Studia orkiestrowe na saksofon
Orchestral Studies for Saxophone
Orchesterstudien für Saxophon
Traits difficiles pour saxophone

ed.: Lesław Lic

SASSOFONO ALTO

Polskie Wydawnictwo Muzyczne
SPIS TREŚCI

Georges Bizet (1838–1875) 3.
— Arleżjanka (I Suita) 3
— Arleżjanka (II Suita) 4
Modest Musorgski (1839–1881) — Maurice Ravel (1875–1937) 6
— Obrazki z wystawy 6
Richard Strauss (1864–1949) 6
— Sinfonia domestica 6
Zoltán Kodály (1882–1967) 8
— Háry János 8
Alban Berg (1885–1935) 9
— Koncert skrzypcowy 9
Paul Dessau (ur. 1894) 12
— Wariacje bachowskie 12
George Gershwin (1898–1937) 13
— Amerykanin w Paryżu 13
— Błękitna rapsodia 15
Aram Chaczaturian (1903–1978) 18
— Gajane 18
André Jolivet (ur. 1905) 18
— Koncert na fale Martenota i orkiestrę 18
Rolf Liebermann (ur. 1910) 21
— Koncert na zespół jazzowy i orkiestrę symfoniczną 21
Benjamin Britten (1913–1976) 26
— Sinfonia da requiem 26
Tadeusz Baird (ur. 1928) 1
— Erotyki 26
Bogusław Schäffer (ur. 1929) 28
— Koncert jazzowy na orkiestrę 28
Krzysztof Penderecki (ur. 1933) 30
— Passio et mors Domini nostri Iesu Christi secundum Lucam 30
— Capriccio per violino e orchestra 31
— Jutrznia 32
III
Menuet

Andantino quasi allegretto

\( \text{\textit{solo seelenvoll}} \)
Tableau d'une exposition • Obrazki z wystawy

II
Il vecchio castello • Stary zamek

SSF alto in Mi♭
Andante

MUSORGSKI-RAVEL

molti cantabile, con dolore

p vibrato

Sinfonia domestica

IV
Finale

SSF alto in Fa♯
(sehr lebhaft)

RICHARD STRAUSS

*p Wykonywać na saksofonie alowym Es.
Pięć taktów w nawiasach – to partia klawesiny basowej i 2 fagotów; grają saksofon i 2 klarinki tylko wtedy, gdy nie może być wykonywana przez tamte instrumenty.
Andantino moderato con espressione
Gajane
Suita

Akt IV
Taniec z szablami

Presto  \( \text{\textit{f} espressivo} \)  \text{\textit{cantabile}}

Koncert na fale Martenota i orkiestrę

I

Allegro moderato  \( \text{\textit{f} ff} \)  \text{\textit{poco rit.}}
Koncert na zespół jazzowy i orkiestrę symfoniczną

Allegro vivace $ \cdot \cdot \cdot 120$

Jump

ROLF LIEBERMANN
III
Scherzo I

Allegro molto $\cdot = 100$

IV
Blues

Lento $\cdot = 92$

1 solo
IV
Wspomnienie twoich rąk

Andante agitato, ardente

Tempo I
agitato, ardente

Tempo I
agitato, ardente

poco a poco molto rit.
Koncert jazzowy na orkiestrę

Collage B

ssf alto
in Mi b
(suoni reali)

\(\text{vibr.}\)

wuhania wysokości
delikatne glissando w górę
delikatne glissando w dół
frullato (tremolo)
motyw jazzowy krótki

molti (l) vibrato
urgi lub tremolo, krótko, ostro!
zatrzymanie dźwięku
przed- (po-) nutki
z sąsiednich nut

Nokturn

\(\text{E}\) solo

* Graficzne wypóżnienie zjawiska dźwiękowego, które może być dowolnie zrealizowane przez wykonawcę.
Pars II

Capriccio per violino e orchestra