

Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* H E F T 2 *

Büchburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)
1922

om̄ uultuū. q̄d̄ ipse uir p̄cipuac̄ i
 genu. ut n̄m̄ anaphonarū u
 or̄. ex iplo p̄bau. & credidit. n̄r̄
 q̄ emula s̄e quorūdā ecessisse peni
 tuit. & ut pape ueniā postulau
 suadens in monaco. eē. monaste
 ria. ep̄aib; p̄ferenda. maximeq.
 pp̄. q̄d̄ in. ē. p̄d̄i gram & reueren
 tissimū. G. industrā inualū p̄mū.
 Tana itaq; patri oratio. ub; fle
 xul. & p̄ceptis obediens. p̄ul̄ aua
 liante dō uolo hope tantū & tale
 monasteriū illustare. meq; mo
 nachū monachis p̄stare. cū p̄serā
 simoniacha heresi in p̄pe auctis
 dāpnatū ep̄i tinea in aliquo cō
 municari. Sed q; ad p̄sent̄ ue
 nire n̄ possū. interī tibi de in
 ueniendo ignoto cantu optimū
 dirigo argum̄tū nup̄ nob̄ addo
 datū. cūc̄ illamū ep̄batū.
 Doreliq; D. martinū priore
 scē cōgregatiōis n̄m̄q; quam
 maximū aduatore plurimū
 saluto. ei; orationi me mise
 rā plurima p̄ce cōmendo.
 Et om̄ q; p̄t̄rū memoriē me
 moris. eē. cōmoneo q̄ n̄rola
 cte n̄uac̄. sine labore ma
 ximo agresti uestit̄ ordeo.
 & p̄ aurea uini pocula uini
 c̄fusa bibit acetū.
Ad inueniendū igit̄ ignotū
 cantū. beatissime fr̄. p̄ma
 & uulgaris regula hec. ē. Si
 litteras quas q̄libet neuima
 habuerit in monocordo sona
 uerit. atq; ab ip̄o audient̄ tāq;

ab homine magistro discere poterit. Sed
 puerulis ista. ē. regula. & bona q̄dē in
 pueritib; p̄ssima aut p̄seuerantib;. Vidi
 enī multos p̄fectos atq; acutissimos phi
 losophos q̄ pro studio hui' artis n̄ solū italos.
 sed etiā gallos. atq; germanos ipsosq; etiā
 grecos q̄suere magistros sed q; in hac
 sola regula c̄fusi s̄t. n̄ dico musica sed etiā
 cantore nūq; fieri. t̄ n̄r̄os p̄salmistas pu
 eros imitari potuer̄. Non ē debem̄
 s̄ep̄ p̄ignoto cantu uoce hōis t̄ alicui
 instrum̄ta q̄rere. ut q̄si cœca uideamur
 nūq; sine ductore p̄cedere. Sed sinḡtorū
 sonorū om̄iūq; de positione & eleuati
 onū diuersitatē p̄p̄tatesq; alit̄ memo
 rie cōmendare. Habebis ergo argum̄
 tum ad inueniendū. in auctōrum cantū
 faallimū & p̄baatissimū. sicut q̄n̄ in scrip
 to sed potius familiari collocaione
 scdm̄ n̄m̄ in ore nouerit aliq; edocere.
 Itaq; p̄ q; h̄ argum̄tum. cepi quēdā
 tradere ante t̄ uouē q̄dā eorū potuer̄
 ignotos cantū leuē canere. q̄dā uis ar
 gum̄tis. nec multis ebdomadib; poterat
 euenire. Siq; ergo uocē t̄ neuimā uis
 ita memorie cōndare ut ubiq; uelut
 in q̄cūq; cantū q̄sc̄as t̄ nesc̄as t̄ mox
 possit occurrere. q̄cūq; mox illū & in
 dubitant̄ possis enunciare. debet ip̄a
 neuimā t̄ uocē in capite alicui notissime
 symphonū notare. & p̄ una q; uoce
 memorie retinenda hui' modi symphonū
 in p̄p̄t̄ habere. q̄ ab eadē uoce incipiat.
 ut pote symphonū q̄ ego docenda p̄ueris
 in primis atq; etiā in ultimis uoc̄.

G. in m. h. e.
 annū d̄m̄i pro nobis c̄ulerit deum̄ precemur nos puri
 mentib; t̄ obsecramus ad p̄ces in corde domine
 nostras.

Epistola Guidonis Michaeli Monacho de ignoto cantu.
 Cod. membr. saec. XI.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. theor. 325.

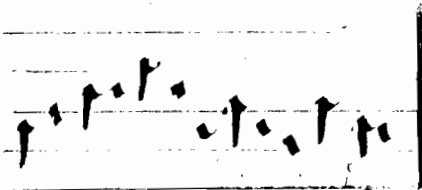
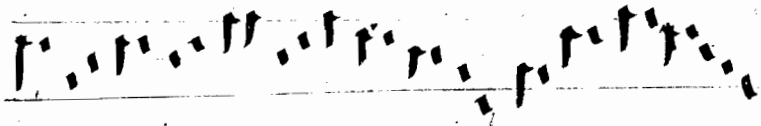
σο ασω του υος κληθον κησθικη τριμων· ο τον ωθηνο λην δαωαμη σαθ θυ
 τλασω δημια· ω κερων σα τον τω λουτον η εδω κασμοι· πατερ· δδζαι
 με μβαοσω τω ο θβος και ελενησνη με· -

Πνο· πατρικησ δωρεασθιασ κερων σαθ τον τω λουτον· αμογοισ σωεμοσ κ
 μηνοσ ταλασ κτηνησ η· και τησ αυτων ορφο μβροσ τροφησ· ελιμωτ
 τον μηχορταζο μβροσ· αμμουαρεφιασ· παροσ τον δαωλαχνησ πατ
 ραι· κραμιαζοσ αυδεριασ η· δδζαι με· ασμωσθιον παροσ ωτιωσ τον
 τω τη φιλαμ· θρωσ πασου και σωσ συμ με· -

Πατερ αφθε εμαλρω φηκ αωσ ουλη ακ αυταμωσ ημ με· μηδ εαχρειοηδθ
 ησ οησ μασιλειδουσ· ο αχθροσ· ο παμωσ ημροσ ετιμωσ ημ και ηρ
 μου τον τω λουτον· τησ ηχοσ τω χαρισματω· ασω τωσ διακωρων σα
 αμ ααασ οημ· βωπ αρεφιασ παροσ σε βκ μωσ· τωσ ησ ημ με· ωσ
 βρωσ ημ σθιωμσ· οδτε με· θυ παρω τωσ αχραμ τωσ ουσ η
 ρασ αωλασασ· ημ τουδ ειμου· θηκροσ αφαρ· ωσ ημ με· και τησ παροσ
 τησ κατασολημ βωσ ηδωσ ημ με· ομομωσ τωσ λυβλωσ· -

Ασωαμησασ ασω τωσ τησ πατρικησ οωιασ τον τω λουτον· και ματαμωσ
 σασ ερημωσ τε τον· θυ τω χωρω οικεισασ· τωσ ημωσ ημ τωσ λησ τωσ
 και μη κητι φερων· το μωσ τουτο σωσ οικωσ τον· βωπ αρεφιασ μωσ οωιωσ
 οικησ ημ με· πατρι· κημωσ τον· εισ τον οεραμωσ και βρωσ ωτιωσ του·

Byzantinische Notation des 12. Jahrhunderts.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Ms. graec. fol. 49, fol. 91v.



Das haben laid/

Wad mir sende swäre von dem venter re
 gestas/ der het ich vorreffen/ in ist er
 herwider künne/ wem ist er mi word/ wol
 ich sein empere/ roeng freuden man da sah/ da er uns
 het besessen/ ia furgt ich er wolt uns her/ aber tann
 als wold/ laub gras plumen wold rogelem yofangt
 wem in zusen müssen/ dabey etag ich ein ander laid/
 und adelwros rppig kait/ dab er sprecht er wolt mir
 des herzoghegen pufferen/

Wader sein huld känd dng us began/ on dab ich künigind
 gab ein schappell/ wold sie mich mir wemig. lacht on/
 vmb dieselben stuld/ pin ich sein huld an/ wozage
 er mozt künd/ seine zoen zehant sah us das ich
 het missden/ zehant er nach dem stocet yauff
 sein zoen nach on massen/ in den knopff vor granu
 er pais/ er het enis mit des ich mozt wais/ ich

prie. **A**me amor ientiere
 doit on loer. i la gent mal par
 liere lor touz blasmer. li bons
 qui est trichierres ne puer du
 rer. ne feme losahgiers qui
 uuet guiler. qui aume por do
 ner. damors est noueliere. al
 est guiler. qui plus laimer iet
 chiere. **E**ch curde auoir a
 mie a son plesir. quele ne la
 me mie por li s'ur. al est folx
 qui si fie nen quer mar. ne
 conoist sa folie usqu morte.
 car por. i. loul fol ris li folx
 charat qui pe est si loys me
 uoudroit morte queit. **I**n
 dex damors nos prie i fait p
 ier. chateuns bone amor lie
 sanz deslier. q' ne fectore mie
 por losengier. car al q' aime
 i prie de cuer entier. dex len ai
 me i tient chier. am que que
 nul die cest bon mestier qui
 a leaul amie.

Dis quen chantant
 couient que me deport de la
 dolor i dou mal que ie port.
 Damors qui ma nauite a lo

gnite tort. mais promis ma q
 tost aurai confort. **S**i soffre
 rai serai en atendance se gi mor
 rai ou aurai aleiance. **L**amor
 aurai se deu plait a la blan
 che. car de cuer uai seruirai
 sanz faillance. **Q**ant mes di
 sant se sont entrahasti de mor
 greuer se sont bien assenti.
 mais se deu plait il serot des
 menti. **C**ar amors uoit i ser
 mon tin corage. de li tieng ie

Lai. Hs. des 13. Jahrhundert. Mensuralnotation (ars antiqua).
 Paris. Bibl.-Nationale fr. 846. fol. 103r.

. C l x v i i j .

The image shows a page of medieval musical notation, likely a motet. The notation is written on ten staves, each with a four-line staff and a single red line. The notes are square and connected by stems. The lyrics are written in a Gothic script below the staves. The text is: **R**eg nat. **l**i. **a**ncina. **C**onci pi ur rex **E**x semine.

There are several marginalia: a large 'P' on the left side, a '9' above the second staff, and a 'c' above the sixth staff. The word 'ancina' is written as 'aⁿcina' with a superscript 'n'.

Hs. des 13. Jahrhunderts. Motetten. Mensuralnotation (ars antiqua).
Florenz, Bibl. Laurenziana Plut. XXIX, 1 fol. 167 r.

Que nature en vous faussevoit
 et hez cruaulte ne dicit
Le ne sai quil men auendra
 et deo acc qua eze vous vendra
 u dame cour abandonne
 as quant en mestrief tendra
Auamoz tre amour me vendra
 ar fu mon cuer a vous donne
Dame ia dier ne dote guisuegne
 opes sil auuicne que moit soustigne
 our vous pas tant ne mest amer
 us que die eze me diegne
A ce par pitez ante vous souuegne
 ue ie mur par eze bien amer
E et deueur coue est si moze
 et uai moit bien amer uai poze
Si ce que vrai marit serai
 ame en yonant me reconforte
Et par ardeur mon cuer me oze
 a uacandant ma moze chonfortai

Dame se par bien amer. me dules
 a moit ueger. a ce me veul conforter
 que v d'vrai marit serai. Dame sauant
 confort nai. de vous durer ne pourai



Douze et de cour noble a faire nassent

Liquet languissant mort eoz s'ipe ates fur
 onic temps de cuer sam meffime.
Lai tenu. ne du recraire. ne serai
 par douleur. amie ia tempes. Samant
 dot par ce nul iour bien destruir. doue
 et de cour noble afaire et e
Ongues ne vous d'ingra plaine. mo
 our na v' acate. et plus sui par
 el couaure courmentez. quame vera.
 vous me veul onoz plus afferuir.
 doue et e
Le vous prier de domant. de seours
 que me puis ante. sen fait sam
 faitz eoz s'ime. ne s'encez pur eze
 auquent en d'vrai sam meffime. doue et e

Lolois samz raison d'amer me di
 bien et veul. quame a ce plus du
 mer. air que ie ne faul. vous chere
 dame et d'vrai. et des eze vous
 trais tant du re. dier vo cuer
 comment le d'vrai.

Qua souffrir ne mest ce amer d'vrai
 vous me d'vrai. na aere f
 redamer de seours noi lueil. las et
 de vous nen reuel. s'ipe de d'vrai
 et mur d'vrai. dier vo cuer e
Sen ma volu d'vrai. gent eoz
 sam p'vrai. ne de veulle ne en
 tamer. quen mes eze conseil ne
 metez. quain mal noqueil. ne d'vrai
 et d'vrai tre d'vrai. dier vo cuer e

Se de seours pou ne zome. ne s'ene de
 celle. eoz. la au amour s'ime zome
 si ne se ce ce eoz. que du seul vous
 souuient. quai deli coue s'ime. de stre

Jolis ai eu son.
Car de courz une gent ne uant de
 pour. de beau manerent. mille a li par
 ne se uoir. que pour grief d'vrai qua
 uent. men p'vrai d'vrai. recon me d'vrai
 ia se
Simour ia eze me d'vrai. quain
 s'ime seos maus soustent. qua souffrir
 les me p'vrai. qua meta p'vrai auzer.
 p'vrai. et s'ime nen fait s'ime. quain
 d'vrai. d'vrai la d'vrai. de stre et e

Hlas iai failli a iore. quain sen ne
 mayle amz. d'vrai. confort ne men
 uoie. he las iai failli a iore. car celle
 a qui du cour s'ime. mon cuer na
 que de m'vrai. he las iai failli a iore
 quain sen ne mayle amz. s'ime

Mensuralnotation aus dem 1. Viertel des 14. Jahrhunderts.
 Aus dem Roman de Fauvel.
 Paris, Bibl. Nationale fr. 146, fol. 27v.

Es gieng ain man den berg off mit

Diben eslin, da rapet im der sein voff, mit Diben eslin,
 voff eslin, voff eslin, fill Dert vund esre, fill stark
 vund esre.

Deutsche Orgeltabulatur um 1524.

Aus L. Kleber's Orgeltabulatur.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40026, fol. 158 v.

Ich dein Herz
 gleich verliebet
 in ein Jünger
 Magdelein
 der Krieger

Soff
 tried
 ...

Soffe dann
 tried keine
 Lieben

Deutsche Orgeltabulatur des 17. Jahrhunderts.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40147, fol. 108r.

96.
 Cantata fermo di Andrea del Costanzo di Cipriano de' Rore. a.

The image shows a page of handwritten musical notation, identified as a lute tablature piece. It features ten systems of two staves each. The notation is a form of lute tablature, using letters (a, b, c, d, e, f, g) and numbers (0-9) to indicate fret positions on a six-line staff. Above the staves, there are various musical symbols, including stems, beams, and accents, which likely represent rhythmic values and phrasing. The piece concludes with a double bar line and a fermata-like symbol.

Italienische Lautentabulatur aus dem Ende des 16. Jahrhunderts.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40032, fol. 38^v.

INHALT

10. Epistola Guidonis Michaeli Monacho
de ignoto cantu <11. Jahrh.>
11. Byzantinische Notation <12. Jahrh.>
12. Gotische Choralnotation um 1500
13. Mensuralnotation <13. Jahrh.>
14. Mensuralnotation <13. Jahrh.>
15. Mensuralnotation <Anfang 14. Jahrh.>
16. Deutsche Orgeltabulatur um 1524
17. Deutsche Orgeltabulatur <17. Jahrh.>
18. Italienische Lautentabulatur <Ende 16. Jahrh.>

