



BERAND

Auswahl Beliebter Gesänge

MIT

LEICHTER BEGLEITUNG DER GUITARRE

EINGERICHTET.

	kr. ngr.
Nº 1. Jrländisches Volkslied: Letzte Rose wie magst du so einsam, eingelegt in der Oper: Martha oder der Jahrmarkt zu Richmond.	18 5
2. Volkslieder {zwei} Liebewohl und Abschied, eingelegt in dem Schauspiel: Dorf und Stadt.	27 7½
3. Russisches Volkslied: Der Dreispann. Volkslied: Mutterseelen allein.	27 7½
4. Lied in oberbayer. Mundart v. Ev. Kobell: Schö' klöaweis, comp. v. J. Lachner.*	27 7½
5. Lied in oberbayer. Mundart v. Ev. Kobell: Der rechte Mo, comp. v. J. Lachner.*	27 7½
6. Lieder {zwei} in oberb. Mundart v. Ev. Kobell: B'z' fried'n - u: Die Mühl, c. v. J. Lachner.*	27 7½
7. Favoritarie: Schon in des Lebens Blüten a. d. Oper: Die beiden Fuchse v. Mehul.	27 7½
8. Russisches Volkslied: Der rothe Sarafan.	27 7½
9. Steyrisches Volkslied: Hoch vom Dachstein.	12 4
10. Romanze: Mich brannt' ein heisses Fieber a. d. Oper: Richard Löwenherz v. Götty.	27 7½
11. Romanze: Die blauen Augen von Arnaud.	27 7½
12. Thüringisches Volkslied: Ach wie ist es möglich.	18 5
13. Siebenbürgisches Lägerlied: Ich schiefs' den Hirsch.	18 5
14. Russisches Zigeunerlied: Kein Sterblicher kañ dich ergründen.	18 5
15. Partant pour la Syrie. Nach Palästina.	18 5
16. Romanze: Königsliebe: Du süsßer Engel.	18 5
17. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind: Weñ ich mich nach der Heimath sehn.	18 5
18. Santa Lucia! {Heil'ge Lucia!} Neapolitan. Volkslied. Ital. u. Deutsch.	27 7½

898_909.
 1270_1275.

MÜNCHEN, bei JOS. AIBL.

1924
 1346

ERATO.

AUSWAHL BELIEBTER GESÄNGE.

MIT BEGLEITUNG DER GUITARRE.

N^o 18.

Arr. v. F. Stahl.

SANTA LUCIA!

Canzone popolare napolitano.

Andantino.

Voce.

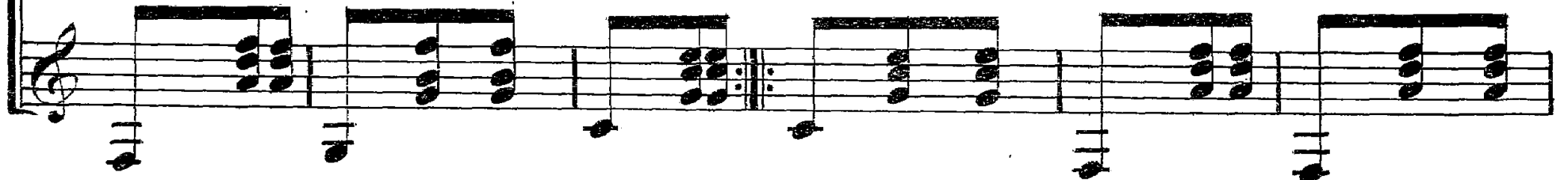


1. *Sul ma-re lu-ci-ca l'a-stro d'ar-gento, pla-ci-da è*
2. *Con que-sto zef-fi-ro co-sì so-a-ve, oh, com'è*
3. *La-fra le ten-de ban-dir la ce-na in u-na*
4. *Ma-re si pla-ci-do, ven-to si ca-ro, scor-dar fai*
5. *Oh dol-ce Na-po-li, oh suol be-a-to, o-ve sor-*
6. *Or che tar-da-te? Bel-la è la se-ra, spira un au-*

Guitarre.



*l'on-da, pros-pe-ro è il ven-to! ve-ni-te all'agi-lè Bar-chet-ta
 bel-lo star en la na-ve! Su pas-sag-gie-ri, ve-ni-te,
 se-ra co-sì se-re-na! Chi non do-man-da, chi non de-
 tribo-li al ma-ri-na-ro; e va gri-dan-do con al-le-
 ri-dere volle il cre-a-to; tu sei l'im-pe-ro dell'ar-mo-
 ret-to fres-co eleg-ge-ra; ve-ni-te all'agi-lè Bar-chet-ta*



München, Jos. Aibl.

Arrangement Eigentum des Verlegers.



mi - a;
vi - a,
si - a?
gri - a,
ni - a!
mi - a!

San - ta Lu - ci - a! Santa Lu - ci - a!

ve - ni - te all'
Su pas - sag -
Chi non do -
e va gri -
tu sei l'im -
ve - ni - te all'



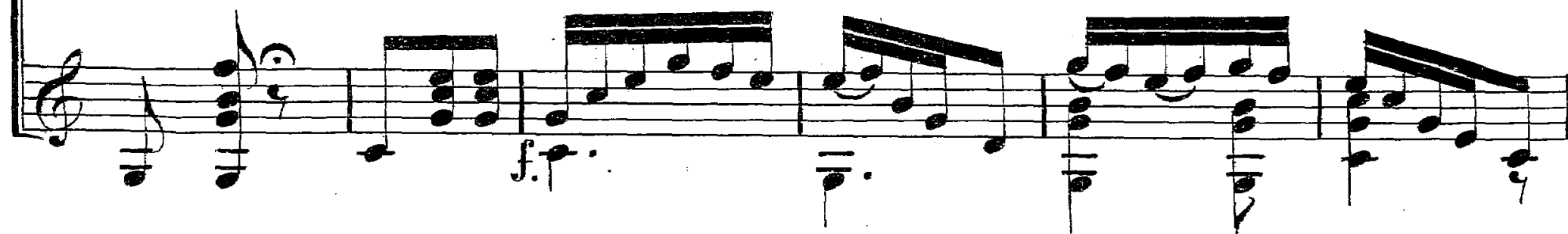
agi - le
gie - ri
manda,
dan - do
pe - ro
agi - le

Bar - chet - ta mi - a;
ve - ni - te, vi - a,
chi non de - si - a?
con al - le - gri - a,
dell' ar - mo ni - a!
Bar - chet - ta mi - a!

San - ta Lu - ci - a!



San - ta Lu - ci - a!



SANTA LUCIA!
{HEILIGE LUCIA!}
Neapolitanisches Volkslied.

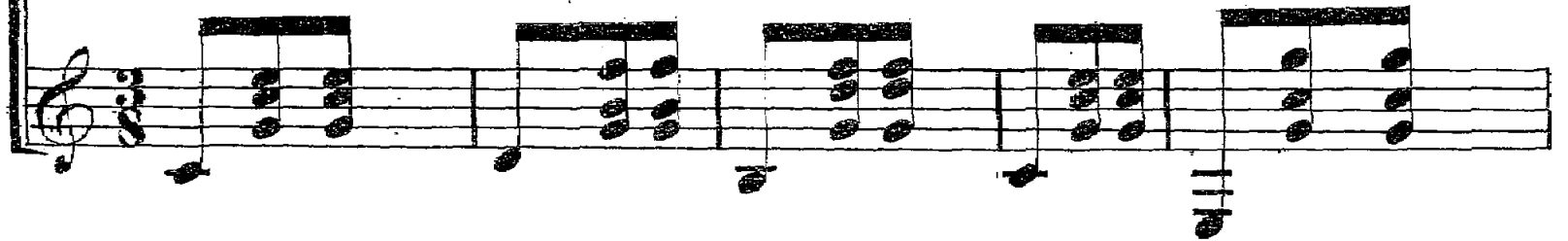
Andantino.

Singstimme.

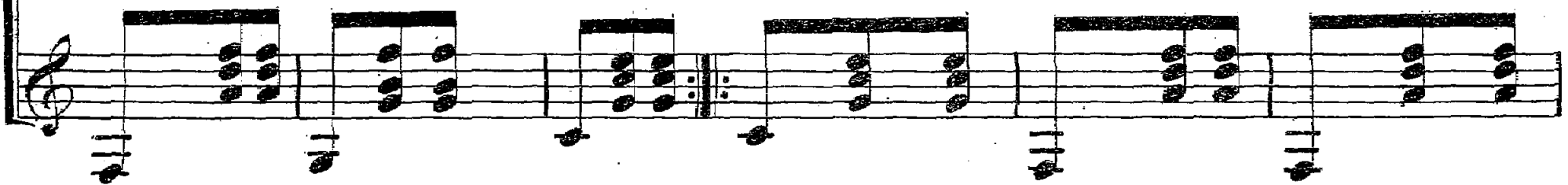


1. Es glänzt die Wo-ge im Sil-ber schein, die Nacht so
2. Es schwimmt die Barke in heit-ter Nacht, da-hin im
3. O süs' - se Hei-math! Nea-pel mein! Du Stück vom
4. So kömmt dein, kommet und stei-get ein! Schon schwellt das

Gitarre.



hel - be so klar und rein, im Mee-re schwimmet der Lie - be
Glan-ze der Sternen pracht, dann drin-get Lie - be Euch in die
Him-mel! Du E - del stein! Ver-ges - sen Sor - ge, ver-ges - sen
Se - gel ein Lüftchen rein, seht hier die Bar-ke wie Fisch-lein



Stern! San-ta } Lu - ci - a! San-ta Lu - ci - a! im Mee - re
Heil'ge }
Brust! " " " " dann drin - get
Schmerz! " " " " Ver - ges - sen
schnell. " " " " seht hier die

*schwimmt der Lie - be Stern! San-ta } Lu - ci - a!
Heil'ge }*
Lie - be Euch in die Brust! " "
Sor - ge, ver - ges - sen Schmerz! " "
Bar - ke wie Fisch - lein schnell. " "

San-ta Lu - ci - a!