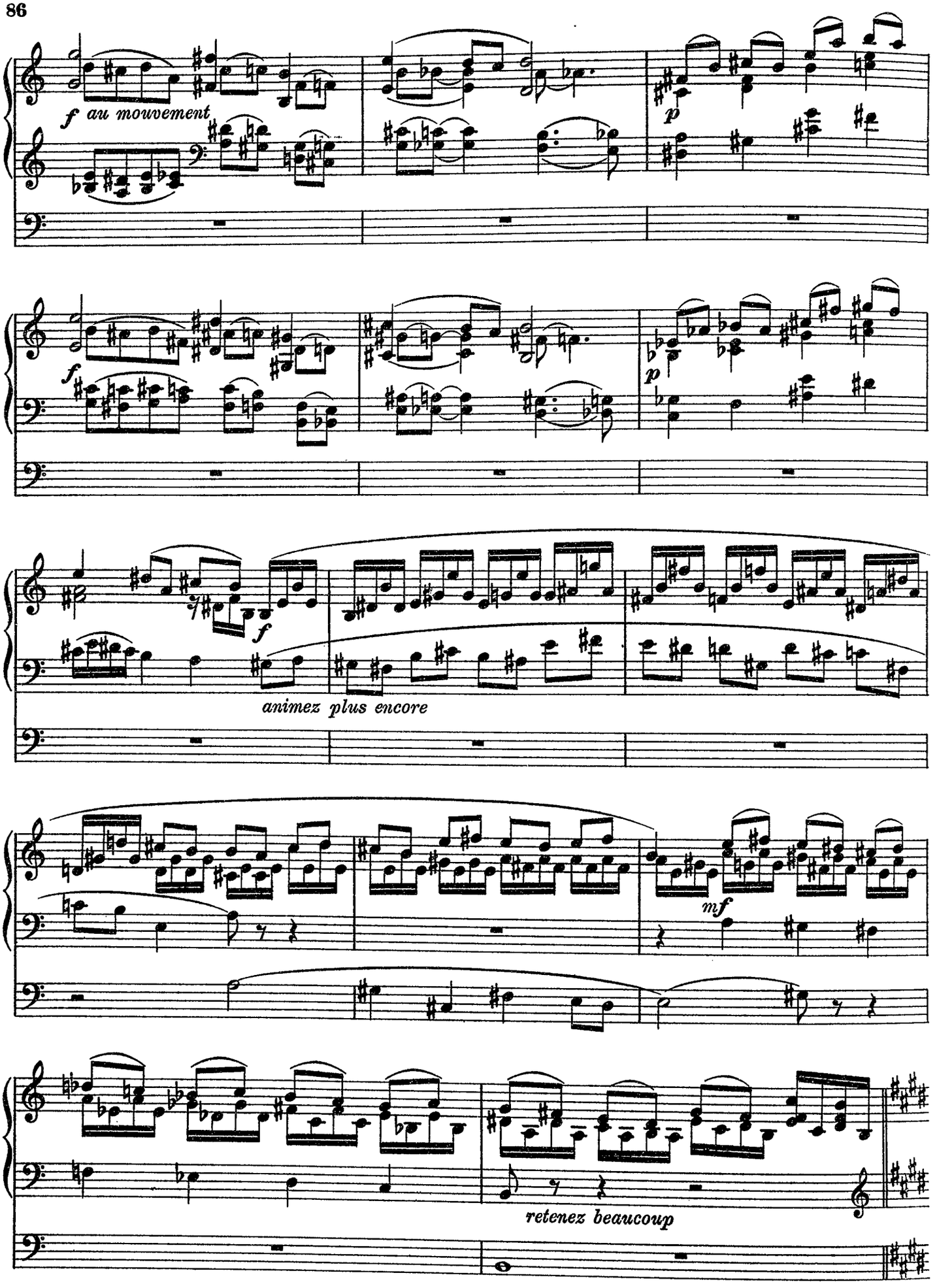
Lent



Modéré, sans lenteur




Plus Animé
dolce
p
retenu


f au mouvement
p
f
p
f
animez plus encore
mf
retenez beaucoup

Modéré, sans lenteur

Récit.

ff

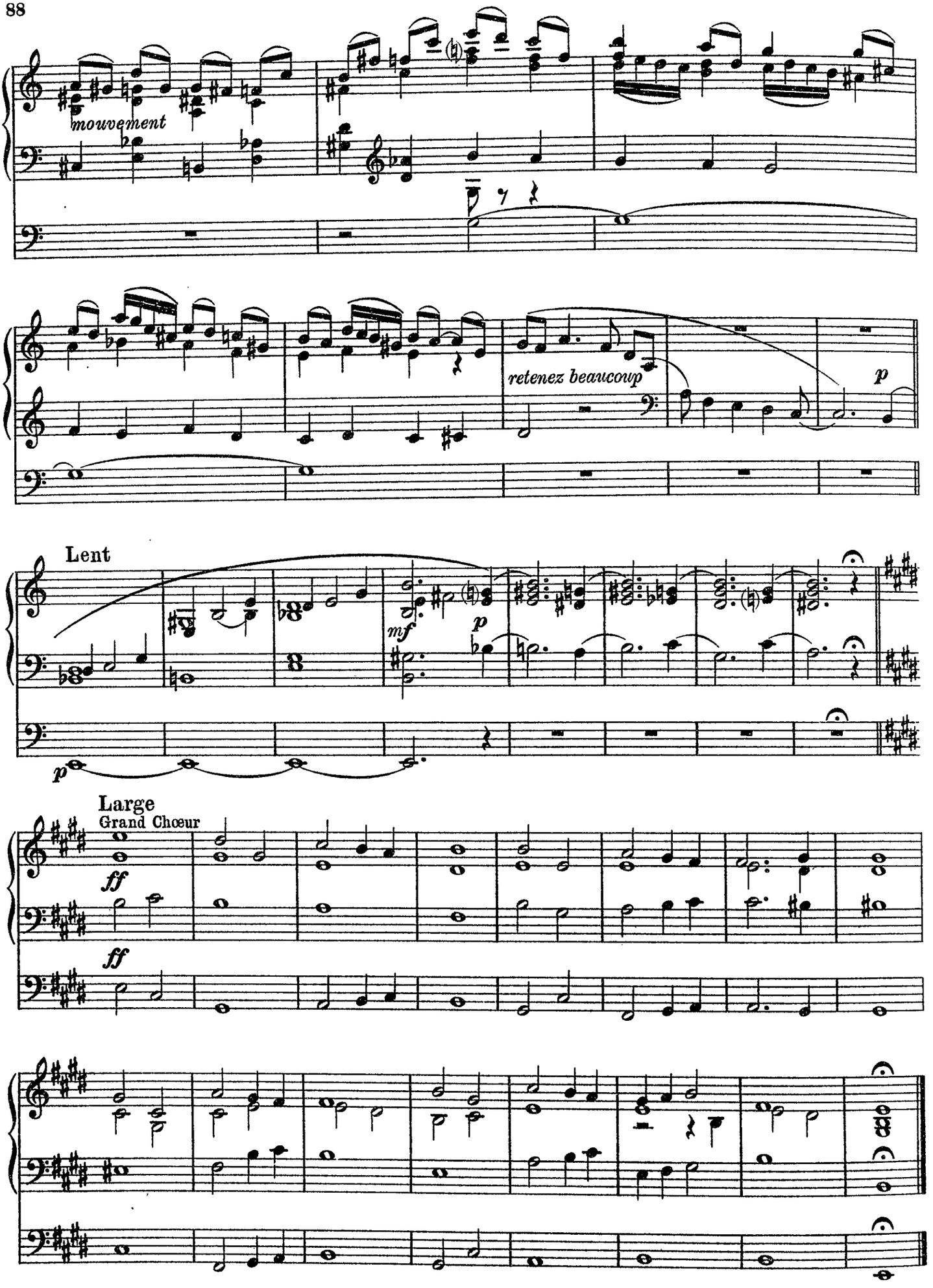
Grand Orgue

ff

Recit. *dolce*

Plus Animé

retenu *au*

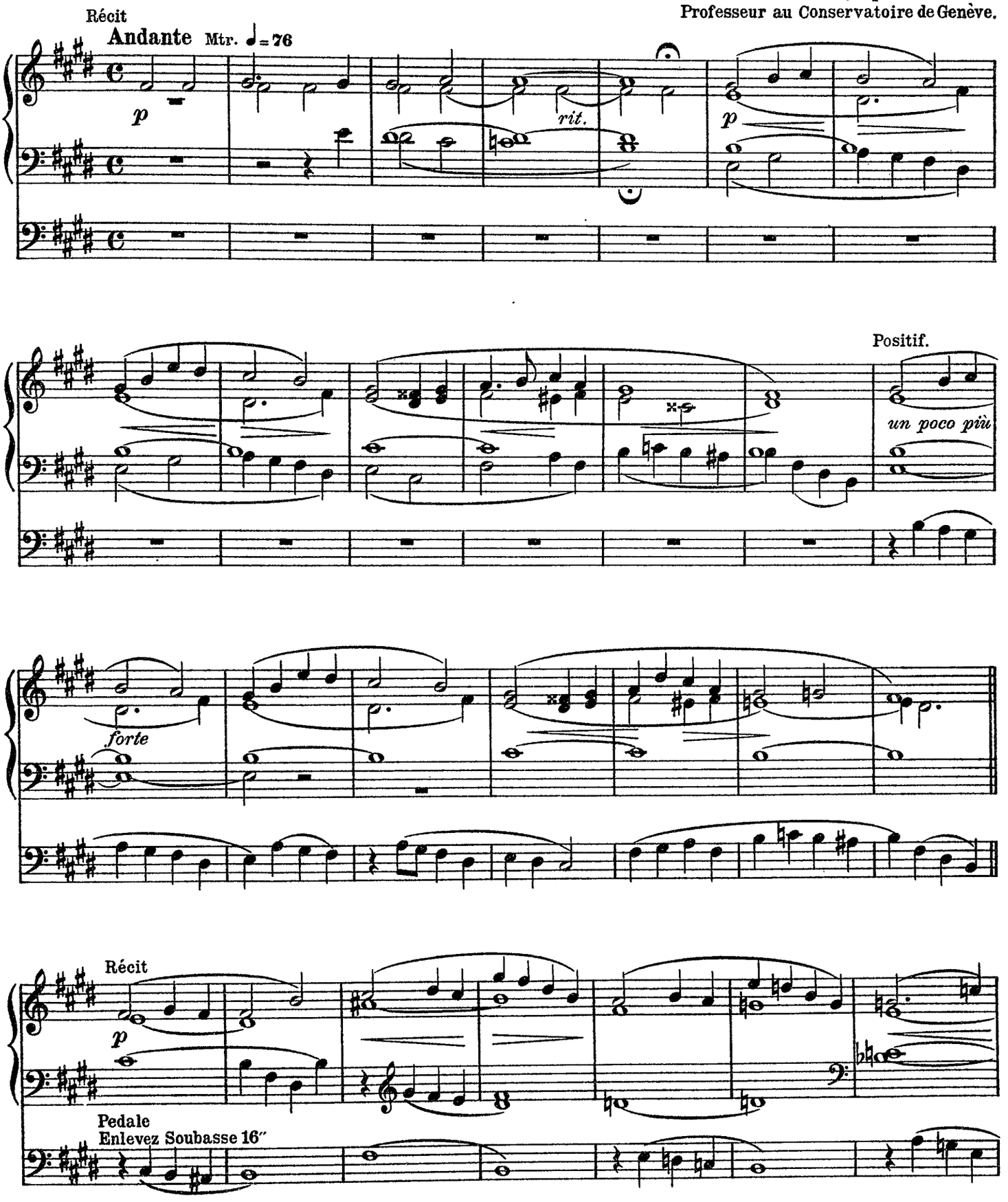

mouvement
retenez beaucoup
p
Lent
mf
p
p
Large
Grand Chœur
ff
ff

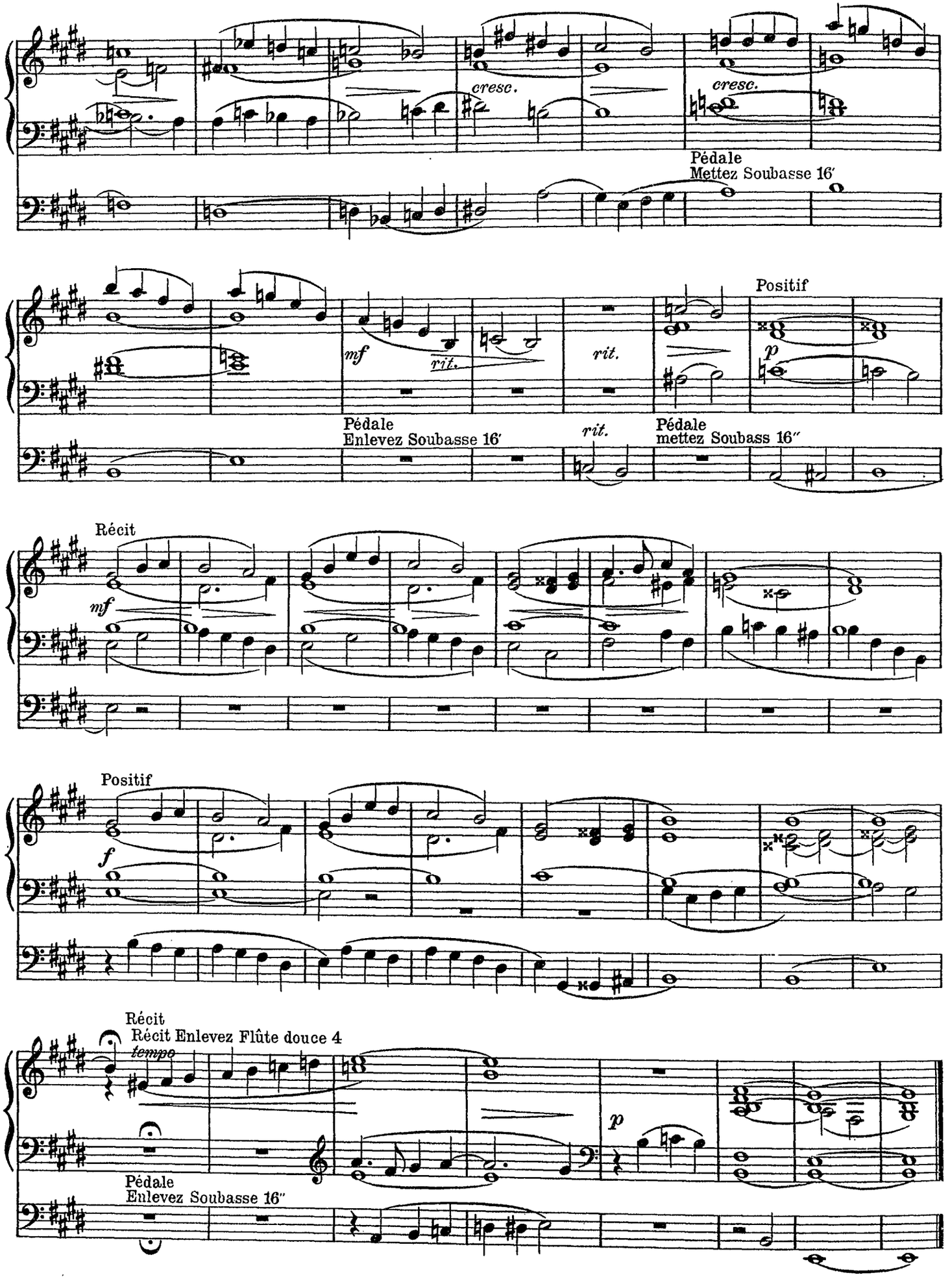
AVE MARIA

Elévation

Récit. Voix Céleste. Flûte douce 4″
Positif. Salicional
Pédale. Bourdon 8″ Soubasse 16″

E. FUCHS, Op. 21
Professeur au Conservatoire de Genève.




cresc.
cresc.
Pédale
Mettez Soubasse 16′
Positif
mf
rit.
rit.
p
Pédale
Enlevez Soubasse 16′
rit.
Pédale
mettez Soubass 16″
Récit
mf
Positif
f
Récit
Récit Enlevez Flûte douce 4
tempo
p
Pédale
Enlevez Soubasse 16″

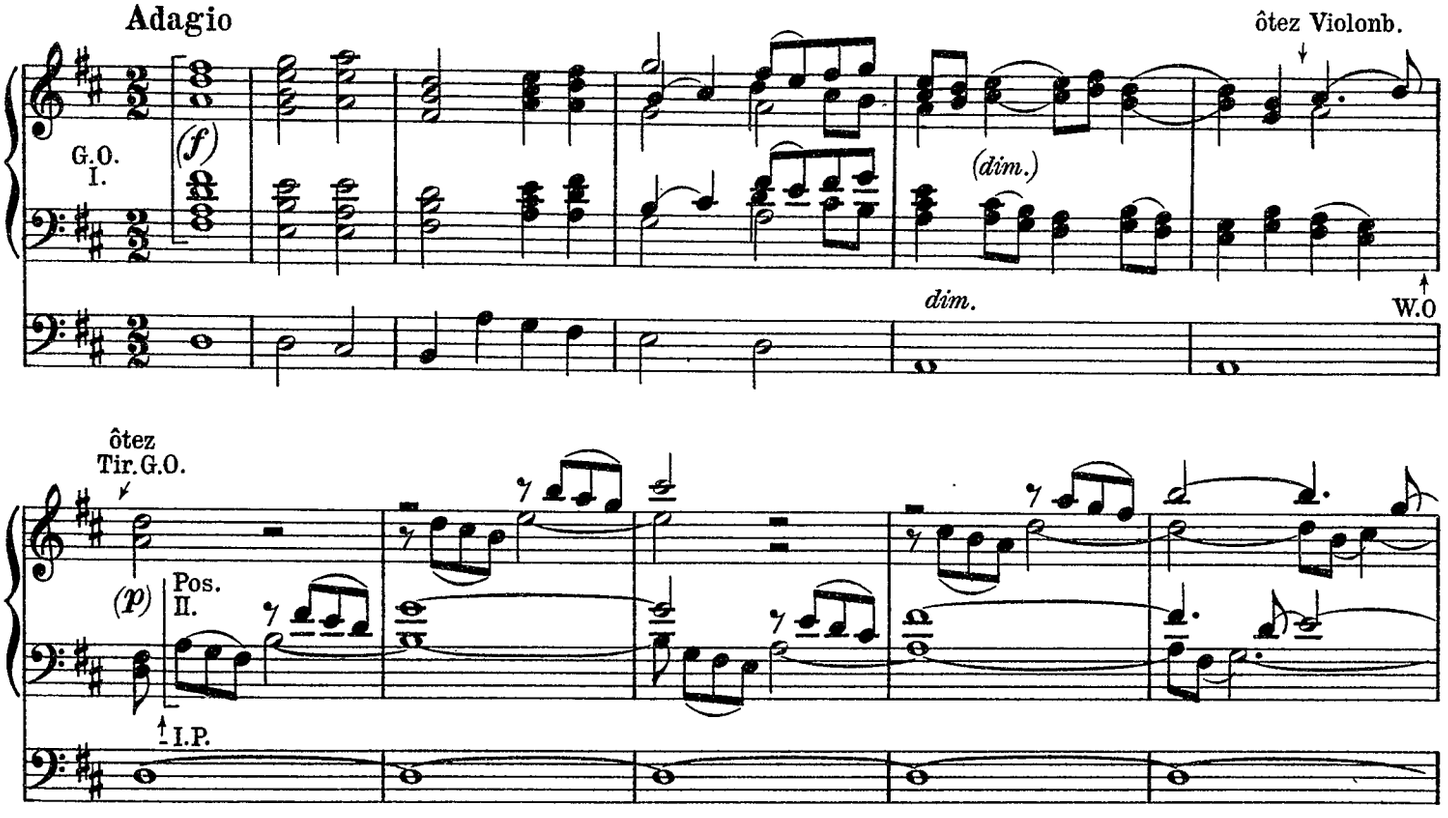
PRÉLUDE et FUGUE

pour grand orgue

ALEXANDRE GLAZOUNOW Op. 93
Directeur du Conservatoire de Saint Pétersbourg

Registration faite d'après les indications de l'auteur, pour orgue français et allemand, par J. Handschin Professeur d'orgue au Conservatoire Impérial de St. Pétersbourg

Orgue français *)	**G.O.** fonds 8 et 4 p.	**Péd.** Bourdon 8, Soubasse et Violonb. 16
	G.O. Comb. Mixtures	**Péd. Comb.** anches 16 prép.
	Pos. Bourdon 8, Salic. 8	Boîtes fermées
	Pos. Comb. rien	Combinaisons G.O. et Pos.
	R. fonds 8, flûte 4	Copula Pos.- G.O.
	R. Comb. anches 16, 8, 4 préparées	Tirasse G.O.
Deutsche Orgel **)	**I.** Gemshorn 8′	Schweller zu
	II. Dolce 8′, Liebl. Gedeckt 8′	W. v. o. Z. (Walze voll aber ohne Zungen)
	III. Grundstimmen 8′, Fl. 4′	MC. II-I
	P. sanfte Stimmen 8′ u. 16′	PC. I

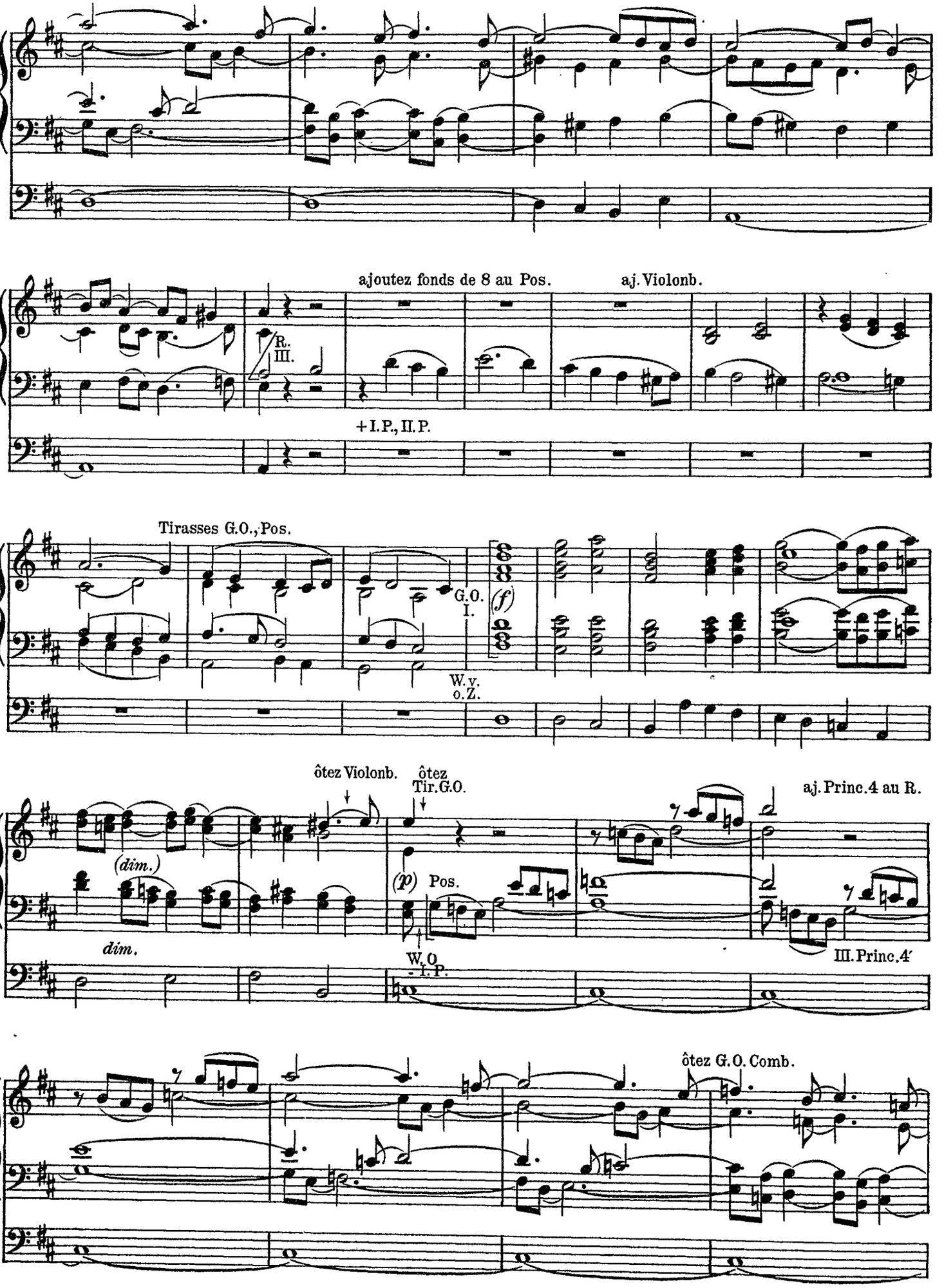


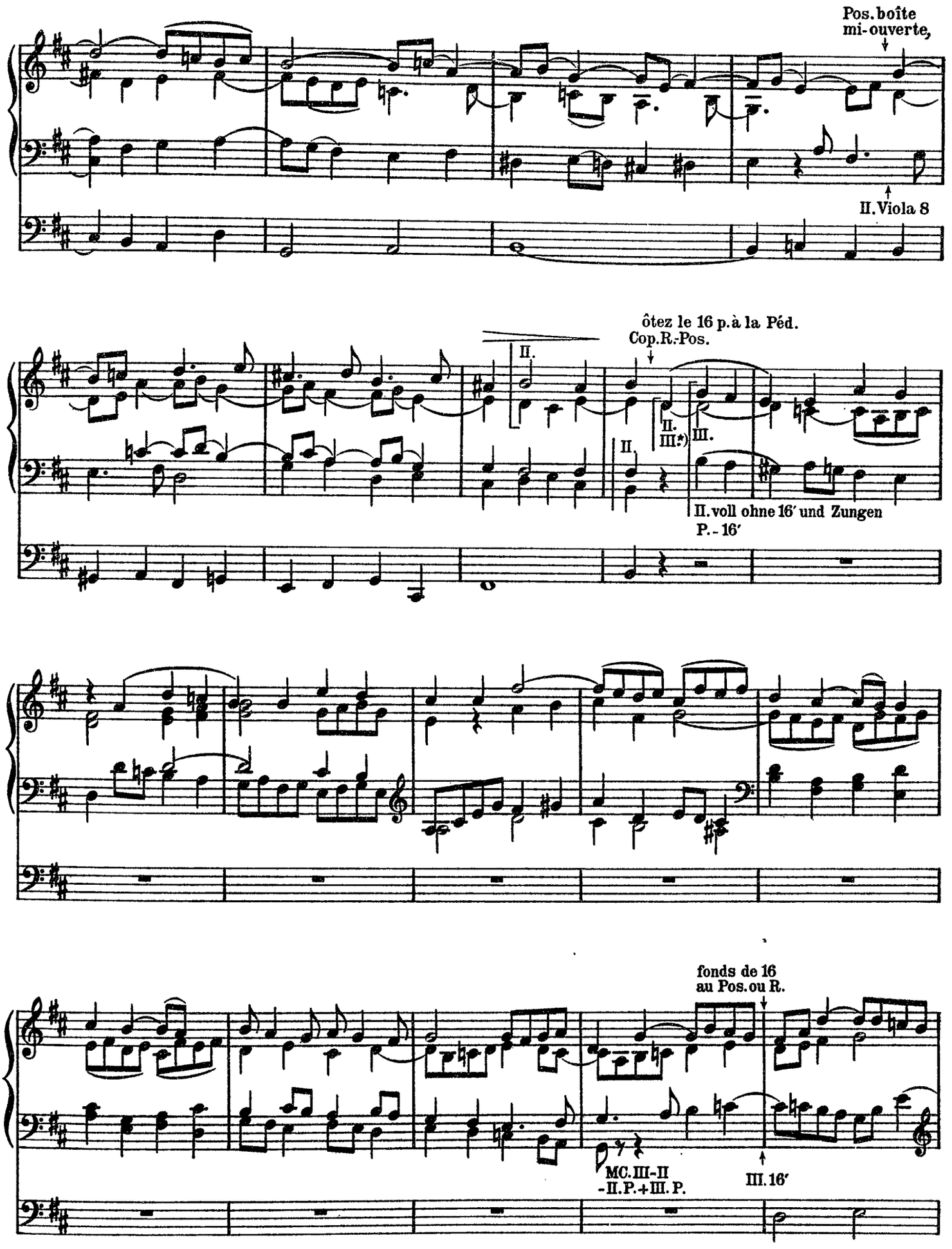
*) J'ai eu en vue le type le plus connu de l'orgue artistique français: trois claviers (Grand-Orgue, Positif, Récit), dont le premier tenant les gros fonds et les grosses anches, le deuxième servant de clavier d'écho, tandis qu'au troisième sont les anches expressives et les fonds mezzo-forte. J'ai supposé que chacun des claviers avait deux fonds de 4p. (flûte et principal-prestant), chose qu'on ne trouve point partout mais qui n'en est pas moins désirable. Le Positif et le Récit ont chacun pour soi une boîte expressive.

Pour l'orgue français, les changements de jeux à opérer sont indiqués au-dessus du premier système. Les notes qui se trouvent entre le premier et le deuxième système étaient à l'exception près des spécifications de claviers primordialement fournies par l'auteur. J.H.

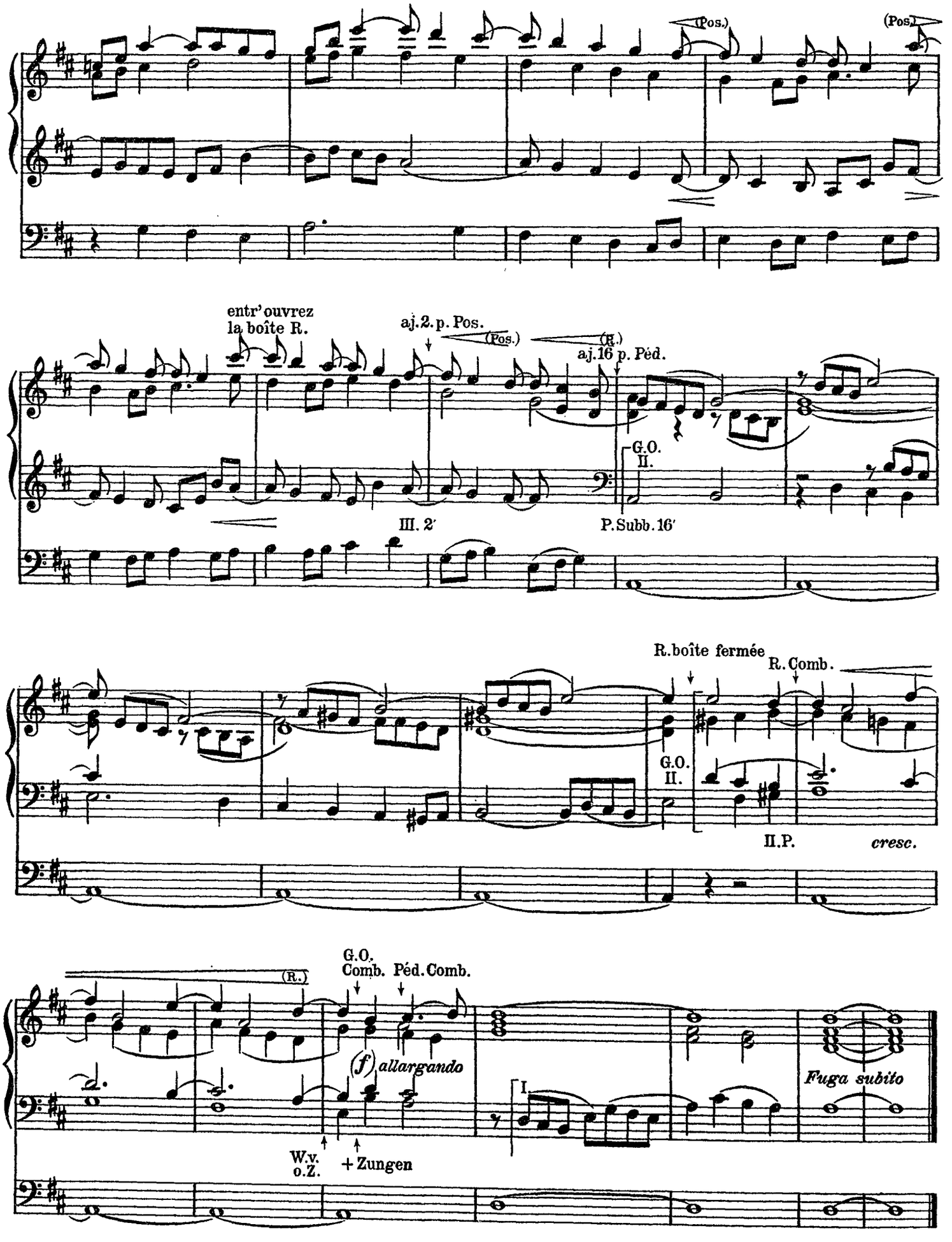
**) Es wurde an den verbreitetsten Typus einer relativ vollständigen deutschen Orgel gedacht: drei Manuale, in der Klangstärke ungefähr im gleichen Verhältnis zueinander abnehmend; jedes Manual selbstverständlich mit zum mindesten je einer Zungenstimme und Mixtur versehen; das dritte Manual in einen schwach wirkenden Schweller eingeschlossen. An Spielhilfen wird vorausgesetzt die Crescendo-Walze (Rollschweller), welche nur die Register, nicht die Koppeln in Funktion setzt. An den Stellen, wo man es zweckmäßig finden wird, mag man den angegebenen Status der Walze durch einen Kollektivzug — falls ein entsprechender vorhanden — ersetzen. Besitzt man eine freie Kombination, so wird man sie vielleicht an der Stelle der Fuge, wo das Registrieren am meisten Schwierigkeiten macht, benützen. Die Zeichen beziehen sich auf den Schweller III. M., „crescendo" und „diminuendo" auf die Walze. Will man die Pause zwischen Präludium und Fuge auf ein Minimum reduzieren, so wird man vielleicht einen Gehilfen während der letzten Takte des Präludiums einiges vorbereiten lassen. Die Koppeln gelten als sich summierend.

Der Registerwechsel ist für die deutsche Orgel zwischen dem zweiten und dritten Notensystem angezeigt; was sich zwischen dem ersten und zweiten findet, war — mit Ausnahme der Angaben der Manuale — ursprünglich vom Autor selbst bezeichnet J.H.


ajoutez fonds de 8 au Pos.
aj. Violonb.
R.
III.
+I.P., II.P.
Tirasses G.O., Pos.
G.O.
I.
(f)
W.v.
o.Z.
ôtez Violonb.
ôtez
Tir.G.O.
aj. Princ.4 au R.
(dim.)
dim.
(p)
Pos.
W.O
-I.P.
III. Princ.4′
ôtez G.O. Comb.



*) man schlage diese Note auf beiden Manualen an


(Pos.)
(Pos.)
entr' ouvrez
la boîte R.
aj. 2. p. Pos.
(Pos.)
(R.)
aj. 16 p. Péd.
G.O.
II.
III. 2'
P. Subb. 16'
R. boîte fermée
R. Comb.
G.O.
II.
II.P.
cresc.
(R.)
G.O.
Comb.
Péd. Comb.
(f) allargando
Fuga subito
I.
W.v.
o.Z.
+ Zungen

G.O. fonds 8 et 4 sans Montre ni Prestant
G.O. Comb. Mixtures préparées
Pos. fonds 8 et 4
Pos. Comb. Mixtures prép.
R. fonds 8 et 4
R. Comb. Mixtures prép.

I. 8′ ohne Gambe, Princ. und Zungen; 4′ ohne Oktav (Fugara)
II. 8′ ohne Viola, Princ. und Zungen; 4′ ohne Princ. (Gemsh.)
III. Grundstimmen 8′ und 4′
P. 8′ und 16′ mezzo piano

Péd. fonds 8 et 16 mezzo-piano
Péd. Comb. anches 16 prép.
Boîtes Pos. ouv., R. presque fermée
Claviers accouplés
Tirasses G.O., Pos.

Schweller zu
W.O
die Manuale gekoppelt
P C. I und II

Moderato

G.O.
I.

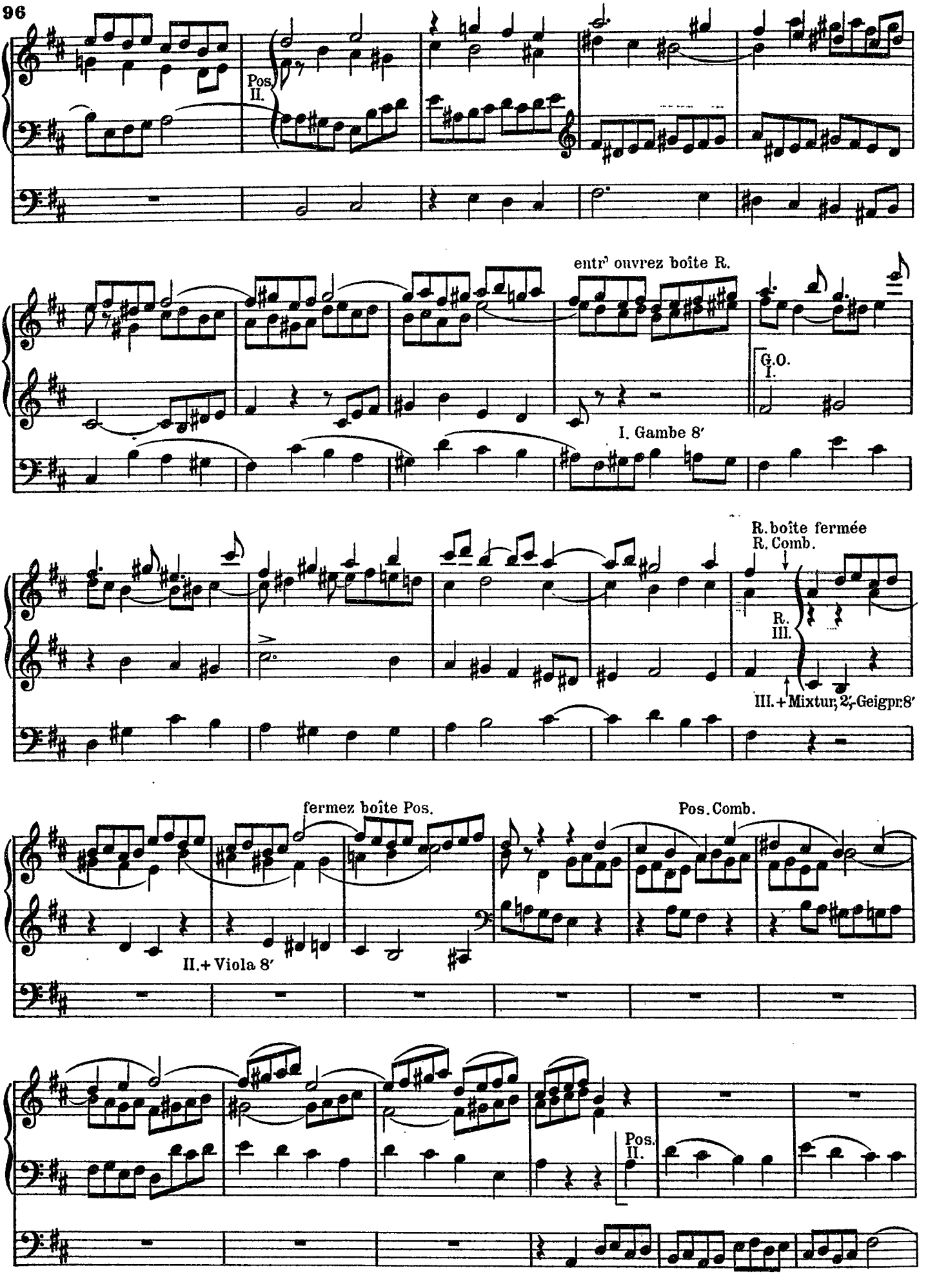
R.
III.
ôtez

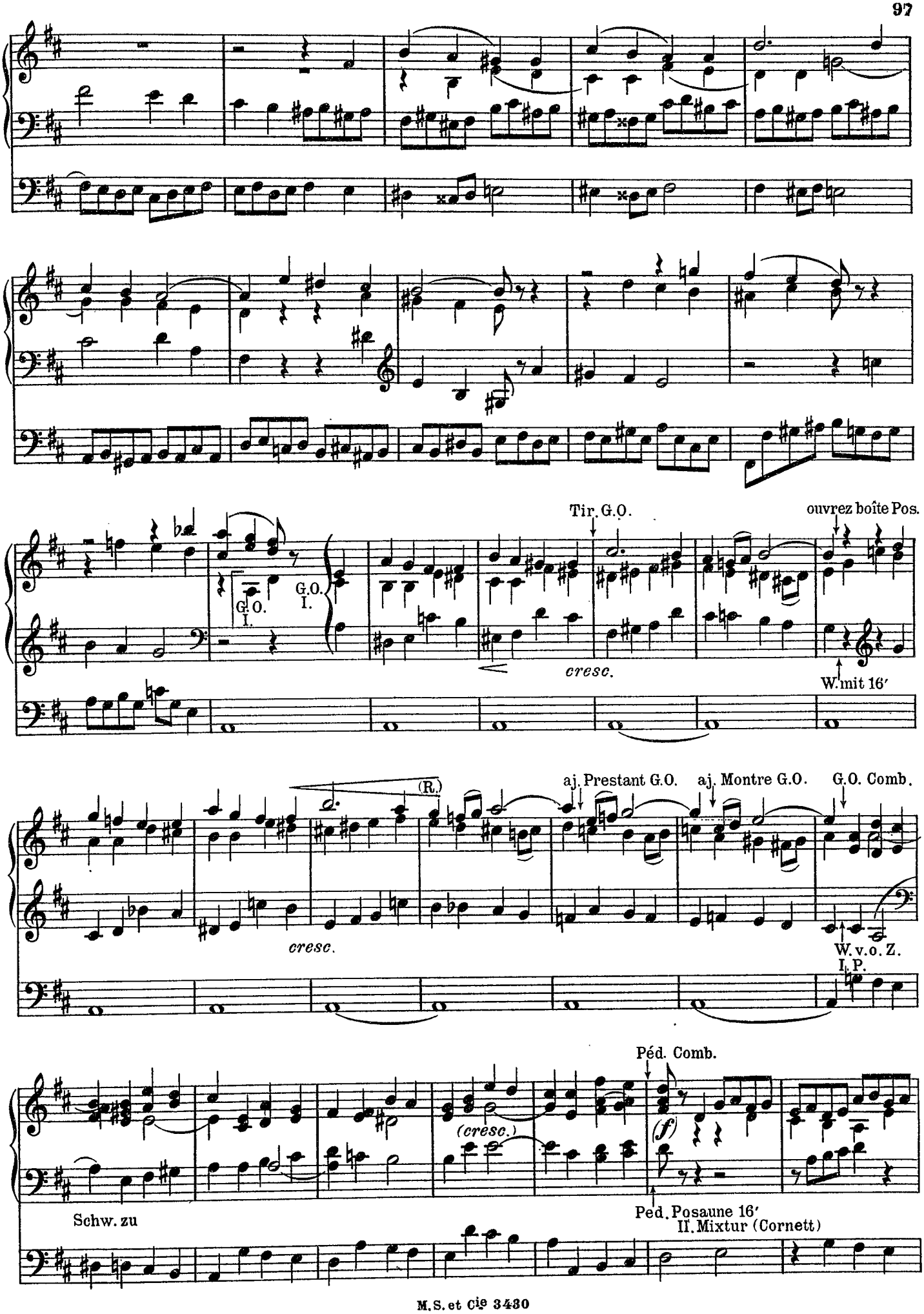
Pos.
II.

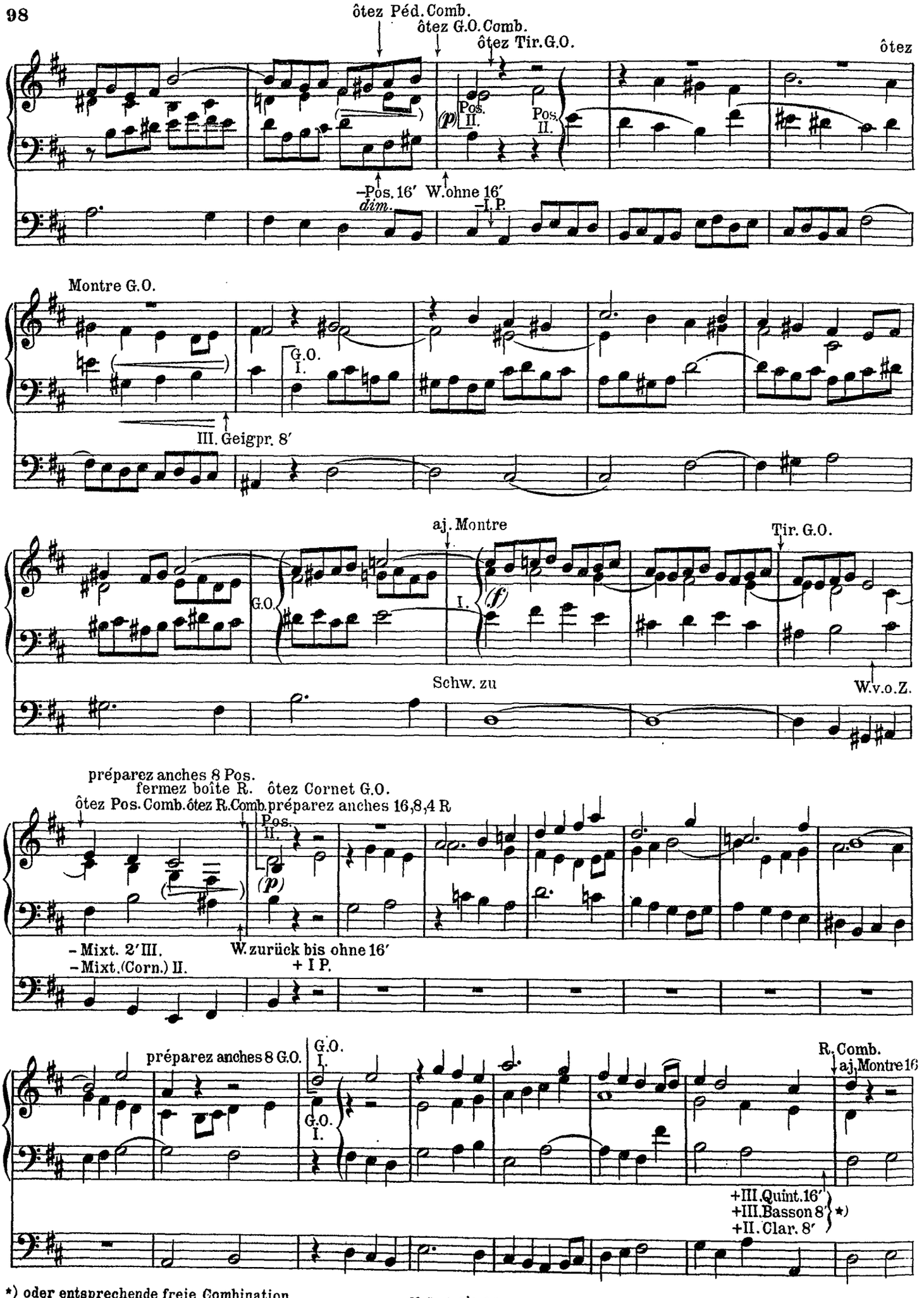
-I P.

Tir. G.O.

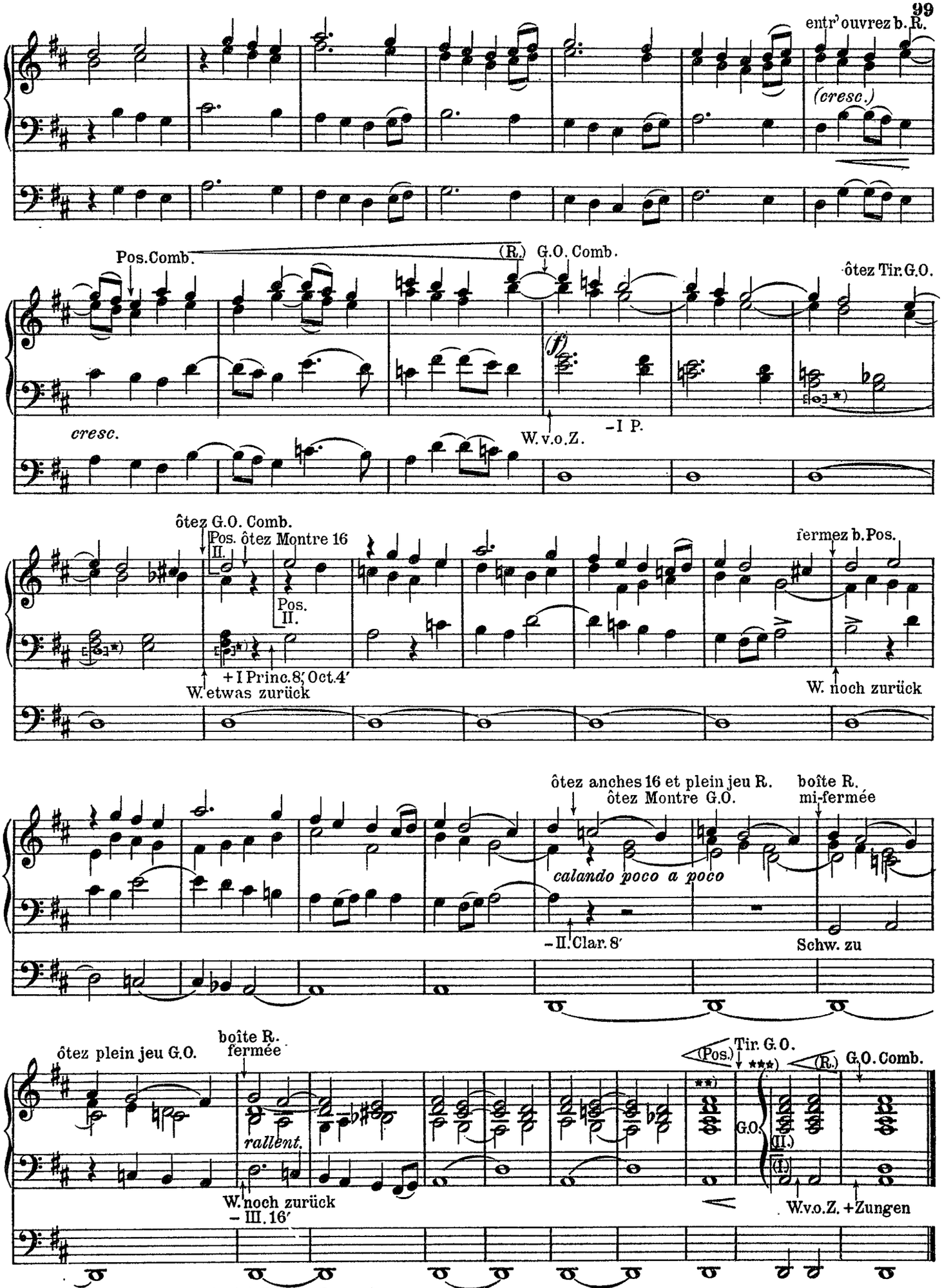
Pos.
II.


Pos.
II.
entr' ouvrez boîte R.
G.O.
I.
I. Gambe 8′
R. boîte fermée
R. Comb.
R.
III.
III.+Mixtur, 2′-Geigpr.8′
fermez boîte Pos.
Pos. Comb.
II.+ Viola 8′
Pos.
II.


Tir. G.O.
ouvrez boîte Pos.
G.O. I.
G.O. I.
cresc.
W. mit 16′
aj. Prestant G.O.
aj. Montre G.O.
G.O. Comb.
(R.)
cresc.
W. v. o. Z.
I. P.
Péd. Comb.
(cresc.)
(f)
Schw. zu
Ped. Posaune 16′
II. Mixtur (Cornett)



*) oder entsprechende freie Combination



*) ces trois *ré* se rapportent à l'orgue francais
**) von hier an binde man die Akkorde der rechten Hand aneinander
***) depuis ici on pourra lier les deux notes suprêmes

À EDW.-KEURVELS.

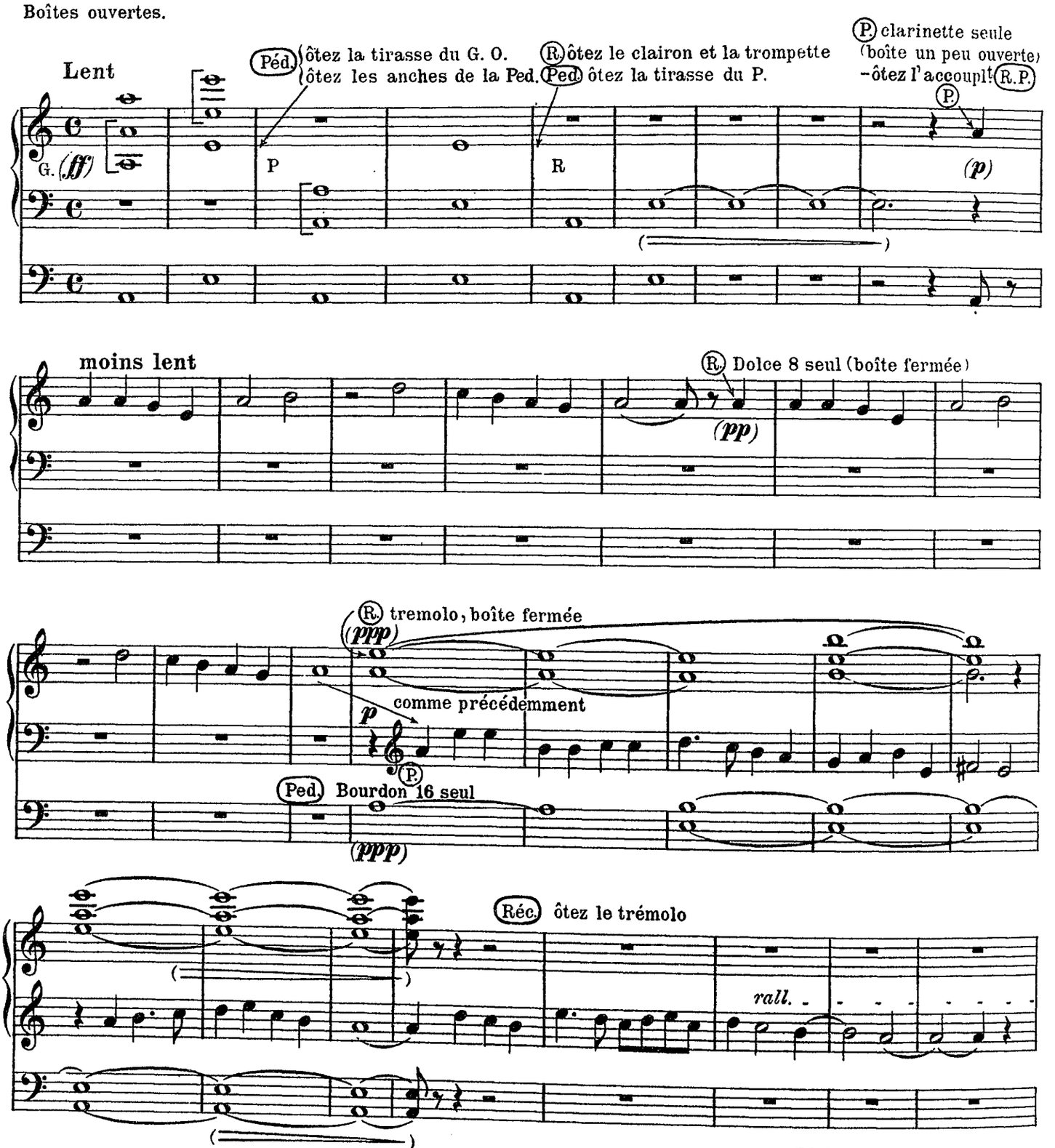
PRÉLUDE

sur un vieux lied flamand

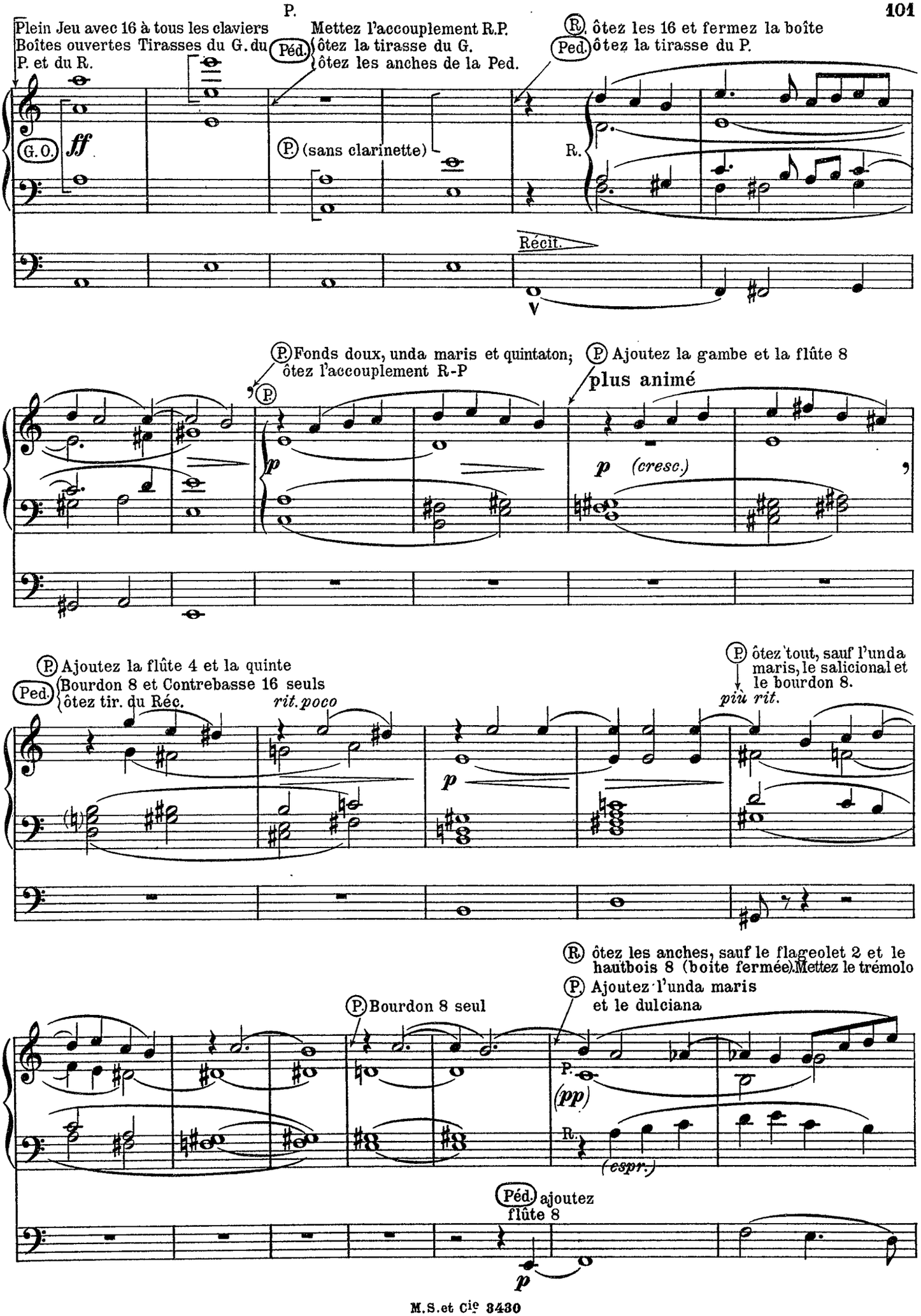
Grand orgue
Positif
Récit
Pédale } Fonds et anches 4, 8, 16

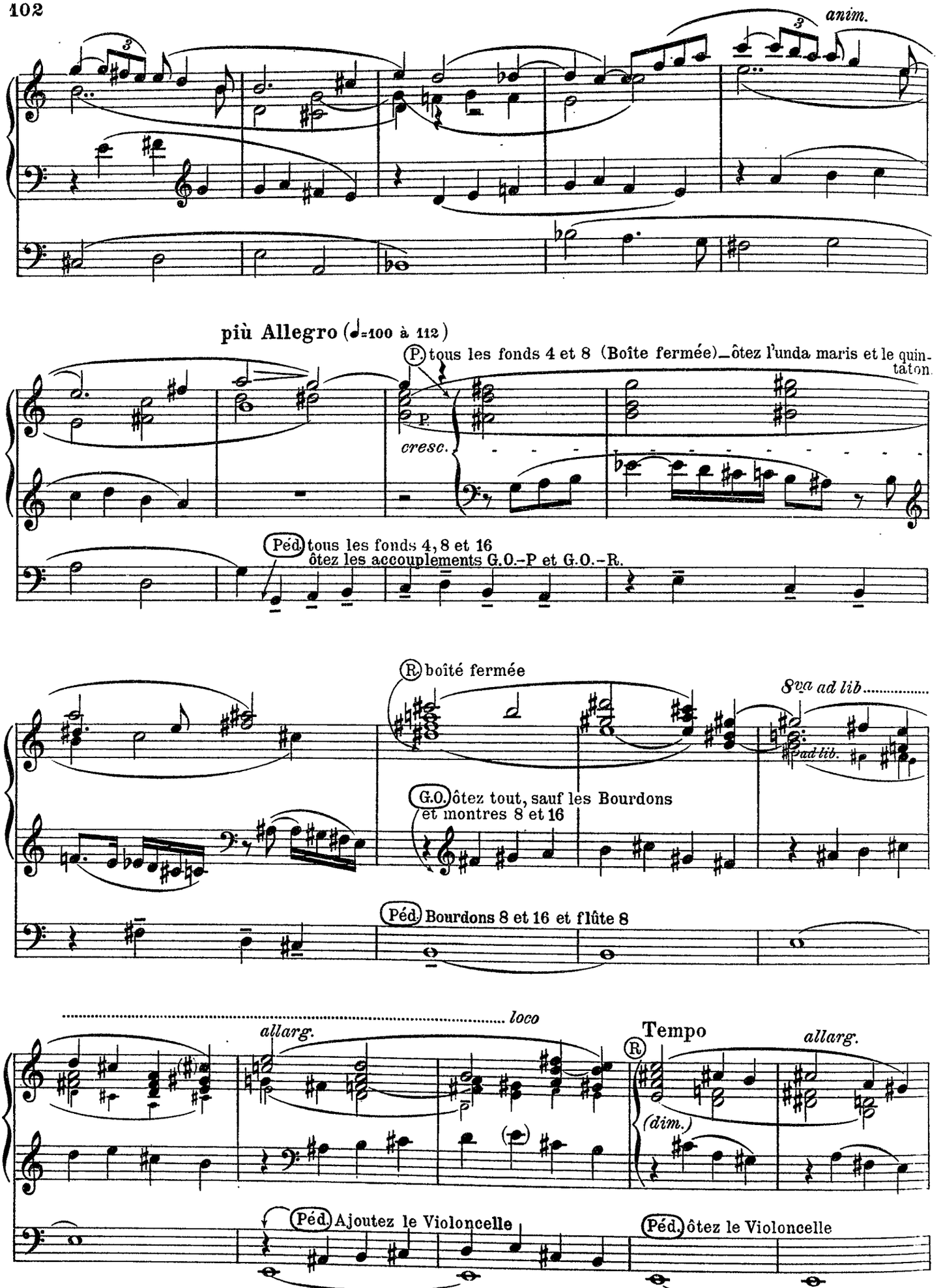
Tirasses du G.O. et du P.
Tous les accouplements.
Boîtes ouvertes.

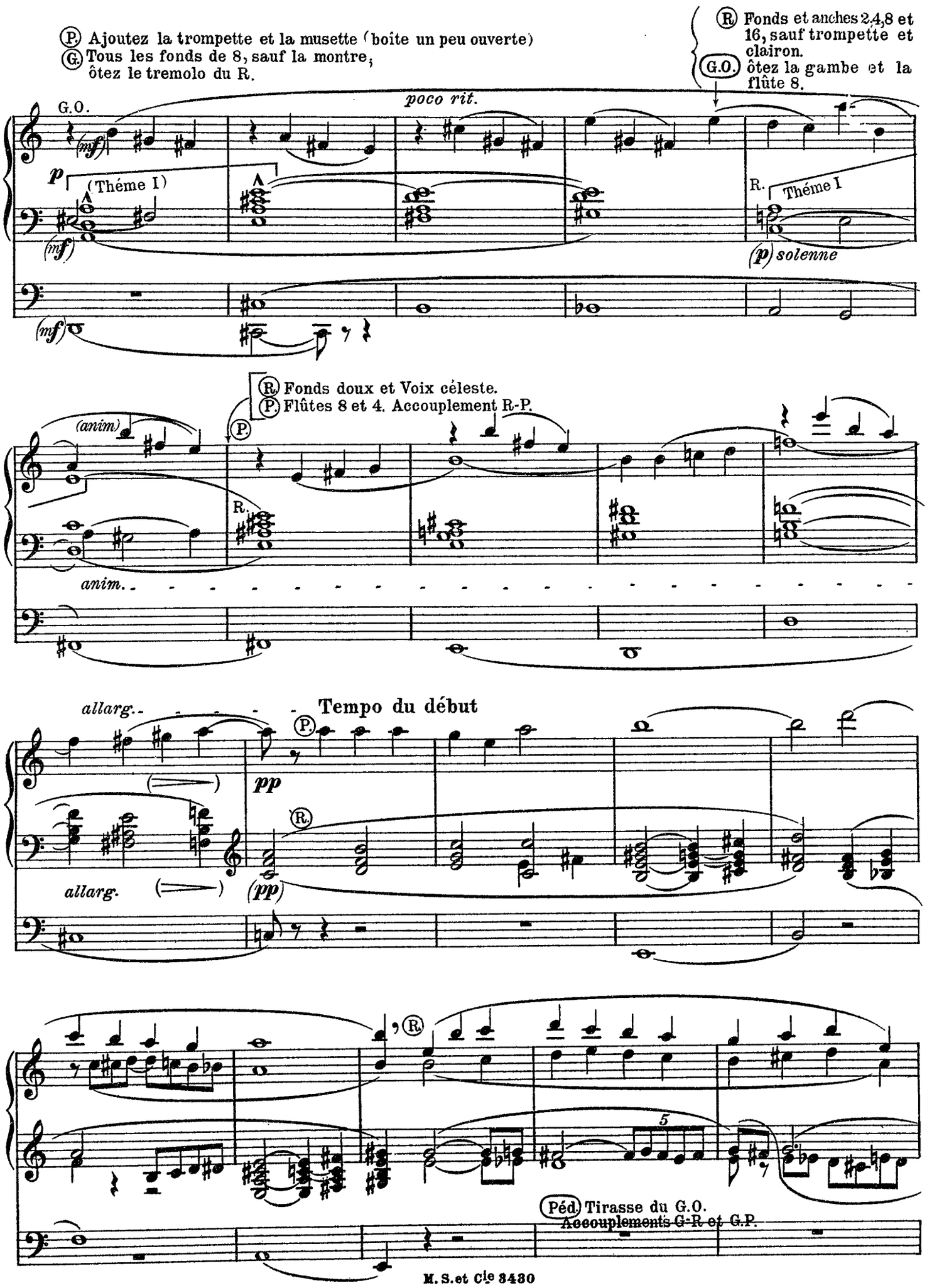
PAUL GILSON
Registration par L. DE BONDT,
Organiste de l'Eglise Royale de Laeken et Professeur
au Conservatoire royal de Bruxelles

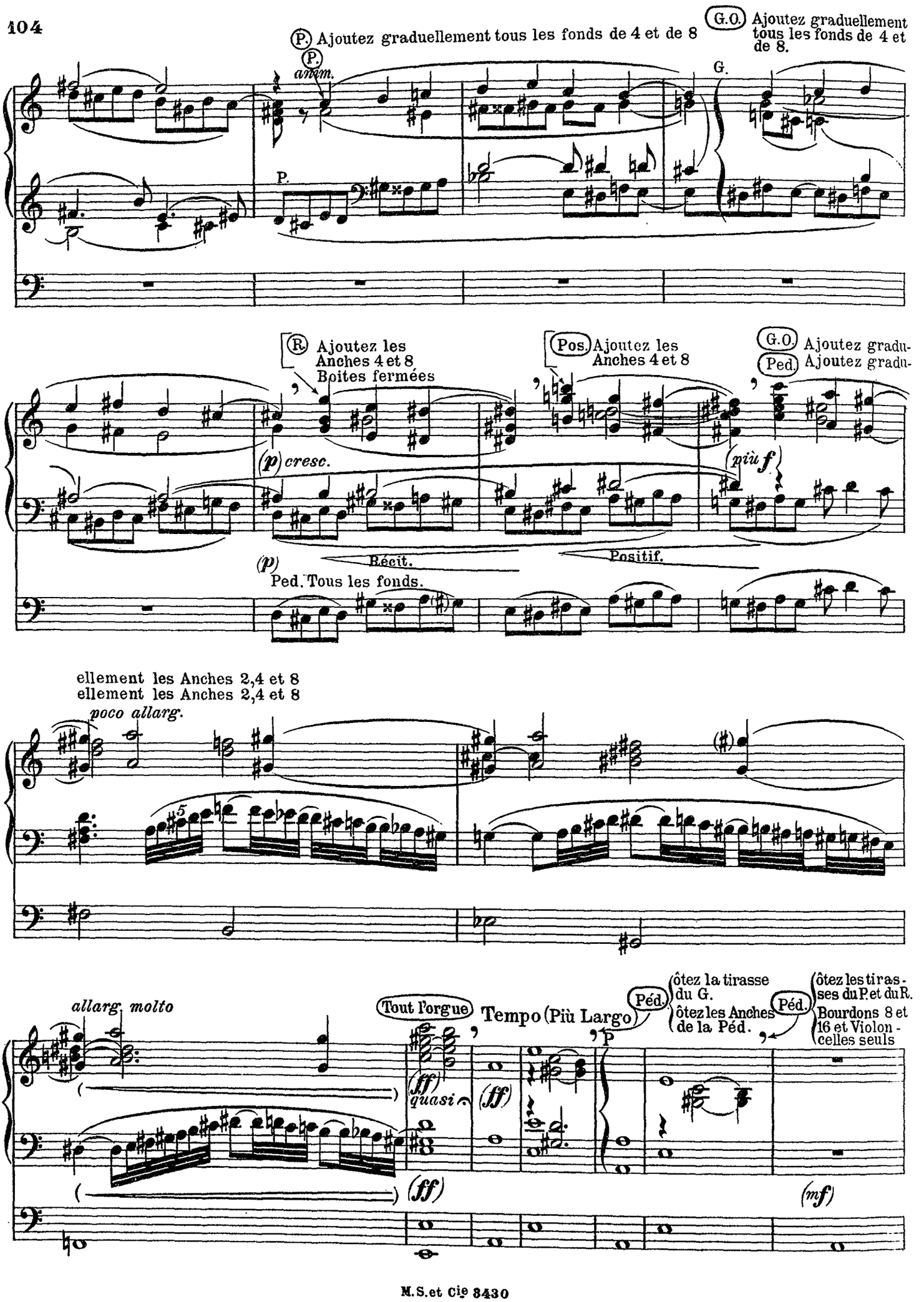


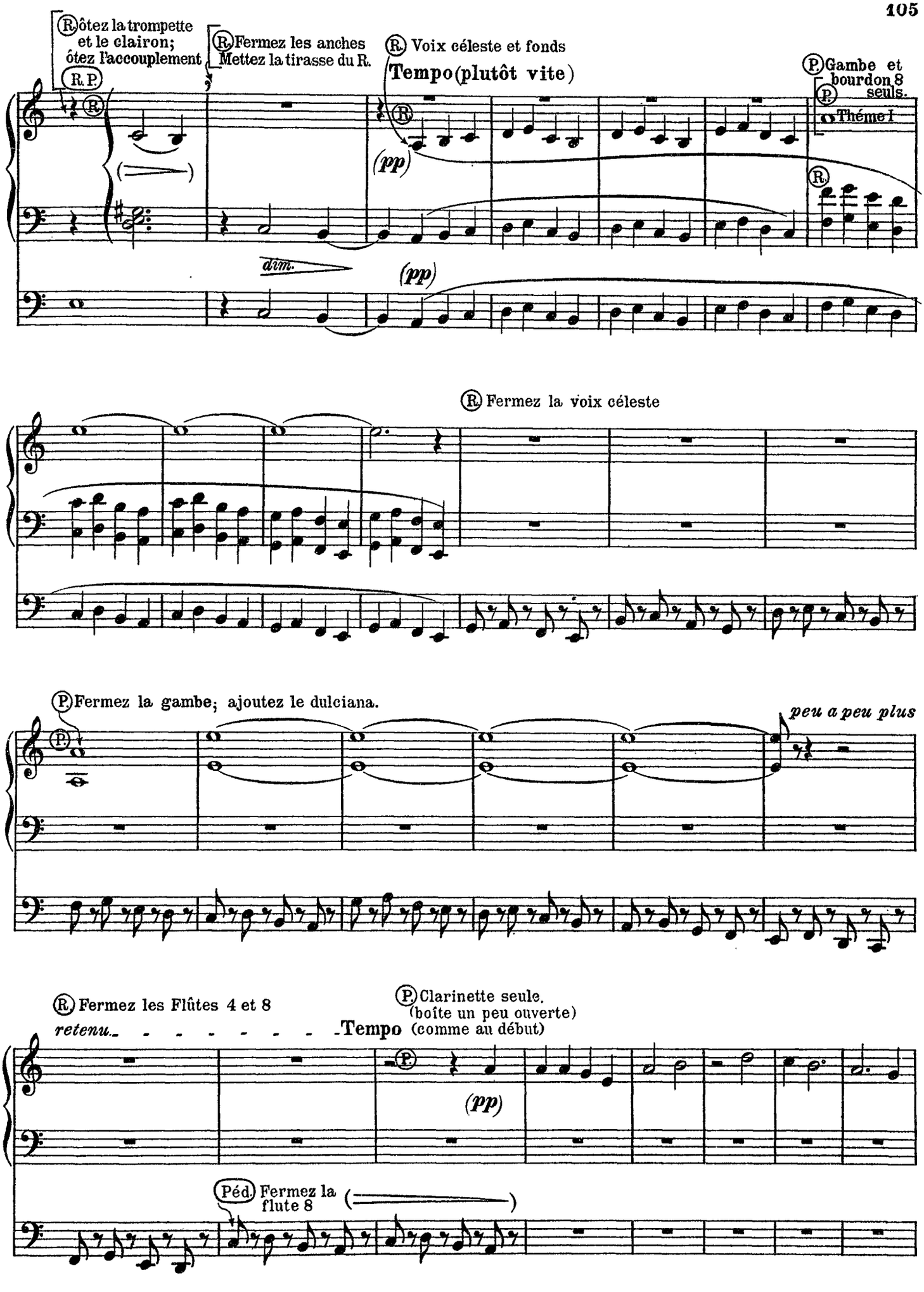
PAUL GILSON
Inspecteur de l'Enseignement Musical en Belgique.
Ex-Professeur aux Conservatoires royaux de Bruxelles et d'Anvers.

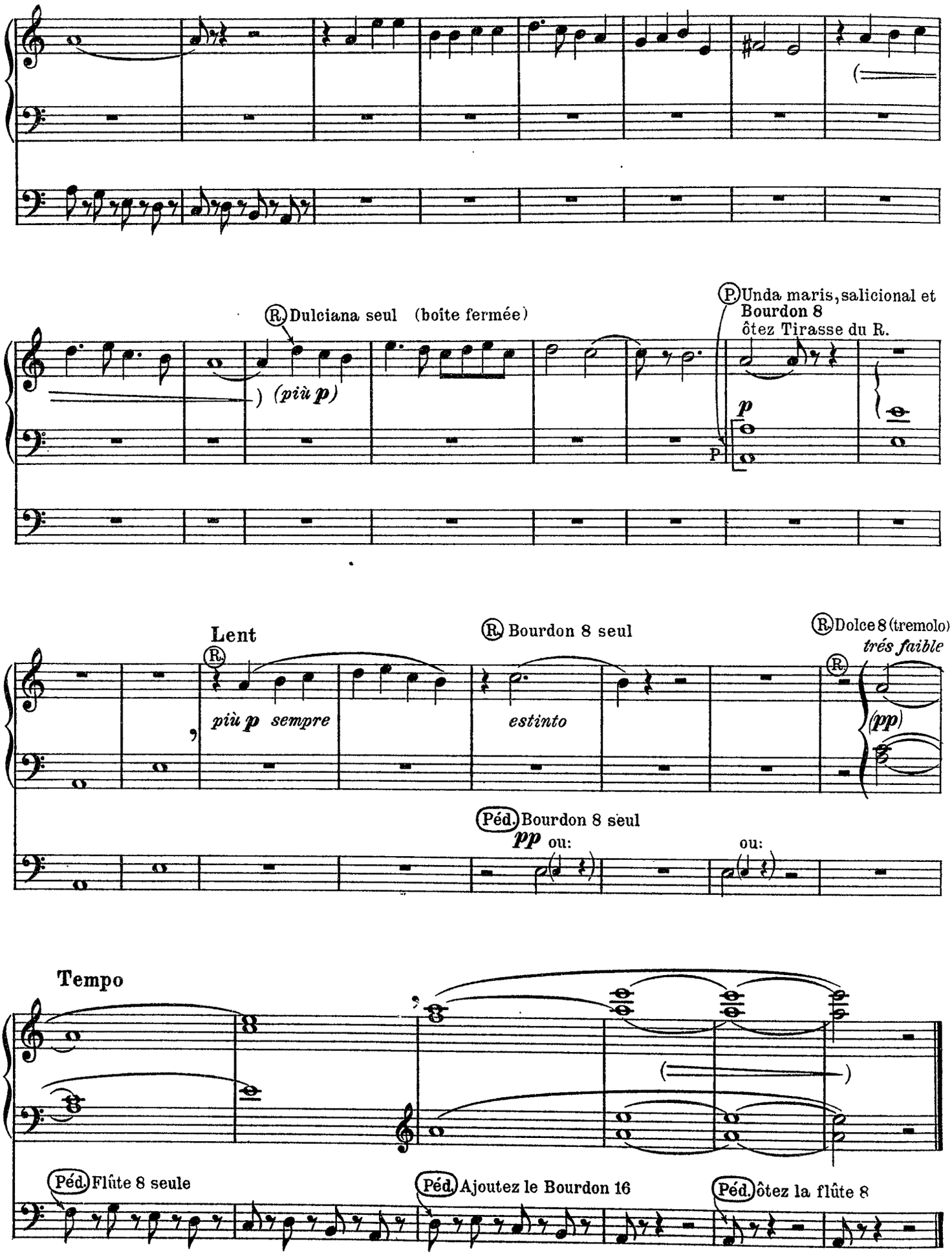

Plein Jeu avec 16 à tous les claviers
Boîtes ouvertes Tirasses du G. du P. et du R.
Mettez l'accouplement R.P.
Péd. ôtez la tirasse du G.
ôtez les anches de la Ped.
R. ôtez les 16 et fermez la boîte
Ped. ôtez la tirasse du P.
G.O. ff
P. (sans clarinette)
R.
Récit.
P. Fonds doux, unda maris et quintaton; ôtez l'accouplement R-P
P. Ajoutez la gambe et la flûte 8
plus animé
p (cresc.)
P. Ajoutez la flûte 4 et la quinte
Ped. Bourdon 8 et Contrebasse 16 seuls ôtez tir. du Réc.
rit. poco
P. ôtez tout, sauf l'unda maris, le salicional et le bourdon 8.
più rit.
p
R. ôtez les anches, sauf le flageolet 2 et le hautbois 8 (boite fermée). Mettez le trémolo
P. Ajoutez l'unda maris et le dulciana
P. Bourdon 8 seul
P.
(pp)
R.
(espr.)
Péd. ajoutez flûte 8
p


anim.
più Allegro (♩=100 à 112)
(P) tous les fonds 4 et 8 (Boîte fermée)_ôtez l'unda maris et le quintaton
cresc.
(Péd.) tous les fonds 4, 8 et 16
ôtez les accouplements G.O.-P et G.O.-R.
(R) boîté fermée
8va ad lib.
ad lib.
(G.O.) ôtez tout, sauf les Bourdons
et montres 8 et 16
(Péd.) Bourdons 8 et 16 et flûte 8
loco
allarg.
Tempo
(R)
allarg.
(dim.)
(Péd.) Ajoutez le Violoncelle
(Péd.) ôtez le Violoncelle


(P.) Ajoutez la trompette et la musette (boîte un peu ouverte)
(G.) Tous les fonds de 8, sauf la montre;
ôtez le tremolo du R.
(R.) Fonds et anches 2,4,8 et 16, sauf trompette et clairon.
(G.O.) ôtez la gambe et la flûte 8.
G.O.
poco rit.
(mf)
p
(Théme I)
(mf)
R.
Théme I
(p) solenne
(mf)
(R.) Fonds doux et Voix céleste.
(P.) Flûtes 8 et 4. Accouplement R-P.
(anim)
(P.)
R.
anim.
allarg.
Tempo du début
(P.)
pp
(R.)
allarg.
(pp)
(R.)
5
(Péd.) Tirasse du G.O.
Accouplements G-R et G.P.


P. Ajoutez graduellement tous les fonds de 4 et de 8
G.O. Ajoutez graduellement tous les fonds de 4 et de 8.
P.
anim.
P.
G.
R. Ajoutez les Anches 4 et 8 Boites fermées
Pos. Ajoutez les Anches 4 et 8
G.O. Ajoutez gradu-
Ped. Ajoutez gradu-
(p) cresc.
più f
Récit.
Positif.
(p)
Ped. Tous les fonds.
ellement les Anches 2,4 et 8
ellement les Anches 2,4 et 8
poco allarg.
allarg. molto
Tout l'orgue
Tempo (Più Largo)
Péd.
ôtez la tirasse du G.
ôtez les Anches de la Péd.
Péd.
ôtez les tirasses du P. et du R.
Bourdons 8 et 16 et Violoncelles seuls
(ff)
quasi
(ff)
(ff)
(mf)


R ôtez la trompette et le clairon; ôtez l'accouplement
R.P.
R Fermez les anches Mettez la tirasse du R.
R Voix céleste et fonds
Tempo (plutôt vite)
P Gambe et bourdon 8 seuls.
P
Thème I
R
(pp)
dim.
(pp)
R Fermez la voix céleste
P Fermez la gambe; ajoutez le dulciana.
peu a peu plus
R Fermez les Flûtes 4 et 8
retenu
Tempo
P Clarinette seule. (boîte un peu ouverte)
(comme au début)
(pp)
Péd. Fermez la flute 8


R. Dulciana seul (boîte fermée)
(più p)
P. Unda maris, salicional et
Bourdon 8
ôtez Tirasse du R.
p
Lent
R.
più p sempre
R. Bourdon 8 seul
estinto
R. Dolce 8 (tremolo)
très faible
(pp)
Péd. Bourdon 8 seul
pp ou:
ou:
Tempo
Péd. Flûte 8 seule
Péd. Ajoutez le Bourdon 16
Péd. ôtez la flûte 8

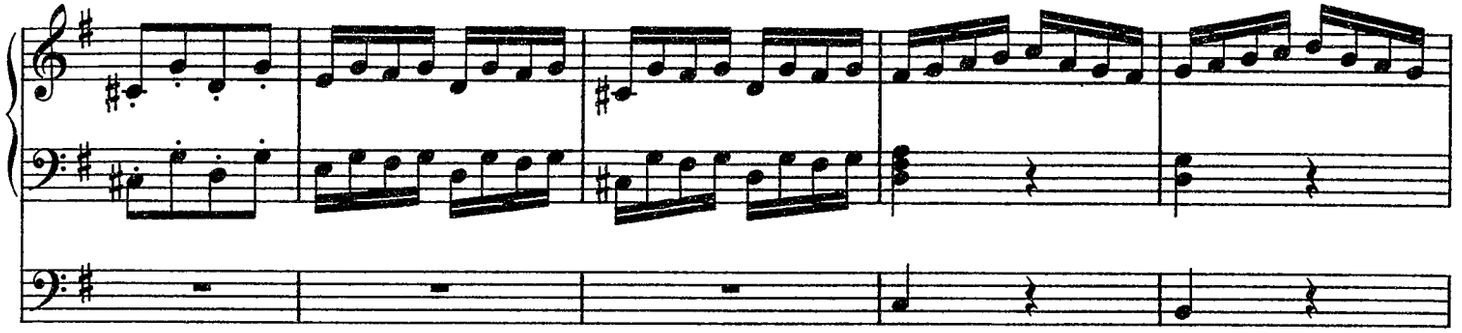
PRÉLUDE

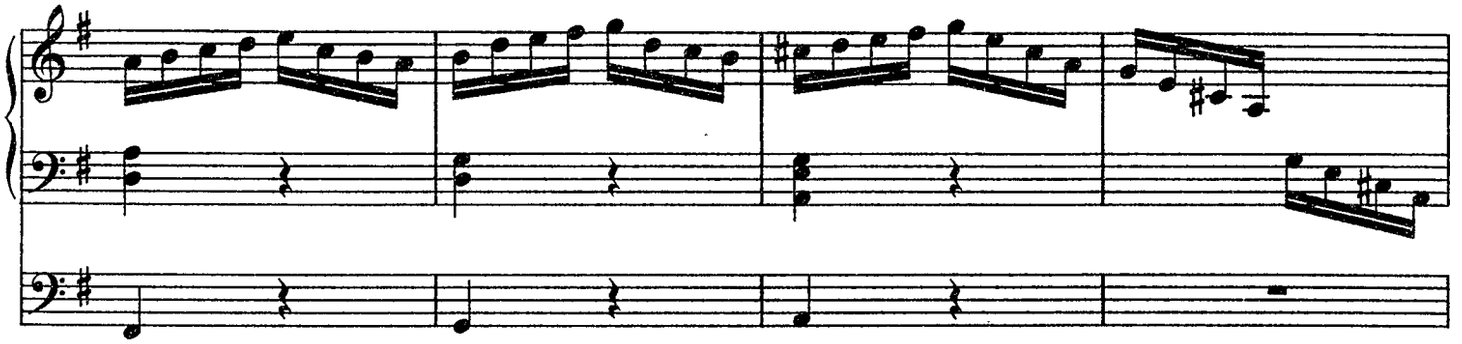
C. HOMILIUS
Organiste à St Petersbourg.

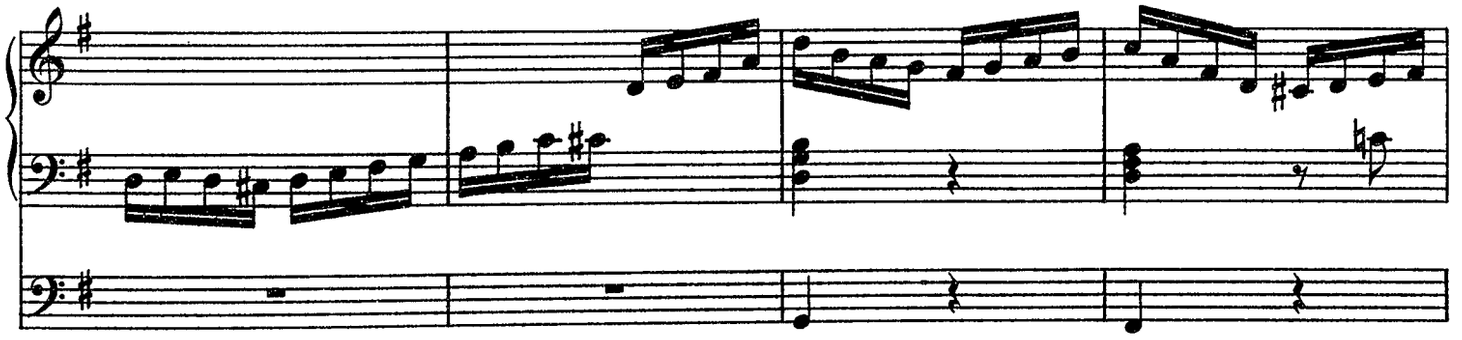
Allegro

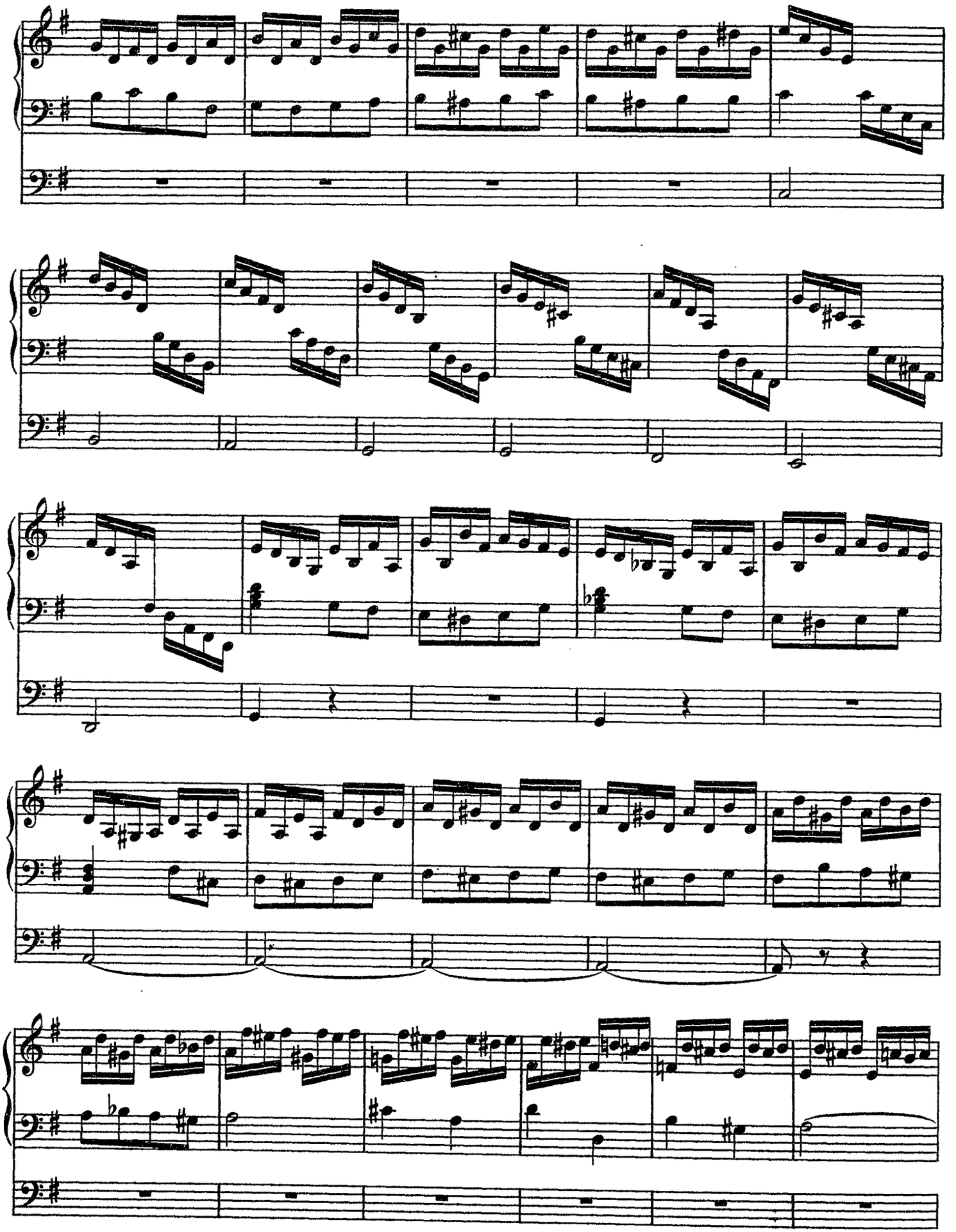
ff

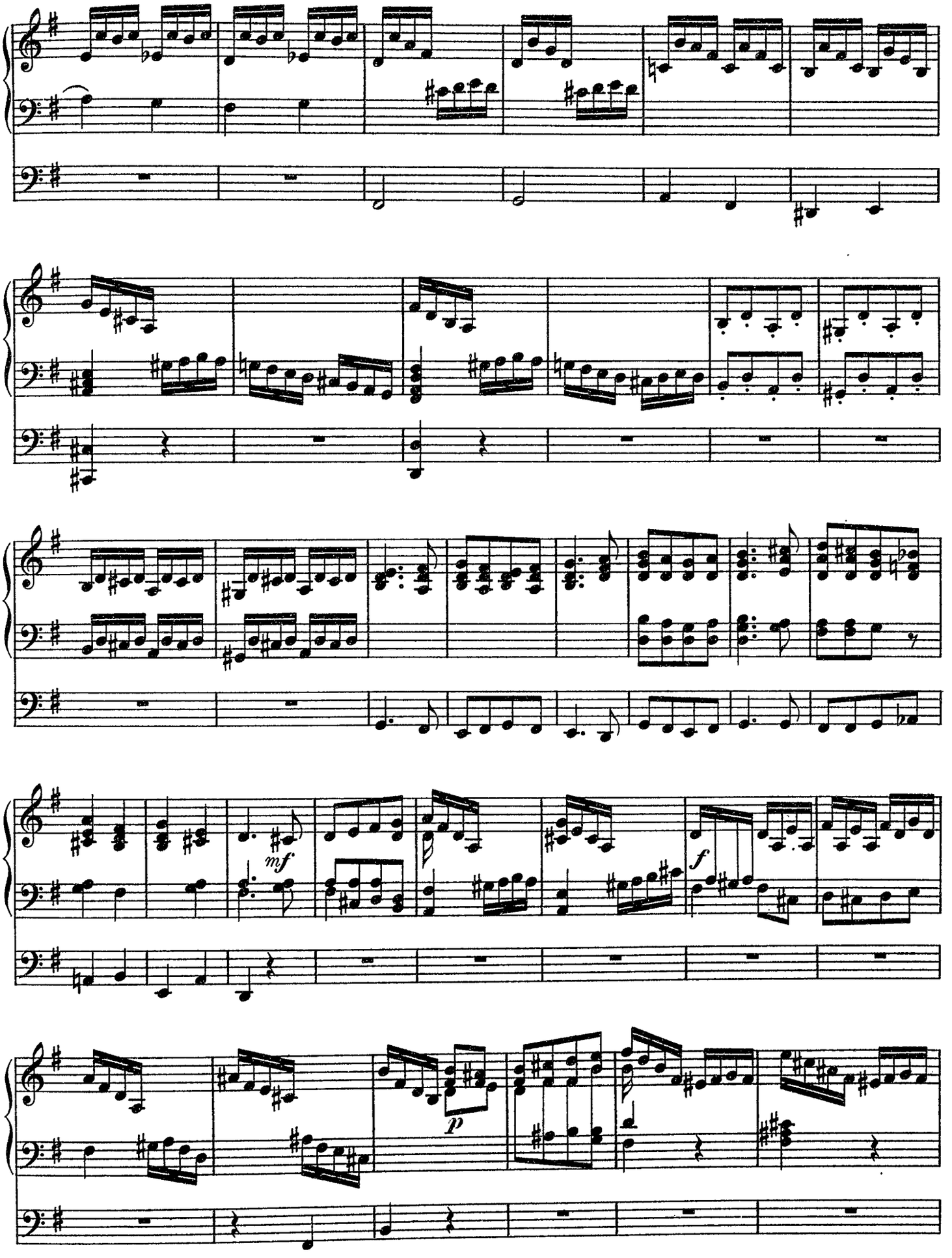
ff

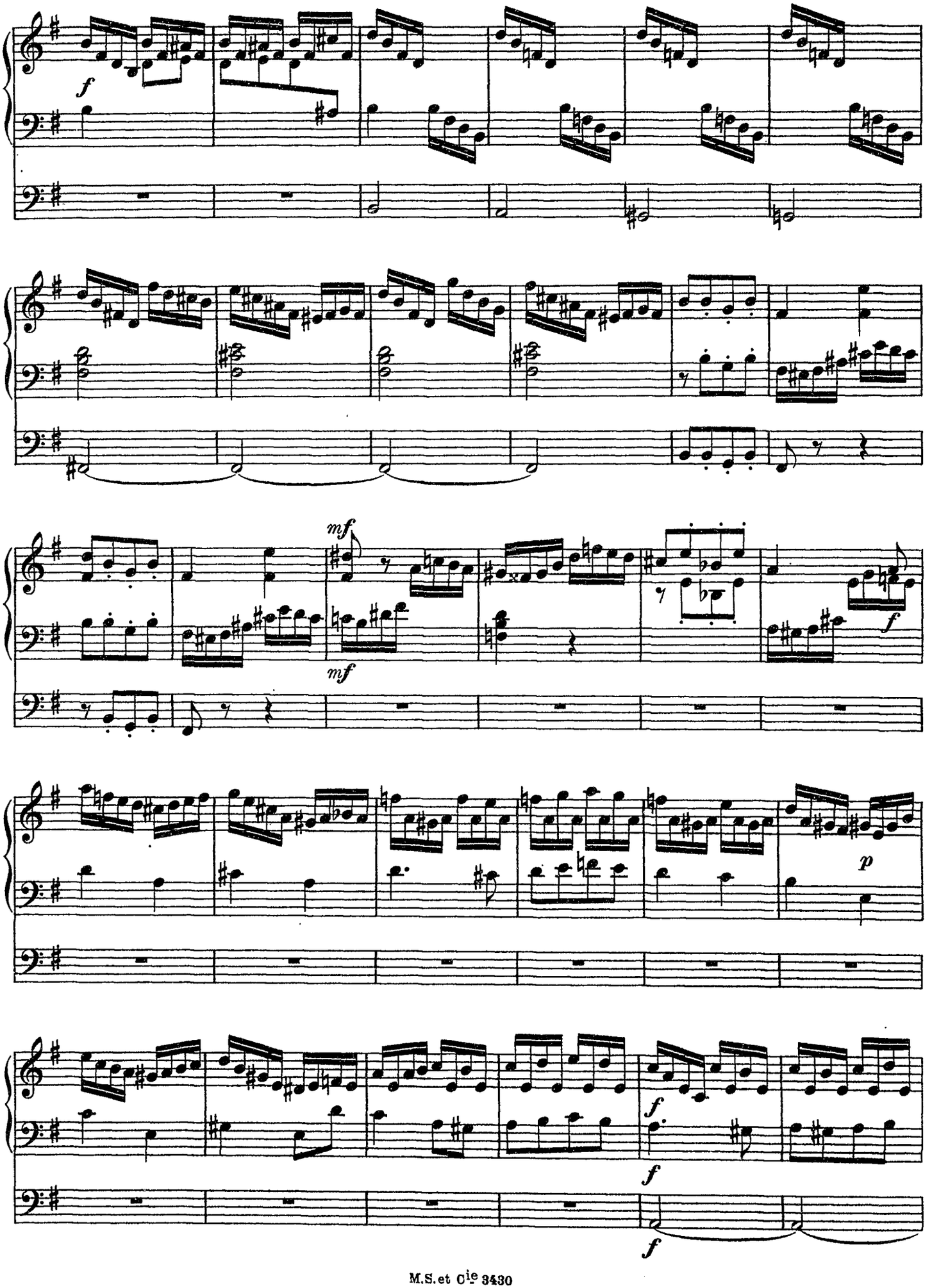


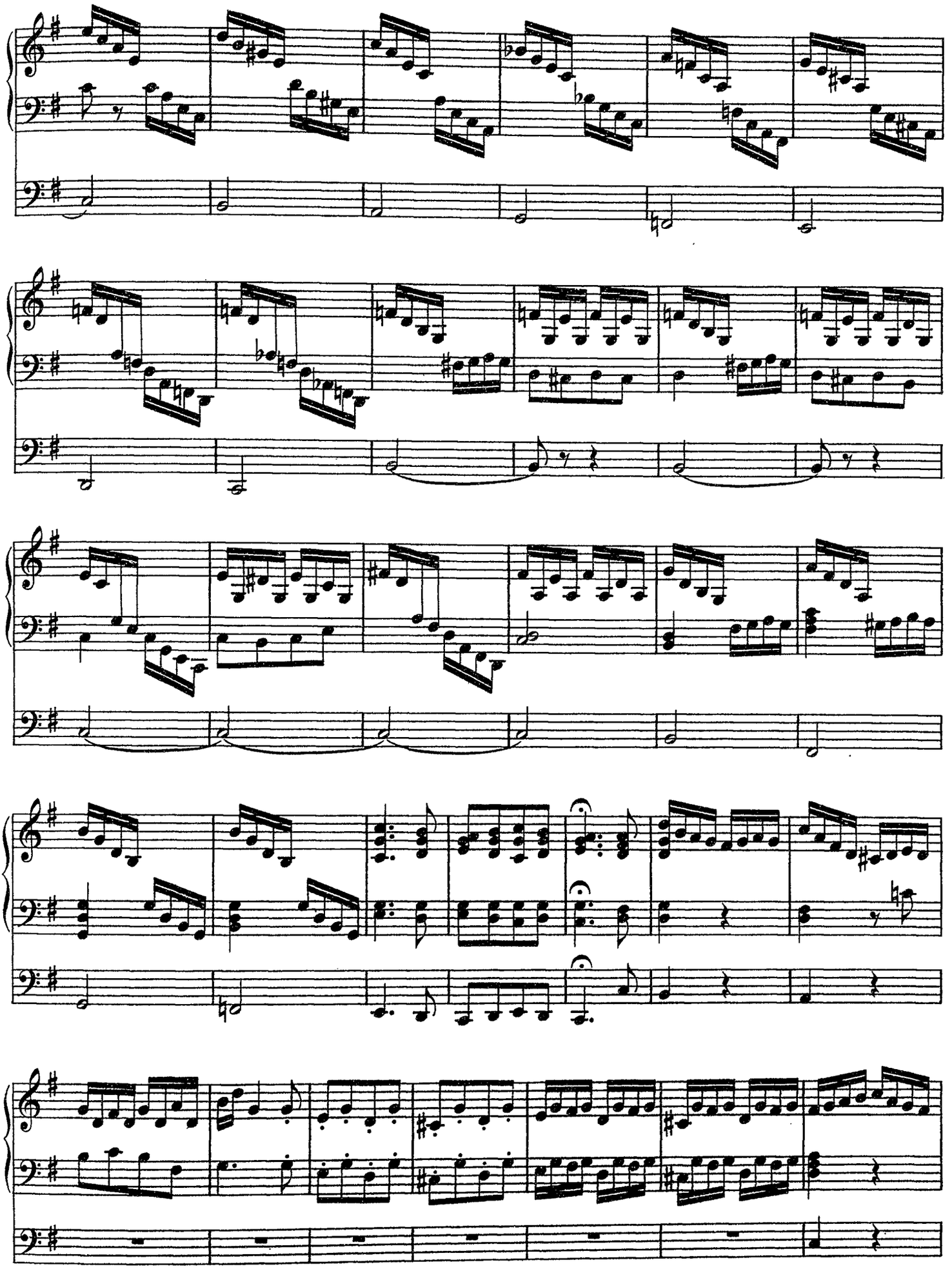


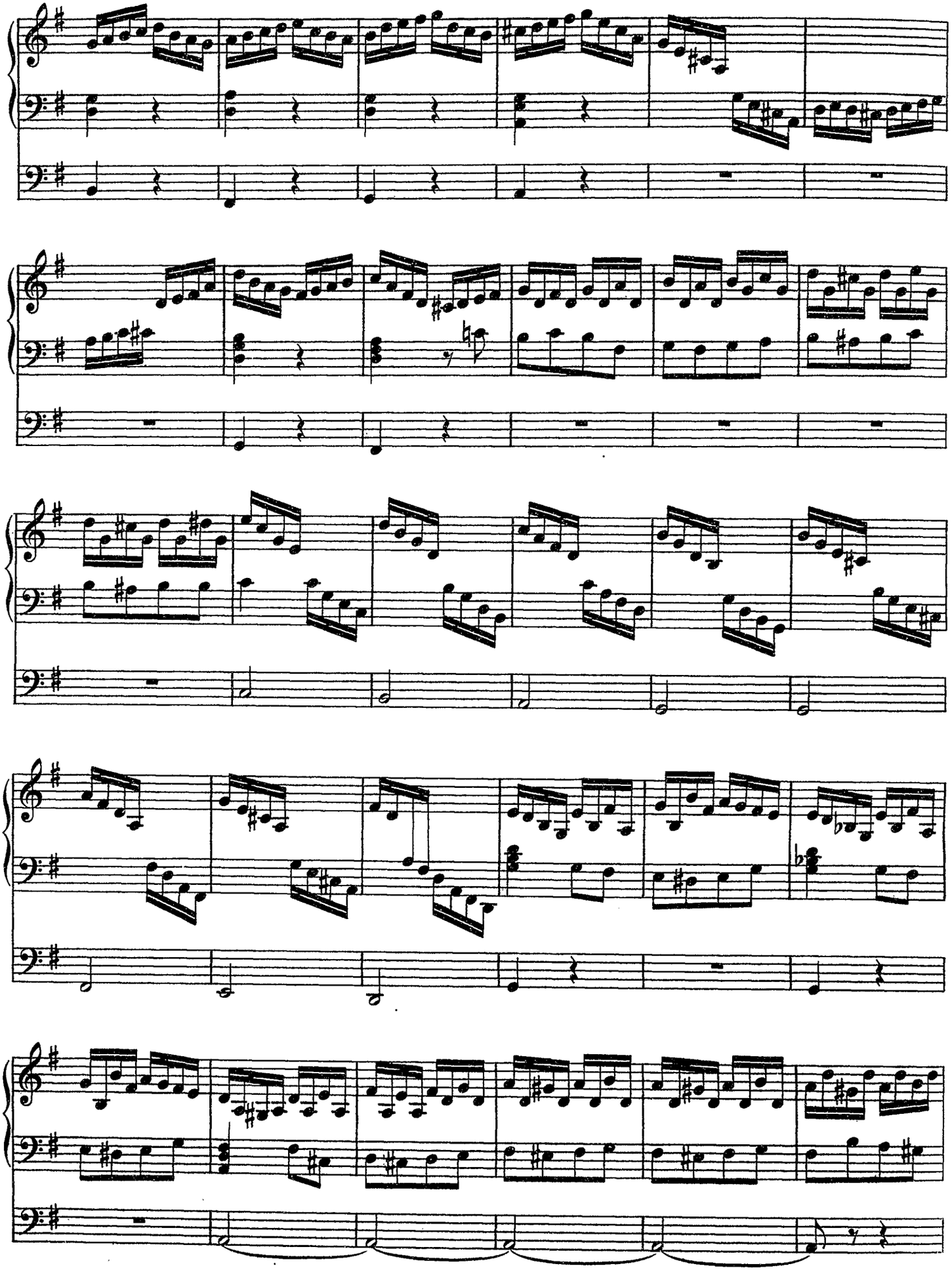


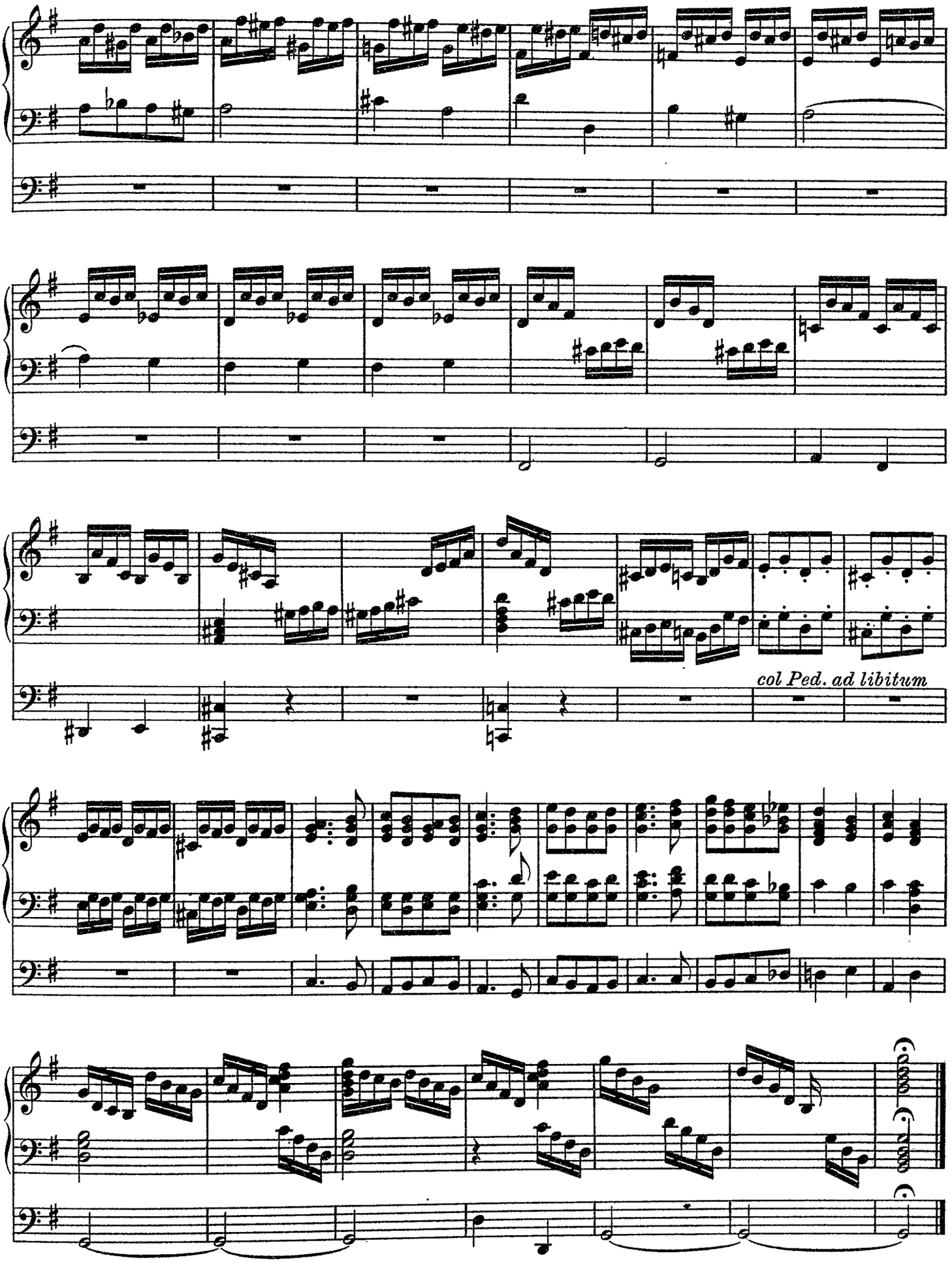



mf
f
p


f
mf
mf
f
p
f
f
f





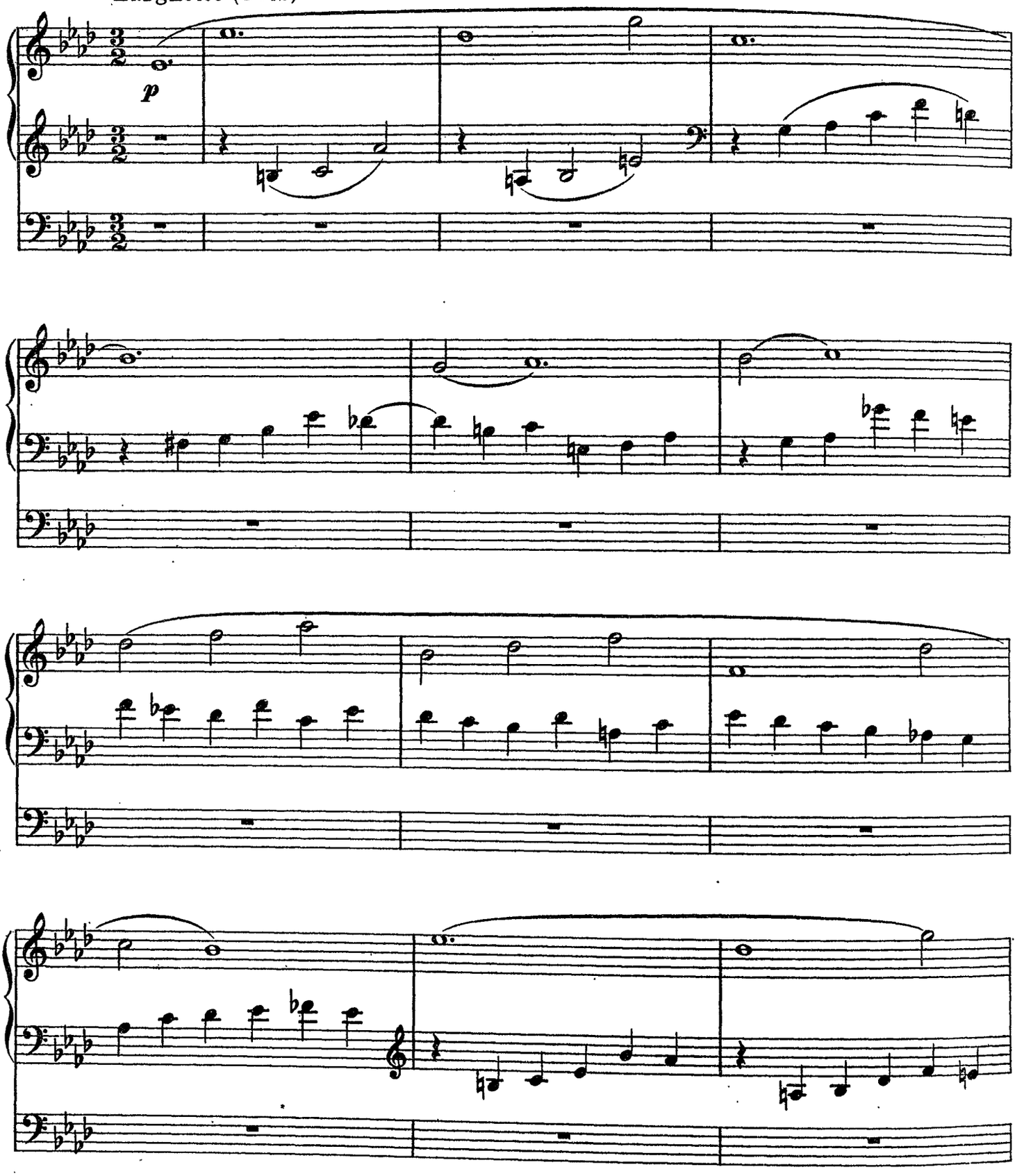

col Ped. ad libitum

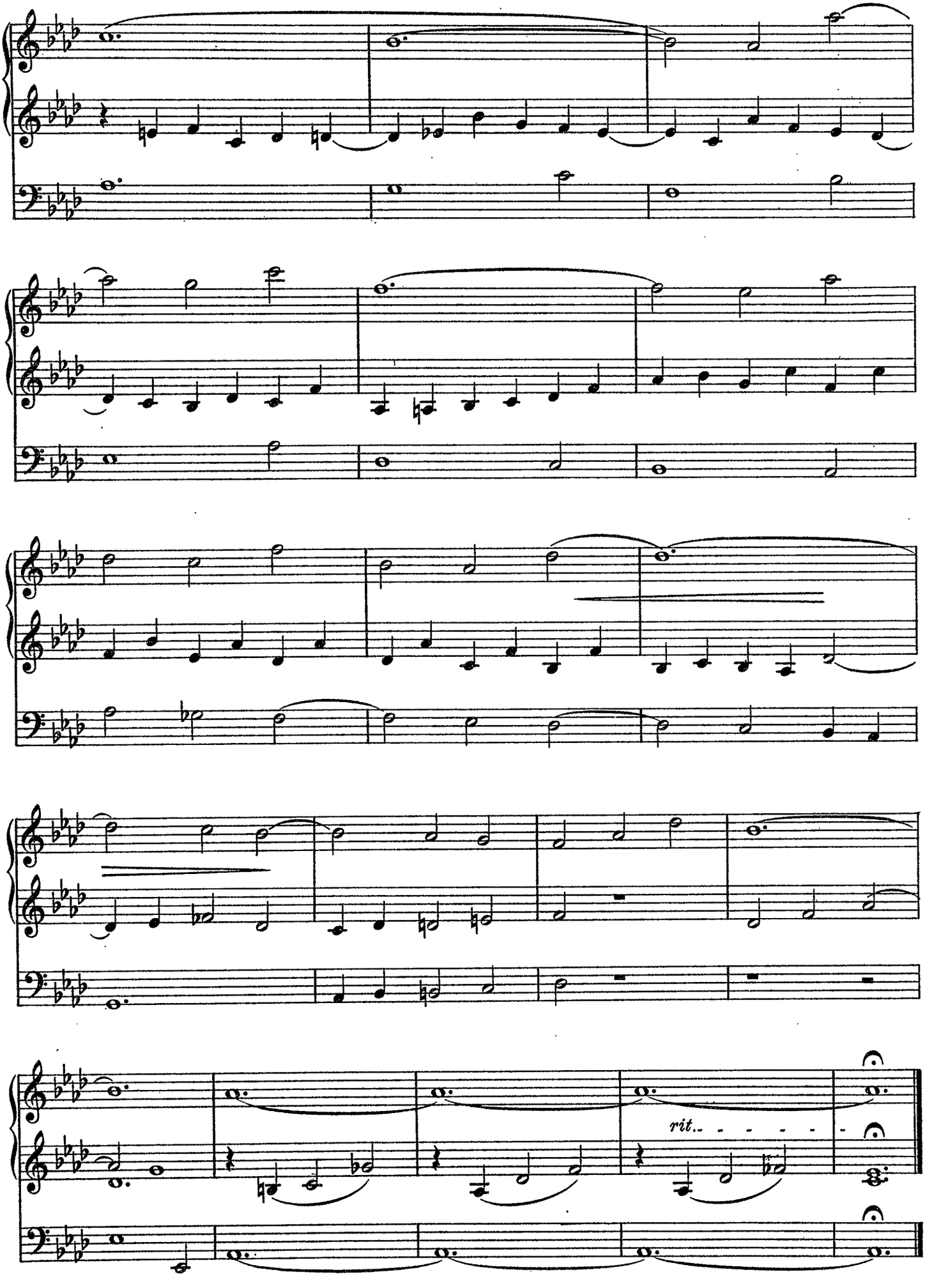
CANTILÉNE

Recit. Hautbois Fl. 8 p.
G.O. ou Pos. Fl. harm. 8 p.
Péd. Sous Basse 16 p. Flûte 8 p.

A. DE HOVRE
Professeur d'orgue au Conservatoire royal d'Anvers

Larghetto (♩=72)

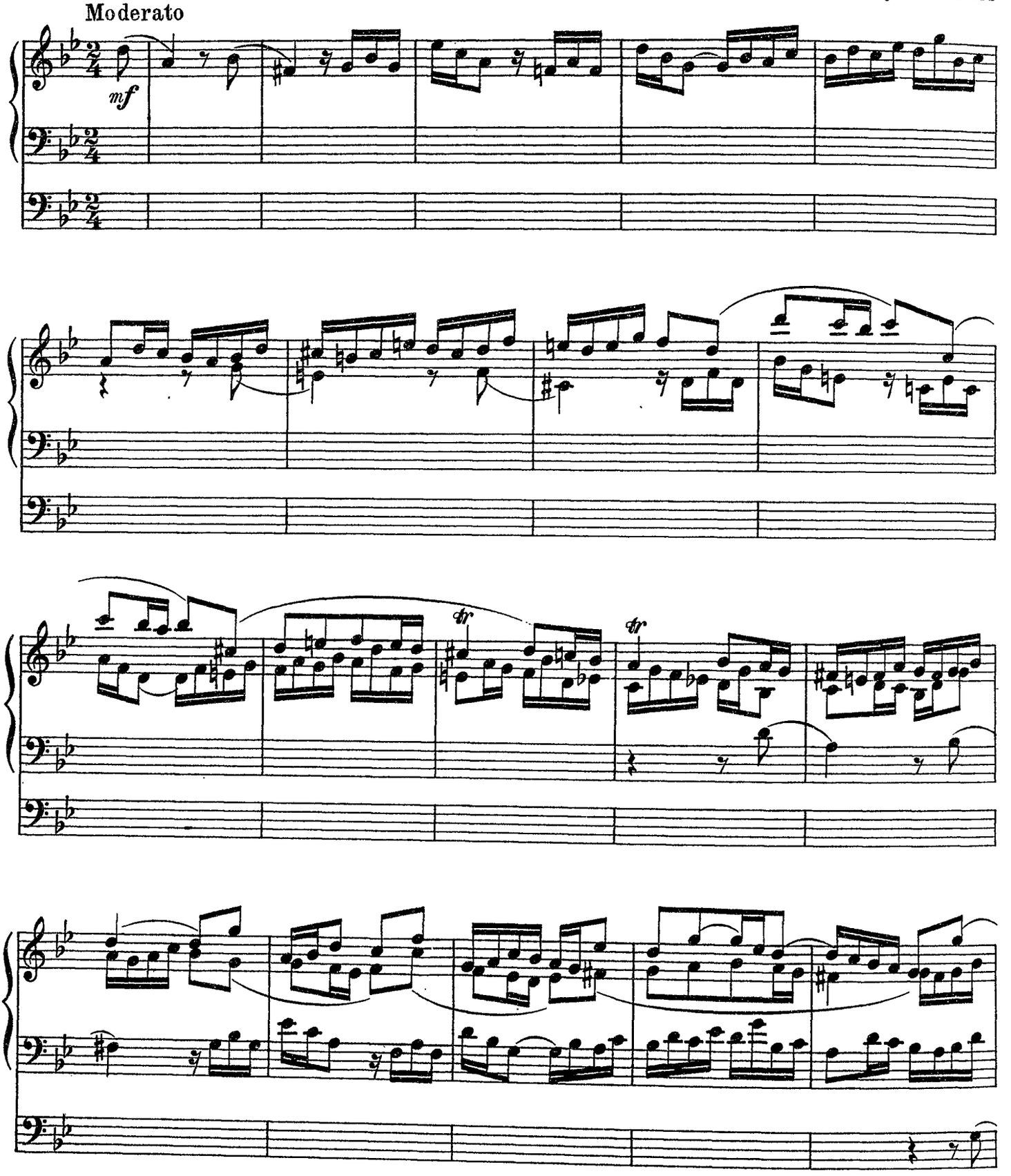


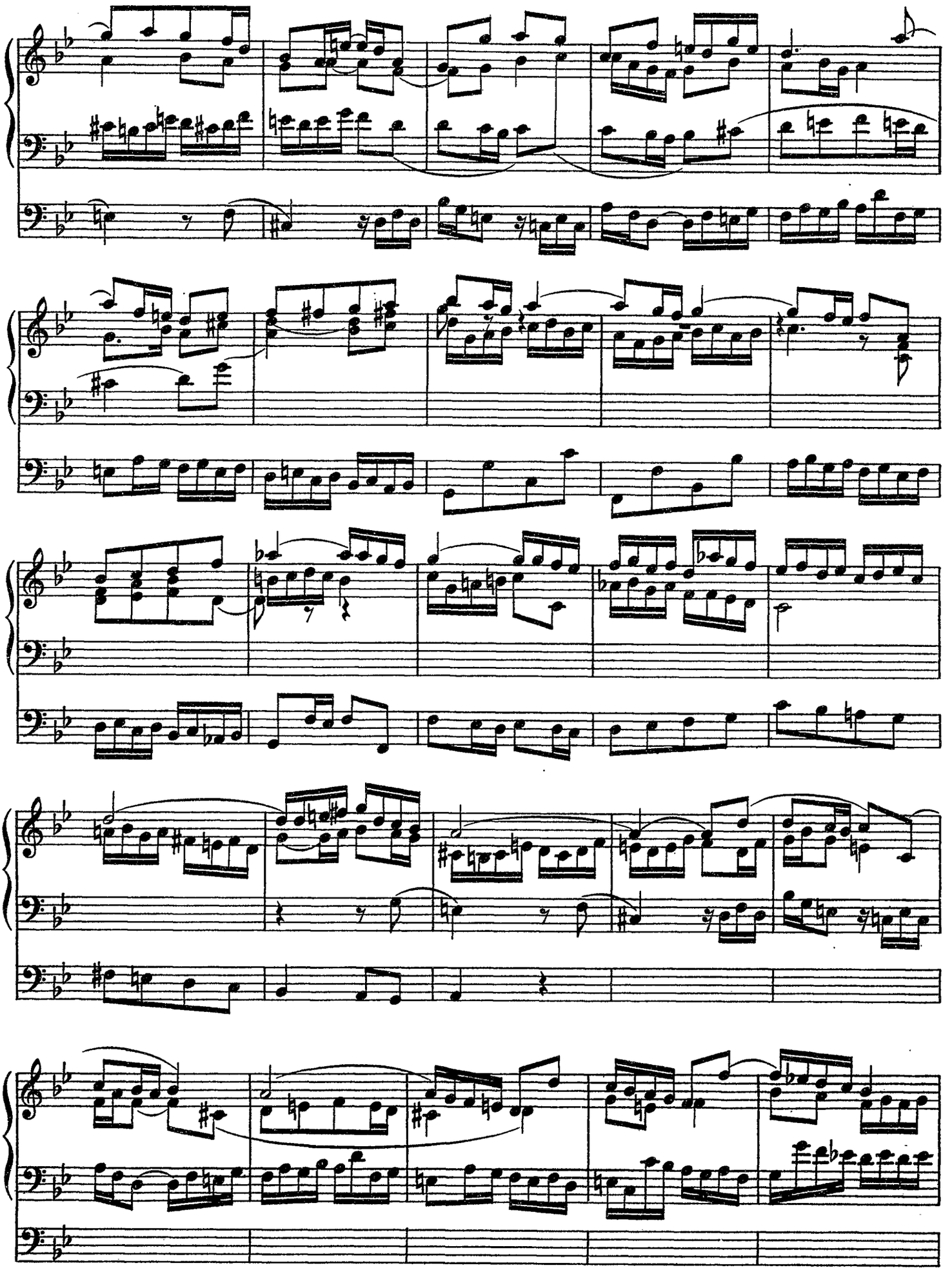

rit.

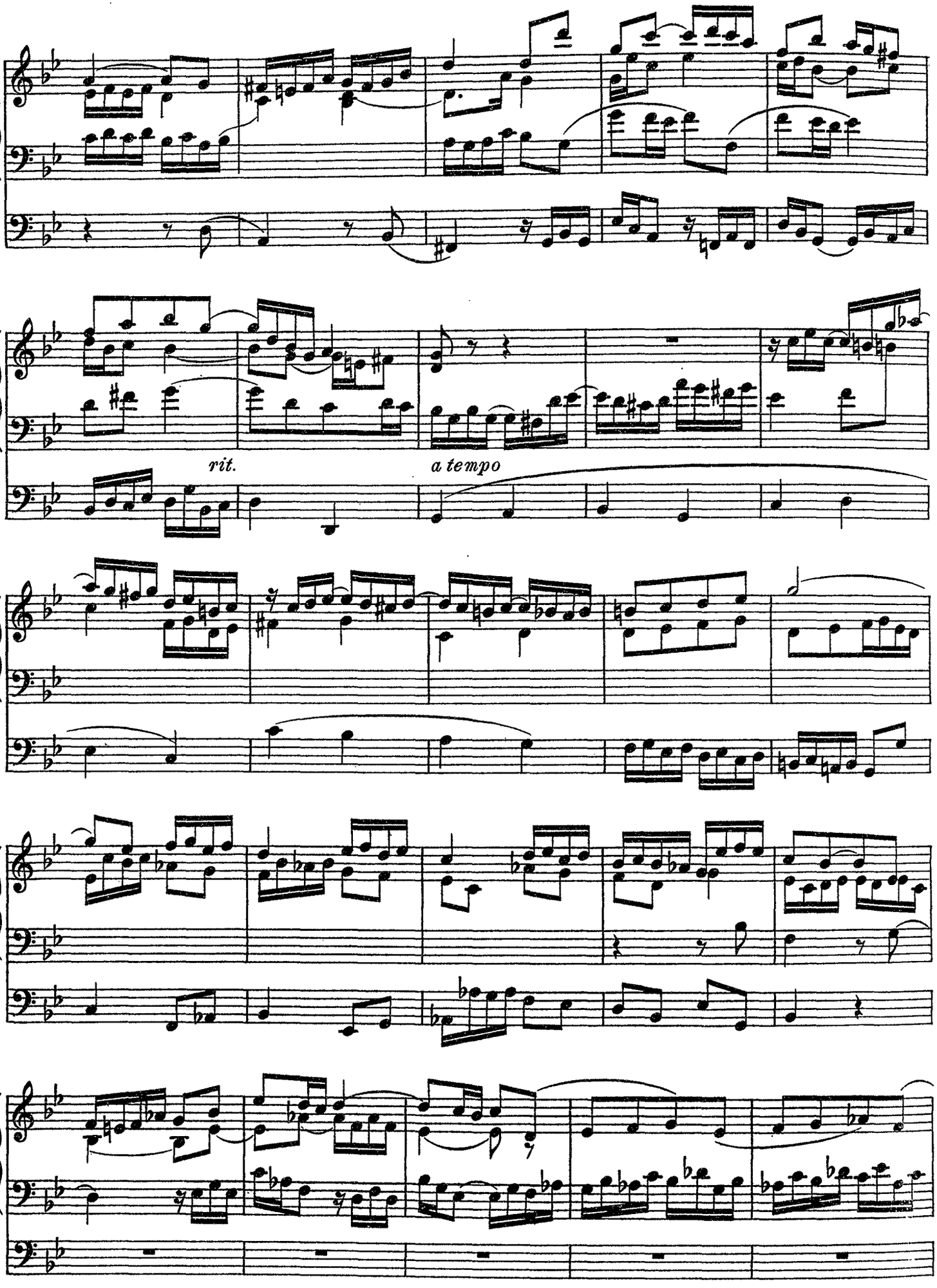
FUGUE POUR GRAND-ORGUE

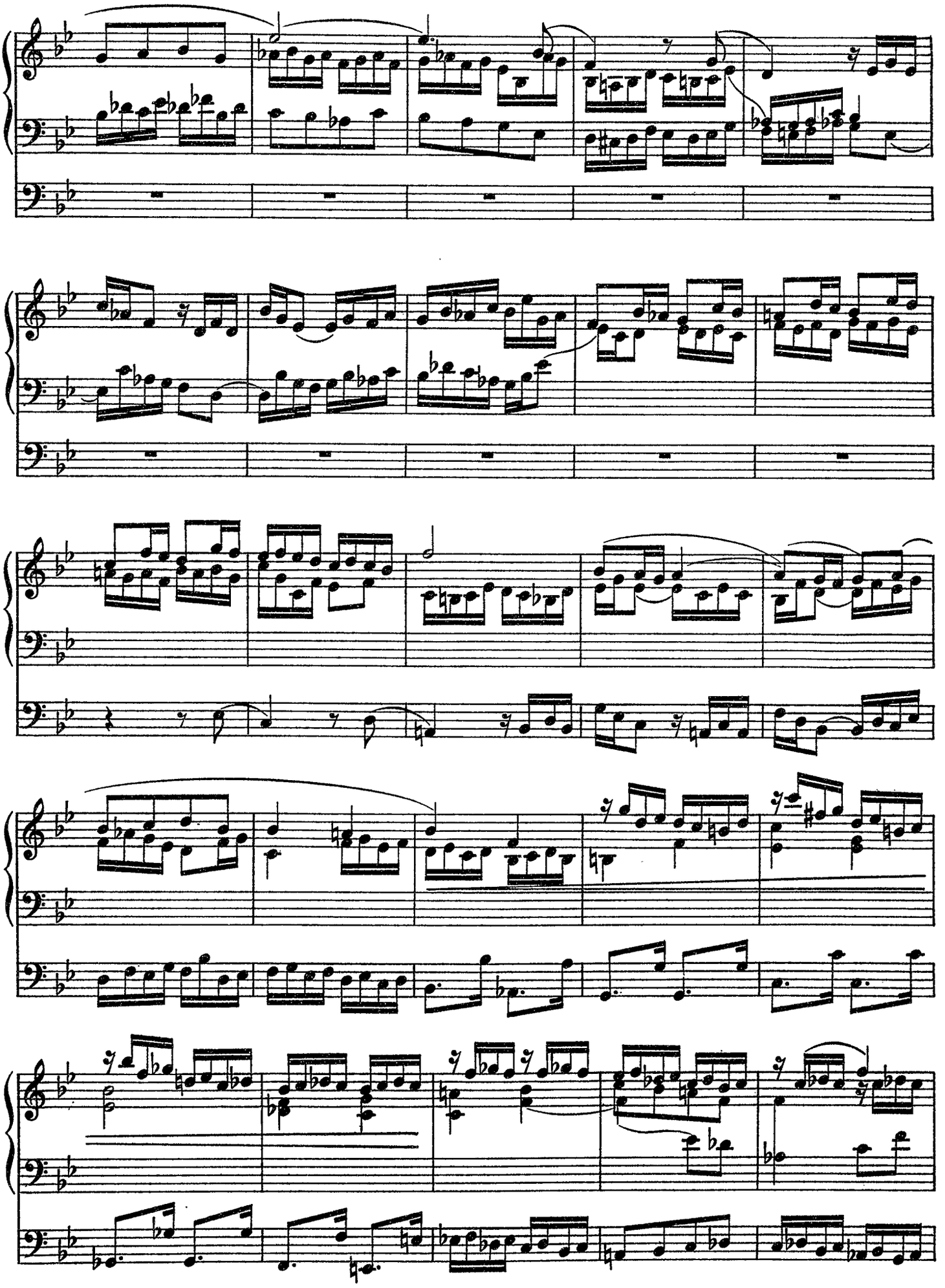
A. DE HOVRE
Professeuer d'orgue au
Conservatoire royal d'Anvers

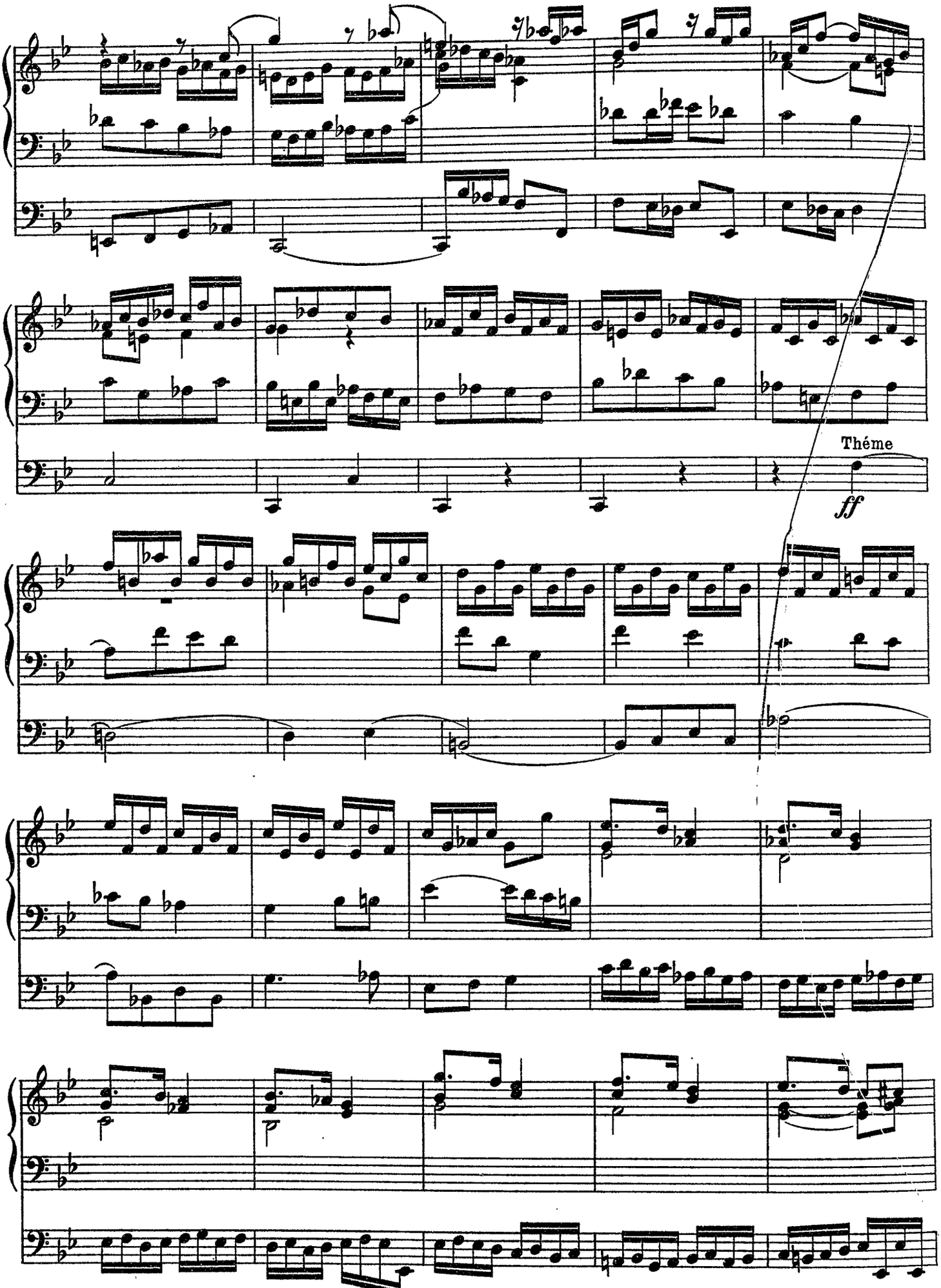
Moderato

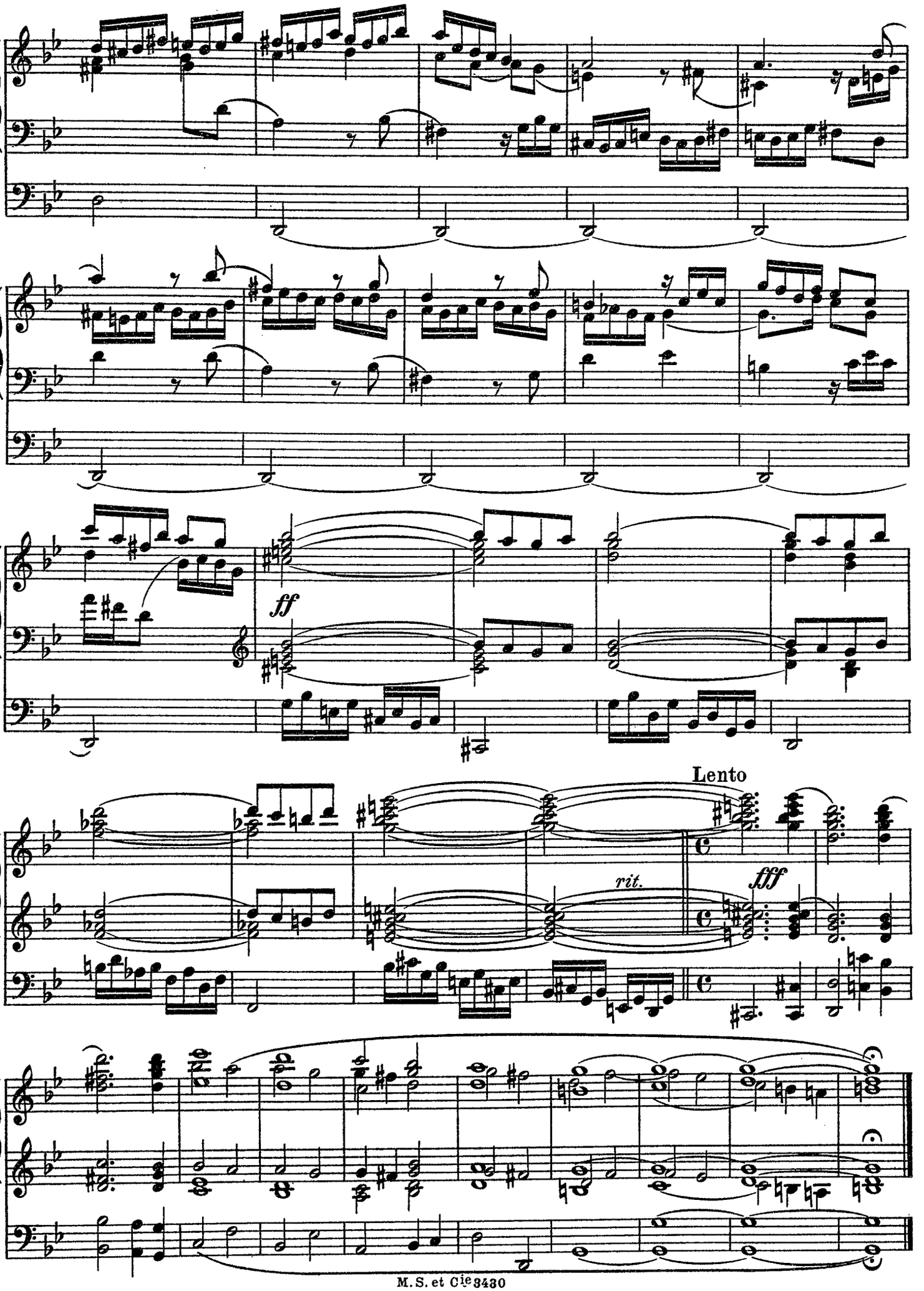





rit.
a tempo




Théme
ff

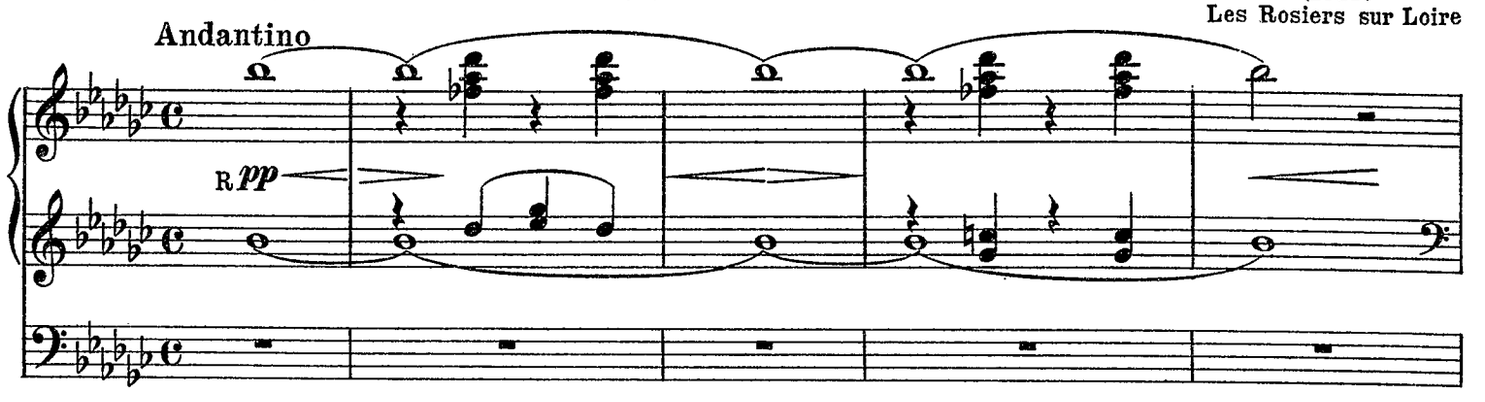

ff
Lento
rit.
fff

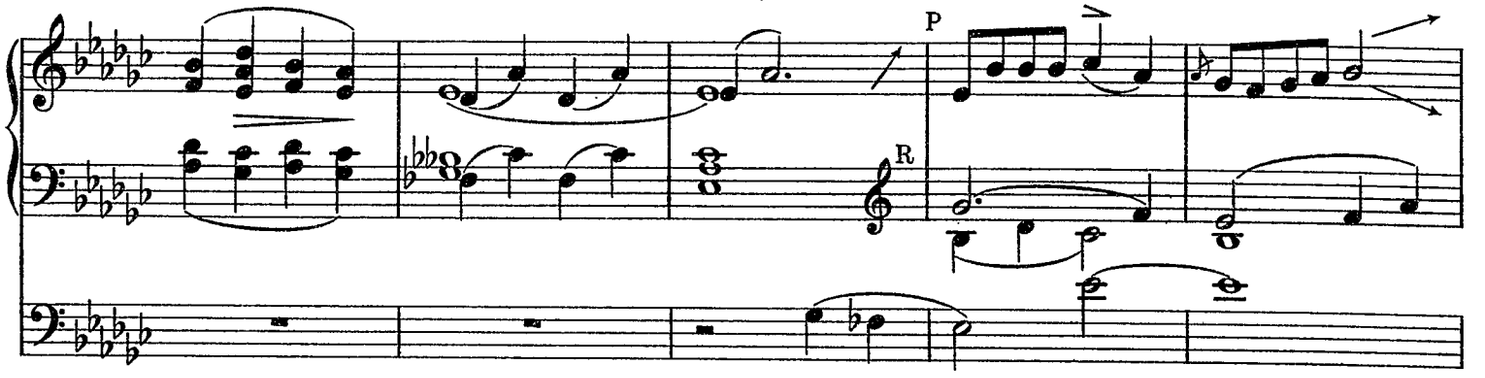
Pour la Communion d'une Messe de minuit à Nöel.

Récit: Dulciane 8 Aeoline 8 (ou céleste)
Positif: Quintaton 16_tierce(I) (accouplement du Récit) Viola 4
Grand orgue: Flûte harmonique 8_Bourdon 8_Flûte douce 4(accouplement de Positif)
Pédale: Soubasse 16 tirasse de Récit.(II)

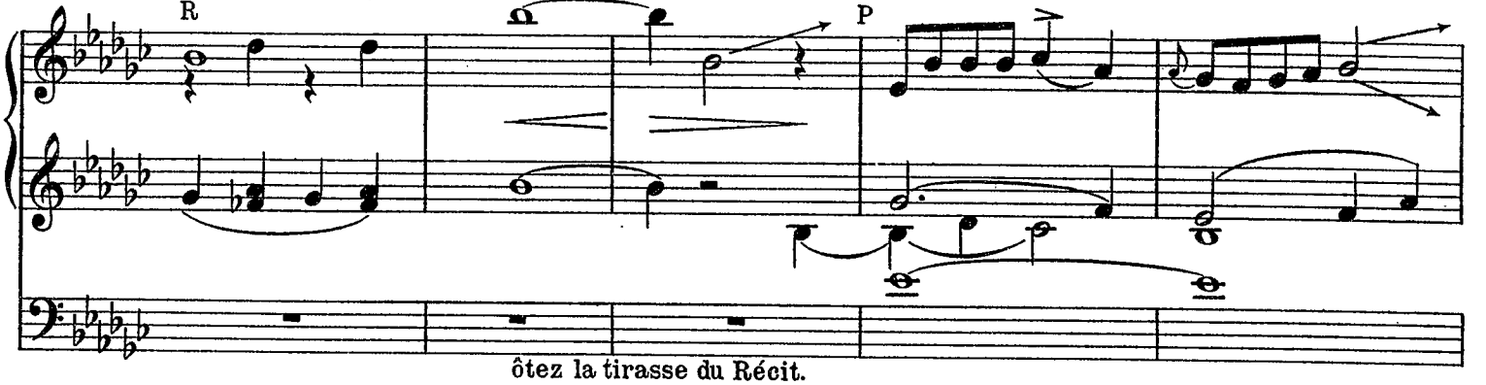
JEAN HURÉ.
(1913)
Les Rosiers sur Loire

Andantino

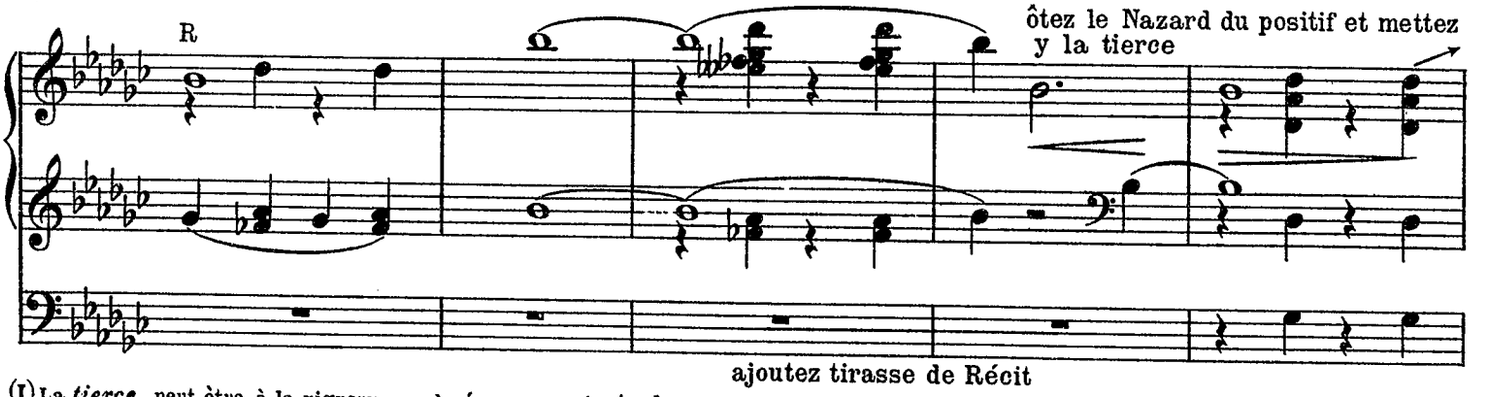




ôtez la tierce du positif et mettez y le Nazard



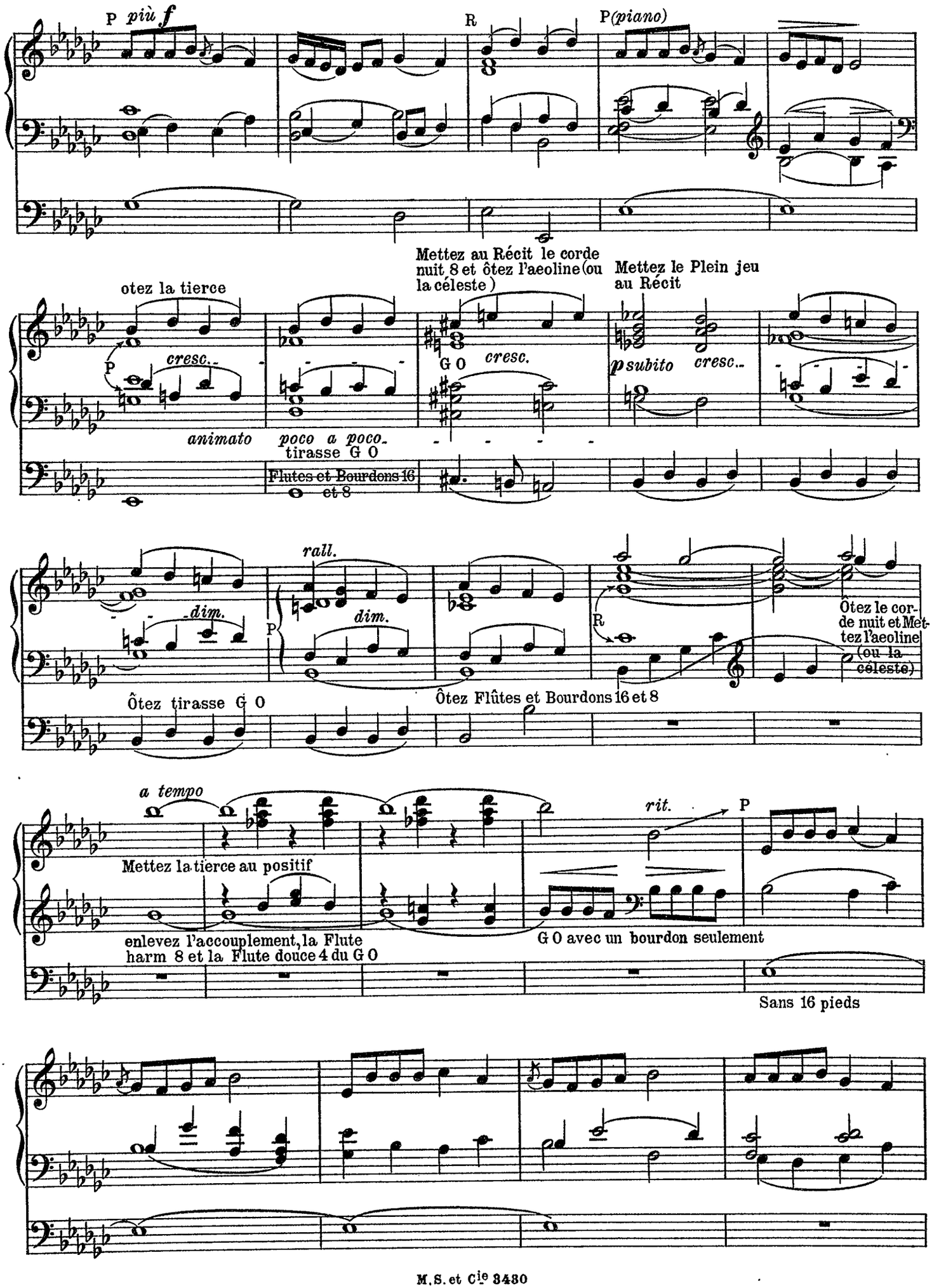
ôtez la tirasse du Récit.

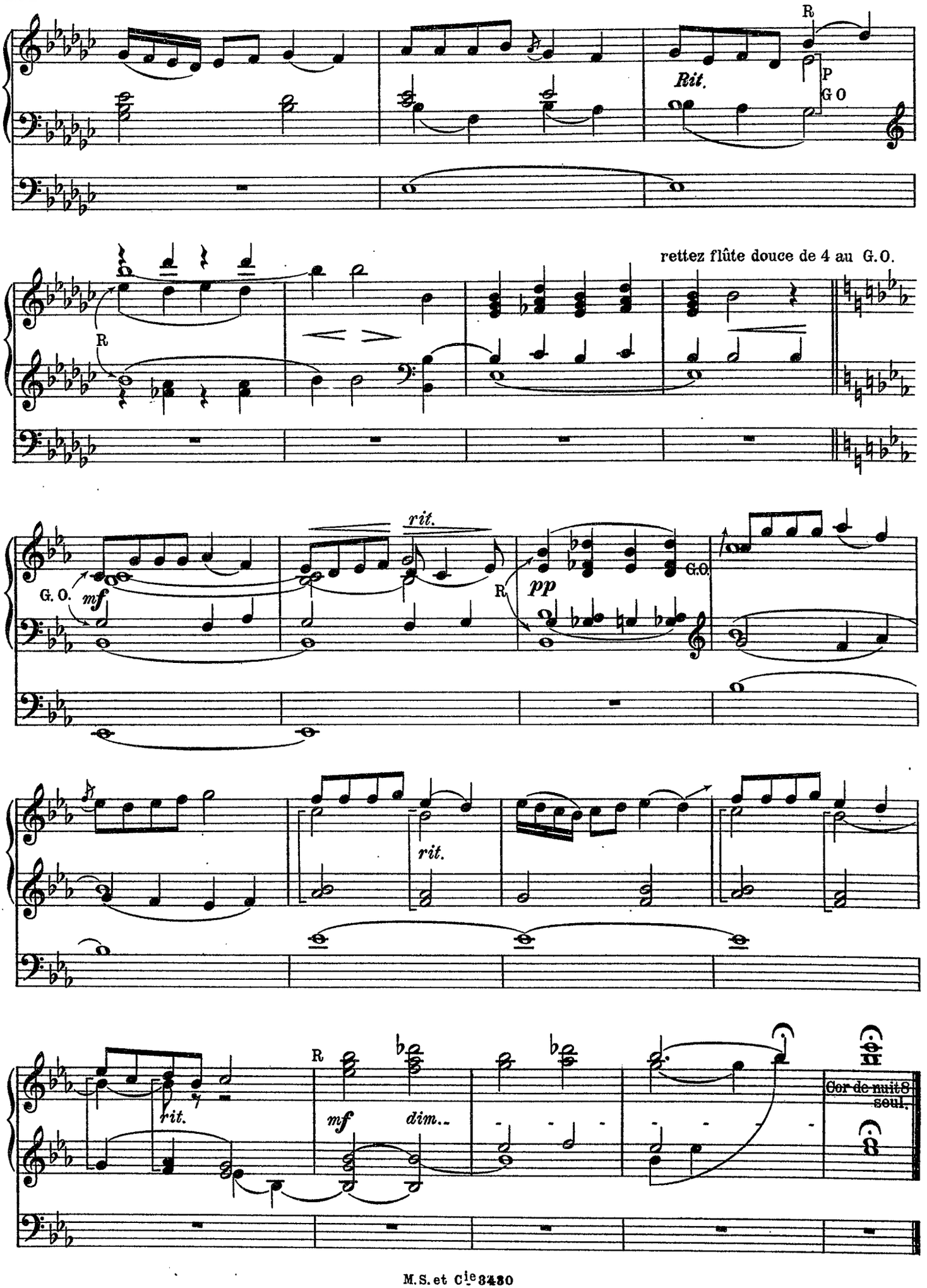


ôtez le Nazard du positif et mettez y la tierce

ajoutez tirasse de Récit

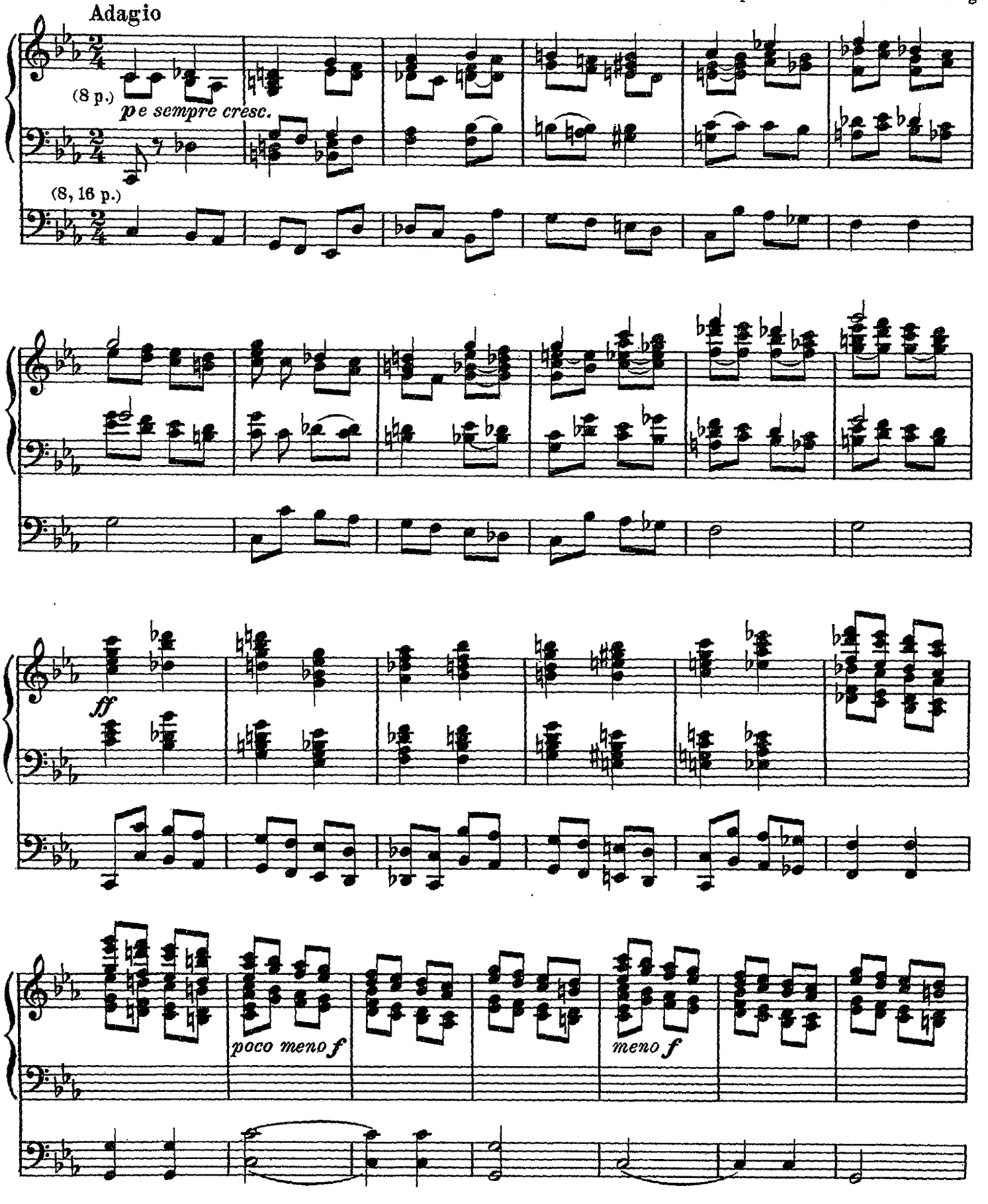
(I) La *tierce* peut être, à la rigueur, remplacée par un *octavin doux*.
(II) La registration de le morceau necessite un orgue pourvu de *combinaisons libres*. — Au cas où l'on voudrait l'exécuter sur un instrument de facture moins moderne, on devrait s'adjoindre un aide.

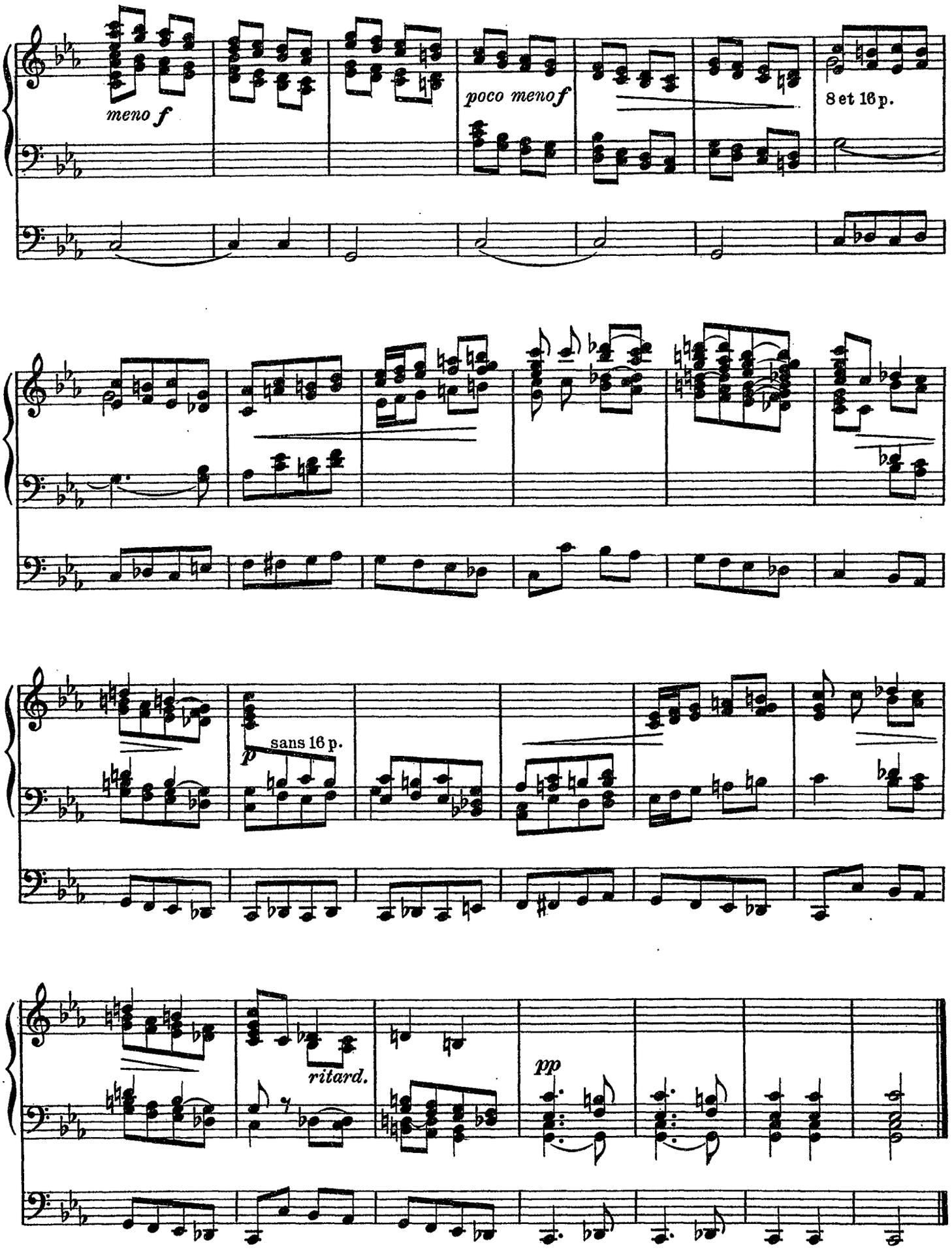

P più f
R
P(piano)
otez la tierce
Mettez au Récit le corde nuit 8 et ôtez l'aeoline (ou la céleste)
Mettez le Plein jeu au Récit
P
cresc.
G O
cresc.
p subito
cresc.
animato
poco a poco.
tirasse G O
Flutes et Bourdons 16 et 8
rall.
dim.
P
dim.
R
Ôtez le corde nuit et Mettez l'aeoline (ou la céleste)
Ôtez tirasse G O
Ôtez Flûtes et Bourdons 16 et 8
a tempo
rit.
P
Mettez la tierce au positif
enlevez l'accouplement, la Flute harm 8 et la Flute douce 4 du G O
G O avec un bourdon seulement
Sans 16 pieds


R
Rit.
P
G O
rettez flûte douce de 4 au G.O.
R
rit.
G. O.
mf
R
pp
G.O.
rit.
rit.
R
mf
dim..
Cor de nuit S
seul.

PRÉLUDE

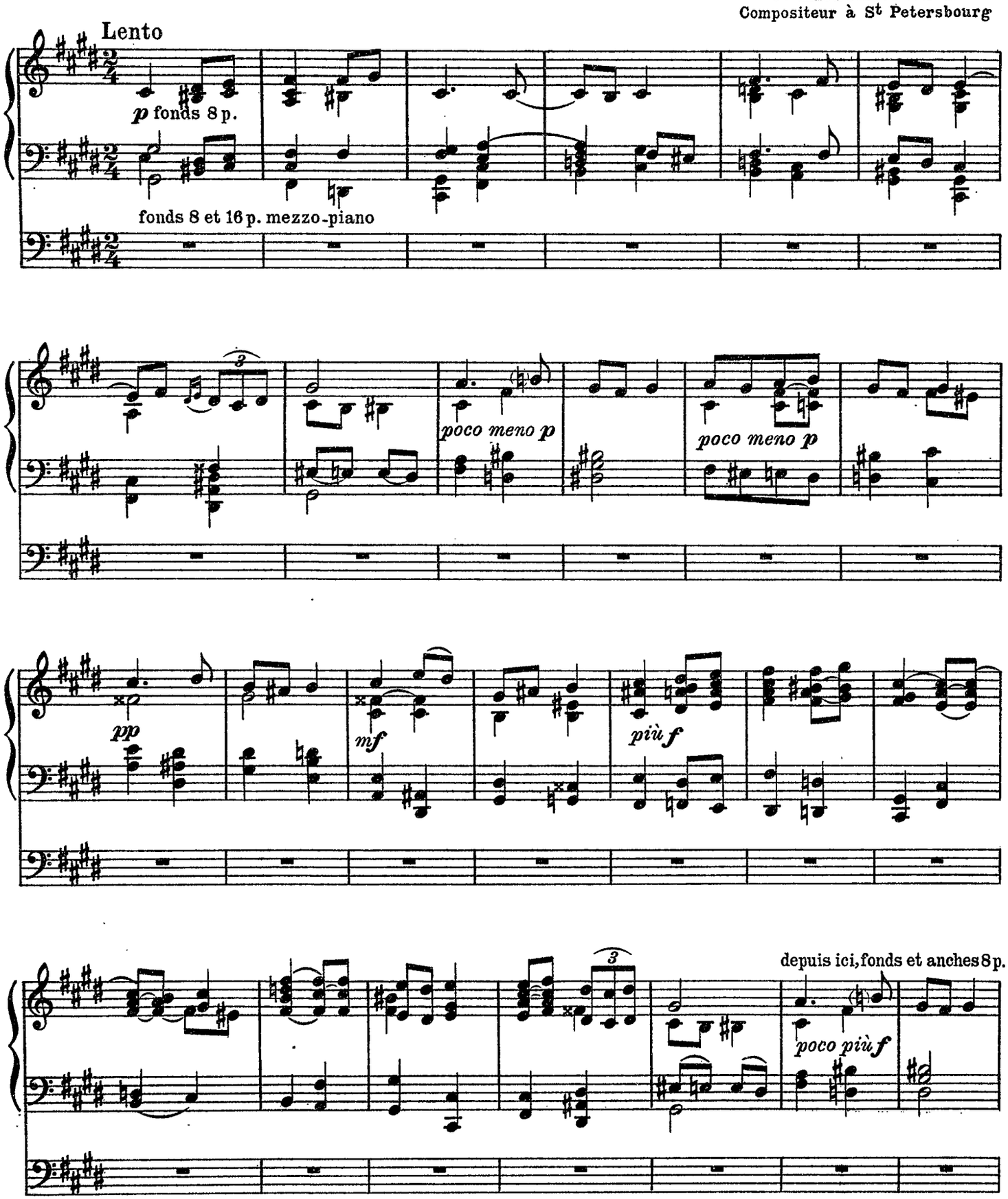
J. KRYJANOWSKI
Compositeur à Saint Petersbourg

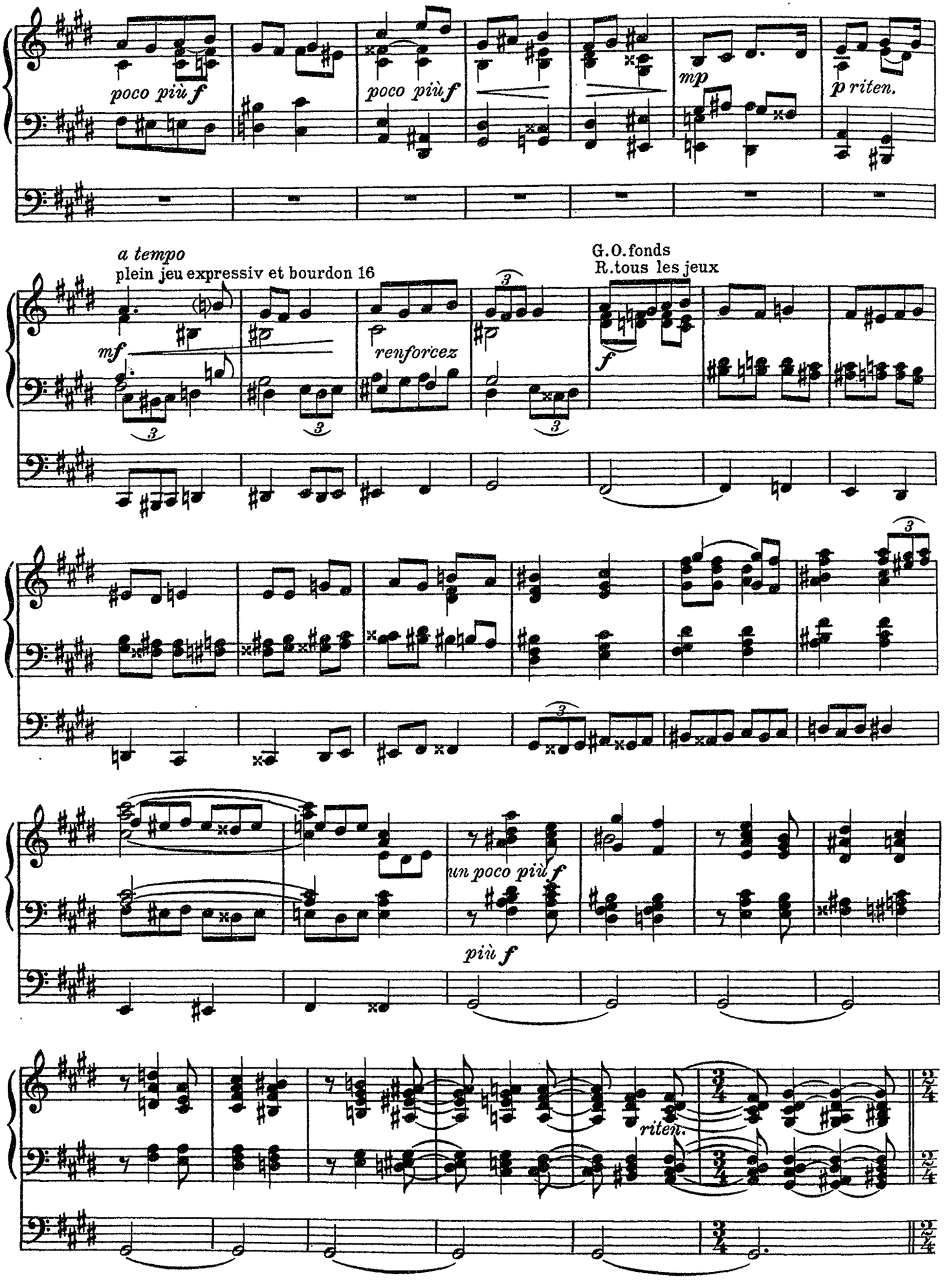


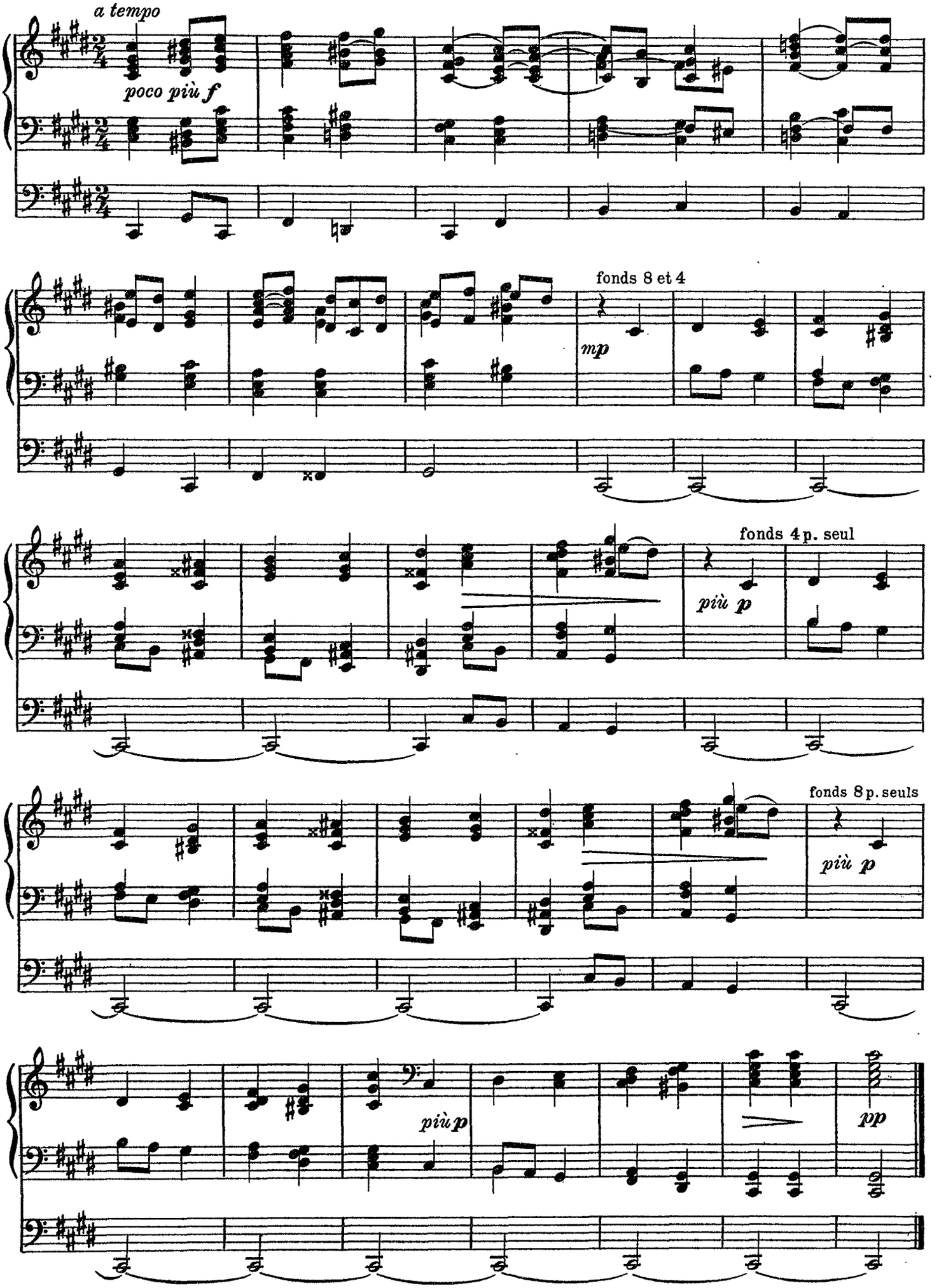

meno f
poco meno f
8 et 16 p.
sans 16 p.
p
ritard.
pp

LARGO

J. KRYJANOWSKI
Compositeur à St Petersbourg




poco più f
poco più f
mp
p riten.
a tempo
plein jeu expressiv et bourdon 16
G.O.fonds
R.tous les jeux
mf
renforcez
f
un poco più f
più f
riten.


a tempo
poco più f
fonds 8 et 4
mp
fonds 4 p. seul
più p
fonds 8 p. seuls
più p
più p
pp

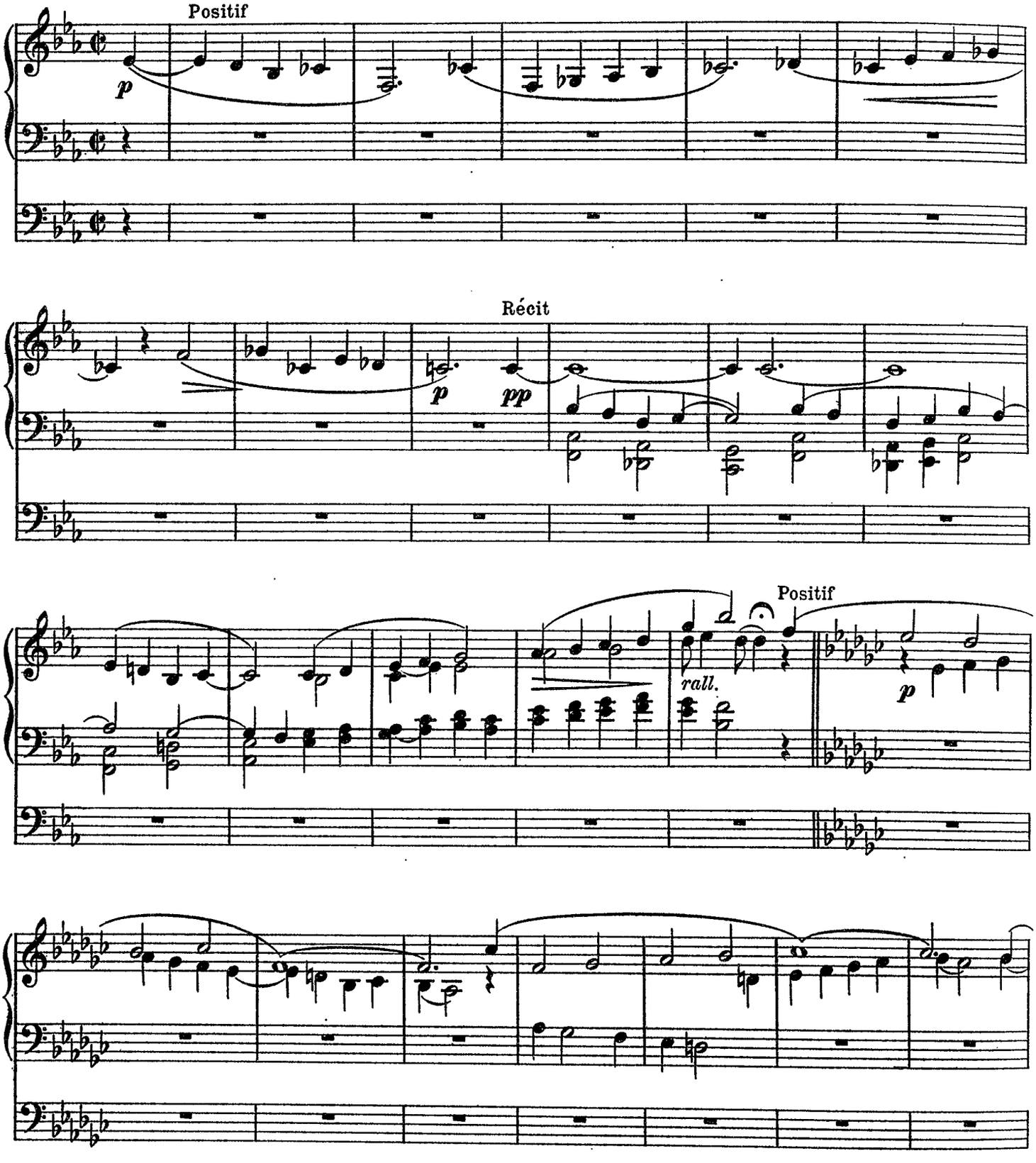
A Monsieur de CAY

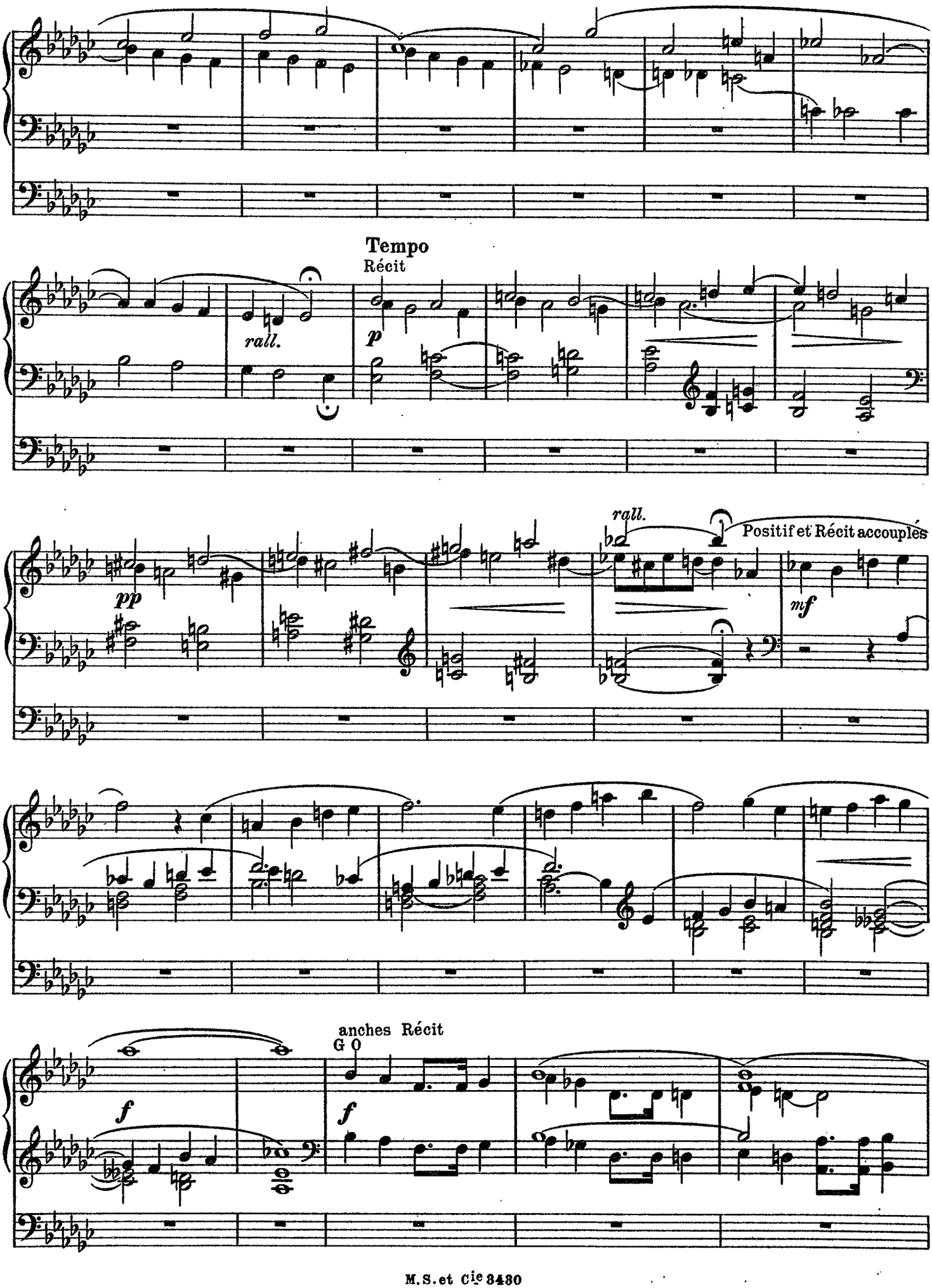
THÈME PARAPHRASÉ

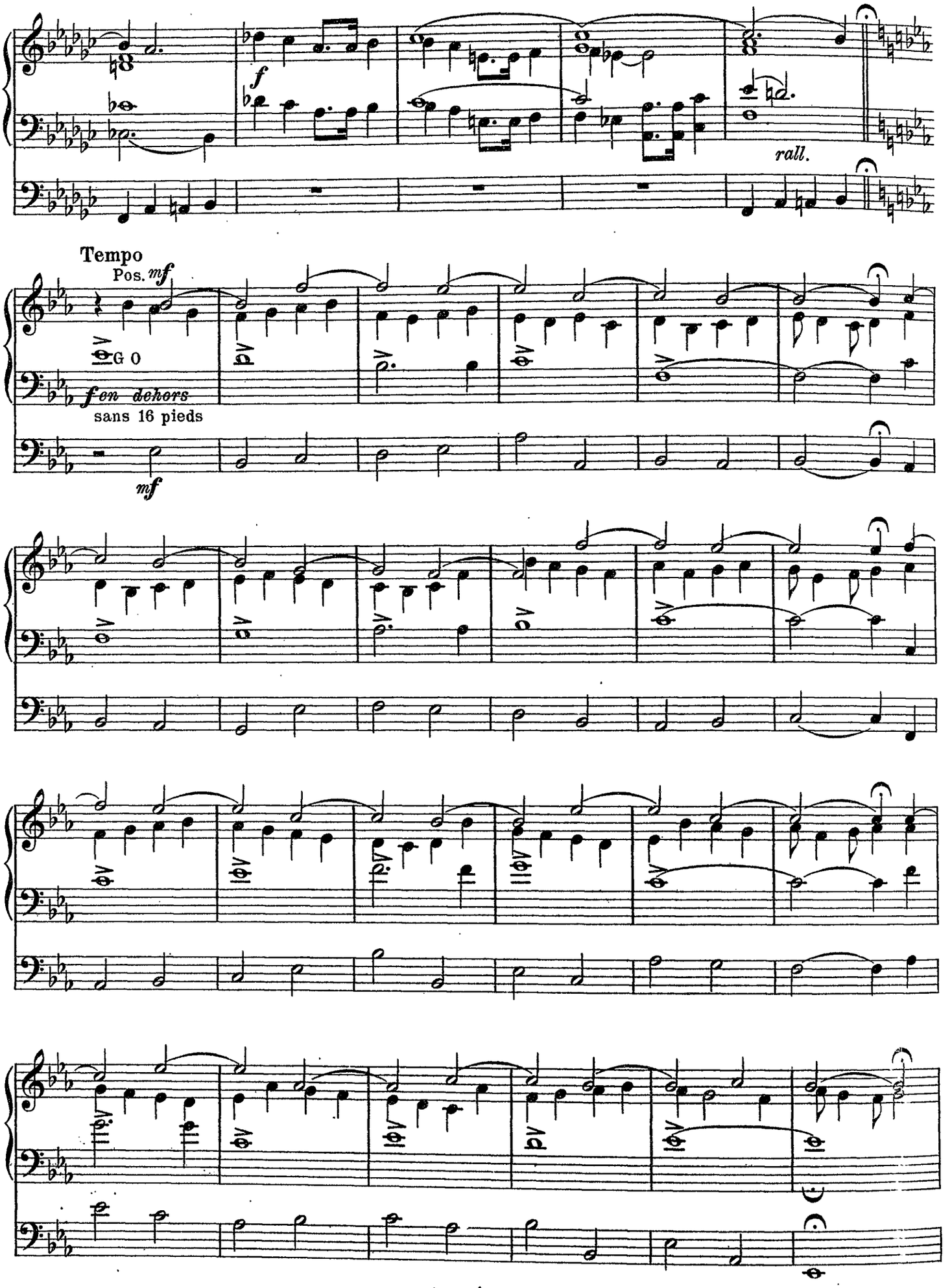
Récit: Viole de Gambe, Voix Céleste Anches de et 8 préparées
Positif: Flute harm. Bourdon, Gambe
Grand orgue: Fonds de 8, 16
Pédale: Pos. de 8, et 16
Claviers accouplés

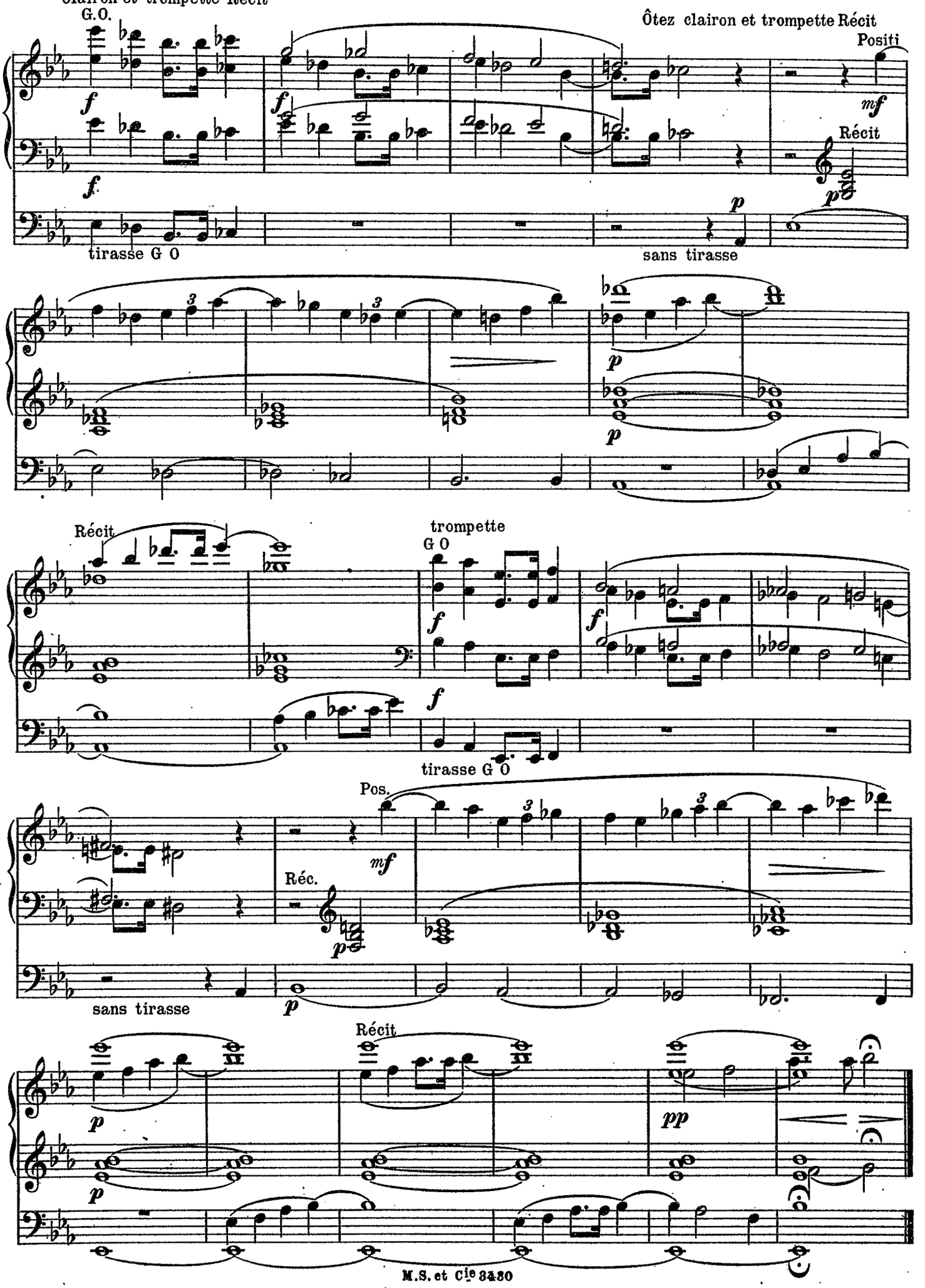
EUGÈNE LACROIX
Organiste du grand orgue de St Merry (Paris)

Lent et calme




Tempo
Récit
rall.
p
rall.
Positif et Récit accouplés
pp
mf
anches Récit
G O
f
f


f
rall.
Tempo
Pos. mf
G 0
f en dehors
sans 16 pieds
mf

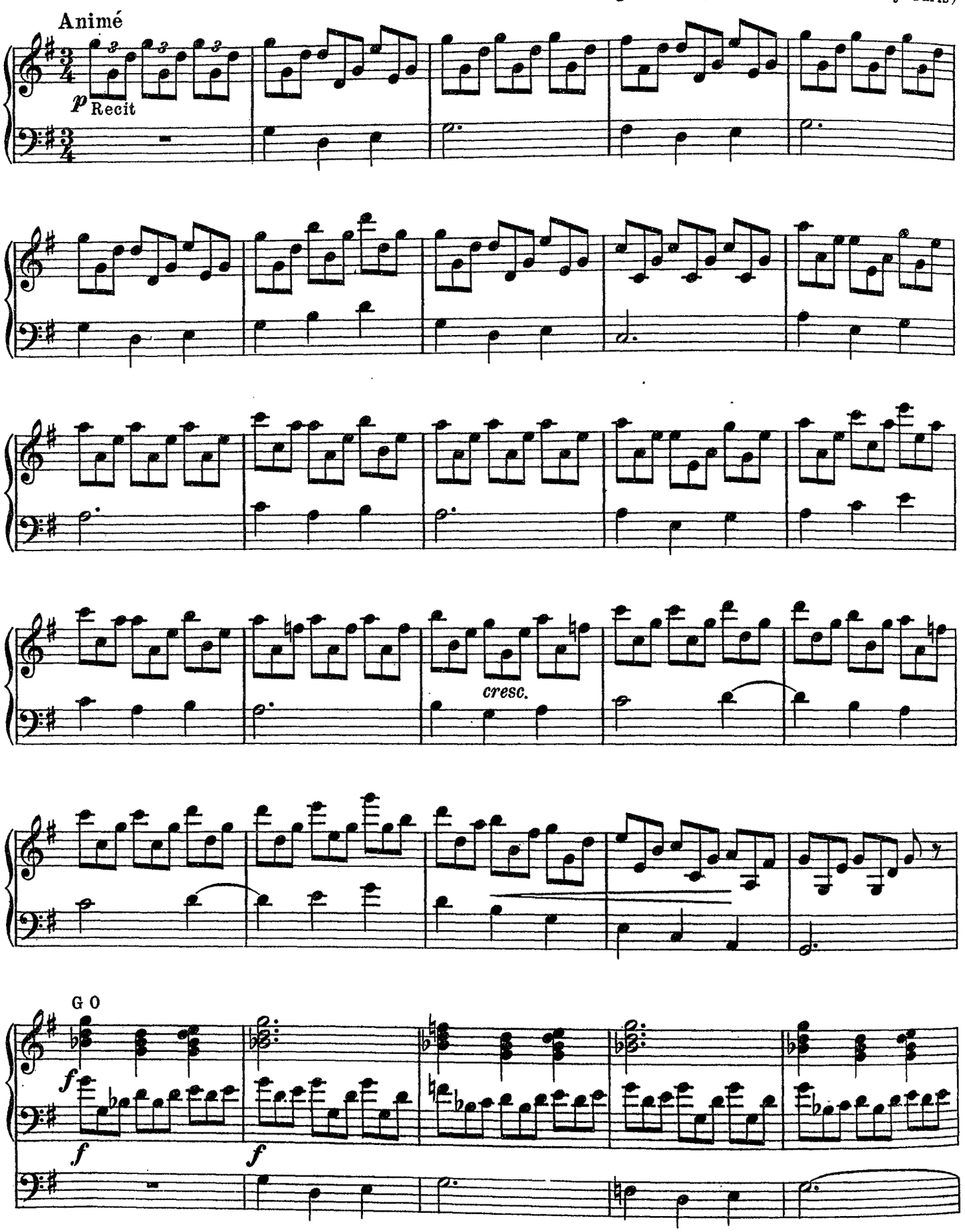

Clairon et trompette Recit
G.O.
Ôtez clairon et trompette Récit
Positi
Récit
tirasse G O
sans tirasse
Récit
trompette
G O
tirasse G O
Pos.
Réc.
sans tirasse
Récit

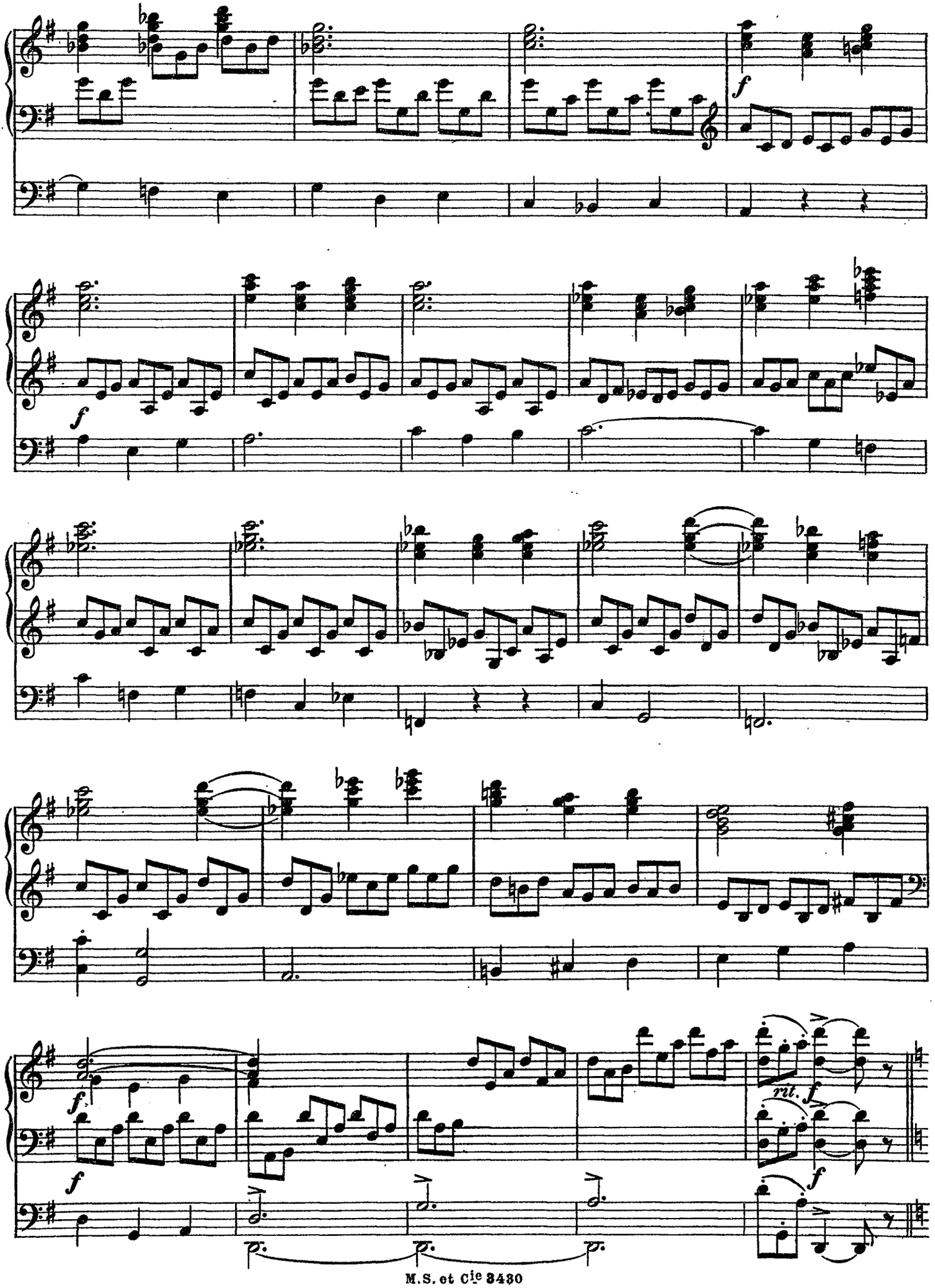
A Monsieur ALEXANDRES GEORGES

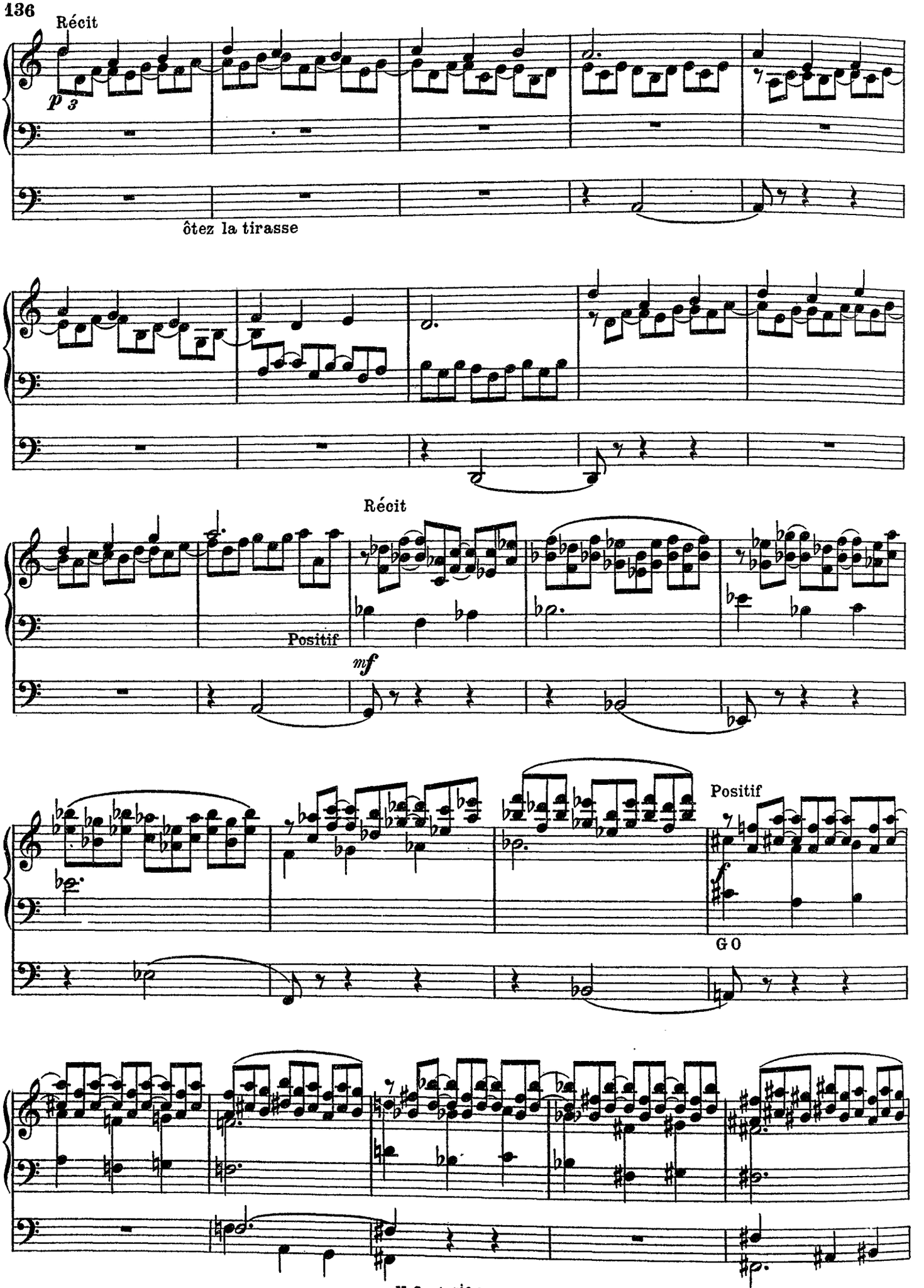
2e TOCCATA

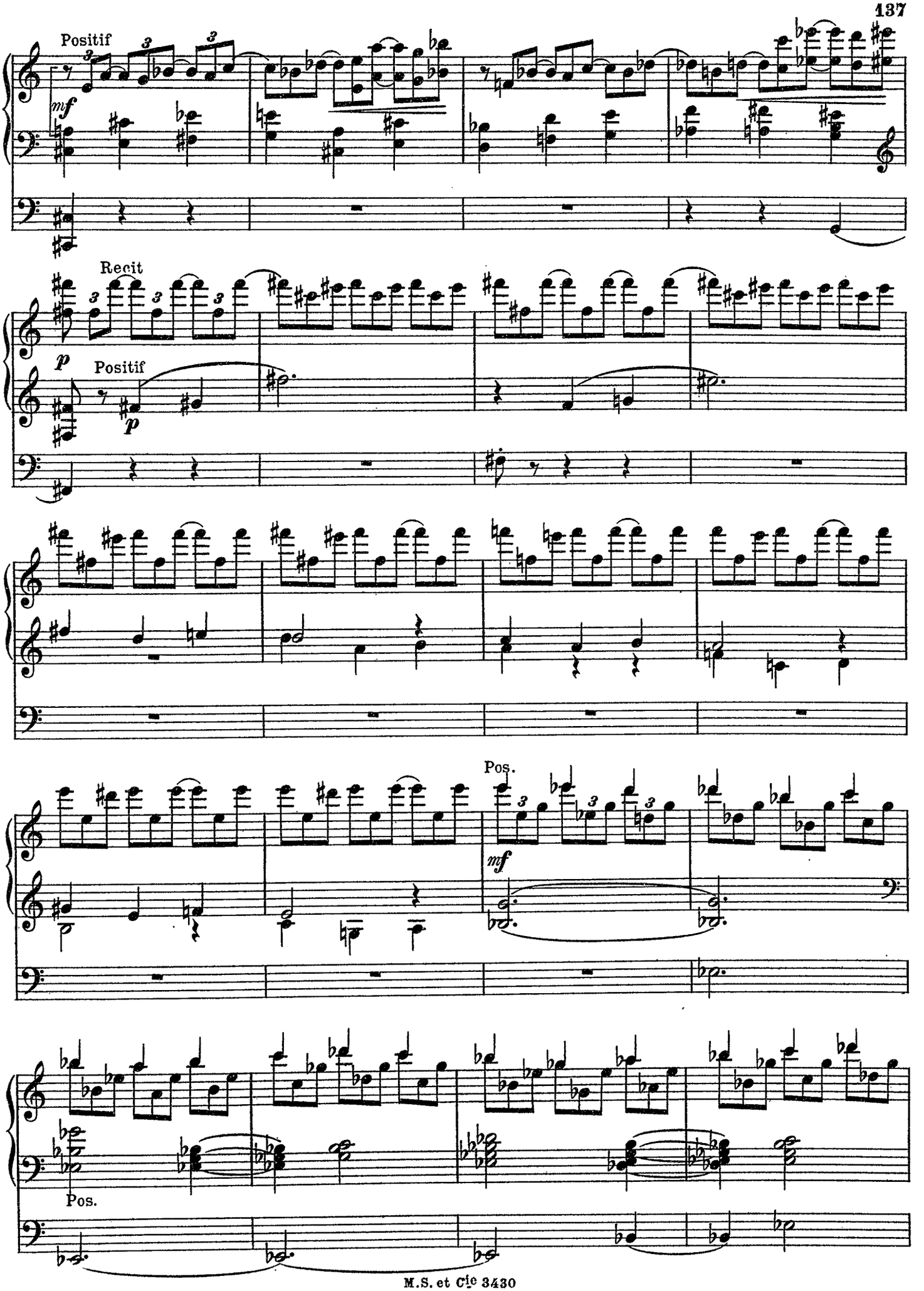
Fonds et Anches 4, 8
Claviers accouplés
Tirasse G O

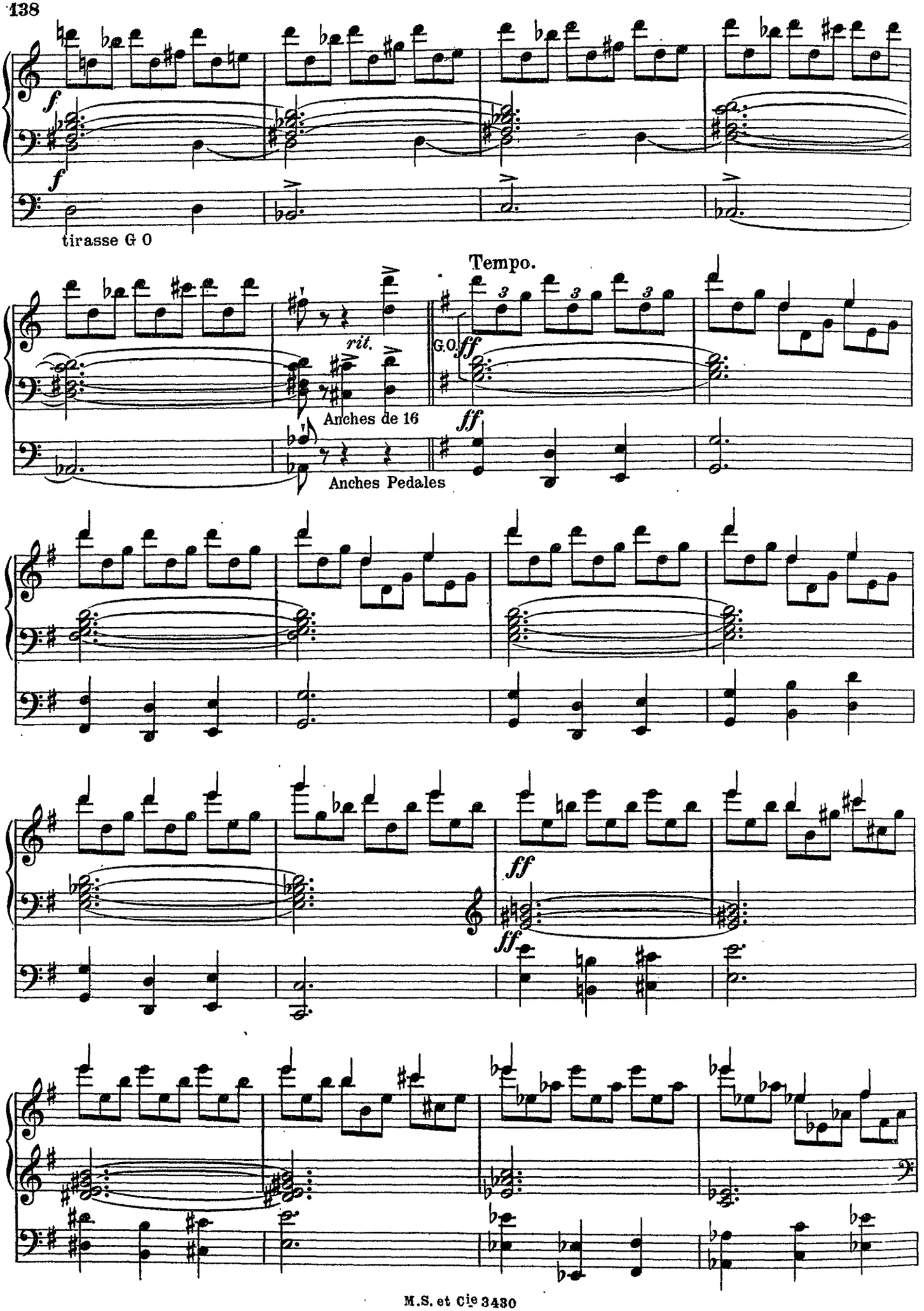
EUGÈNE LACROIX
Organiste du grand orgue de St Merry (Paris)

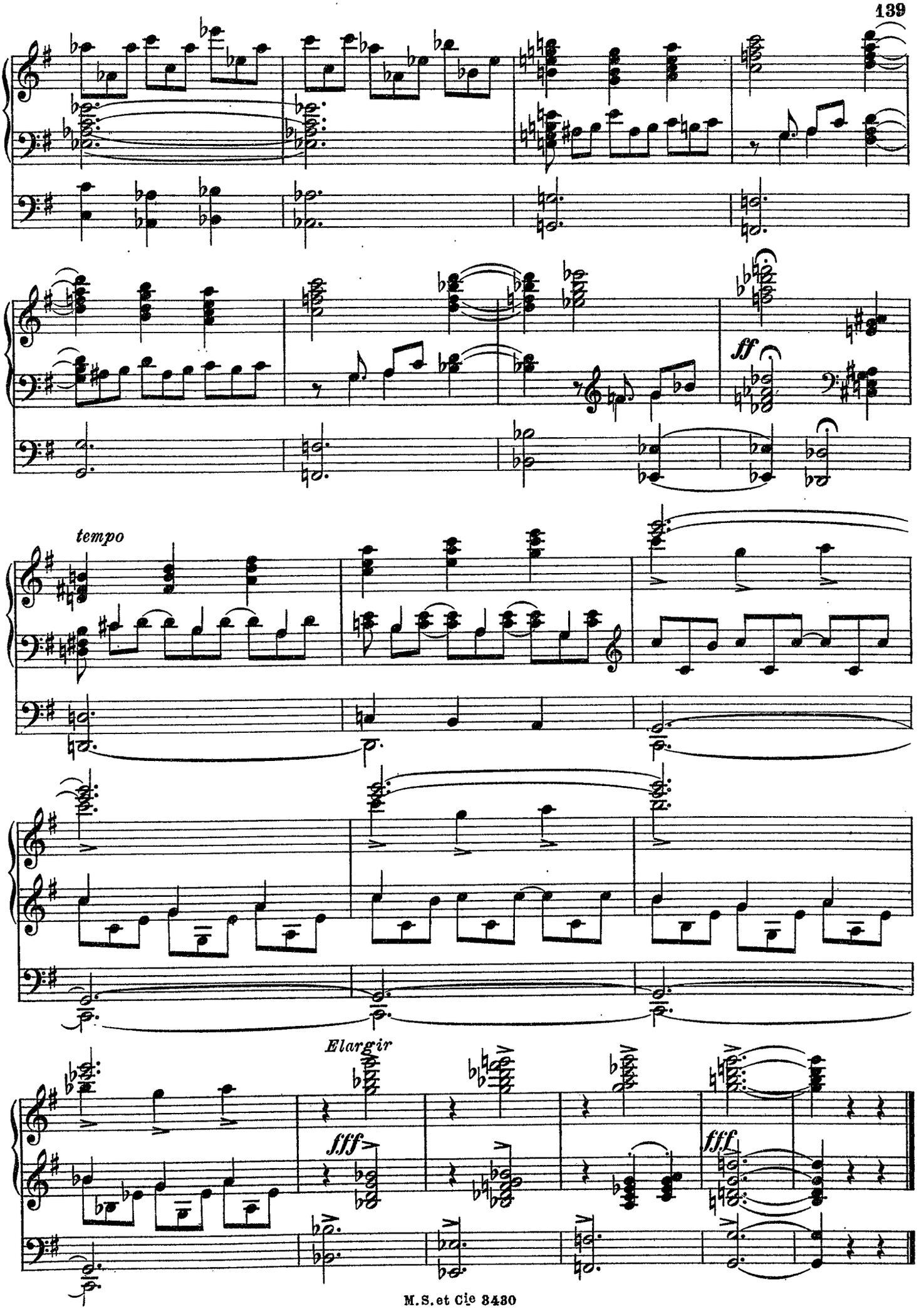



f
f
f
rit.
f
f
f


Récit
p 3
ôtez la tirasse
Récit
Positif
mf
Positif
f
G O


Positif
mf
Recit
p
Positif
p
Pos.
mf
Pos.


f
f
tirasse G O
Tempo.
rit.
G.O.
ff
Anches de 16
Anches Pedales
ff
ff
ff

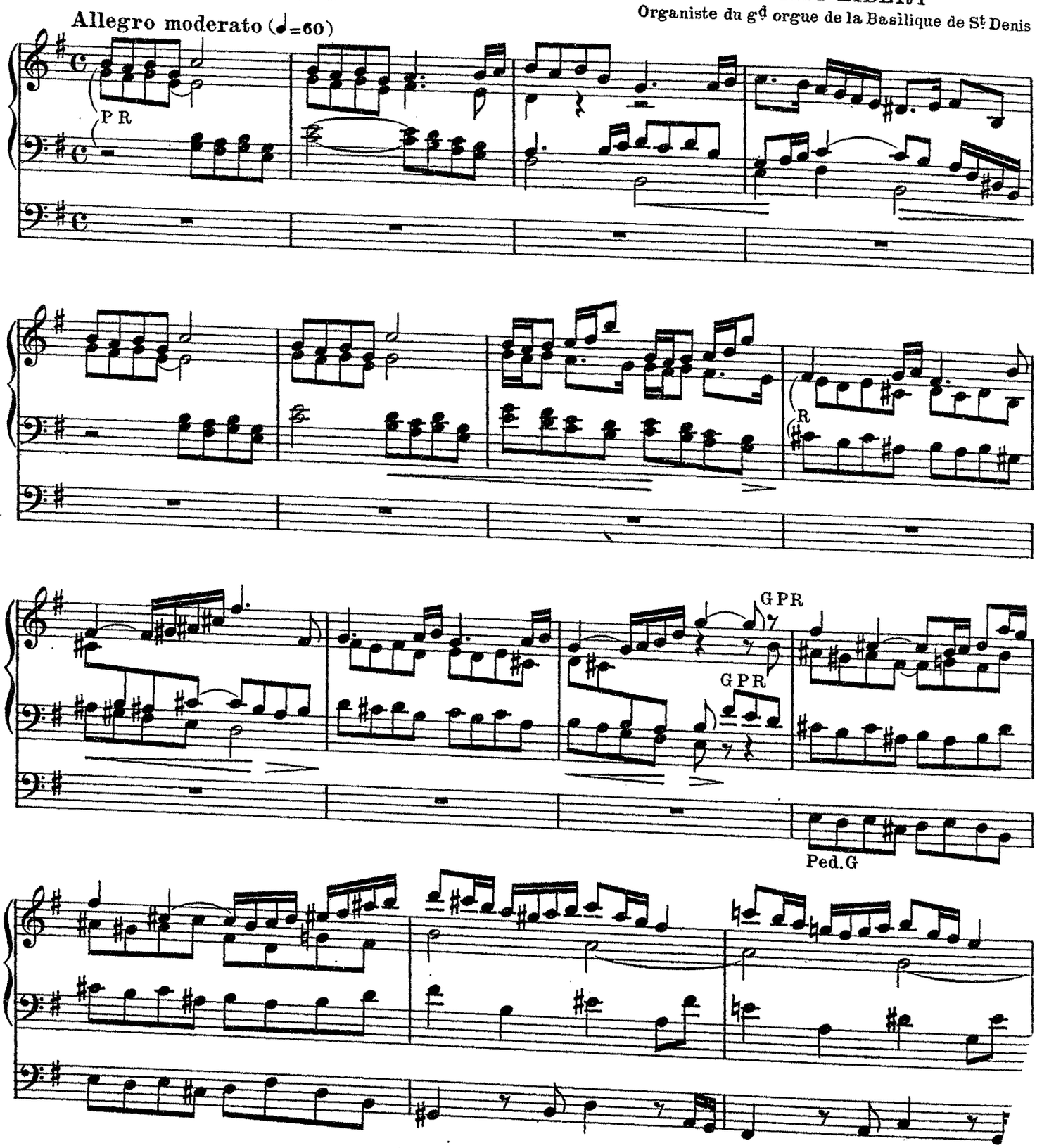

ff
tempo
Elargir
fff
fff

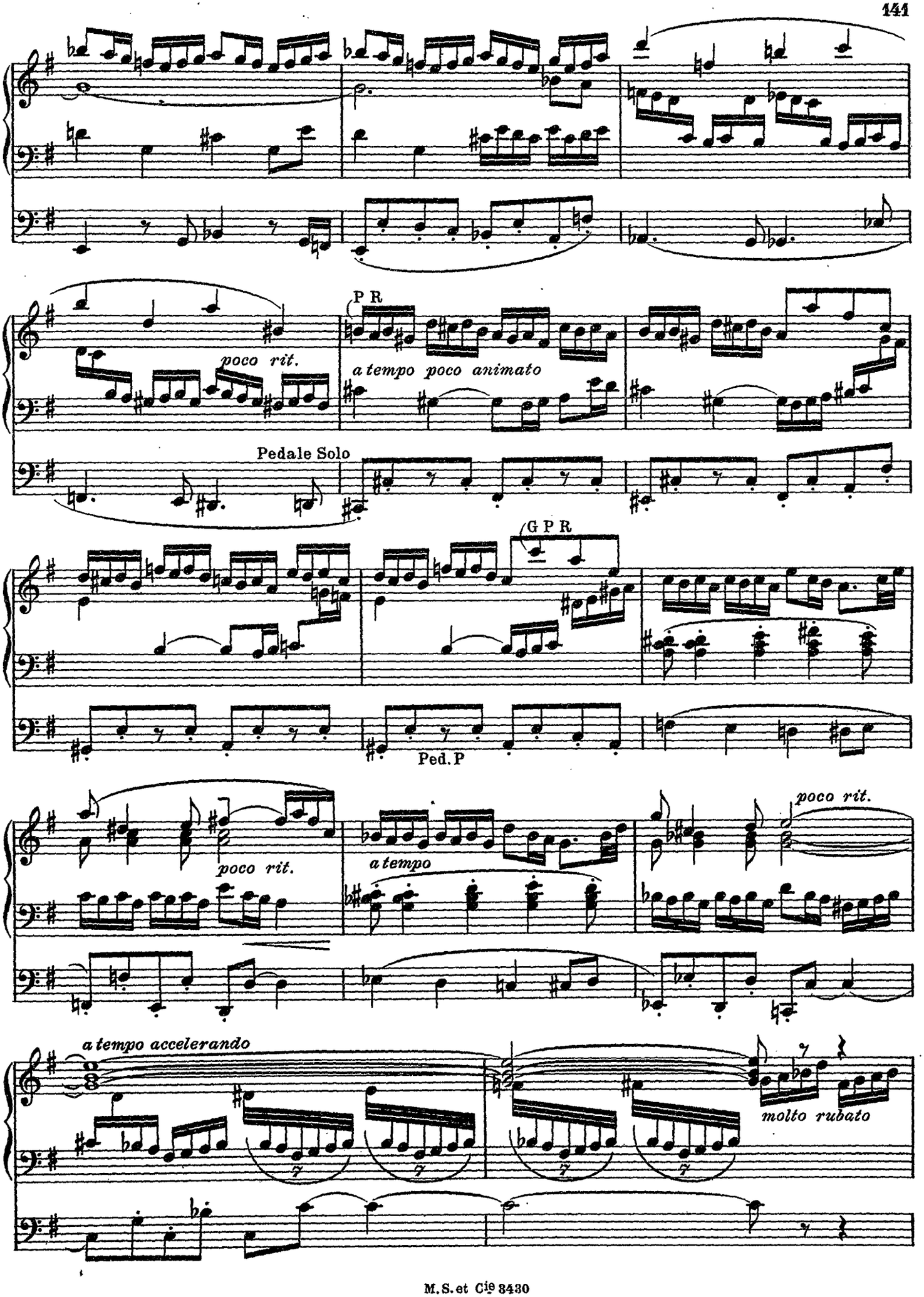
À mon ami HENRY EYMIEU

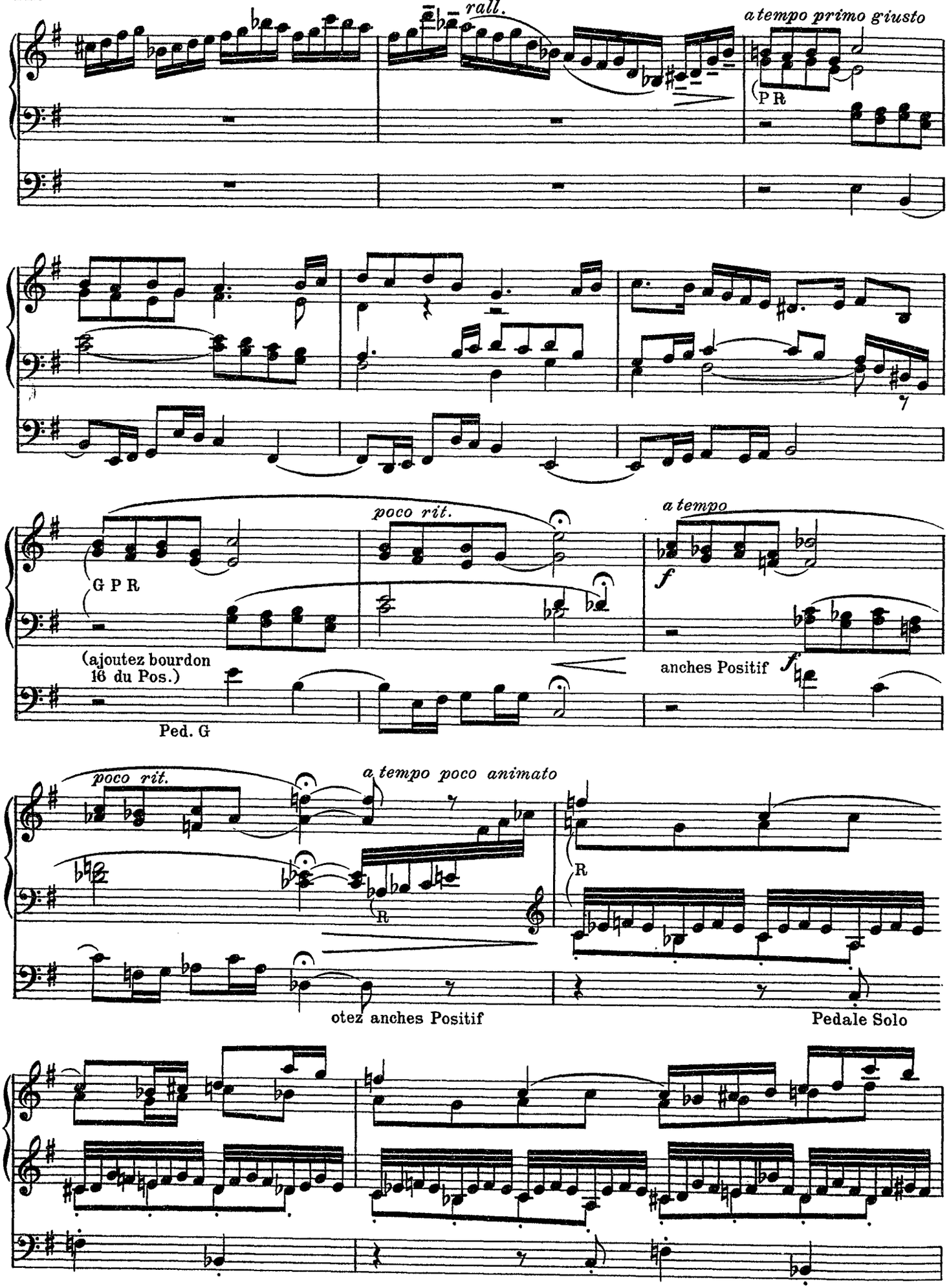
PIÈCE SYMPHONIQUE

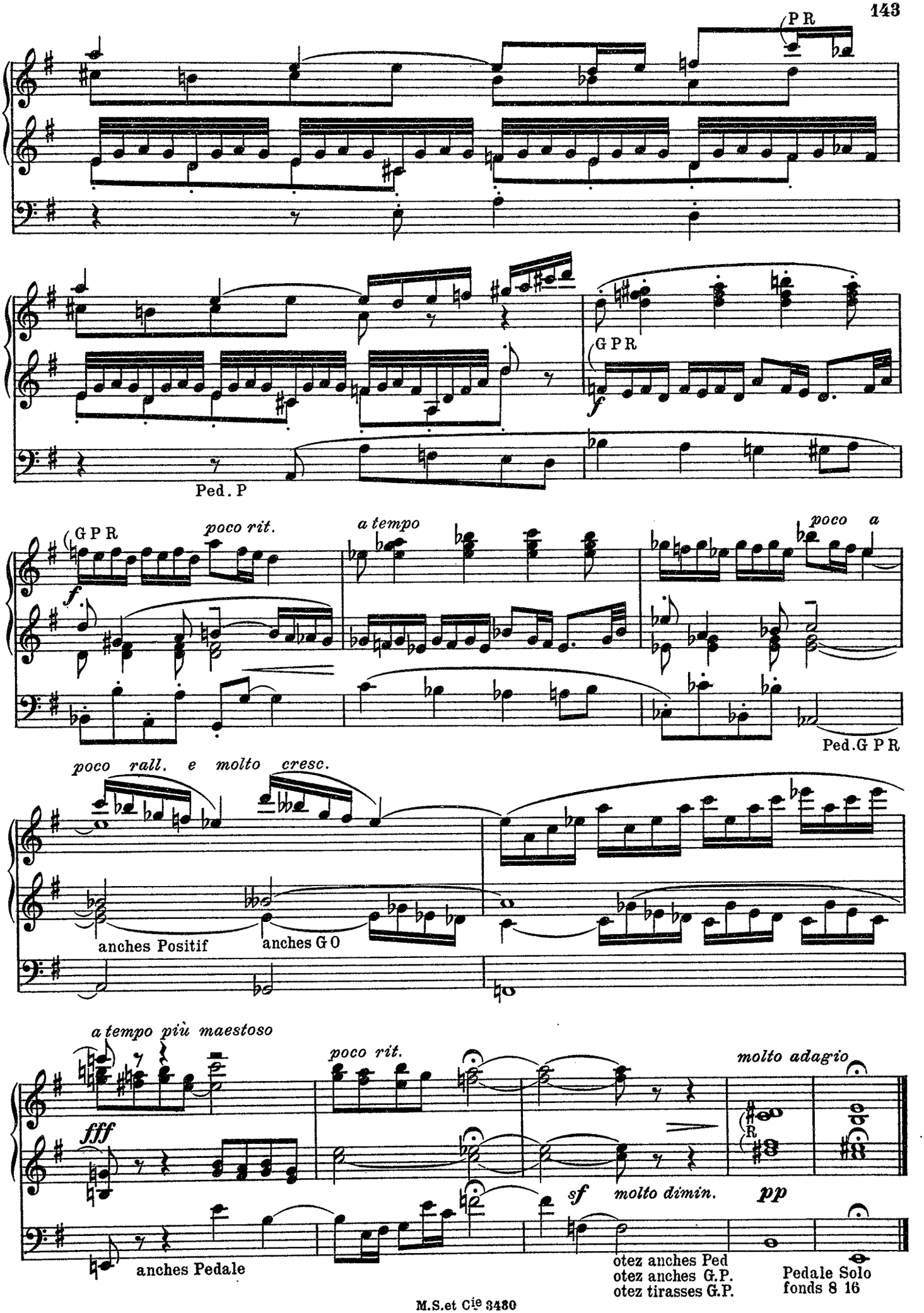
R. Fonds et anches 4.8. (boite fermée)
P. Fonds 4.8. (anches 4.8. préparés)
G. Fonds 4.8. (anches 4.8.16. préparés)
Ped. Fonds 4.8.16. (anches 4 8 16 32 préparés)
Claviers accouplès - Tirasse G

HENRI LIBERT
Organiste du gd orgue de la Basilique de St Denis



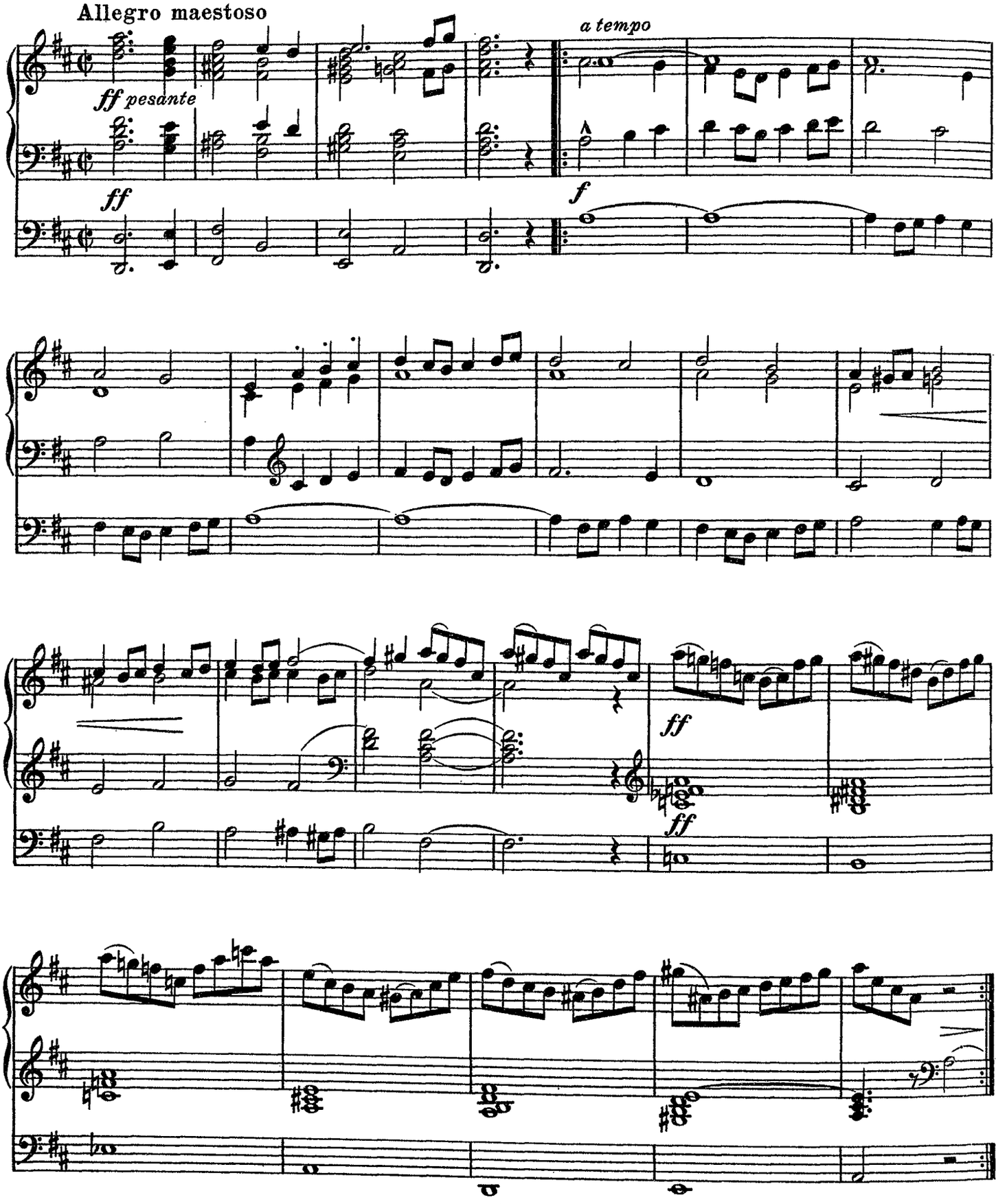

poco rit.
P R
a tempo poco animato
Pedale Solo
G P R
Ped. P
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo accelerando
molto rubato

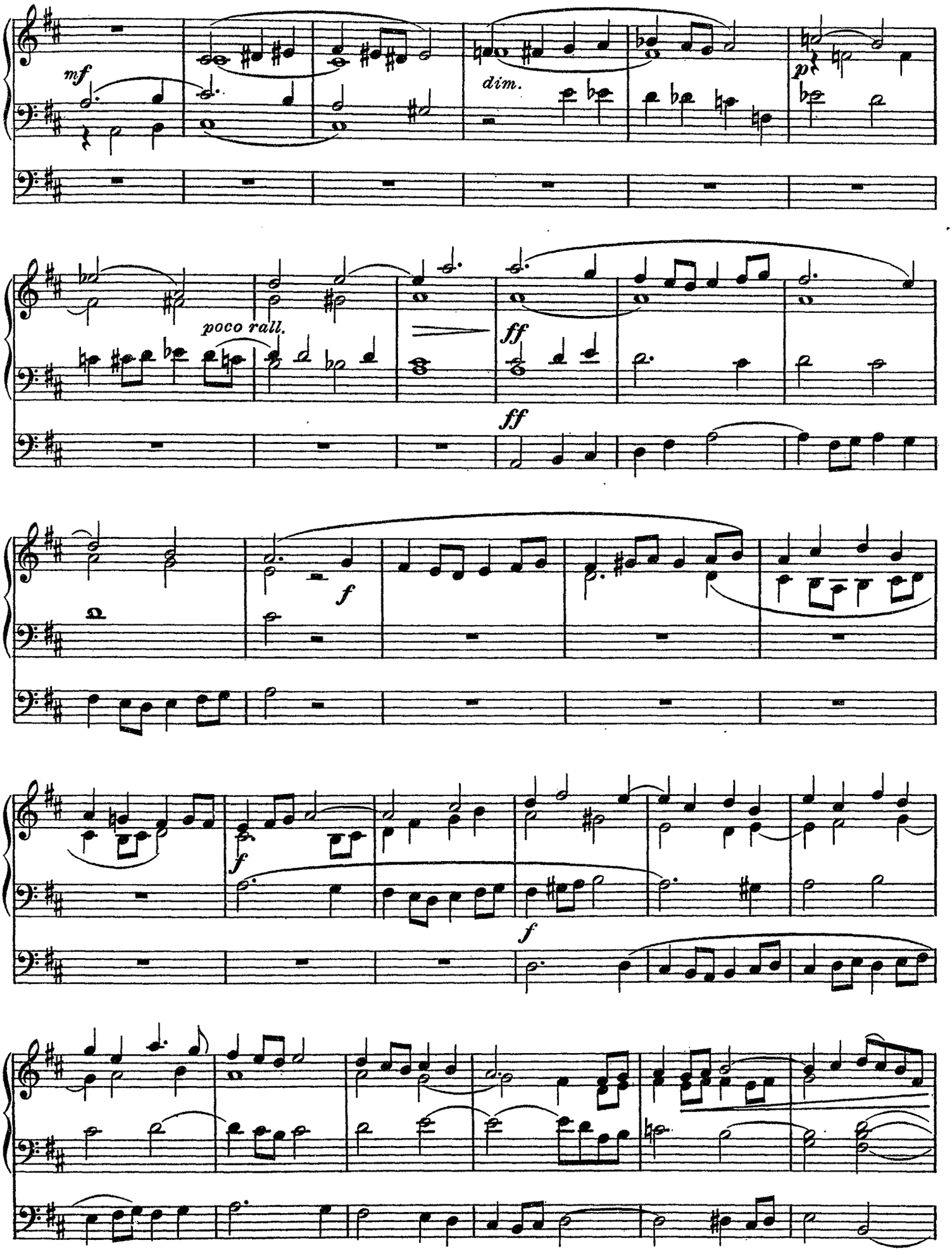

rall.
a tempo primo giusto
P R
poco rit.
a tempo
G P R
f
(ajoutez bourdon
16 du Pos.)
anches Positif
f
Ped. G
poco rit.
a tempo poco animato
R
R
otez anches Positif
Pedale Solo

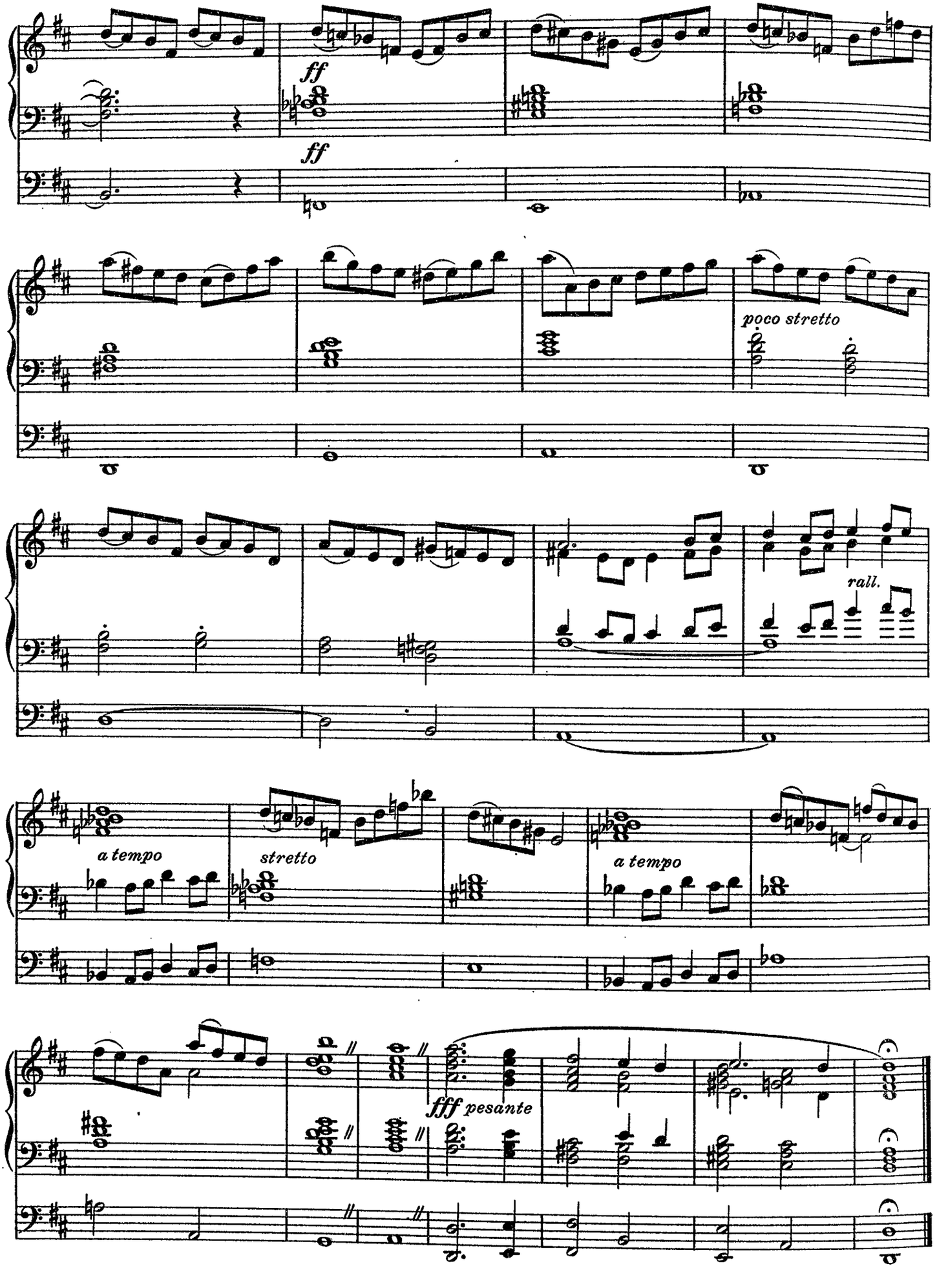

P R
G P R
Ped. P
G P R
poco rit.
a tempo
poco a
Ped. G P R
poco rall. e molto cresc.
anches Positif
anches G O
a tempo più maestoso
poco rit.
molto adagio
fff
sf
molto dimin.
pp
anches Pedale
otez anches Ped
otez anches G.P.
otez tirasses G.P.
Pedale Solo
fonds 8 16

POSTLUDIUM

PETER LINDEMAN
Directeur du Conservatoire de Kristiana.(Norvège)

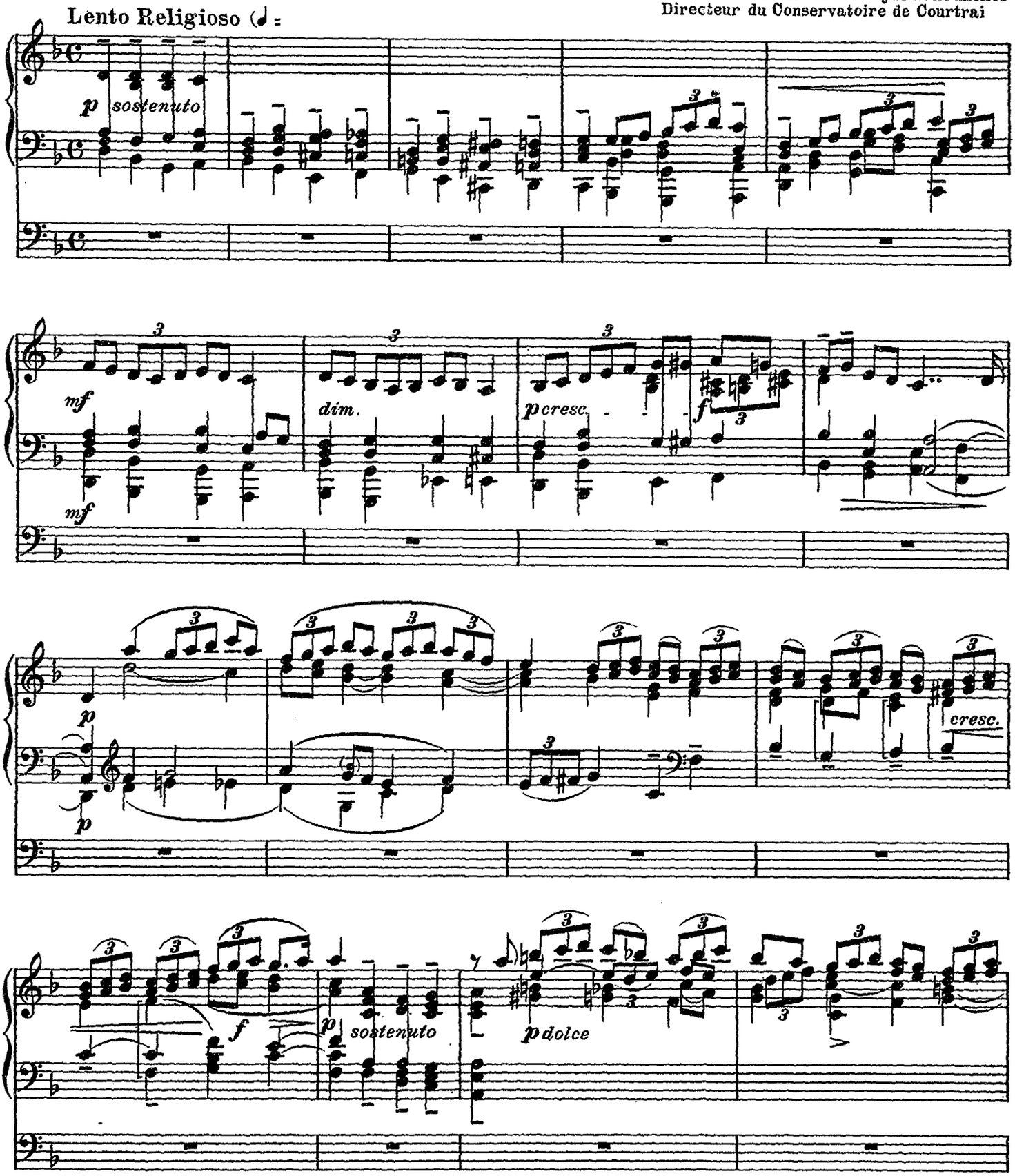


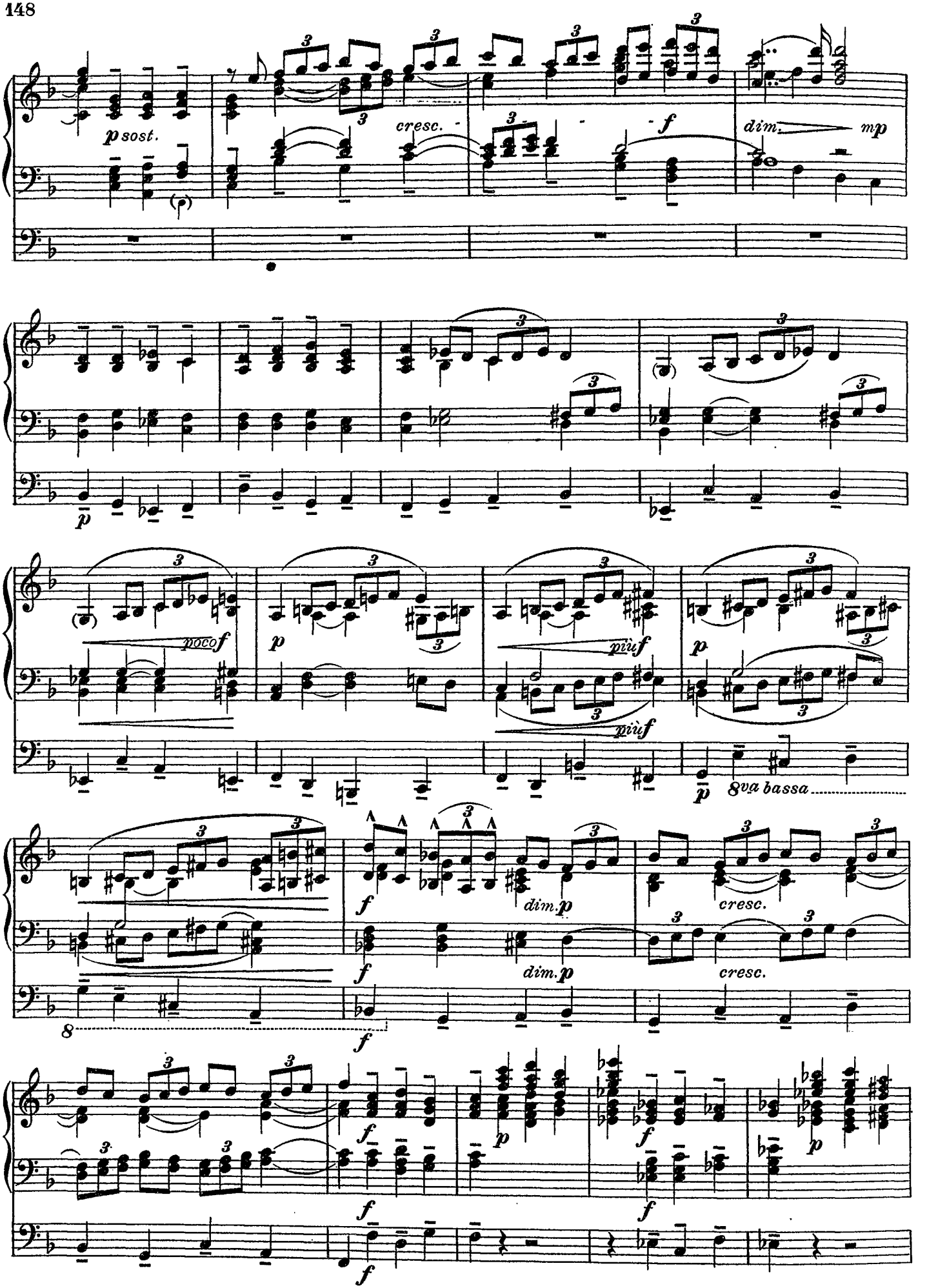

mf
dim.
p
poco rall.
ff
ff
f
f
f

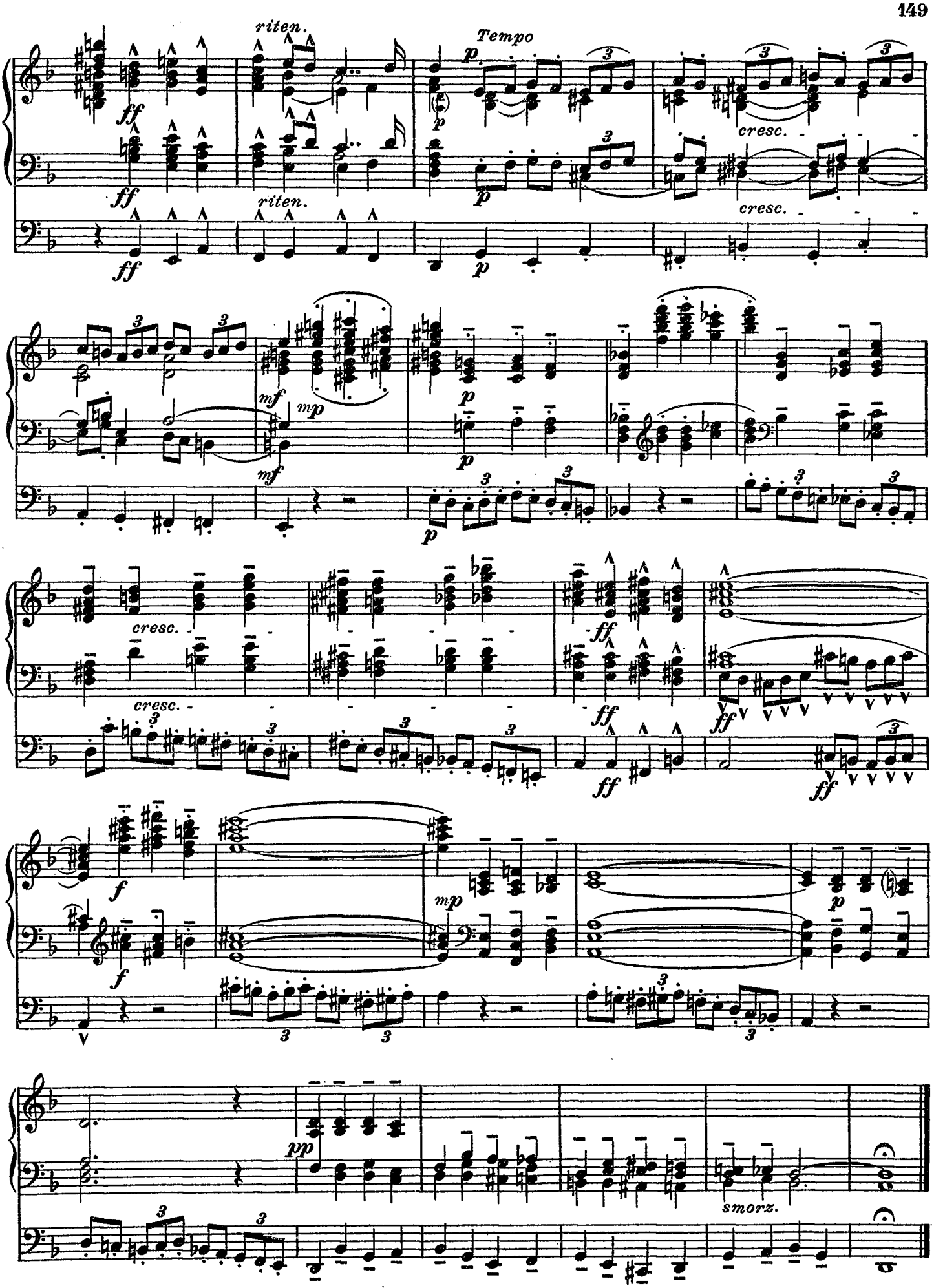

ff
ff
poco stretto
rall.
a tempo
stretto
a tempo
fff pesante

MARCHE RELIGIEUSE

MARTIN LUNSSENS
Professeur au Conservatoire royal de Bruxelles
Directeur du Conservatoire de Courtrai



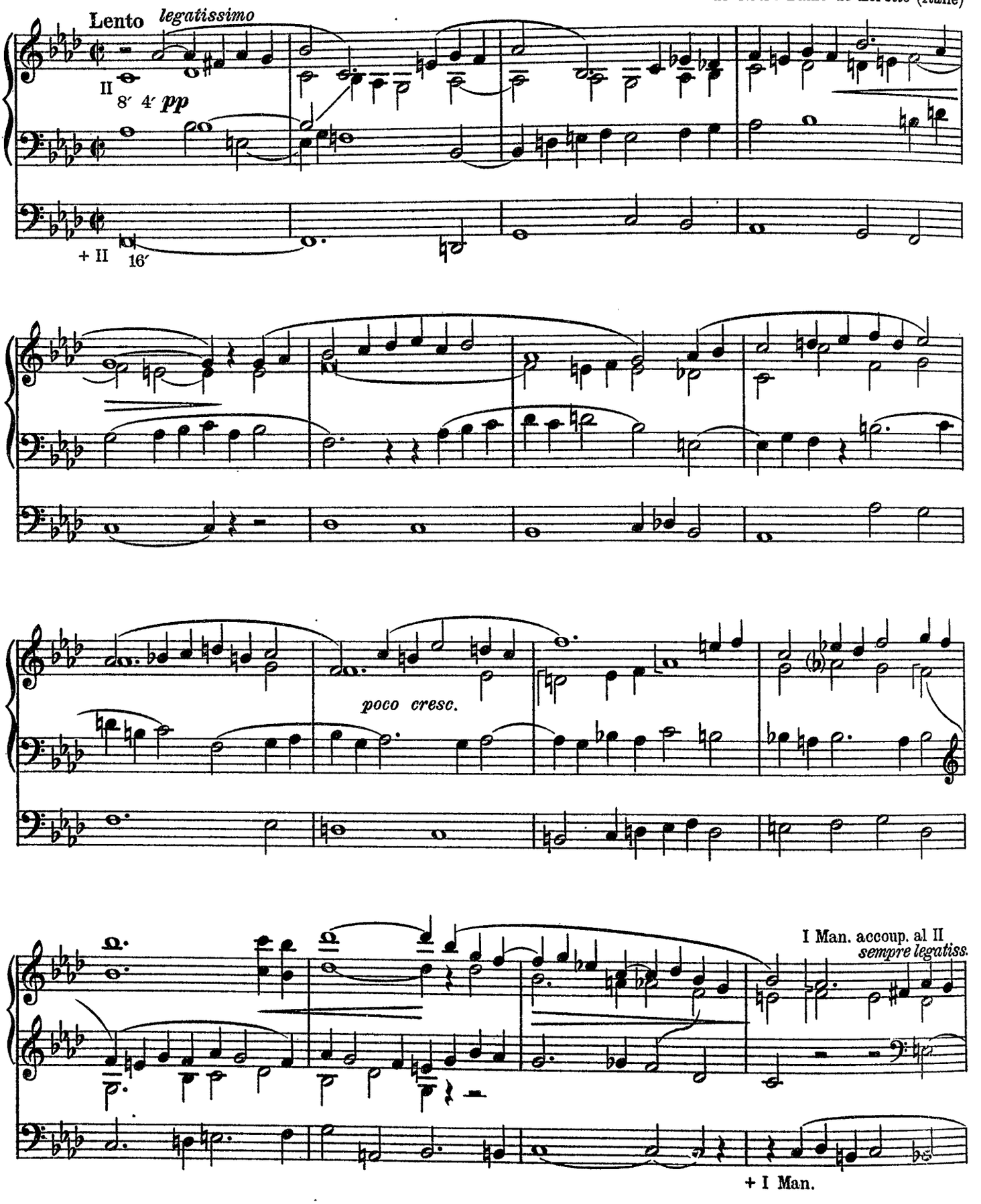

p sost.
cresc.
f
dim.
mp
p
poco f
p
più f
più f
p
8va bassa
f
dim. p
cresc.
f
dim. p
cresc.
8
f
f
p
f
f
p

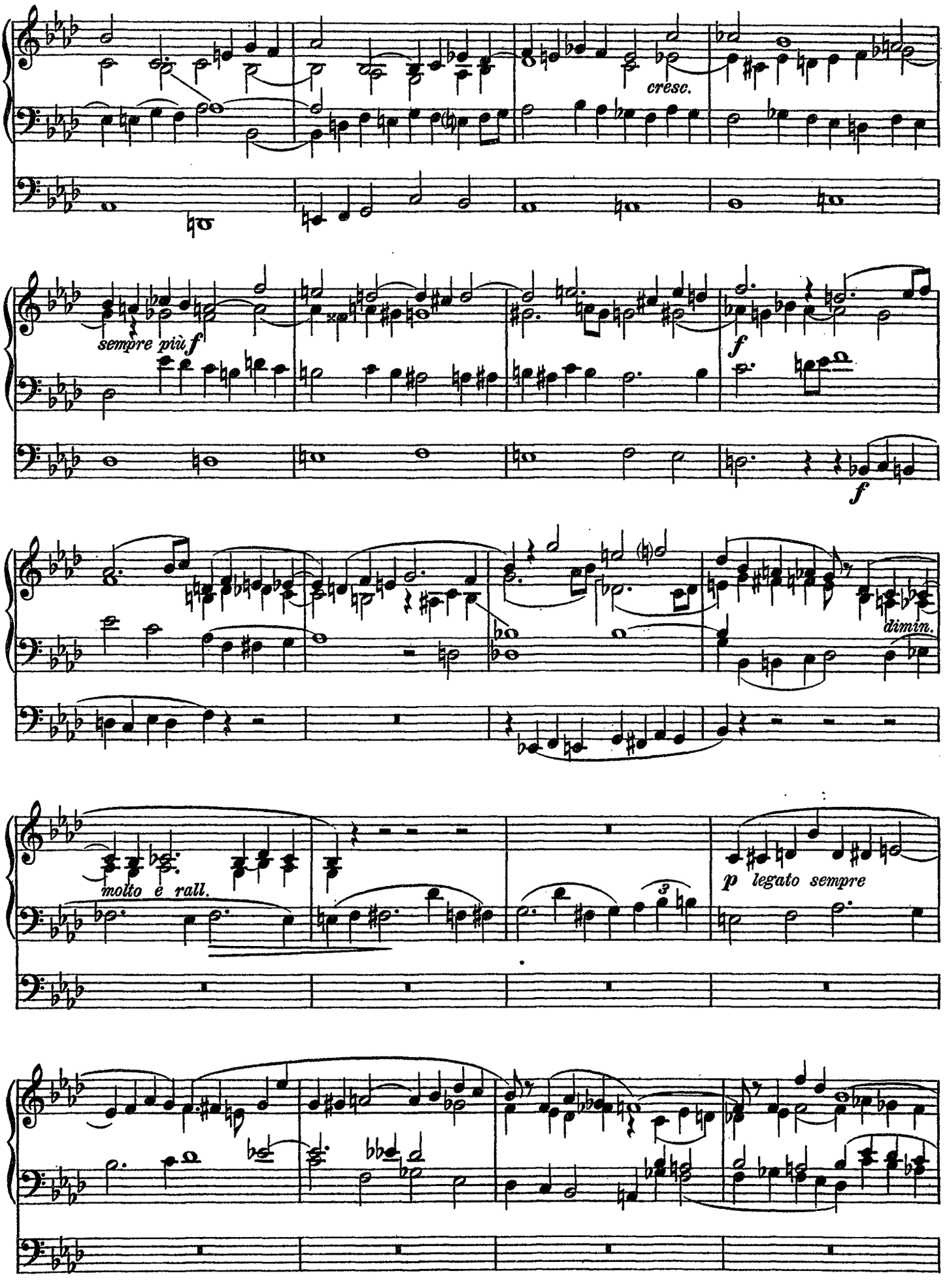

riten.
Tempo
cresc.
riten.
cresc.
cresc.
cresc.
smorz.

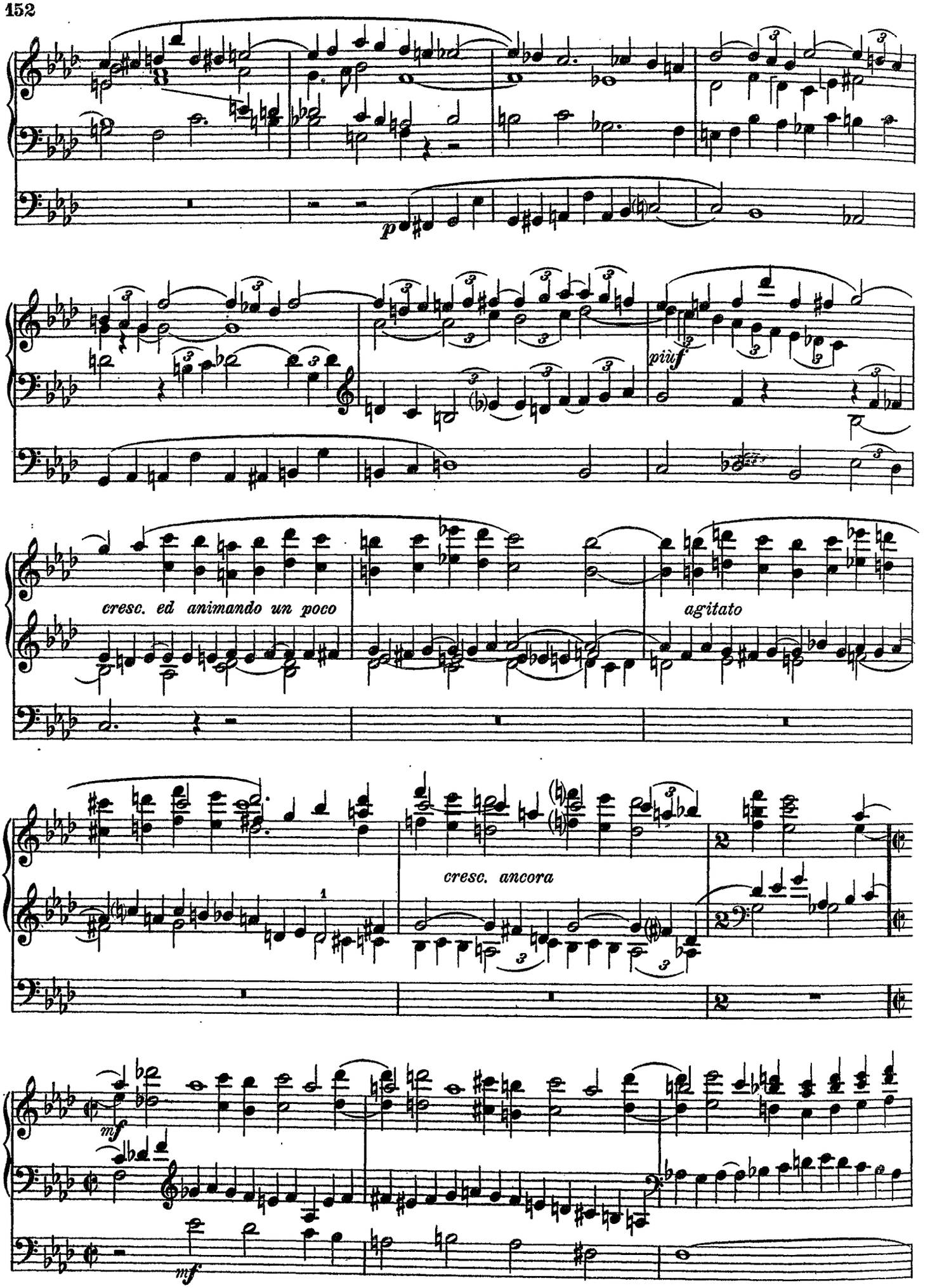
IN MEMORIAM

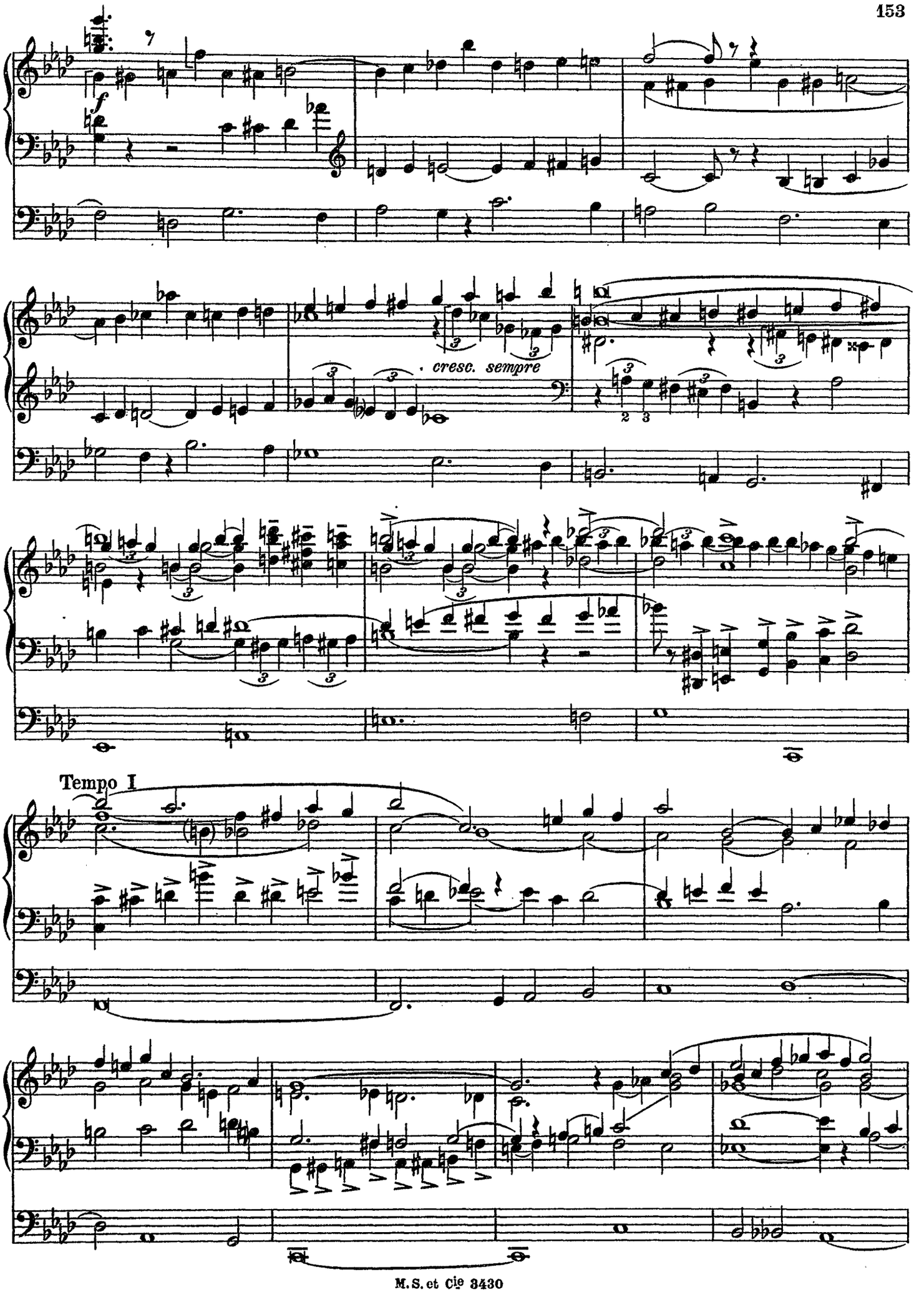
Preludio

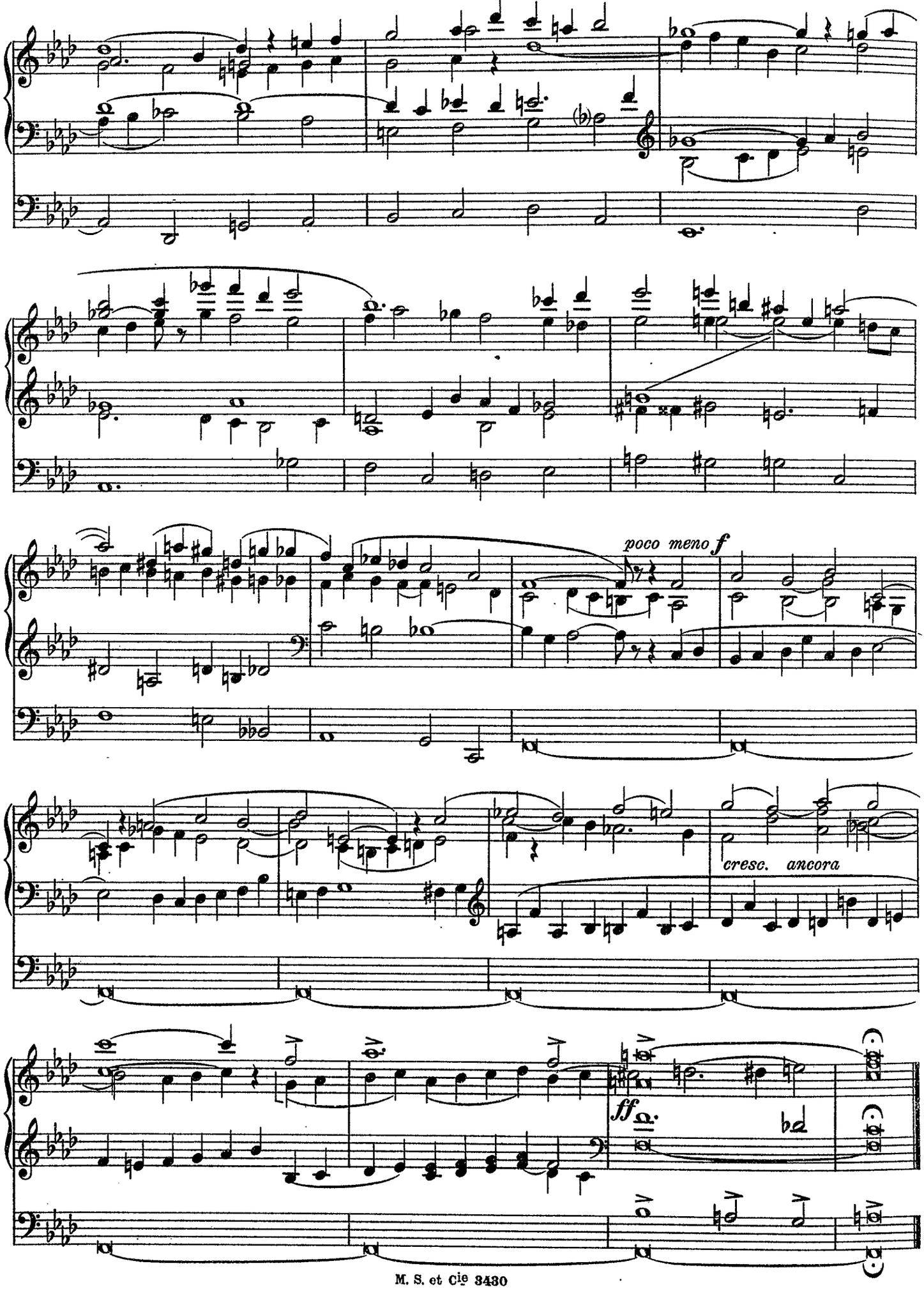
ULYSSE MATTHEY
Premier organiste de la Basilique
de Notre Dame de Lorette (Italie)




cresc.
sempre più f
f
f
dimin.
molto e rall.
p legato sempre
3

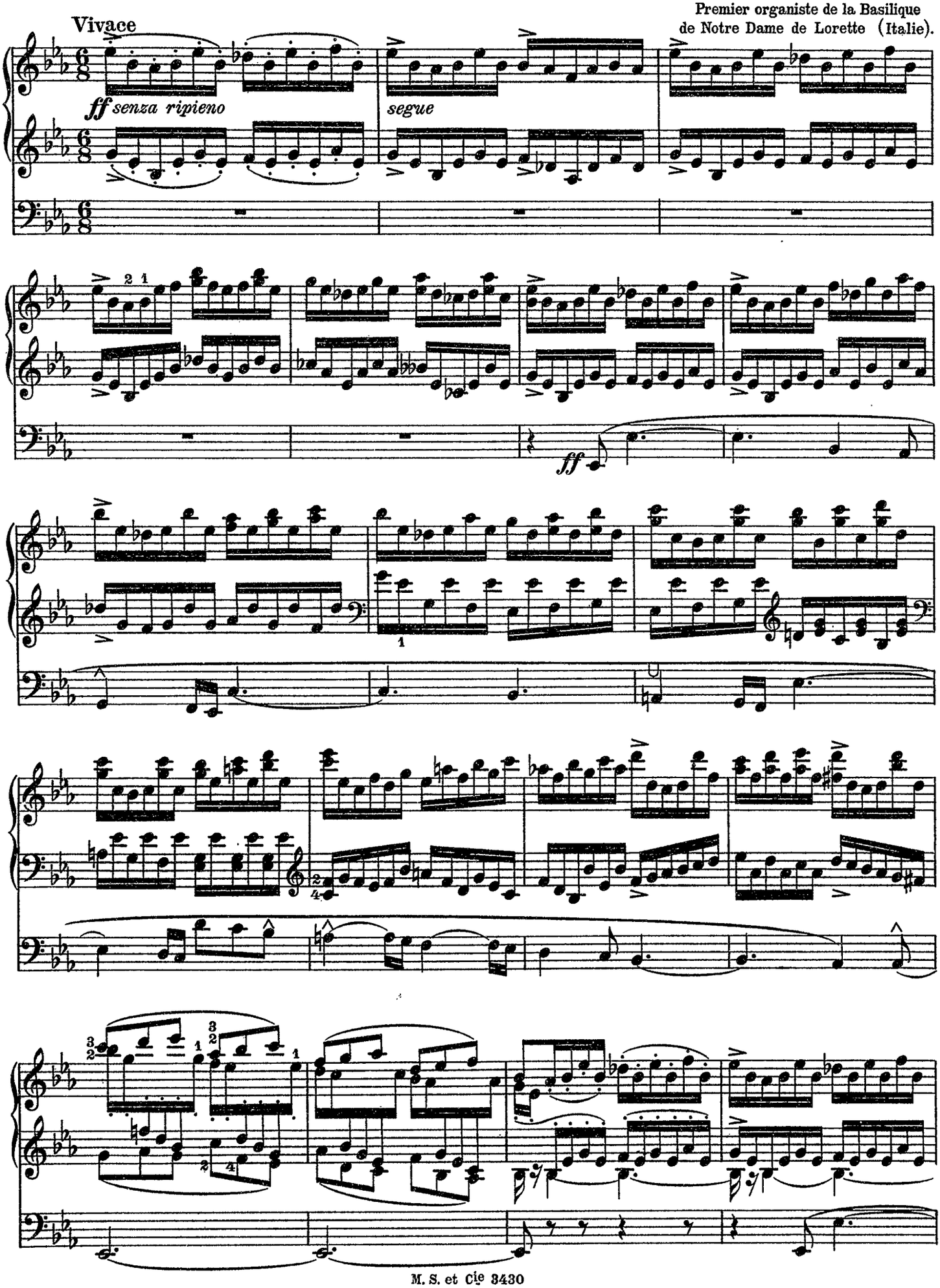

p
più f
cresc. ed animando un poco
agitato
cresc. ancora
mf
mf

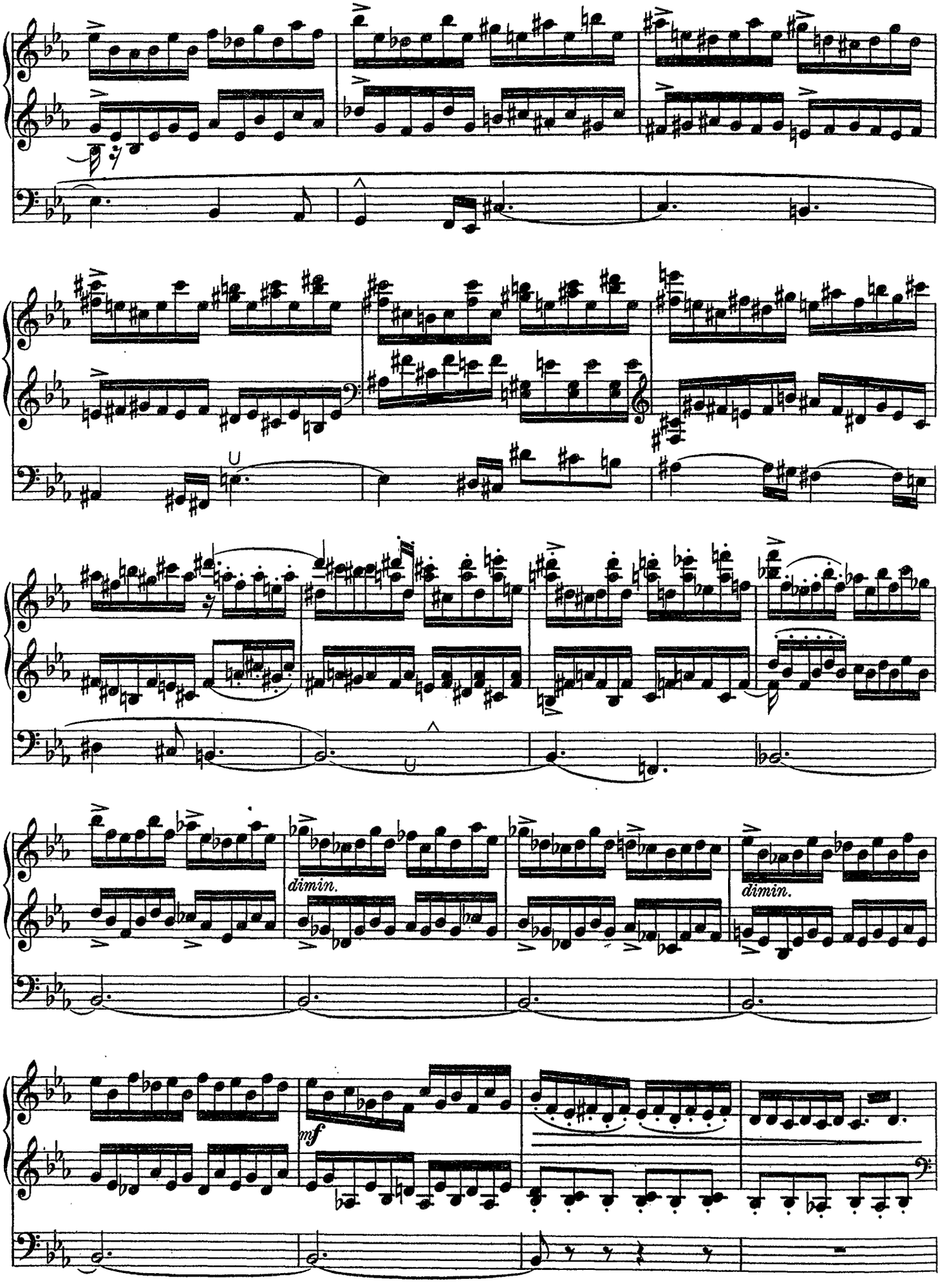

f
cresc. sempre
Tempo I

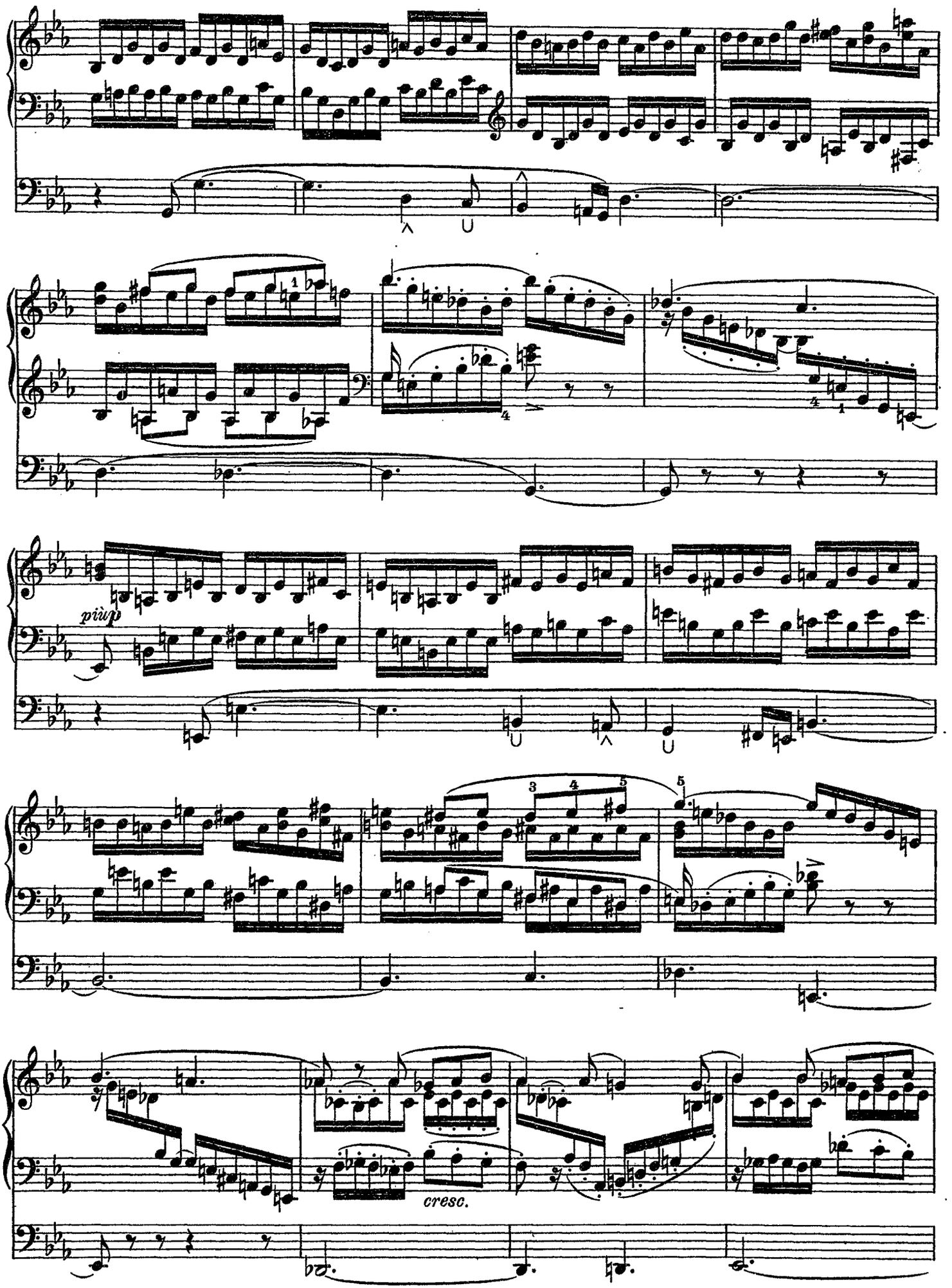

poco meno f
cresc. ancora
ff

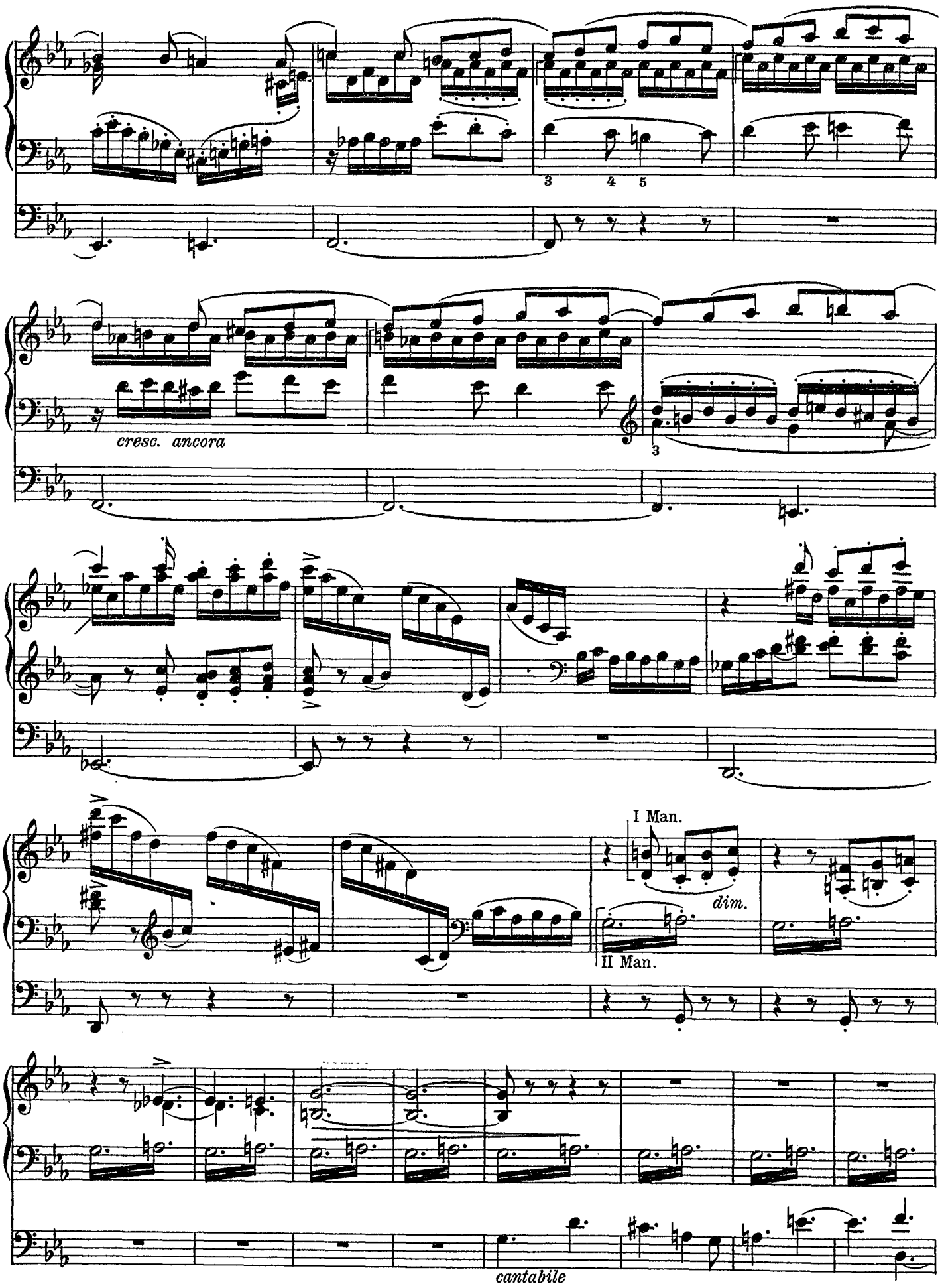
TOCCATA-CARILLON

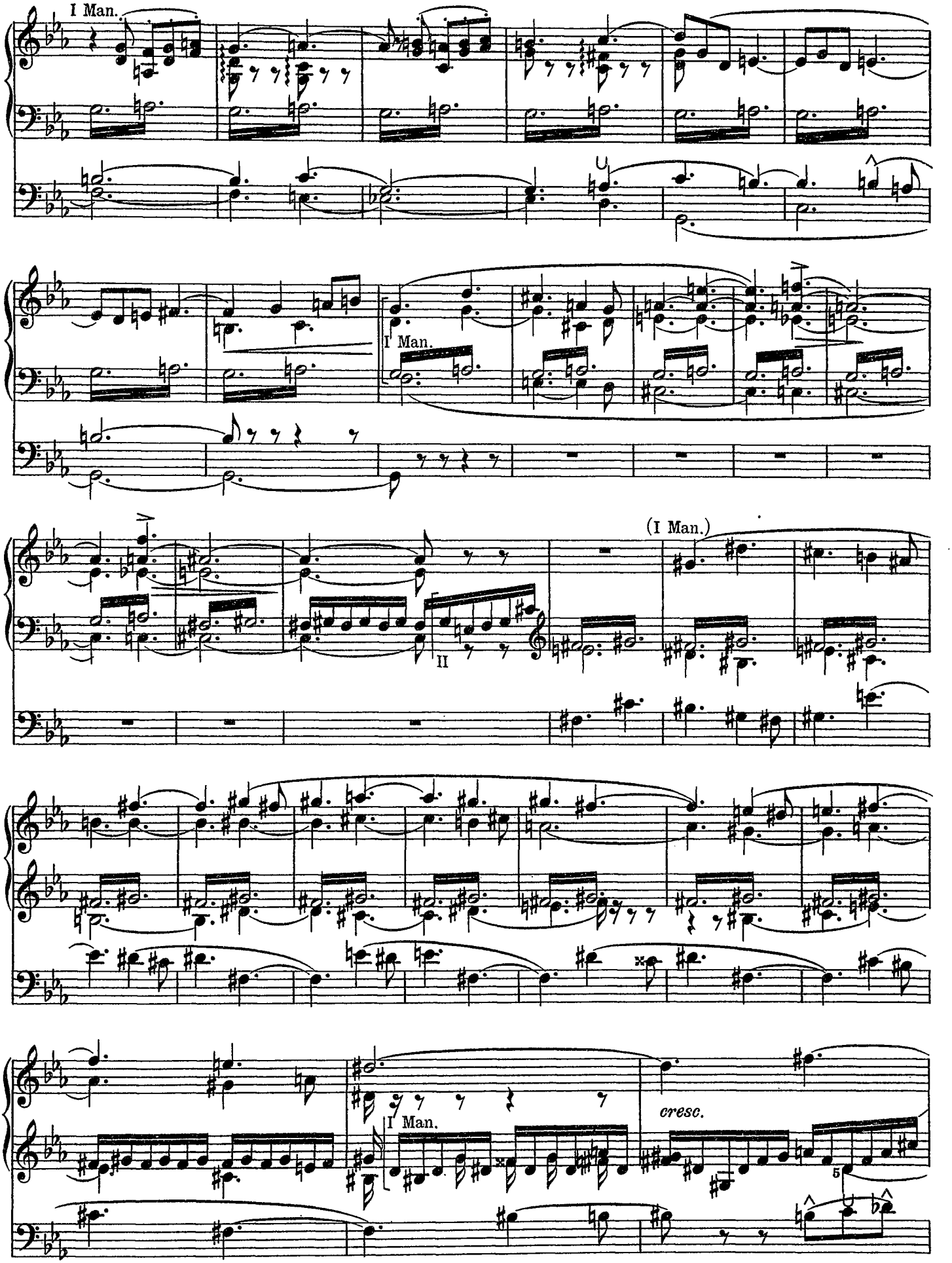
ULYSSE MATTHEY
Premier organiste de la Basilique
de Notre Dame de Lorette (Italie).

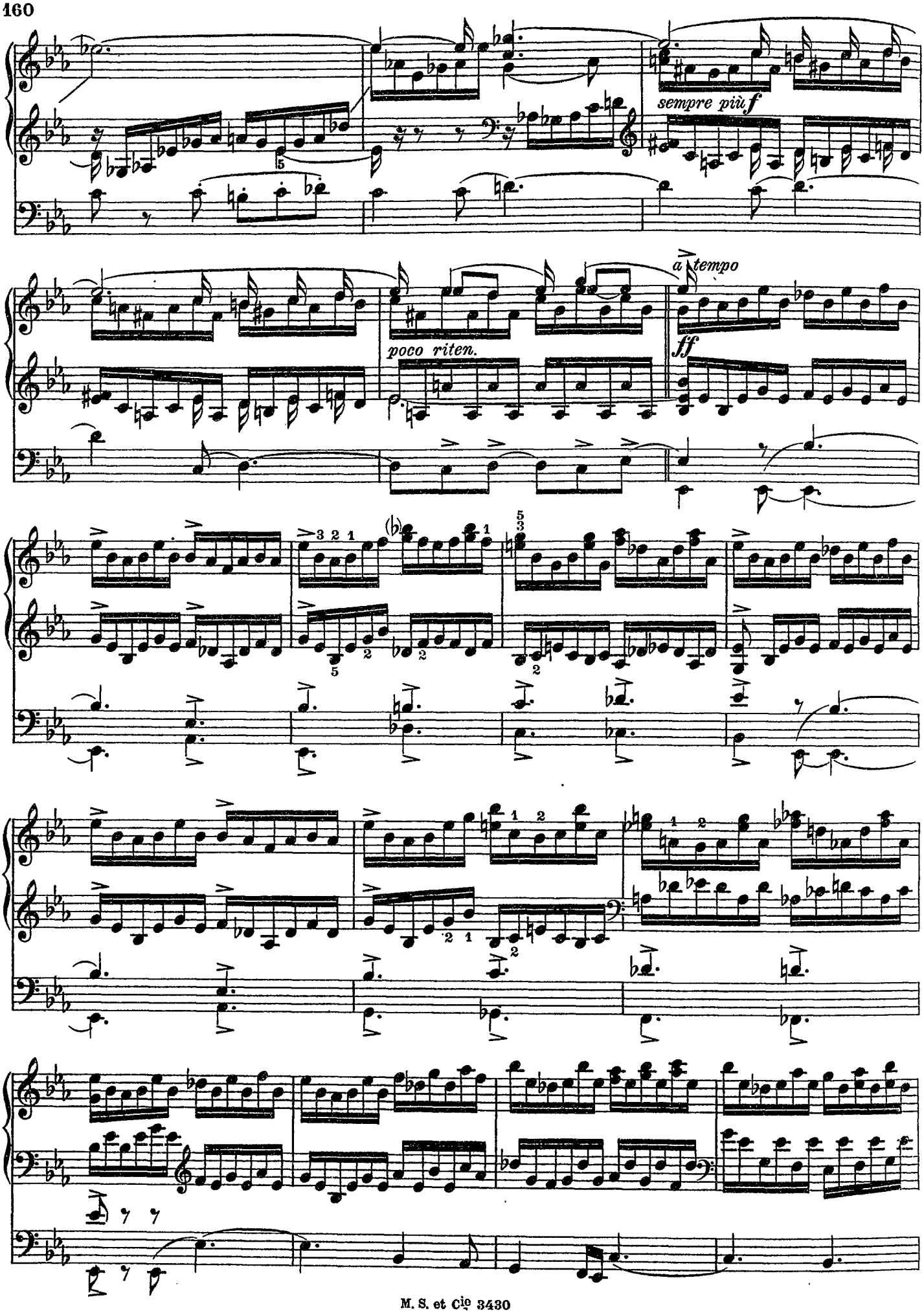


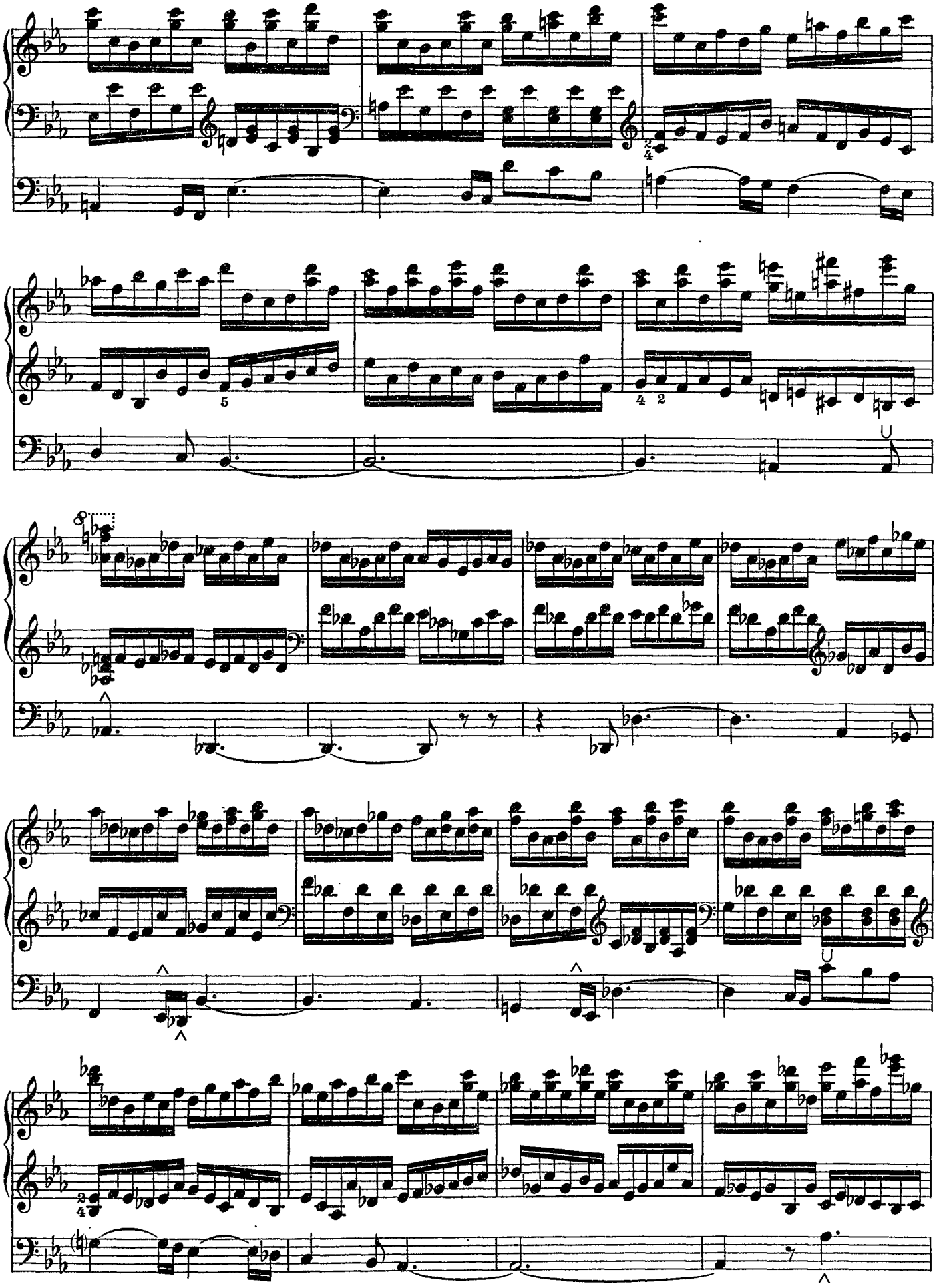

dimin.
dimin.
mf

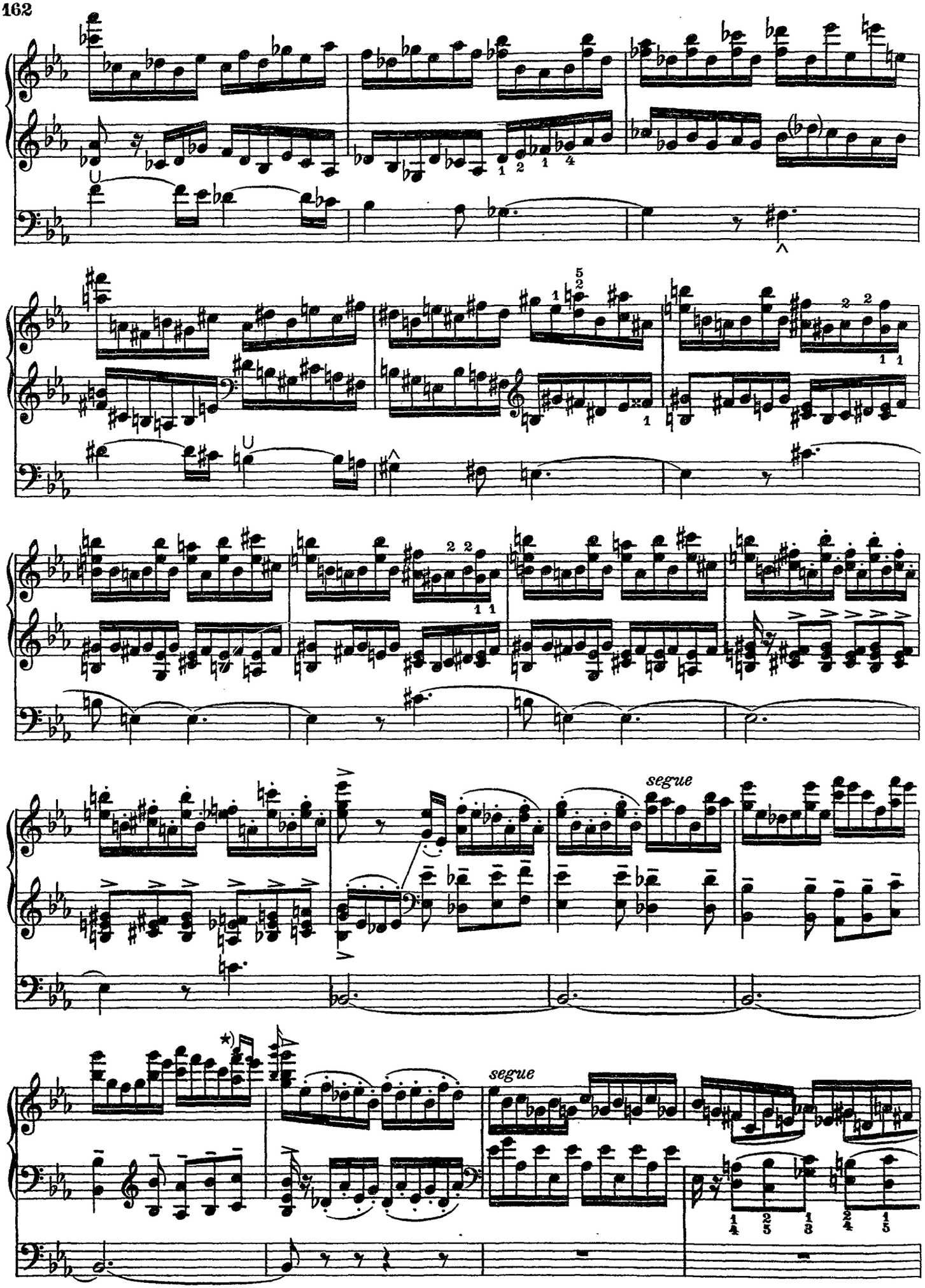

più p
cresc.


3 4 5
cresc. ancora
3
I Man.
dim.
II Man.
cantabile

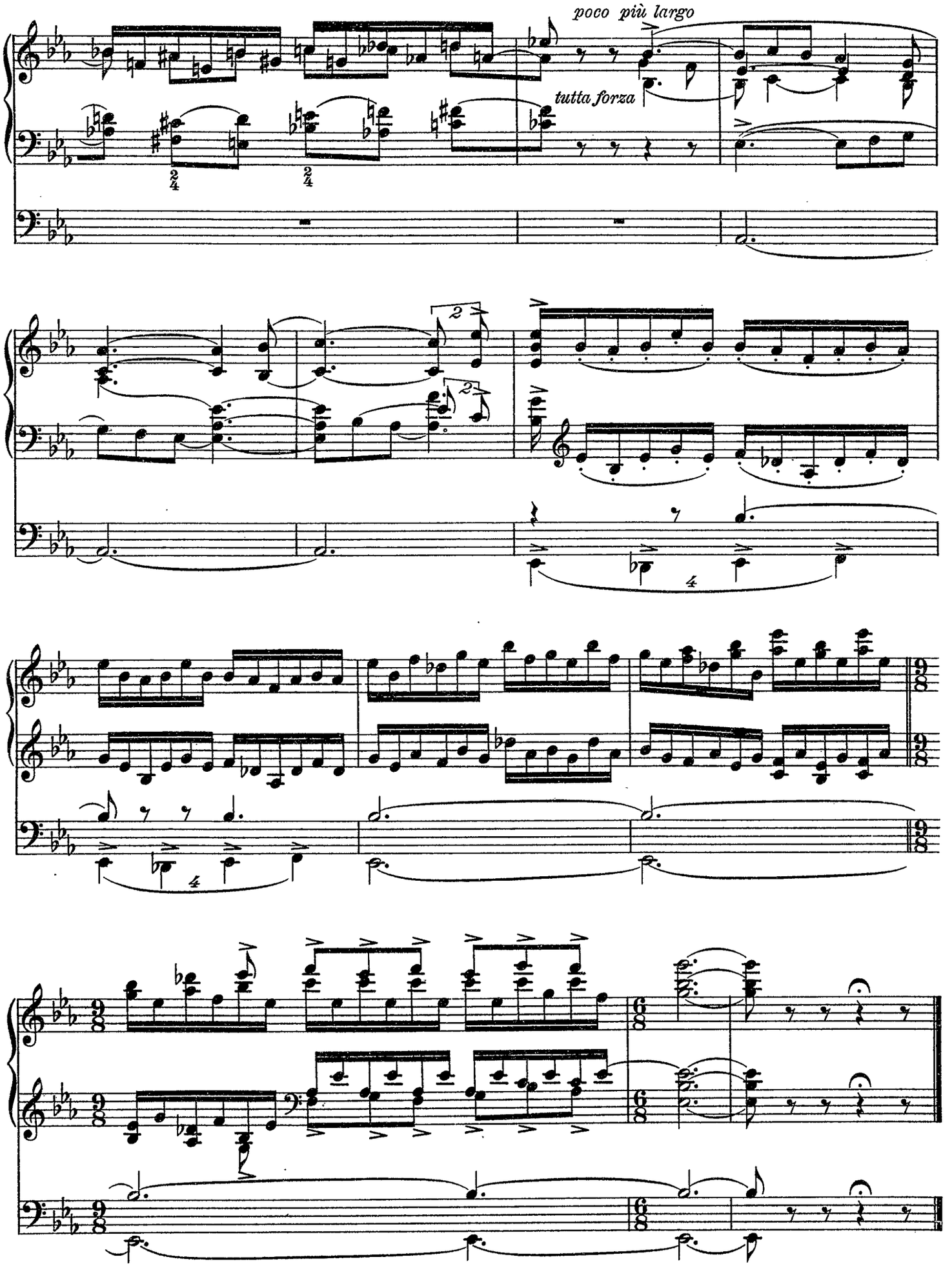

I Man.
I Man.
(I Man.)
II
I Man.
cresc.


sempre più f
poco riten.
a tempo
ff





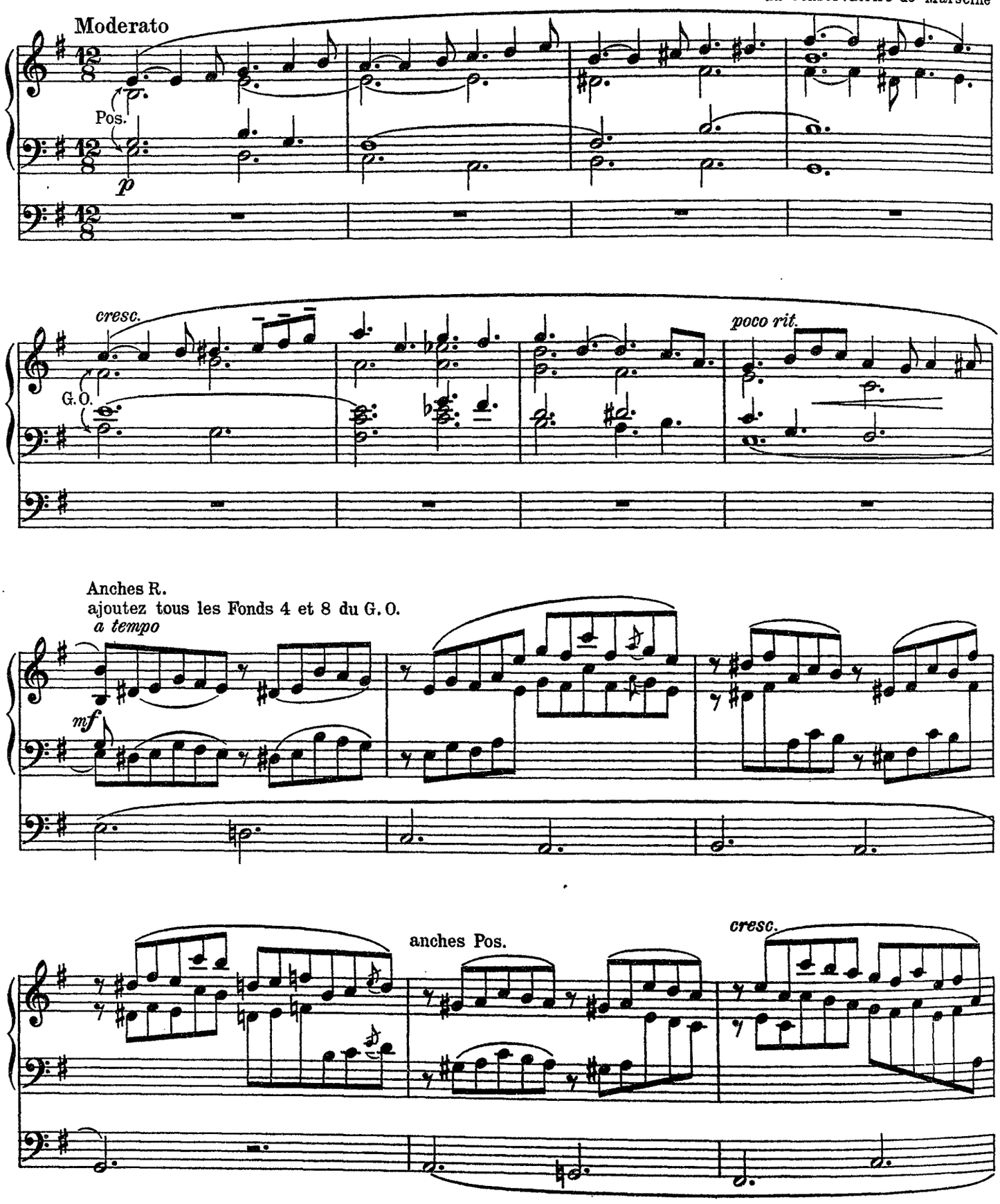
*) manuale di 61 tasti


poco più largo
tutta forza

FANTAISIE

Récit: Fonds de 8
Positif-id
Gd Orgue Flûte, Salicional et Bourdon 8
Péd. Fonds 8 et 16
(Anches préparées à tous les claviers)
Claviers accouplés et tirasses

H. MESSERER
Professeur d'harmonie
au Conservatoire de Marseille



anches G. O.
et tous les fonds 4, 8 et 16

ôtez les anches à tous les cla-viers

ff e riten.

Più lento e a piacere

Pos. *p et tres expressif*

poco a poco a tempo

cresc.

Pos.

anches Récit

anches Pos.
a tempo e cresc.

poco rit.

G. O.

dimin. e poco rit.

ôtez anches Pos. et R.

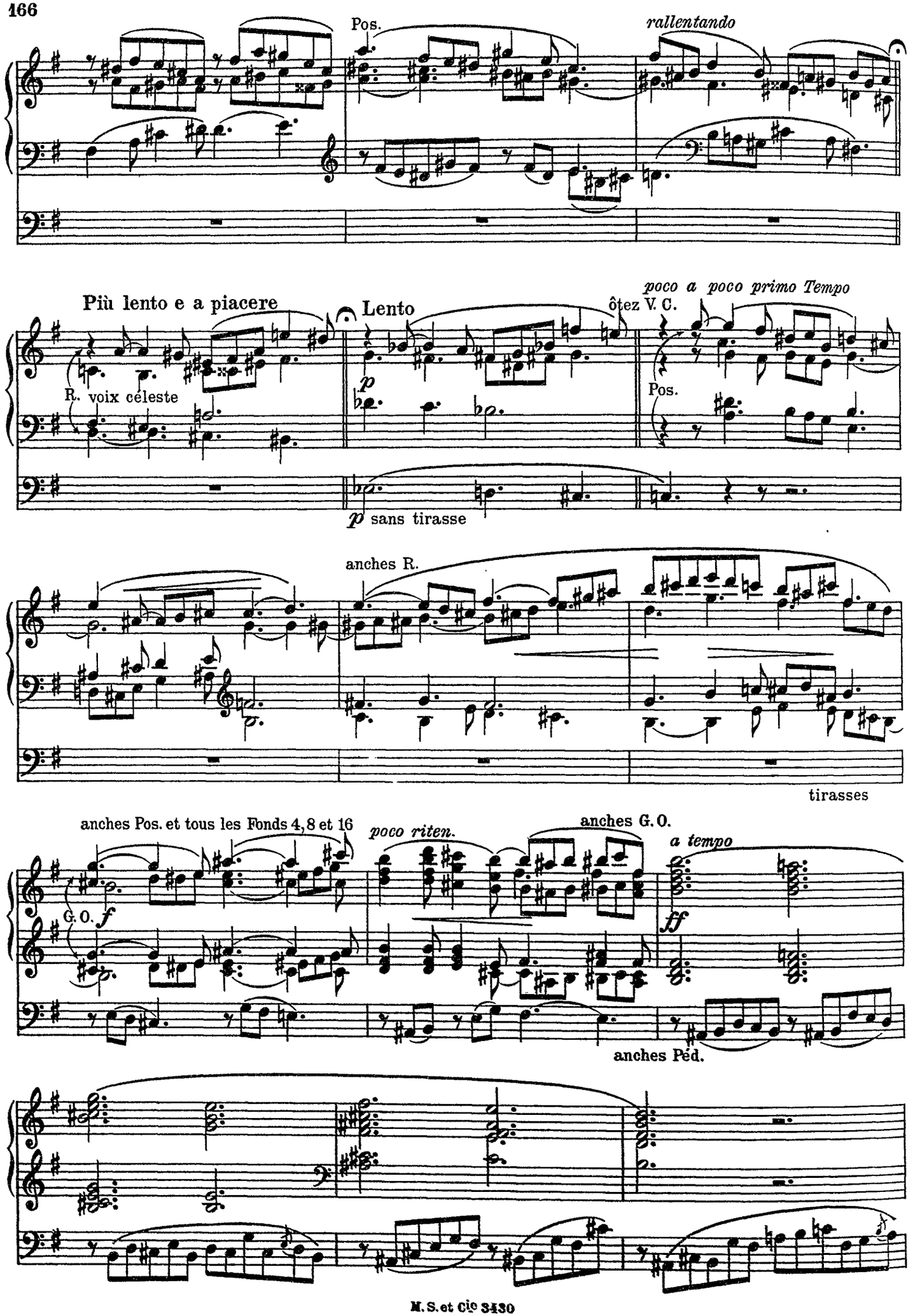
a tempo
cantabile

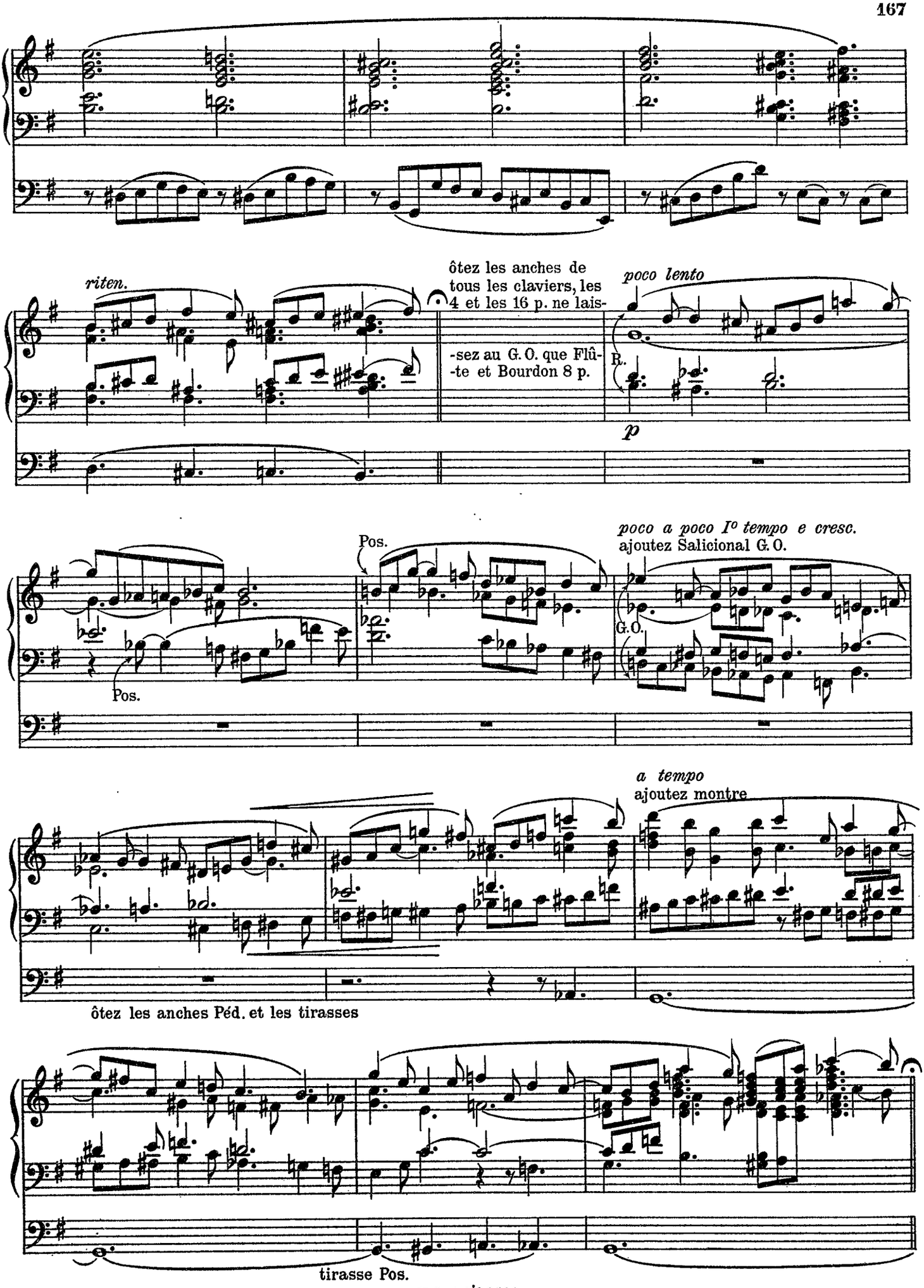
R.

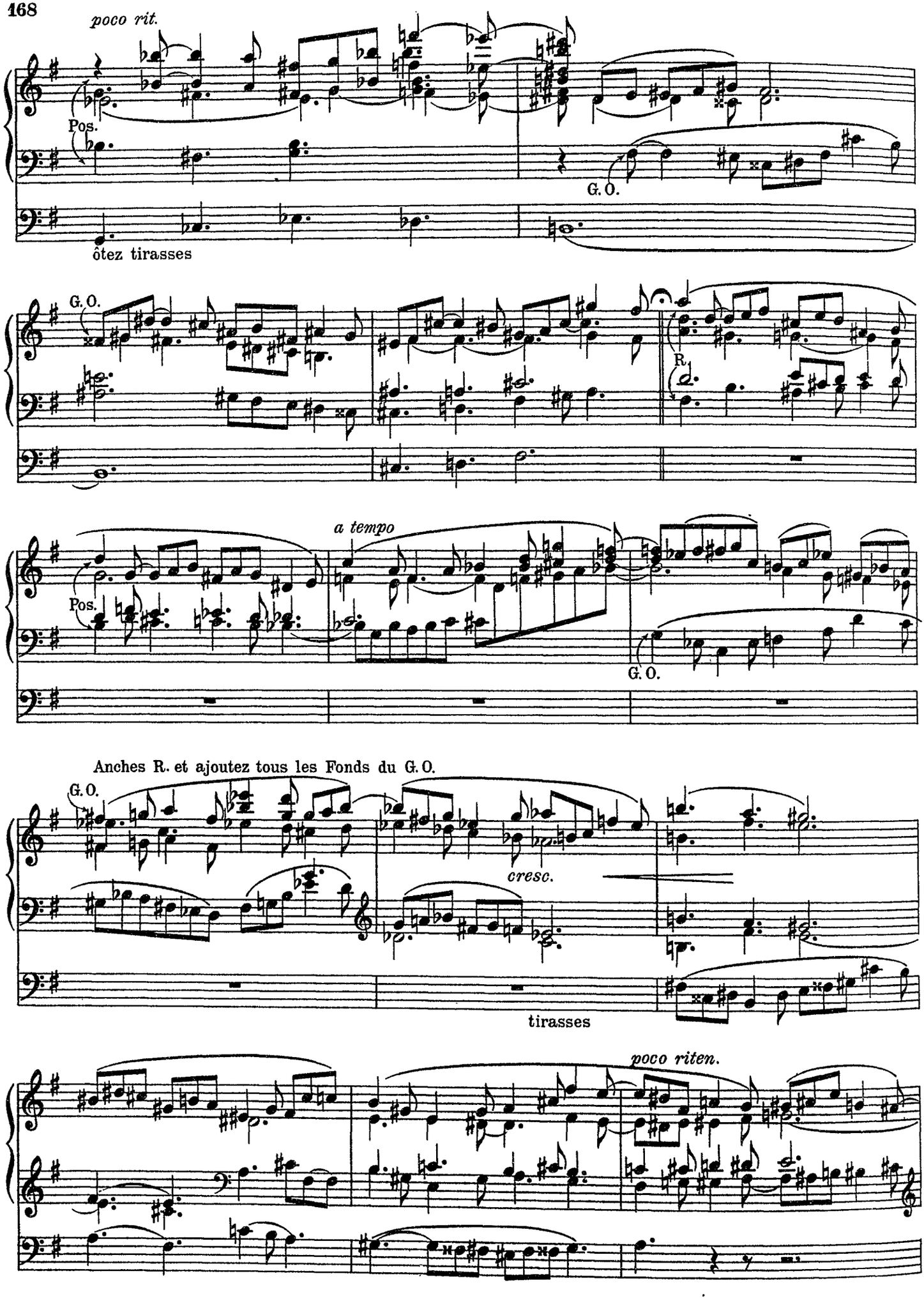
Pos.

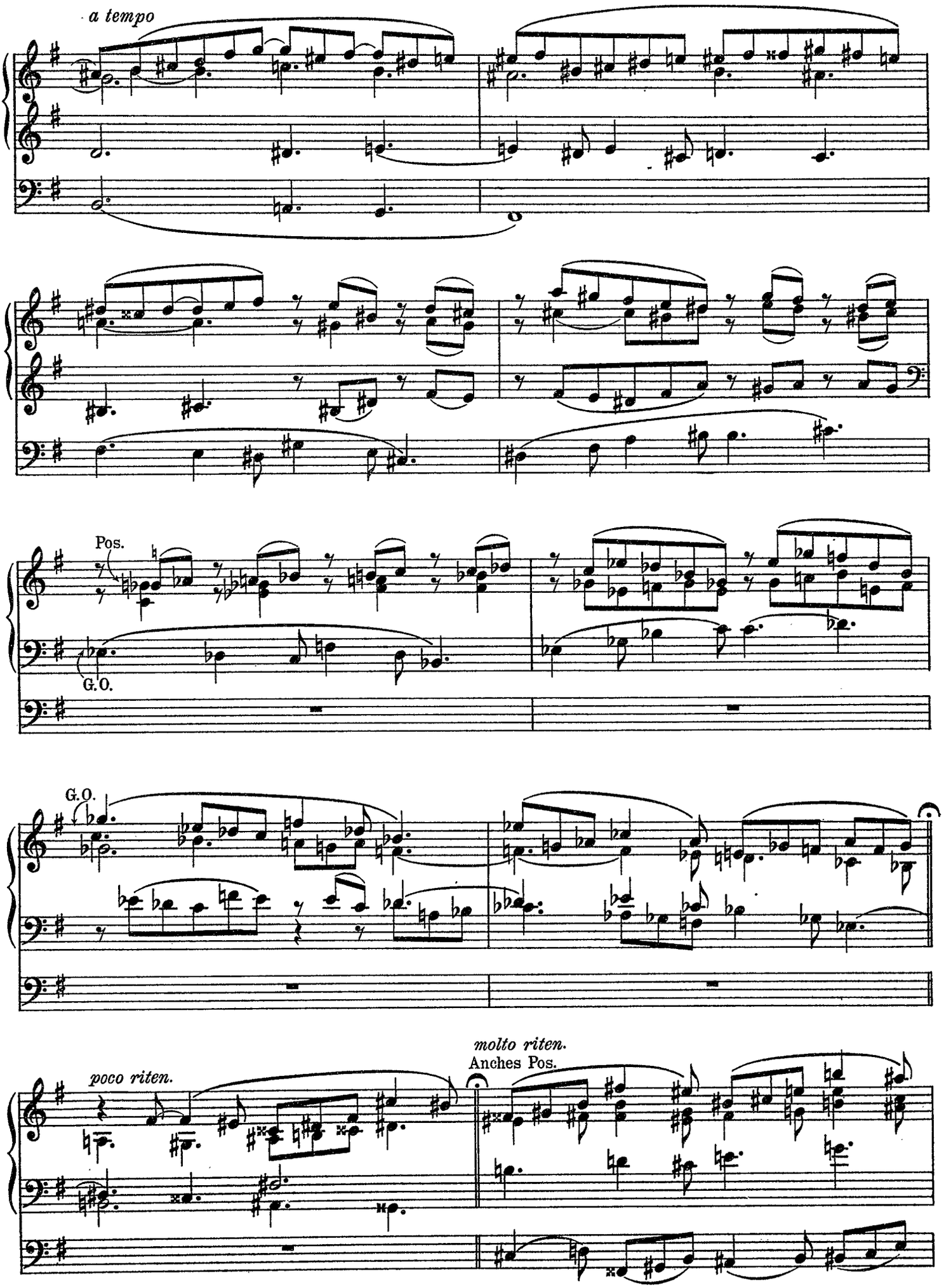
Pos.

cantando


Pos.
rallentando
Più lento e a piacere
Lento
ôtez V. C.
poco a poco primo Tempo
R. voix céleste
p
Pos.
p sans tirasse
anches R.
tirasses
anches Pos. et tous les Fonds 4, 8 et 16
poco riten.
anches G. O.
a tempo
G. O.
f
ff
anches Péd.


riten.
ôtez les anches de tous les claviers, les 4 et les 16 p. ne laissez au G. O. que Flûte et Bourdon 8 p.
poco lento
R.
p
Pos.
Pos.
poco a poco Io tempo e cresc.
ajoutez Salicional G. O.
G. O.
a tempo
ajoutez montre
ôtez les anches Péd. et les tirasses
tirasse Pos.


poco rit.
Pos.
G. O.
ôtez tirasses
G. O.
R.
a tempo
Pos.
G. O.
Anches R. et ajoutez tous les Fonds du G. O.
G. O.
cresc.
tirasses
poco riten.


a tempo
Pos.
G.O.
G.O.
poco riten.
molto riten.
Anches Pos.

a tempo I°
anches G.O.

ff

ff

anches Péd.

poco a poco riten. e dimin.

ôtez anches G.O. et Pos.

ôtez anches R. et tous les Fonds
du G.O. à l'exception de la Flûte et du Bourdon 8

R.

G.O. *cantando*

sans tirasse

sempre rall. e dimin.

ôtez Flûte G.O.

G.O.

Lento

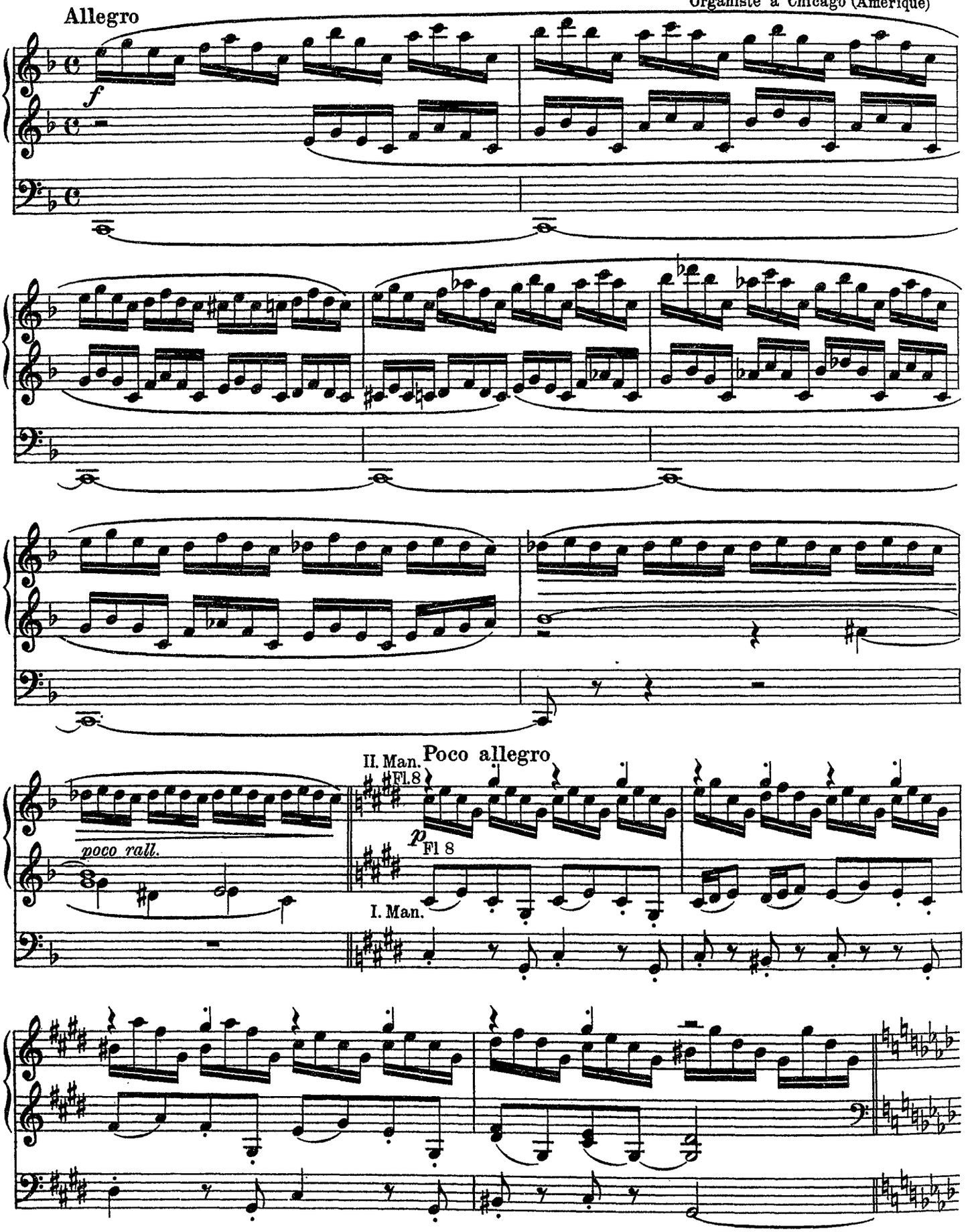
pp

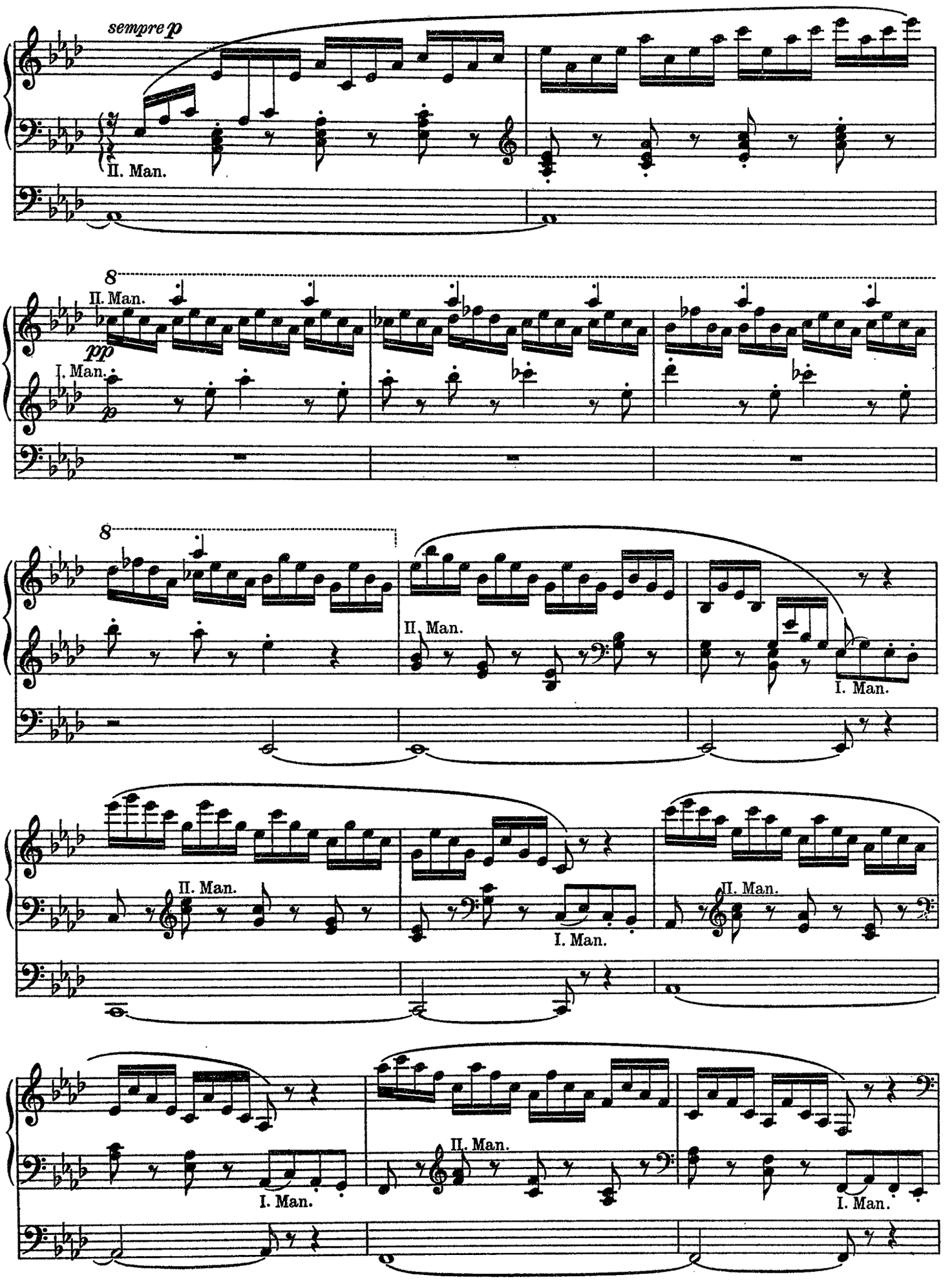
pp

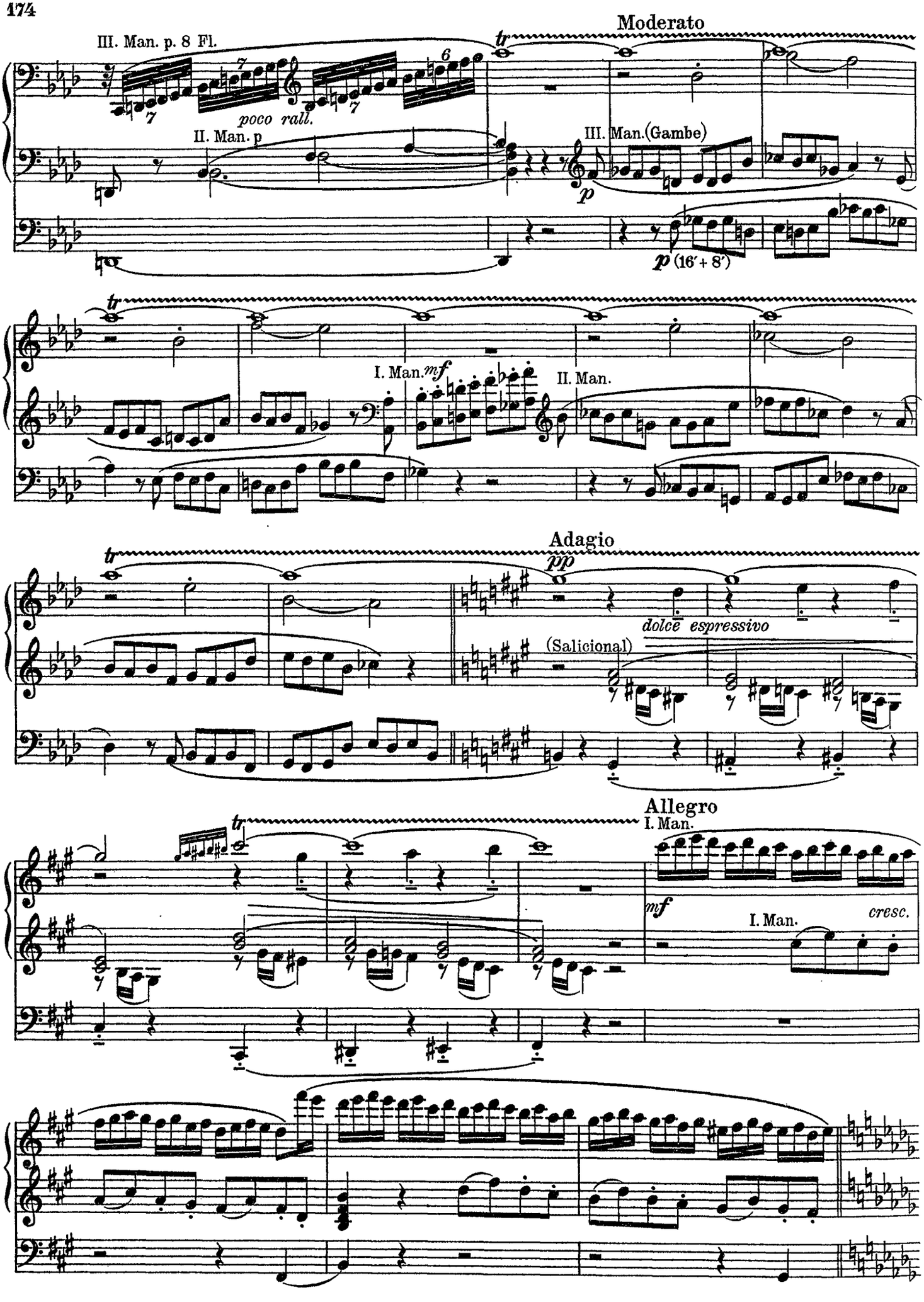
CADENZ zum ORGELKONZERT Nº 4 in F

von G. F. HAENDEL

WILHELM MIDDELSCHULTE
Organiste a Chicago (Amerique)

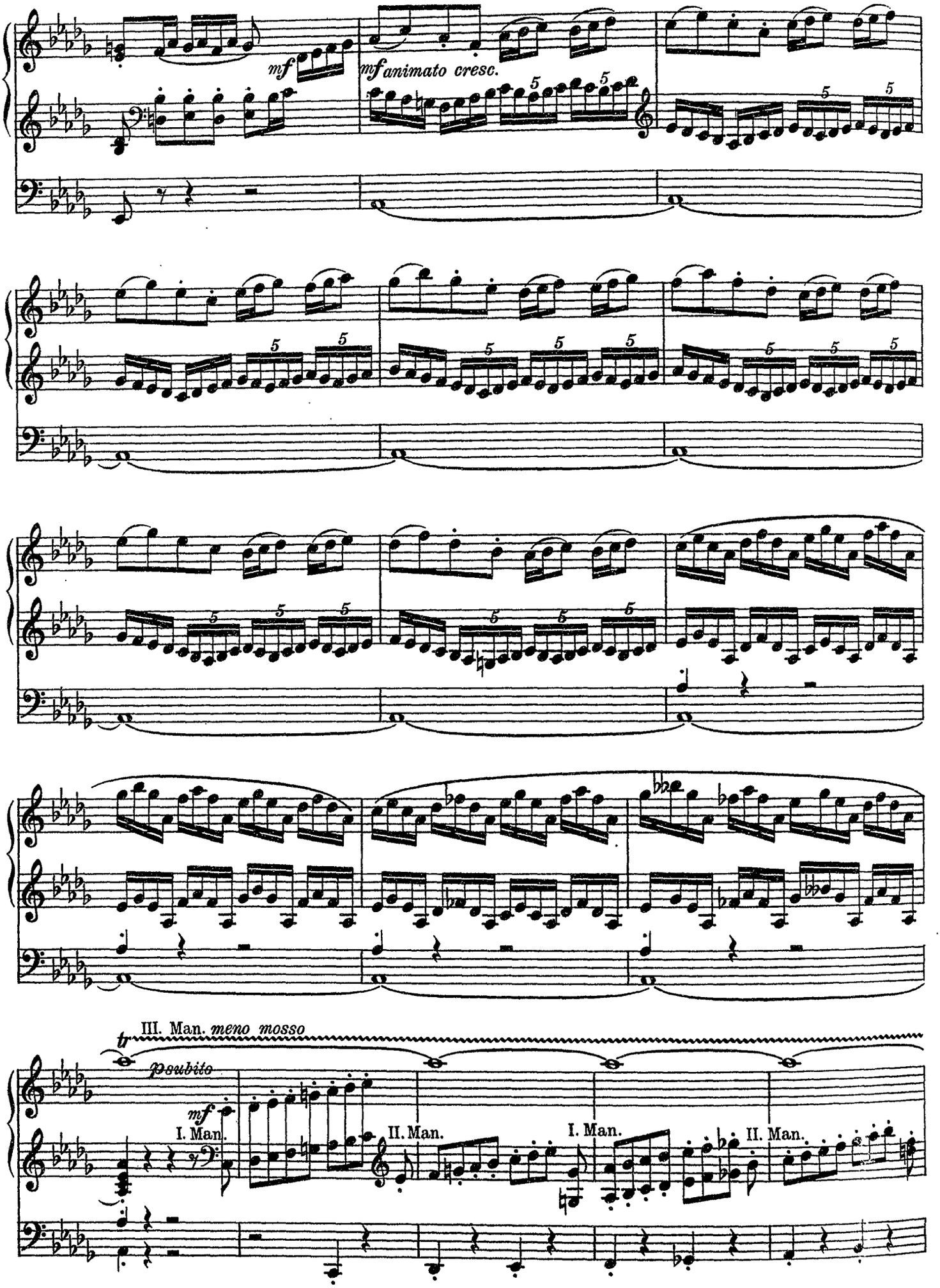



sempre p
II. Man.
8
II. Man.
pp
I. Man.
8
II. Man.
I. Man.
II. Man.
I. Man.
II. Man.
I. Man.
II. Man.
I. Man.


Moderato
III. Man. p. 8 Fl.
poco rall.
II. Man. p
III. Man.(Gambe)
p
p (16′ + 8′)
I. Man. mf
II. Man.
Adagio
pp
dolce espressivo
(Salicional)
Allegro
I. Man.
mf
I. Man.
cresc.

Allegro maestoso

ff


mf
mf animato cresc.
III. Man. meno mosso
tr
poubito
mf
I. Man.
II. Man.
I. Man.
II. Man.

Adagio

tr

Salicional

dolce espressivo

Allegro

p

I. Man. *mf*

pp

p rall.

I. Man.

Tutti

ff

molto riten.

À Monsieur l'Abbé JOS. JOUBERT

FUGUE en RÉ MAJEUR

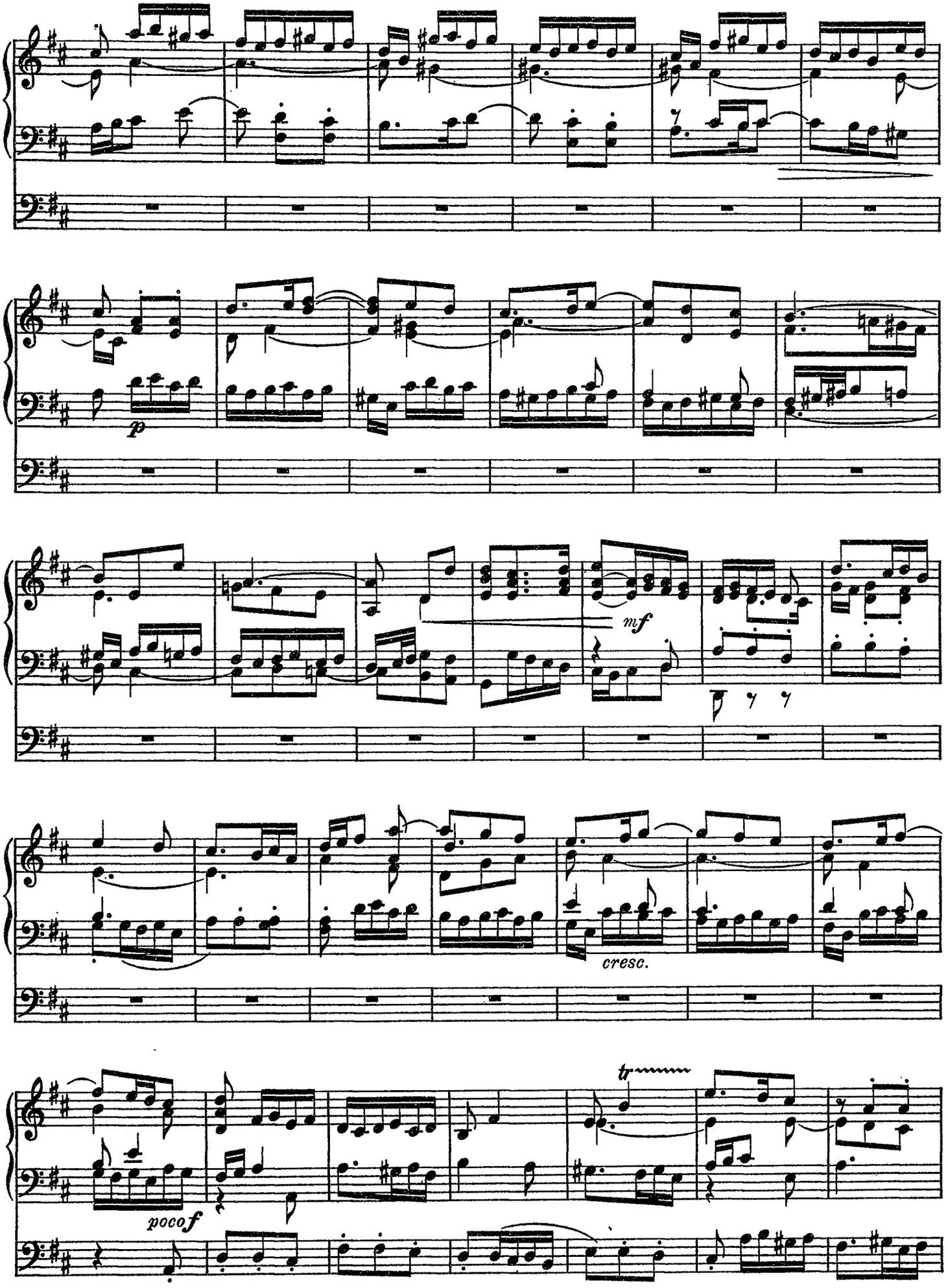
RAYMOND MOULAERT
Professeur au Conservatoire royal de Bruxelles

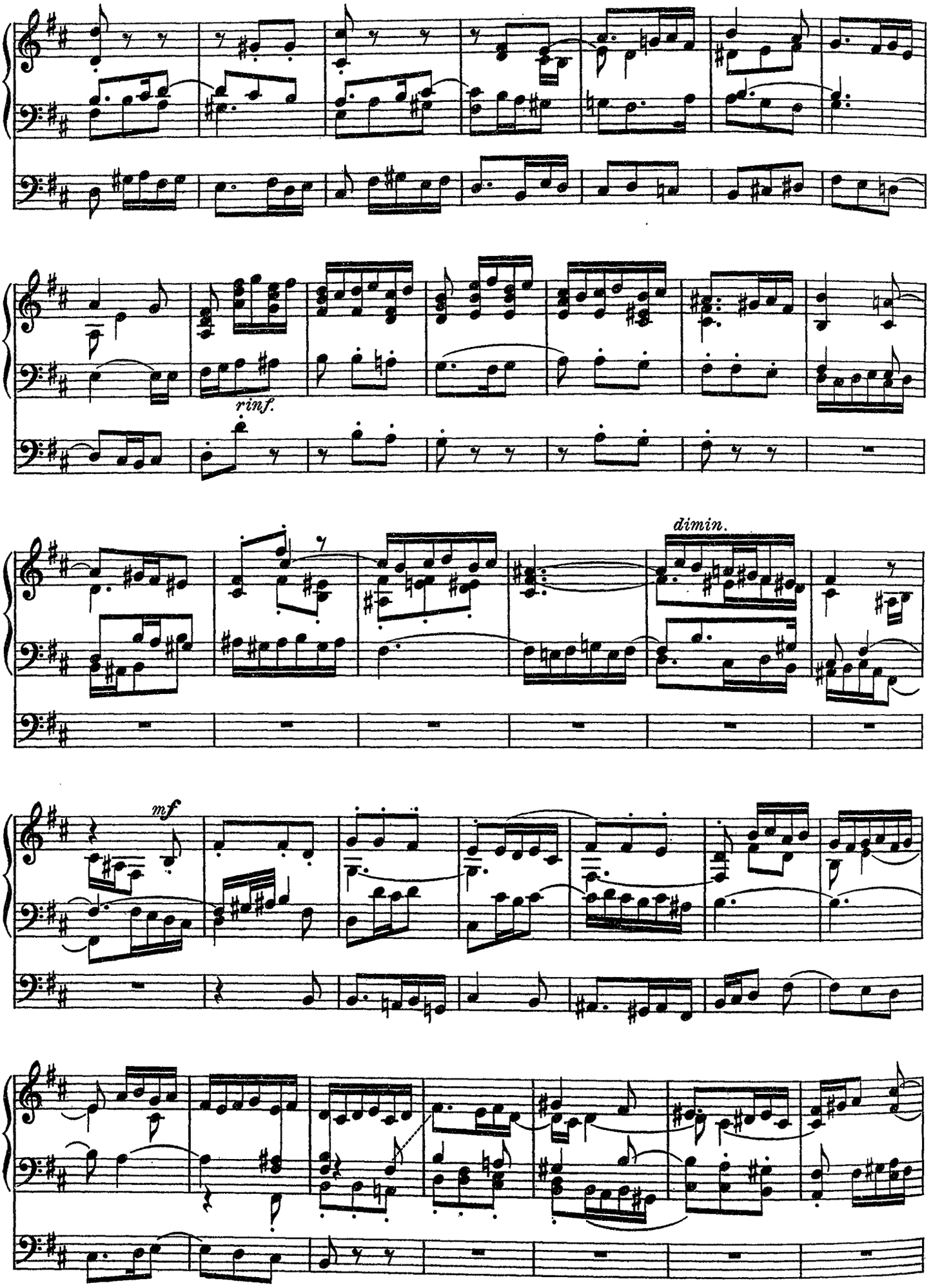
Allegro moderato

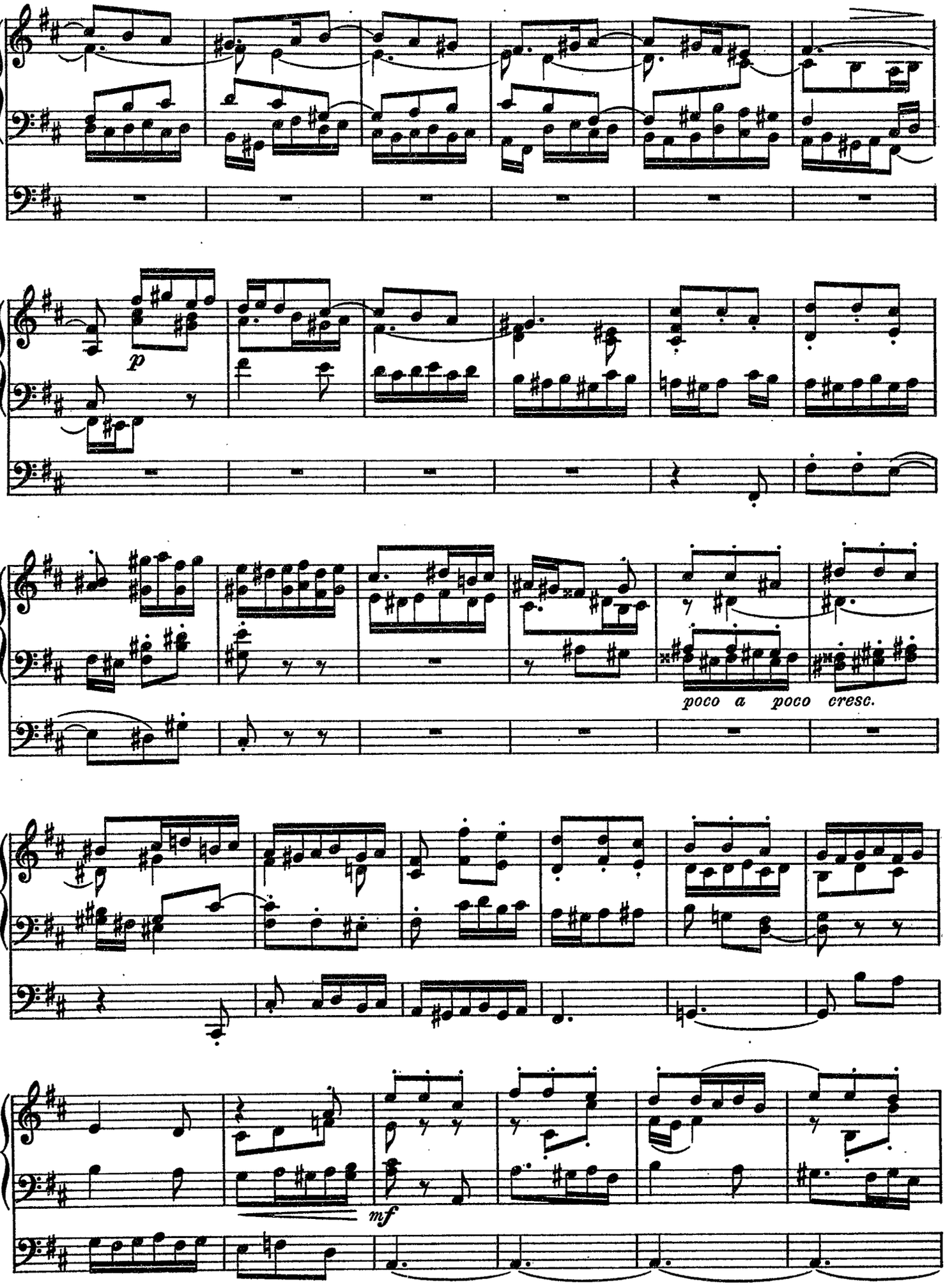
mf

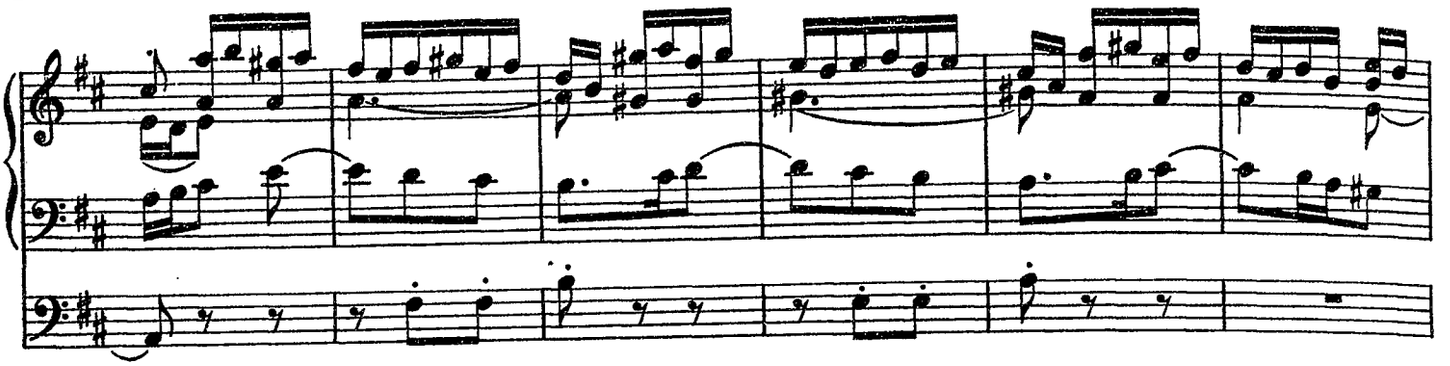
legato

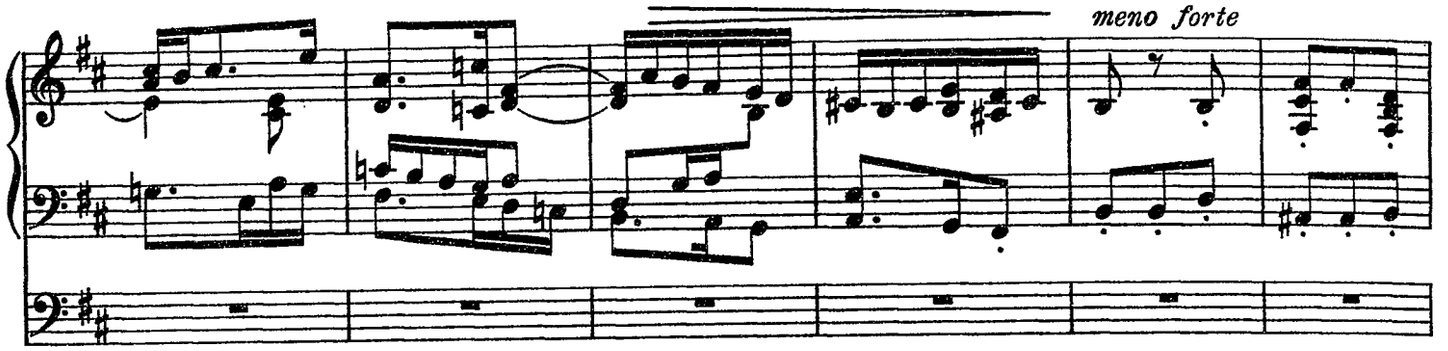
(toujours lié, sauf les passages autrement indiqués)

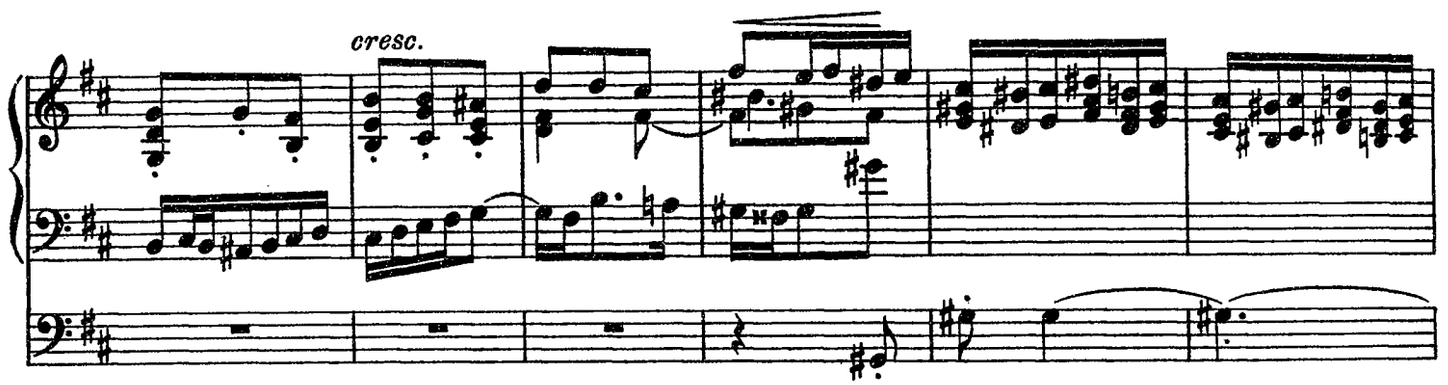


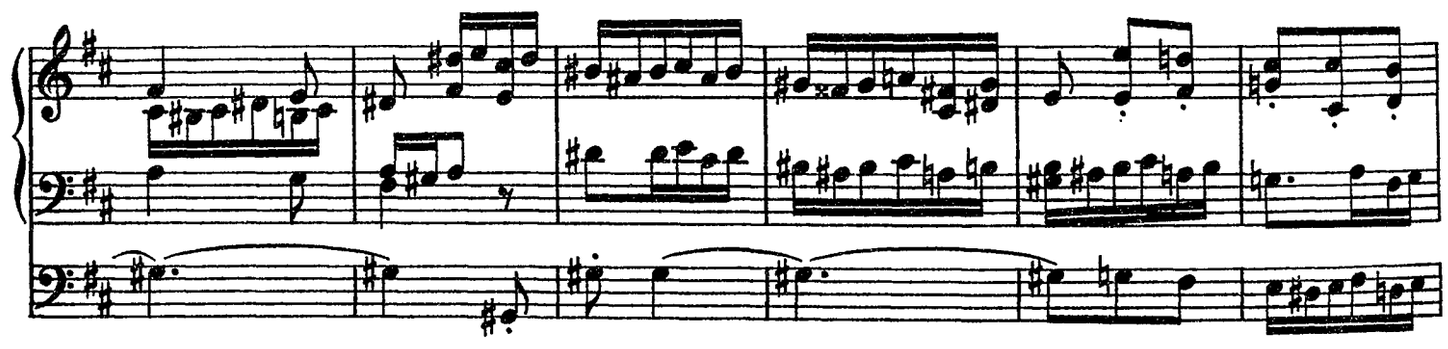

rinf.
dimin.
mf

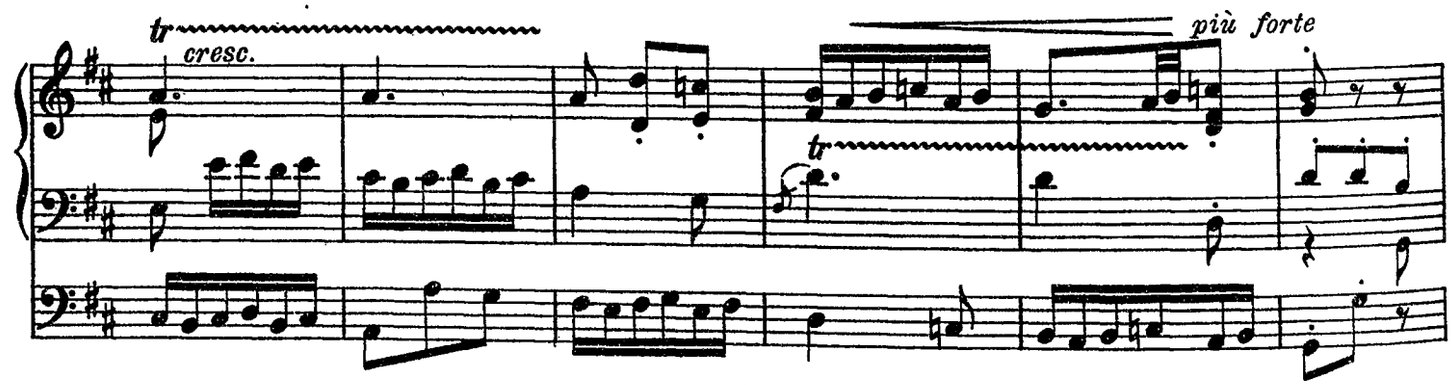

p
poco a poco cresc.
mf

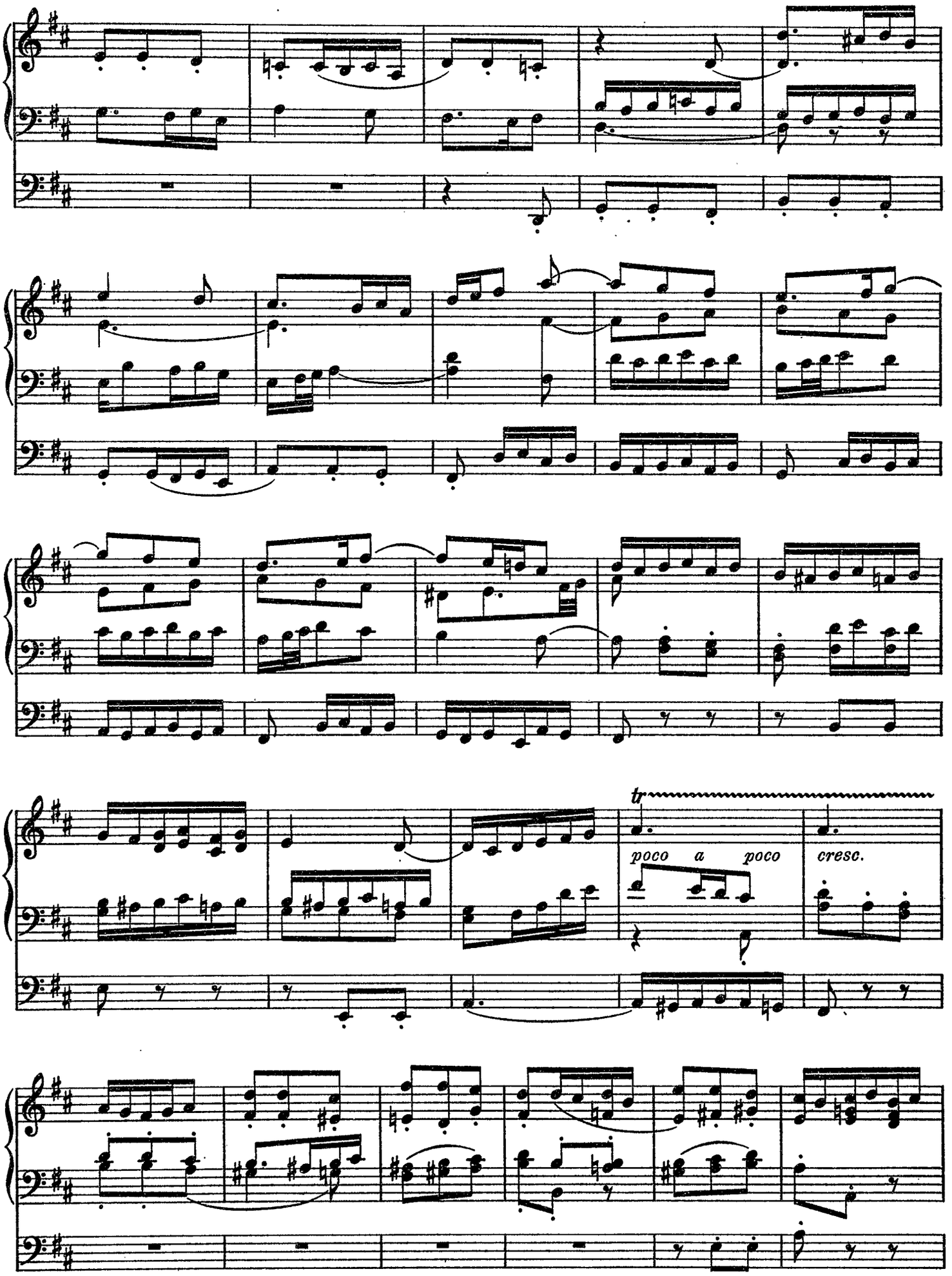


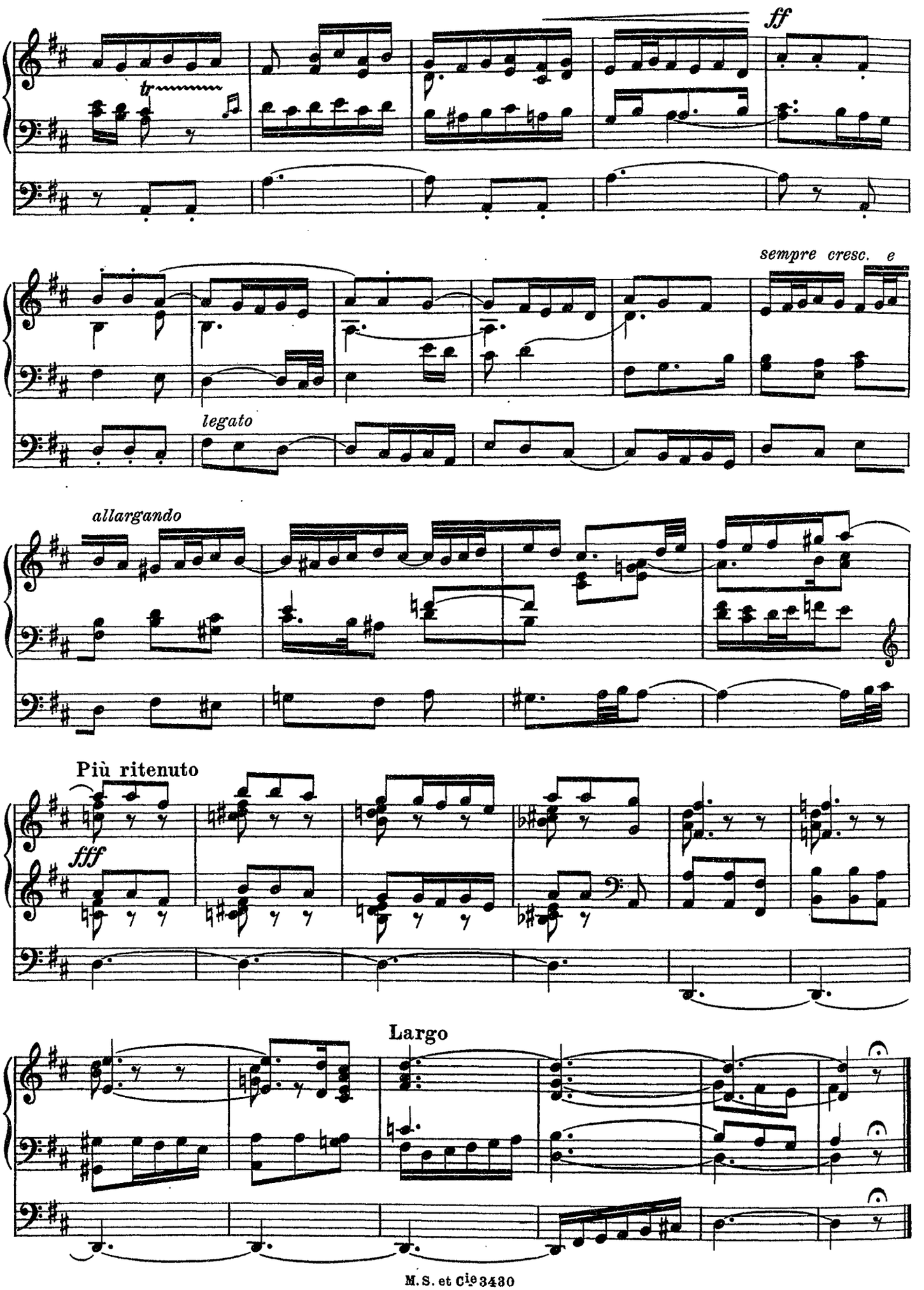

meno forte


cresc.




tr
cresc.
più forte
tr


tr
poco a poco
cresc.

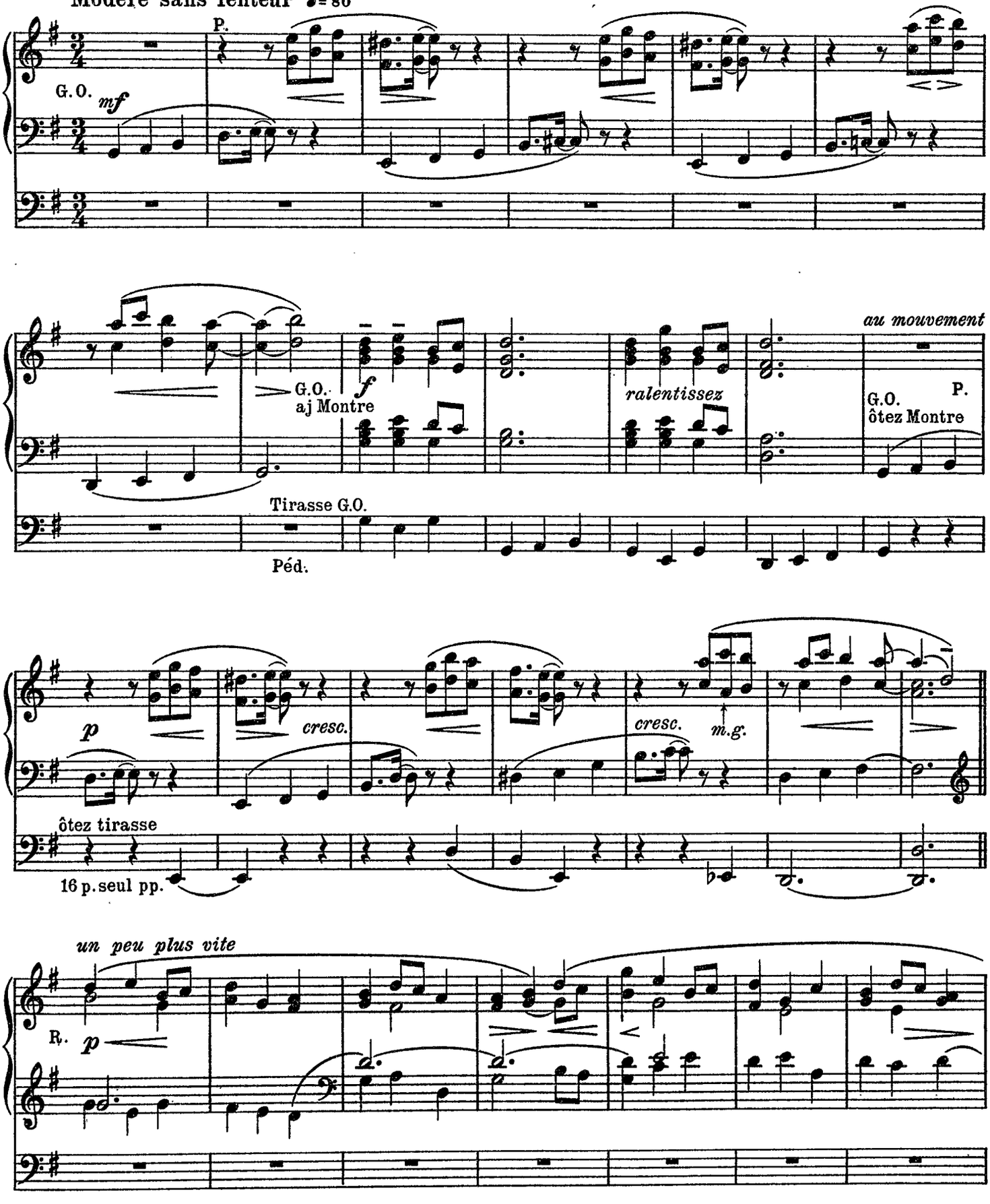

ff
tr
sempre cresc. e
legato
allargando
Più ritenuto
fff
Largo

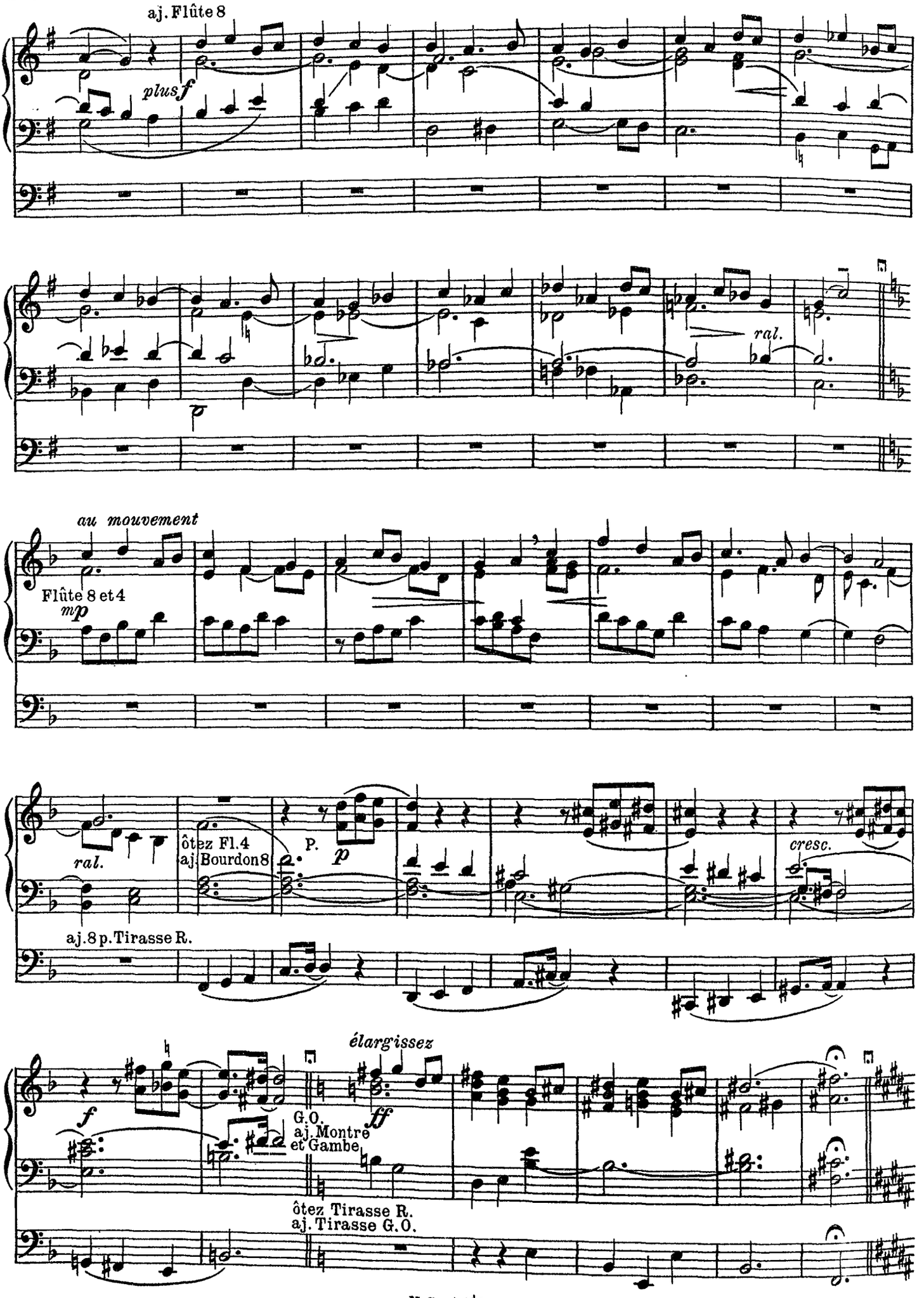
PIÈCE en SOL MAJEUR

G.O.: Bourdon 8. Gambe 8
Récit: Gambes
P.: Flûte 8
Ped. Bourdon 8 et 16

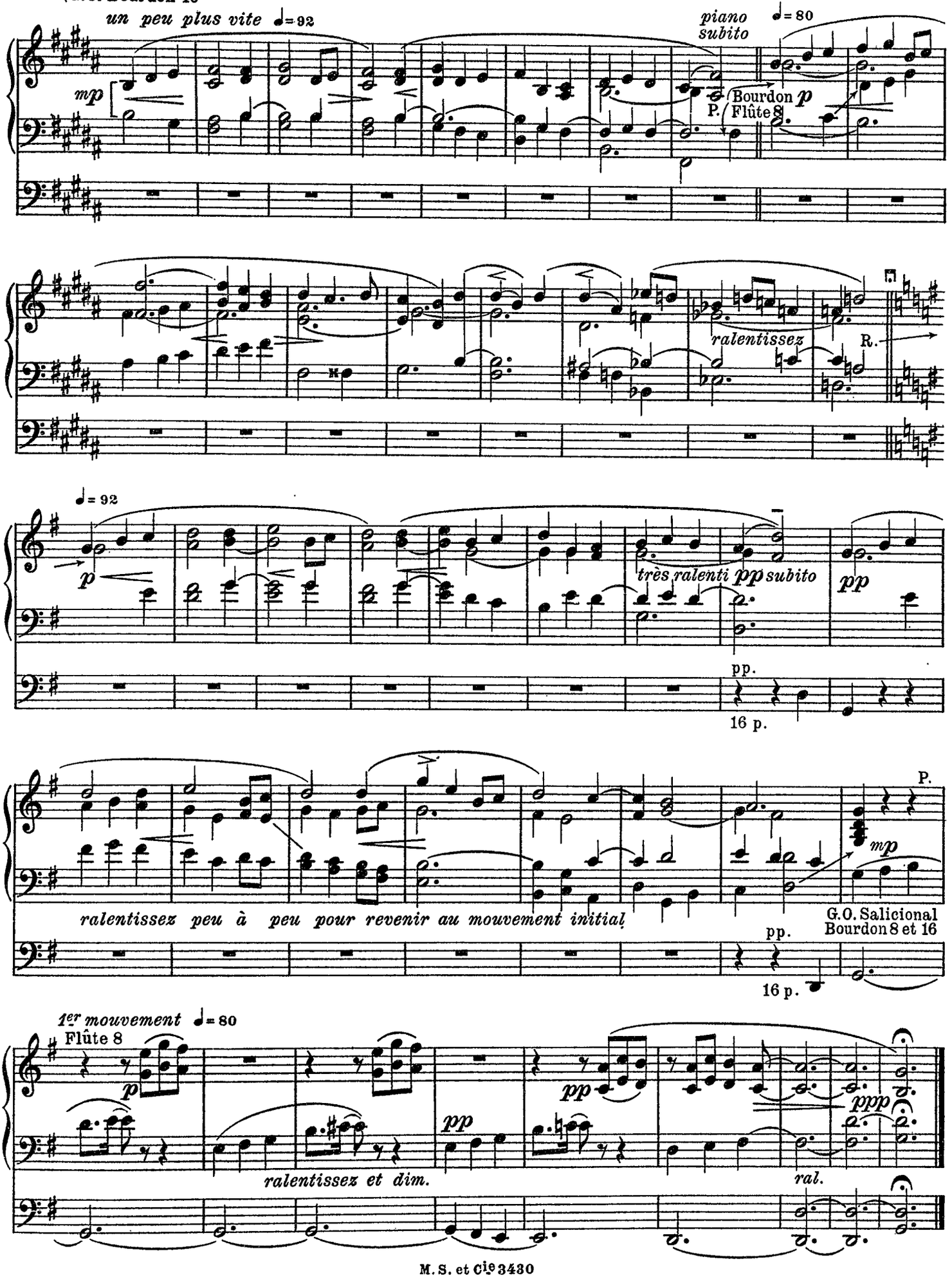
J. PARISOT

Modéré sans lenteur ♩= 80




aj. Flûte 8
plus f
ral.
au mouvement
Flûte 8 et 4
mp
ral.
ôtez Fl.4
aj. Bourdon8
P.
p
cresc.
aj. 8 p. Tirasse R.
élargissez
f
ff
G.O.
aj. Montre
et Gambe
ôtez Tirasse R.
aj. Tirasse G.O.

R. { Voix humaine
Hautbois
Bourdon 8
G.O. Bourdon 16



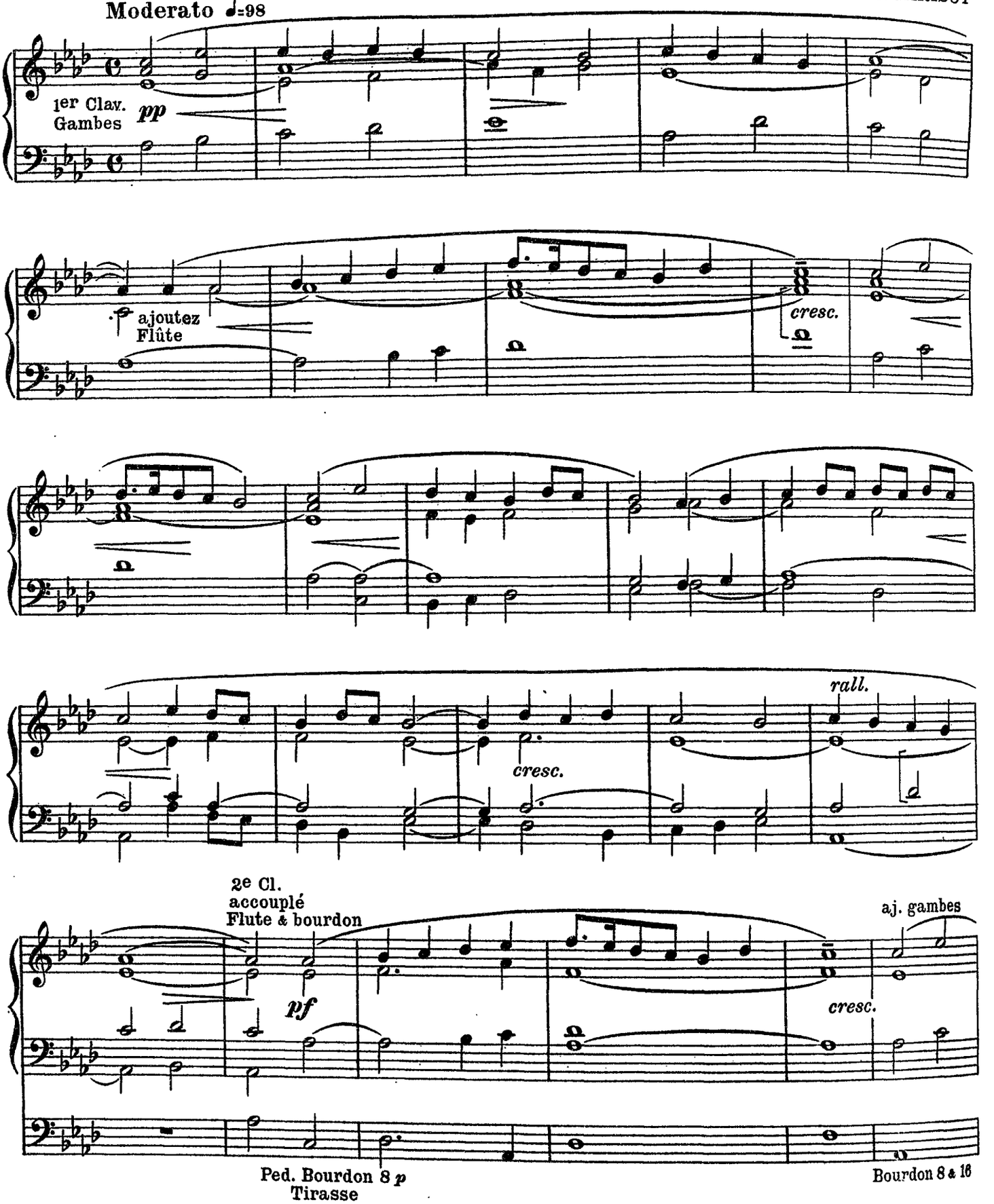
MÉLODIE ORIENTALE(1)

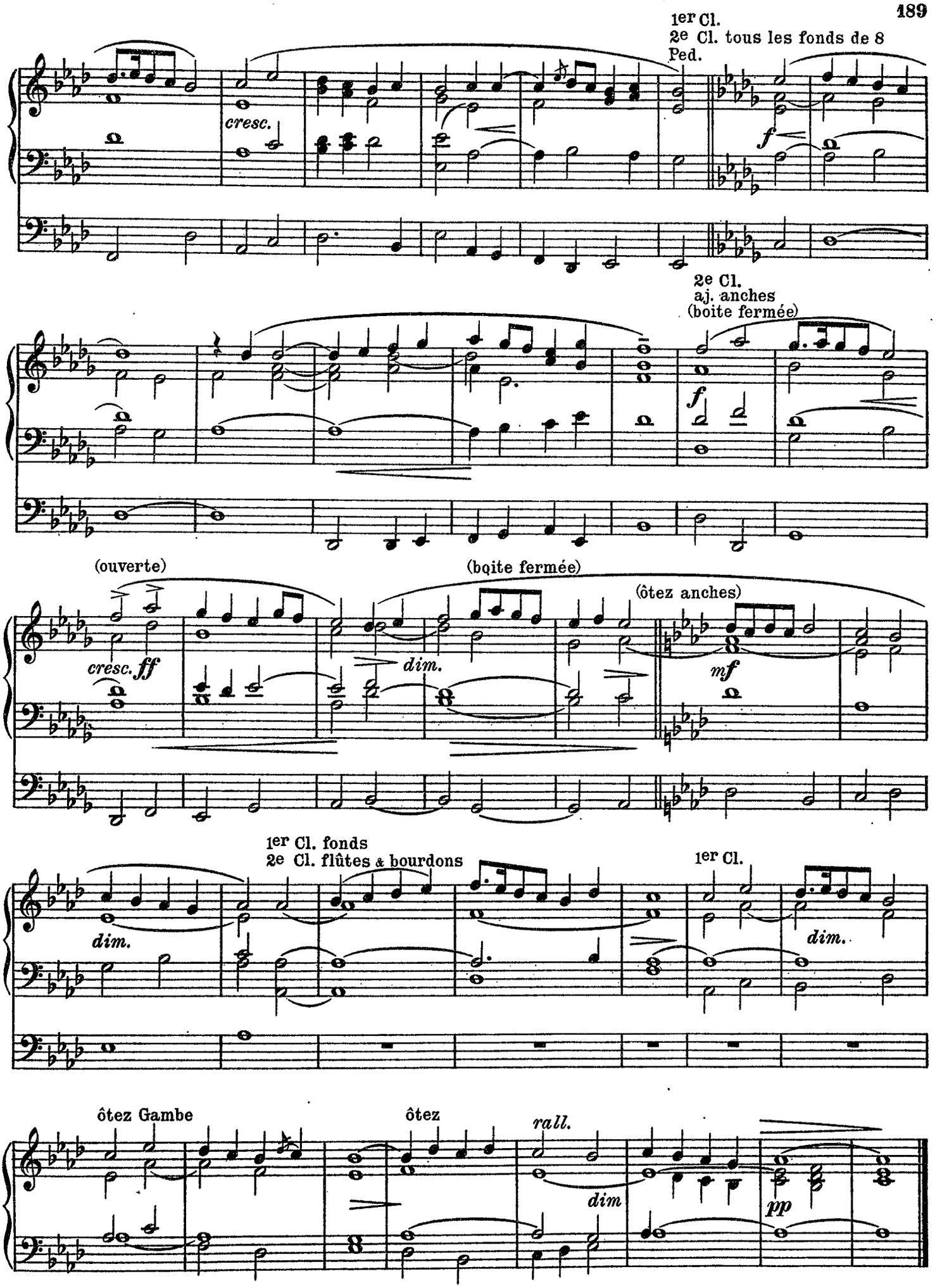
HARMONISÉE FROM GRAND ORGUE

1er Clavier (Récit.) Fonds de 8 *p* (Anches préparées)
2me Clavier (G. O.) Fonds de 8 *p*
Ped. 8 *p* (16 *p* préparés)

(1) *Introduction à l'AMIDO du jours de Fûte*
Synagogue de Damas 1701

Dom. J. PARISOT




1er Cl.
2e Cl. tous les fonds de 8
Ped.
cresc.
f
2e Cl.
aj. anches
(boite fermée)
f
(ouverte)
(boite fermée)
(ôtez anches)
cresc. ff
dim.
mf
1er Cl. fonds
2e Cl. flûtes & bourdons
1er Cl.
dim.
dim.
ôtez Gambe
ôtez
rall.
dim
pp

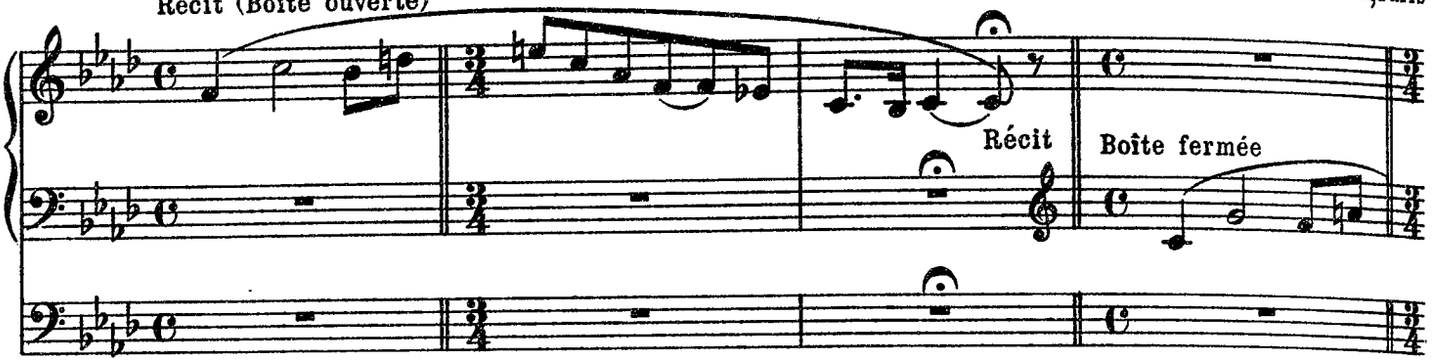
A LOUIS ANDLAUER

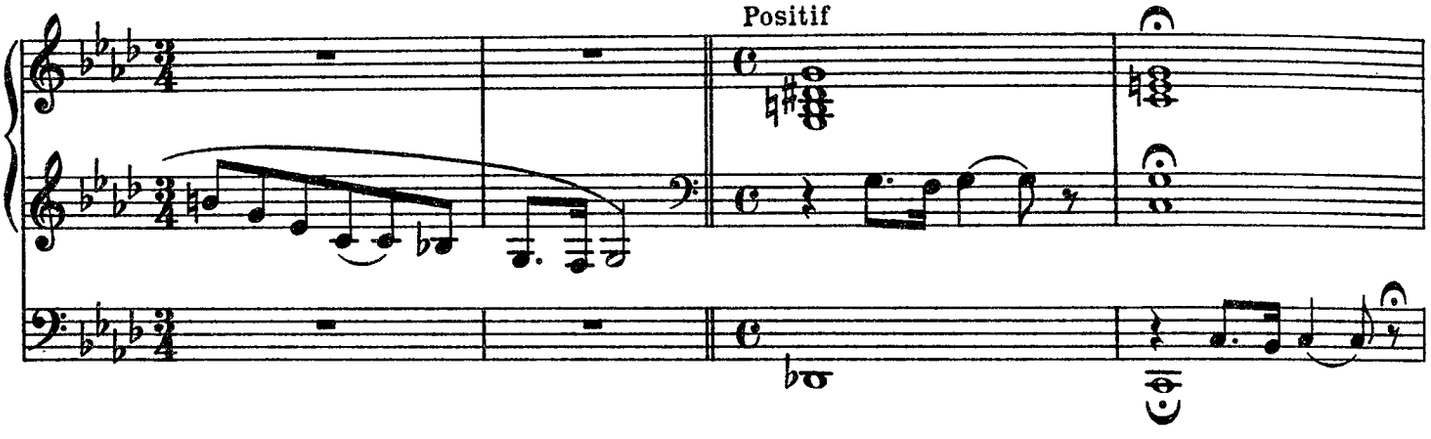
PASTORALE

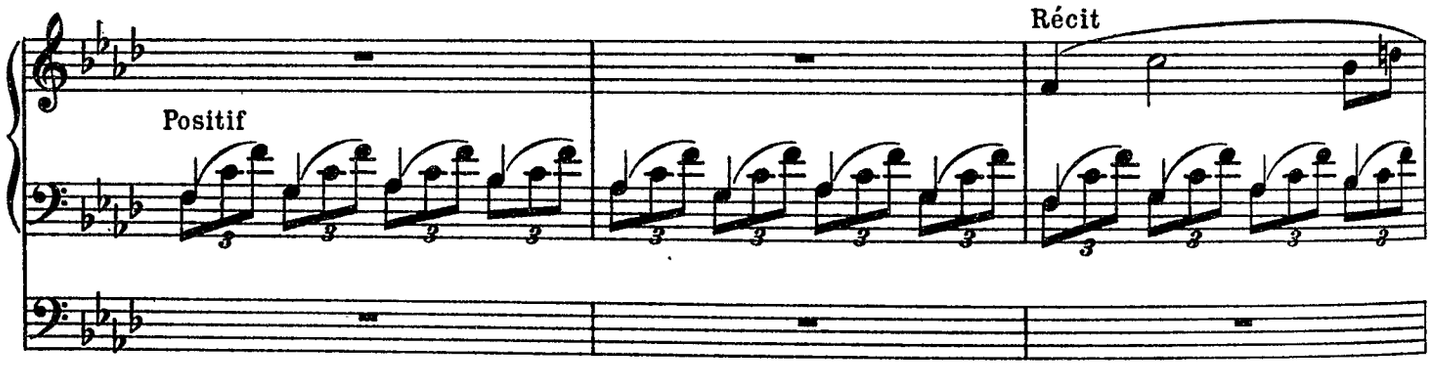
Récit Hautbois
Positif Cor de nuit, Flûte de 4
G. O. Fonds de 8 sans montre
Pedale Flûte de 8 pieds

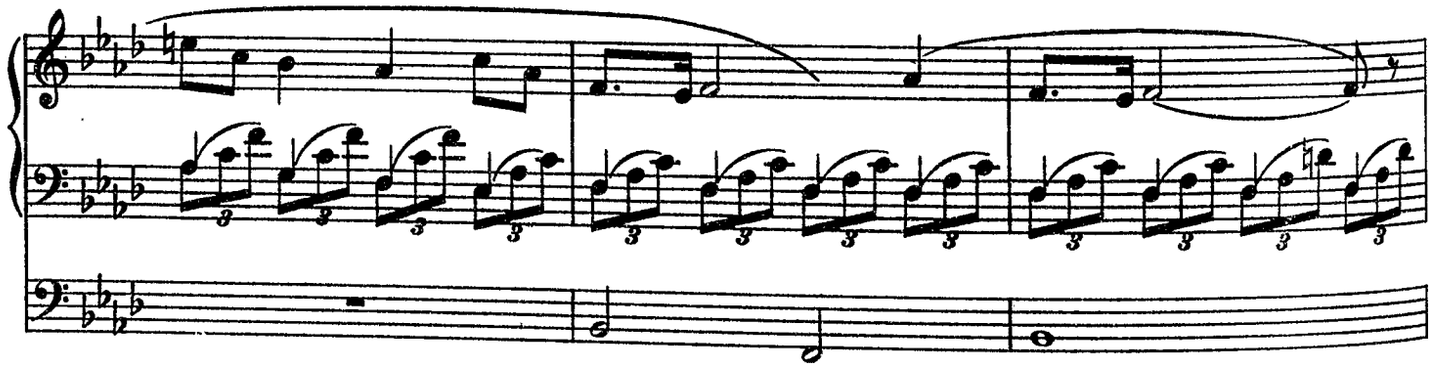
PAUL PIERNÉ
organiste du Grand orgue
de St Paul St Louis, Paris

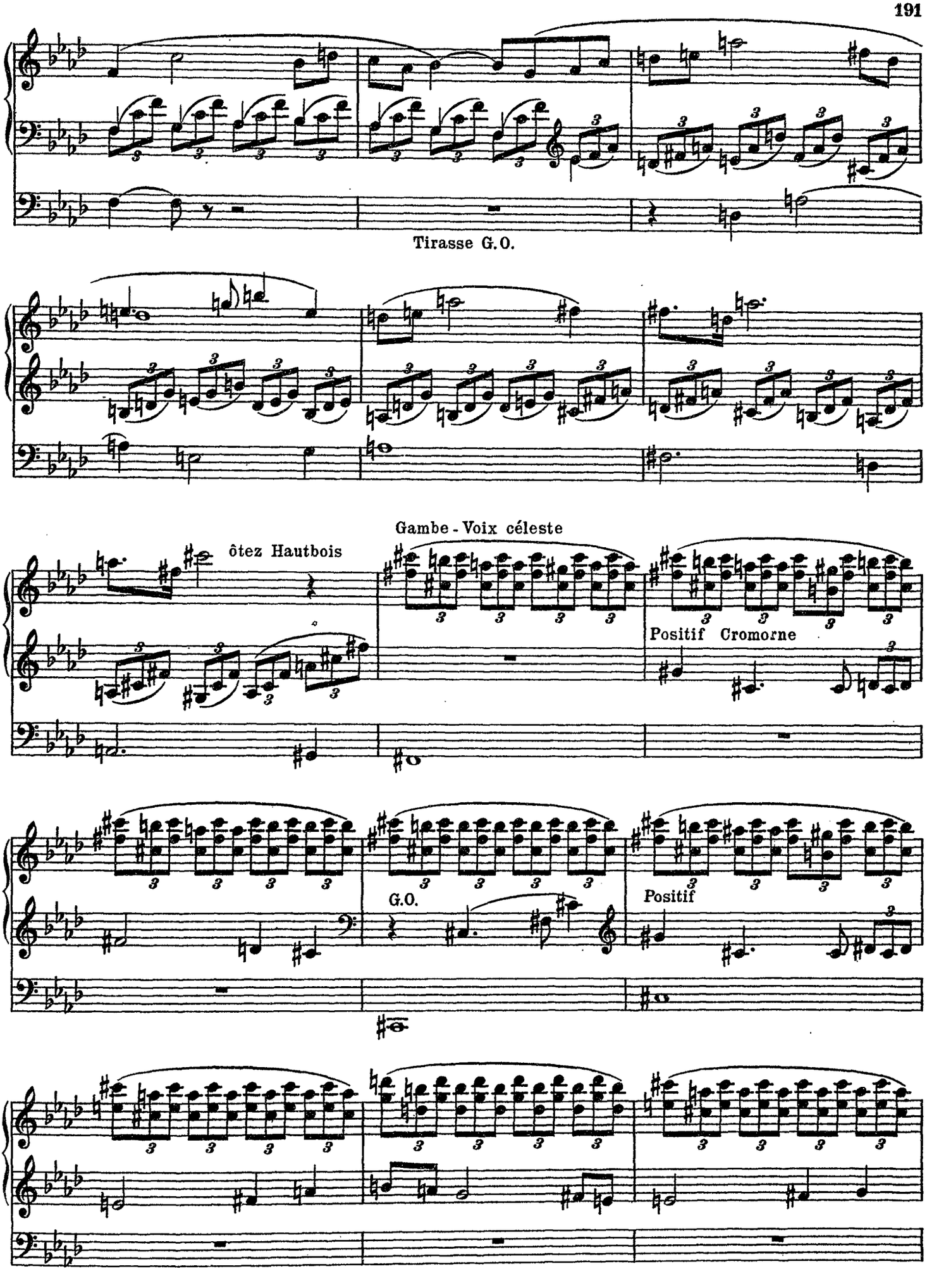
Lent
Récit (Boîte ouverte)

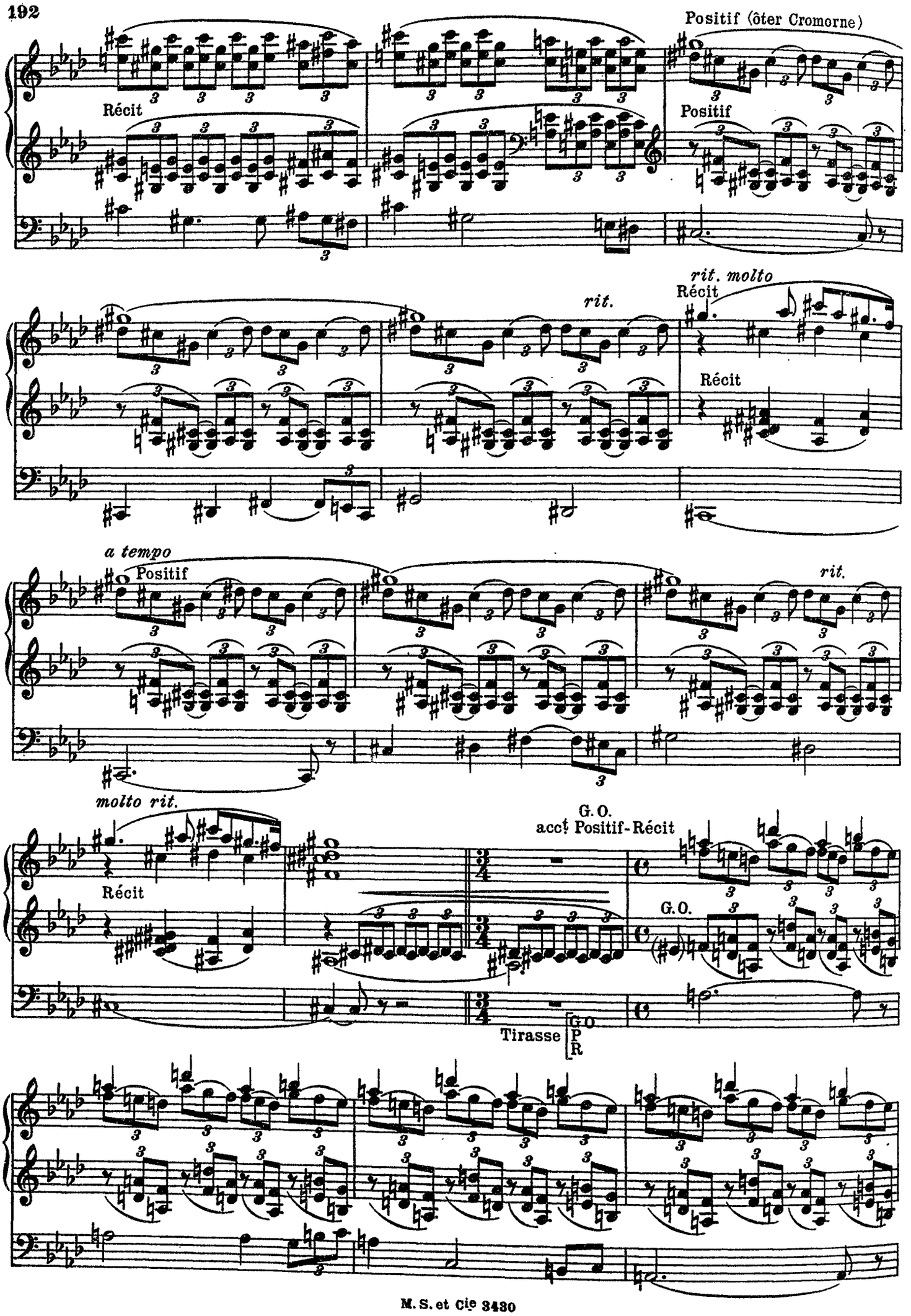


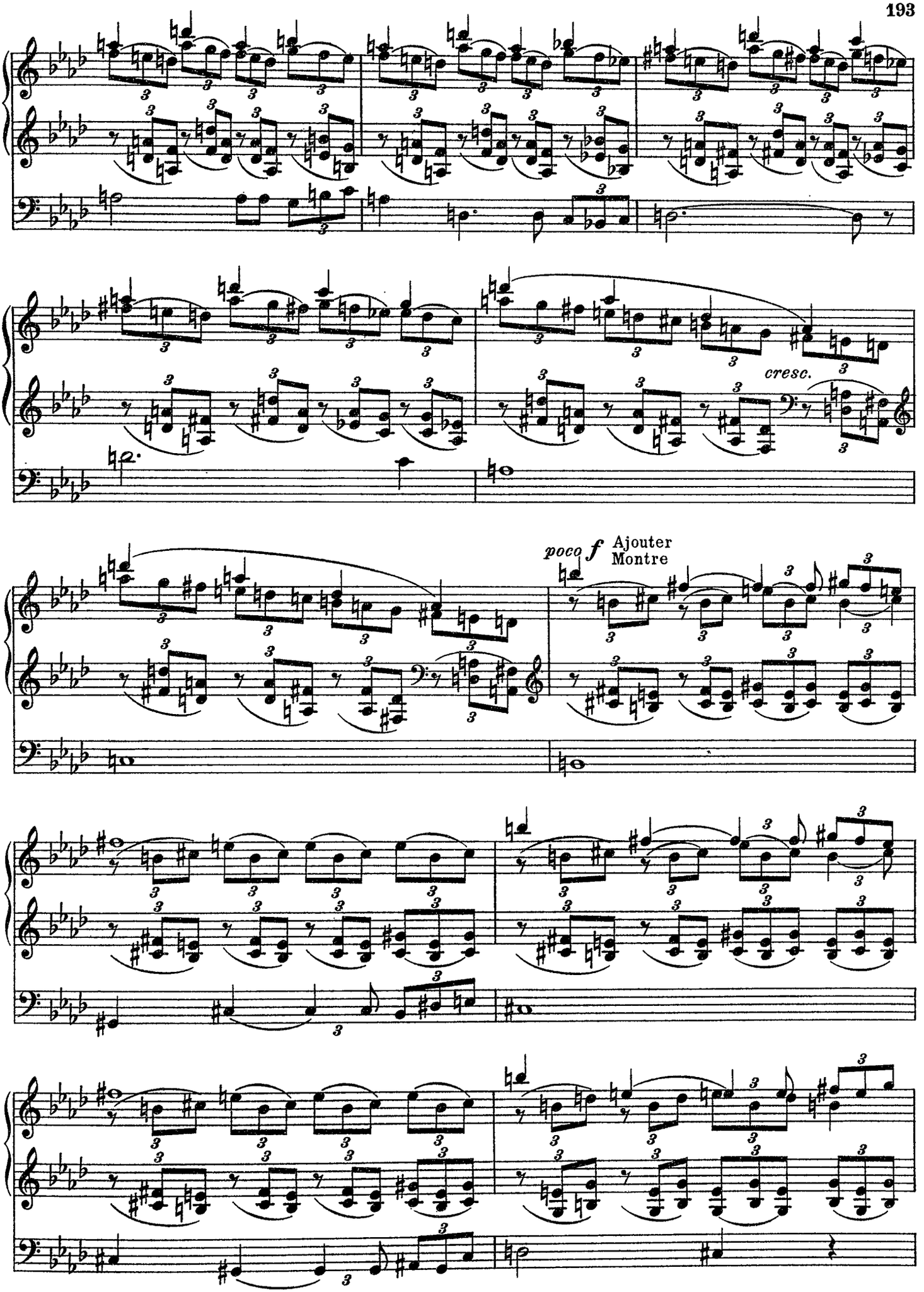


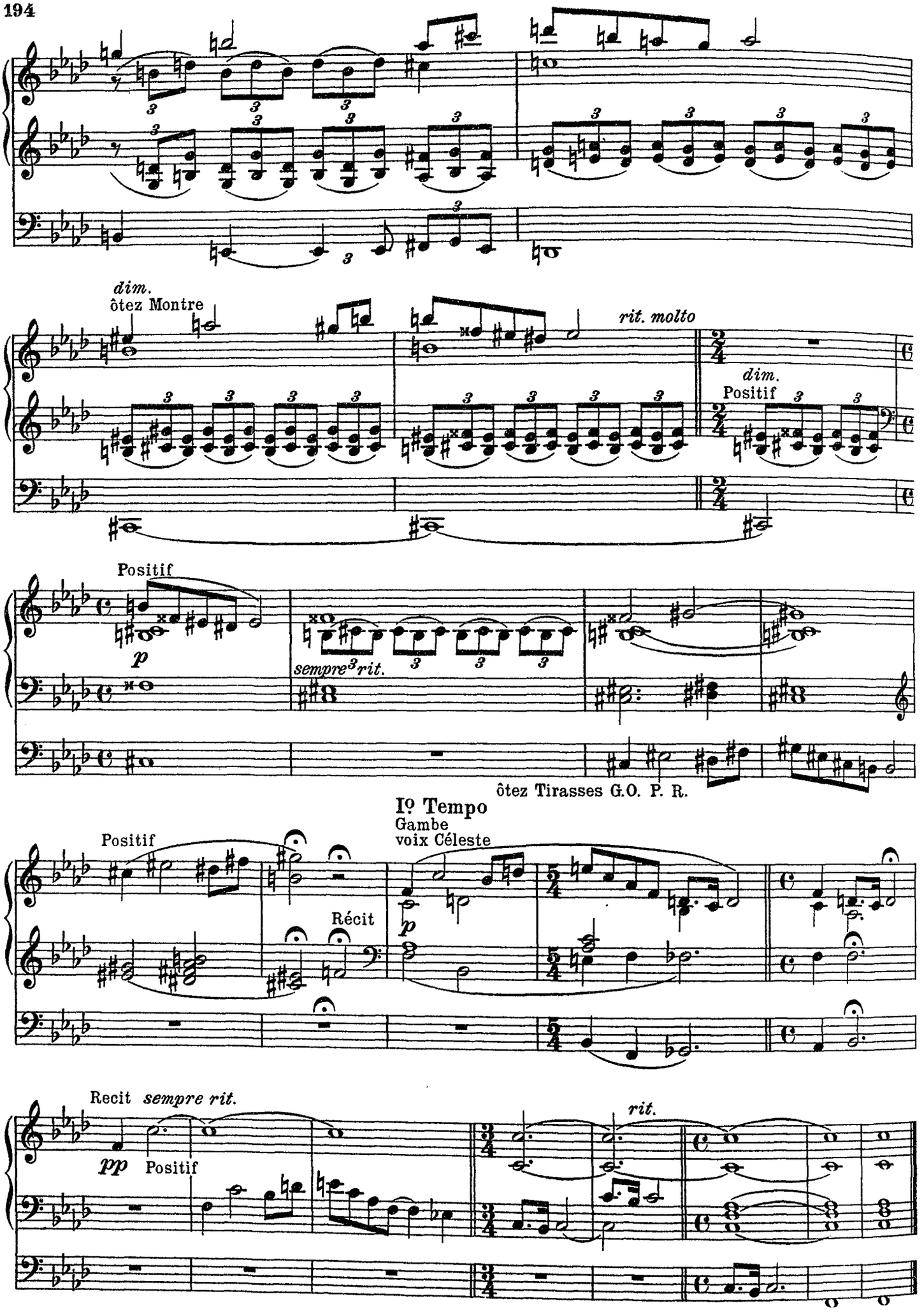





Tirasse G.O.
Gambe - Voix céleste
ôtez Hautbois
Positif Cromorne
G.O.
Positif


Positif (ôter Cromorne)
Récit
Positif
rit.
rit. molto
Récit
Récit
a tempo
Positif
rit.
molto rit.
Récit
G.O.
accʰ Positif-Récit
G.O.
Tirasse
G.O.
P
R

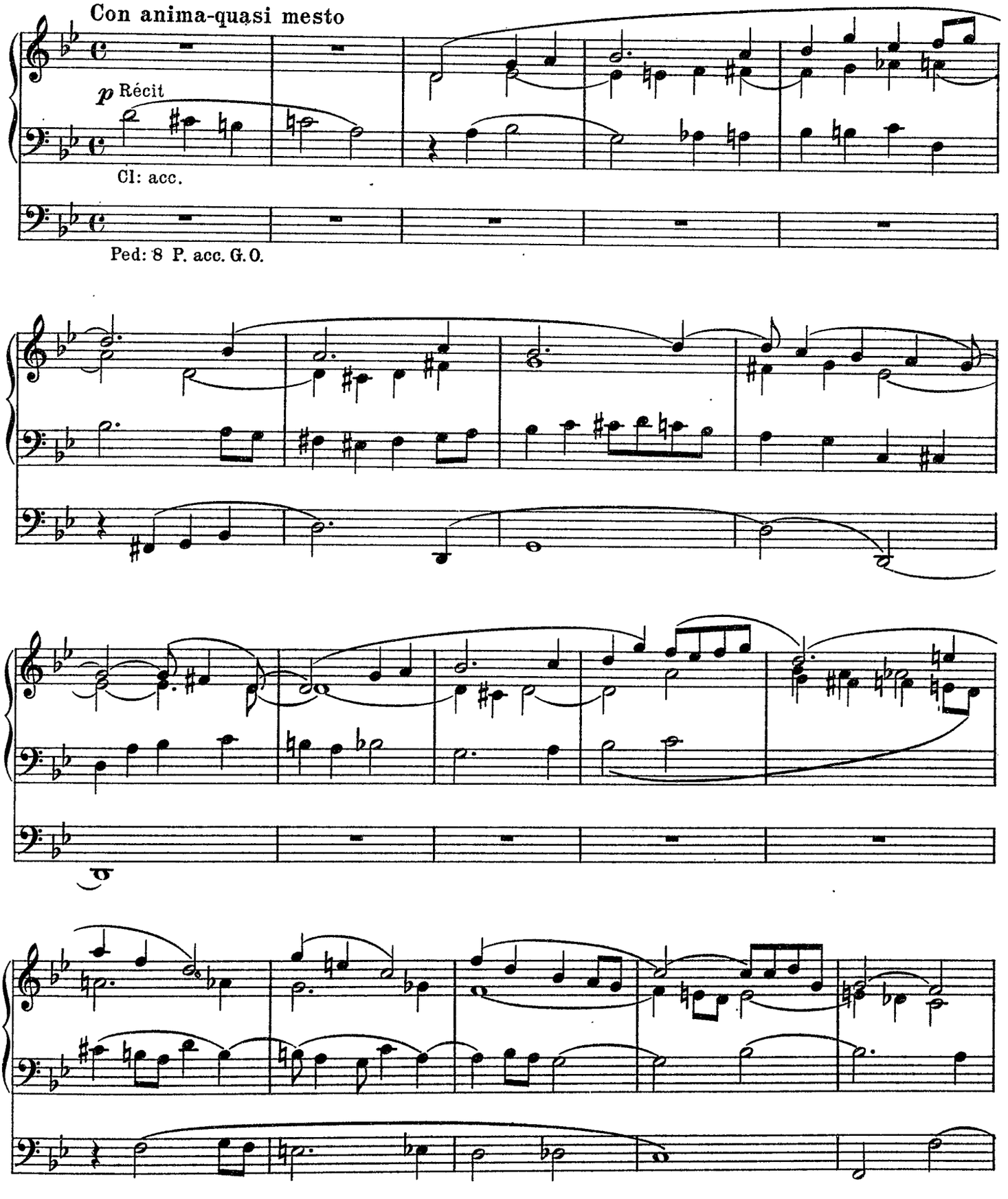

cresc.
poco f
Ajouter
Montre

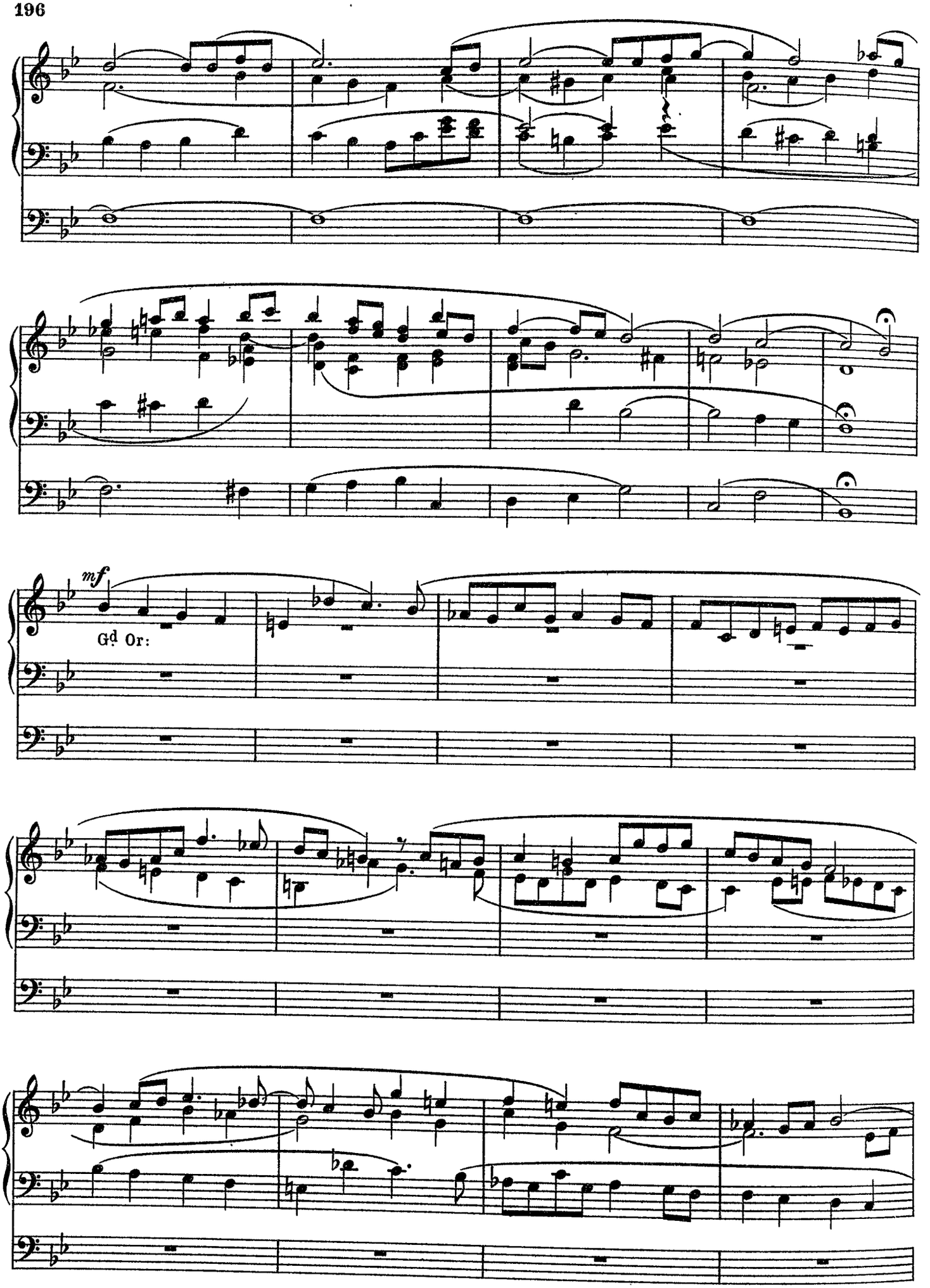

dim.
ôtez Montre
rit. molto
dim.
Positif
Positif
p
sempre rit.
ôtez Tirasses G.O. P. R.
Iº Tempo
Gambe
voix Céleste
Positif
Récit
p
Recit sempre rit.
pp
Positif
rit.

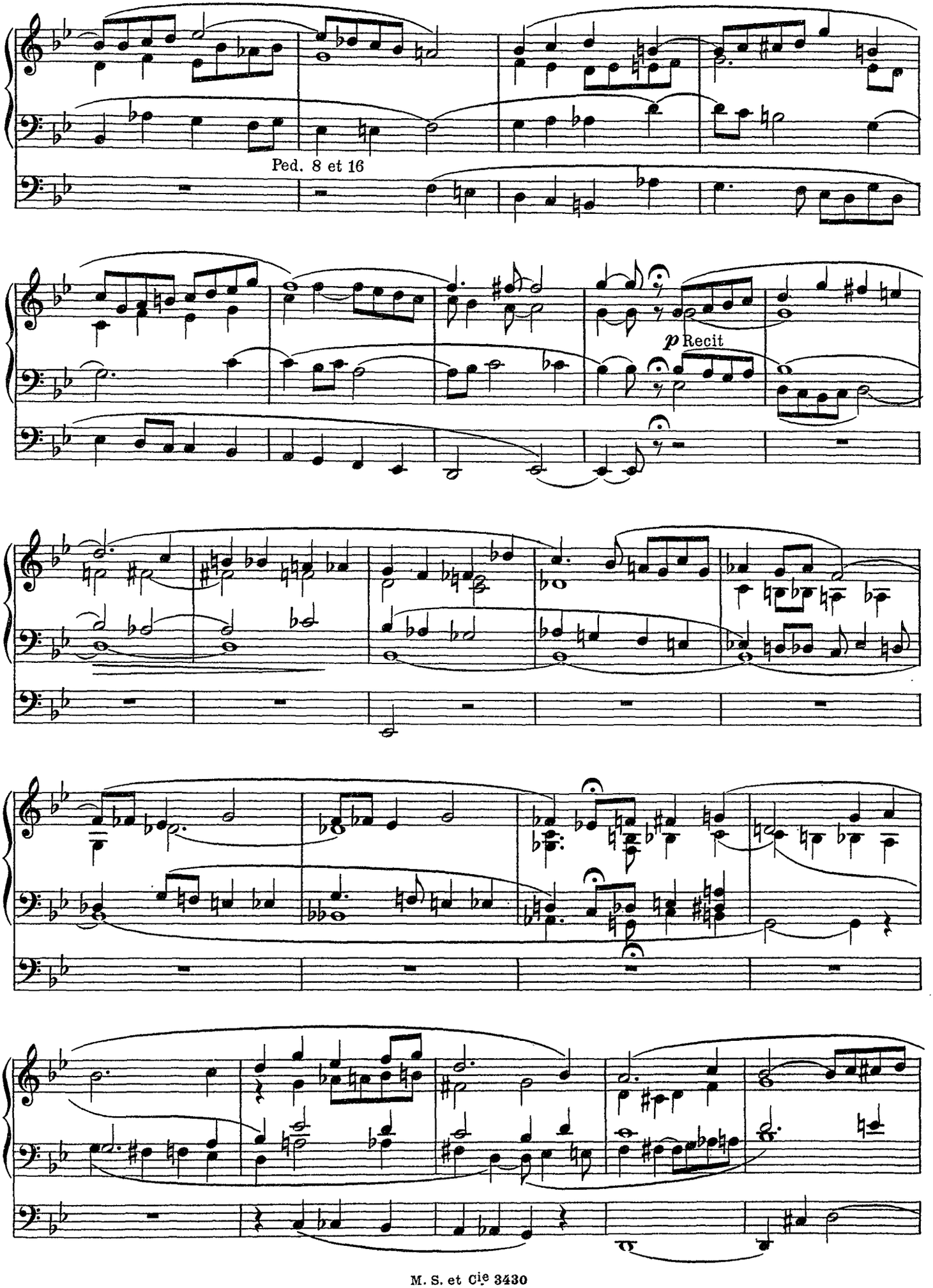
MOTET SANS PAROLES

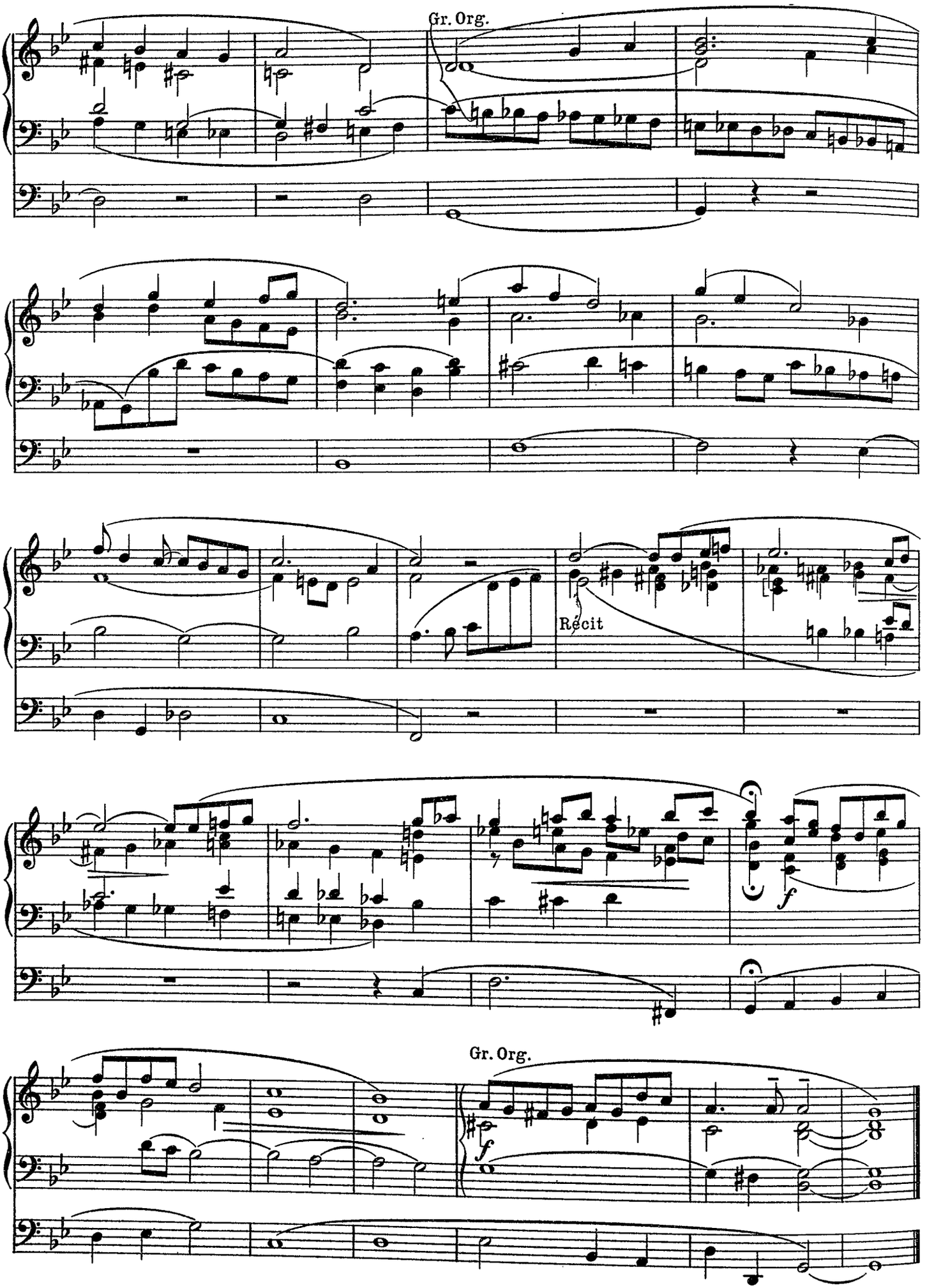
Récit. bourdon 8. Gambe 8.
Gd Orgue. bourdon 8. Flûte harm. 8.
Pedale. bourdon 8. Bourdon 16.

CHARLES M. POLLET
organiste de la cathédrale de Monaco.




mf
Gd Or:


Ped. 8 et 16
p Recit


Gr. Org.
Récit
f
Gr. Org.
f

Indications

Récit. Bourdon 8 p. et dolciana
préparer Hautbois

G.Orgue. Jeux de fonds 4 et 8

Positif. Principal

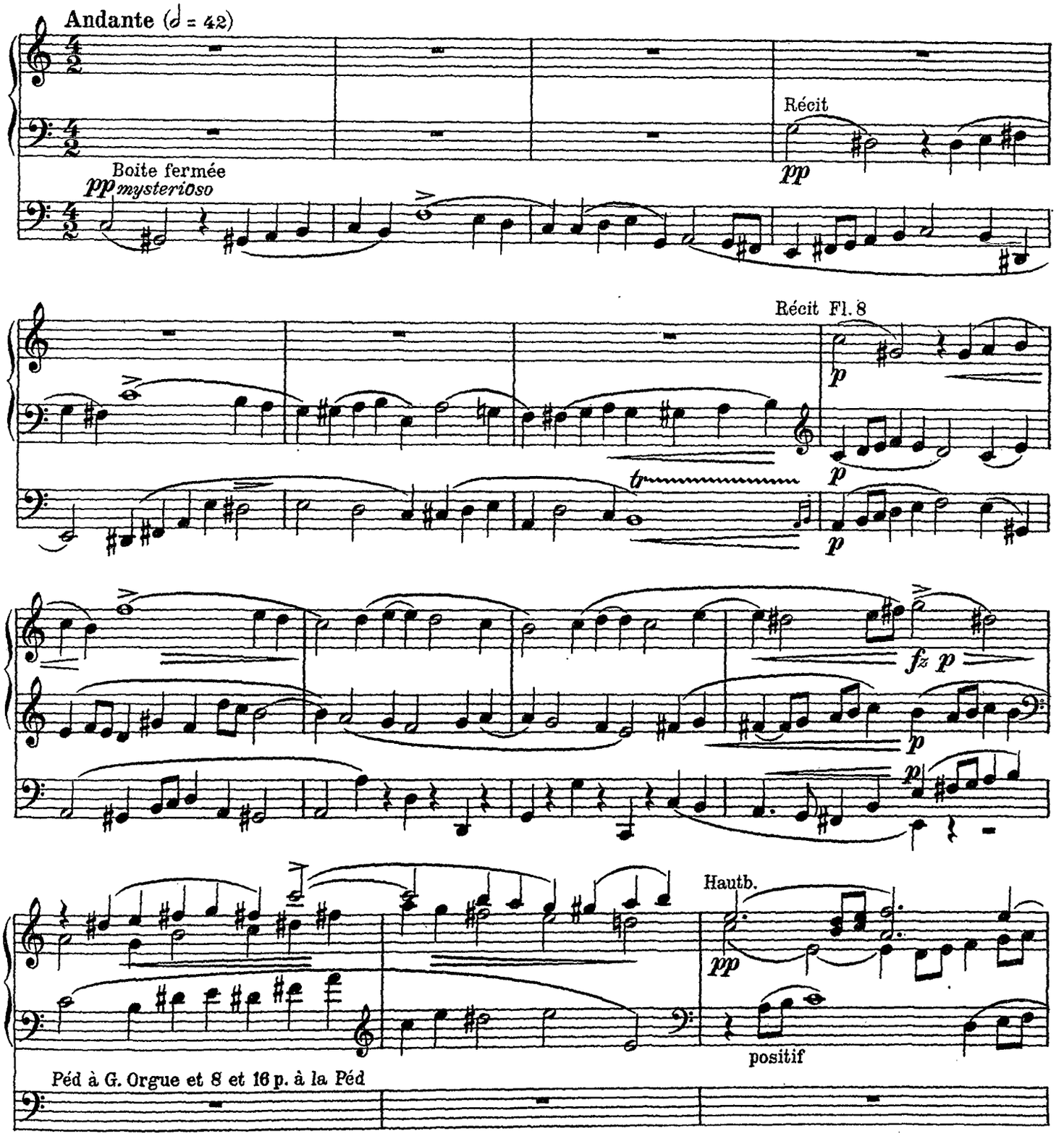
Pedale. Contre Basse 16 pieds

Combinaisons

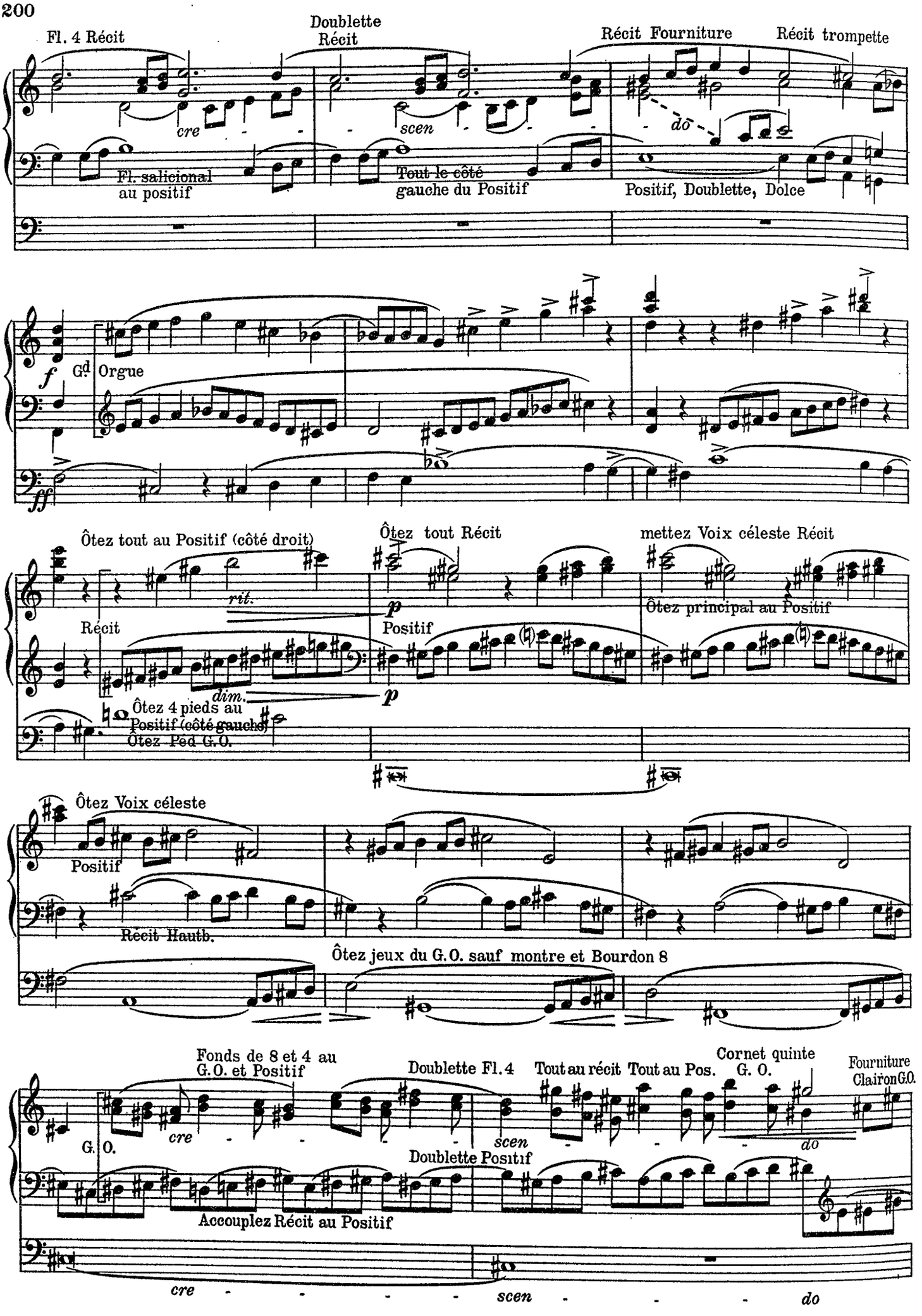
G. Orgue. à la Machine
Positif. G. Orgue
Récit. à G. Orgue

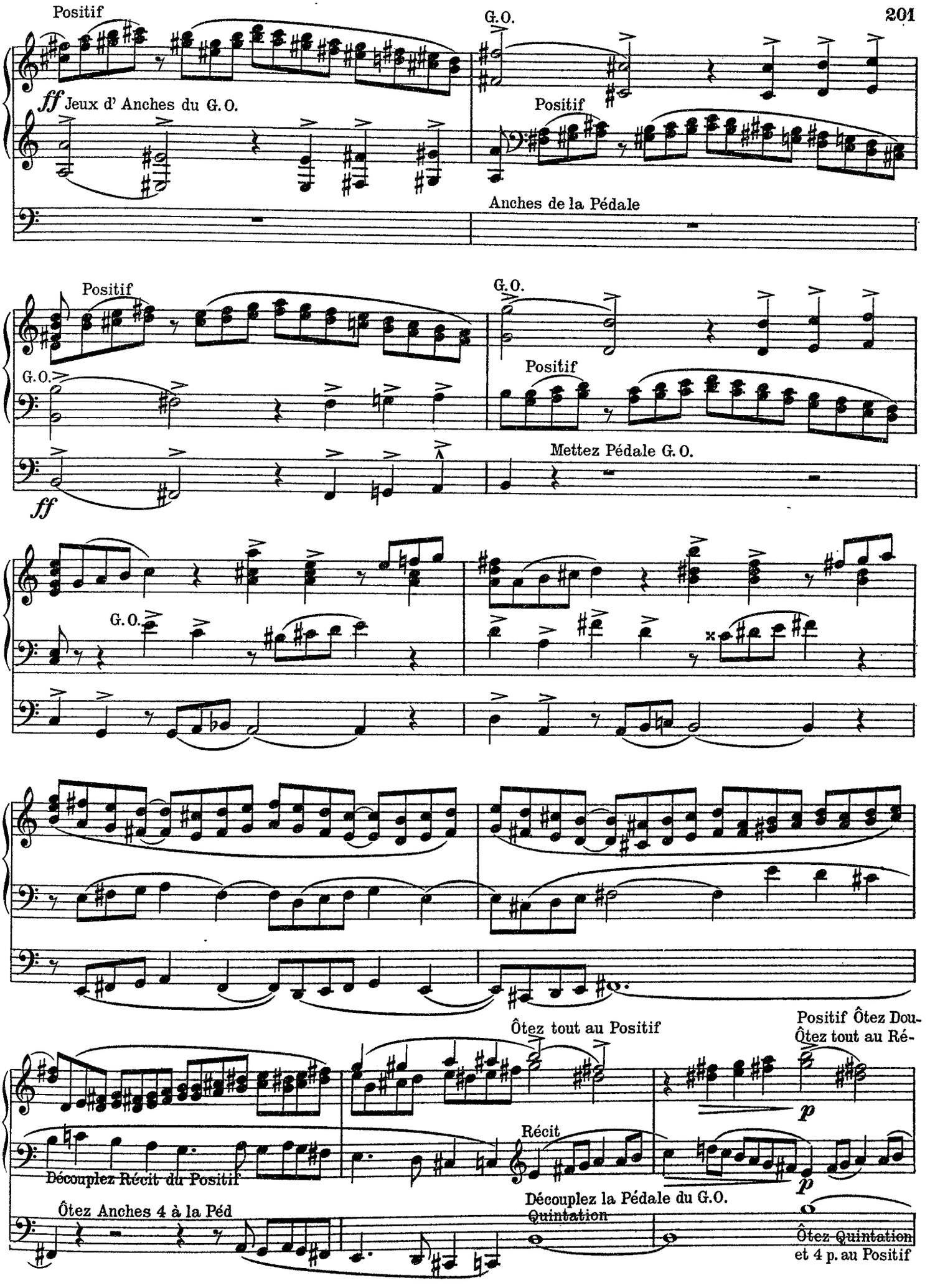
GRANDE FUGUE *)

JEAN-THÉODORE RADOUX
(1879)



*)Cette fugue est également écrite pour grand orchestre


Fl. 4 Récit
Doublette
Récit
Récit Fourniture
Récit trompette
cre
scen
do
Fl. salicional
au positif
Tout le côté
gauche du Positif
Positif, Doublette, Dolce
f
Gd
Orgue
ff
Ôtez tout au Positif (côté droit)
Ôtez tout Récit
mettez Voix céleste Récit
rit.
p
Récit
Positif
Ôtez principal au Positif
dim.
p
Ôtez 4 pieds au
Positif (côté gauche)
Ôtez Ped G.O.
Ôtez Voix céleste
Positif
Récit Hautb.
Ôtez jeux du G.O. sauf montre et Bourdon 8
Fonds de 8 et 4 au
G.O. et Positif
Doublette Fl. 4
Tout au récit
Tout au Pos.
Cornet quinte
G. O.
Fourniture
Clairon G.O.
G. O.
cre
scen
do
Doublette Positif
Accouplez Récit au Positif
cre
scen
do


Positif
G.O.
ff Jeux d' Anches du G.O.
Positif
Anches de la Pédale
Positif
G.O.
G.O.
Positif
ff
Mettez Pédale G.O.
G.O.
Ôtez tout au Positif
Positif Ôtez Dou-
Ôtez tout au Ré-
p
Récit
Découplez Récit du Positif
Découplez la Pédale du G.O.
Quintation
Ôtez Anches 4 à la Péd
Ôtez Quintation
et 4 p. au Positif

blette et Dolce
cit sauf Hautb.

Ôtez Hautb. Récit

pp

Ôtez tout G.O. sauf montre et Bourdon

Ôtez Principal

Mettez Hautb. et Péd Récit

Bombarde Pédale

Gamb et Fl. 8
au G.O.

p

Trompette Récit

cre

cre

Ôtez Bombarde

Ôtez G.O. à la Pédale

Tous les fonds du Positif

scen

do

mf

scen

do

mf

cresc.

Fl. 4 et Doublette Récit

Fourniture Hautb. Récit

Prestant Fl. 4 G. O.

Doublette Positif

Tromp. Positif

Cor angl.
Clarinette Positif

Quinte
Positif

f mf

Fourniture

Cornet

Clairon

Bombarde Tromp. G. O.

cresc.

cresc.

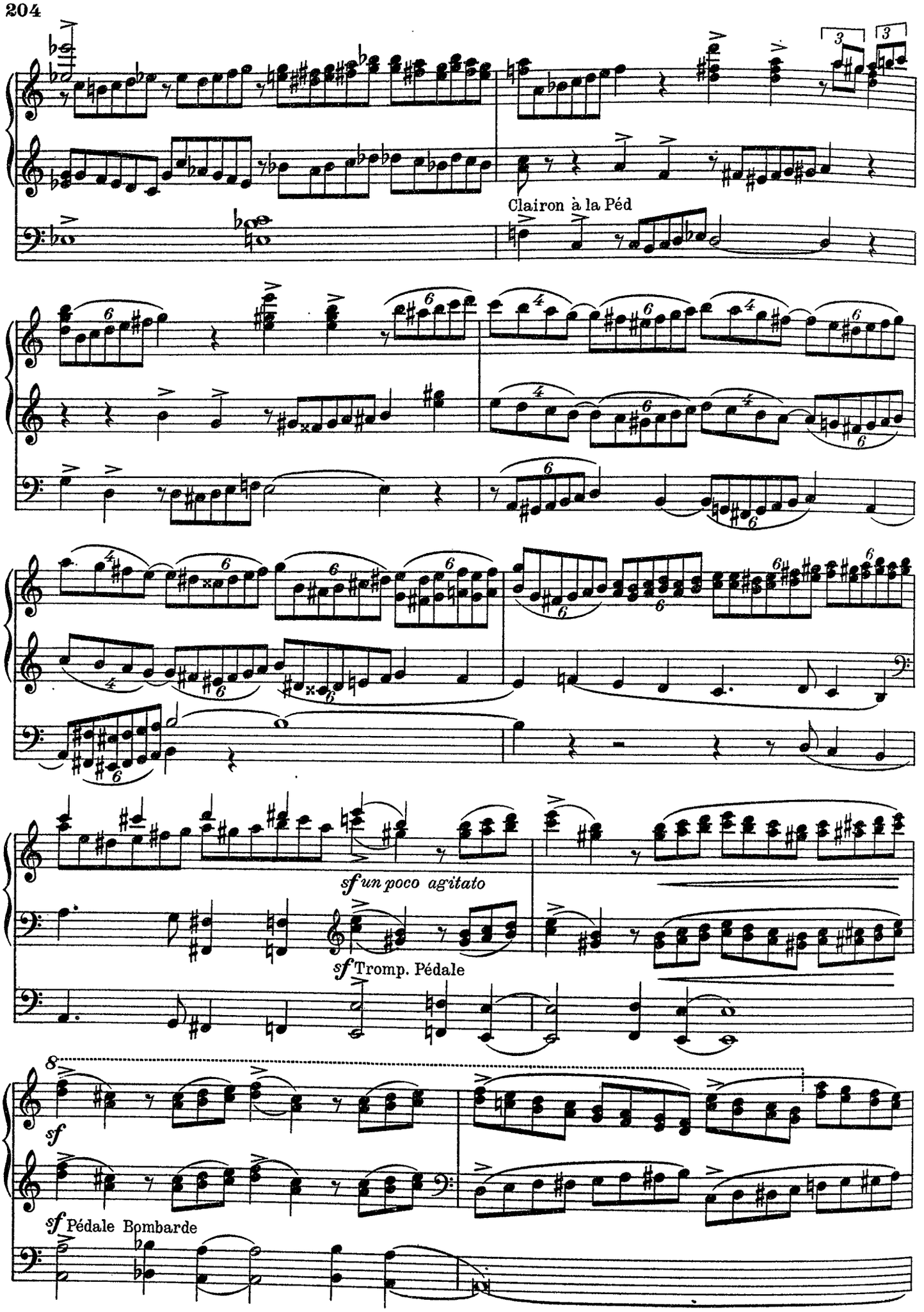
ff

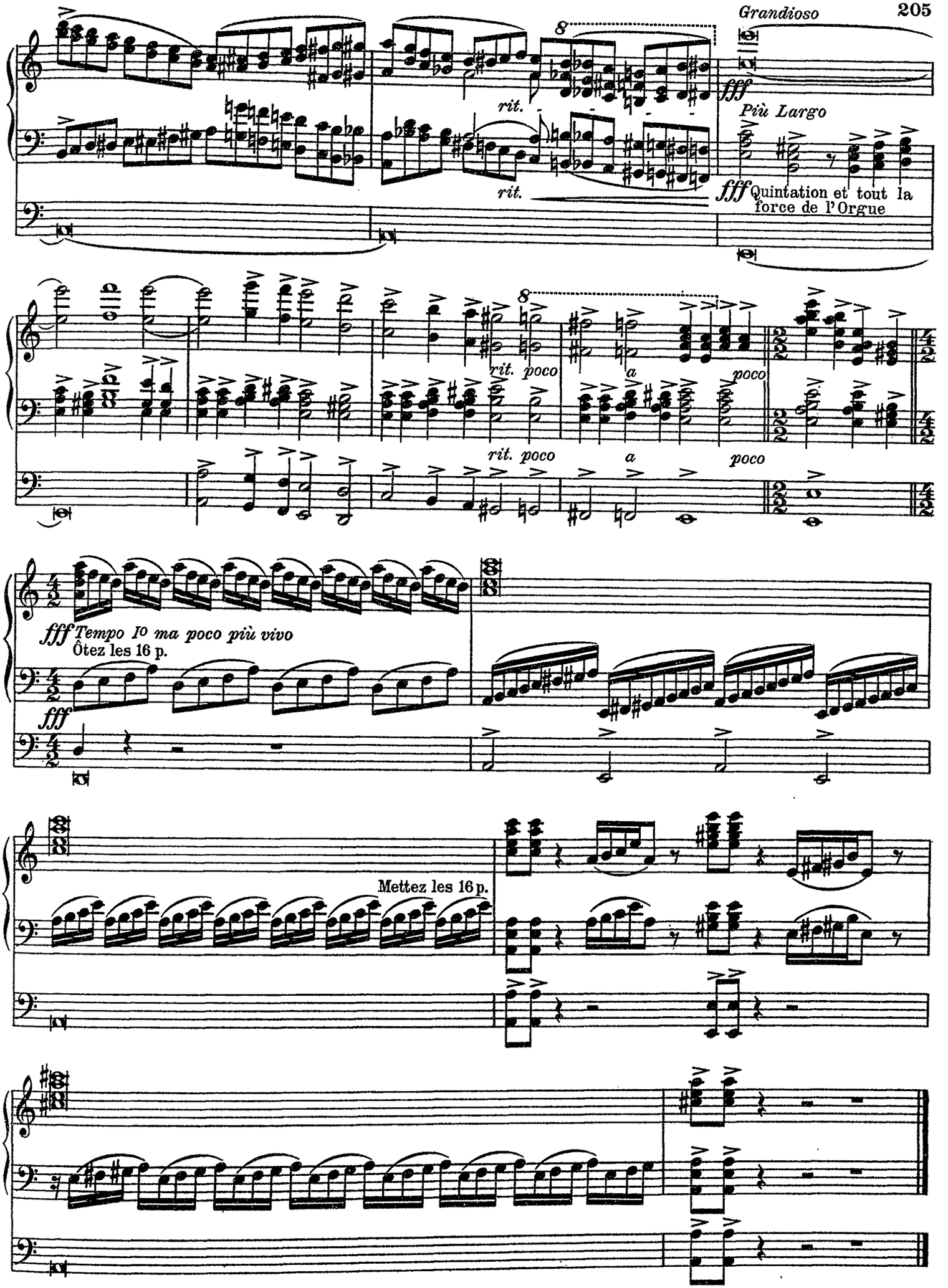
ff

Acc. Péd G. O.

simile

simile


Clairon à la Péd
sf un poco agitato
sf Tromp. Pédale
sf
sf Pédale Bombarde


Grandioso
8
fff
rit.
rit.
Più Largo
fff Quintation et tout la force de l'Orgue
rit. poco
a
poco
rit. poco
a
poco
fff Tempo Io ma poco più vivo
Ôtez les 16 p.
fff
Mettez les 16 p.

A Monsieur LEANDRE VILAIN
Professeur au Conservatoire royal de Gand
Organiste de la Grande Eglise et du Kursaal d'Ostende.

DEUX PIÈCES EN RÉ MINEUR

Nº 1. PRÉLUDE GOTHIQUE

AMÉDÉE REUCHSEL
prix de l'Institut de France,
maître de chapelle et organiste de
St Denis - du - St - Sacrement, à Paris.

G.O. Fonds 8 et 4; Récit accouplé
Récit. Fonds et Anches 8 et 4
Ped. Fonds 16 et 8; Tirasse du Récit

Maestoso

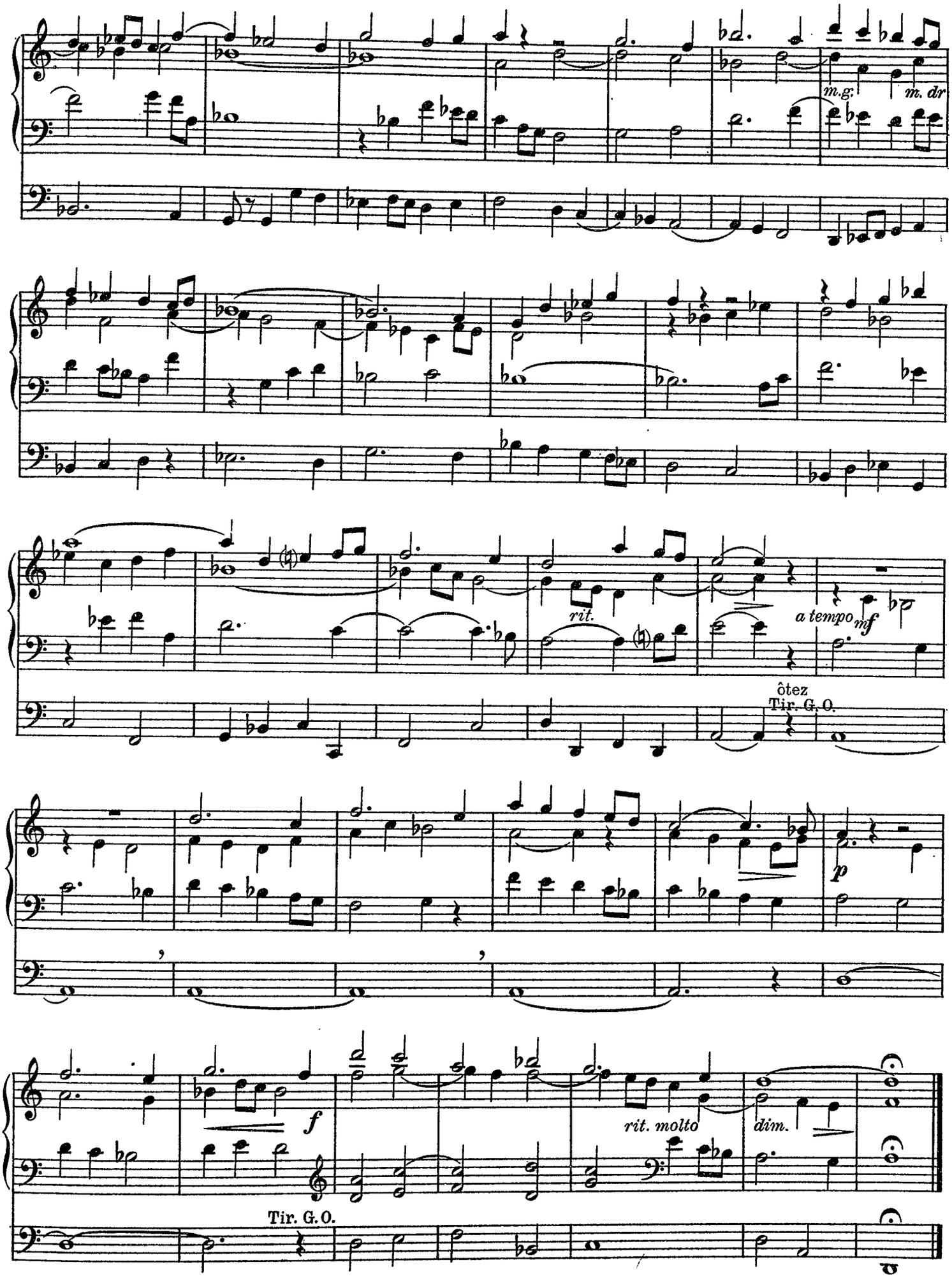
Alla Breve (pas de si♭ à la clé)

Récit *f legato e sost.*

G.O.

Tirasse du G.O

G.O.


m.g.
m. dr
rit.
a tempo
mf
ôtez
Tir. G. O.
p
f
rit. molto
dim.
Tir. G. O.

à Monsieur LEANDRE VILAIN

DEUX PIÈCES EN RÉ MINEUR

Nº 2. POSTLUDE FESTIVAL

G. O. Fonds et Anches 8, 4, 2. Mixtures. Acct du Récit
Recit Fonds et Anches 8, 4, 2. Mixtures.
Ped. Fonds et Anches 16 et 8. Tirasses.

AMÉDÉE REUCHSEL
prix de l'Institut de Fance,
maître de chapelle et organiste de
St Denis-du-St-Sacrement, à Paris

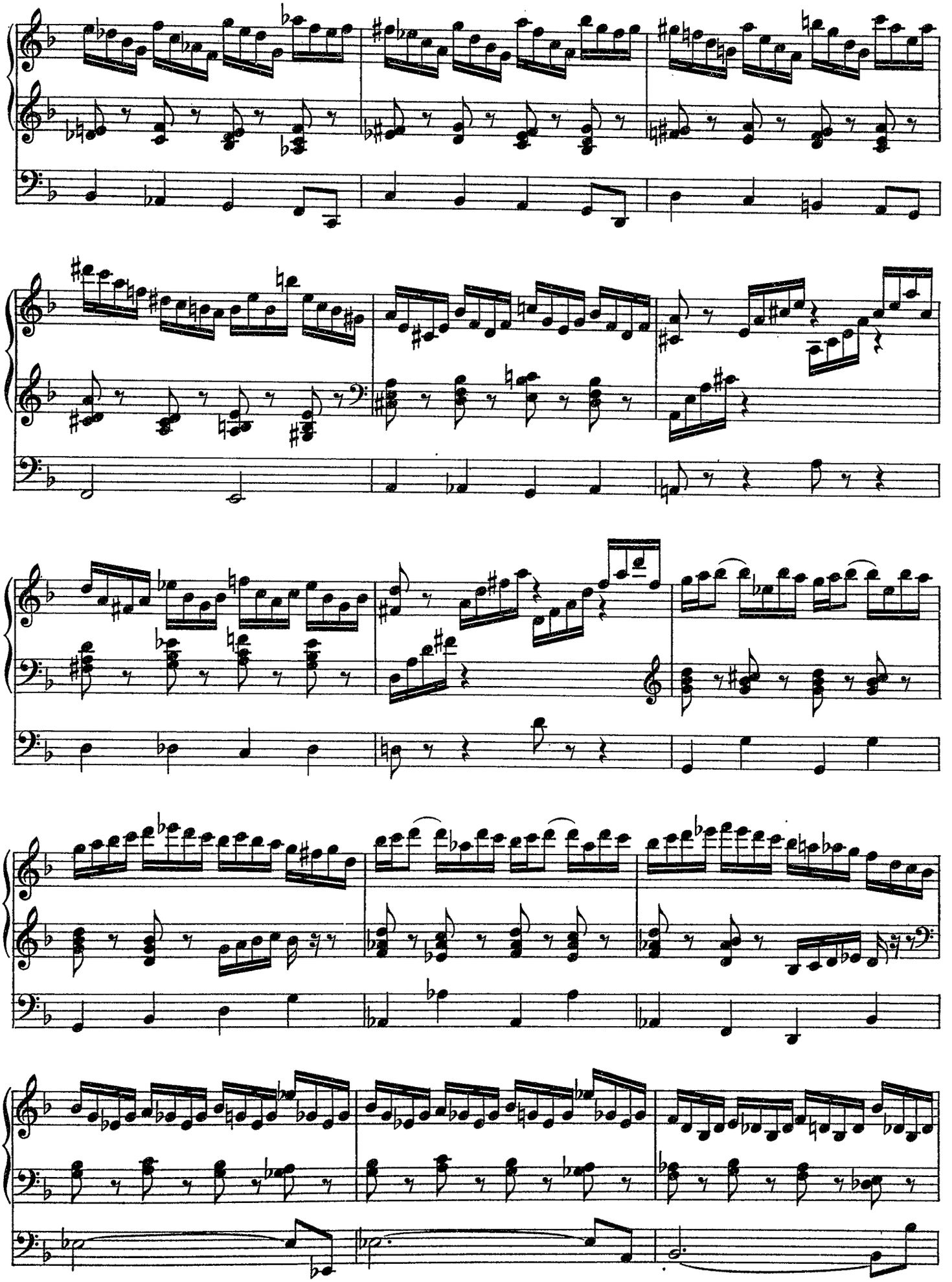
Allegro

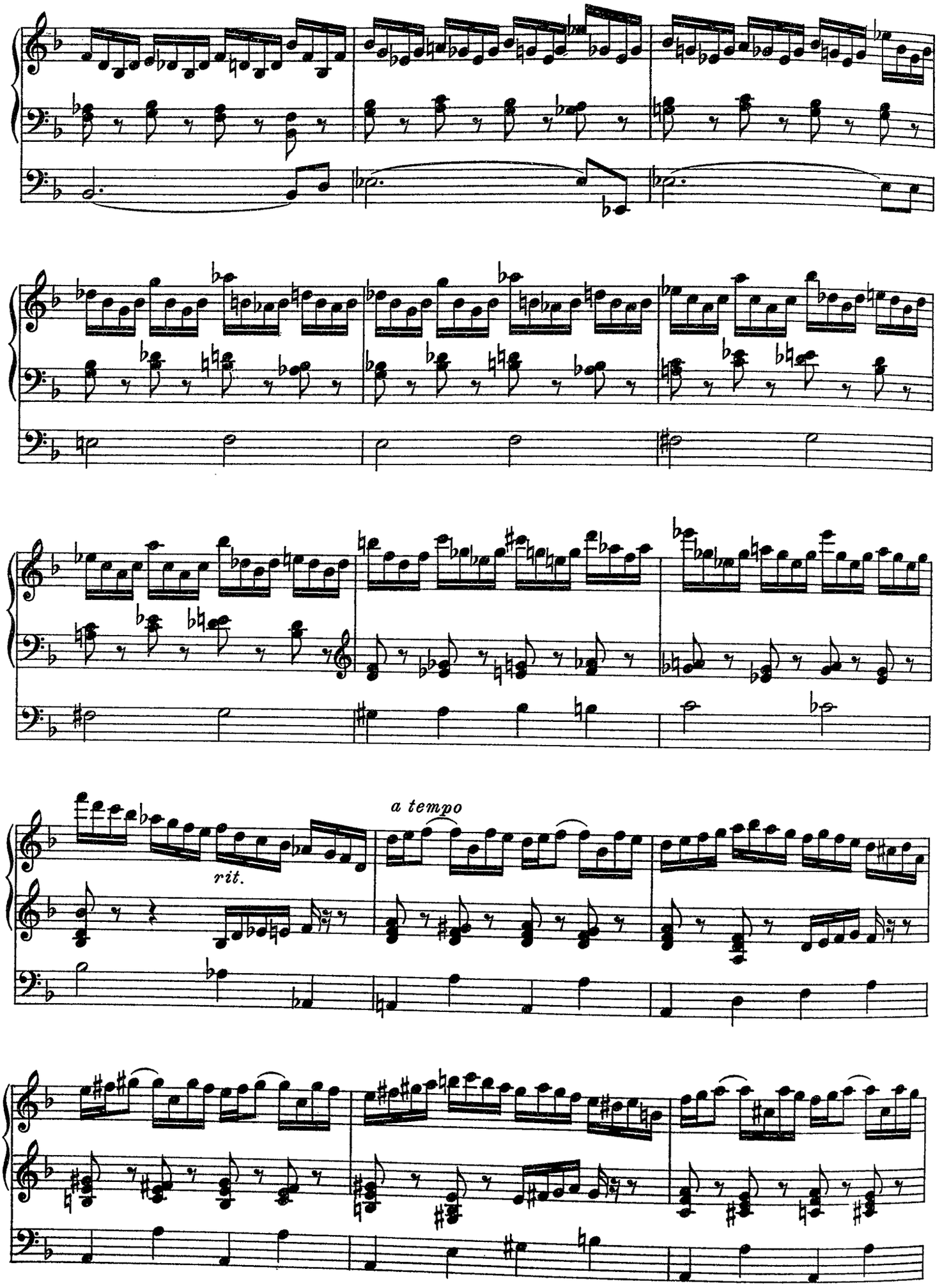
G.O. *ff staccato*

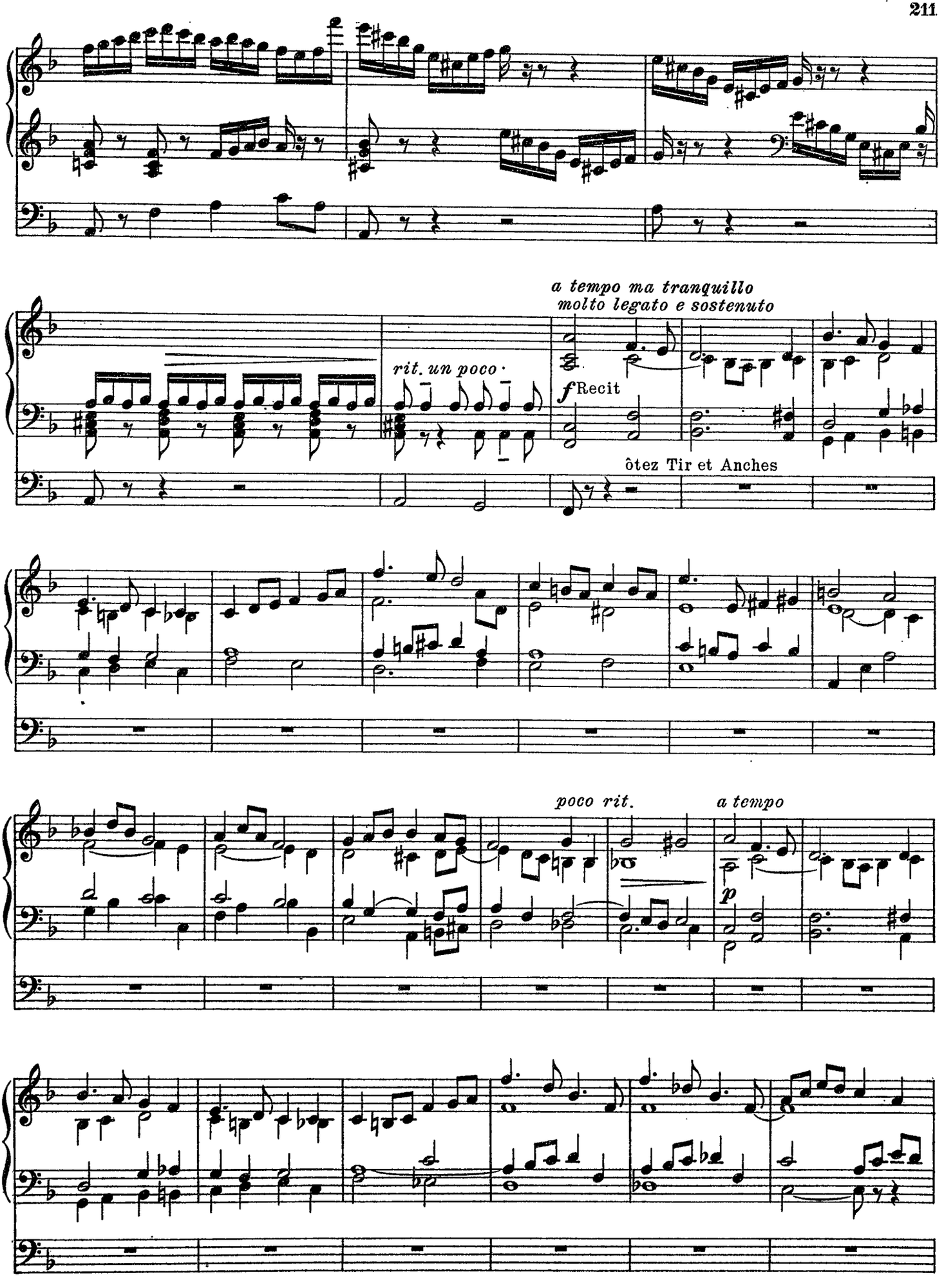
secco

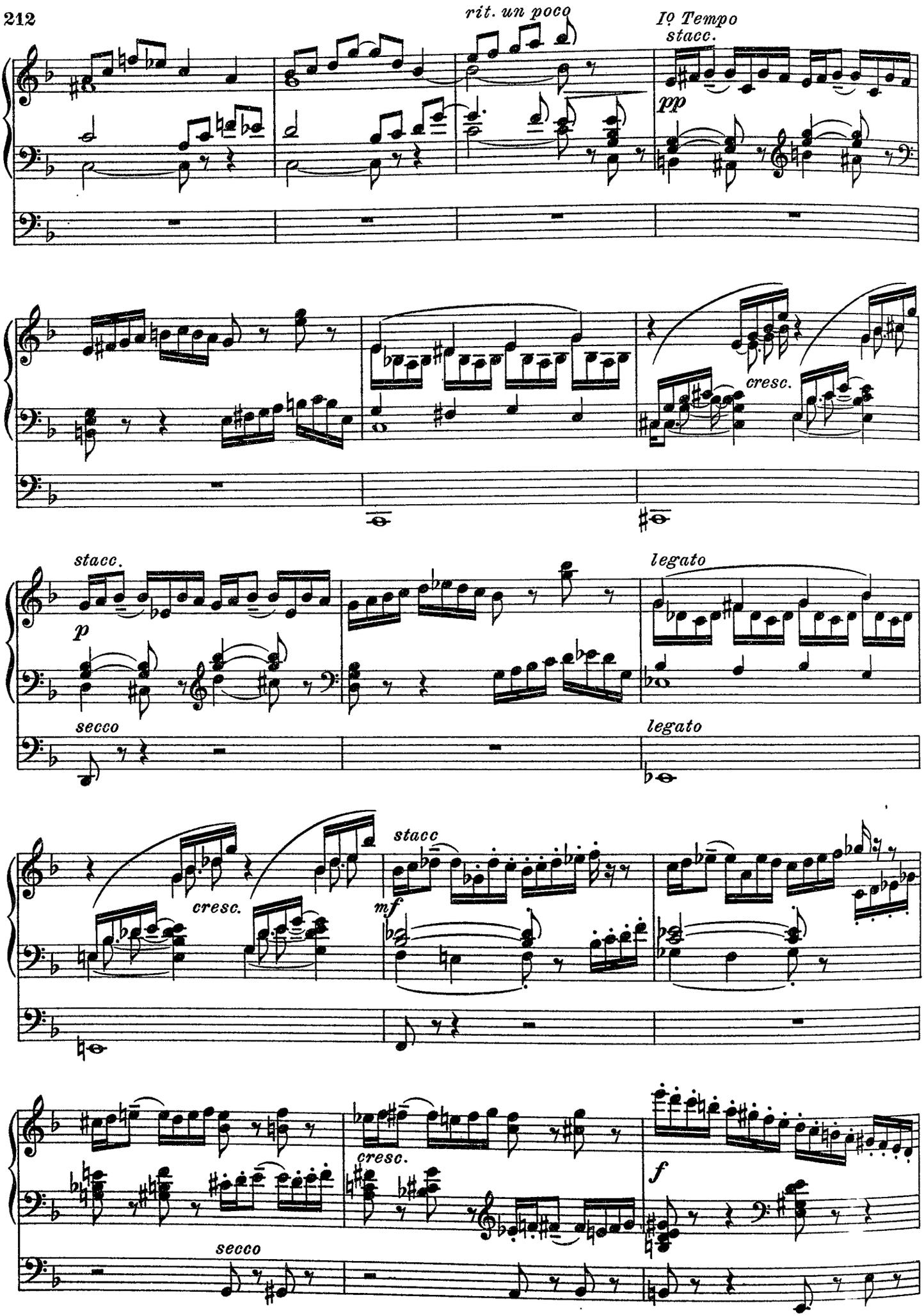
segue simile

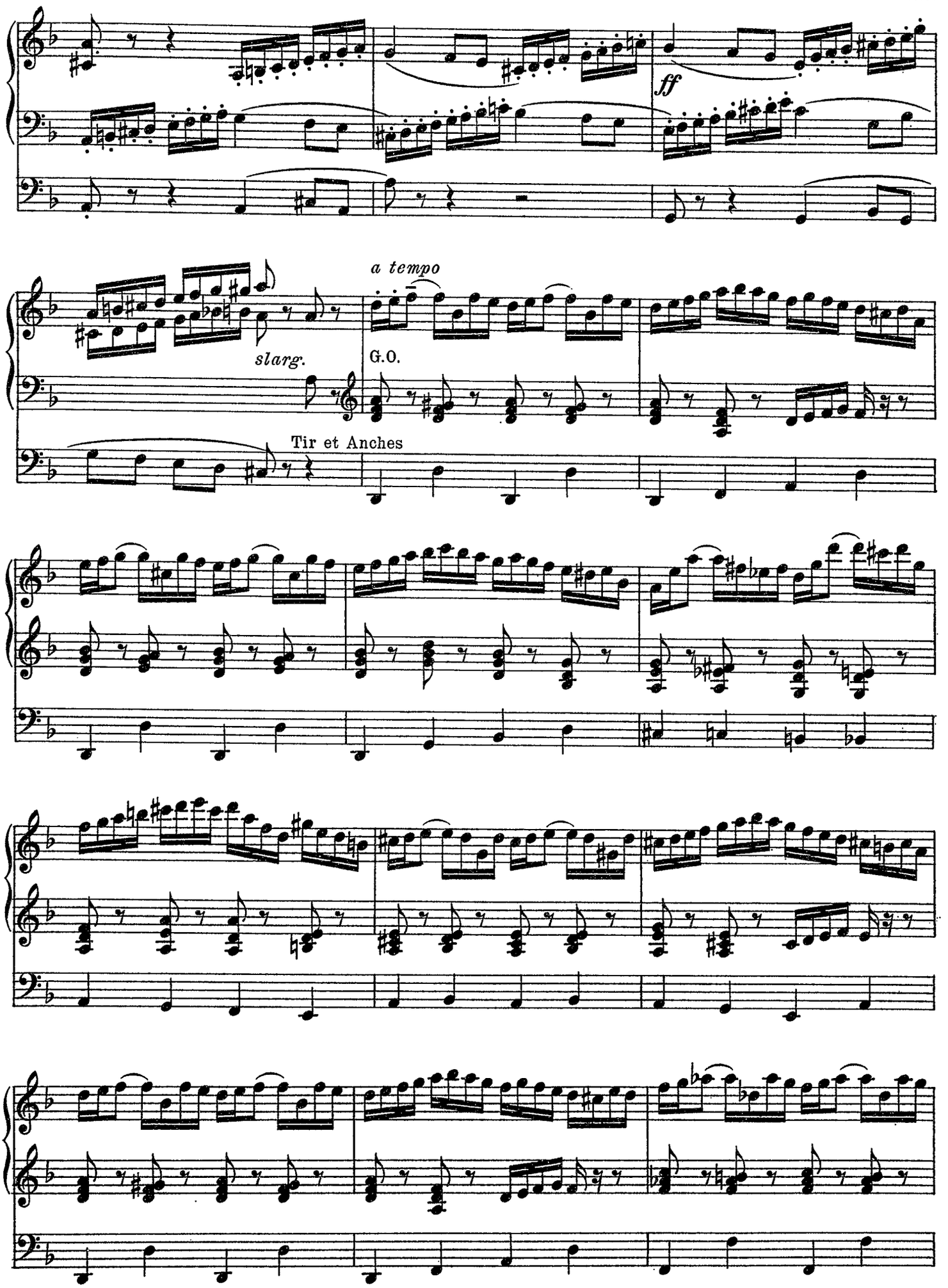
legato

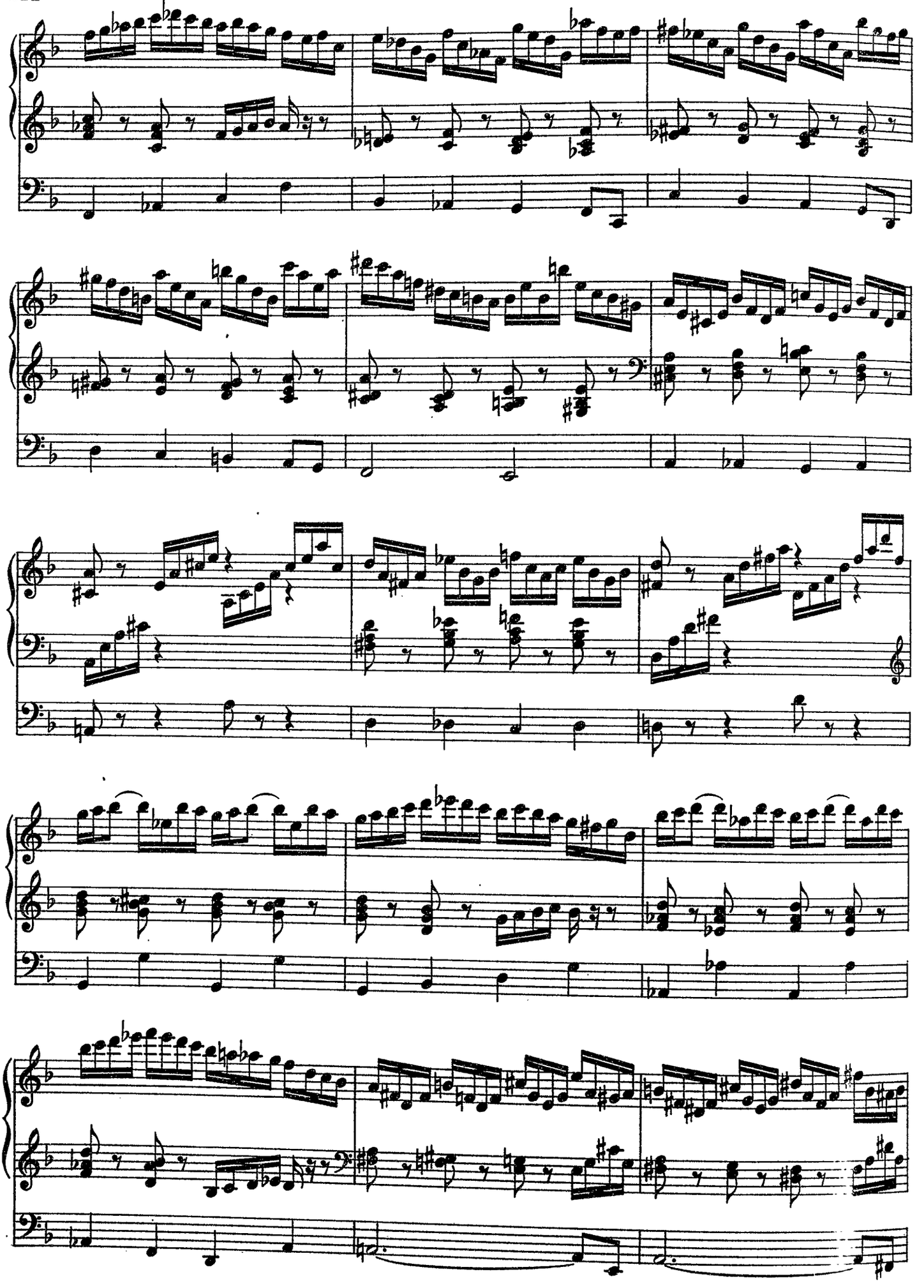


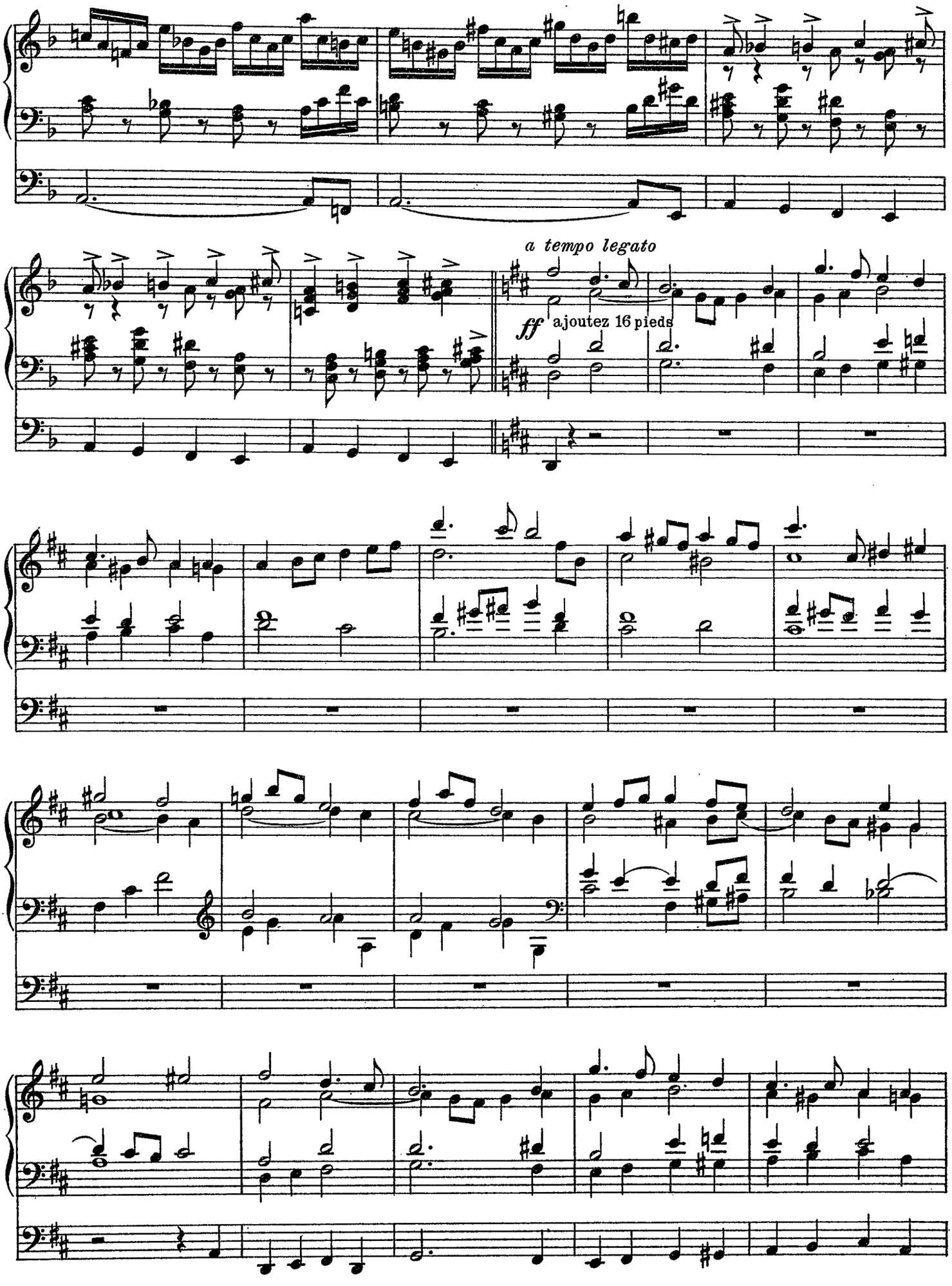

a tempo
rit.

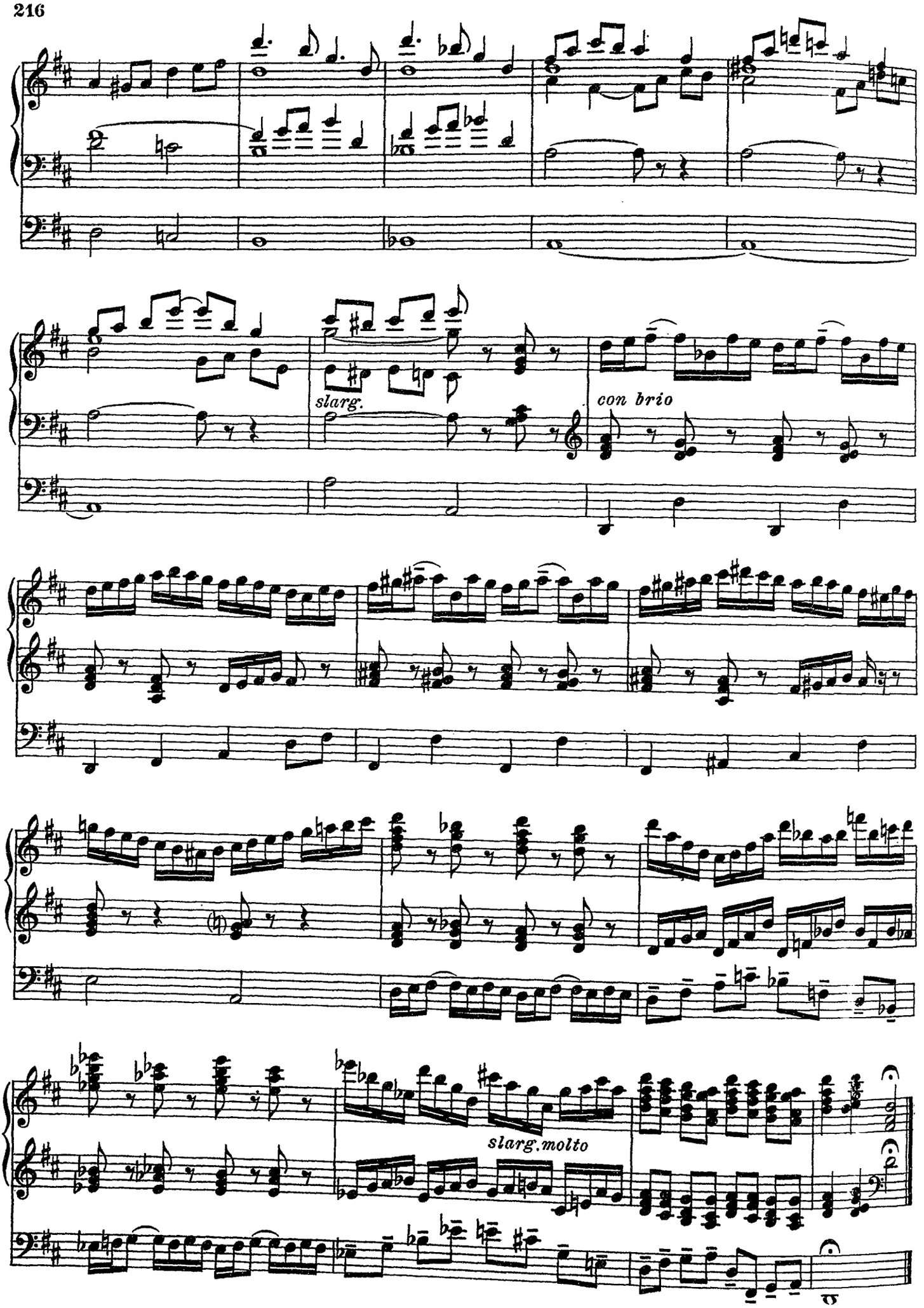

a tempo ma tranquillo
molto legato e sostenuto
rit. un poco
f Recit
ôtez Tir et Anches
poco rit.
a tempo
p


rit. un poco
Io Tempo
stacc.
pp
cresc.
stacc.
p
secco
legato
legato
cresc.
stacc
mf
cresc.
secco
f


ff
a tempo
slarg.
G.O.
Tir et Anches

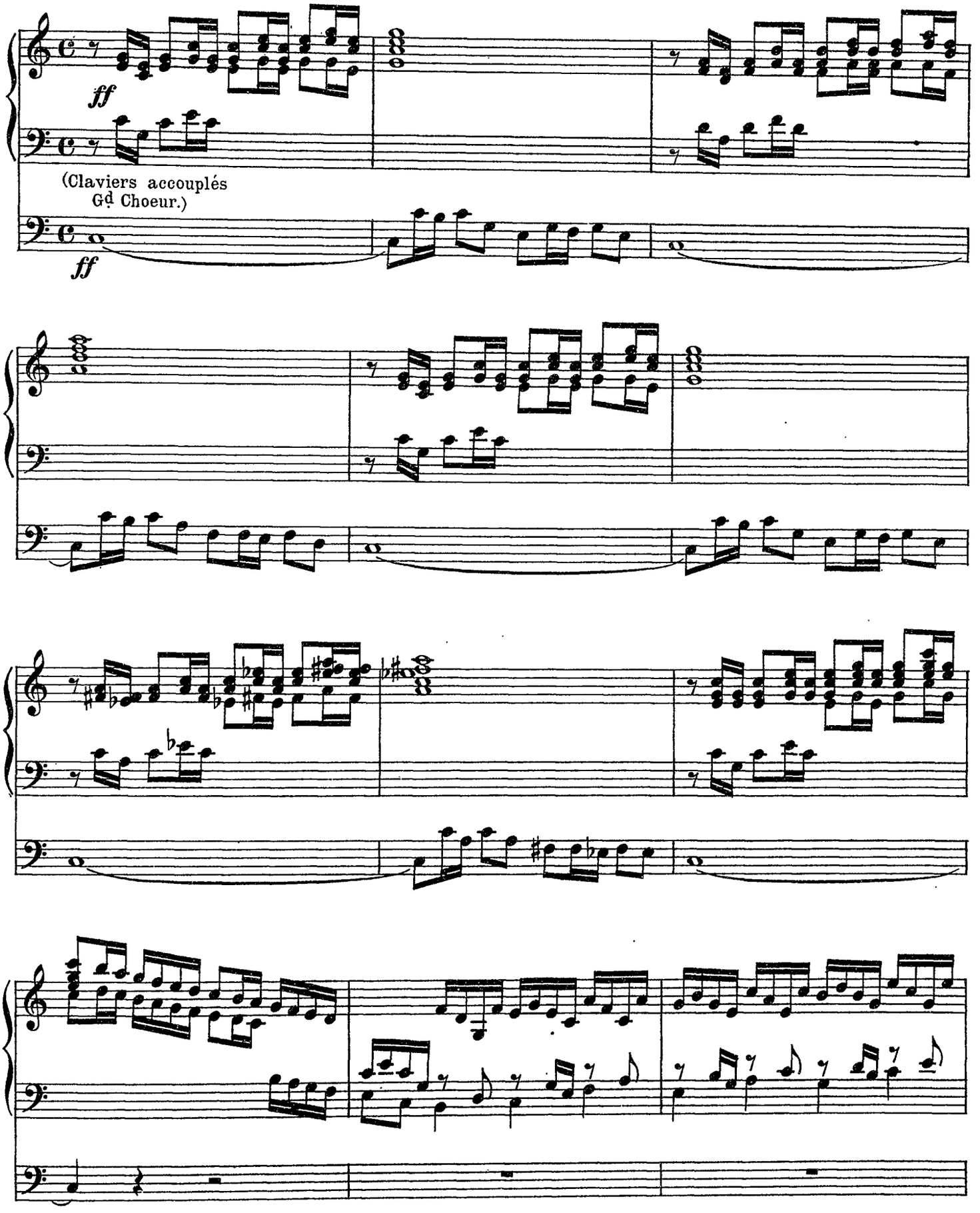


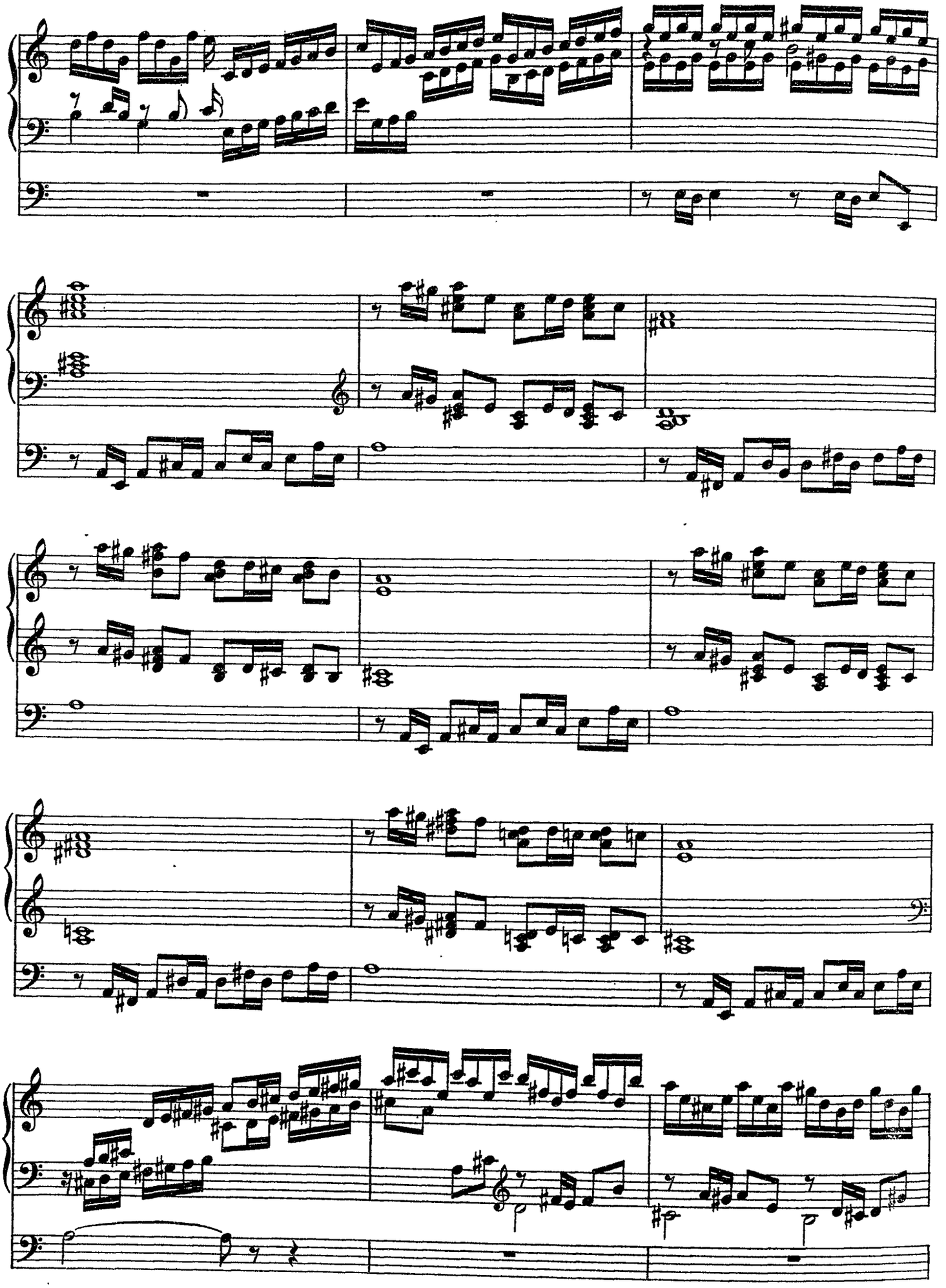

a tempo legato
ff ajoutez 16 pieds

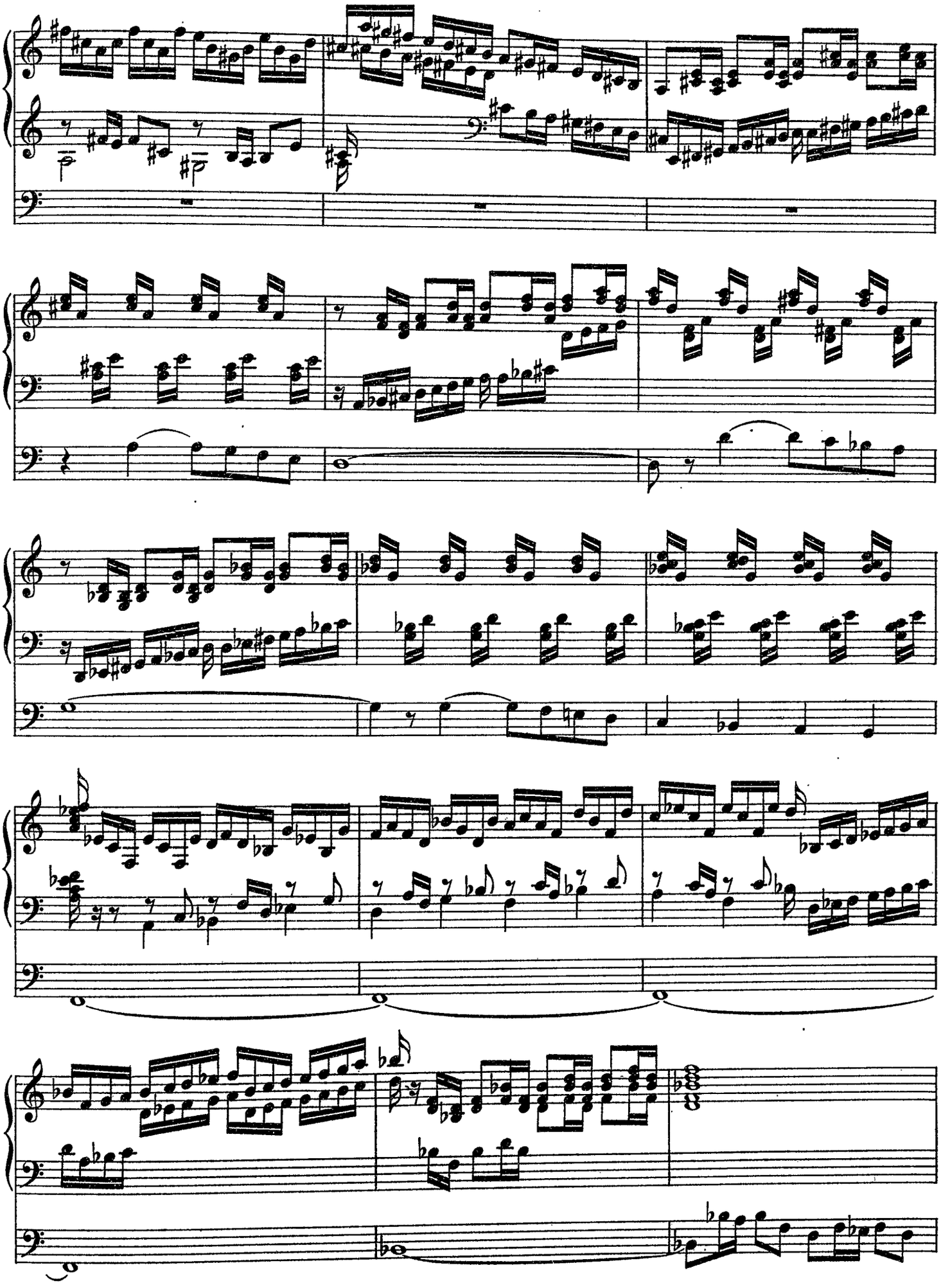

slarg.
con brio
slarg. molto

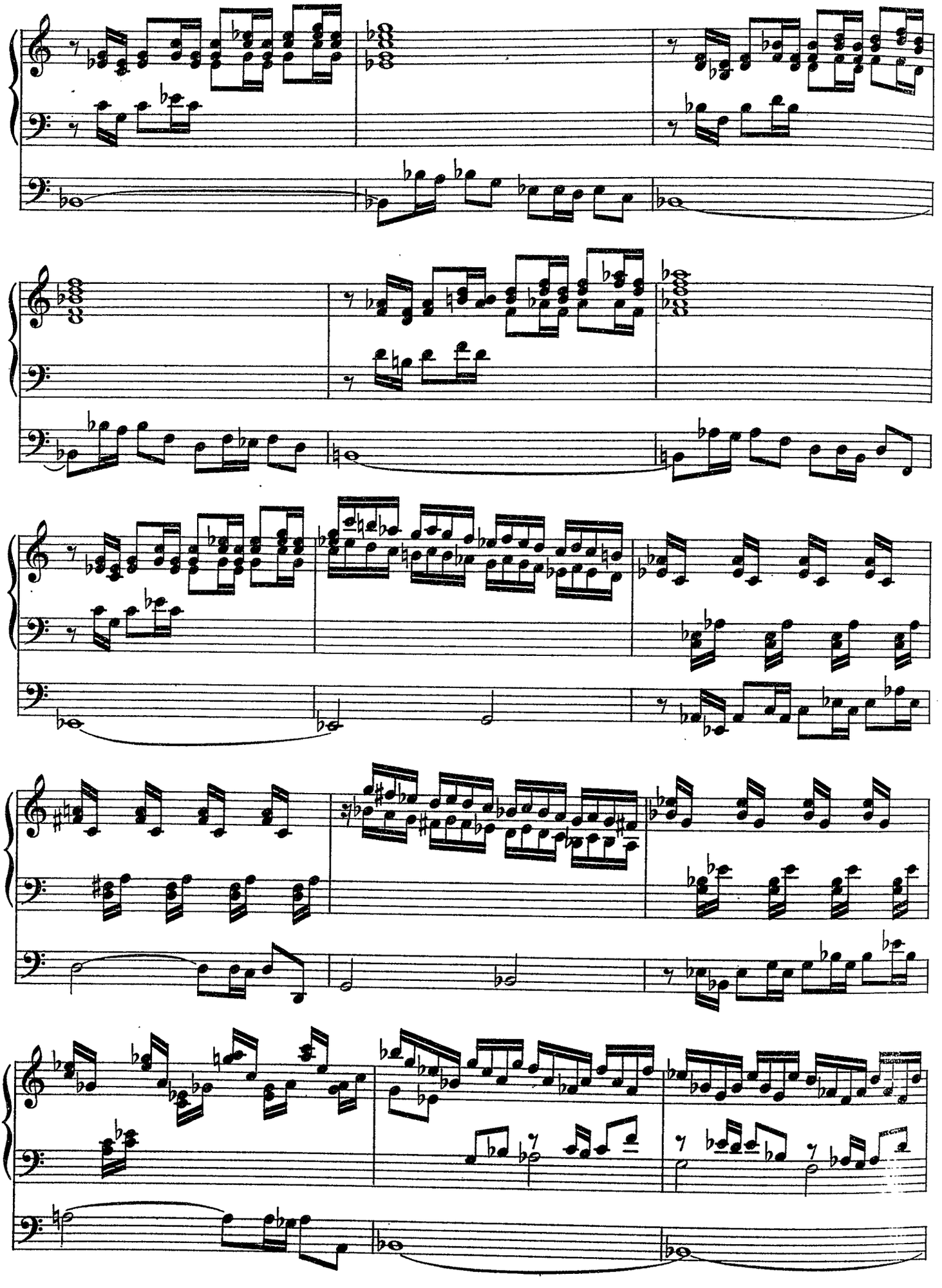
PRELUDE en UT

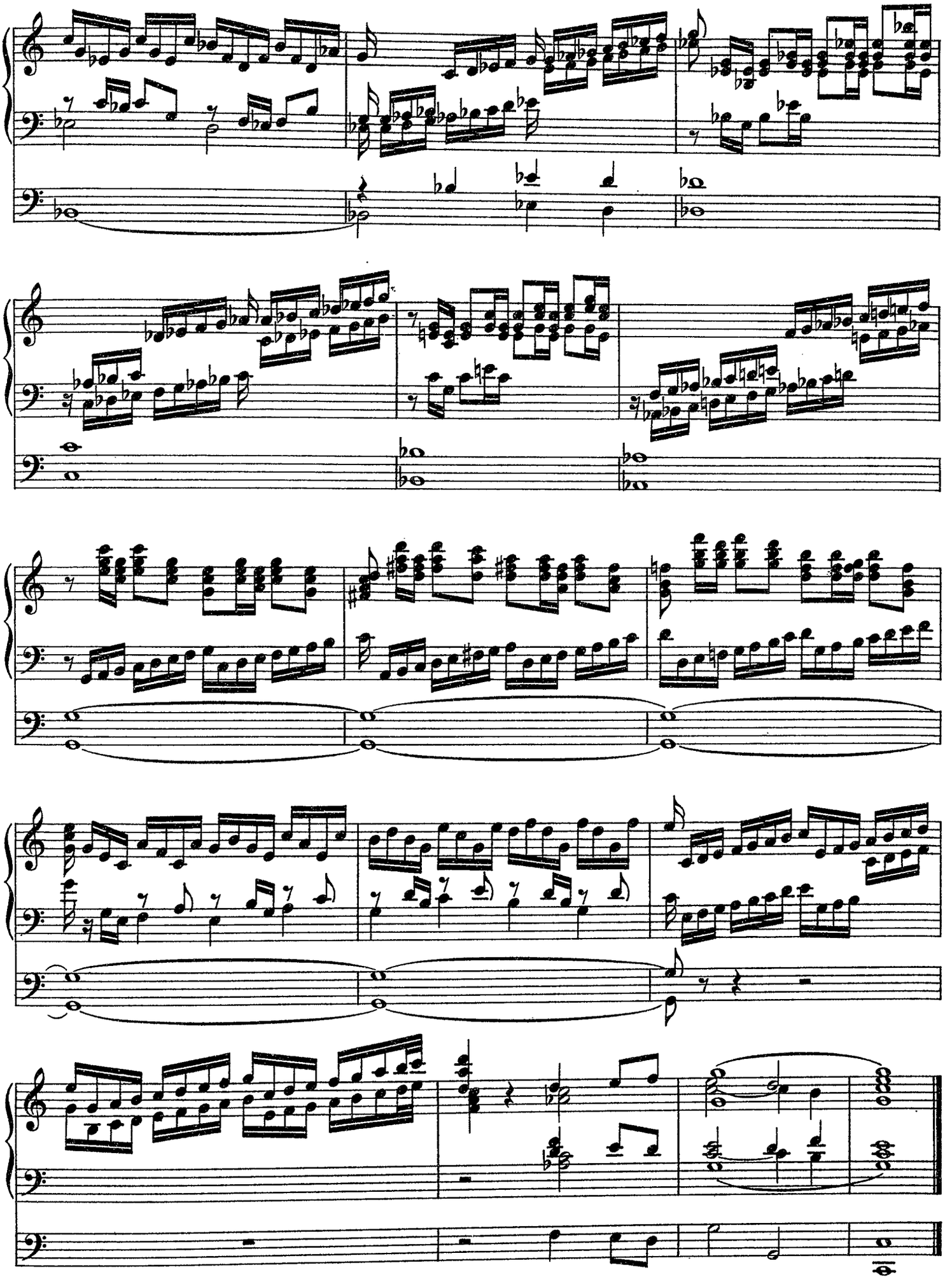
J. ROUSSE









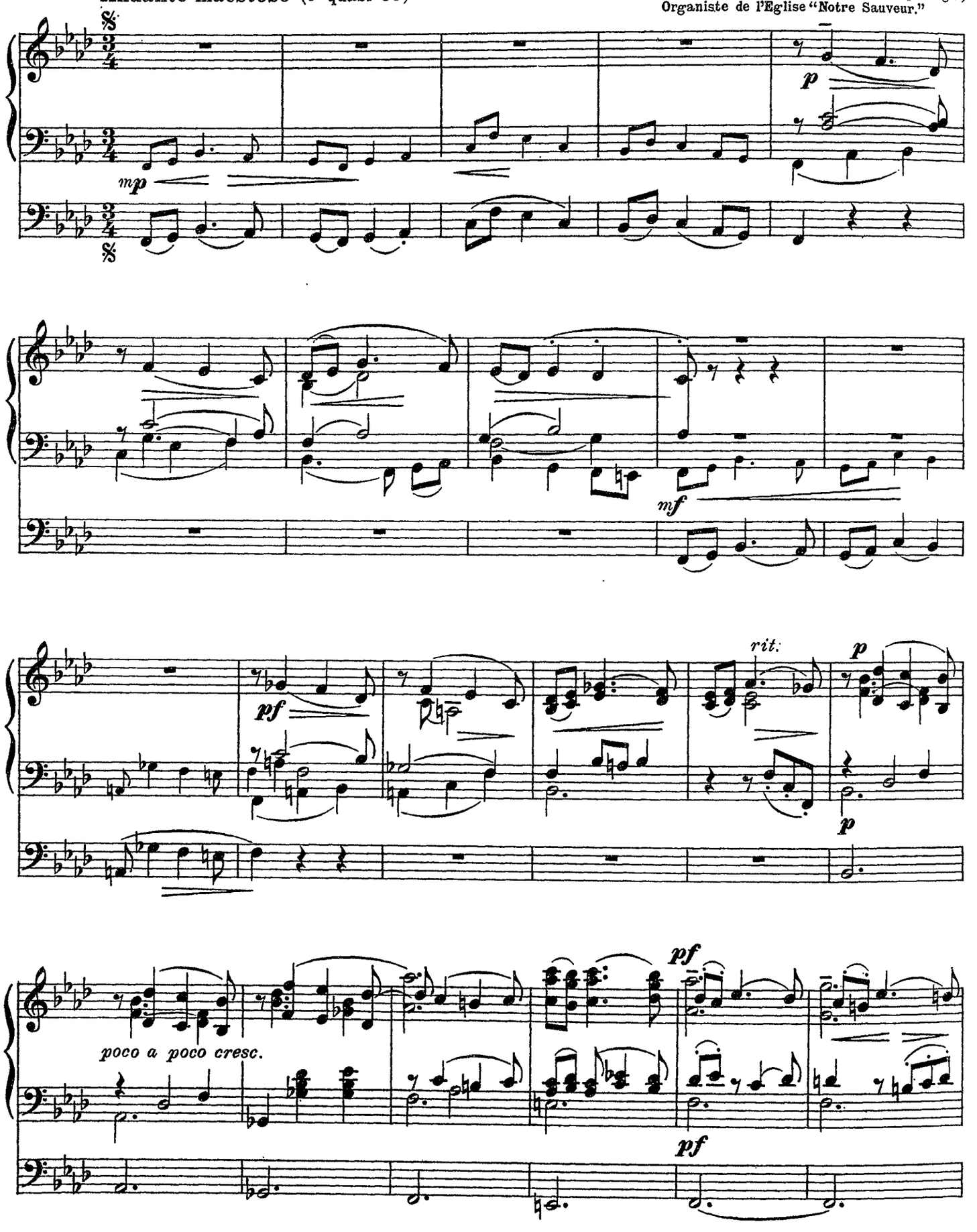


LAMENTAZIONE

IN MEMORIAM
Frédéric Rung
Maitre de la Chapelle royale a Copenhague

P. S. RUNG-KELLER
Professeur au Conservatoire Hornemann (Copenhague)
Organiste de l'Eglise "Notre Sauveur."

Andante maestoso (♩ quasi 60)



2ª volta
att. Coda

sempre cresc. et pesante

f

molto rit.

a tempo

mf

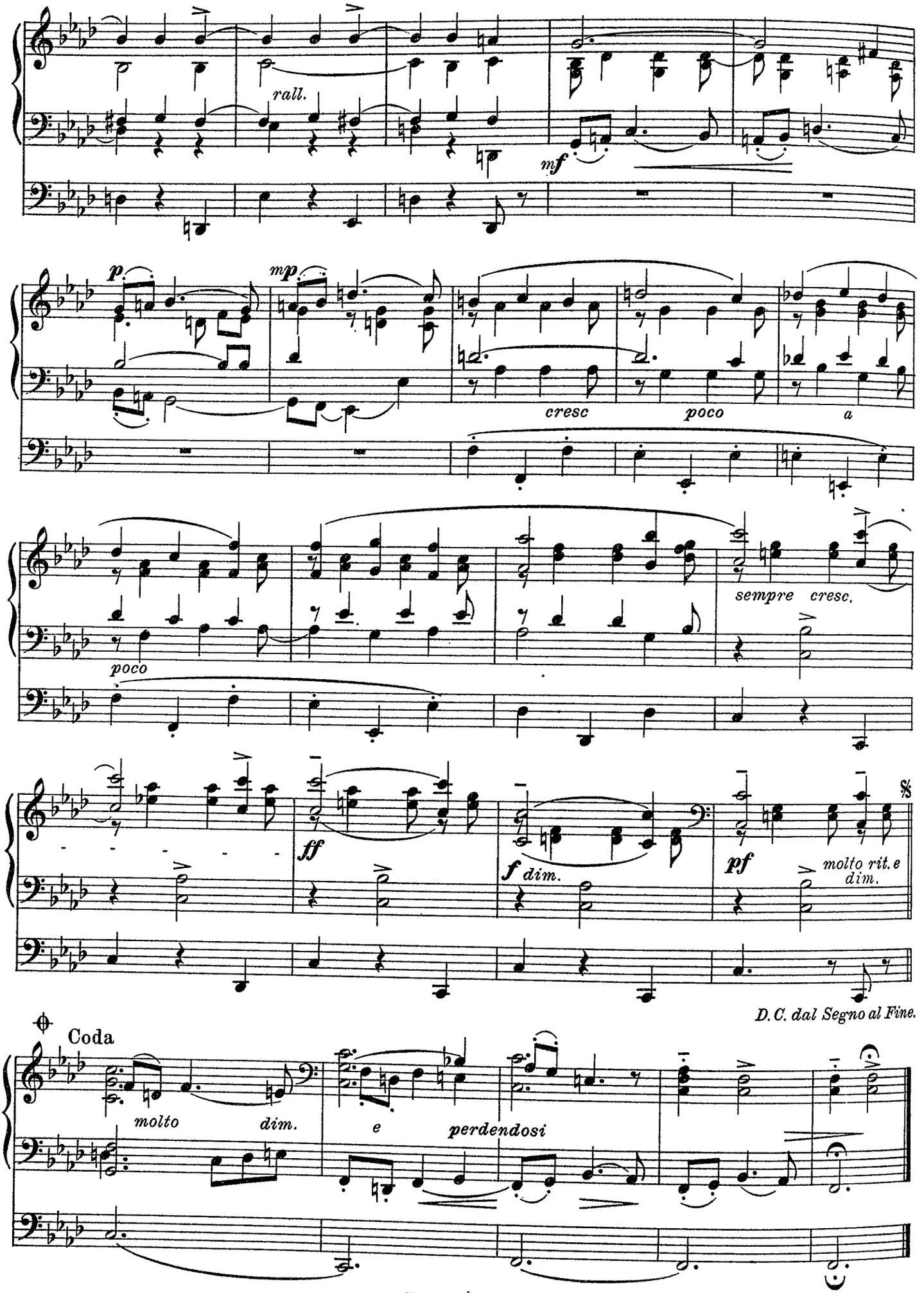
cresc.

pp (Voix celeste)

tranquillo

f

al *f*

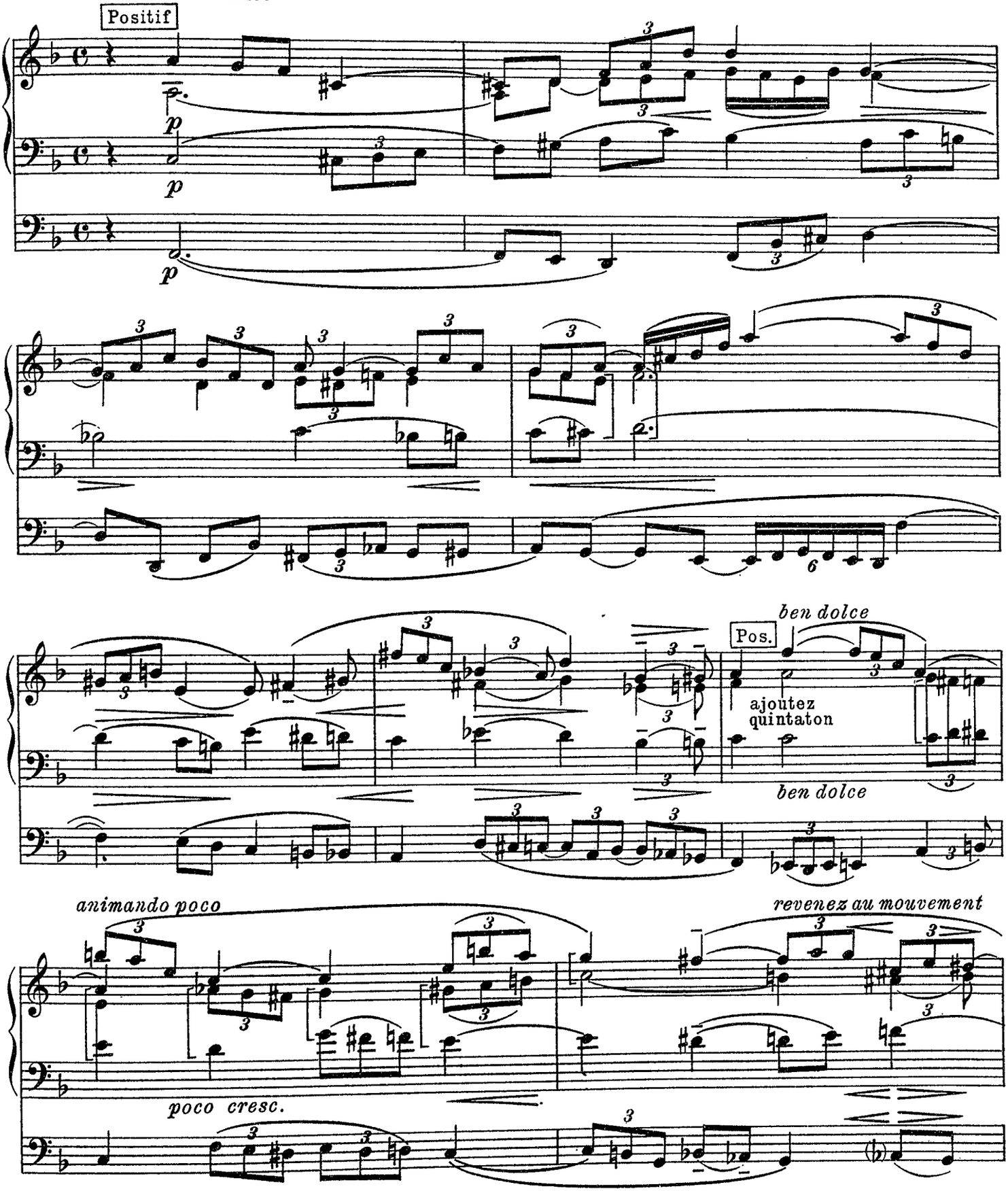

rall.
mf
p
mp
cresc
poco
a
poco
sempre cresc.
ff
f dim.
pf
molto rit. e dim.
D. C. dal Segno al Fine.
Coda
molto
dim.
e
perdendosi

INTERMEZZO

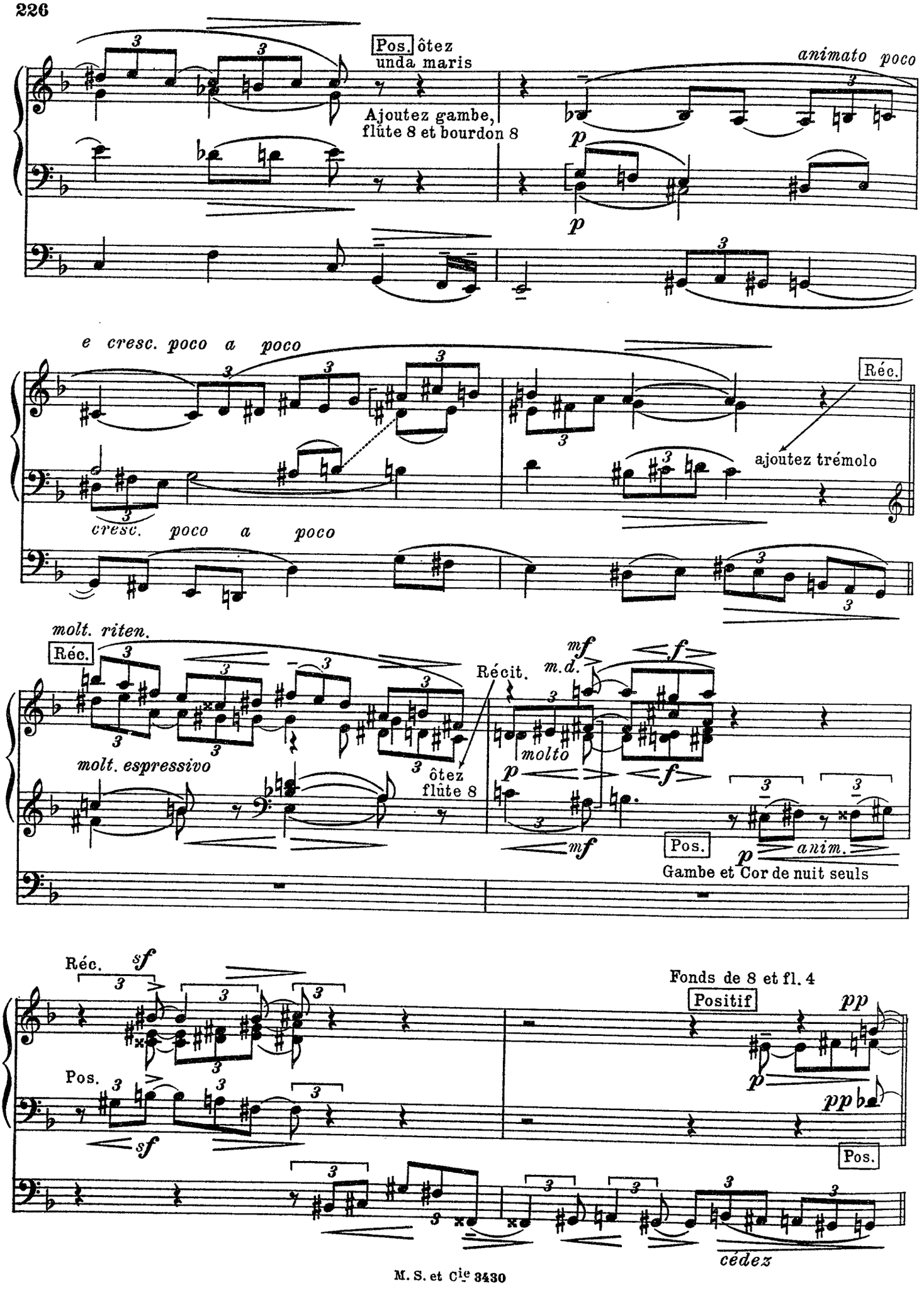
Réc. Voix humaine et flûte 8
Pos. Unda maris, salicional et flûte 4 (boîte fermée)
G.O. Fonds de 8. Acc. du Réc.
Ped. 16. Acc. du Pos.

HENRY SARLY - 1913

Andante sostenuto



N.B. Dans les passages très fréquents où un groupe de deux croches se rencontre avec un groupe de trois (triolet de croches), exécutez la 2me croche du groupe de deux avec la 3me croche du triolet.


Pos. ôtez
unda maris
Ajoutez gambe,
flûte 8 et bourdon 8
animato poco
e cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
Réc.
ajoutez trémolo
molt. riten.
Réc.
molt. espressivo
Récit.
ôtez
flûte 8
mf
m.d.
molto
Pos.
anim.
Gambe et Cor de nuit seuls
Réc.
sf
Pos.
Fonds de 8 et fl. 4
Positif
pp
cédez

Plus lent

Réc. *mf espress.* (en dehors)
Hautbois ou trompette harmonique

très expressif.

pp

Pos. Fonds doux de 8 et flûte douce de 4
bien déclamé

pp

Réc. ôtez trémolo

cédez un peu

Réct fl. 8 seule

ten.

m.d.

m.s.

un poco animato

G.O.

mf

Réc. Fonds et Anches 2,4,8 et 16 (b. fermée)

cresc.

cresc.

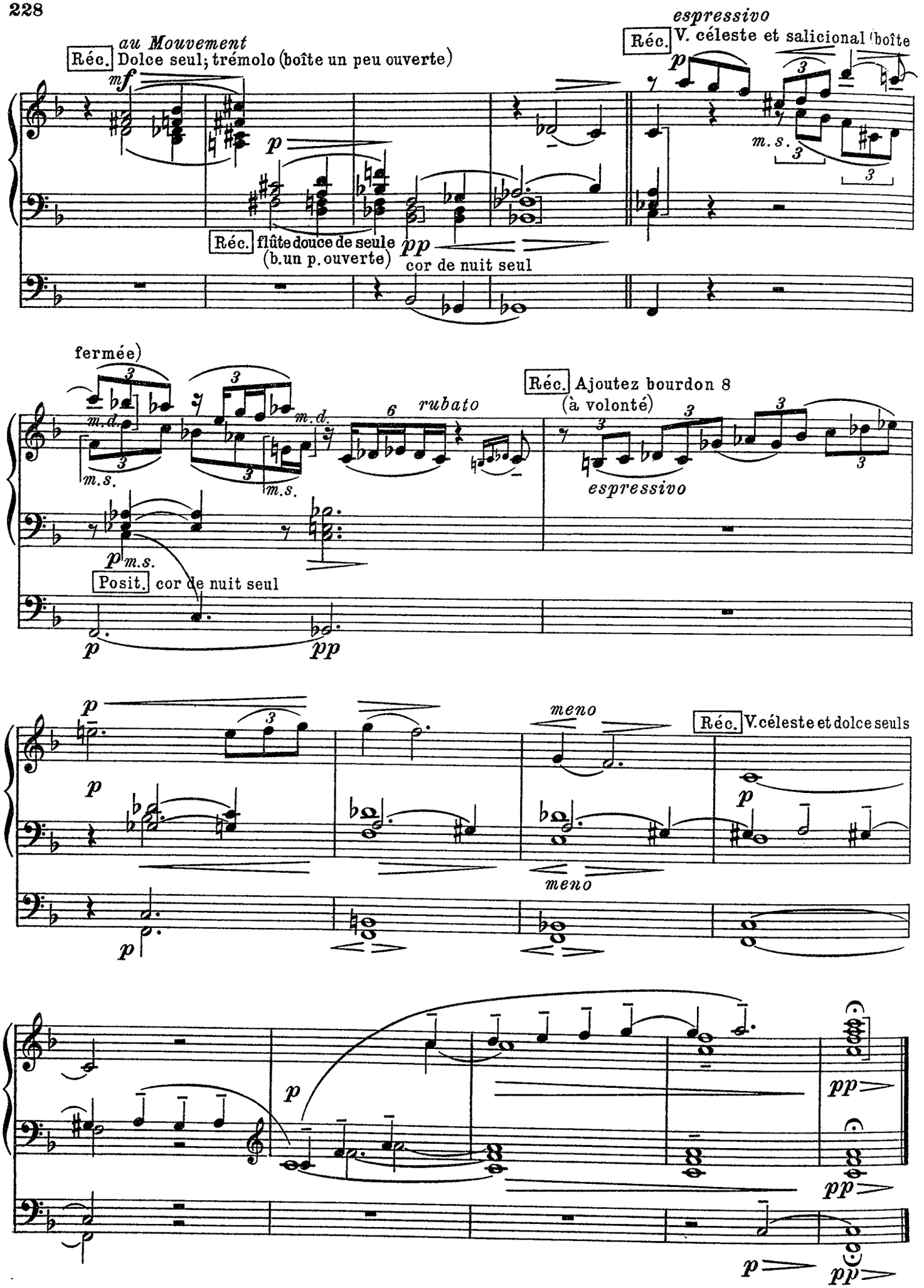
mf

Ped. Tous le fonds 8 et 16

G.O. ôtez tous les 16
accel. poco

f *dim.*

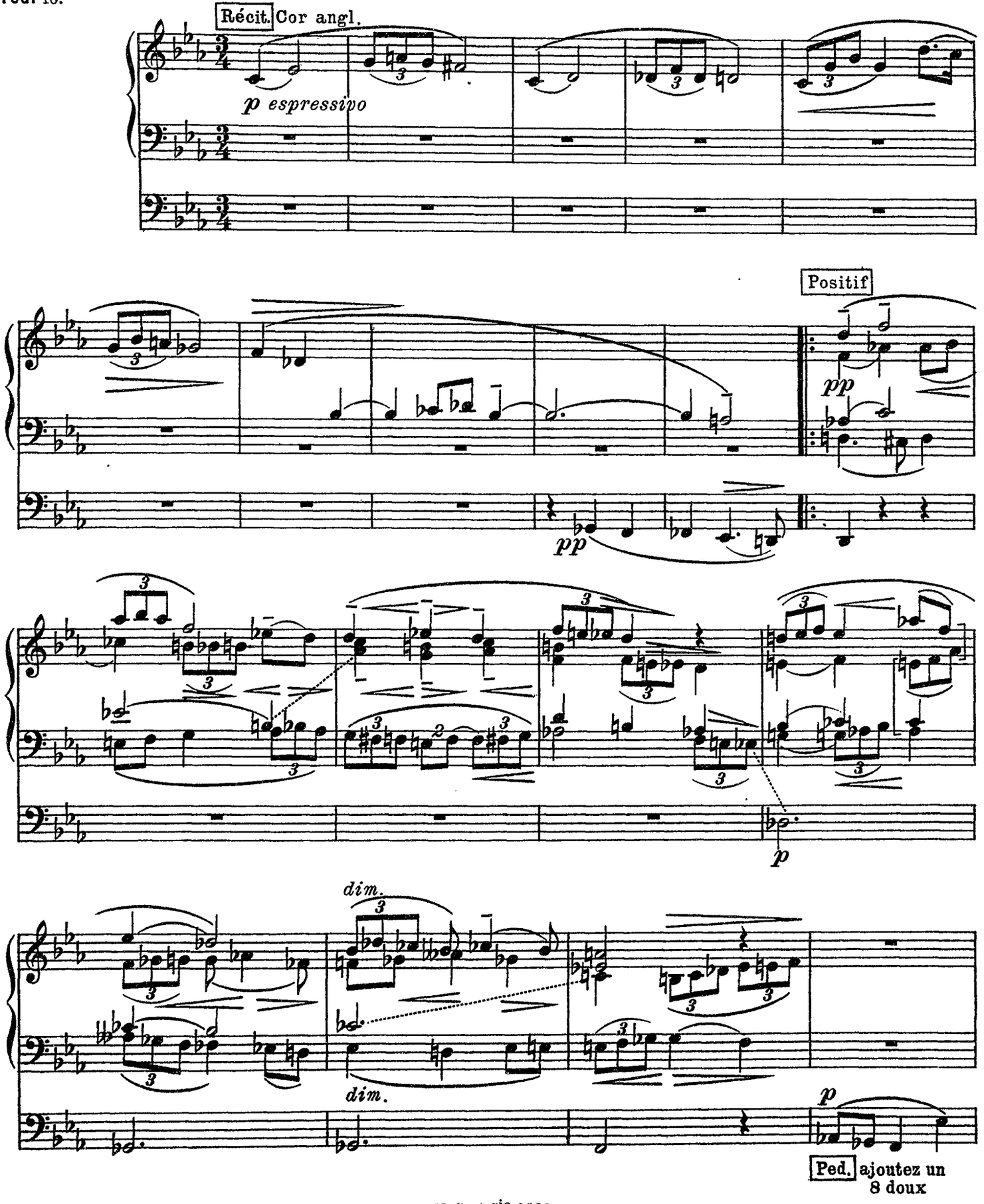
f *dim.*

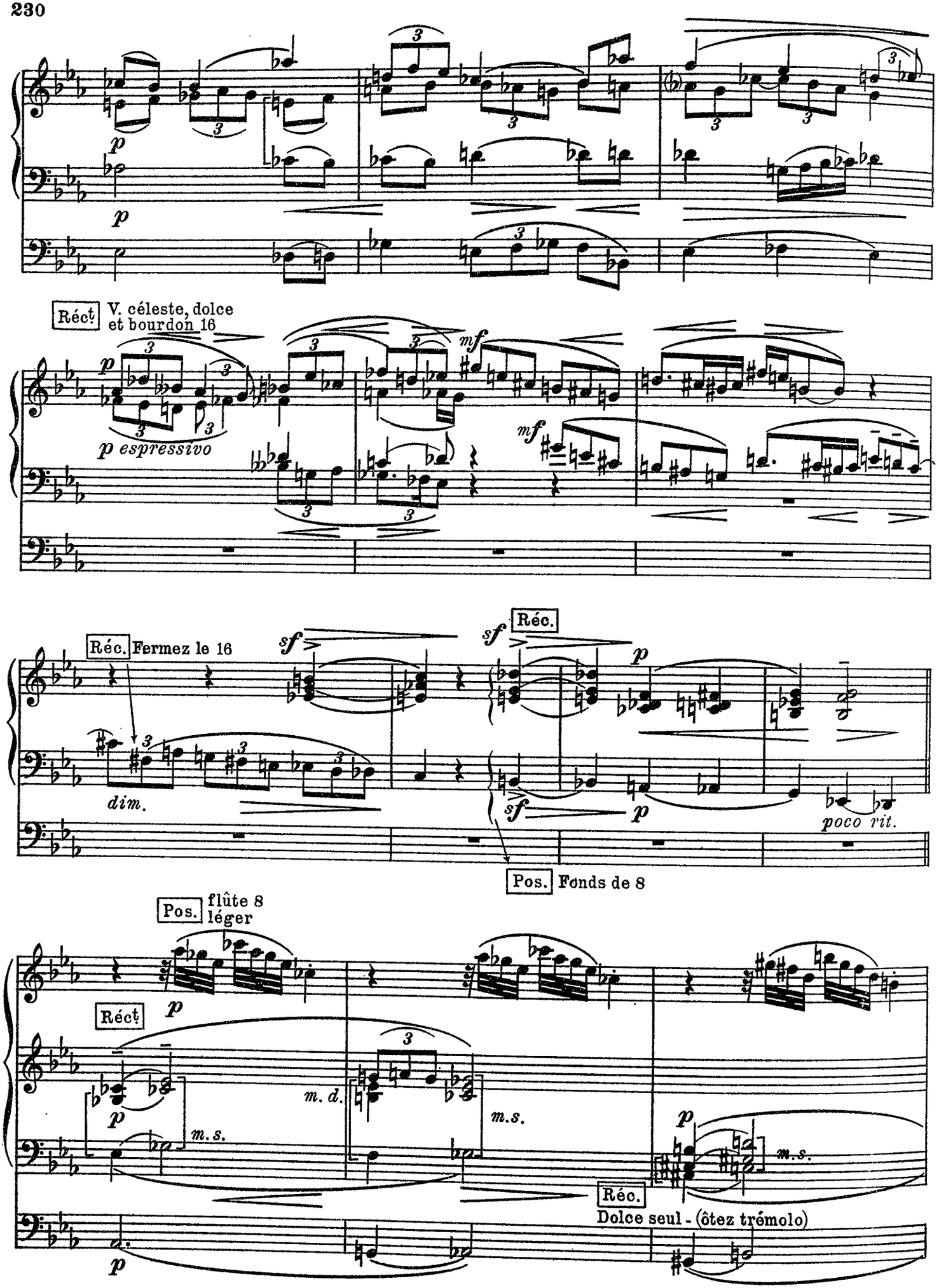

au Mouvement
Réc. Dolce seul; trémolo (boîte un peu ouverte)
mf
p
Réc. flûte douce de seule
(b.un p. ouverte)
pp
cor de nuit seul
espressivo
Réc. V. céleste et salicional (boîte
m.s.
fermée)
m.d.
m.s.
6
rubato
Réc. Ajoutez bourdon 8
(à volonté)
espressivo
Posit. cor de nuit seul
meno
Réc. V. céleste et dolce seuls
pp

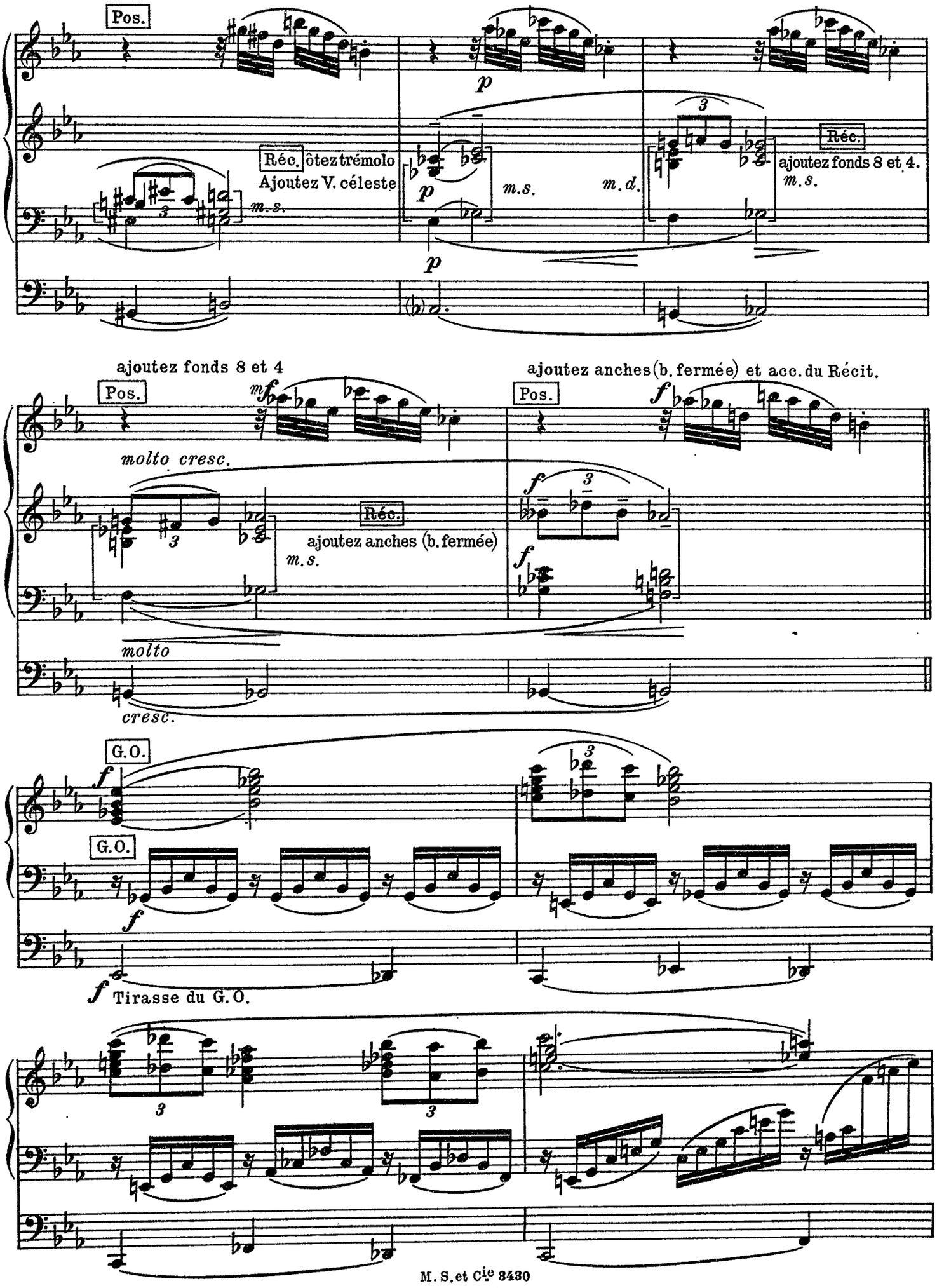
CHANT FUNÈBRE

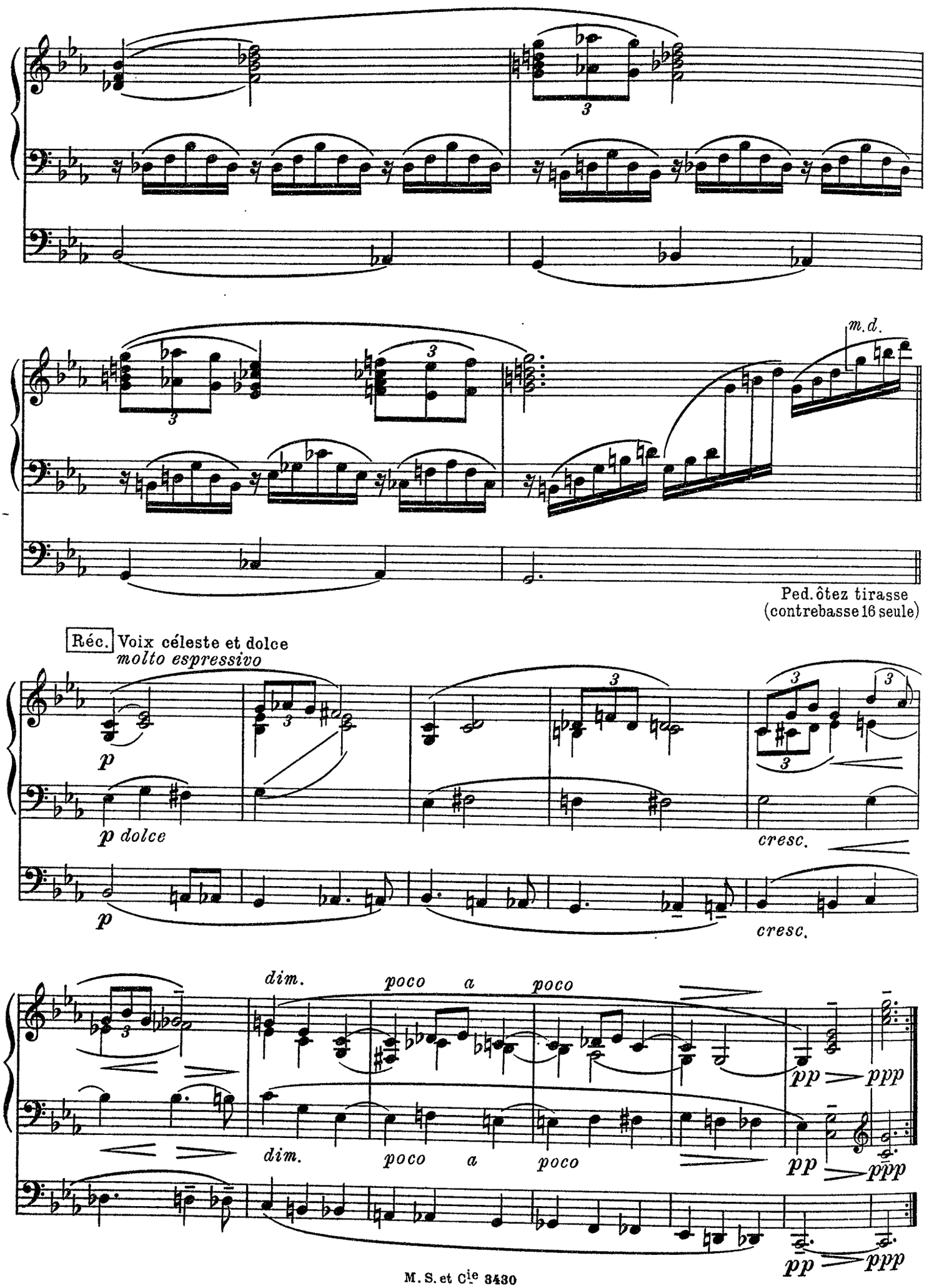
Réc. Cor anglais ou cromorne (boîte fermée)
Pos. Fonds de 8 doux. (boîte fermée)
G.O. Fonds de 8. Acc. du Réc. et du Pos.
Ped. 16.

HENRY SARLY - 1913




Récit
V. céleste, dolce
et bourdon 16
p espressivo
Réc.
Fermez le 16
dim.
Pos.
Fonds de 8
poco rit.
Pos.
flûte 8
léger
Récit
m. d.
m. s.
Réc.
Dolce seul - (ôtez trémolo)


Pos.
Réc. ôtez trémolo
Ajoutez V. céleste
m.s.
p
m.s.
m.d.
Réc.
ajoutez fonds 8 et 4.
m.s.
ajoutez fonds 8 et 4
Pos.
mf
molto cresc.
Réc.
ajoutez anches (b. fermée)
m.s.
molto
cresc.
ajoutez anches (b. fermée) et acc. du Récit.
Pos.
f
G.O.
f
G.O.
f
f
Tirasse du G.O.

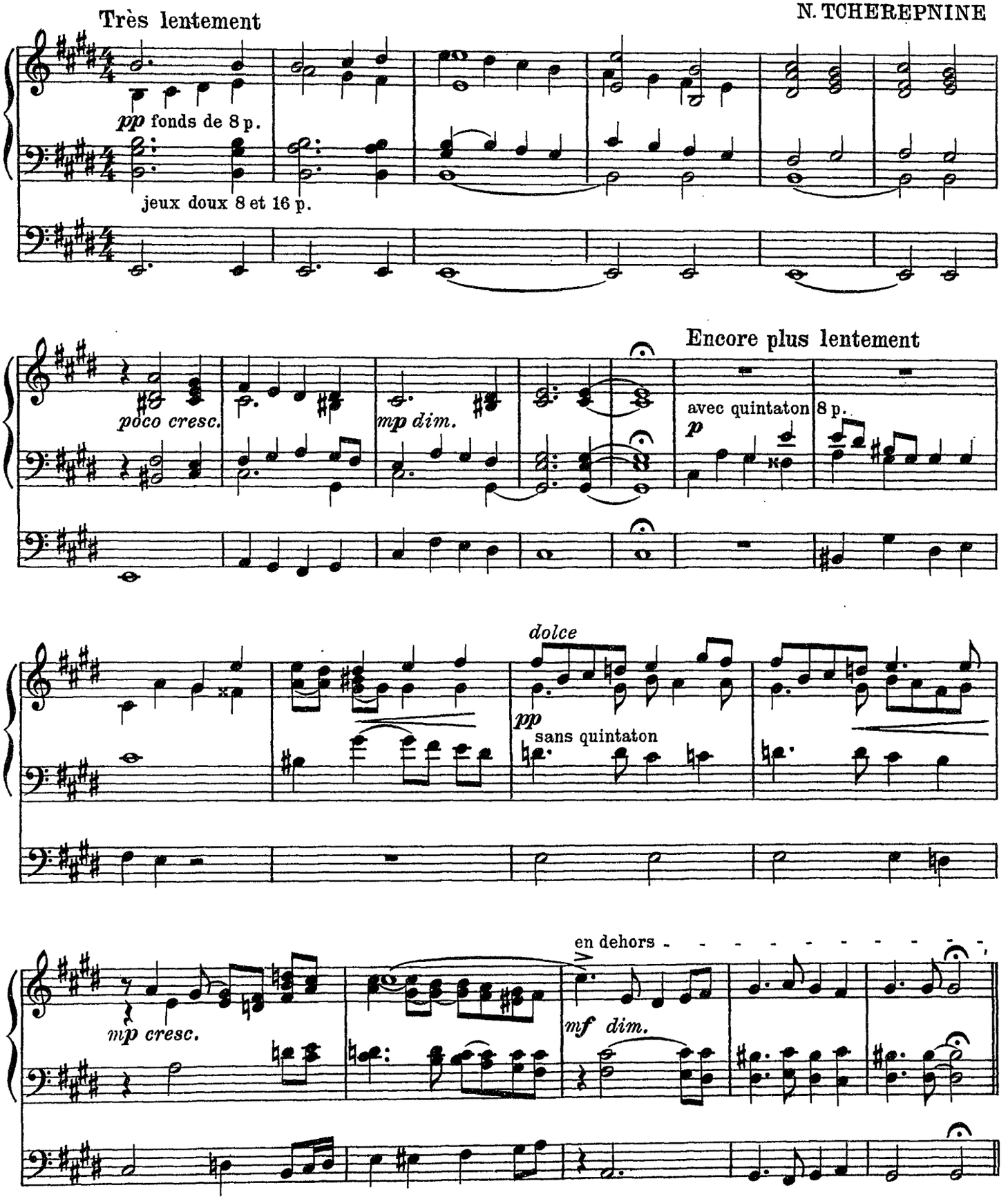

m.d.
Ped. ôtez tirasse
(contrebasse 16 seule)
Réc. Voix céleste et dolce
molto espressivo
p
p dolce
cresc.
p
cresc.
dim.
poco a poco
pp
ppp
dim.
poco a poco
pp
ppp
pp
ppp

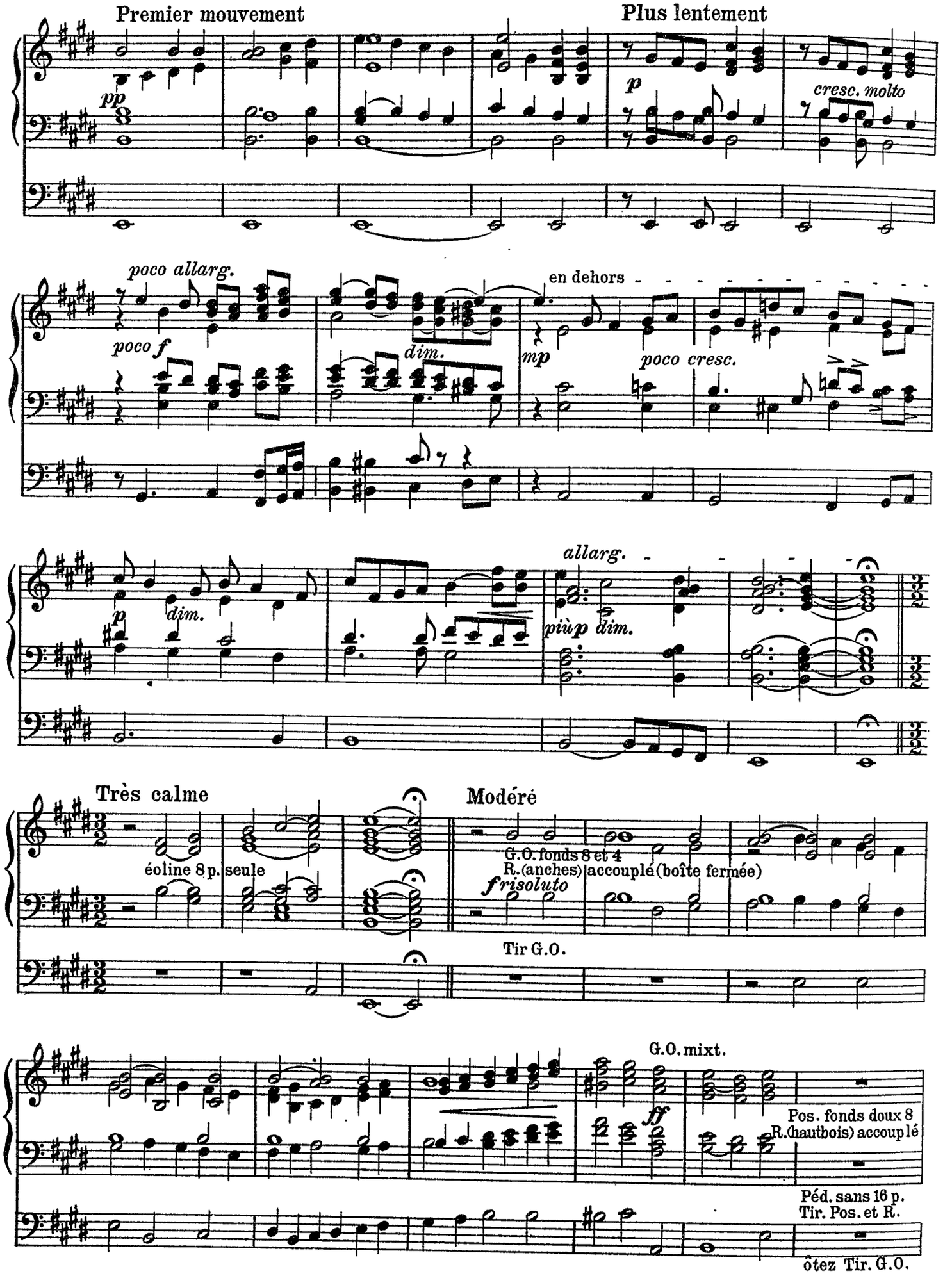
CHANT CHÉRUBIQUE

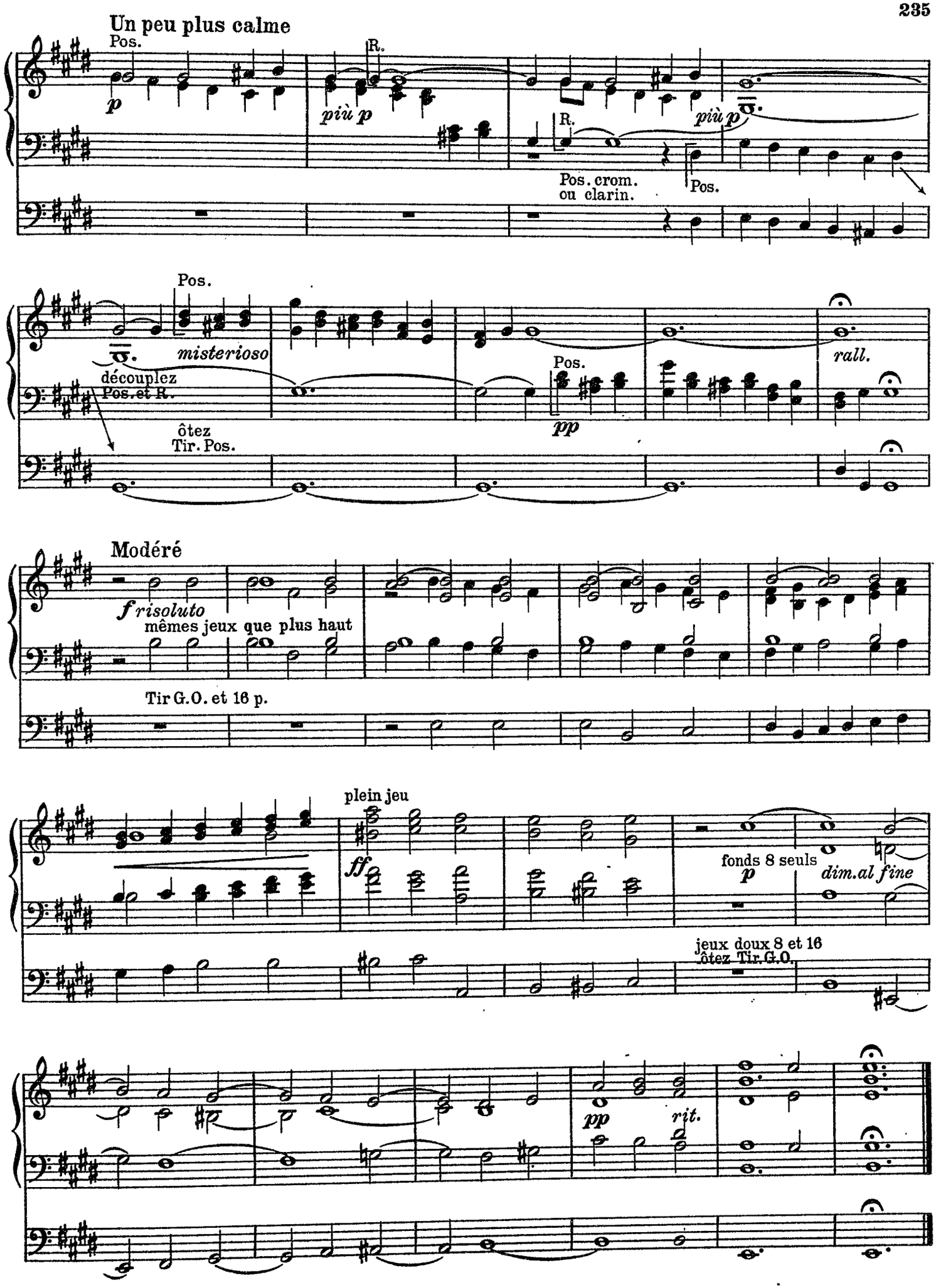
tiré de la Liturgie de St Jean Chrysostome

Transcription pour orgue faite selon les indications de l'auteur par J. Handschin

N. TCHEREPNINE




Premier mouvement
Plus lentement
pp
p
cresc. molto
poco allarg.
poco f
dim.
en dehors
mp
poco cresc.
allarg.
p
dim.
più p dim.
Très calme
éoline 8 p. seule
Modéré
G.O. fonds 8 et 4
R. (anches) accouplé (boîte fermée)
f risoluto
Tir G.O.
G.O. mixt.
ff
Pos. fonds doux 8
R. (hautbois) accouplé
Péd. sans 16 p.
Tir. Pos. et R.
ôtez Tir. G.O.

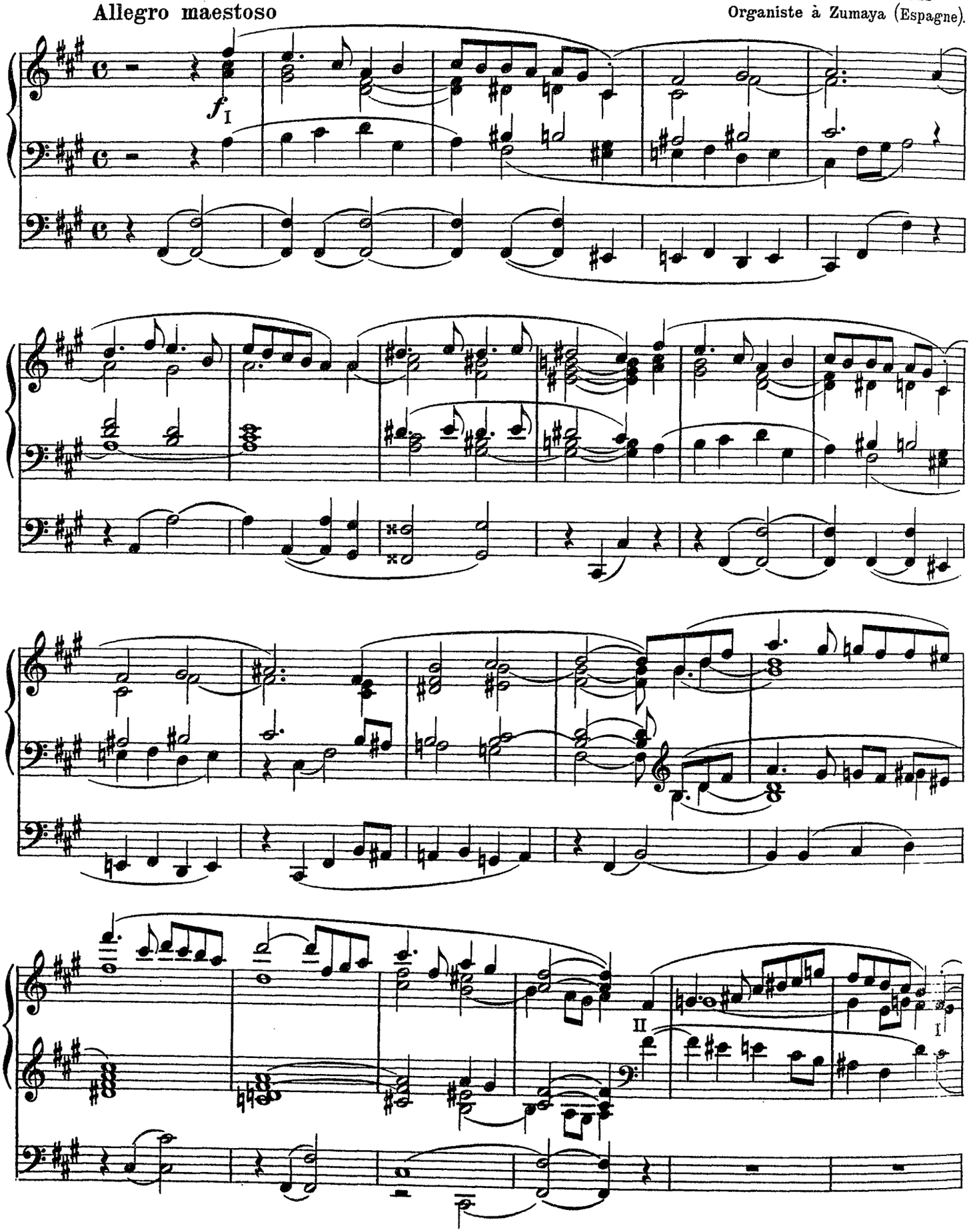

Un peu plus calme
Pos.
p
R.
più p
R.
più p
Pos. crom.
ou clarin.
Pos.
Pos.
misterioso
découplez
Pos. et R.
ôtez
Tir. Pos.
Pos.
pp
rall.
Modéré
f risoluto
mêmes jeux que plus haut
Tir G.O. et 16 p.
plein jeu
ff
fonds 8 seuls
p
dim. al fine
jeux doux 8 et 16
ôtez Tir. G.O.
pp
rit.

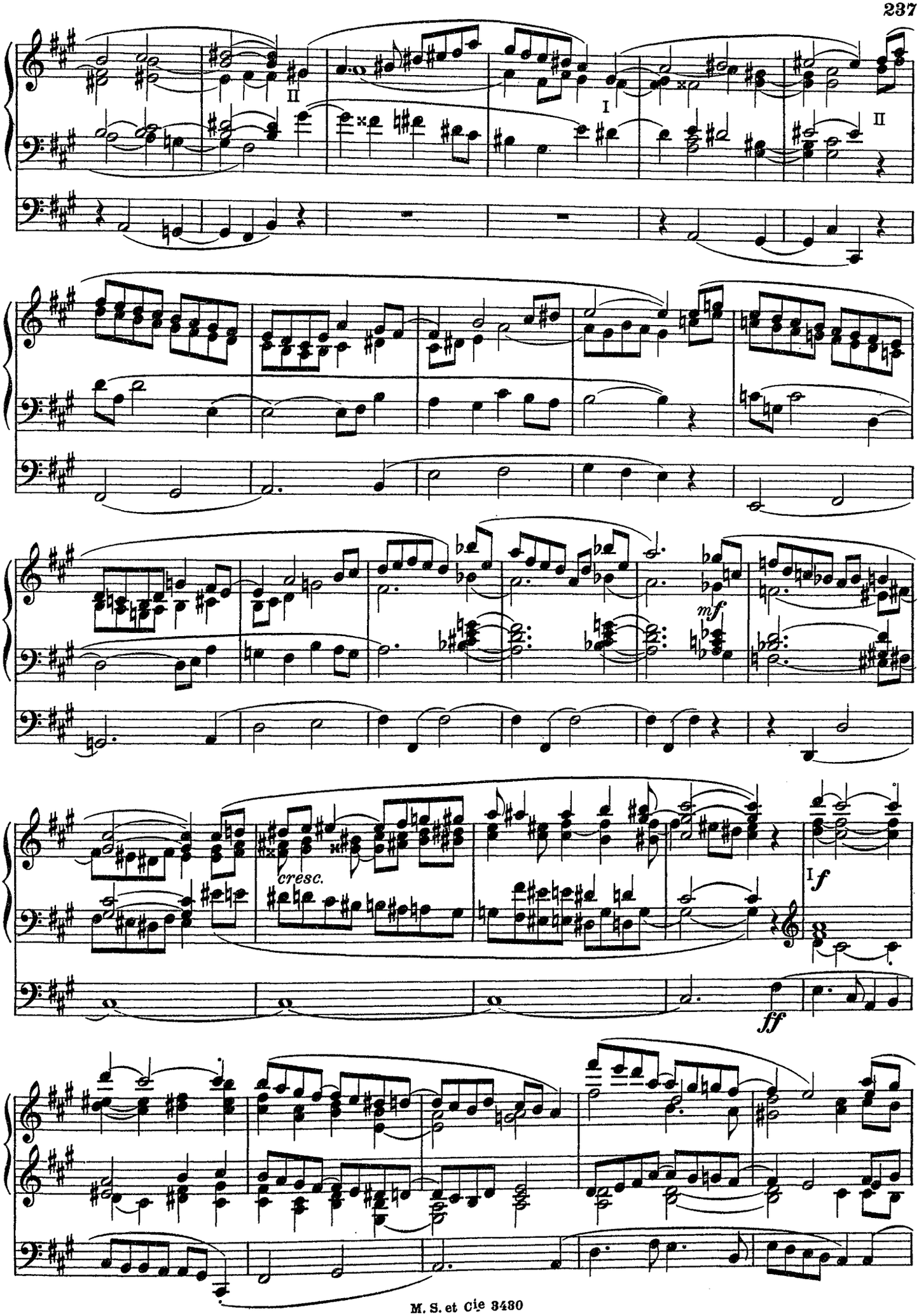
A D. Manuel G. de Beobide, Párroco de Zumaya

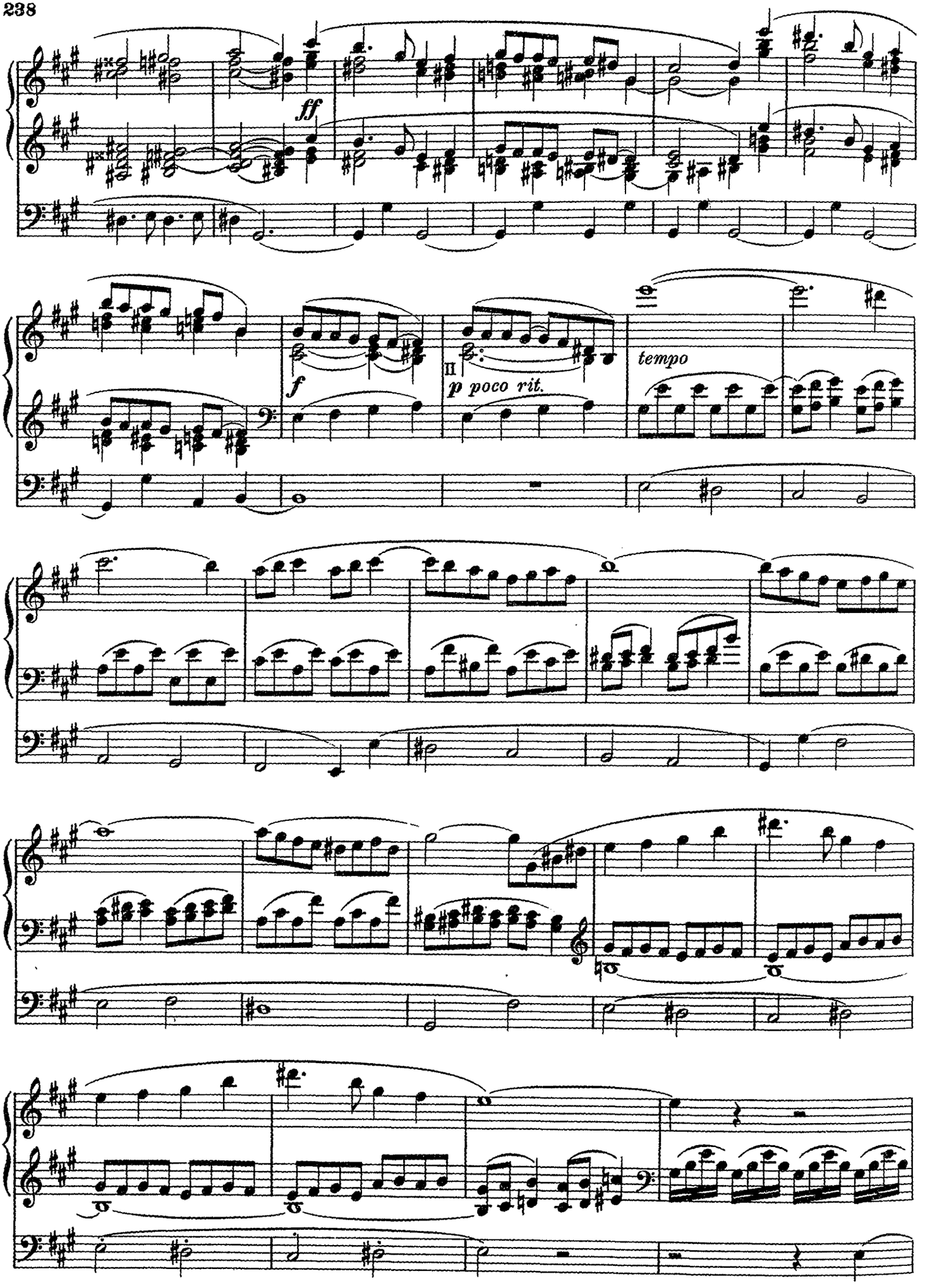
MARCHA RELIGIOSA

LUIS URTEAGA
Organiste à Zumaya (Espagne).

Allegro maestoso

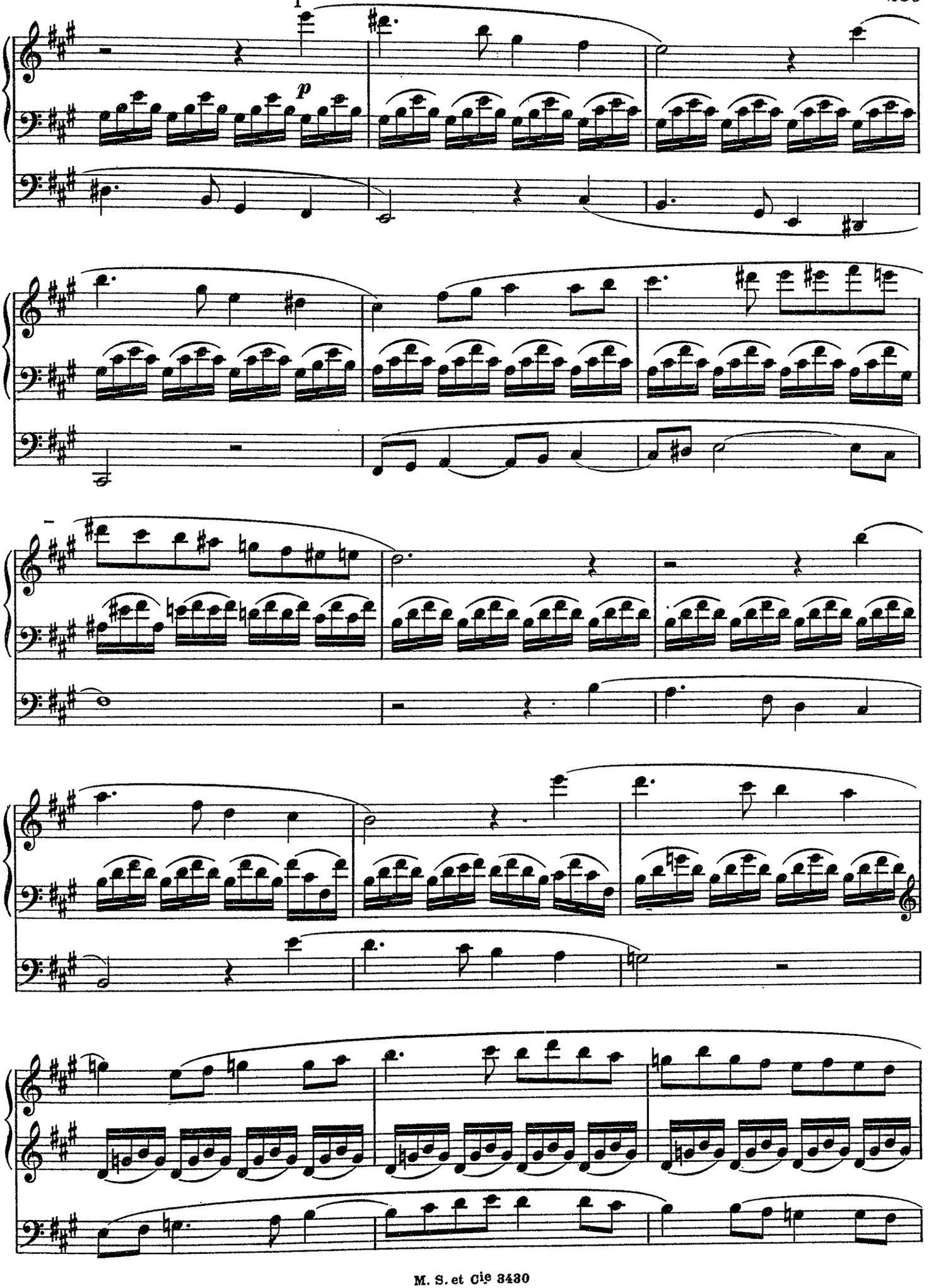


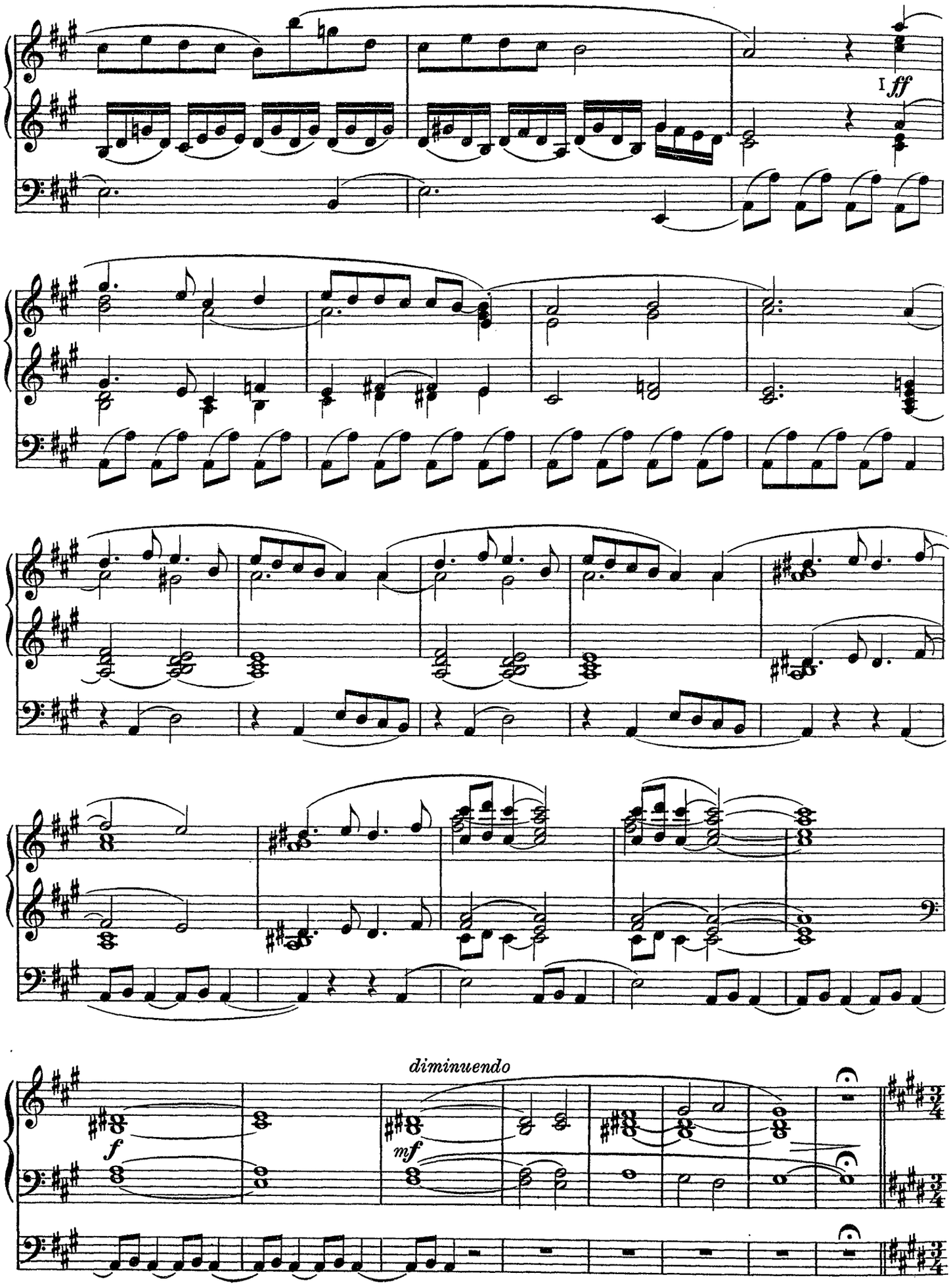

II
I
II
mf
cresc.
I
f
ff

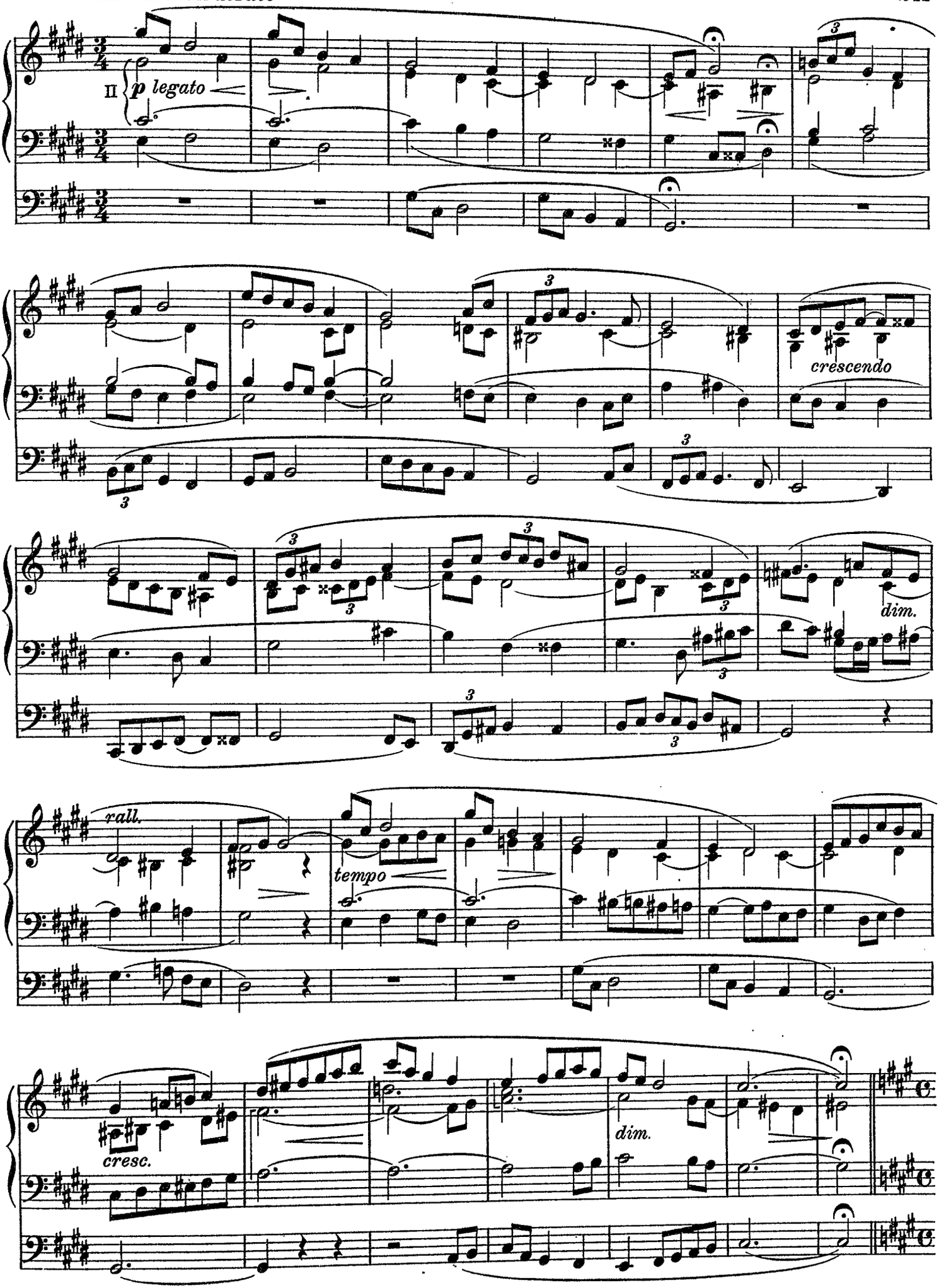

ff
f
II
p poco rit.
tempo

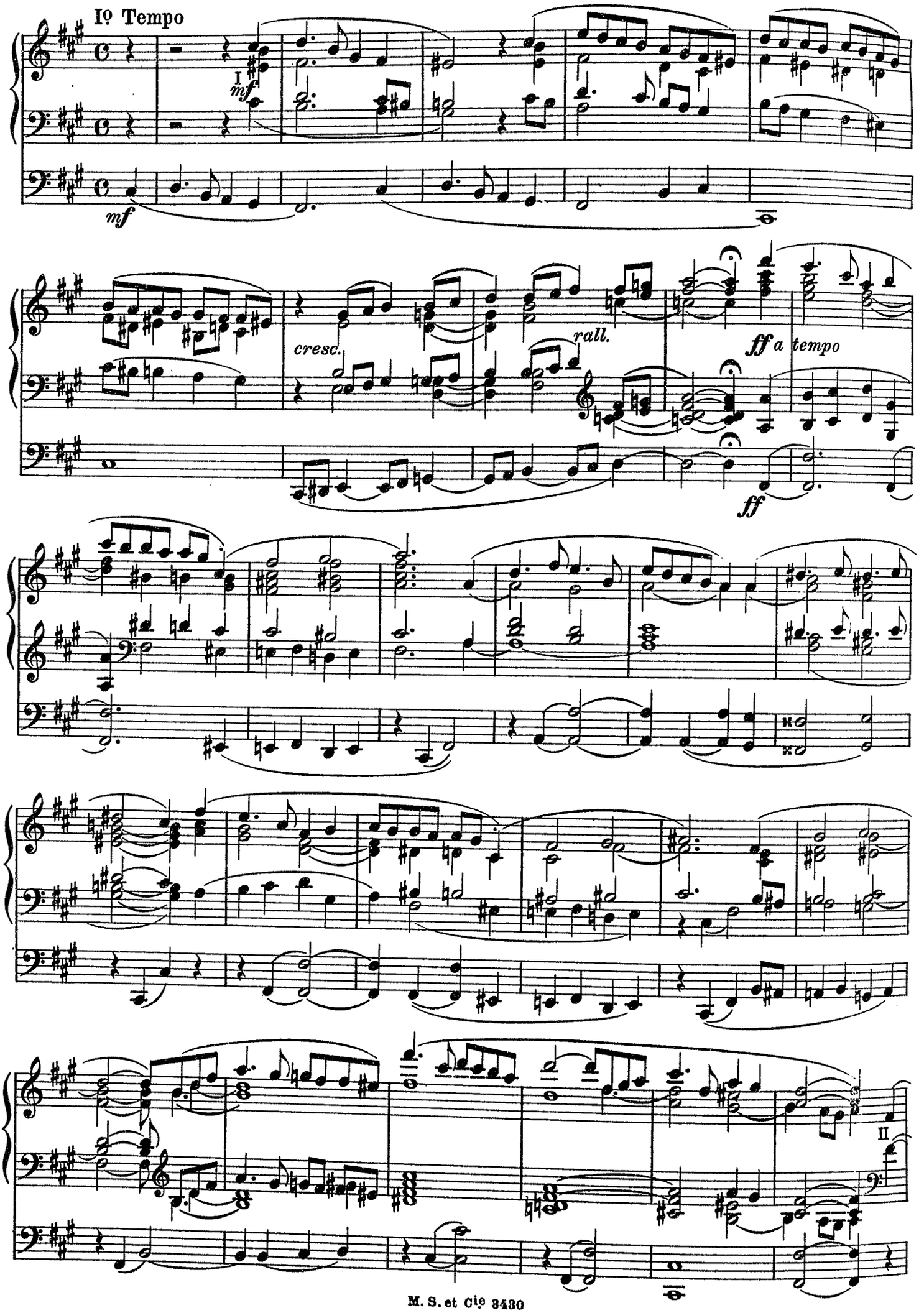
I

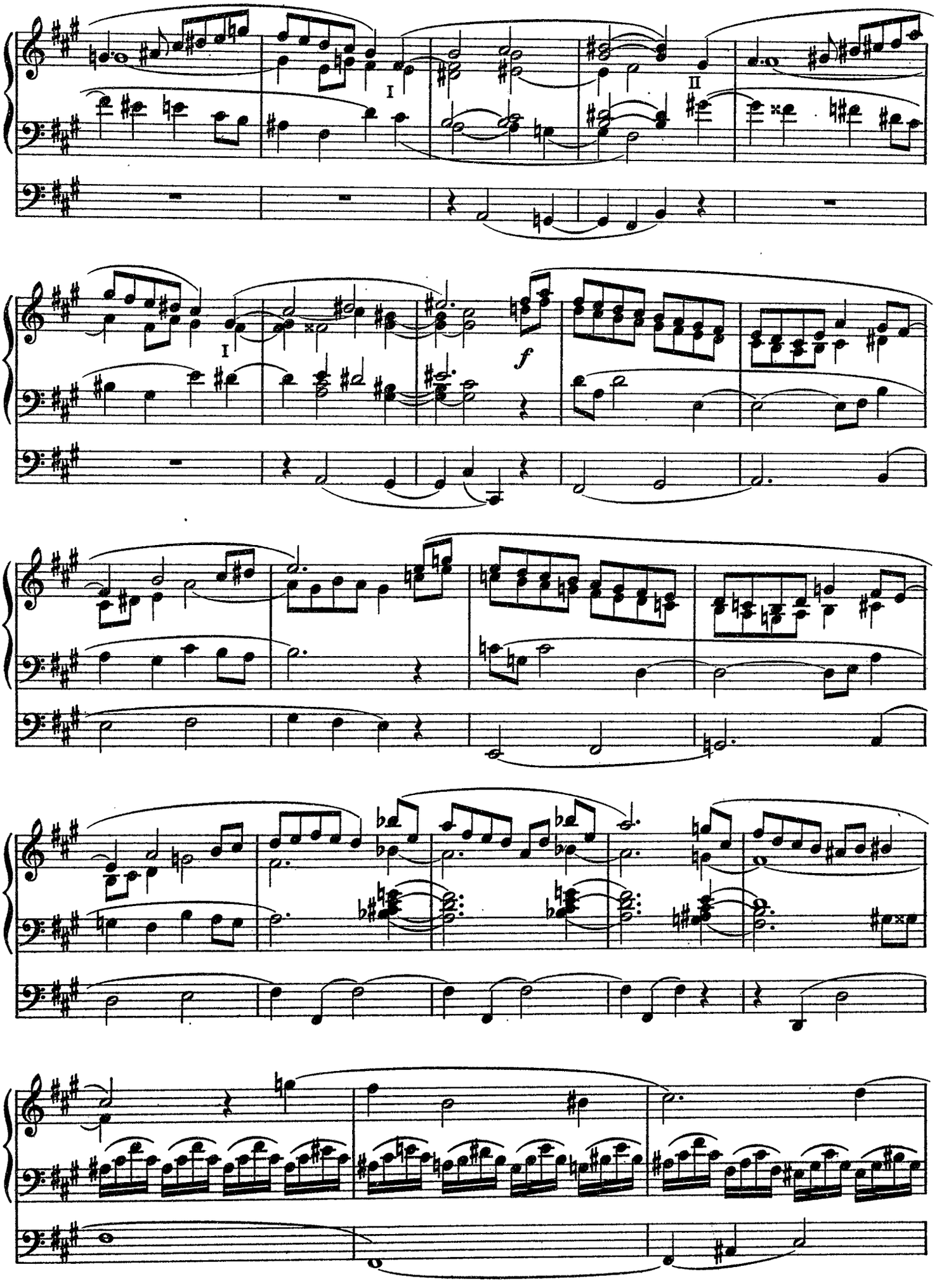
p

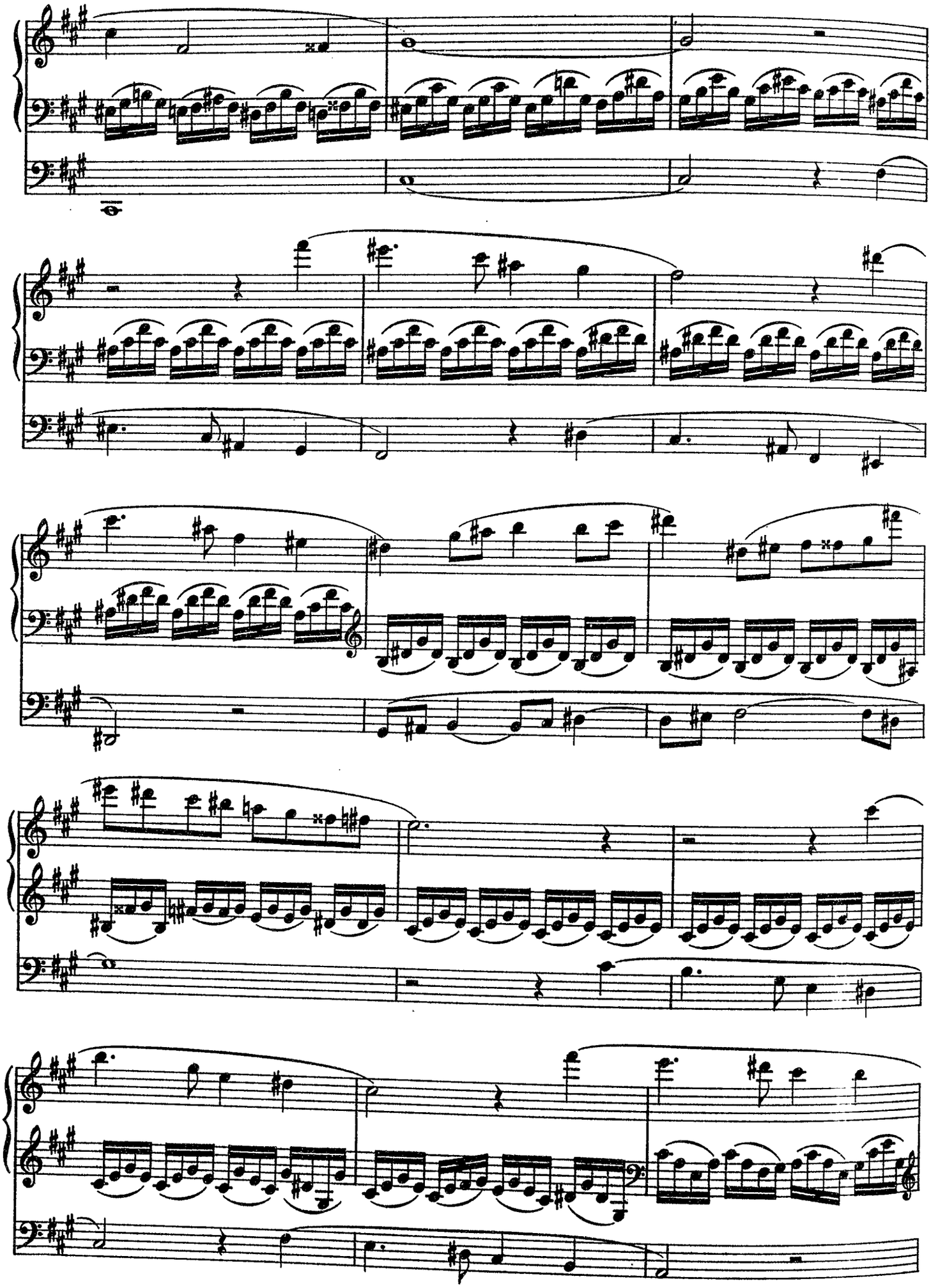


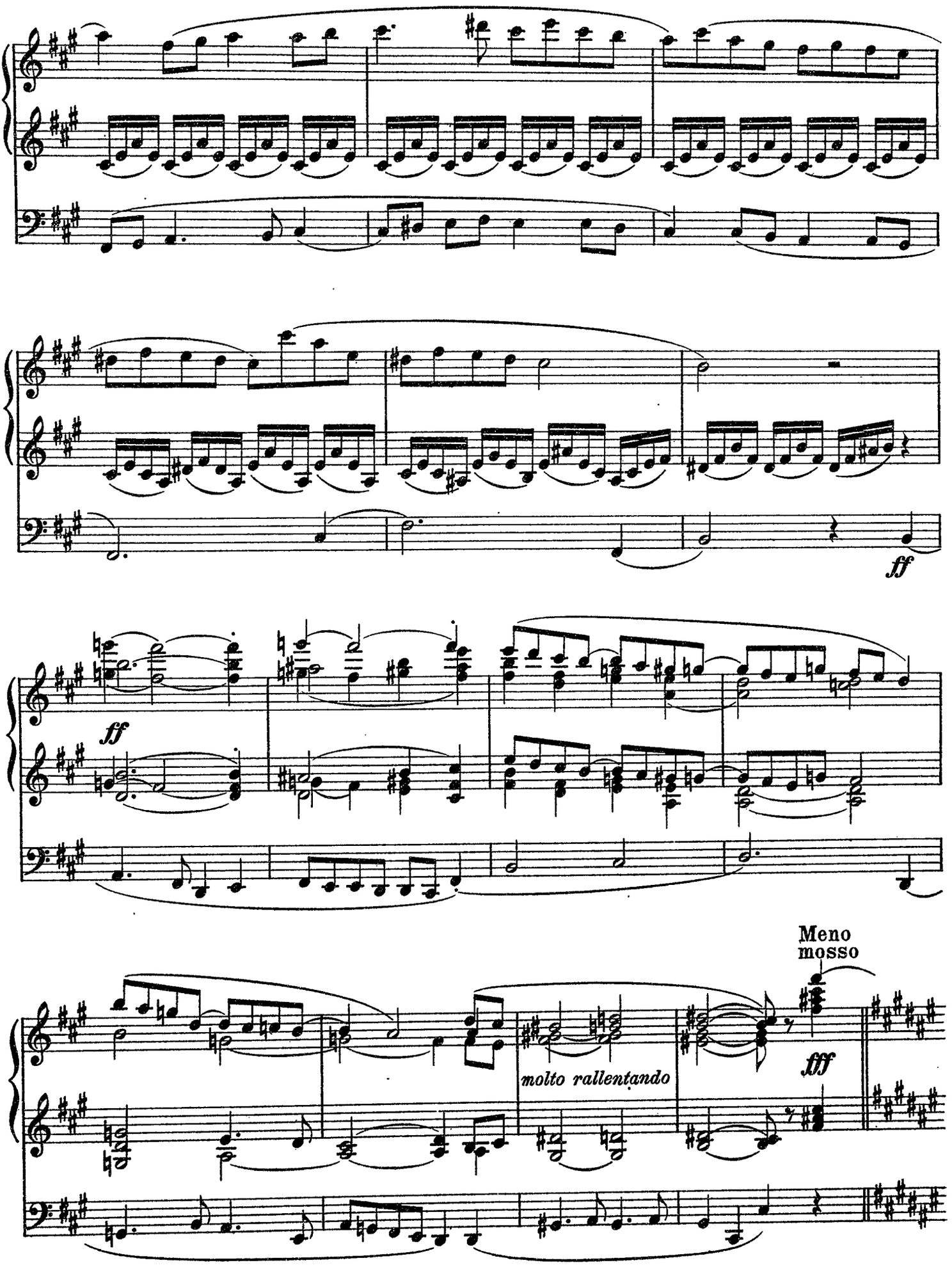

I ff
diminuendo
f
mf

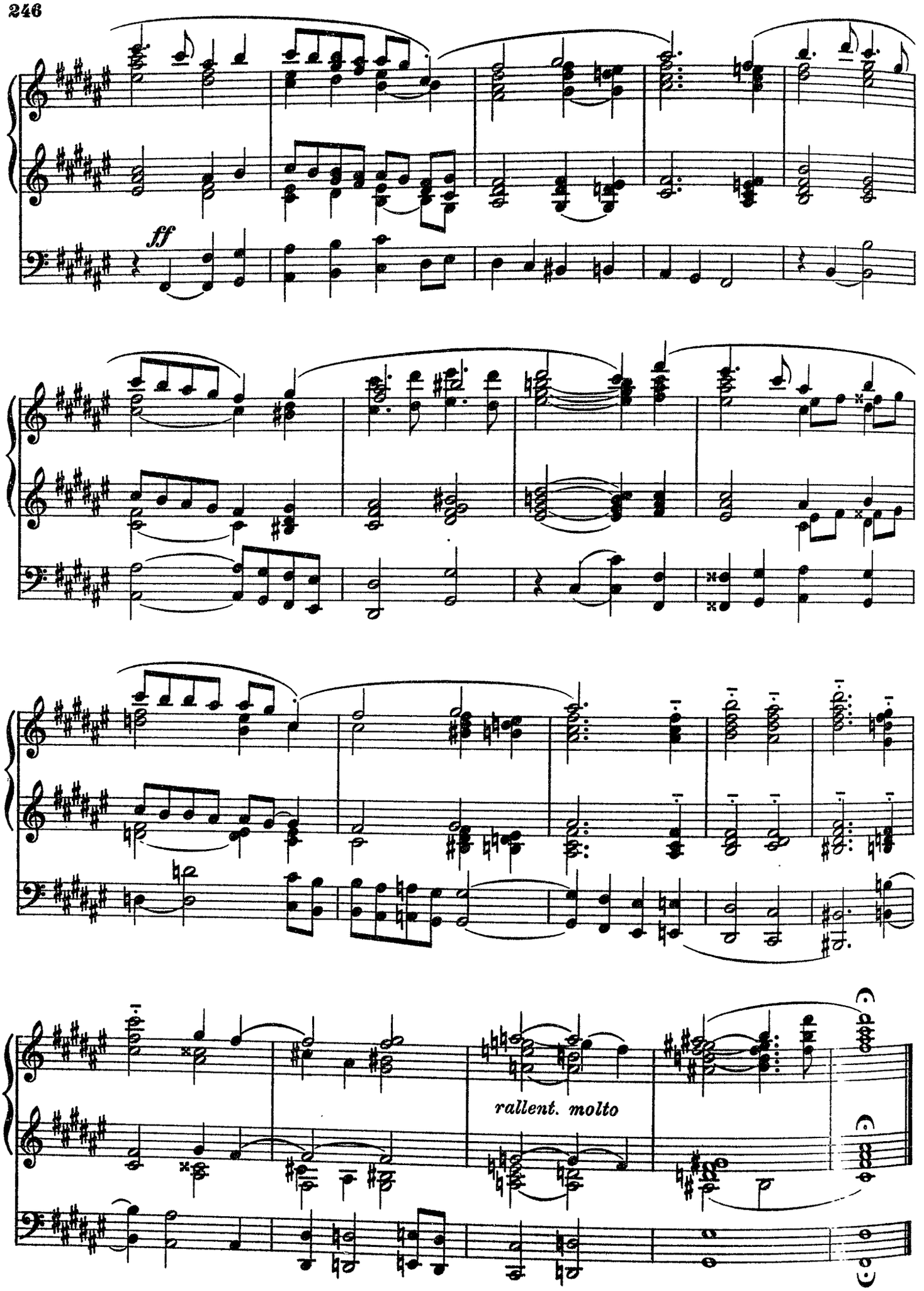

II
p legato
crescendo
dim.
rall.
tempo
cresc.
dim.


Iº Tempo
I
mf
mf
cresc.
rall.
ff a tempo
ff
II


I
II
I
f




ff
ff
Meno
mosso
molto rallentando
fff

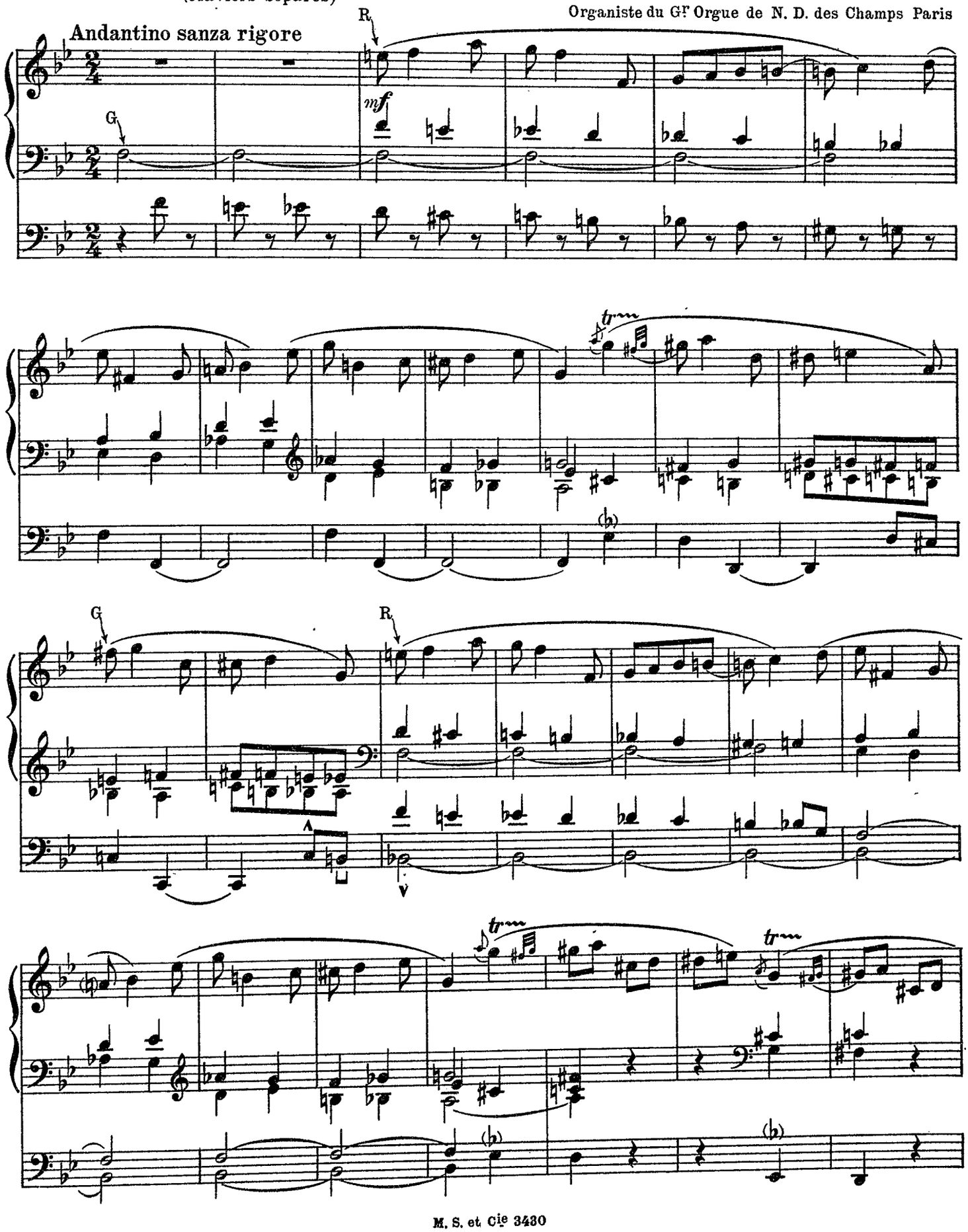

ff
rallent. molto

CANZONA

Indication des Jeux.
Gd Orgue = Flûte 8. Bourdon 8
Récit = Hautbois et Bourdon 8 (ou Trompette douce)
Pédale = Flûte 8 (Tirasse Gd Orgue)
(Claviers séparés)

RENÉ VIERNE
Organiste du Gr Orgue de N. D. des Champs Paris

Andantino sanza rigore



(Recit = otez Hautbois mettez Gambe et Voix Celeste)

a Tempo molto cantabile

G.O. (ajoutez Salicional)

ritenuto

R

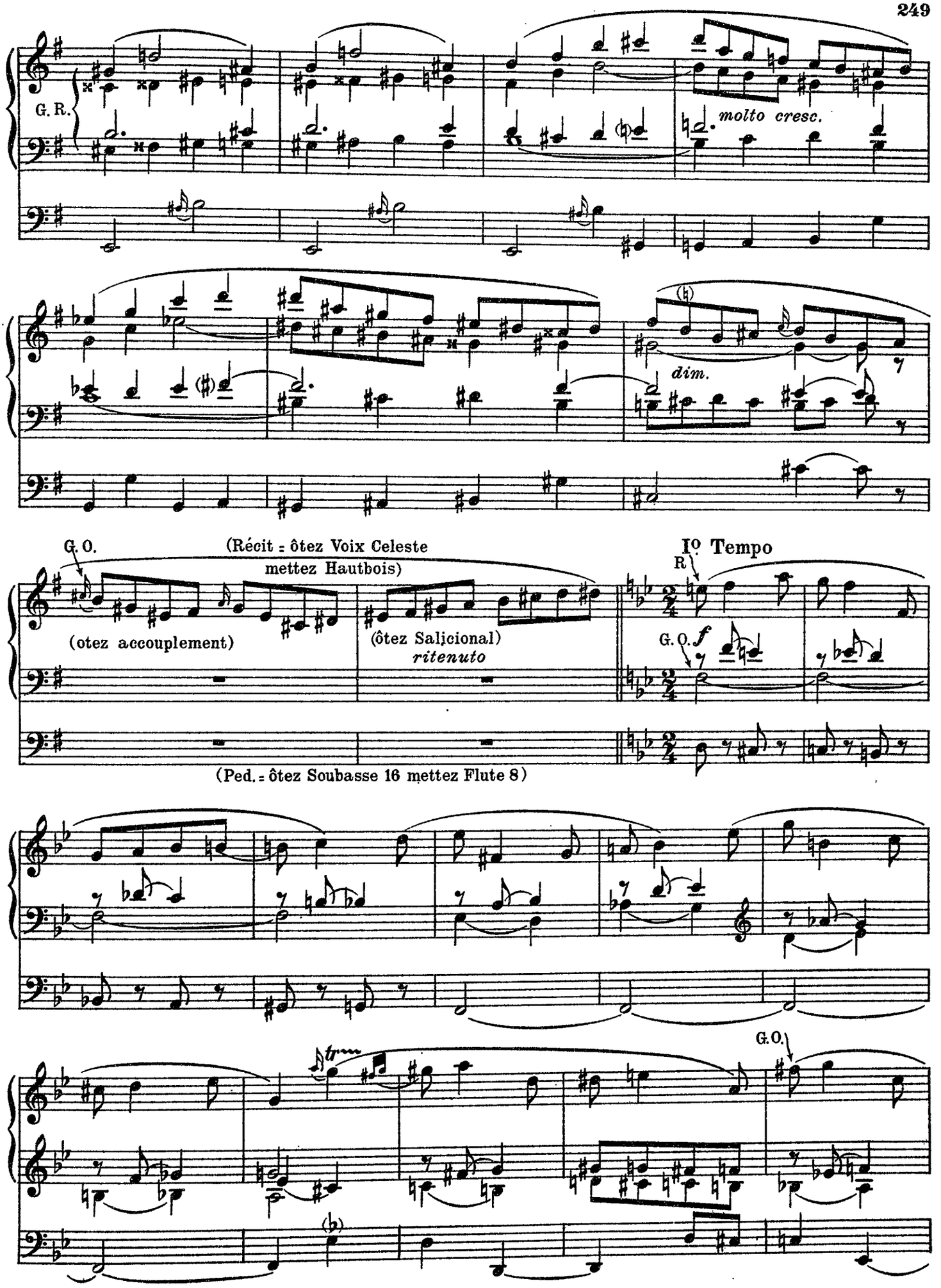
p

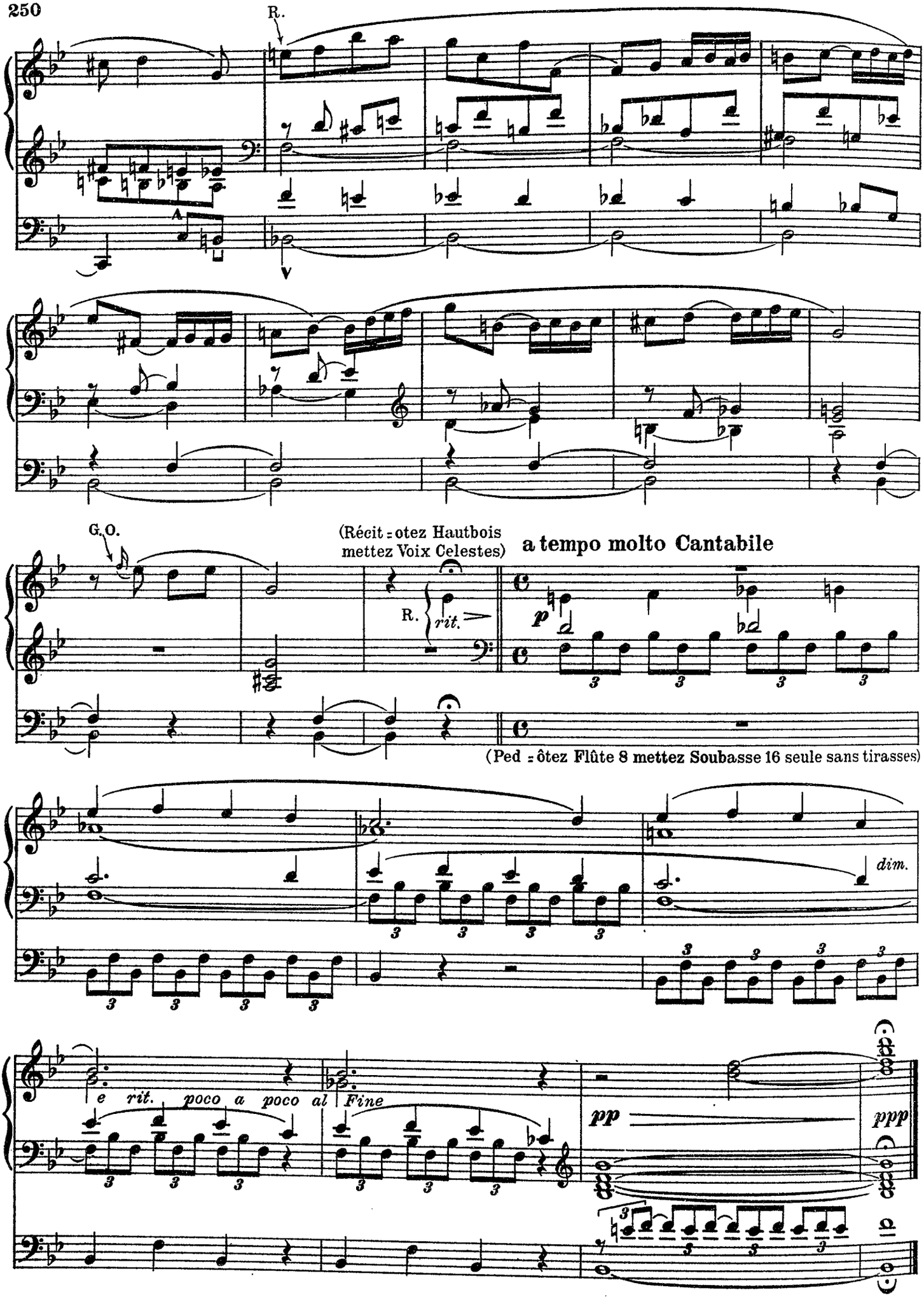
(Ped. = ôtez Flûte 8 mettez Soubasse 16 et Tirasse Recit)

p

cresc. *poco* *a* *poco*

(Ped. = Tir. G.O.)


G. R.
molto cresc.
dim.
G. O.
(Récit = ôtez Voix Celeste
mettez Hautbois)
(otez accouplement)
(ôtez Salicional)
ritenuto
Io Tempo
R
G. O.
f
(Ped. = ôtez Soubasse 16 mettez Flute 8)
tr
G. O.

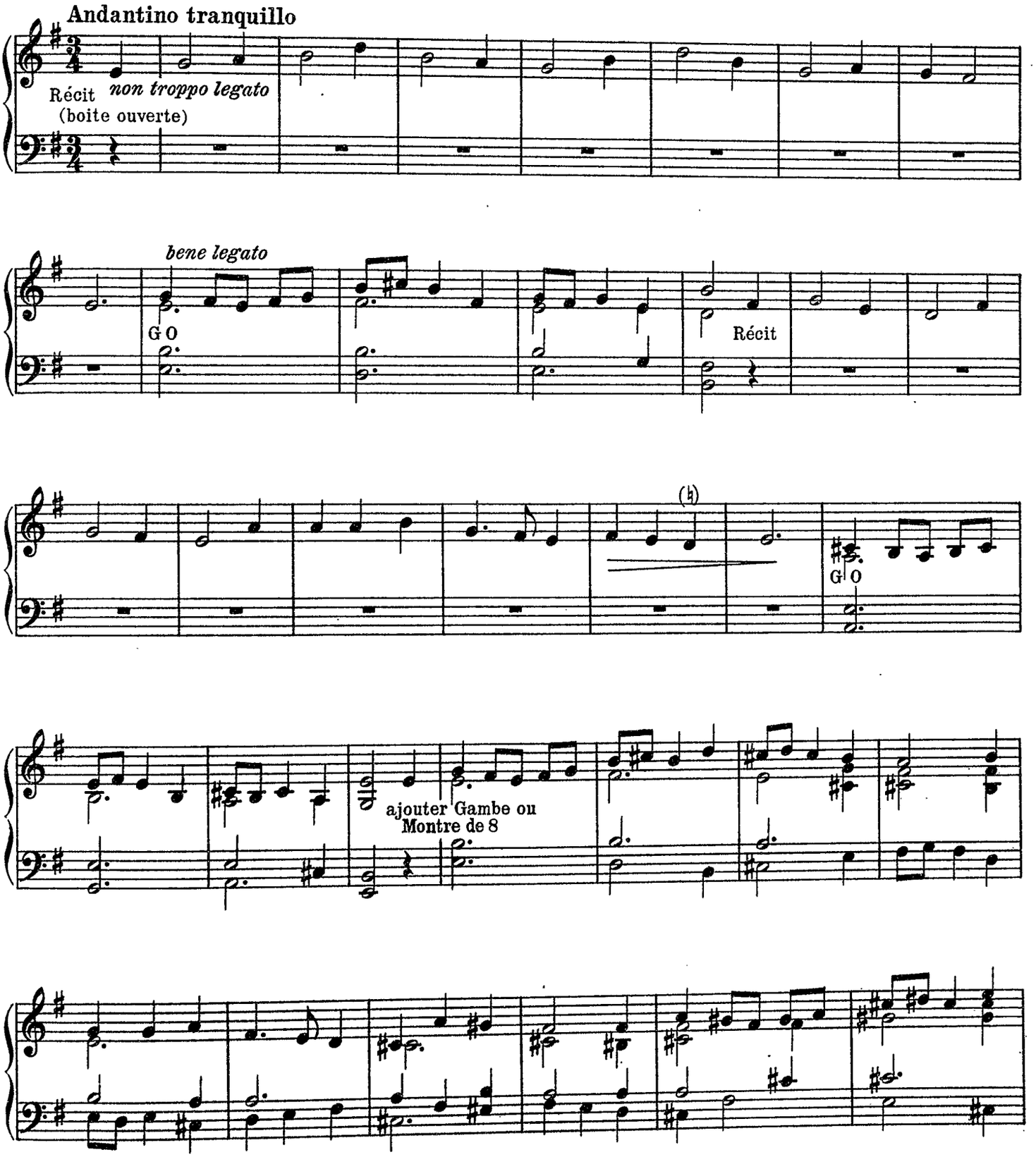

R.
A.
V
G.O.
(Récit = otez Hautbois
mettez Voix Celestes)
R.
rit.
a tempo molto Cantabile
p
(Ped = ôtez Flûte 8 mettez Soubasse 16 seule sans tirasses)
dim.
e rit. poco a poco al Fine
pp
ppp

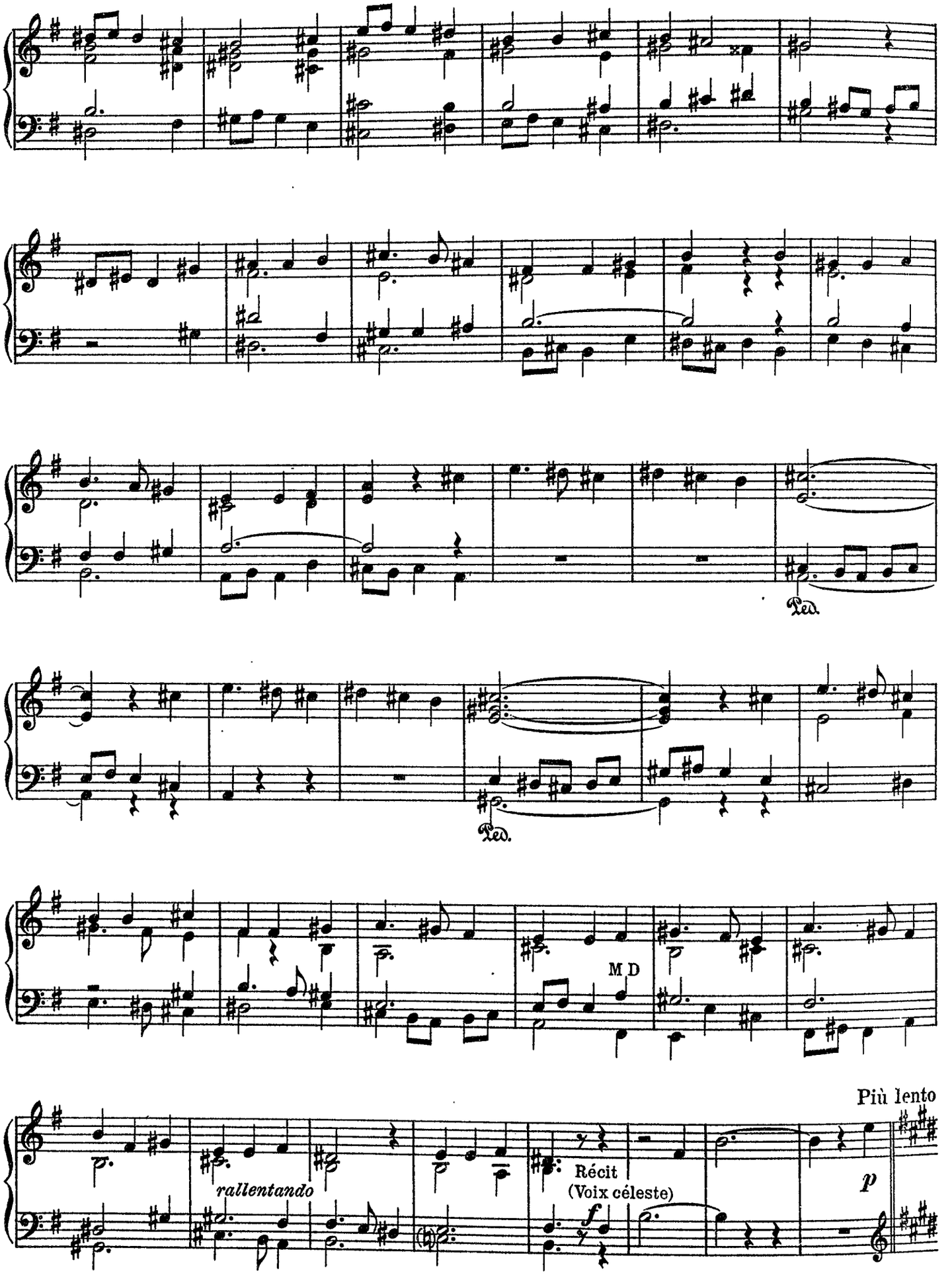
OFFERTOIRE POUR ORGUE

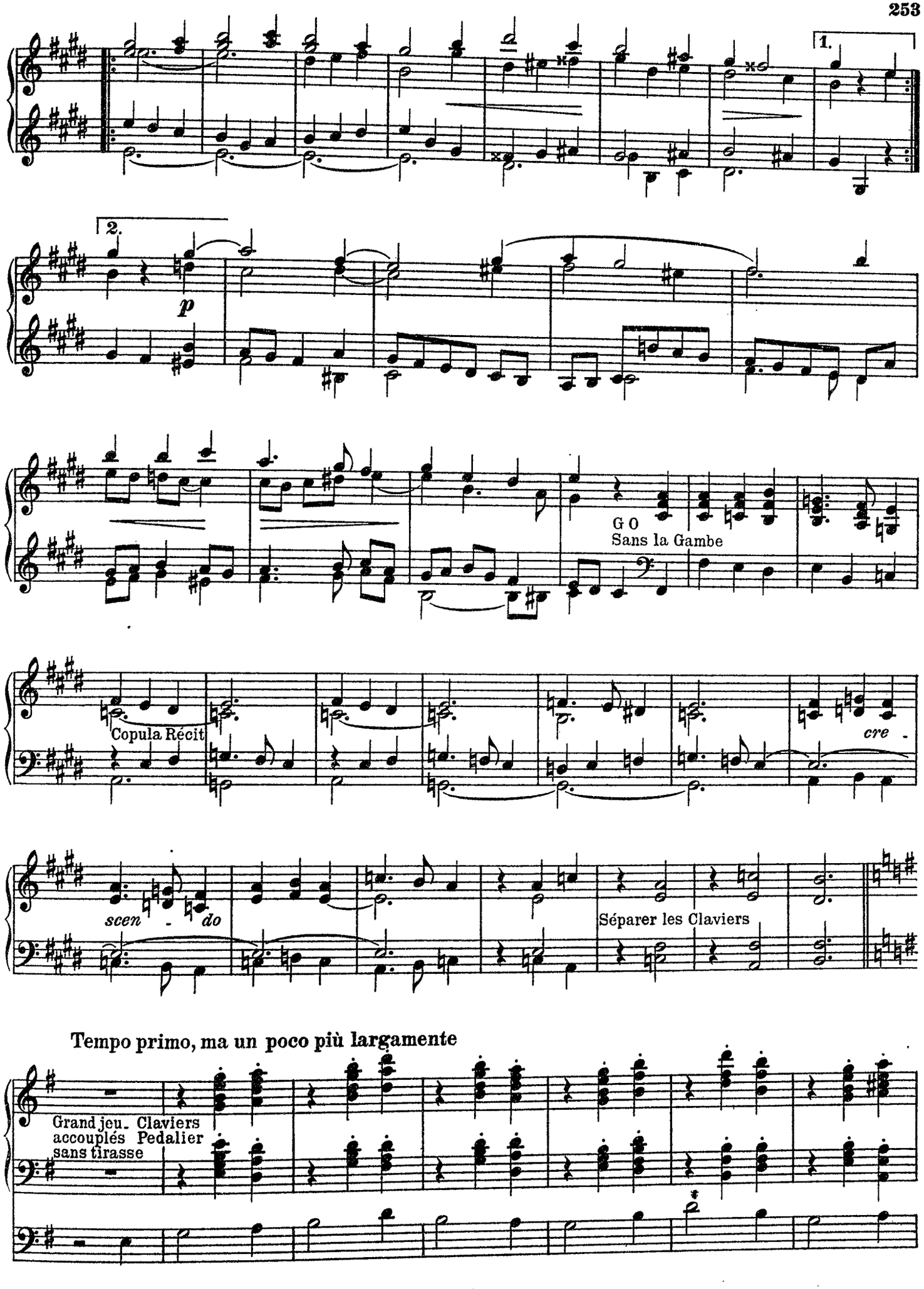
sur un vieux Noël alsacien

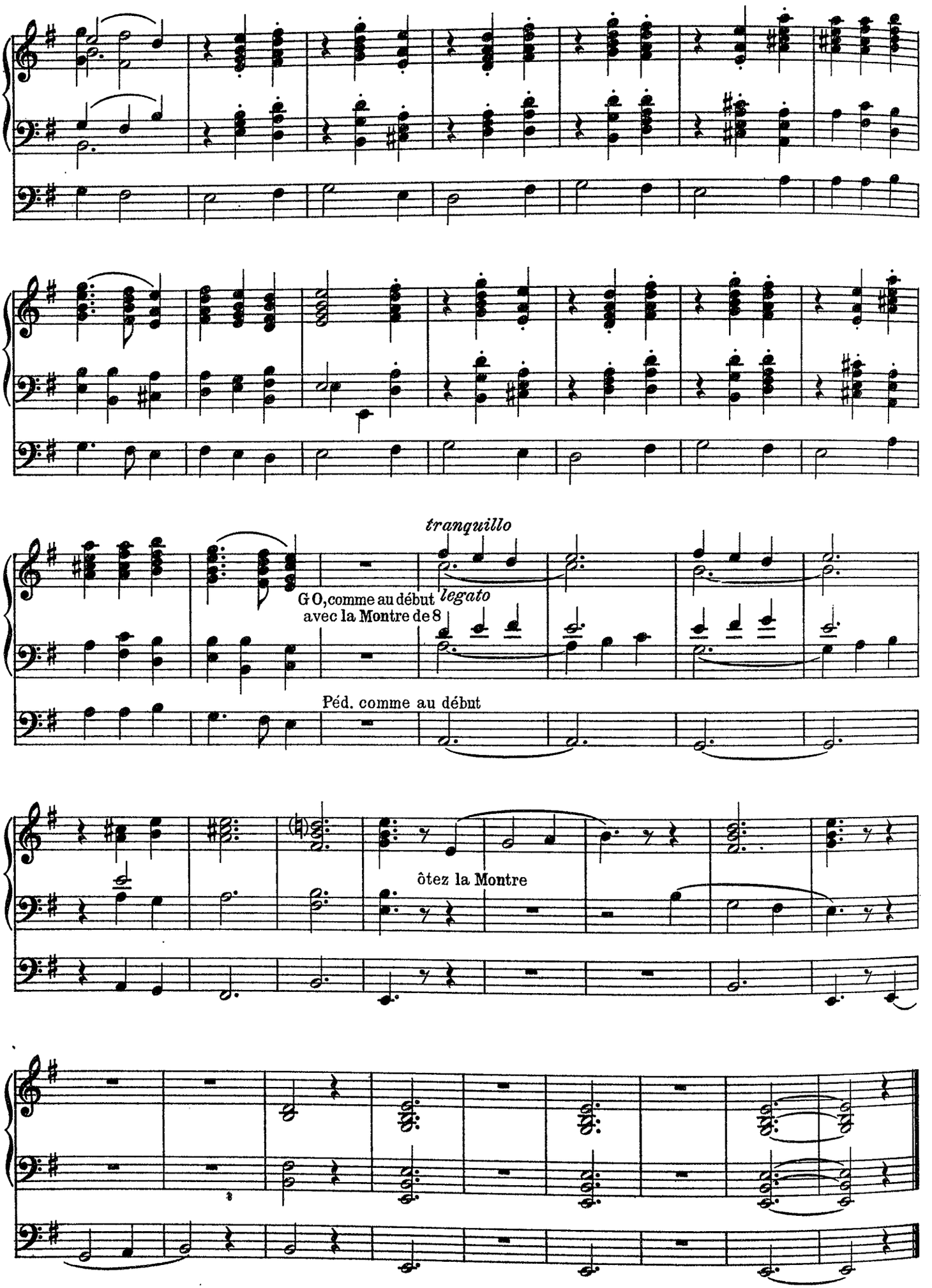
G.O. - Bourdon & Flûte de 8. Bourdon de 16
Récit - Hautbois ou Cromorne avec Diapason ou Salicional
Pédalier - Soubasse de 16. Flûte de 8. Tirasse du G.O.

J. A. WIERNSBERGER




Ped.
Ped.
M D
rallentando
Récit
(Voix céleste)
f
Più lento
p


1.
2.
p
G O
Sans la Gambe
Copula Récit
cre -
scen - do
Séparer les Claviers
Tempo primo, ma un poco più largamente
Grand jeu. Claviers
accouplés Pedalier
sans tirasse

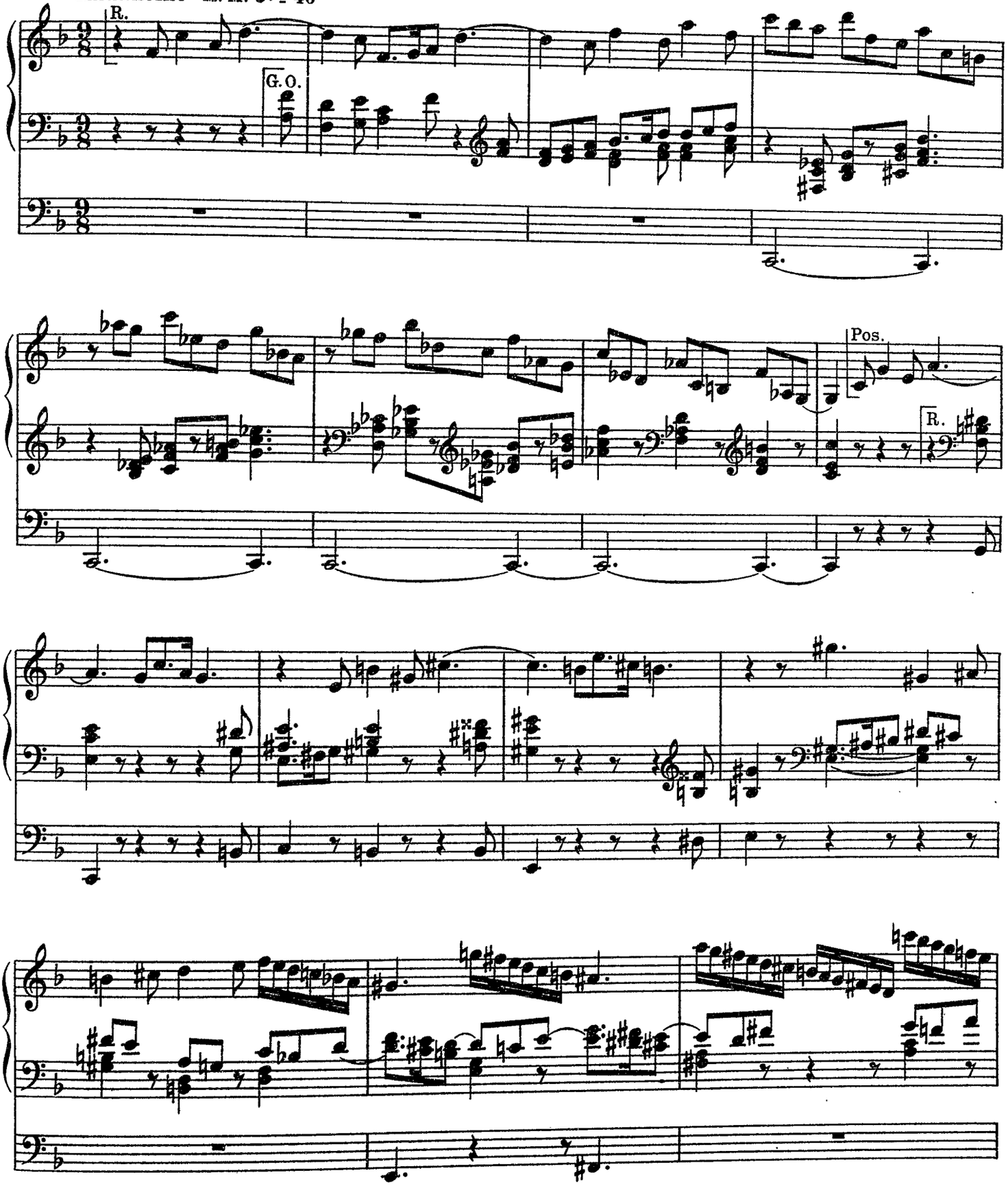

tranquillo
G O, comme au début
avec la Montre de 8
legato
Péd. comme au début
ôtez la Montre

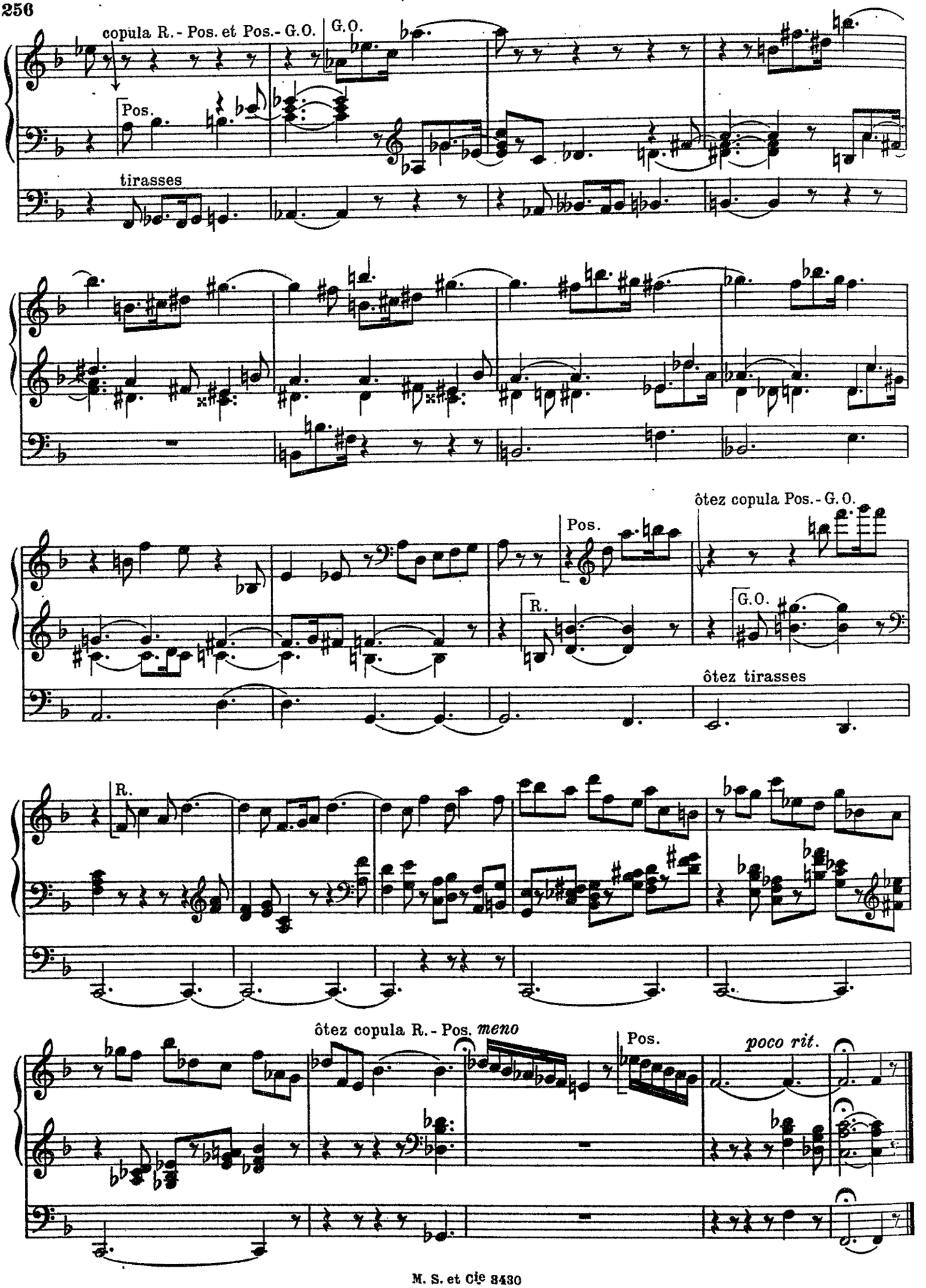
G.O. Flûte 8 p.
Pos. Clarinette 8 p.
R. Hautbois 8 p.
Péd. jeux doux 8 et 16 p.

PASTORALE

J. WIHTOL

Andantino M. M. ♩. = 46

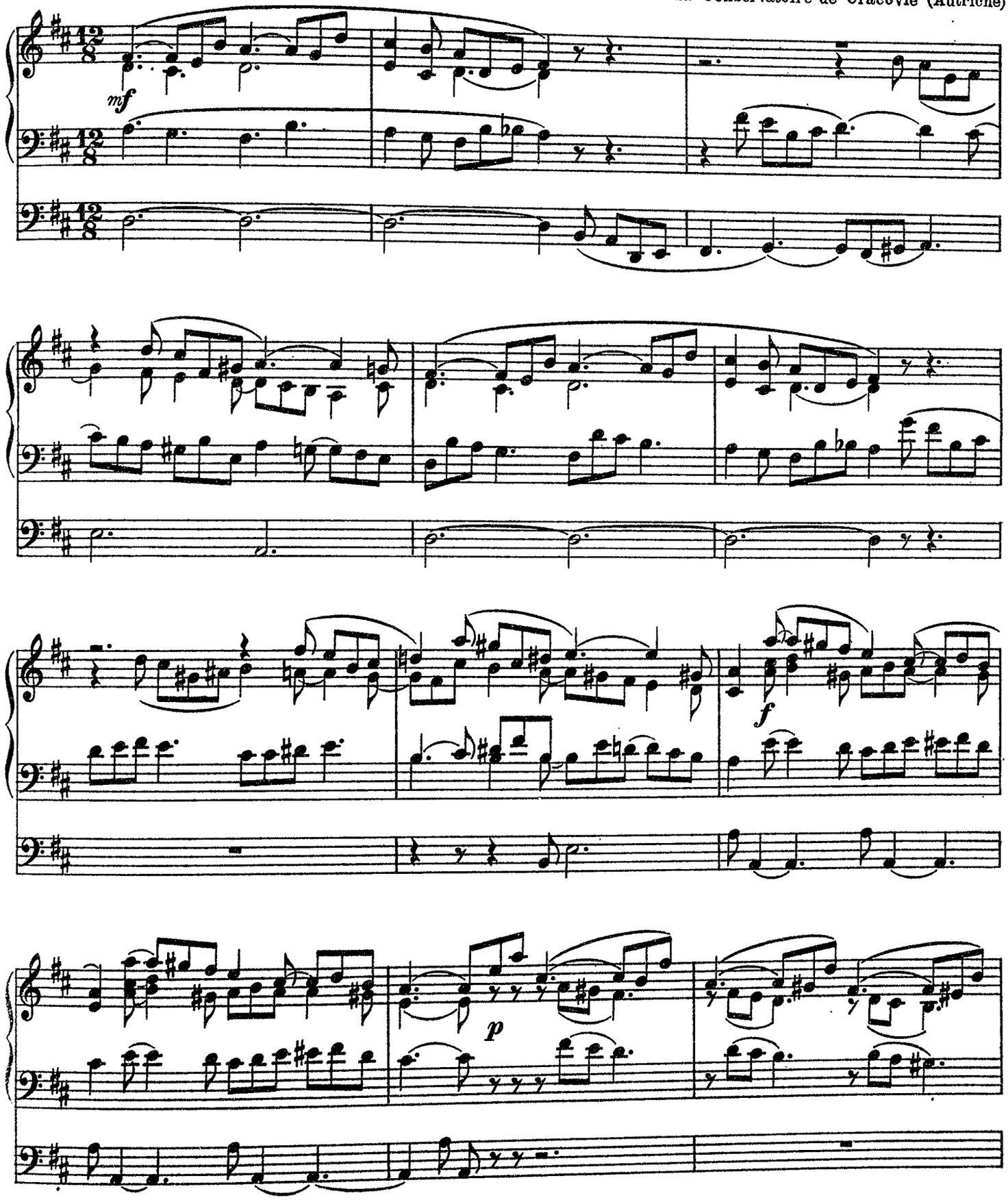


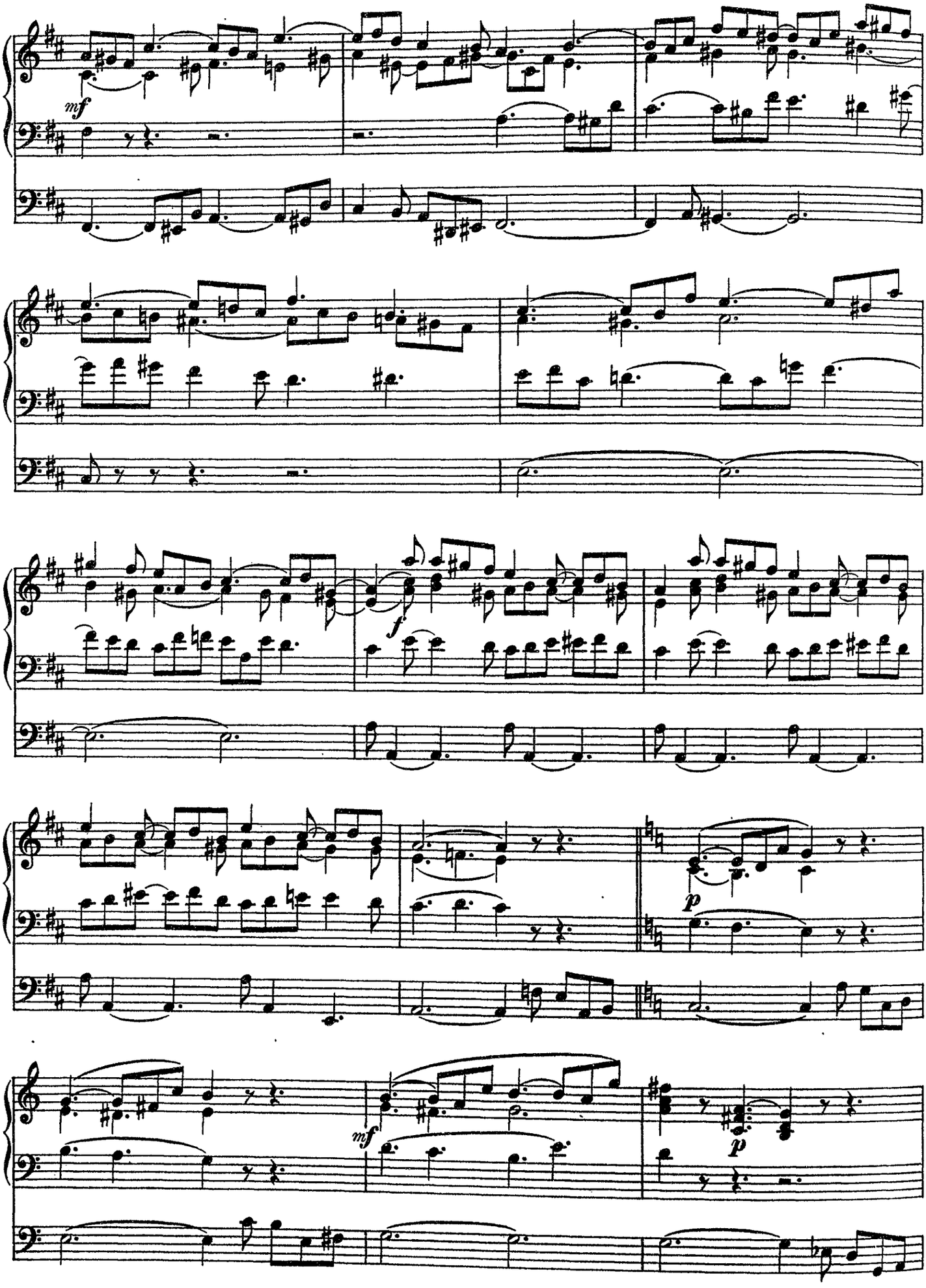

copula R.- Pos. et Pos.- G.O.
G.O.
Pos.
tirasses
ôtez copula Pos.- G.O.
Pos.
R.
G.O.
ôtez tirasses
R.
ôtez copula R.- Pos. meno
Pos.
poco rit.

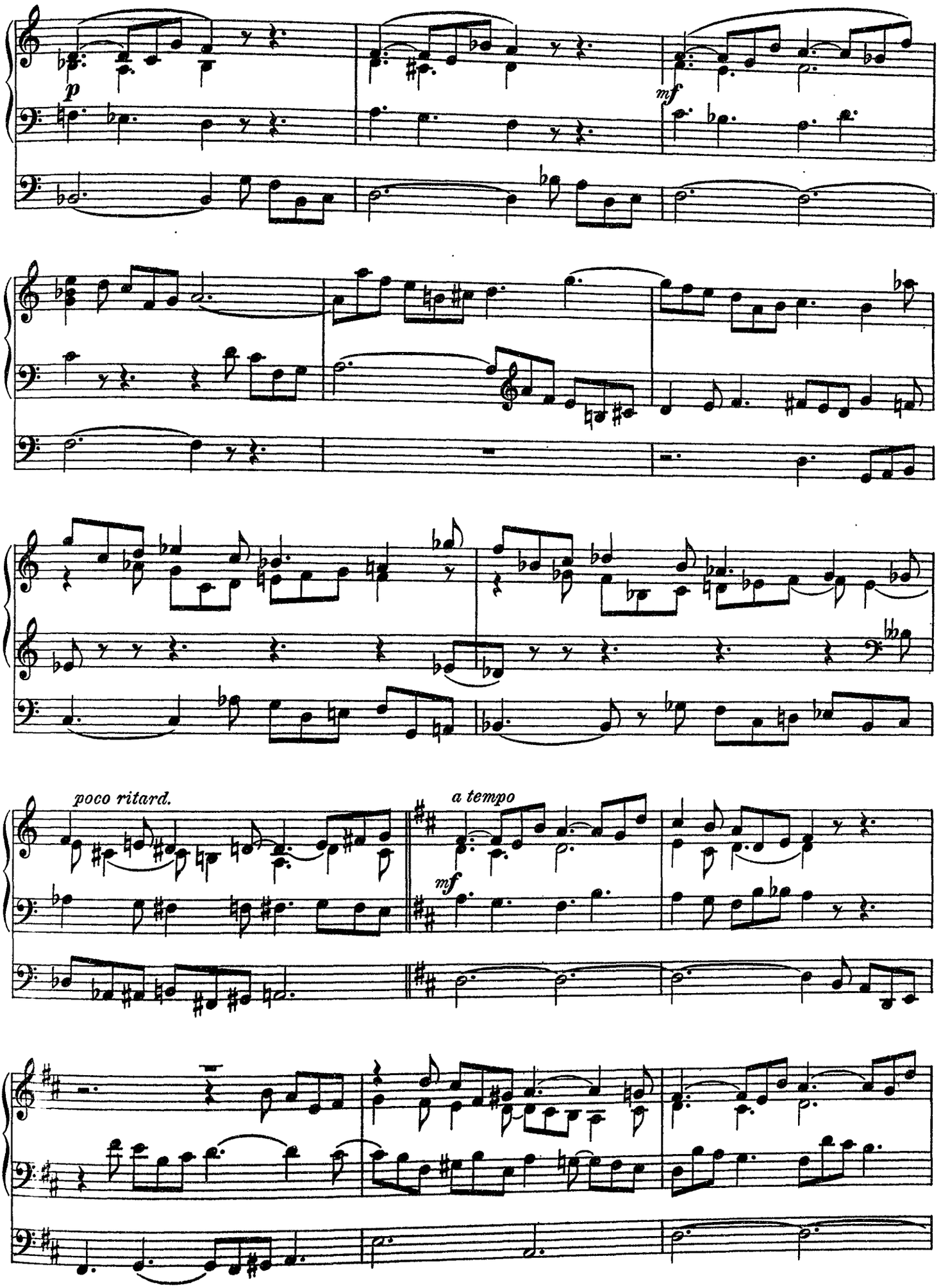
PRÈLUDE PASTORAL.

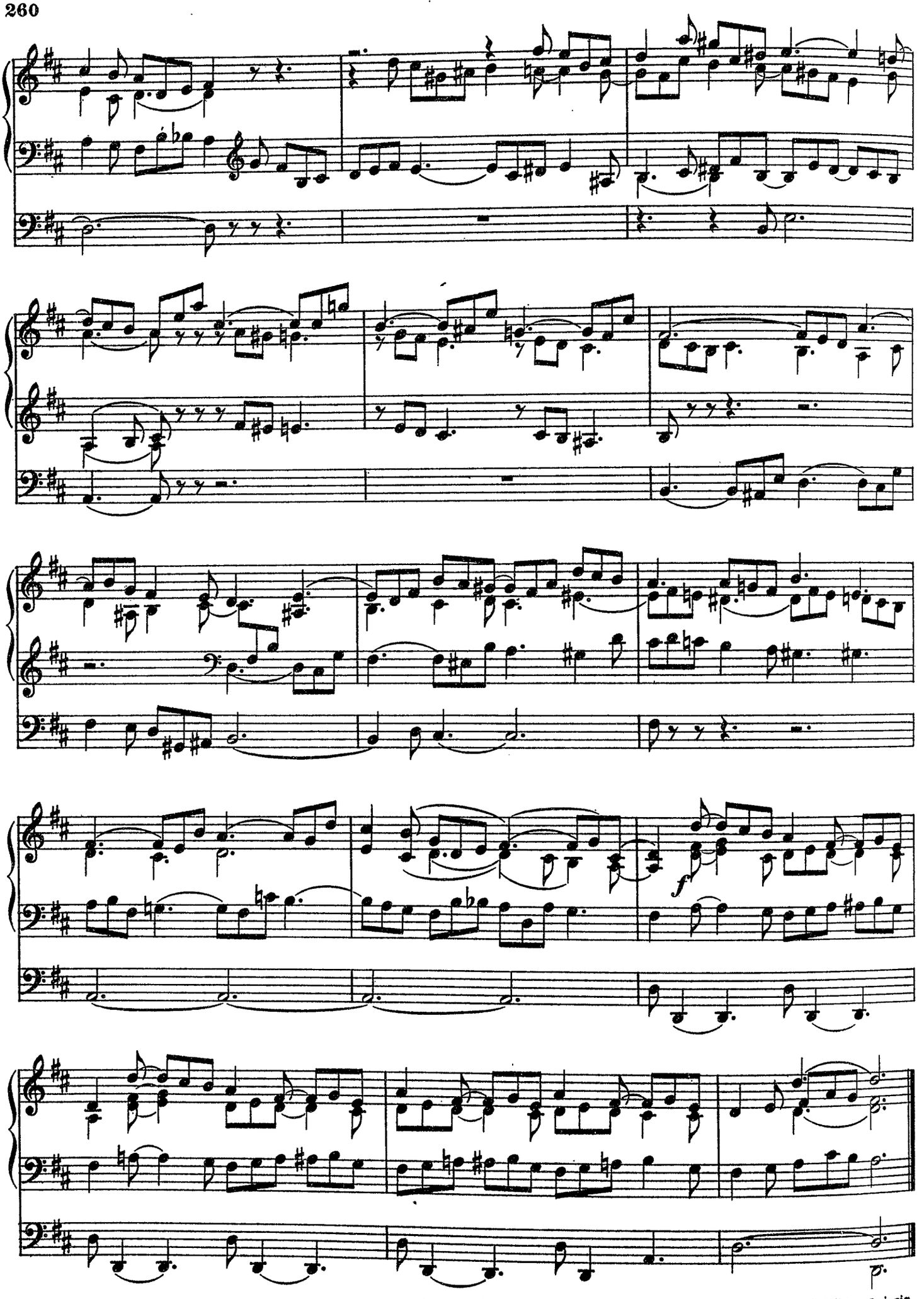
LADISLAS de ZÉLENSKI, Op.68
Directeur du Conservatoire de Cracovie (Autriche)

Andantino ♩=50




mf
f
p
mf
p


p
mf
poco ritard.
a tempo
mf



Grav.et Imp. C.G. Röder, Leipzig.