

**CHOIX D'AIRS**

à une ou plusieurs voix

avec accompagnement de Guitare

**DONIZETTI, LES MARTYRS.**

N°			kr.
283.	Prière . . .	Que l'on se saluate . . . . . { <i>Der heiligen Taufe Weihe</i> }	9
284.	Cavatine . . .	Sevère existe . . . . . { <i>Entronnen finstret Grabesnacht</i> }	27
285.	Romance . . .	Où j'irai dans leur temple . . . . . { <i>Ja ich folg' euch in den Tempel</i> }	18
286.	Cavatine . . .	Qu'importe ma vie . . . . . { <i>Was soll mir ein Leben</i> }	18
287.	Credo . . . .	Je crois en dieu . . . . . { <i>Ich glaub an Gott</i> }	18

**DONIZETTI, LA FILLE DU RÉGIMENT.**

288.	Chanson . . .	Chacun le sait . . . . . { <i>Weiß nicht die Welt</i> }	18
289.	Romance . . .	Il faut partir . . . . . { <i>So lebet wohl</i> }	18
290.	Tyrolienne . .	Suppliant à genoux . . . . . { <i>Sieh mich hier</i> }	9
291.	Air . . . . .	Salut à ma patrie . . . . . { <i>Heil dir mein Vaterland</i> }	18

**BELLINI, J PURITANI.**

292.	Romanza . . .	A una fonte afflito . . . . . { <i>An der Quelle weinend</i> }	14
293.	Aria . . . . .	Vien diletto . . . . . { <i>Komm Geliebter</i> }	18
294.	Polacca . . .	O bella ti celo . . . . . { <i>Es kleiden dich herrlich</i> }	14
295.	Duetto . . . .	Suoni la tromba . . . . . { <i>Wenn die Trompeten klingen</i> }	18

**AUBER, LA PART DU DIABLE.**

296.	Romance . . .	Oui devant moi . . . . . { <i>Schweigend und mild</i> }	9
297.	id . . . . .	Ferme ta paupière . . . . . { <i>Schließs Aeuglein wieder</i> }	14
298.	Romanesca . .	Qu'avez vous Comtesse . . . . . { <i>Was ist euch Comtesse</i> }	18

**AUBER, LES DIAMANS DE LA COURONNE.**

299.	Couplets . . .	Vivent la pluie . . . . . { <i>Welch ein Abenteuer</i> }	9
300.	Ballade . . .	Le beau Pédrille . . . . . { <i>Pedrillo arm</i> }	9
301.	Boléro . . . .	Dans les défiles des montagnes { <i>Seht nach jenen düstern Gauen</i> }	18
302.	Variations . .	Ah je veux briser . . . . . { <i>Joao hat über Amor's Plagen</i> }	18

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

**M A Y E N C E**  
ANVERS ET BRUXELLES  
chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez C. F. Leede. à Vienne chez H. F. Müller.

1924  
1337

— 40 —

N° 1.

COUPLETS.

de l'Opera les Diamans de la Couronne par AUBER.

Allegro .  $\text{♩} = 116$

GUITARE.

Two staves of guitar introduction in treble clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. The music consists of rhythmic eighth and sixteenth notes.

Vocal line and guitar accompaniment for the first couplet. The vocal line is in treble clef, and the guitar accompaniment is in bass clef. The lyrics are in French and German.

*Vi-vent la pluie et les voy-a - ges les a-ventu - res de romans.*  
*Welch ein roman - tisch A - benteu - er! dran mag der Mann sich wohl erfreu'n.*

Vocal line and guitar accompaniment for the second couplet. The vocal line is in treble clef, and the guitar accompaniment is in bass clef. The lyrics are in French and German.

*pour la jeunes - se les o - ra - ges ont plus d'attraits que le beau tems ont plus d'at -*  
*Strahlt von dem Himmel Wetterfeu - er, das freut mich mehr als Sonnenschein, das freut mich*

Vocal line and guitar accompaniment for the third couplet. The vocal line is in treble clef, and the guitar accompaniment is in bass clef. The lyrics are in French and German.

*- traits que le beau tems heureux quand le tonnerre gron - de je*  
*mehr als Sonnenschein. Wenn Wolken sich und Blitze ja - gen, da*

Vocal line and guitar accompaniment for the fourth couplet. The vocal line is in treble clef, and the guitar accompaniment is in bass clef. The lyrics are in French and German.

*brave et j'aime le danger heureux quand le tonnerre gron - de je*  
*schlägt das Herz dem Mann so frei, wenn Wolken sich und Blitze ja - gen, da*

Vocal line and guitar accompaniment for the fifth couplet. The vocal line is in treble clef, and the guitar accompaniment is in bass clef. The lyrics are in French and German.

*brave et j'aime le danger.*  
*schlägt das Herz dem Mann so frei.*

Qu'il est doux de cou -  
So in die Welt hin -

-rir le mon - de et qu'il est beau de voya - ger qu'il est doux de courir le  
- aus sich wa - gen, da bin ich wohl recht gerndabei, in die Welt so hinaus sich

mon - de et qu'il est beau de voya - ger de voy - a -  
wa - gen, da bin ich wohl rechtgernda - bei ich bin da -

- ger de voy - a - ger.  
- bei bin gern da - bei.

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup> pour finir.

2<sup>e</sup> COUPLET.

*Immo - biles par carac - tè - re que d'autres soient heureux chez eux*  
Der will an seiner Scholle kle - ben, die Heimath beut ihm all sein Heil,

*pour moi le bonheur sé - dentai - re me parut toujours ennuyeux me parut toujours ennuy -*  
mir doch ge - fällt nicht solchein Le - ben, nein das macht mir nur Langeweil, nein das macht mir nur Lange -

*- eux je dé - tes - te u - ne paix profon - de le vrai plaisir est de changer je dé -*  
- weil! Stä - te Ruh will mir nicht be - ha - gen, noch dieses träge Ei - ner - lei, stä - te

*- tes - te une paix pro - fon - de le vrai plaisir est de chan - ger*  
Ruh will mir nicht be - ha - gen, noch die - ses träge Ei - ner - lei.