

The Day That Never Comes - Metallica

ALBUM: DEATH MAGNETIC (2008)

Teil 2

Nachdem wir in der letzten Folge die Riffs des Intros, des ersten Verses und des Chorus kennen gelernt haben, geht es nun mit den Riffs nach dem 2. Chorus weiter.

*Nach der ersten Strophe folgt in komprimierter Form ein Interlude/Vers/Chorus-Durchgang. Fill 2 ersetzt nun Fill 1. Die Taktwechsel erschrecken im ersten Moment vielleicht etwas, spielen sich aber durchaus organisch. Wenn du ein Metronom hast, stelle es zum Üben am besten auf Achtelnoten ein. Ein Metronomschlag entspricht dann einer Sechzehntel-Triolengruppe. Außerdem bildet es das Viertel-Metrum für den **doubletime**-Part von Riff 6.*

Fill 2

1. Guit.
2. Guit.

T
A
B
0 2 4 | 0 2 3 | 0 2 3 3 4 5 6 | 7 | 0 2 4 | 0 2 3 5 | 0 2 4 | 0 2 3 7 | 5 0 3 5

T
A
B
5 3 | 0 3 5 | 4 2 | 0 2 4 | 0 2 3 | 0 2 3 4 5 7

Die folgenden Riffs 6, 7, 7a, 8 und Fill 3 erscheinen im Stück in der Abfolge wie im Beispiel notiert.

$\text{♩} = 128$ (quasi doubletime)

Riff 6 **Riff 7**

C⁵ E⁵ H⁵ E⁵

T
A
B
5 3 | 2 0 | 4 2 | 2 0 | 0 0 | 4 5 | 4 7 | 5 5 | 0 0 | 4 5 | 4 7 | 5 5 | 0 0 | 4 5 | 4 7 | 5 5

Riff 7a

H⁵ B^{b5}

T
A
B
4 3 | 4 3 | 2 1 | 0 0 0 0 0 3 | 2 0 | 4 5 | 4 7 | 5 5 | 0 0 | 4 5 | 4 7 | 5 5 | 0 0 | 4 5 | 4 7 | 5 5 | 4 3 | 4 3 | 2 1 | 0 0 0 0 0 3

1.2.

Riff 8

3.

F#5 A5 F#5 F#5 A5 F#5 F#5 A5 F#5

T
A
B

4 3 4 4 2 1 0 0 0 0 0 0 4 4 7 4 7 4 4 7 4 7 4 4 7 4 7 4 4 7 4 7 4 4 7 4 7 2 2 5 2 5 2 2 5 2 5 2 2 5 2 5 2 2 5 2 5

A5 H5 G#5 H5 C#5 A5 C#5 D5 H5 D5

T
A
B

7 9 6 9 11 7 11 12 9 7 5 5 5 5 5 5 5 5

Fill 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 doubletime

1. Guit.
2. Guit.

T
A
B

0 2 4 0 2 3 0 2 3 3 4 5 6 0 2 4 0 2 3 0 2 3 3 4 5 2

Die Audiofiles zu den Notenbeispielen findest du auf www.schule-der-rockgitarre.de/

Viel Spaß beim Üben wünscht dir

Andreas Scheinhütte

Schule der
ROCKGITARRE

mehr noten

"Schule der
Rockgitarre"

Band 1,2 + plus

