

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

II. Serie Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
*45	Lopez-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética	43	Segovia, Bach, Siciliana (I. Sonata violín solo)	234	Tárrega, Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2
*46	— Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2	49	— Beethoven, Minueto	47	— — Marcha Funebre, de la Sonata, op. 26.
*135	— Mozart, Marcha turca	123	Segovia-Haendel, Air de la Suite X	48	— — Largo, de la Sonata, op. 7
*136	Mandolinata, La (arr. Campo)	128	— Haydn, Minueto	50	— — Minueto
137	Matallana, El Garrofin, Baile	145	— Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 4)	51	— — Fragmento de la 7 a Sinfonia
138	— Granadinas	152	— Schubert, 3 pequeños Valses	52	— — Scherzo de la Sonata, op. 2
139	— Guajiras	205	— Schumann, Cancion silvestre	53	— — Adagio de la Sonata, op. 13
140	— La Farruca, Baile flamenco	157	— — Mayo, buen Mayo	76	— — Chopin, Mazurka Nr. 22
141	— Collección de sevillanas (6)	166	Sor, Mes Ennuis, 6 bagat., op. 43	77	— — Mazurka, op. 33 Nr. 4
142	— Soleares	167	— — Metodo (Texte espagnol)	78	— — Nocturno, op. 9 Nr. 2
143	— 6 tangos	168	— — Morceau de Concert, op. 54	79	— — Preludios Nr. 6, 7 y 20
40	Maza-Bach, Gavota	169	— — Six petites Pièces, op. 45	80	— — Preludio Nr. 15
111	Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea)	171	Sorla, Jota aragonesa	124	— — Haendel, Choral
112	Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea)	172	— — Malagueñas con variaciones	125	— — Minueto
113	— — Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea)	173	— — Marcha fúnebre	126	— — Haydn, Andante
144	— — Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega)	174	— — Paquito, vals	127	— — Largo Assai
145	— — Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4)	175	— — Petenera	129	— — Minueto
146	— — Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega)	176	— — Recuerdo, mazurka	130	— — Henselt, Célèbre Estudio (Suspiro de Amor)
*135	Mozart, Marcha turca (arr. Lopez)	177	— — Ronda nocturna (Candi)	146	— — Mendelssohn, Romanza sin palabras, Venetian. Gondellied (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6)
147	— — Minueto (arr. Tárrega)	178	— — Sevillanas	144	— — Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12)
148	— — Minueto du quatuor à cordes (arr. Tárrega)	179	— — Seguidillas manchegas	147	— — Mozart, Minueto
174	— — Minueto de la Sonata IV (arr. Fortea)	180	— — Soléa y Panaderos	148	— — Minueto du quatuor à cordes
149	Pujol, Crepúsculo y Vals íntimo	181	— — Tango, flamenco	188	— — Schubert, Adieu
150	— — Wagner, Dors mon enfant, Berceuse	182	Tárrega, Adelita, Mazurka	151	— — Menuet de la Fantasie, op. 78
85	Rosales, Sueño, (arr. Arcas)	184	— — Alboradot, Capricho	153	— — Schumann, Au soir, op. 12
183	Schubert, Adieu (arr. Tárrega)	185	— — Capricho árabe (célèbre crenata)	154	— — Berceuse
151	— — Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega)	186	— — Danza Mora	155	— — Feuilles variés
115	— — Momento musical (hongarese) (arr. Fortea)	187	— — Danza Odalisca	156	— — Fuga
152	— — 3 pequeños Valses (arr. Segovia)	188	— — Endecha y Oremus, 2 Preludios	206	— — Preludio
153	Schumann, Au soir op. 12 (arr. Tárrega)	189	— — Estudio en forma de Minueto	158	— — Romanza, op. 51
134	— — Album-Blatt, Botschaft (arr. Llobet)	190	— — Estudio en La	159	— — Saint Nicolás
154	— — Berceuse (arr. Tárrega)	235	— — Estudio sobre una Fuga de Bach	215	Torroba, Sonatina
205	— — Cancion silvestre (arr. Segovia)	236	— — Estudio sobre Fragmentos de Schumann	38	Verdi, Traviata, Fantasia (arr. Arcas)
155	— — Feuilles variés (arr. Tárrega)	191	— — Gran Jota de Concierto	216	Villas, Capullos de abril, 6 piezas fáciles (für Anfänger)
156	— — Fuga (arr. Tárrega)	192	— — Gran vals	217	— — El enlace, capricho
157	— — Mayo, buen Mayo (arr. Segovia)	193	— — Lágrima, Preludio	218	— — El lamento, nocturno, op. 38
116	— — Nocturno, op. 28 Nr. 4 (Fortea)	194	— — La mariposa, estudio	219	— — El sueño, rêverie (Doppelschlag-étude)
206	— — Preludio (arr. Tárrega)	195	— — Malagueña, facil	220	— — Fantasia Brillante, en la mayor (A-dur), op. 6
158	— — Romanza, op. 51 (arr. Tárrega)	196	— — Maria, Gavota	221	— — Fantasia Original, imitación del piano mi mayor (E-dur)
159	— — Saint Nicolas (arr. Tárrega)	197	— — Mazurka	222	— — Introducción y andante
117	— — 8 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea)	198	— — Minueto	223	— — La Loca, fantasia original
118	— — 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann (arr. Fortea)	199	— — El Pobre Valbuena, Polka jap.	224	— — La Parisiense, Polka burlesca
181	Segovia, Impromptu	200	— — Preludios Nr. 1, 2	225	— — Pensamiento Espresivo,
162	— — 8 Preludios	201	— — Preludios Nr. 3, 4, 5	226	— — Recuerdos de Palma, capricho
163	— — Tonadilla	202	— — Preludio Nr. 6	227	— — 6 vales de salón
42	— — Bach, Sarabande (II. Sonata violín solo)	203	— — Preludio Nr. 7	119	Visco, 4 Piezas (1886) (arr. Fortea)
		204	— — Preludios Nr. 8, 9	150	Wagner, Dors mon enfant (arr. Pujol)
		205	— — Preludios Nr. 10, 11		
		51	— — Preludio Nr. 12		
		206	— — Preludio Nr. 13		
		207	— — Recuerdos de la Alhambra		
		208	— — Rosita-polka, Marieta-mazurka		
		209	— — Sueño, Mazurka		
		210	— — Sueño Trémolo, Estudio		
		211	— — Tango		
		212	— — El Ratón, Tango de la cadera		
		213	— — Vals		
		214	— — Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concierto)		
		3	— — Alard, Estudio brillante		
		39	— — Bach, Fuga (I. sonata violín solo)		
		41	— — Loure		
		44	— — Sonata II		

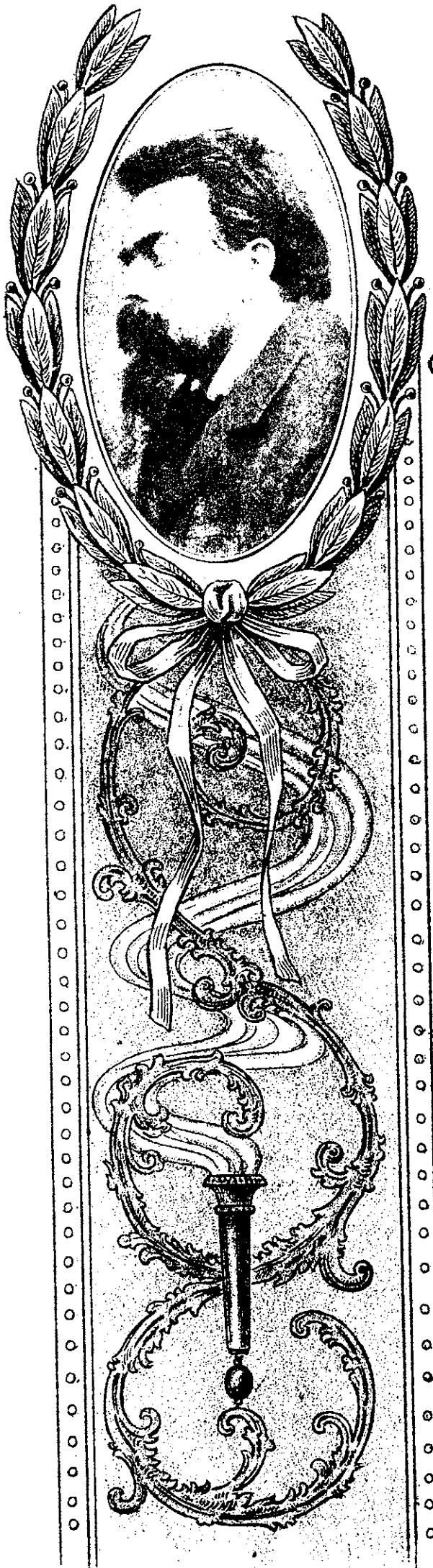
*vergriffen

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

FRANCISCO TARREGA

OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA



5229: N.º 1-DANZA MORA.....	2 ptas.
5230: N.º 2-LÁGRIMA, Preludio. } N.º 3-CHORAL de HAENDEL }	2 ptas.
5231: N.º 4-DANZA ODALISCA.....	2 ptas.
5232: N.º 5-TANGO.....	2 ptas.
5233: N.º 6-CÉLEBRE BARCAROLA de Mendelsshon.....	2 ptas.
5390: N.º 7-TRÉMOLO de THALBERG.....	3 ptas.
5391: N.º 8-ALBORADA, Capricho.....	2 ptas.
5392: N.º 9-CÉLEBRE ESTUDIO de HENSELT.....	2 ptas.
5393: N.º 10-SUEÑO, Mazurca.....	2 ptas.



PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES: DEPOSITADO
Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

Hdefonso Alier
EDITOR DE MÚSICA

INFANTAS, 19 Y 21-MADRID
Casa en BARCELONA—PLAZA DE CATALUÑA, N.º 18.

SUSPIRO DE AMOR

(REPÒS D' AMOUR.)

DE HENSELT.

Para Guitarra.

Arreglo de F. TÁRREGA.

Allegretto sostenuto.

P *molto cantabile.*

The first line of music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto sostenuto' and the dynamics are 'P' (piano) and 'molto cantabile'.

The second line continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. It includes a circled '5' in the bass line, likely indicating a fingering.

cresc.

C.1^a C.2^a C.4^a C.2^a C.4^a

The third line features a 'cresc.' (crescendo) marking. Above the staff, there are labels for chords: C.1^a, C.2^a, C.4^a, C.2^a, and C.4^a. A circled '5' is also present in the bass line.

C.4^a C.3^a C.4^a C.6^a C.4^a C.3^a C.4^a C.4^a

f *f*

The fourth line includes two 'f' (forte) markings. Above the staff, there are labels for chords: C.4^a, C.3^a, C.4^a, C.6^a, C.4^a, C.3^a, C.4^a, and C.4^a. A circled '5' is present in the bass line.

C.4^a C.2^a

ten. *ten.*

The fifth line features two 'ten.' (tenuto) markings. Above the staff, there are labels for chords: C.4^a and C.2^a.

cantabile.

rit.

perdendosi.

