molto cresc. ed

accelerando

ff

precipitandosi

p

sempre dim.

pp

# Omphale.

Mel. Bonis.

Modéré ♩=104.

*doux et caressant*

*p très lié* *m.g.* *m.g.*

*en accélérant*

*m.g.* *cresc.*

♩=116

*m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

*mf* *m. g.*

*m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

*mf* *m g*

♪= ♪

*cèdez*

Copyright 1910, by „Verlag der Signale
für die musikal. Welt" G. m. b. H. Berlin W. 35.

♩ = ♩ a tempo *bien chanté*

*dolce* *m. g.*

*m. g.*

*cresc.*

Assez vite.

*mf*

*dim.*
*cèdez*

a tempo

*p*

*legato*

Tempo I.

*p*

*mf*

*cresc. molto*

*f*

*dim.*

*dim.*

*m.d.*

*m.g.*

*court*

Plus vite.

*lèger*

*cèdez*

Tempo I.

*marquez le chant*

*m.g.*

*m.d.*

*m.g.*

*m.d.*

*slargando*

*cresc.*

*m.g.*

*m.d.*

*m.g.*

Largement.

*mf*

*ff*

*en dehors*

*dim.*

*dim*

*dim. e poco rit.*

a tempo

*p legato*

*m.g.*

*m.g.*

*poco cresc.*

*dim.*

*p legato*

3

*rall.*

*cresc. molto*

*sf*

*léger*

**Un peu plus lent.**

*f*

*lourd*

*en rallentissant*

*p*

*doux*

m.g.

Plus lent.

dolce

bien chanté

Vivo.

cèdez

Assez vite.

m.g.

rall.

Tempo I.

*mp*

*p*

*f*

*cresc.*

*ff*

*p*

*en murmurant*

*p*

Vivo.

Lent.
*tr*
*espress.*
Vivo.
*m.d.*
*m.g.*
Lent.
*tr*
*rit.*
*espress.*
Un peu plus lent qu' au début.
*m.g.*
*m.d.*
*p*
Vivo.
*m.g.*
*m.d.*
*m.g.*
*m.d.*
a tempo
Vivo.
8
*poco cresc.*
Lent.
*en dehors*
*espress.*
*rit.*
Tempo I.
*espress.*
*p*
*poco più f*
*poco cresc.*
*m.g.*
*più p*
*rall. e dim.*
8
*pp*
8

# Melisande.

## Impromptu.

Otto Neitzel.

Allegro grazioso.

*mf*

Ped. *nach Belieben*

*cresc.*

*f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

*cresc.*

*rall. poco*

Ped. ✻ Ped. ✻

Copyright 1910, by „Verlag der Signale
für die musikal. Welt“ G. m. b. H. Berlin W. 35.

Sostenuto.

*f espress.*

Ped. ✱ Ped. ✱

*decresc.*

Ped. ✱ Ped.

*rall.*

a tempo

*p*

*un poco riten.*

*pp*

*accel.*

Tempo primo.

*mf*

*dim.*

Ped. Ped.

*mf* *agitato*

*cresc. molto*

Sostenuto e vibrato.

*ff*

Ped. Ped.

*decresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*p*

Ped. Ped.

Ped. Ped.

*p sempre*

*rall.e dim.al fine*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*pp*

Ped.

*Ped. sempre*

# Ein ernstes Präludium
und
# eine lustige Fuge.

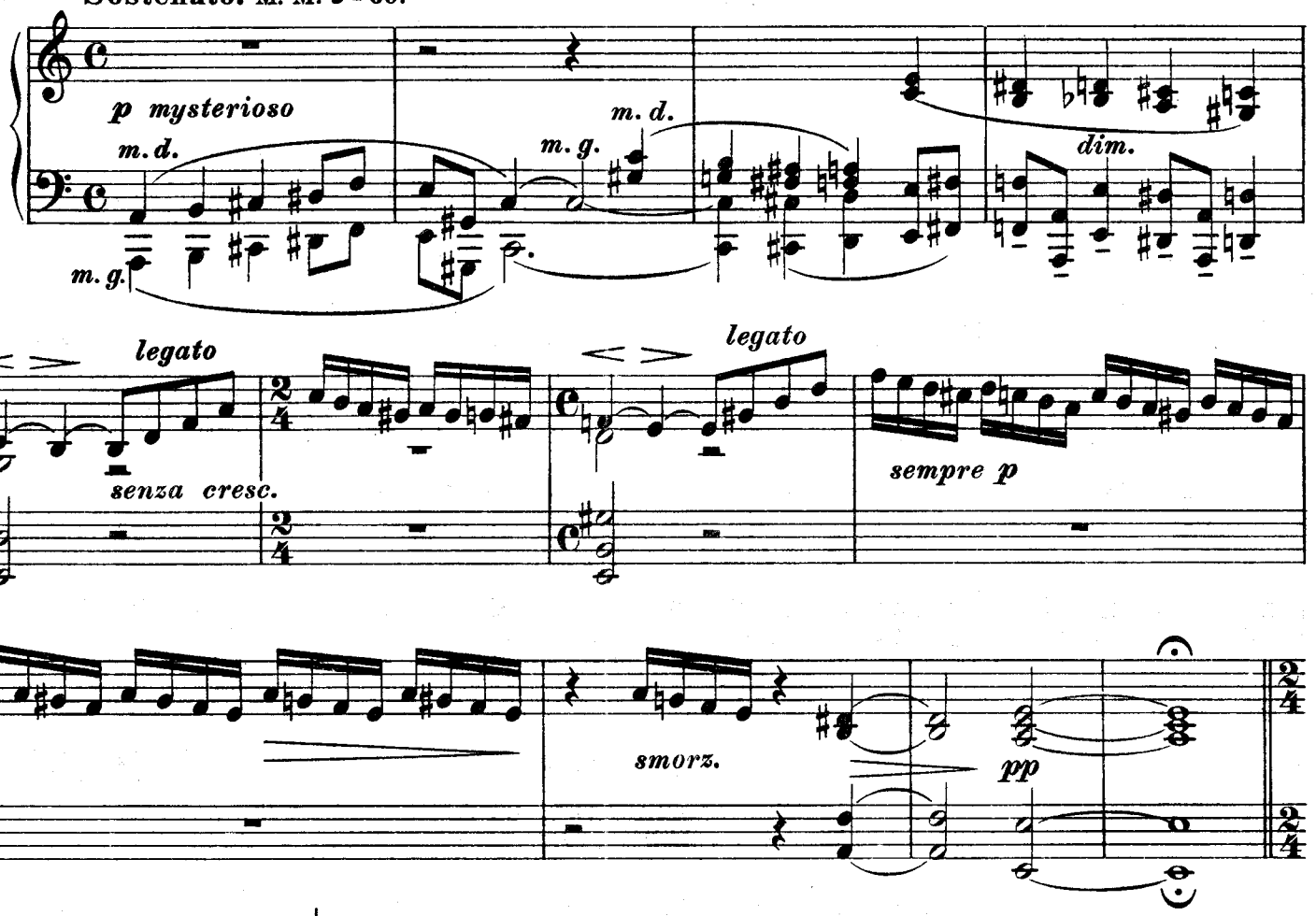
**Ernst ist das Leben.** (Ein ernstes Präludium.)

Die kleine Einleitung, eine Frage an die Zukunft einer incarnierten Menschenseele.—
Das Presto, der Kampf um das Dasein, von Jahr zu Jahr mit der Entfaltung der Intelligenz sich steigernd, bis in Folge einer Katastrophe der Lebensfaden zerreist, die Menschenseele in das Nirwana zurückkehrt. —

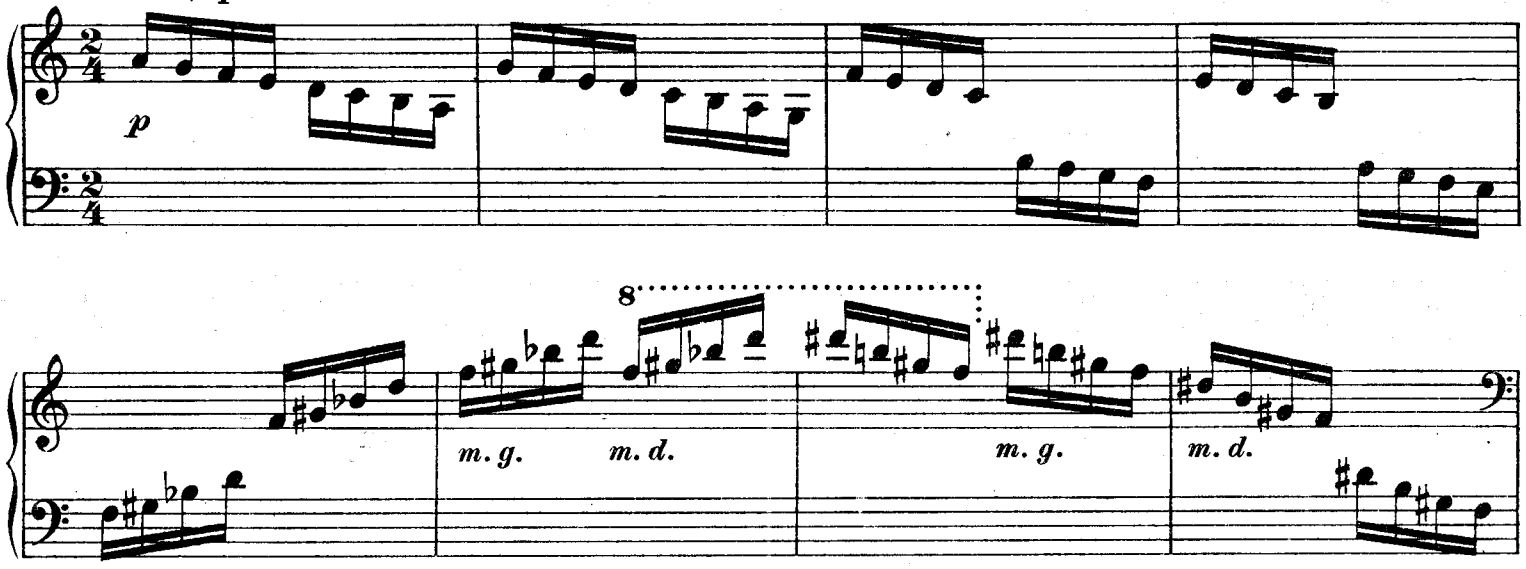
## Præludium.

Rudolf Nováček.

**Sostenuto.** M. M. ♩ = 60.




**Vivace, quasi Presto.** 𝅗𝅥 = 90.




Copyright 1910 by „Verlag der Signale
für die musikal. Welt" G. m. b. H. Berlin W. 35.

*fp* 8 *m. g.* *m. d.*

*fp* *cresc.* *p*

*cresc.* *m. d.* *m. g.* *sf* *m. d.*

*m. d.* *m. g.* *m. d.* 8 *sf*

*f*

*dimin.*

*p*

*cresc.*

*f*

4

2 1 2

1 3

8

8

*fp*

*cresc.*

*f*

*dimin.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*dim.*

*p*

*m. d.*

*m. g.*

*m. d.*

*m. g.*

*cresc.*

*m. d.*

*m. g.*

*sf*

*f*

*molto cresc.*

*ff*

*sf*

*sff*

*m. g.*

*m. d.*

*con fuoco*

8va bassa

*dim. e calando*

Tempo I.

*p*

*smorz.*

*pp*

attacca

58 **Heiter ist die Kunst.** (Eine lustige Fuge.)
Hier der Versuch, einer der höchsten Kunstformen eine heitere Seite abzugewinnen.

**Fuge.** Allegretto scherzando. ♩. = 72.

*p non legato*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*marcato*

*f*

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1
4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

*dimin.*

*p*

*cresc.*

*f*

*marcato*

*sf*

8va bassa

# Impromptu.

Julius Röntgen.

Con moto ♩=144.

cresc.

grazioso

con Ped.

sempre f

Copyright 1910, by „Verlag der Signale
für die musikal. Welt" G. m. b. H. Berlin W. 35.

*animato*

*sempre* *f e marc.*

*sf*

*più f e animato*

*cresc.*

*ff stretto*

8

*sost.*

**Tempo I.**

*sffp*

Ped.

sempre dim.

perdendo

p dolce e calando

rallent.

a tempo

p

dolce

3

3

cresc.

grazioso

mf

animato

sf

sf

f

con Ped.

sf

sf

sempre f

sfffp

Ped.

*sempre dim.*

*rallent.*

*p dolce e calando*

1

**a tempo**

*pp*

Ped. ✱ Ped.

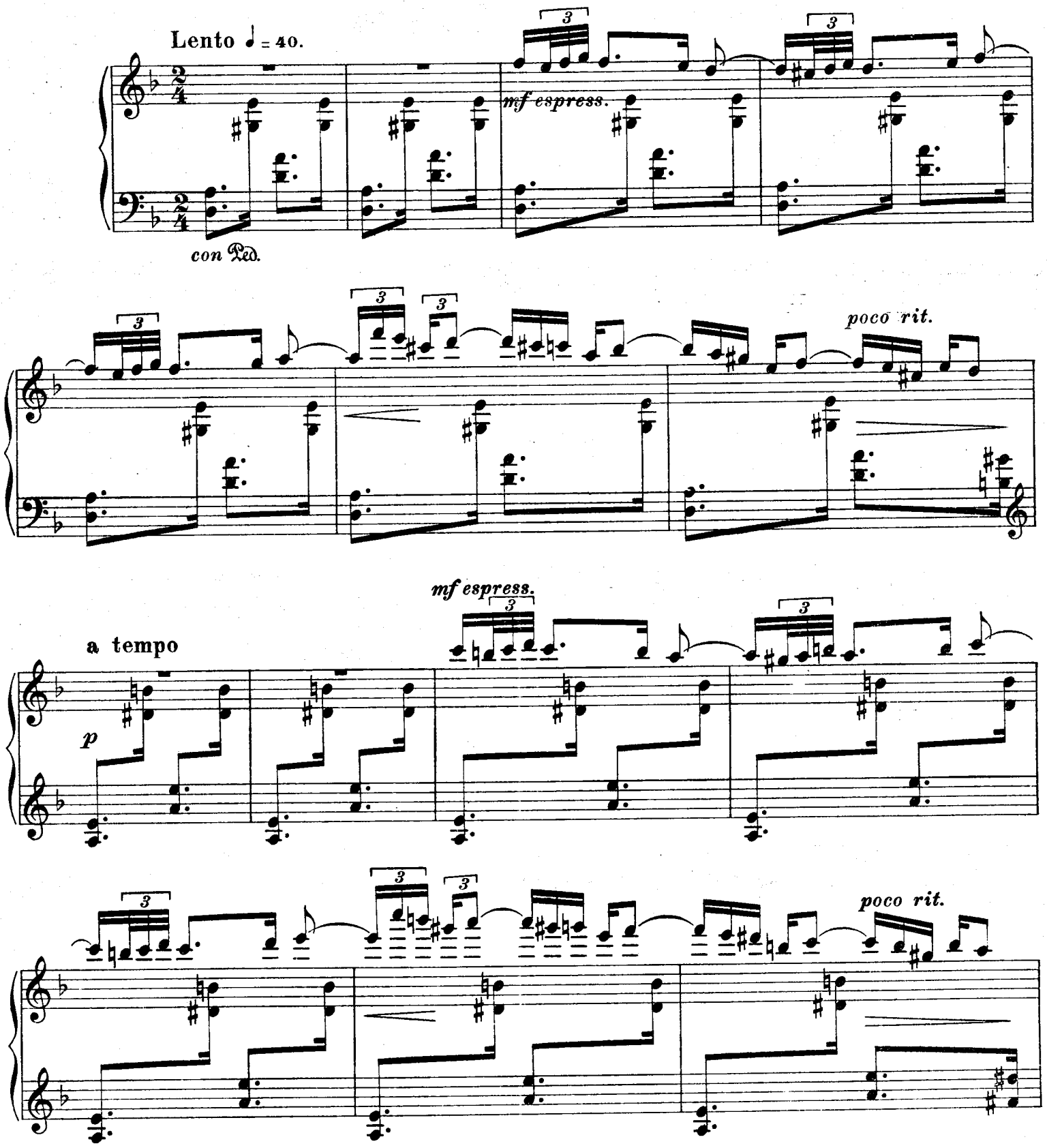
**Adagio.**

*ppp molto rallent.*

Ped. ✱

# Sérénade mélancolique.

Julius Röntgen.




Copyright 1910, by „Verlag der Signale
für die musikal. Welt" G. m. b. H. Berlin W. 35.

a tempo

*p* *più p* *p*

*più p* *p* *più p* *dolciss.*

*poco rit.* - - - -

*p* *più p* *dolciss.* a tempo *p*

*p espress.*

poco cresc.

poco rit.

a tempo

misterioso

pp

p

tranquillo

pp

p

tranquillo

slentando

a tempo

sempre p

poco slent. - - -

perdendo e rallent.

ppp

Ped.

# INHALT:


Seite

BLANCHET, EMILE R., Tema con Variazioni, Op. 13 . . . . . 2

SZYMANOWSKI, KAROL, Präludium und Fuge. . . . . 12

GRÜNBERG, L. T., »Scène de Ballet« . . . . . 18

RENNER, WILLY, Präludium und Fuge . . . . . 26

SELDEN, G. ⟨Gisella Schlesinger⟩, Vier Präludien. . . . . 32

MEL-BONIS ⟨Mad. Albert Domange⟩, »Omphale«, Impromptu . . . . . 40

NEITZEL, OTTO, »Melisande«, Impromptu. . . . . 48

NOVAČEK, RUDOLF, Ein ernstes Präludium und eine lustige Fuge . . 52

RÖNTGEN, JULIUS, Impromptu . . . . . 60

RÖNTGEN, JULIUS, Sérénade mélancolique . . . . . 65