



# Nye Romancer og Vaudeville-Sange

arrangerede for  
Sang med Guitar Acompagnement.

Nº 1. To Sange af „Den svage Side“	16. Sk.
Nº 3. Abt, Die Schwalben	16 —
— Svensk Folkevisse	
— Weber, Arie af „Jægerbruden“	16 —
Nº 5 Donizetti, Sang af „Lucrezia Borgia“	
— Barcarole af Elskovsdrikken	16 —
Nº 7 Abschied Tyroler Lied	16 —
— Lindpaintner, „Der Liebe“	
— Zilcher, „Lore-Ley“	16 —
Nº 9 Sange af „Et Vaisenhuusbarn“	
Nº 11 Arie af Romeo og Julie. Regimentets Datter	16 —
— Cavatini af Søvnjængersken	
Nº 13 To Sange af „En fattig ung Mands Eventyr“	16 —
Nº 15 Flotow, Sang af Martha	16 —
— „Sang af den sidste Nat“	
Nº 17 Prinds Gustav, Romans „J rosens doft“	16 —
— Hallager, Foraarsang	
Nº 19 Sang af „En Oldgesell“	16 —
— Sang af Michel Perrin	
Nº 21 Sang af „De to Cometer“	16 —
— Sang af „En Italiensk Straahat“	
Nº 23 To Sange af „Orpheus i Underverden“	16 —
Nº 25 Svendsen, Til Hende, Romance	16 —
— Hallager, Frierens. Sang	
Nº 27 Offenbach, Sange af Orpheus i Underverdenen	24 —
Nº 29 Offenbach, Sange af En Brudgom paa Trappen	32 —
Nº 31 Gläser, Mit Ideal af Alle mulige Roller	16 —
— Sang af William og Emma Romance	
Nº 33 Kuhlau, Sange af Røverborgen	16 —
Nº 35 Sange af En Börneforlovelse	24 —
— Den Forladte, Russisk Folkesang	
Nº 37 Horneman, En Tour til Skoven	16 —
— Horneman Paa Skovballet	
Nº 39 J.C. Necken, Romance	16 —
— Lindblad, Nära	
Nº 41 Malmquist, Rosenknoppen Romance	16 —
— Malmquist, Nökken, Sang af Huldrebakken	

Nº 2 Sang af „Egtemandens Repræsentant“	16 Sk.
— Svensk Folkevisse	
— Küchen, Allemannisches Lied	16 —
Nº 4 Lortzing, Sang af „Czar og Tømmermand“	
— Sang af „De to Cometer“	16 —
Nº 6 Weyse, Vise af Sovedrikken	16 —
— Weyse, Romance af Sovedrikken	
Nº 8 Gollmick Antwort	16 —
— Sang af „Den svage Side“	
Nº 10 Romance af Debatten i Politivennen	16 —
— Sang af Farinelli og af en Oldgesell	
Nº 12 To Sange af „Grevinden og hendes Södskendebarn“	16 —
Nº 14 To Sange af en Oldgesell	16 —
Nº 16 Vise af Recensenten og Dyret	16 —
— Sang af Grevinden og hendes Södskendebarn	
Nº 18 Sang af Den sidste Nat	16 —
— Sang af Et Löfte	
— Sang af et Enfoldig Pigebarn	24 —
Nº 20 Sange af Farinelli	
Nº 22 Lumbye, Længsel efter Kiöbenhavn	16 —
— Bay, Ballade	
Nº 24 Sang af „En fattig ung Mands Eventyr“	16 —
— Sang af „Et Löfte“	
Nº 26 Sang af „Meer end Perler og Guld“	16 —
— Sang af „Concerter for Reisende“	
Nº 28 Bay, Sorte Öine Romance	24 —
— Bay, Tonekunstens Fee Romance	
— Dannström, Den Elskedes Öie	16 —
Nº 30 Mozart, Arie af Don Juan	
Nº 32 Auber, Sange af den Sorte Domino	24 —
Nº 34 Boieldieu, Sange af Den lille Rödhætte	16 —
Nº 36 Weber, Sang af Jægerbruden	16 —
— Campana Melancolie	
Nº 38 Sange af Et enfoldigt Pigebarn	16 —
Nº 40 Bay, Sang af Lazarilla	16 —
— Kanariefluglen, Romance	

KJÖBENHAVN

Forlagt af Wilhelm Hansen.

Christiania. C. Warmuth.

Stockholm. S. Levy

Forlæggerens Eiendom.

1924  
1793

ROMANCER af „DEN SORTE DOMINO.“

Nº 1. Andantino.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody with lyrics in Danish. The lyrics are: "O Kjerligheds Stemme jeg følger, kundens Stemme jeg følger, den skal vi - se mig Vei, til Lyk - ken Vei! ven - li - ge Nat, mit Fjed du døl - ger, dog mit Maal dumig skju - ler ei, nei, du mit Maal skju - ler mig ei thi Kjer - lig - heds Stem - me jeg føl - ger, den skal - vi - se mig Lykkens Vei." The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like '1' and '2/3/4'.

Nº 2. Andantino.

1. Mit Hjer - te ængst - ligt slaaer og en vars - len - de  
 2. Skjøndt ved at sku - e ham jeg paa Synd ei kan

1. Stem - me til - hvid - - sker mig at nu. jeg staaer paa Fa - rens Vei.  
 2. tæn - ke bæver Hjer - - tet som om jeg van - - dred La - stens Vei..

1. men jeg vil see hans Træk \_\_\_\_\_ for jeg dem bør for - glem - me, han slumrer, han slumrer, han  
 2. O dis - se Blom - ster jeg skyldfri dog tør ham skæn - ke, han slumrer han slumrer, han

1. slumrer, o han veed det ei, ja, ja, ja, ja, ja, han slumrer, o han veed det ei.  
 2. slumrer, o han veed det ei, ja, ja, ja, ja, ja, han slumrer, o han veed det ei.

Nº 3. Allegro non troppo.

1. Hvem jeg er? Du den Skyts - en - gel sku - er som om  
 2. Hvem jeg er? Jeg med I - - ver dig tje - ner baa - de

1. svæ - - ver dit Fjed, om mig en tro - løs Glemsel tru - - er, dog i mit  
 2. her og hos Gud, skjult jeg med Lyk - ke Dig for - - le - - ner, og naar Dig

1. Hjer - te Venskab lu - er, jeg svæver mildt og hjælpsom ned selv hvor jeg sav - ner Kjær - - lig -  
 2. Hymens Baand for - e - ner med en elsk - vær - dig yn - dig Brud jeg spreder Frydom Par - - - ret

1. hed; ved din En - - - gel at væ - re fø - - - ler jeg mig lyk - - ke  
 2. ud, thi din En - - - gel at væ - re det kun gjør mig lyk - - ke

1. lig, og vil e - - - ne be - gjæ - re et Held paa Jord for  
 2. lig, jeg vil e - - - ne be - gjæ - re et Held paa Jord for

1. mig, og det er, ja det er kun at ska - be Held for dig.  
 2. mig, og det er, ja det er kun at ska - be Held for dig.