

12 Boleros Inolvidables

No sé tú

Te extraño

Cómo

Inolvidable

Usted

Cuando vuelva a tu lado

La puerta

No me platiques más

La mentira

Contigo en la distancia

La barca

Mucho corazón

*Arreglos para Guitarra Solista
en notación musical y hexagrama*

Por: Julio César Oliva





12 Boleros Inolvidables

*Arreglos para Guitarra Solista
en notación musical y hexagrama*

Por: Julio César Oliva

México

PRESENTACION

Cuando me propuse la idea de elaborar varios métodos y álbumes musicales para piano y órgano tales como: los 3 tomos de órgano, los 2 de piano, el álbum "Boleros", el álbum "Tropical", entre otros, siempre tuve la inquietud de incluir dentro de mi colección un álbum de guitarra instrumental; es decir, un álbum en donde la guitarra no se limitara a simples acompañamientos, sino que se presentara como instrumento solista, haciendo las veces de una pequeña orquesta.

Con estas ideas ha salido a la venta este álbum titulado "12 BOLEROS INOLVIDABLES", los cuales han sido seleccionados por orden de dificultad, cubriendo de esta manera el aspecto pedagógico, ya que al haber sido clasificados de los más fáciles a los más difíciles, se convierten al mismo tiempo en un método de enseñanza. Y de acuerdo al nivel que usted tenga como ejecutante, podrá elegir el (los) bolero (s) que desee.

Asimismo, para aquellos guitarristas que no sepan leer música, se ha empleado el sistema de Hexagrama (tablatura) como una buena alternativa a la tradicional escritura musical.

Las melodías han sido transcritas por el guitarrista y compositor Julio César Oliva basándose en los arreglos originales para orquesta de Bebu Silvetti.

Espero que este álbum sea de su agrado y que cumpla su objetivo.

Jorge Arias Alvarado

A MANERA DE PROLOGO

Agradezco la oportunidad que me ha dado el Maestro Jorge Arias Alvarado en invitarme a su colección de métodos y álbumes musicales.

Es para mí , motivo de satisfacción el ver publicados estos bellos boleros que han resurgido y que representan una época inolvidable de la buena música popular latinoamericana.

Espero que con este álbum esté contribuyendo de alguna forma a enriquecer el repertorio de la guitarra como instrumento solista y poner a la disposición del guitarrista esta colección de melodías, que sin duda serán del agrado no solamente del ejecutante sino del público en general.

Para cada una de las 12 melodías, tuve el cuidado de seleccionar la tonalidad adecuada, con el objeto de que resultaran cómodas al tocarlas y que, tanto la melodía como el acompañamiento no se interrumpieran, sino que siempre mantuvieran la continuidad adecuada.

El sonido subyugante de la guitarra siempre ha cautivado y cuando es escuchado como un instrumento solista, el oyente queda fascinado al observar que la guitarra es capaz de bastarse a sí misma y que logra a veces , suplir la voz humana; produciendo la magia de que “tal pareciera que cantase . . .”

Julio César Oliva.

NOTA ACLARATORIA

Las 12 selecciones musicales que integran este álbum, han sido transcritas a la guitarra por Julio César Oliva, basándose en los arreglos originales de Bebu Silvetti.

Explicación del Hexagrama

Como una alternativa para quienes no conocen la escritura musical, se ha anexado a cada pentagrama el sistema numérico denominado Hexagrama.

Este consiste en seis líneas horizontales que representan las seis cuerdas de la guitarra quedando la 1ª. cuerda arriba y la 6ª. abajo.

Los números que se escriben en las líneas equivalen a los trastes que se pisan. Los signos **C** y **⌘** significan Cejilla y media cejilla respectivamente. El signo **}}** significa acorde arpegiado, es decir que con el dedo pulgar de la mano derecha se tocan las cuerdas que señala el signo.

Nota aclaratoria :

En cada una de las doce selecciones se ha tenido cuidado de que la melodía no se confunda con los adornos. Para esto se han escrito todos los adornos con notas pequeñas y la melodía e introducción en notas de formato normal. Las notas pequeñas tóquelas menos fuerte que las de formato normal que son las que llevan la melodía.

No se tú

A. MANZANERO

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

C3

1

C3

1 2 3 4 5 6

This system contains the first three measures of the introduction. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 7/8 time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff is a six-string guitar tablature with fret numbers 1 through 6 indicated on the left. The first measure has a '1' above the first string. The second measure has a '3' above the first string. The third measure has a '3' above the first string. The tablature includes various fret numbers (3, 5, 5, 3, 5, 5, 5, 2, 2, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 1, 2, 2, 1, 0, 1, 2, 2) corresponding to the notes in the melody.

4

This system contains the next three measures of the introduction. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the guitar tablature with fret numbers 3, 5, 5, 3, 5, 5, 5, 2, 2, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 1, 2, 2, 1, 0, 1, 2, 2. The first measure has a '4' above the first string. The second measure has a '5' above the first string. The third measure has a '5' above the first string.

C3

7

C3

This system contains the final three measures of the introduction. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the guitar tablature with fret numbers 3, 5, 5, 3, 5, 5, 5, 2, 2, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 1, 2, 2, 1, 0, 1, 2, 2. The first measure has a '7' above the first string. The second measure has a 'C3' above the first string. The third measure has a 'C3' above the first string.

10

0 0 5 3 1 0 3 1 2 2 2 1 3 1 1 0 3 1 0

2 0 2 2 2 2 0 2 0 3

13

5 5 3 3 5 3 5 5 3 3 2 5 3 0

2 3 0 2 0 2 5 3 3 6 4 4 0 0 0 0

16

3 1 3 1 0 1 0 0 1 0 0 1

2 2 2 2 0 0 3 2 0 0 3

19

0 0 5 3 1 0 3 1 2 2 2 1 3 1 1 0 3 1 3

2 0 2 2 2 2 0 2 0 3

22

2 3 0 2 0 2

5 5 3 3 5 3 5

5 5 3 3 2 5 3 3 2

25

5 3 3 6

4 1 1 4 1 3 6

4 4 4 3 1 3 4 1

28

3 0 3 0 3 5

3 3 3 1 0 2 3 0

1 0 0 2 3 2 0 3

31

3 6 5 3 1 0 5

5 3 0 0 1 0

5 3 3 6

2

34

♯1

C3

♯B

De: (A) a: (B)

(Casilla 2)

37

De: (A) a: (B)

(Casilla 2)

♯3

C3

C8

40

♯3

C3

C8

No sé tú

L. y M. Armando Manzanero

Versión fácil

Introducción: C Em Am C F D7 G

No sé tú
pero yo no dejo de pensar
ni un minuto me logro despojar
de tus besos, tus abrazos
de lo bien que la pasamos la otra vez.

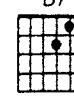
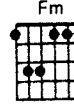
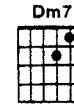
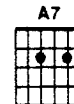
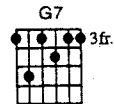
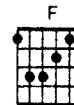
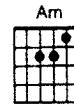
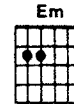
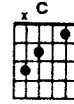
No sé tú
pero yo quisiera repetir
el cansancio que me hiciste sentir
con la noche que me diste
y el momento que con besos construiste.

II: No sé tú
pero yo te he comenzado a extrañar
en mi almohada no te dejo de pensar
con las gentes, mis amigos
en las calles, sin testigos.

No sé tú
pero yo te busco en cada amanecer
mis deseos no los puedo contener
en las noches, cuando duermo
si de insomnio, yo me enfermo
me haces falta, mucha falta
no sé tú.

Interludio: Em Am C D7 F G7 Em A7 :||

Final: C Em Am C F G7 C



No sé tú

L. y M. Armando Manzanero

Introducción: C Em Am C/G F D7 G4 G7

No sé tú
pero yo no dejo de pensar
ni un minuto me logro despegar
de tus besos, tus abrazos
de lo bien que la pasamos la otra vez.

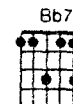
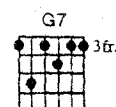
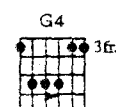
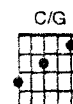
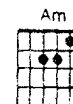
No sé tú
pero yo quisiera repetir
el cansancio que me hiciste sentir
con la noche que me diste
y el momento que con besos construiste.

||: No sé tú
pero yo te he comenzado a extrañar
en mi almohada no te dejo de pensar
con las gentes, mis amigos
en las calles, sin testigos.

No sé tú
pero yo te busco en cada amanecer
mis deseos no los puedo contener
en las noches, cuando duermo
si de insomnio, yo me enfermo
me haces falta, mucha falta
no sé tú.

Interludio: C Em Am C/G F G7 Em A7 :||

Final: C Em Am C/G F G7 C



Te extraño

ARMANDO MANZANERO

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

Lento

1

4

7

1 0 0 1 0 1 0 0 3 2 1 0 0 1 0

1 1 2

10

1 0 0 3 1 3 1 0 2 0 2 0 2 2

3 2 3 3 2 2 2 2

13

0 2 0 2 0 4 3 4 2 0 0 2 0 2 0 0 3 2 2 0

2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0

16

3 2 2 3 2 3 2 2 2 2 5 2 5 4 2 0

4 4 4 2 4 2 2 1 2

19

(A)

1 2 1 0 2 0 1 0 3 0 1 0 3 2

2 2 1 2 0 2 2 2 0 2 2

22

1 0 0 1 0 1 0 0 1 0 3 2 1 0 0 1 0

2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

25

3

1 0 0 3 3 3 1 0 2 2 0 2 2 0 2 2 2

3 2 3 0 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2

28

0 2 0 1 4 3 4 2 0 0 2 0 2 0 0 3 2 2 0

1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

31

C2

C2

C2

34

C3

C3

37

Ⓑ

Ⓑ

40

(Orquesta)

(Orquesta)

43

C3

6 10 3

4 8 4

0 8 0

46

C7 De: (A) Lento

a: (B)

1 8 7

3 3 2 3

2 0 4 2 0

49

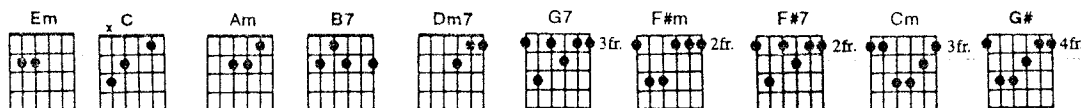
0 1 0

0 0 0

Te extraño

Versión fácil

L. y M. Armando Manzanero



Introducción: Em C Am B7

Te extraño
 como se extrañan las noches sin estrellas
 como se extrañan las mañanas bellas
 no estar contigo, por Dios que me hace daño.

Te extraño
 cuando camino, cuando lloro, cuando río
 cuando el sol brilla, cuando hace mucho frío
 porque te siento como algo muy mío.

II: *Te extraño*
 como los árboles extrañan el otoño
 en esas noches que no concilio el sueño
 no te imaginas amor cómo te extraño.

Te extraño
 en cada paso que siento solitario
 cada momento que estoy viviendo a diario
 estoy muriendo amor porque te extraño.

Te extraño
 cuando la aurora comienza a dar colores
 con tus virtudes, con todos tus errores
 por lo que quieras, no sé, pero te extraño.

Interludio: Cm G# F#m B7 :||

Final: C Am Em

Introducción: Em CM7 Am7 B7

Te extraño

L. y M. Armando Manzanero

Te extraño^{Em}
como se extrañan las noches sin estrellas^{B7}
como se extrañan las mañanas bellas^{Dm7}
no estar contigo, por Dios que me hace daño.^{CM7}

Te extraño^{F#m7}
cuando camino, cuando lloro, cuando río^{Em}
cuando el sol brilla, cuando hace mucho frío^{F#7}
porque te siento como algo muy mío.^{B7 F#m7-5 B7}

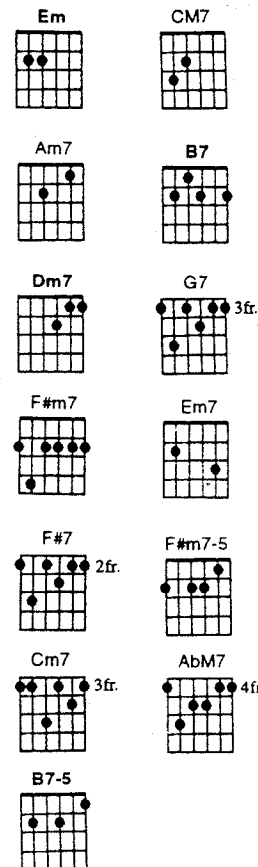
Te extraño^{Em}
como los árboles extrañan el otoño^{B7}
en esas noches que no concilio el sueño^{Dm7}
no te imaginas amor cómo te extraño.^{G7 CM7}

Te extraño^{F#m7}
en cada paso que siento solitario^{B7 Em}
cada momento que estoy viviendo a diario^{F#7}
estoy muriendo amor porque te extraño.^{Am7 B7 Dm7 G7}

Te extraño^{CM7}
cuando la aurora comienza a dar colores^{F#m7 B7 Em}
con tus virtudes, con todos tus errores^{F#7}
por lo que quieras, no sé, pero te extraño.^{Am7 B7 Em}

Te extraño^{Em}
como los árboles extrañan el otoño^{B7}
en esas noches que no concilio el sueño^{Dm7}
no te imaginas amor cómo te extraño.^{G7 CM7}

Te extraño^{F#m7}
en cada paso que siento solitario^{B7 Em}
cada momento que estoy viviendo a diario^{F#7}
estoy muriendo amor porque te extraño.^{Am7 B7 Em}



Interludio: Cm7 AbM7 F#m7-5 B7+5 B7

Final: CM7 Am7 Em

CHICO NAVARRO

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)



1

3

3

[illegible]

C2

10

C2

13

C2

16

C2

3

C4 **C2**

19

C4 **C2**

C2 **C2**

3

22

C2

25

C2

C3

28

C2

C3

31

C2

C2

34

C3

3

C2

C2

37

3

1

40

2

C2

C2

C2

Lento

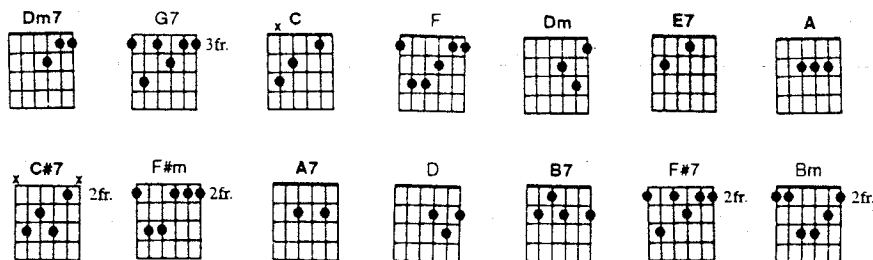
3

Lento

43

Cómo

L. y M. Chico Navarro



Introducción: Dm7 G7 C F Dm7 E7

II: ^ACómo imaginar
^{C#7}que la vida sigue igual
^{F#m}como si tus pasos ya no cruzan el portal ^{A7}
^Dcómo pretender esta realidad ^A
^{B7}cómo si hasta ayer brillaba el cielo en tu mirar. ^F^{E7}

^ACómo consolar
^{C#7}a la rosa y al jazmín
^{F#m}cómo si tu risa
^{A7}ya no se oye en el jardín.

^DCómo he de mentirles ^{G7}
^{F#7}que mañana volverás
^{Bm}cómo despertar si tú no estás. ^{E7} ^A ^{E7} :||

Final: F#7

^{Bm}cómo despertar si tú no estás. ^{E7} ^A ^F ^A

Introducción: Dm7 G7 C F Dm7 E7

Cómo

L. y M. CHICO NOVARRO

Cómo imaginar
que la vida sigue igual
cómo si tus pasos ya no cruzan el portal
cómo pretender esta realidad
cómo si hasta ayer brillaba el cielo en tu mirar.

Cómo consolar
a la rosa y al jazmín
cómo si tu risa
ya no se oye en el jardín.

Cómo he de mentirles
que mañana volverás
cómo despertar si tú no estás.

II: *Cómo imaginar*
que la vida sigue igual
cómo si tus pasos ya no cruzan el portal
cómo pretender esta realidad
cómo si hasta ayer brillaba el cielo en tu mirar.

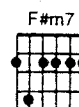
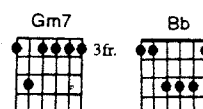
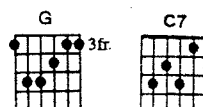
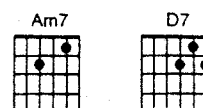
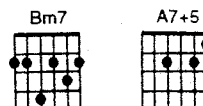
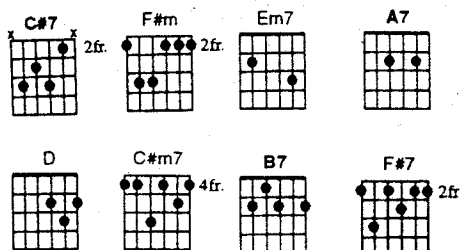
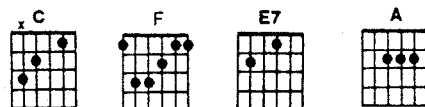
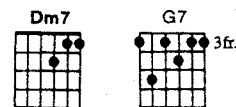
Cómo consolar
a la rosa y al jazmín
cómo si tu risa
ya no se oye en el jardín.

Cómo he de mentirles
que mañana volverás
cómo despertar si tú no estás. :||

Cómo despertar si tú no estás.

Cómo despertar si tú no estás.

Final: Bb D



Inolvidable

JULIO GUTIERREZ

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

Rítmico

(Introducción)

1
2
3
4
5
6

5

3

3

C2

5 2 1 0

0 2 3 2 0 3 2 0

2 0

4 5 2 3

2

0 1 2 2

9

13

17

21

25

0 0 2 0 2 0

5 4 3 3 0 0 3 1 3 1

0 3 0 3 1 0

3 2

29

1 5 3 1 0 2 0 3 1 0 3 1 0 1 0 3 0 4

2 3 3 2 0 2 0 2 0 2 2

3 2

C2--1

33

5 3 0 2 3 7 3 0 0 0 0 3 2

0 0 2 0 2 0 1 0 4 3 3 2 2 1 2

0 2 0 4 3 3 2 2 1 2

37

(Orquesta)

0 2 3 5 3 2 2 0 3 0 2 0 2 2 0 0

0 0 2 0 0 0 3 0 2 0 2 2 0 0

0 0 0 0 2 0 0

De: % a: $\emptyset$

41

7 0 3 5 7 5 0 2 3 2 0 0 2

45

0 2 3 7 3 0 0 0 0 3 2 0 3 3 2 2 1 2 0 2 0 0 2 0

49

7 0 3 5 7 7 0 3 5 7 5 0 0

53

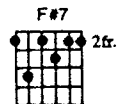
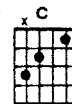
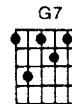
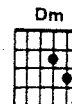
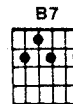
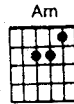
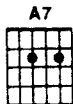
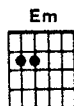
7 0 3 5 7 7 0 3 5 7 5 0 0 (FADE OUT)

(FADE OUT)

Inolvidable

L. y M. Julio Gutiérrez

Versión fácil



Introducción: Em A7 Em A7

En la ^{Em} vida hay amores
que nunca pueden olvidarse
^{Am} imborrables ^{B7} momentos
^{Dm} que siempre ^{G7} guarda el ^C corazón.

||: Pero ^{Am} aquello que un día
^{B7} nos hizo temblar de ^{Em} alegría
es mentira que hoy pueda olvidarse ^{F#7}
con un nuevo amor. ^{B7} ^{Am} ^{B7}

He ^{Em} besado otras bocas
^{Am} buscando ^{B7} nuevas ^{Em} ansiedades
y otros ^{Dm} brazos ^{G7} extraños me estrechan
lentos de ^C emoción.

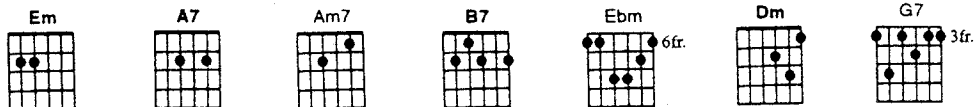
Pero ^{Am} sólo consiguen ^{B7} hacerme
recordar los ^{Em} tiempos
que inolvidablemente, vivirán en mí. ^{F#7} ^{B7} ^{Em}

Interludio: A7 Em A7 Em Am B7 Em Dm G7 C ||

Final: Em A7 Em A7

Inolvidable

L. y M. Julio Gutiérrez



Introducción: Em A7 Em A7

En la vida hay amores
que nunca pueden olvidarse
imborrables momentos
que siempre guarda el corazón.

Pero aquello que un día
nos hizo temblar de alegría
es mentira que hoy pueda olvidarse
con un nuevo amor.

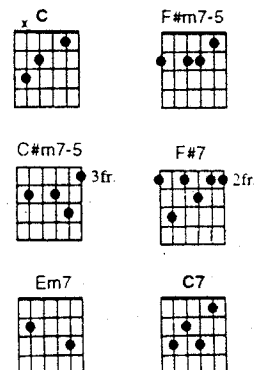
He besado otras bocas
buscando nuevas ansiedades
y otros brazos extraños me estrechan
lentos de emoción.

Pero sólo consiguen hacerme
recordar los tipos
que inolvidablemente, vivirán en mí.

Interludio: A7 Em A7

(se repite nuevamente la canción).

Final: A7 Em A7 Em



Usted

GABRIEL RUIZ

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

13

♯5

♯1

1 2 3 5 7 5 7 5 3 1 1 3 1 0 3 3 2 3 0 1 5 6 6

17

♯1

♯1

5 0 1 0 3 1 0 0 1 0 3 1 0 0 1 3 1 3 0 1 1 0 2 3 3

21

♯1

♯3

1 2 0 0 3 2 0 3 1 1 2 3 2 0 3 1 1 3 0 0 1 5 3 3 3 3 0 0 0 0

25

♯1

C1

5 3 5 3 5 3 3 1 1 1 2 0 1 1 3 1 3 1 1 0 0 3 0 0 3 1 1

29

0 1 0 1 0 0 3 2 3 1 0 0 3 2 3 1 0 1 0 1

De: $\% a: \Phi$
(Orquesta)

33

De: $\% a: \Phi$
(Orquesta)

1 2 3 0 1 0 3 1 3 3 3 3 3 5 3 5 3 3 1 2 2 0 0

C1

37

C1

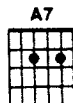
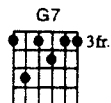
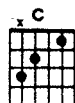
1 3 1 3 1 1 0 3 1 3 2 0 1 0 1 0 0 3 2 3 1 0

41

0 3 2 3 1 0 0 0 3 0 1 0 3 2 0 1 0

Usted

L. José A. Zorrilla
M. Gabriel Ruíz



*Usted es la culpable^C
de todas mis angustias, y todos mis quebrantos,^{G7}
usted llenó mi vida
de dulces inquietudes, y amargos desencantos.^{C Dm7}*

*||: Su amor es como un grito^{G7}
que llevo aquí en mi alma, y aquí en mi corazón^{G7}
y soy aunque no quiera
esclavo de sus ojos, juguete de su amor.^C*

*No juegue con mis penas^C, ni con mis sentimientos^{G7}
que es lo único que tengo
usted es mi esperanza, mi última esperanza
comprenda de una vez.^{A7}*

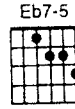
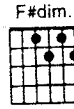
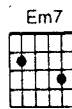
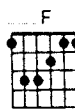
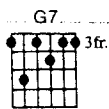
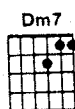
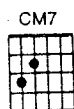
*Usted me desespera^{Dm7}
me mata, me enloquece,^C
y hasta la vida diera por vencer el miedo^{Dm7 G7} 2a vez al ✱
de besarla a usted.^C Interludio: G7 :||*

de besarla a usted.^{A7}

*Usted me desespera^{Dm7}
me mata, me enloquece^C
y hasta la vida diera por vencer el miedo^{Dm7 G7}
de besarla a usted.^C*

Usted

L. José A. Zorrilla M. Gabriel Ruíz



Usted es la culpable
de todas mis angustias, y todos mis quebrantos,
usted llenó mi vida
de dulces inquietudes, y amargos desencantos.

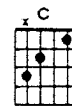
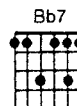
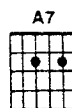
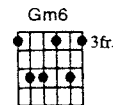
Su amor es como un grito
que llevo aquí en mi alma, y aquí en mi corazón
y soy aunque no quiera
esclavo de sus ojos, juguete de su amor.

No juegue con mis penas, ni con mis sentimientos
que es lo único que tengo
usted es mi esperanza, mi última esperanza
comprenda de una vez.

Usted me desespera
me mata, me enloquece
y hasta la vida diera por vencer el miedo
de besarla a usted.

Interludio: G7

(Se repite nuevamente la canción.)



Cuando vuelva a tu lado

MARIA GREEVER

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

1 2 3 4 5 6

C3

C3

C3

C3

13

2 0 0 0 2 0 3 0 3 3 0 3 3 0 2

3 3 0 3 3 0 3 0 2

3 3 2

[illegible]

25

28

31

34

37

40

al % y Φ

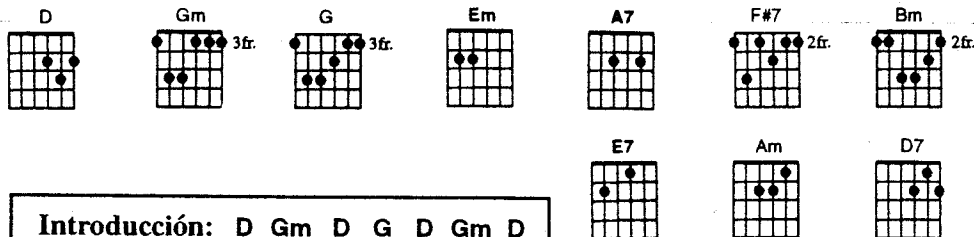
43

Lento

46

Quando vuelva a tu lado

L. y M. María Grever



Introducción: D Gm D G D Gm D

Quando vuelva a tu lado^{Em}
no me niegues tus besos^{A7}
que el amor que te he dado^D
no podrás olvidar.^{Em A7-}

||: No me preguntes nada^{F#7}
que nada he de explicarte^{Bm}
que el beso que negaste^{E7}
ya no lo puedes dar.^{A7}

Quando vuelva a tu lado^{Em}
y estés sola conmigo^{A7}
las cosas que te digo^D
no repitas jamás, por compasión.^{Em A7 Am D7}

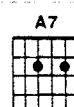
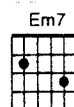
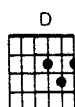
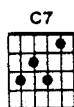
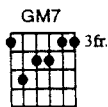
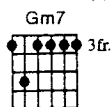
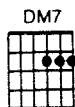
Une tu labio al mío^{G Gm}
y estréchame en tus brazos^D
y cuenta los latidos^{Em A7}
de nuestro corazón.^D

Interludio: Em A7 D E7 Em A7 D :||

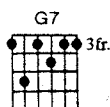
Final: Gm D G D

Cuando vuelva a tu lado

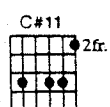
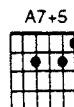
L. y M. María Grever



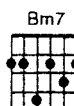
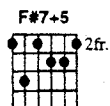
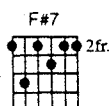
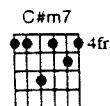
Introducción: DM7 Gm7 DM7 GM7 C7 DM7



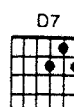
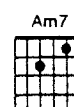
Cuando vuelva a tu lado A7
no me niegues tus besos DM7
que el amor que te he dado Bdim. Em7 A7
no podrás olvidar. A7+5 DM7



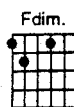
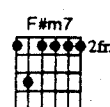
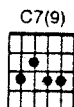
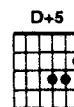
||: *No me preguntes nada* C#11 C#m7 F#7
que nada he de explicarte F#7+5 Bm7
que el beso que negaste D/E E7 D/E
ya no lo puedes dar. E7 Em7 A7



Cuando vuelva a tu lado Bdim. Em7
y estés sola conmigo A7 DM7 G7 D
las cosas que te digo Bdim. Em7 A7
no repitas jamás, por compasión. A7+5 Am7 D7



D7+5 GM7 C7(9)
Une tu labio al mío F#m7 Fdim.
y estréchame en tus brazos Em7 A7
y cuenta los latidos D
de nuestro corazón. :||



Interludio: Bdim. Em7 A7 DM7 G7 D Bdim. Em7 A7 A7+5 DM7

Final: Gm7 D GM7 DM7

La Puerta

LUIS DEMETRIO

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

Musical notation for the introduction of 'La Puerta'. The piece is in 6/8 time and D major. The first system consists of three measures. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The bass line includes fingerings: 1, 4, 5, 4, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 1, 0, 0, 4, 2.

Musical notation for the main body of 'La Puerta'. The piece is in 6/8 time and D major. The second system consists of three measures. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The bass line includes fingerings: 4, 9, 9, 9, 7, 5, 3, 3, 3, 0, 1, 2, 1, 1, 0, 0. Chords C7 and C2 are indicated above the first two measures.

7

C2

2 4 2 2

0 2 4 1 2 0

2 2 2 0 2 2 0 2

10

C2

0 0 2 3

2 0 2 0 0

4 4 0 3 2 2

4 4 2

13

C2

0 0 0 3 0 3

2 2 2 0 3 2 1 0

0 2 0 4

0 2 1 2 0 4

16

0 2 1 0

2 2 2 0 2 1 0

4 3 2 3

0 3 2

19

C1

C2

22

C2

(A)

25

28

C1

C1

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a three-staff format. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music begins at measure 34. The melody is written in a simple, folk-like style. The bottom two staves are for guitar, with fret numbers indicated by numbers 0-4. The first guitar staff has a capo at the first fret, indicated by a 'C1' symbol. The second guitar staff has a capo at the second fret, indicated by a 'C2' symbol. The music is in 4/4 time, with a common time signature 'C' at the beginning of the first staff.

La puerta

L. y M. Luis Demetrio

Versión fácil

Introducción: A D F#m B7 Bm E7 A

La puerta se cerró detrás de ti, ^{Bm} E7
y nunca más volviste a aparecer ^A
dejaste abandonada la ilusión ^{F#7} Bm
que había en mi corazón por ti. ^{E7} A

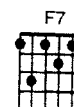
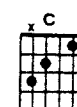
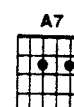
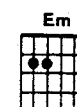
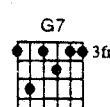
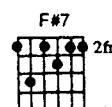
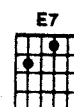
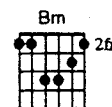
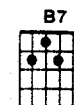
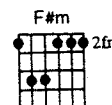
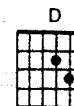
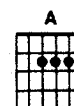
La puerta se cerró detrás de ti, ^{B7} E7
y así detrás de ti se fue mi amor ^A F#7
creyendo que podría convencer ^{Bm}
a tu alma de mi padecer. ^{E7} A E7 A

||: Pero es que no supiste soportar ^{Em}
las penas que nos dio ^{A7} D
la misma adversidad, así como también ^{G7}
nos dio ^C felicidad, nos vino a castigar con el dolor. ^{F7} E7

La puerta se cerró detrás de ti ^{B7} E7
y nunca más volviste a aparecer ^A F#7
dejaste abandonada la ilusión ^{Bm}
que había en mi corazón por ti. ^{E7} A G7 A

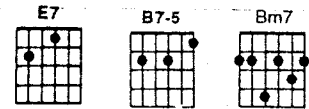
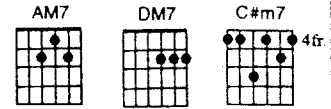
Interludio: Bm E7 A F#7 Bm E7 A G7 A :||

Final: G7 A



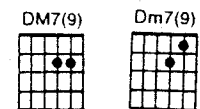
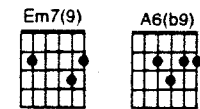
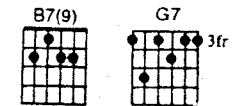
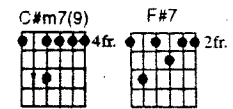
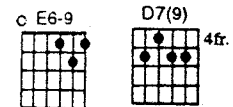
La puerta

L. y M. Luis Demetrio

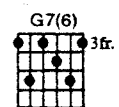


Introducción: AM7 DM7 C#m7 B7-5 Bm7 E6-9 AM7

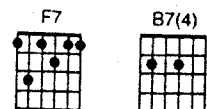
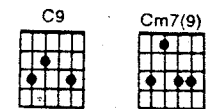
La puerta se cerró detrás de ti,
 y nunca más volviste a aparecer
 dejaste abandonada la ilusión
 que había en mi corazón por ti.



||: Pero es que no supiste soportar
 las penas que nos dio
 la misma adversidad, así como también
 nos dio felicidad, nos vino a castigar con el dolor.

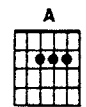


La puerta se cerró detrás de ti,
 y nunca más volviste a aparecer
 dejaste abandonada la ilusión
 que había en mi corazón por ti.



Interludio: G7 A Bm7 E7 AM7 D7(9) C#m7(9)

F#7 Bm7 E6(9) Bm7 E7 AM7



Final: G7 A

No me platiques más

VICENTE GARRIDO

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

Lento

1
2
3
4
5
6

(Introducción)

0 2 4 5 6

C5 C4 C3

4 5 7 8 5 4 7 7 5 3 7 5 0 2 2 1 0 1 0

7

3 3 2 0 2 0 2 2 2 2 0 0 3 2 2 0

10

2 2 0 0 2 2 3 4 0 0 2 2 3 0 2 2 3 3 0 1 2 0 0

13

C3

16

1

2

C5

19

C8

C7

C6

C5

22

C3

25

C1

28

31

C3

C2

34

(Orquesta)

37

C3

C3

7 3 2 0

9 5 3 2

5 3 2 0

4 3 2 0

3 4 3 3

40

C6

C6

0 0 4 5 6 9 7

5 3 0 3 2 1 0

0 3 2 0 3

0 3 2 5 9 10

0 6 0 0 3 0

43

C8 C7 C6

C8 C7 C6

De: % a: $\emptyset$

Lento

Lento

10 8 10 9 8

8 7 6

8 7 6

2 0 2 3 0

0 0 0 0

46

0 2 2 0

5 7 6 0

No me platiques más

L. y M. Vicente Garrido

Introducción: D Am7 G# G C7 D B7 Em A7 D

No me platiques más Em
lo que debió pasar D
antes de conocernos D7 G
sé que has tenido, horas felices B7
aun sin estar conmigo. Em A7 D B7 Em A7

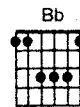
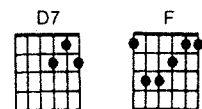
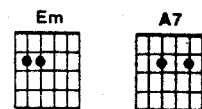
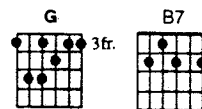
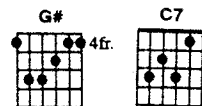
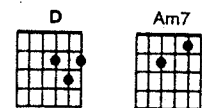
D No quiero yo saber
Em qué pudo suceder
D en todos estos años D7
G que tú has vivido con otras gentes B7
Em lejos de mi cariño. A7 D

||: Am7 Te quiero tanto que me encelo D7
G hasta de lo que pudo ser,
C7 y me figuro que por eso
F es que yo vivo, tan intranquilo. A7

D No me platiques más
Em déjame imaginar
D que no existe el pasado D7
G y que nacimos, el mismo instante B7
Em en que nos conocimos. A7 D

Interludio: Em D Am D7 G C7 D B7 Em A7 D Am :||

Final: Bb D



No me platiques más

L. y M. Vicente Garrido

Introducción: DM(9) D6 DM7 Am7 Ab7 GM7 C7

F#m7 Fdim. Em7 A7 D6 Bm7 Em7 A7

DM7

Em7

DM7

GM7

*No me platiques más
lo que debí pasar
antes de conocernos
sé que has tenido, horas felices
aun sin estar conmigo.*

DM7

Em7

DM7

GM7

Em7

*No quiero ya saber
qué pudo suceder
en todos estos años
que tú has vivido con otras gentes
lejos de mi cariño.*

||:

Am7

GM7

Gm7

FM7

*Te quiero tanto que me encelo
hasta de lo que pudo ser,
y me figuro que por eso
es que yo vivo, tan intranquilo.*

DM7

Em7

DM7

GM7

Em7

*No me platiques más
déjame imaginar
que no existe el pasado
y que nacimos, el mismo instante
en que nos conocimos.*

Interludio: DM7 Em7 F#m7 Am7 D7 GM7 DM7 Fdim. Em7 A7 DM7 Cm7 Bm7 Bbm7

Final: Bbm7 DM7

DM7(9)



D6



DM7



Am7



Ab7



GM7



C7



F#m7



Fdim.



Em7



A7



Bm7



D7



B7



Cm7



Bbm7



Gm7



FM7



Bbm7



La mentira

ALVARO CARRILLO

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

6/4 C3 1

This system contains the first four measures of the introduction. The treble clef staff begins with a treble C3. The guitar staff shows fret numbers: measure 1 has 0 and 2; measure 2 has 3, 5, 3, 2, 0; measure 3 has 3, 5, 6, 1, 0; and measure 4 has 0, 3, 1, 0, 3. There are triplets in measures 1, 2, and 3.

This system contains the next four measures. The treble clef staff has a C3 label with a dashed line. The guitar staff shows fret numbers: measure 5 has 6, 3, 4, 4, 3; measure 6 has 3, 0, 1, 0, 0; measure 7 has 3, 0, 1, 1, 0; and measure 8 has 0, 0, 3, 5. There are triplets in measures 5, 6, and 7.

[illegible][illegible]

①

25

C3

C3

C3

C3

1 1 0 1 0 1

0 2 0

3 3 3 3 6 3

3 5 3 5 3 5 3 5

0 0

1 2 0 1

3 0 3

C1

29

C1

1 3 1 3 1 3 1 3

1 1

1 1

3 3 3 3 1 4

1 1 1 1 4 3

0 2 0 2

3 1

33

C3-1

C3

2 1

4 3 0 1 2

0 0

3 0

3 2 3 6 4 0

3 5

4 0

2 2 2

1 3 1

0 0

♯5

37

♯5

6 5 1 3 0 1

5 6 8

0 0

3 0 3 0

0 0 3 0

1 0 1 0 1

0 2 0 1

3 3

②

②

41

De: Σ a: Φ
(Orquesta)

De: (A) a: (B)

45

C5

C3

C3

49

C5

53

C2

C2

La mentira

L. y M. Alvaro Carrillo

Versión fácil

Introducción: Em A7 Dm G7 C Am F G7 C A7

Se te olvida
que me quieres a pesar de lo que dices
pues llevamos en el alma cicatrices
imposibles de borrar.

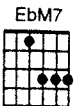
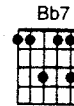
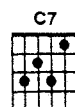
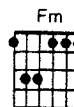
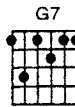
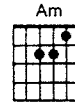
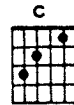
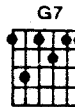
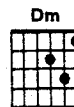
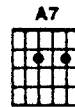
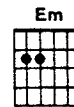
Se te olvida
que hasta puedo hacerte mal si me decido
pues tu amor lo tengo muy comprometido
pero a fuerzas no será.

||: *Y hoy resulta*
que no soy de la estatura de tu vida
y al dejarme casi, casi, se te olvida
que haré un pacto entre los dos.

Por mi parte
te devuelvo tu promesa de adorarme
ni siquiera sientas pena por dejarme
que ese pacto
no es con Dios.

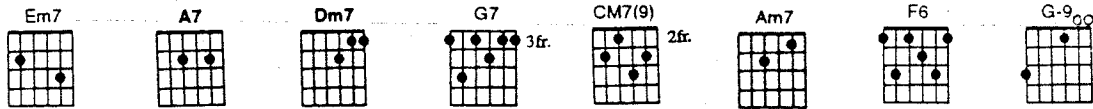
Interludio: Dm G7 Em A7 Dm G7 C

Final: Am F G7 C



La mentira

L. y M. Alvaro Carrillo



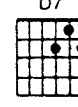
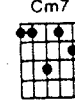
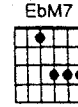
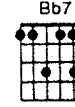
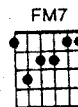
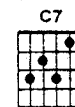
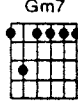
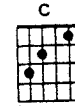
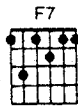
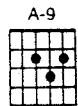
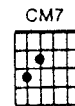
Introducción: Em7 A7 Dm7 G7 CM7(9) Am7 F6 G-9 CM7 Em7 A-9

Se te olvida
 que me quieres a pesar de lo que dices
 pues llevamos en el alma cicatrices
 imposibles de borrar.

Se te olvida
 que hasta puedo hacerte mal si me decido
 pues tu amor lo tengo muy comprometido
 pero a fuerza no será.

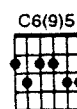
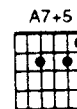
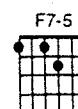
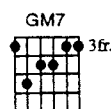
||: *Y hoy resulta*
 que no soy de la estatura de tu vida
 y al dejarme casi, casi, se te olvida
 que hay un pacto entre los dos.

Por mi parte
 te devuelvo tu promesa de adorarme
 ni siquiera sientas pena por dejarme
 que ese pacto
 no es con Dios.



Interludio: Em7 A7+5 Dm7 G7 Em7 A7 Dm7(9) G7 Dm7 G7 CM7

Final: Am7 FM7 G7 C6(9)5



Contigo en la Distancia

CESAR PORTILLO DE LA LUZ

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

1

2

3

4

5

6

C3

C1

C3

C1

5 3 3 3 5 3

3 4 5 3 5 3

3 1 0 1 3

1

4

C7

C7

0 0 1 0

0 1 3 1 1

7 8 10 8

1

2

7

7

C3

C5

3

3

6 5 8 6 5

0 3 0 1 3

0 3 0 1 2

0

3

10

C1

C3

C1

C3

0 0 3 2

1 3 1 6 3

1 4 6 3

0

3

13

C1

1 3 1 4 3 1

0 0 0 0 0 0

3 3 2 0

16

C5

C4

1 1 1 0 1 3 0

5 7 5 7 6 7

5 5 5 5 5 5

4 4 4 4 4 4

19

C3

3 3 3 3 3 3

4 2 0 1 2

3 3 1 0 2 3 2

3 2 3 0 1 3 0

22

C1

0 0 0 0 0 0

1 1 3 0 1

1 1 1 1 2 1

2 2 0 0 0 0

[illegible]

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of a vocal melody line and a guitar accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a key signature change to one sharp. The third measure has a key signature change to one sharp. The guitar accompaniment is written in a simplified notation style, using numbers 0, 1, 2, 3 to represent frets on the strings. The melody is written in a standard musical notation style, using eighth and quarter notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the guitar line.

37

1 0 3 1 0

0 0 2

0 0 2

40

1 1 0 2 0 1

0 0 0 0 0 1

3 3 3

2

43

♯5

C3

3 3 5 7 8 5

8 8 8 5 6

5 0 0 1

46

5 3 1 0 1 2

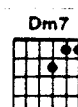
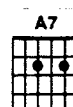
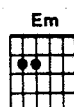
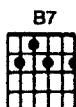
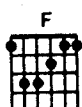
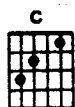
2 1 2

1 0 0 0 0 0

Contigo en la distancia

Versión fácil

L. y M. César Portillo de la Luz



Introducción: C F C F B7 Em A7 Dm7 G7 C

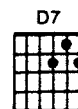
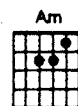
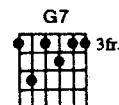
No existe un momento del día
en que pueda apartarme de ti
el mundo parece distinto
cuando no estás junto a mí.

No hay bella melodía
en que no surjas tú
ni yo quiero escucharla
si no la escuchas tú.

Es que te has convertido
en parte de mi alma
ya nada me consuela
si no estás tú también.

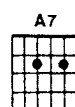
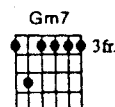
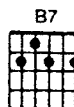
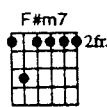
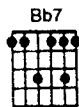
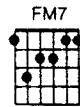
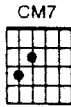
Más allá de tus labios
del sol y las estrellas
contigo en la distancia
amada mía estoy. :||

Final: F C



Contigo en la distancia

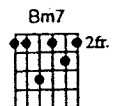
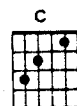
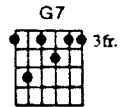
L. y M. César Portillo de la Luz



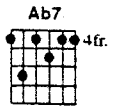
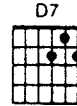
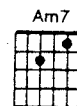
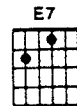
Introducción: CM7 FM7 Bb7 CM7 FM7 F#m7

B7 Gm7 A7 Dm7 G7 C

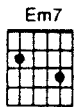
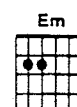
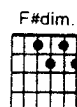
*No existe un momento del día
en que pueda apartarme de ti
el mundo parece distinto
cuando no estás junto a mí.*



*No hay bella melodía
en que no surjas tú
ni yo quiero escucharla
si no la escuchas tú.*



*Es que te has convertido
en parte de mi alma
ya nada me consuela
si no estás tú también.*



*Más allá de tus labios
del sol y las estrellas
contigo en la distancia
amada mía estoy. :||*

Final: FM7 CM7

La Barca

(Introducción)

ROBERTO CANTORAL

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

1

Measures 1-3 of the introduction. Measure 1 starts with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. The bass line consists of a whole note chord G2-B2-D3. Measure 2 continues the melody with a quarter note C#5, a quarter note B4, and a half note A4. The bass line is a whole note chord F#2-A2-C#3. Measure 3 shows the melody with a quarter note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. The bass line is a whole note chord G2-B2-D3. Fingering numbers are provided for both hands.

4

Measures 4-6. Measure 4: Treble clef, melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass line: whole note chord G2-B2-D3. Measure 5: Treble clef, melody starts with a quarter note C#5, a quarter note B4, and a half note A4. Bass line: whole note chord F#2-A2-C#3. Measure 6: Treble clef, melody starts with a quarter note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass line: whole note chord G2-B2-D3. Fingering numbers and articulation marks (accents) are present.

7

Measures 7-9. Measure 7: Treble clef, melody starts with a quarter note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass line: whole note chord G2-B2-D3. Measure 8: Treble clef, melody starts with a quarter note C#5, a quarter note B4, and a half note A4. Bass line: whole note chord F#2-A2-C#3. Measure 9: Treble clef, melody starts with a quarter note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass line: whole note chord G2-B2-D3. Fingering numbers and articulation marks are present.

10

Measures 10-12. Measure 10: Treble clef, melody starts with a quarter note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass line: whole note chord G2-B2-D3. Measure 11: Treble clef, melody starts with a quarter note C#5, a quarter note B4, and a half note A4. Bass line: whole note chord F#2-A2-C#3. Measure 12: Treble clef, melody starts with a quarter note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass line: whole note chord G2-B2-D3. Fingering numbers and articulation marks are present.

13

3

C2

C2

2 0 3 0 0 0 0 2 2 5 4

1 4 2 1 2 1

0 2 0

2 2 3 2 3 2

2 4 2

2

16

3

C2

C4

A

C2

C4

0 2 0 2 0 2 0 2 0

1 2 1

0 2 0

2 0 3 2

2 4 4

5 5 5 5 4 4 5 6

2 2 2 4 6

2 2 4

2 2 4

A

19

C2

C2

C2

4 2 2 2 2

2 2 2 4 5 5 4 2

0 0 0 0 0 0

1 1 0 1 0 0

2 2 2

2 4 4

2 2 2

0 2 2

22

0 0 2 4 4 2 0

0 3 0 2 2

0 2 0 0 0

3 3 3 0 2 2 0 3

0 3

0 2 0 0 0

3

25

3

C5

C5

28

C4

C2

C2

31

C1

C4

C3

C2

34

C4

37

C2

C2₃

40

3

(B)

al $\frac{\infty}{y} \phi$

(B)

al $\frac{\infty}{y} \phi$

43

De: (A)

a: (B)

De: (A)

a: (B)

3

C3

C3

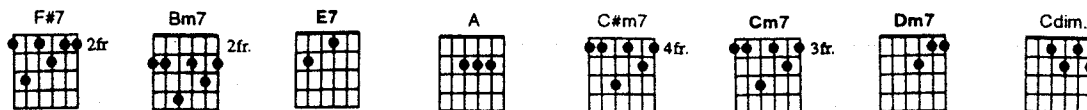
46

(4) (3) (2) (1)

La barca

L. y M. Roberto Cantoral

Versión fácil



Introducción: F#7 Bm7 E7 A Bm7 C#m7 Cm7 Bm7 Dm7 A Cdim. Bm7 E7

*Dicen que la distancia es el olvido
pero yo no concibo esa razón
porque yo seguiré siendo el cautivo
de los caprichos de tu corazón.*

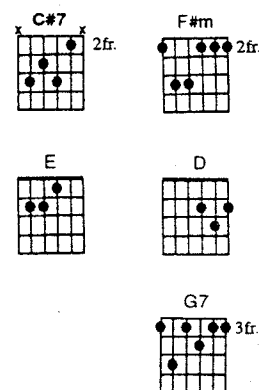
*||: Supiste esclarecer mis pensamientos
me diste la verdad que yo soñé
ahuyentaste de mí los sufrimientos
en la primera noche que te ame.*

*Hoy mi playa se viste de amargura
porque tu barca tiene que partir
a cruzar otros mares de locura
cuida que no naufrague en tu vivir.*

*Cuando la luz del sol se esté apagando
y te sientas cansada de vagar
piensa que yo por ti estaré esperando
hasta que tú decidas regresar*

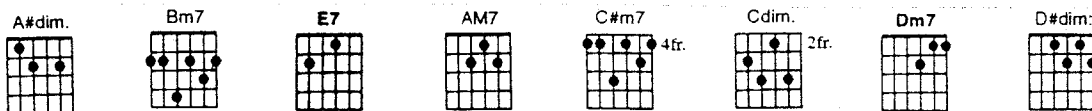
Interludio: F#7 Bm7 E7 A Bm7 C#m7 Cm7 Bm7 Dm7 A C#7

hasta que tú decidas regresar.



La barca

L. y M. Roberto Cantoral



Introducción: A#dim. Bm7 E7 AM7 Bm7 C#m7 Cdim. Bm7 Dm7 C#m7 Cdim. Bm7 E7

Dicen que la distancia es el chido
pero yo no concibo esa razón
porque yo seguiré siendo el cautivo
de los caprichos de tu corazón.

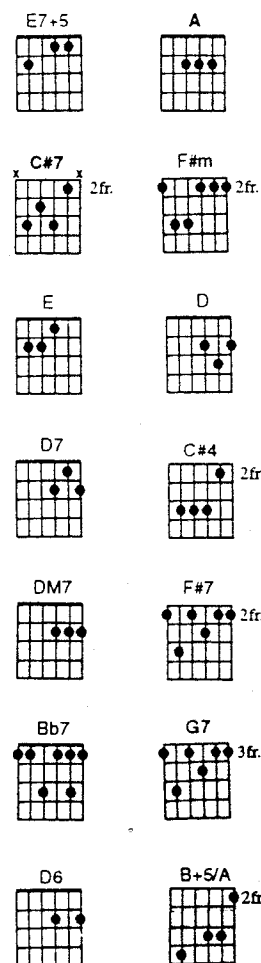
||: *Supiste esclarecer mis pensamientos*
me diste la verdad que yo soñé
ahuyentaste de mí los sufrimientos
en la primera noche que te ame.

Hoy mi playa se viste de amargura
porque tu barca tiene que partir
a cruzar otros mares de locura
cuida que no naufrague en tu vivir.

Cuando la luz del sol se esté apagando
y te sientas cansada de vagar
piensa que yo por ti estaré esperando
hasta que tú decidas regresar

Interludio: A#dim. Bm7 E7 AM7 Bm7 C#m7 Cdim. Bm7 Dm7 A C#7

hasta que tú decidas regresar.



Mucho Corazón

EMMA ELENA VALDELAMAR

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

This block contains the first system of the musical score, labeled '(Introducción)'. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Fingering numbers 1, 2, and 3 are indicated above the notes. A double bar line with a repeat sign (two dots) follows. The second measure of the introduction contains a C7 chord and a melodic line with fingering 2 and 1. The third measure contains a C7 chord and a melodic line with fingering 3. Below the staff, the guitar fretboard is shown with strings 1 through 6. The first measure shows frets 6, 7, 9, 7, 9, 10, 7. The second measure shows frets 9, 7, 10, 7, 5, 7, 5, 5. The third measure shows frets 9, 10, 7, 7, 5.

This block contains the second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The first measure of this system has a C4 chord and a melodic line with fingering 3. The second measure has a C2 chord and a melodic line with fingering 2 and 1. The third measure has a C2 chord and a melodic line with fingering 3. The fourth measure has a C2 chord and a melodic line with fingering 2 and 1. Below the staff, the guitar fretboard is shown with strings 1 through 6. The first measure shows frets 4, 5, 5, 7, 4, 5, 7, 4, 7, 5. The second measure shows frets 4, 7, 7, 6, 5, 4. The third measure shows frets 2, 3, 5, 2, 7, 9, 7, 9, 10, 7. The fourth measure shows frets 2, 7, 9, 10, 7.

7

C7 C2 Φ C2

10

C2 $\Phi 5-1$ C2

13

C2

16

C2 C2 C2 $\Phi 7$

19

10 9 7 6 7 9 7 0 2 0 3 0 0 0 1 0 0 0 1 0 0 1 0 1 0 0 1 1 0 1 5 4 4 4

22

2 2 2 5 4 7 5 4 7 5 6 6 5 4 3 2 2 7 7 6 9 7 2 1 2 0 0 0 2 0 2 0 0 0 2

25

2 2 0 2 0 2 5 4 5 4 2 2 5 5 5 5 6 0 0 0

28

7 8 7 5 7 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 0 0 0

31

C7

0 2 4 2 3 0 2 5

7 7 7 9 7

6 0 0

0

34

C5

C2

7 5 7 5 7 5

5 2 5 2

8 6 2 2

4 8

37

5 4 2 2 2 2 2

0 2 3 0 2 3 5 7

0 0 0 0 0

40

C7

C4

7 7 7 9 12

7 9 7

5 5 7 5

4 4

0 0 0

43

C2

(B)

7 5 7 5 5 2 5 2 5 4 5 7

8 2 2 0 0 0

8 6 2 2 0 0 0

46

De: % a: $\emptyset$ C2

De: (A) a: (B)

5 0 2 4 1 0 2 1 2 3 2 1 2 2 0 4 7 9 10 7

6 2 1 2 2 3 0 2 1

0 0 0 2 4 1 0 0 0 2 0

49

C7

5 2 3 0 2 0 4 0 7 5 4 5 9 9 10 9 10 11 12 9 7 9 6 9 7 5 4

6 2 3 4 0 7 7 6

0 0 0 0 0 0 0 0

52

C4 C7 C2

C4 C7 C2

7 4 5 7 7 10 9 7 5 4 4 4 4 5 4 5 7 5 14 14 14

4 8 4 4 3 4 3 5 4 4 4 4 5 4 5 7 6 14

4 8 2 0 0

Mucho corazón

L. y M. Emma Elena Valdelamar

Versión fácil

Introducción: D Dm7 A Cdim. Bm7 E7 A F#m Bm7 E7

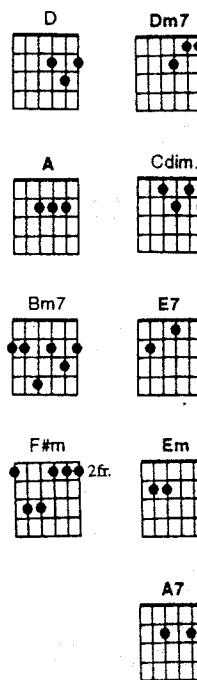
Di si encontraste en mi pasado
una razón para olvidarme
o para querermme
pides cariño, pides olvido
si te conviene
no llames corazón
lo que tú tienes. ^A Bm7 E7

||: De mi pasado preguntas todo ^{E7}
que cómo fue ^A
si antes de amar ^{Em}
debe tenerse fe ^{A7} ^D
dar por un querer ^{Dm7}
la vida misma sin morir ^A ^{Cdim.}
¡eso es cariño ^{Bm7}
no lo que hay en ti! ^{E7} ^A ^{Em} ^{A7}

Yo, ^D para querer ^{Dm7}
no necesito una razón ^A ^{Cdim.}
¡me sobra mucho ^{Bm7}
pero mucho corazón! ^{E7} ^A

Interludio: D Dm7 A Cdim. Bm7 E7 A F#m Bm7 E7

Final: D Dm7 A Cdim. Bm7 E7 A

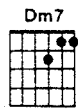
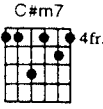
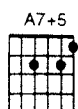
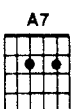
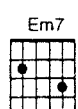
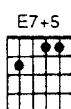
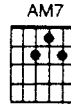
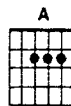
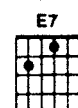
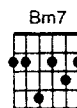
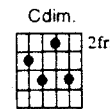
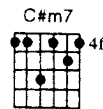
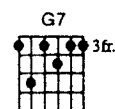


Mucho corazón

L. y M. Emma Elena Valdelamar

Introducción: DM7 G7 C#m7 Cdim. Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7

Di si encontraste en mi pasado
una razón para olvidarme
o para querermme
pides cariño, pides olvido
si te conviene
no llares corazón
lo que tñ tienes.



De mi pasado preguntas todo
que cómo fue
si antes de amar
debe tenerse fe
dar por un querer
la vida misma sin morir
¡eso es cariño
no lo que hay en ti!

Yo, para querer
no necesito una razón
¡me sobra mucho
pero mucho corazón!

Interludio: DM7 G7 C#m7 Cdim. Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7

Final: DM7 Dm7 C#m7 Cdim. Bm7 E7 A A6

INDICE

No se tú (música)	6
No se tú (letra)	10
Te extraño (música)	12
Te extraño (letra)	17
Cómo (música)	19
Cómo (letra)	23
Inolvidable (música)	25
Inolvidable (letra)	29
Usted (música)	31
Usted (letra)	34
Cuando vuelva a tú lado (música)	36
Cuando vuelva a tú lado (letra)	40
La puerta (música)	42
La puerta (letra)	46
No me platiques más (música)	48
No me platiques más (letra)	52
La mentira (música)	54
La mentira (letra)	58
Contigo en la Distancia (música)	60
Contigo en la Distancia (letra)	64
La barca (música)	66
La barca (letra)	70
Mucho corazón (música)	72
Mucho corazón (letra)	77