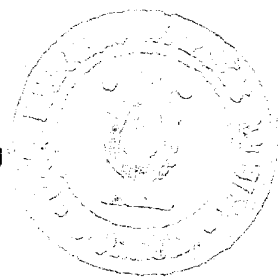


СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.



АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75
„ 2. Air tyrolien varié	— 40
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
„ 4. Air varié de L. Maurel	— 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	— 40
„ 6. La Chasse de Dussek.	— 50
„ 7. Этюдъ.	— 30
„ 8. Камеринская съ вариациями.	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Сентета Ветховена (для двухъ гитаръ).	— 60
ВЪЛОШЕИНЪ, Д. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ.	— 40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ:	
Тетр. 1. 50 пьесъ.	— 75
„ 2. 50 пьесъ.	— 75
ГОГНІЕВЪ, Ѳ. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale	— 40
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вьетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка.	— 60
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	— 45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты дая меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Ивонка“	— 45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Юса, Глинки	— 35
КОРИЦЪ, П. Каяцона изъ Тробадюра.	— 30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30
Л. Н. Квинтетъ изъ оп.: „Скадральонъ“ соч. Россини.	— 75
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса.	— 30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“	— 40
— Весельчакъ. Полька.	— 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:	
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ.	— 50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40
МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:	
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	— 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти.	— 30
„ 4. Два этюда	— 30
„ 5. Четыре темы. Ветховена, Онслова и Гайдена.	— 40
„ 5. Четыре русскія пьесы	— 50
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоить	— 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:	Р. К.
№ 7. Русская пьеса: Двицы красавицы, А. Ѳ. Львова.	— 25
„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30
„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ).	— 40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ).	— 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	— 40
„ 14. Русская пьеса: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго	— 40
„ 15. Два этюда, соч. Бертини.	— 30
„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы	1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40
„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ.	— 40
„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. Е. Эрнста, переданный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —
„ 20. „Камеринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою).	1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди	— 30
„ 23. Любимый романсъ „Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера.	— 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“; Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 35
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ)	1 —
„ 28. Два любимыя романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди.	— 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30
„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	— 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50
„ 32. Два любимыя этюда, Каркасси.	— 30
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	— 50
ПАВЛИЩЕВЪ, Ф. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	— 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Вблизи города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша.	— 30
„ 5. Прелюдіи и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сврова.	— 30
„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни.	— 20
„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	— 50
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ПЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси.	— 40
П. Б, А. Сочиненія:	
№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	— 20
„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	— 50
„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
„ 5. Сказка дурака и Варяжскія баллады изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сврова	— 30
РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	— 35
САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:	
№ 1. Theme et variations	— 40
„ 2. Этюдъ № 1.	— 25
„ 3. Романсъ безъ словъ.	— 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3.	— 30
„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	— 30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Визьгорскаго	— 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	— 30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	— 30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 10. Этюдъ № 4.	— 30
„ 11. Прелюдія Шопена.	— 25
„ 12. Фантазія	— 40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	— 40
„ 14. Малороссійская пляска.	— 30
ТИХАНОВЪ, Н. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Pi Trovatore“, Verdi	— 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
ФЕРСОВЪ, Н. 1-й гренадерскій дивизион, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
— Этюдъ и два вальса	— 50
— Этюдъ-фантазія	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнечкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



1924
12/16

ДВА ЭТЮДА

Соч. Бертини.

ПЕРЕДЕЛАННЫЕ ДЛЯ ГИТАРЫ

В. МОРКОВЫМЪ.

№ 15.

Moderato.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with the tempo marking 'Moderato.' and is in the key of G major (one sharp) and 2/4 time. The music features a variety of techniques including double stops, triplets, and arpeggiated figures. Fingering numbers (1-4) and natural signs (0) are placed above the notes to indicate specific fingerings. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

ЭТЮДЪ.



Andantino.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a 2/4 time signature and a tempo marking of 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#). The piece consists of ten staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various fingerings (1-5) indicated above or below the notes. The piece ends with a double bar line and a fermata.

dimin. poco a poco morendo.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими призывами, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитар и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссийскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь вѣ.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	30
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариации на тему Роде.	40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петра града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жь ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Вѣвхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de Gopéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Gopéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариации на австрийскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Дунину.	50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Ветховена.	30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	40
12. Арія Бальфа, пѣтяя Влардо-Гарціей.	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопя.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
20. Кончень, кончень дальній путь.	— 30	44. Военная полька Кантала	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкни пташка канарейка, соч. Варламова и два галопя.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удалюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у вашихъ у воротъ.—Ты божила съ ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунгля.	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченку“	40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	40
		66. Три малороссийскія пѣсни: II шумить и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ вариациями.	30
		73. Пестеръ-Вальсъ П. Ланнера.	40
		74. Аврора-Вальсъ П. Лабицкаго.	50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

на Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Универс. тип. (М. Катковъ.)