D03

Jean-François Delcamp

guitare classique
chitarra classica
classical guitar
guitarra clásica

Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeze - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branle de Poictou n° 1 - Branle de Bourgogne n°9 - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Españoleta - Las hachas - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Dos trompetas - Folias - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Saltaren - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramonez-ci ramonez-là - Ferdinando Carulli : Andante - Arpeggi – Prelude op.114 n°4 - 3 Valses - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 opus 35 - Leçons opus 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Valse n°1 opus 51 - Niccolò Paganini : Valtz - Ghiribizzi n°1 et 23 - Dionisio Aguado : Egercicios n°4 et 7 Op.6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Novelettes n°1 et 2 - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles.

02/11/2009 www.delcamp.net

Préface Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions, cours de guitare en ligne, enregistrements audio et vidéo de Delcamp.net sont gratuits et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.
Si vous êtes professeur de guitare et participez régulièrement aux discussions du forum, vous êtes autorisé à donner des copies imprimées sur papier à vos élèves. L'aide que vous apportez aux membres du forum est la contrepartie demandée à l'offre gratuite des documents mis à votre disposition sur les forums. Si vous cessiez de répondre à l'obligation de publier au minimum un message par mois, vous devez cesser d'utiliser les documents de Delcamp.net.
Les publications de Delcamp.net sont mises à jour plusieurs fois par an. Vous pouvez signaler les fautes ou erreurs contenues dans cette édition sur les forums prévus à cet effet.
Modalités de participation aux forums Internet de Delcamp.net : Ces forums sont respectueux du droit d'auteur, ils sont gratuits et sans publicité. Ces forums offrent aux utilisateurs inscrits un espace de discussion où ils s'apportent une aide mutuelle. En contrepartie, il est demandé aux utilisateurs de respecter les règles et modalités de participation au forum et de publier au minimum un message par mois. Les comptes des utilisateurs ayant un total de messages inférieur au nombre de mois écoulés depuis leur inscription sont supprimés du forum. Les personnes ayant eu leur compte supprimé peuvent se réinscrire aussitôt.

Jean-François DELCAMP

Prefazione Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti, i corsi di chitarra in linea, le registrazioni audio e video di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale nè nel formato proposto, nè dopo conversione in altri formati.
Se siete insegnanti di chitarra e partecipate regolarmente alle discussioni del forum, siete autorizzati a distribuire copie stampate ai vostri allievi. Il vostro aiuto ai membri è la contropartita richiesta per poter usufruire del materiale offerto gratuitamente sul forum. Nel caso cessiate di rispondere all'obbligo di pubblicare almeno un messaggio al mese, dovrete cessare l'utilizzo del materiale di Delcamp.net.
Le pubblicazioni di Delcamp.net vengono aggiornate più volte all'anno. Potete segnalare gli errori contenuti in questa edizione sui forum previsti per questo scopo.
Modalità di partecipazione ai forum Internet di Delcamp.net: I forum rispettano i diritti d'autore, sono gratuiti e privi di pubblicità. Offrono agli iscritti un luogo di discussione in cui prestarsi aiuto reciproco. Come contropartita viene richiesto agli utilizzatori di rispettarne le regole e le modalità di partecipazione e di pubblicare almeno un messaggio al mese. Il conto degli utilizzatori che abbiano un totale di messaggi inferiore al numero di mesi trascorsi dalla loro iscrizione sarà soppresso. Le persone il cui conto sia stato soppresso potranno comunque re-iscriversi.

Jean-François DELCAMP

Preface This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores, on-line lessons, audio and video recordings from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.
If you are a guitar teacher and regularly participate in the forum's discussions, you are authorised to provide printed copies to your pupils. Helping out forum members is what is asked from you in compensation for the free documents at your disposal on the forums. If you cease your contribution of at least one post to the forum each month, you must stop using documents found on Delcamp.net.
Publications on Delcamp.net are revised many times a year. You can mention typos or errors found on this publication on the relevant forums.
Modalities for Delcamp.net internet forums: These forums respect copyrights, are free and publicity free. These forums offer to suscribing members a discussion space where they find mutual help. Members are asked to respect the forum modalities and rules and to post at least one message a month. User accounts having their post counts inferior to the number of months they have been forum members will be deleted. A user having his account deleted can immediately re-submit for a new account.

Jean-François DELCAMP

Introducción Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras, clases de guitarra en línea, grabaciones audio y vídeo de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no commercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.
Si usted es profesor de guitarra y participa con regularidad en las discusiones del foro, está autorizado para distribuir entre sus alumnos copias impresas sobre papel. La ayuda que usted aporta a los miembros del foro es la contrapartida de la oferta gratuita de documentos puestos a su disposición en los foros. En el supuesto de que usted dejara de observar la obligación de publicar un mínimo de un mensaje por mes, deberá dejar de utilizar la documentación de Delcamp.net.
Las publications de Delcamp.net se actualizan varias veces cada año. Ustedes pueden señalar las faltas o errores contenidos en esta edición en los foros correspondientes.
Condiciones de participación en los foros internet de Delcamp.net: Estos foros respetan el derecho de autor, son gratuitos y sin publicidad. Los foros ofrecen a los usuarios inscritos un espacio de discusión en el que aportan una ayuda recíproca. Como contrapartida, se solicita de los usuarios el respeto de las reglas y condiciones de participación en el foro, así como publicar un mínimo de un mensaje al mes. Se suprimiran del foro las cuentas de aquellos usuarios que tengan un número de mensajes inferior al del número de meses transcurridos desde la fecha de su inscripción. Las personas excluídas, pueden volver a reinscribirse seguidamente.

Jean-François DELCAMP

Symboles / Simboli / Symbols / Símbolos

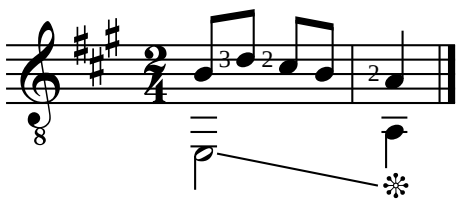
1 2 3 4 - Doigts de la main gauche.
- Dita della mano sinistra.
- Fingers of the left hand.
- Dedos de la mano izquierda.

p i ma - Pouce, index, majeur et annulaire.
- Pollice, indice, medio e anulare.
- Thumb, index, middle-finger, and ring-finger.
- Pulgar, indice, medio y anular.

cII **c**V **c**IX - Frette où le premier doigt fait un barré.
cII **c**V **c**IX - Tasto che il primo dito preme per fare un barré.
cII **c**V **c**IX - Fret where the first finger makes a barré.
cII **c**V **c**IX - traste donde debe extenderse el dedo primero para formar una cejilla.

c VII - La ligne horizontale indique la durée du barré.
- La linea orizzontale indica la durata del barré.
- The horizontal line indicates the duration of the barré.
- La linea horizontal muestra la duracion de la cejilla.

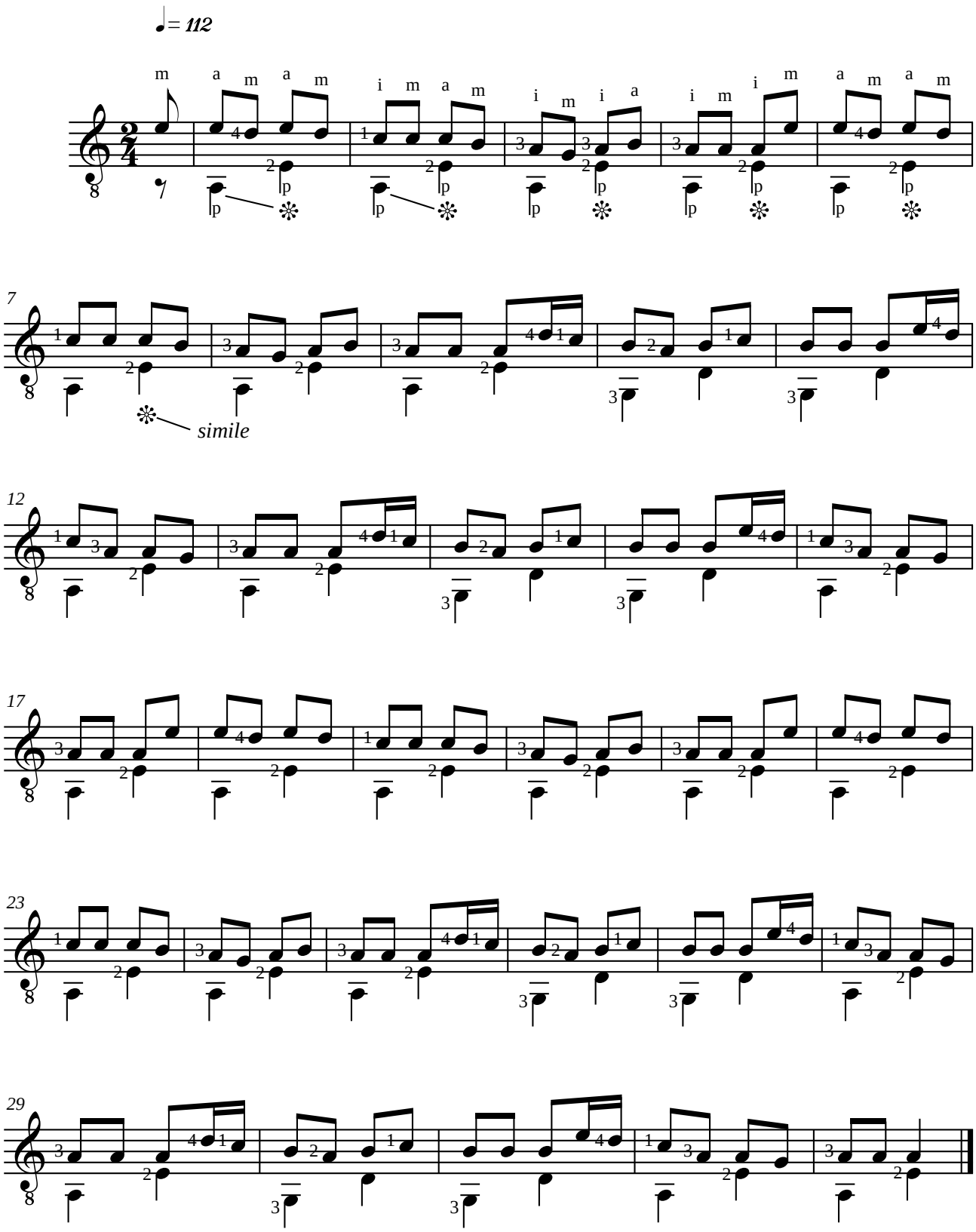
⑥ ⑤ ④ - Les cordes .
- Le corde.
- The strings.
- Las cuerdas.



❊ - Stopper la résonance de la note précédente.
- Fermare la risonanza della nota precedente.
- Damp the preceding note.
- Detener la resonancia de la nota precedente.

☑ ANONYME (ca. 1550)
PASSEMEZE
en la mineur

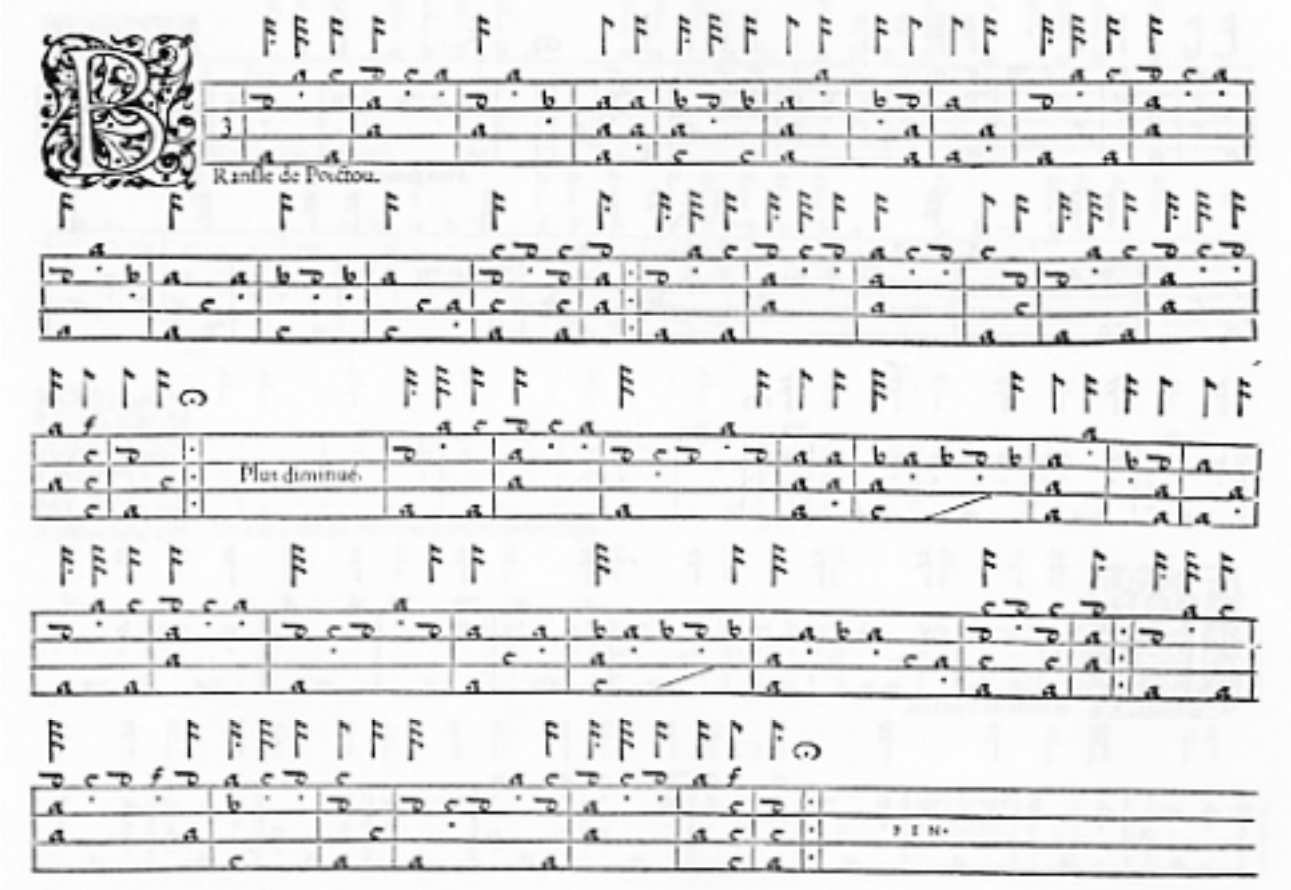
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



☑ Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)
PREMIER BRANSLE DE POICTOU

du "Tiers livre de tablature de guiterre" Paris 1552, folio 22v

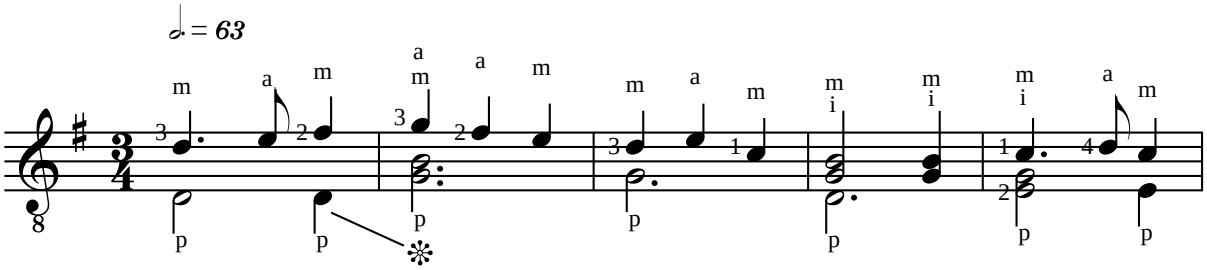
Révision de Jean-François Delcamp

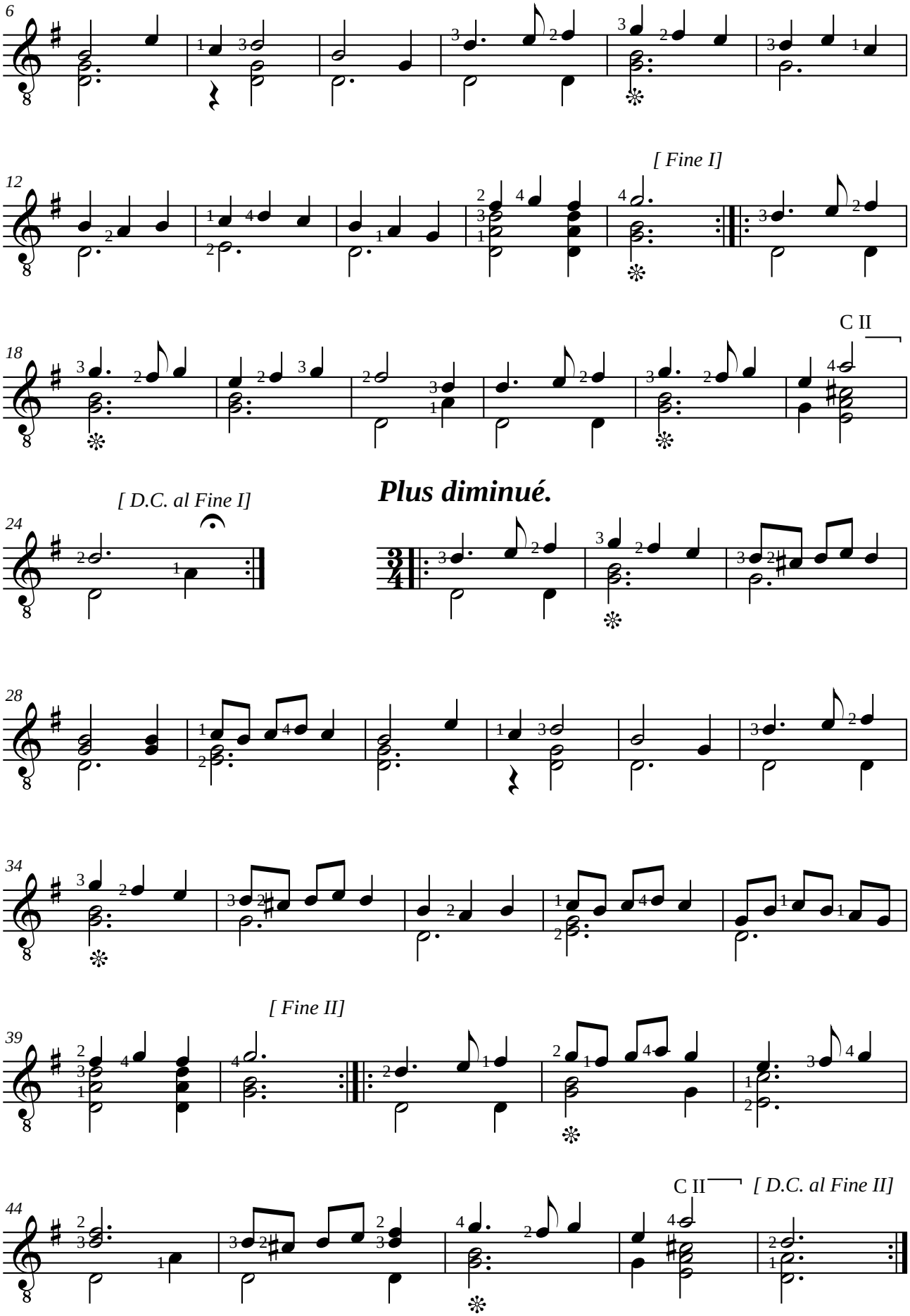


La guitare renaissance était accordée : SOL - DO - MI - LA. Placez un capodastre à la frette V de votre guitare pour obtenir un accord similaire. Cela vous rapprochera des dimensions de la guitare renaissance qui est plus petite (diapason 55 cm) que nos guitares modernes (65 cm).

La chitarra rinascimentale, per la quale quest'opera è stata scritta, era così accordata : SOL – DO – MI - LA. Per ottenere un simile accordo potete collocare un capotasto mobile sul V tasto. In questo modo è possibile riportare la chitarra a dimensioni più simili a quelle della chitarra rinascimentale che è più piccola (diapason 55 cm) rispetto alla chitarra moderna (65 cm).

The renaissance guitar, for which this work was originally composed, had four courses tuned to: G-C-E-A. Place a capo at fret V of your guitar to get a similar effect. This will reproduce the size of the renaissance guitar that is smaller (55 cm scale length) than our modern guitars (65 cm).



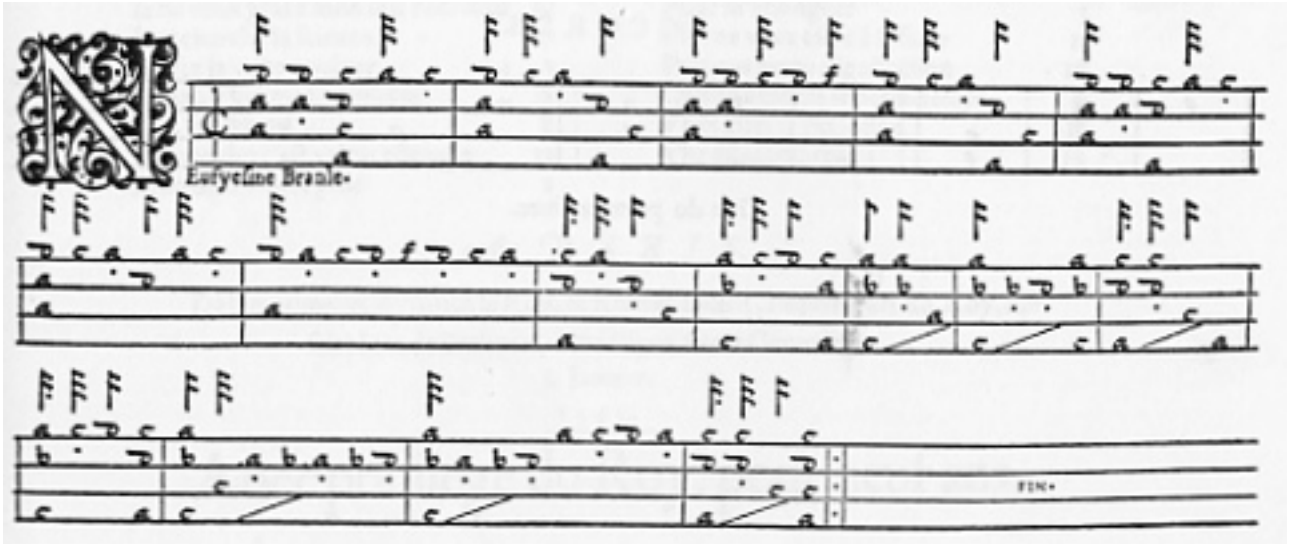

6
12
[Fine I]
18
C II
[D.C. al Fine I]
24
Plus diminué.
28
34
[Fine II]
39
C II
[D.C. al Fine II]
44

Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

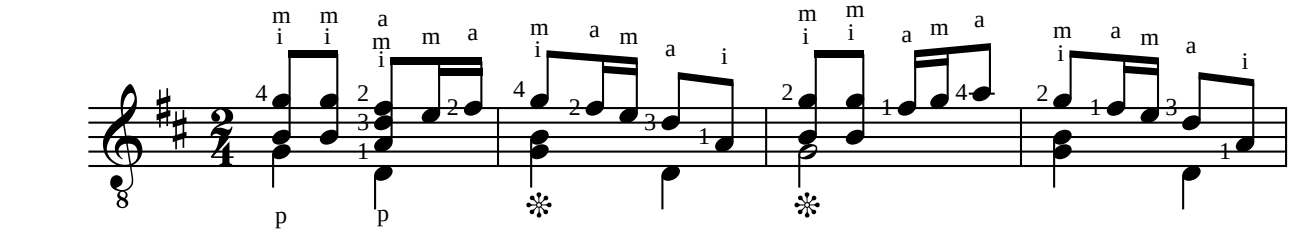
NEUFYESME BRANLE DE BOURGONGNE

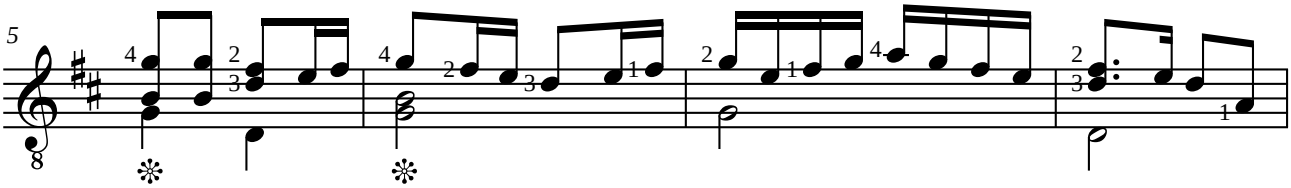
du "Premier livre de tablature de guiterre" Paris 1551, folio 24r

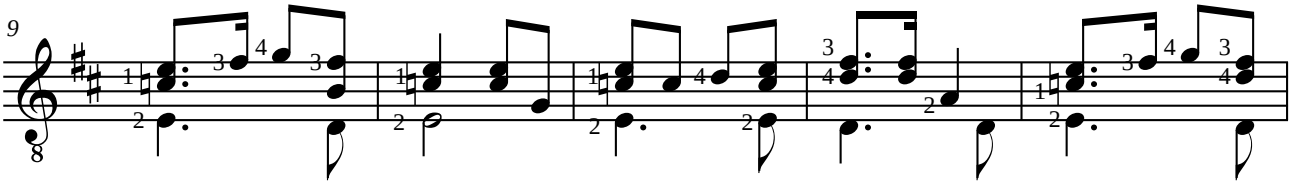
Révision de Jean-François Delcamp

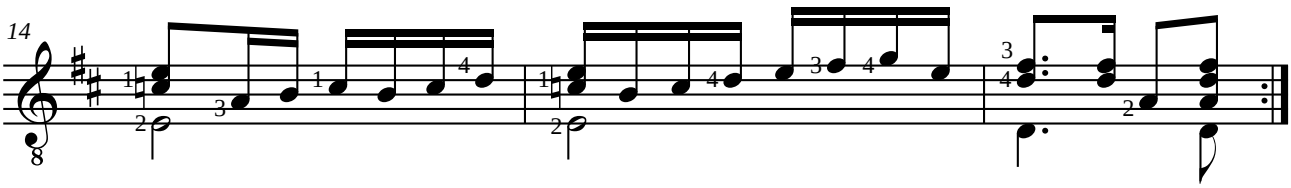


♩= 84





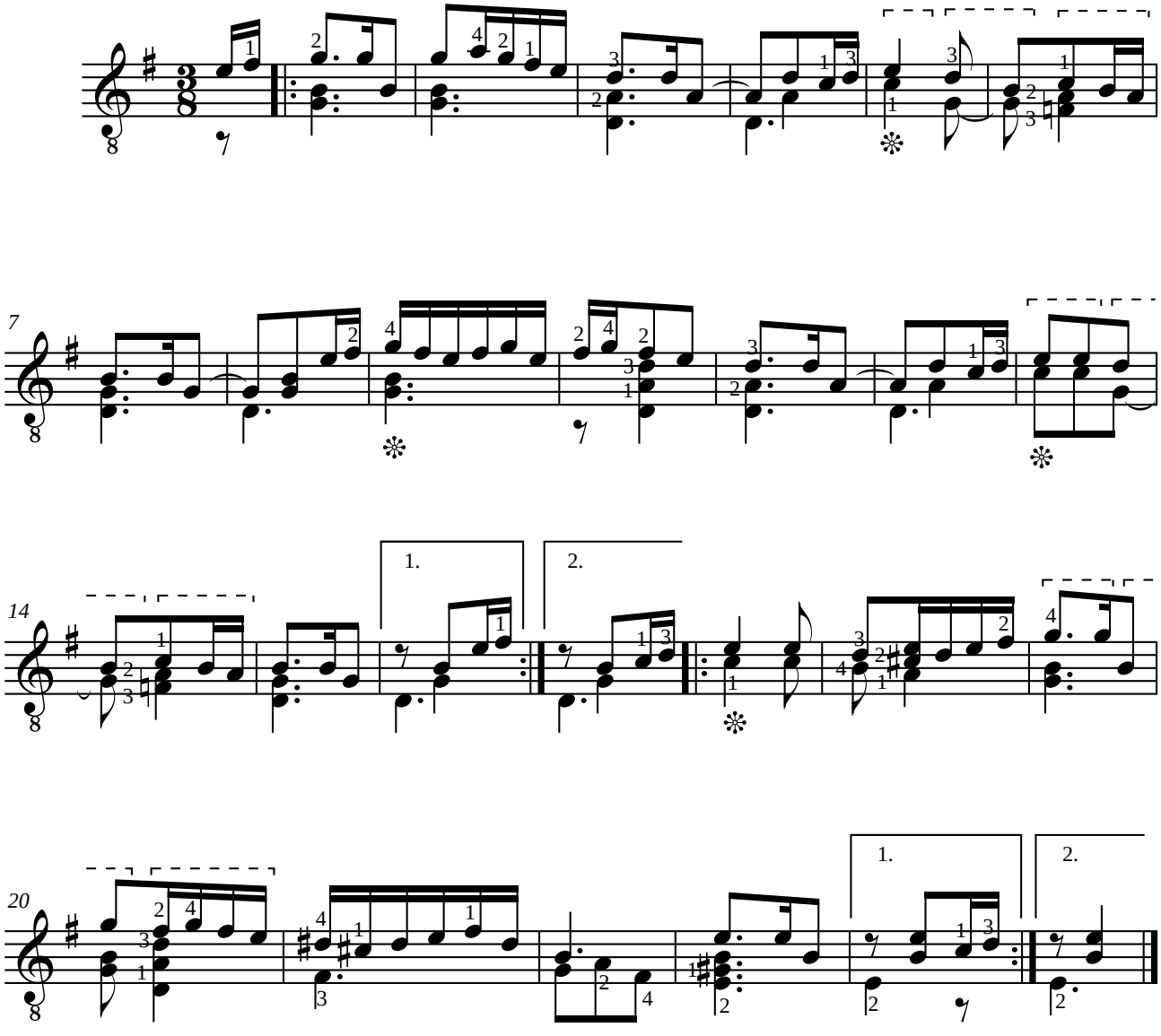




Guillaume MORLAYE (1510?-1558?)
GAILLARDE

de "Premier livre de chansons, gaillardes, pavannes ..." Paris 1552

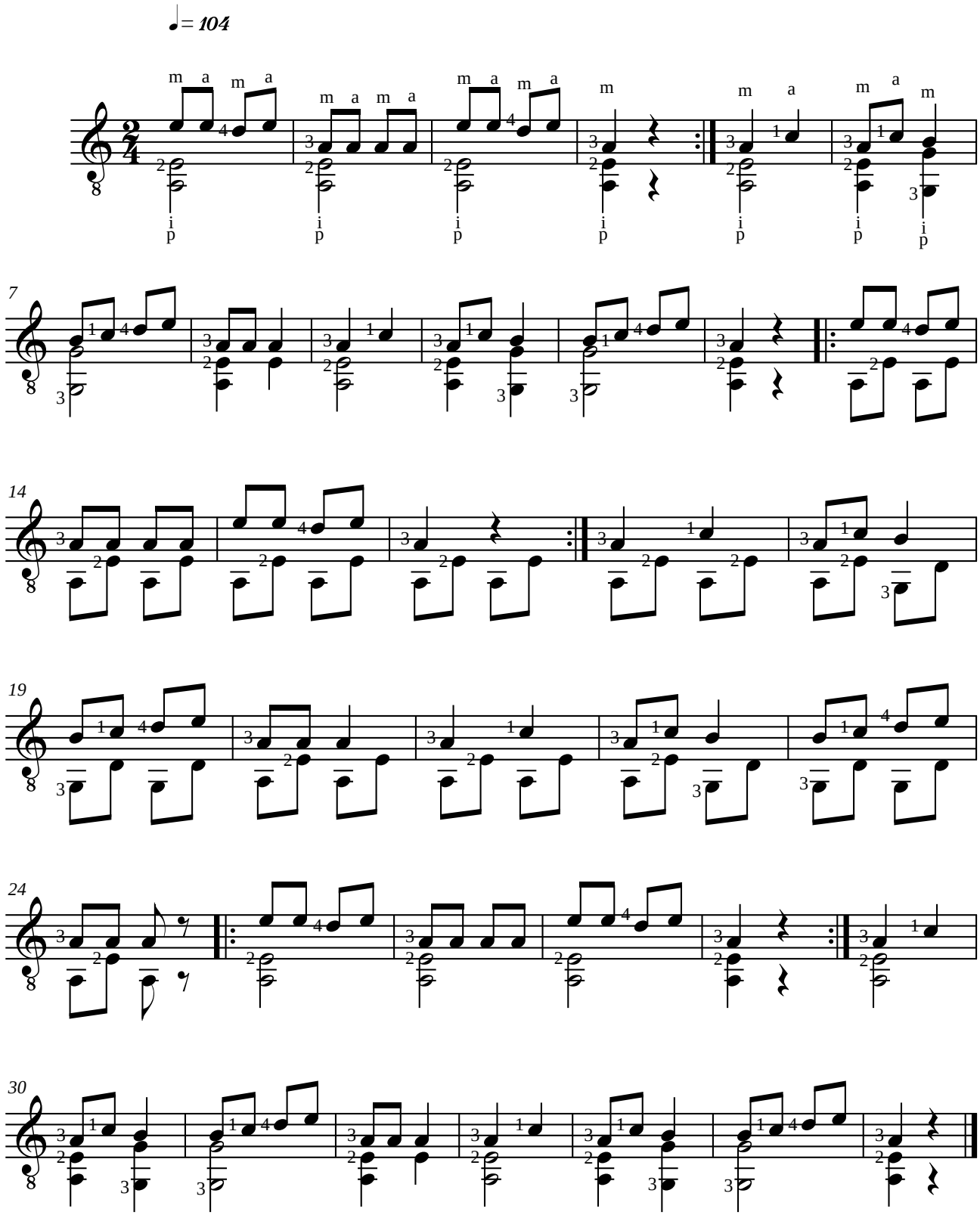
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



ANONYME
GWIN AR C'HALLAOUED

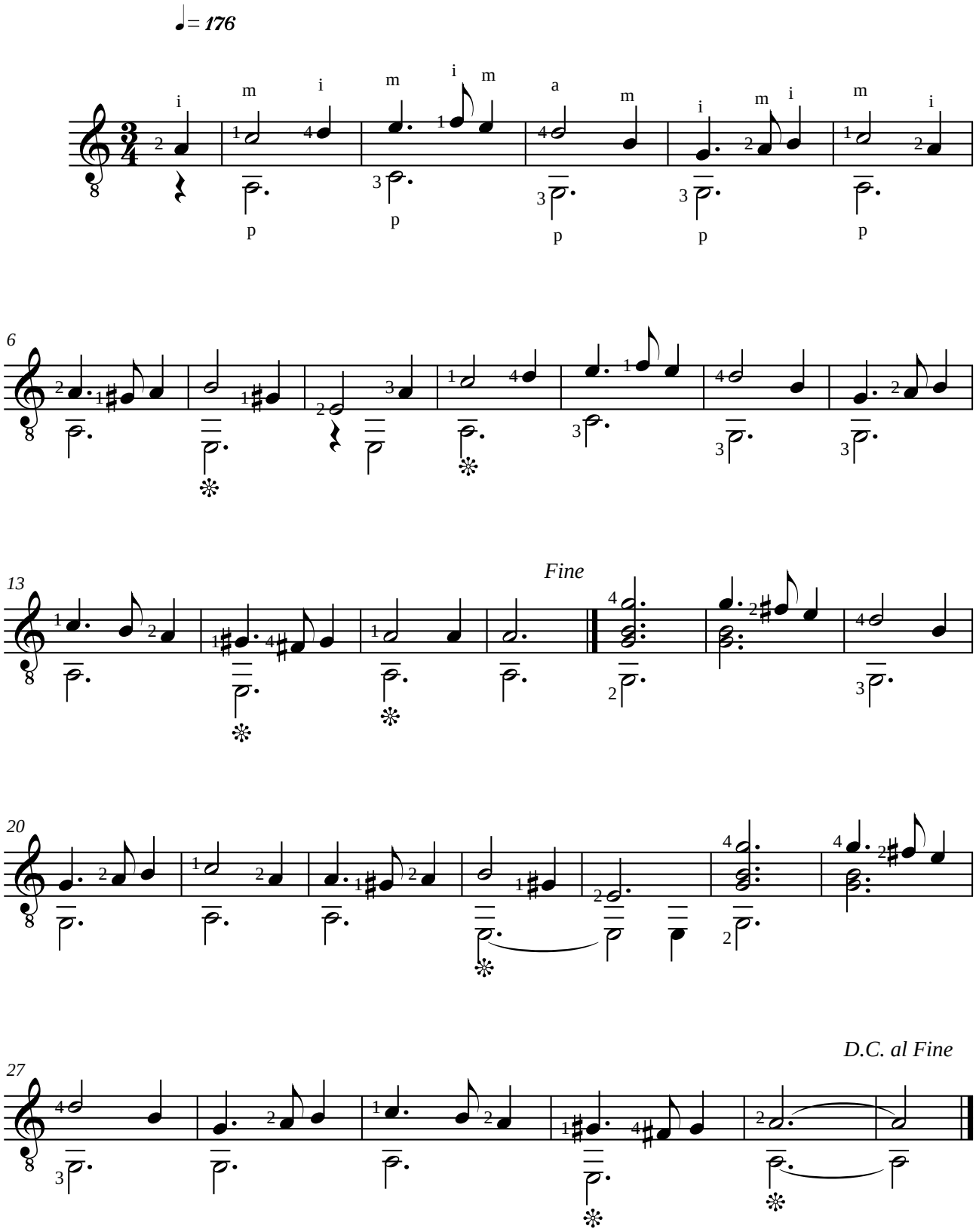
de "Barzaz-Breiz", Théodore Hersart de la Villemarqué, Paris 1839

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



☑ ANONYME (ca. 1700)
GREENSLEEVES
England

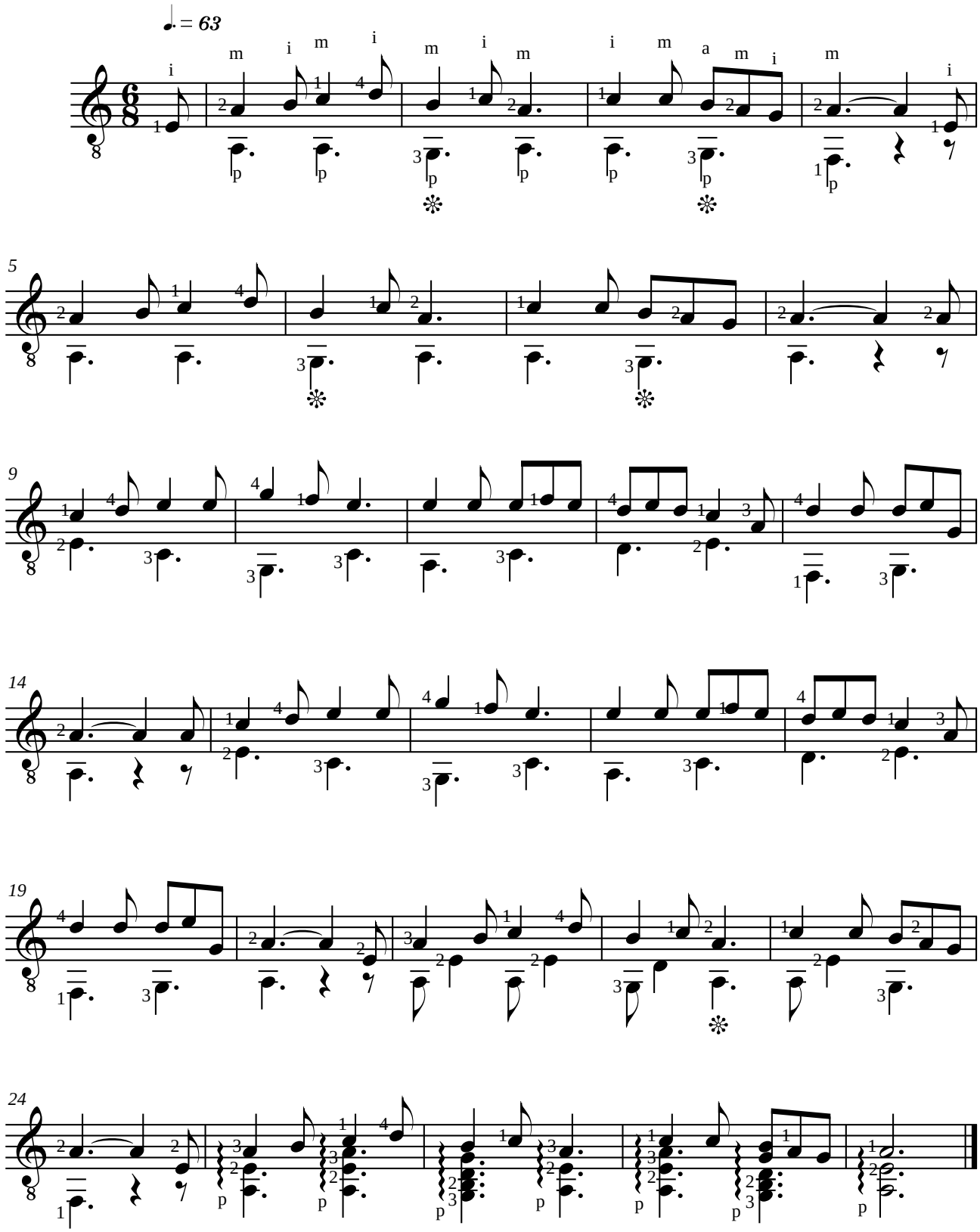
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



ANONYME
MARO PONTKALLEG

Gwerz,
de "Barzaz-Breiz", Théodore Hersart de la Villemarqué, Paris 1839

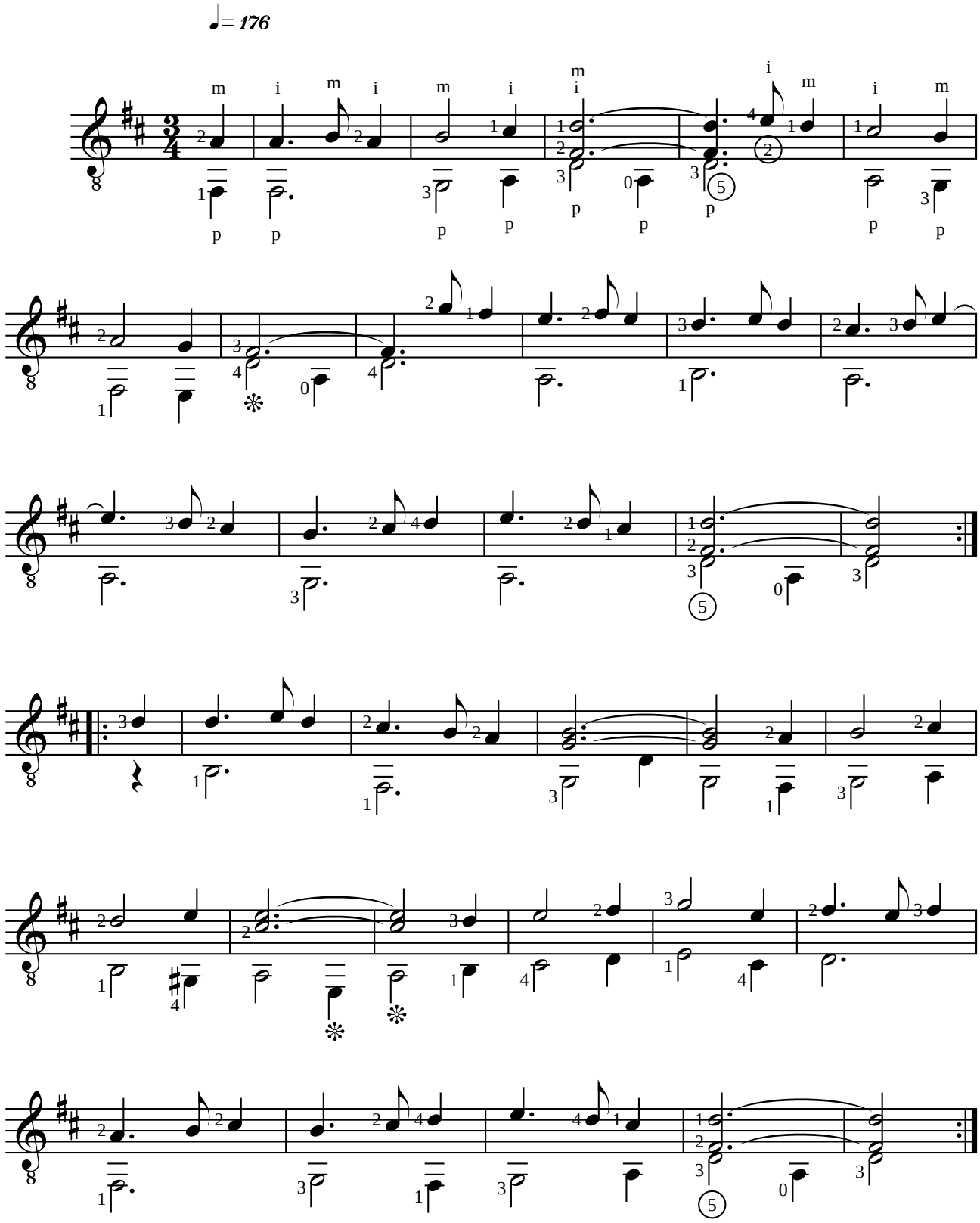
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



Santino GARSI da PARMA (1542-1603)
CORRENTA

en ré majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

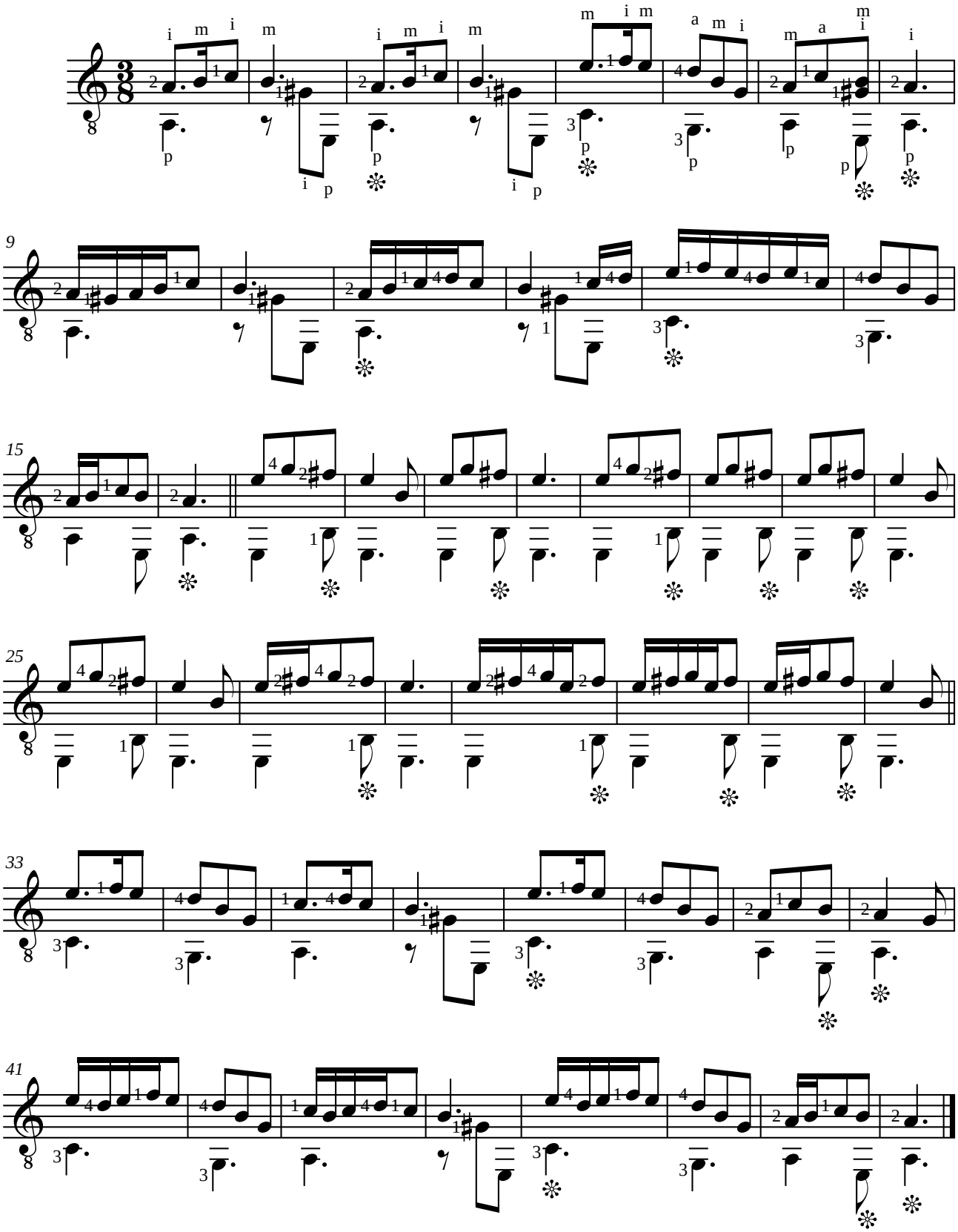


Francis CUTTING (ca. 1600)
PACKINGTON'S POUND

en la mineur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♪ = 160

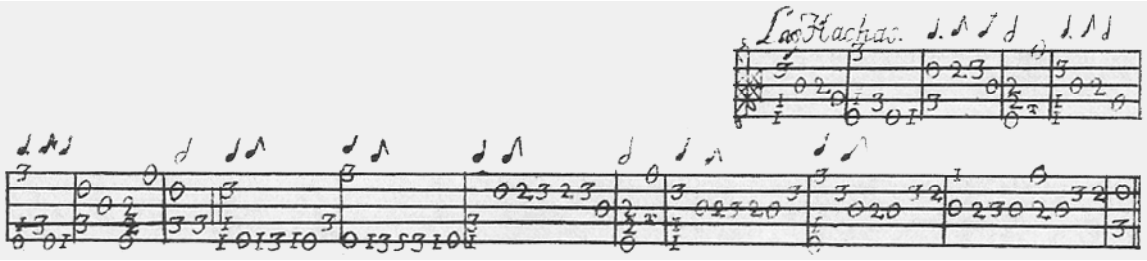


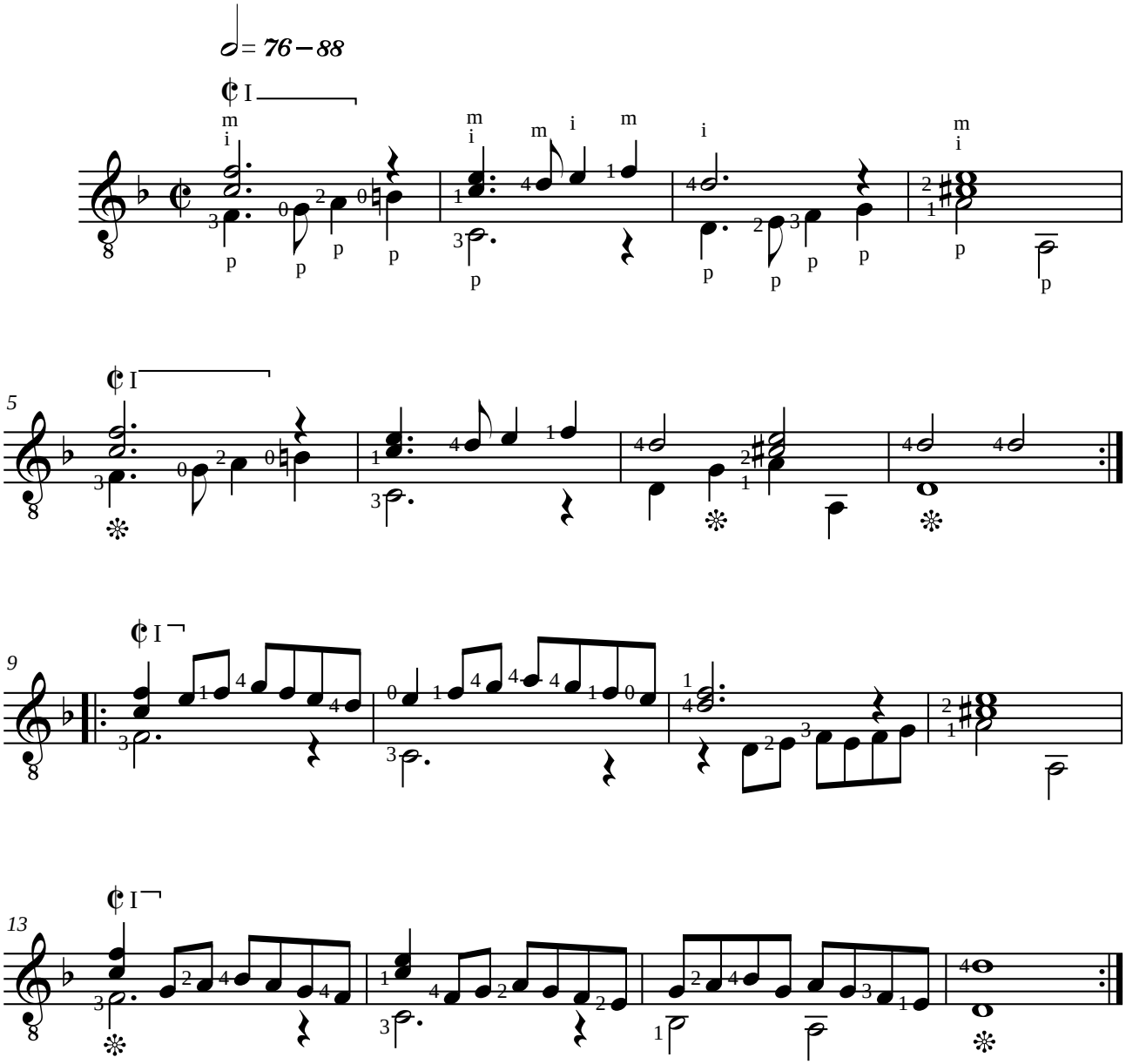
Gaspar SANZ (1640-1710)

LAS HACHAS

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"
(Zaragoça, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

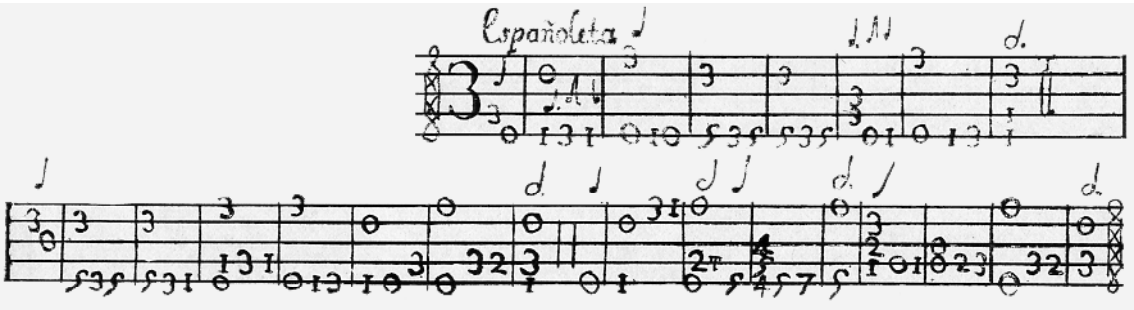


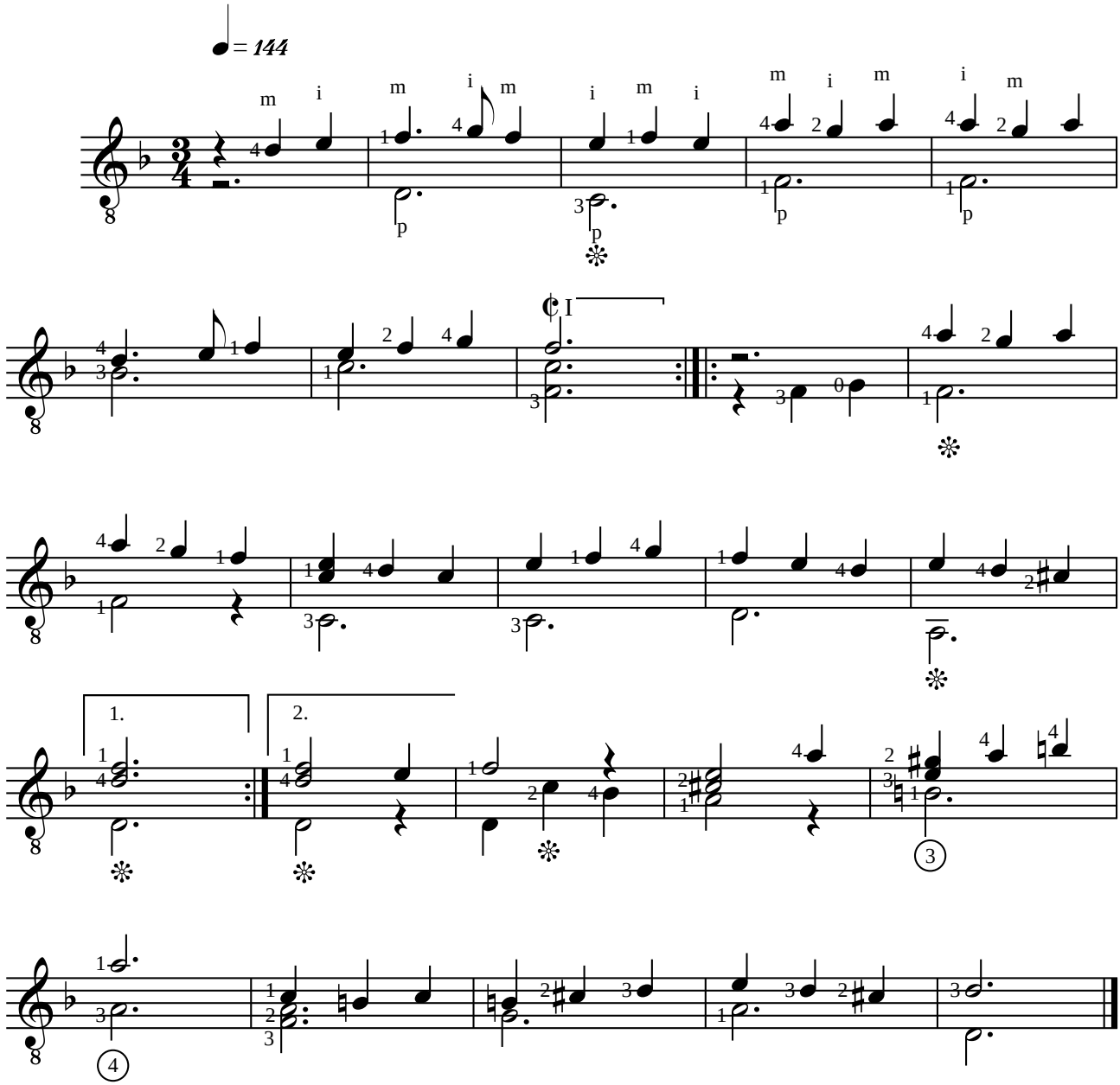


Gaspar SANZ (1640-1710)
ESPAÑOLETA

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española"
(Zaragoça, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



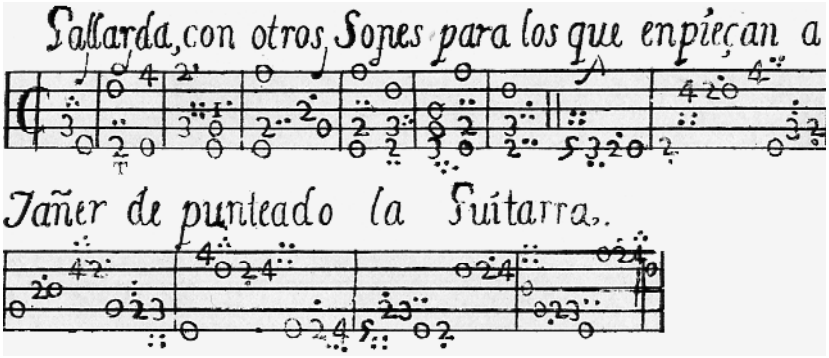


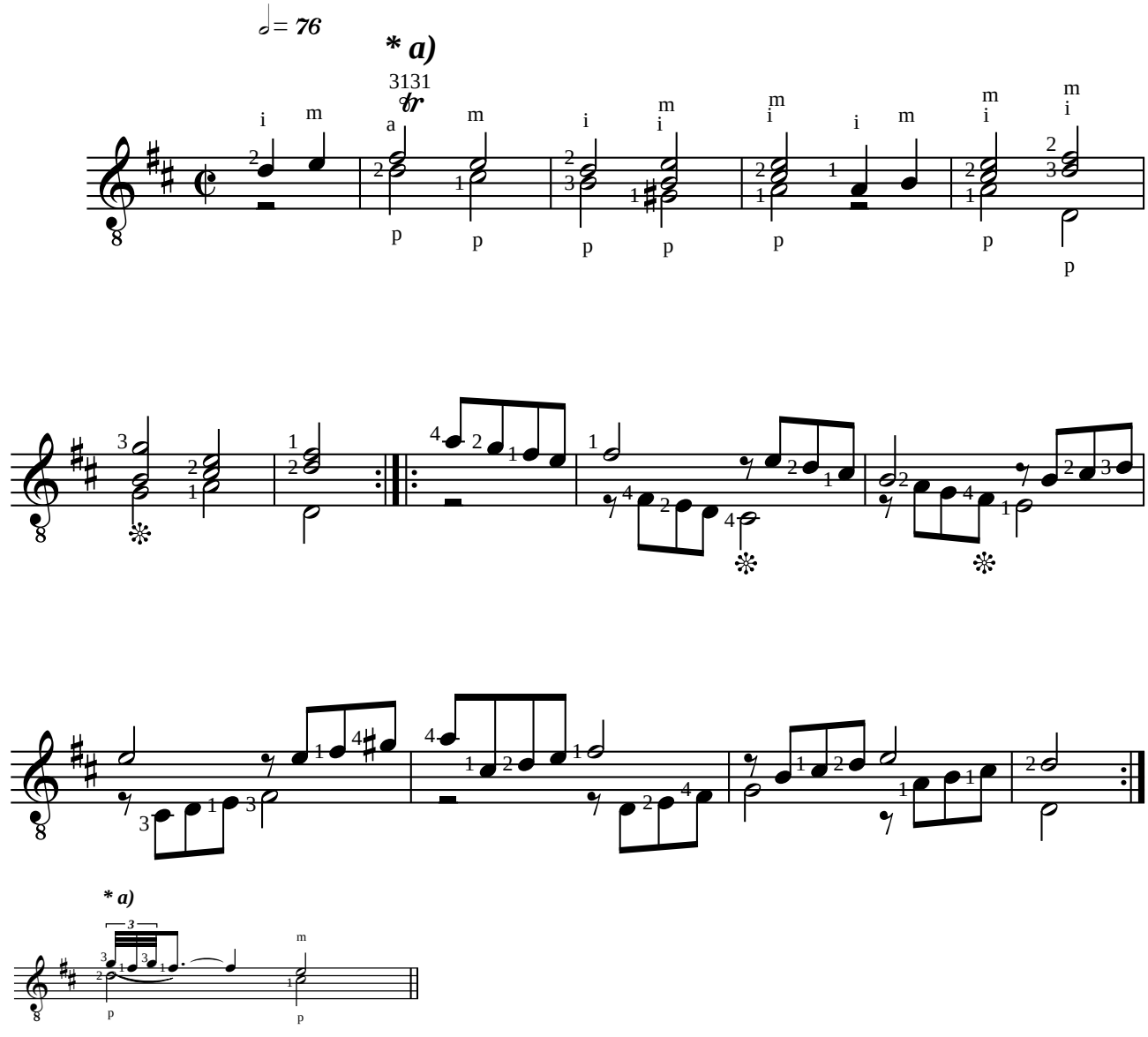
Gaspar SANZ (ca. 1640-1710)

GALLARDA

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española"
(Zaragoça, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

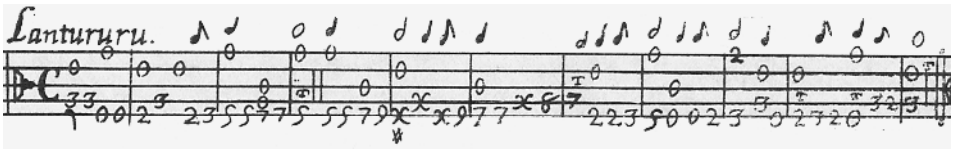


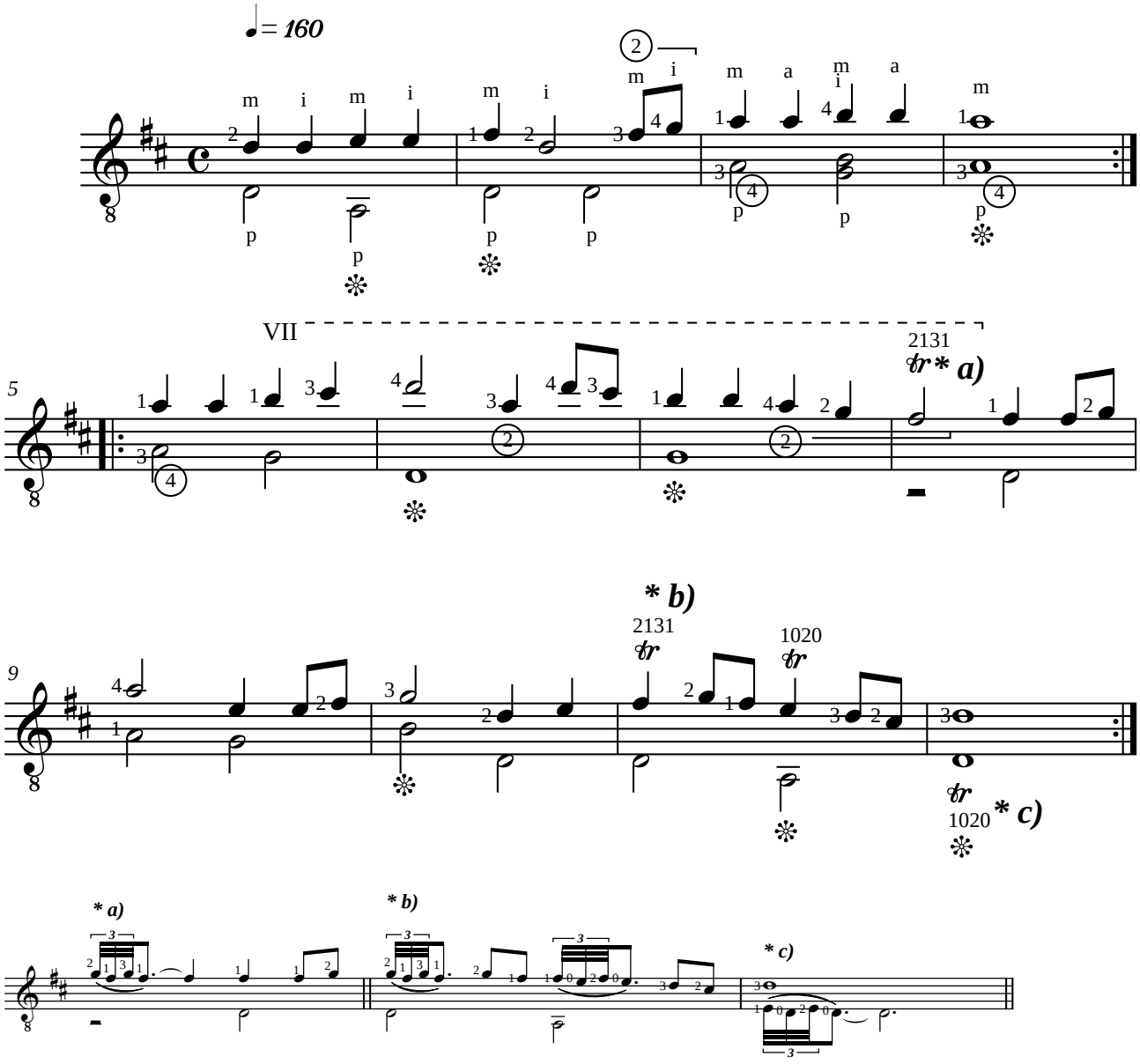


Gaspar SANZ (1640-1710)
LANTURURU

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"
(Zaragoça, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

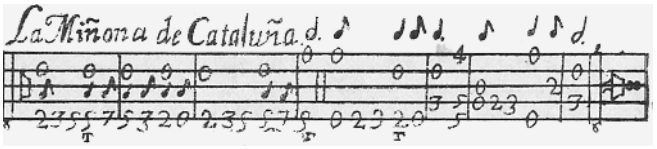


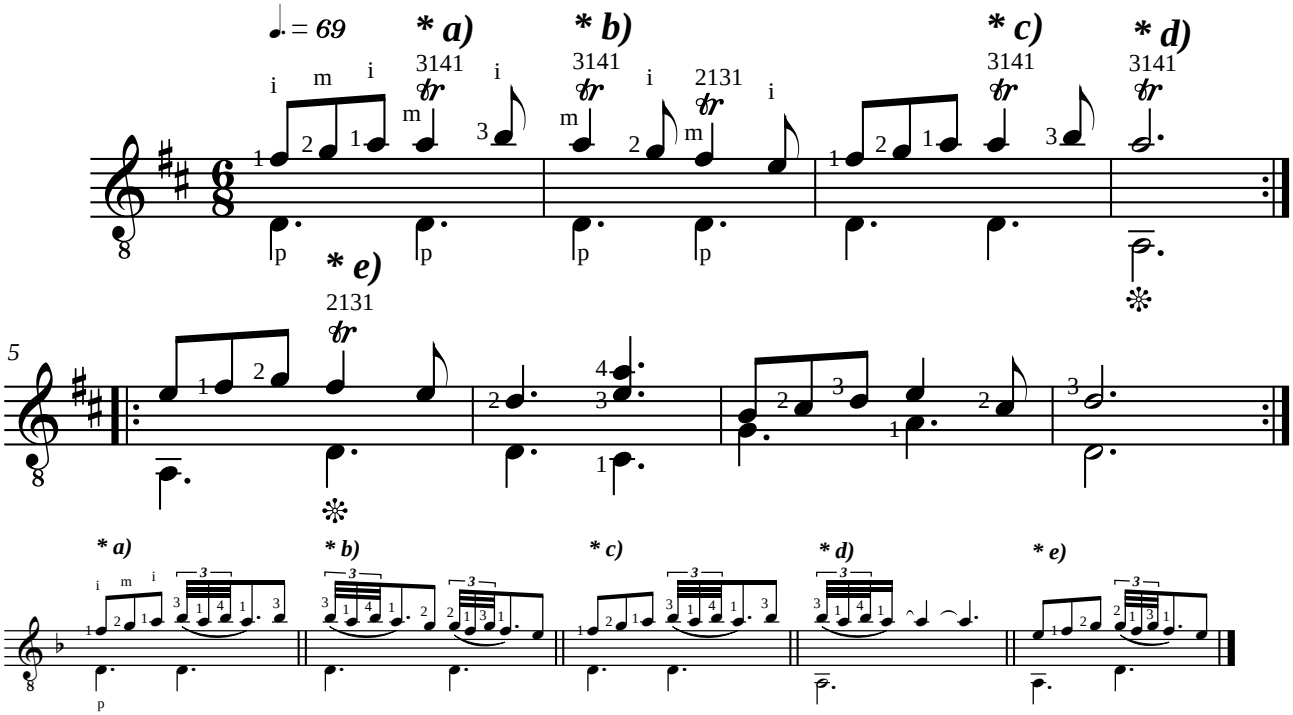


Gaspar SANZ (1640-1710)
LA MIÑONA DE CATALUÑA

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"
(Zaragoça, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

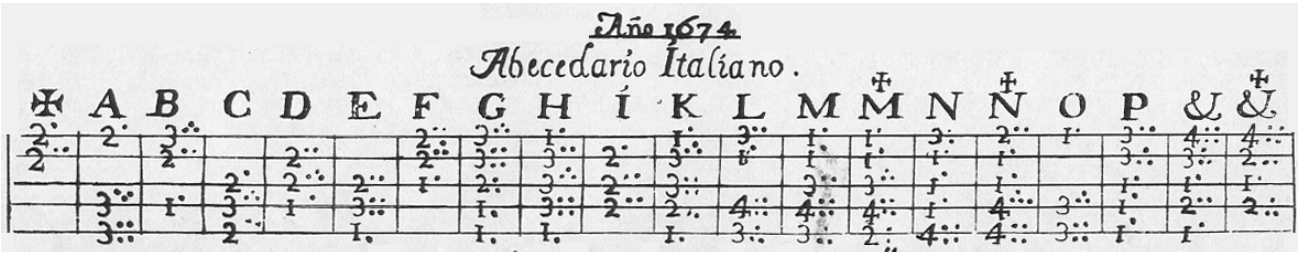


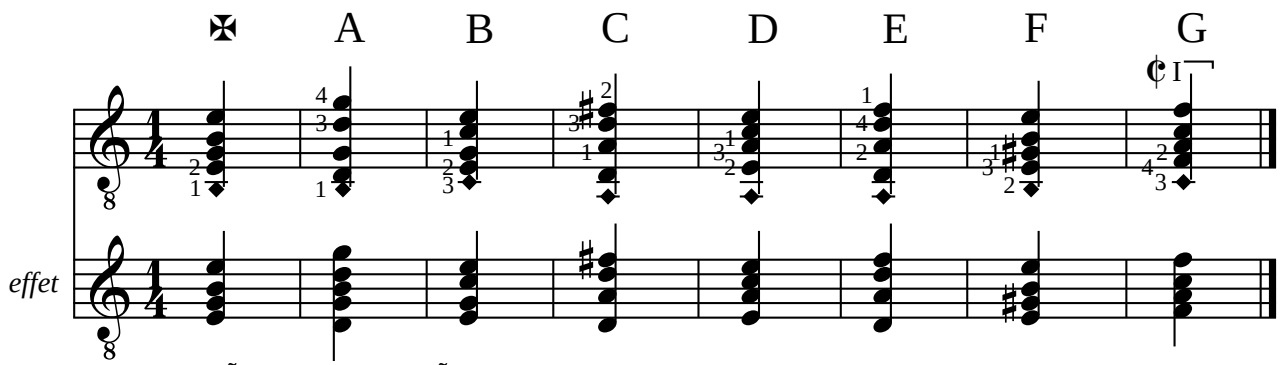


Gaspar SANZ (1640-1710)
ABECEDARIO ITALIANO

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoça, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



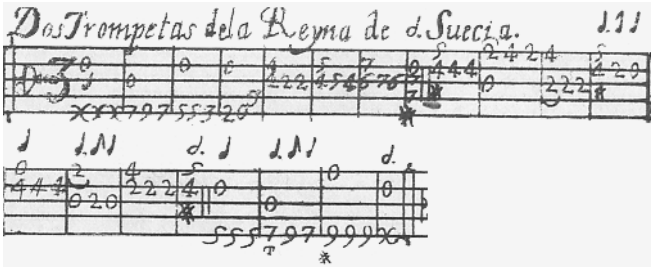


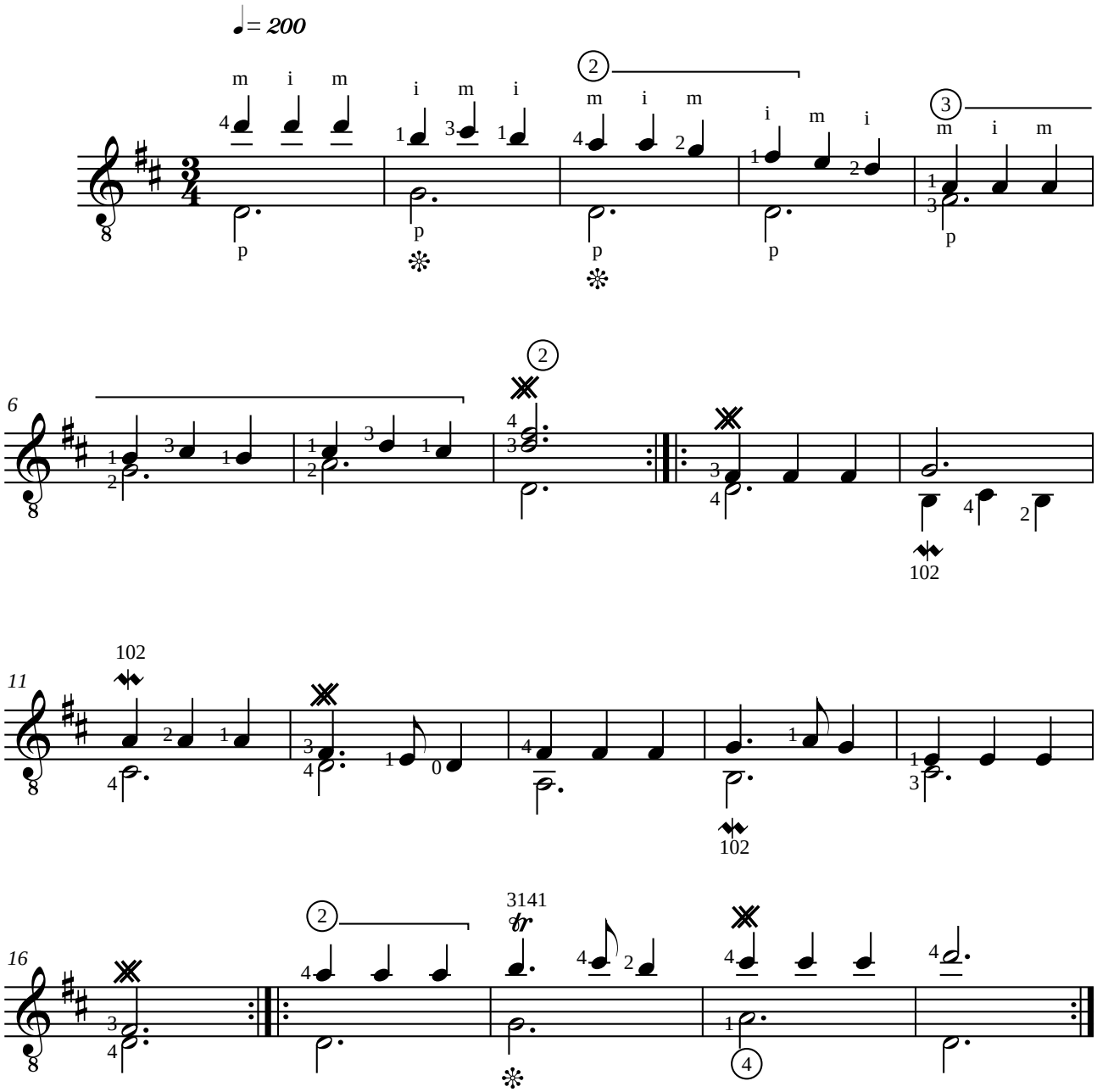
Gaspar SANZ (1640-1710)

DOS TROMPETAS DE LA REYNA DE SUECIA

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"
(Zaragoça, 1675)

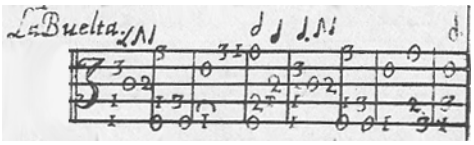
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



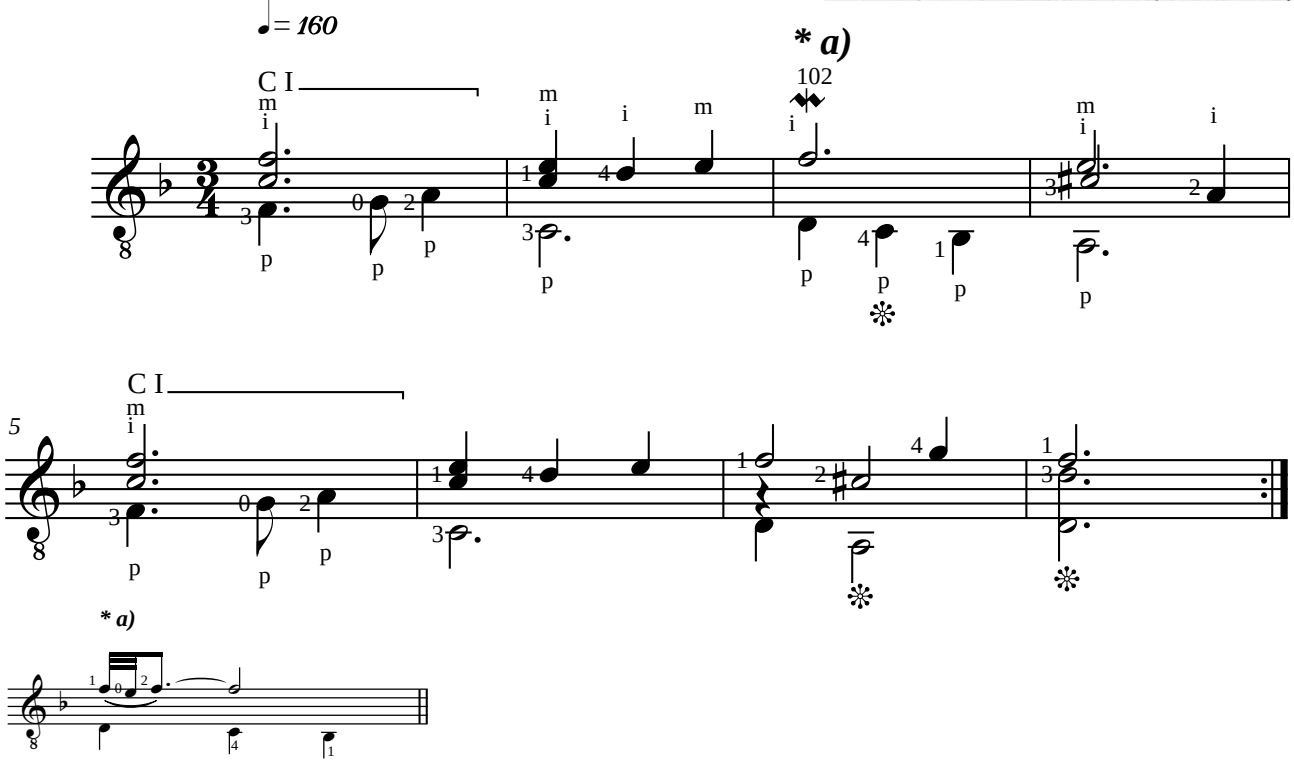


Gaspar SANZ (1640-1710)
LA BUELTA

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"
(Zaragoça, 1675)



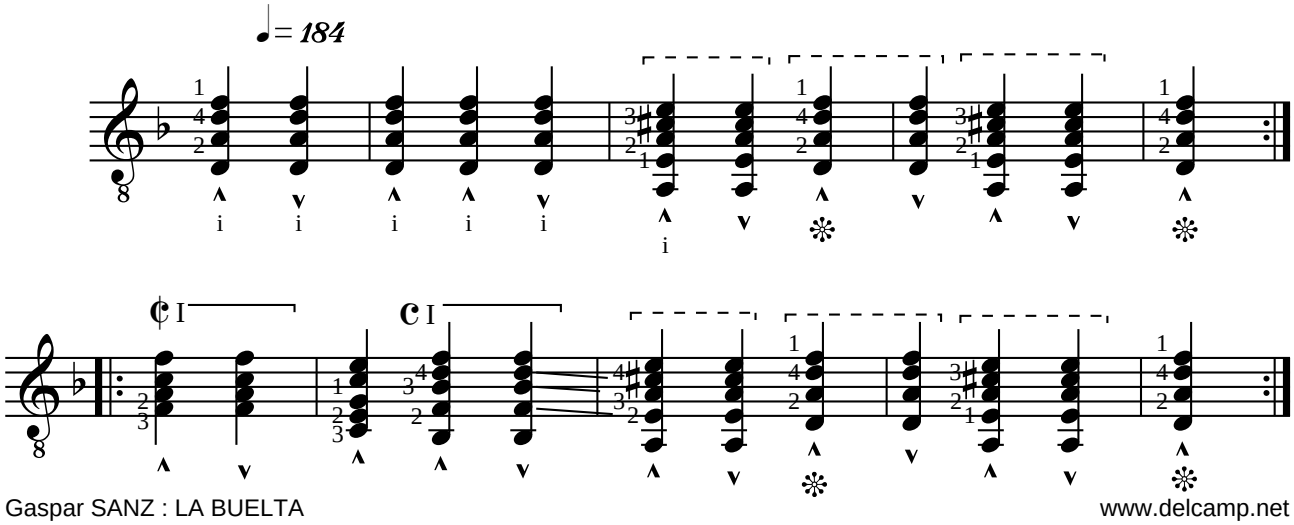
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Gaspar SANZ (1640-1710)
JACARAS

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española"
(Zaragoça, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

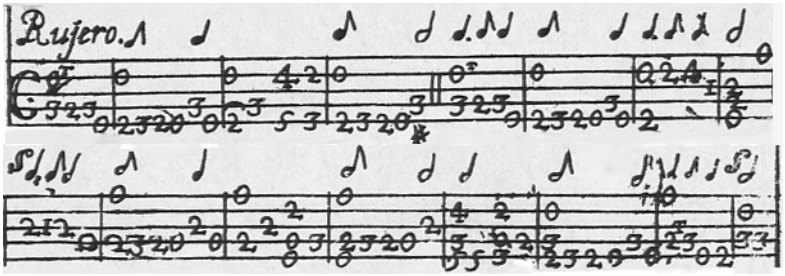


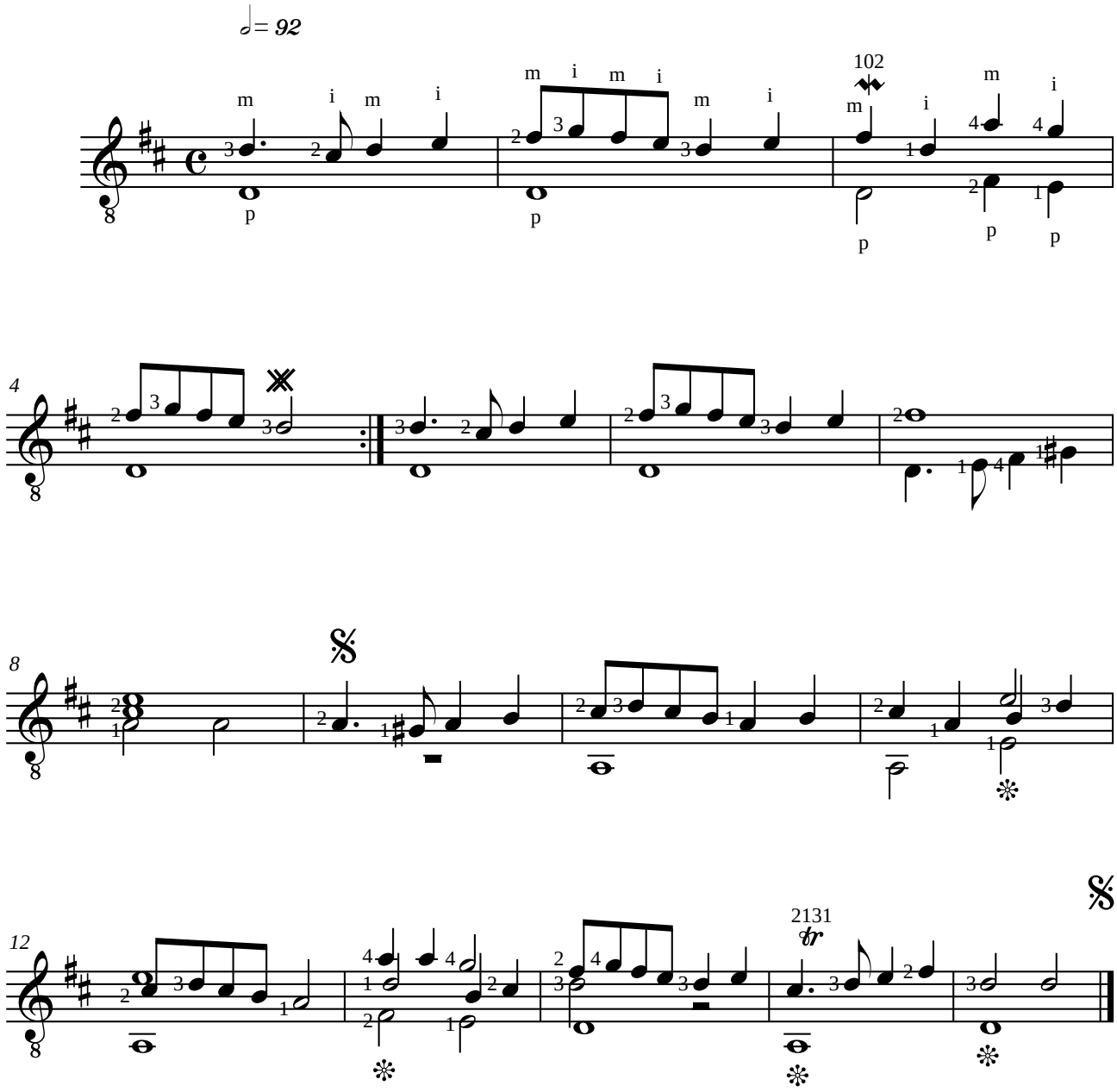
Gaspar SANZ (1640-1710)

RUJERO

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"
(Zaragoça, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

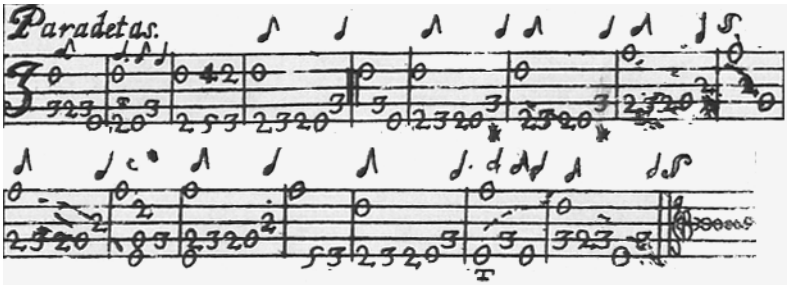


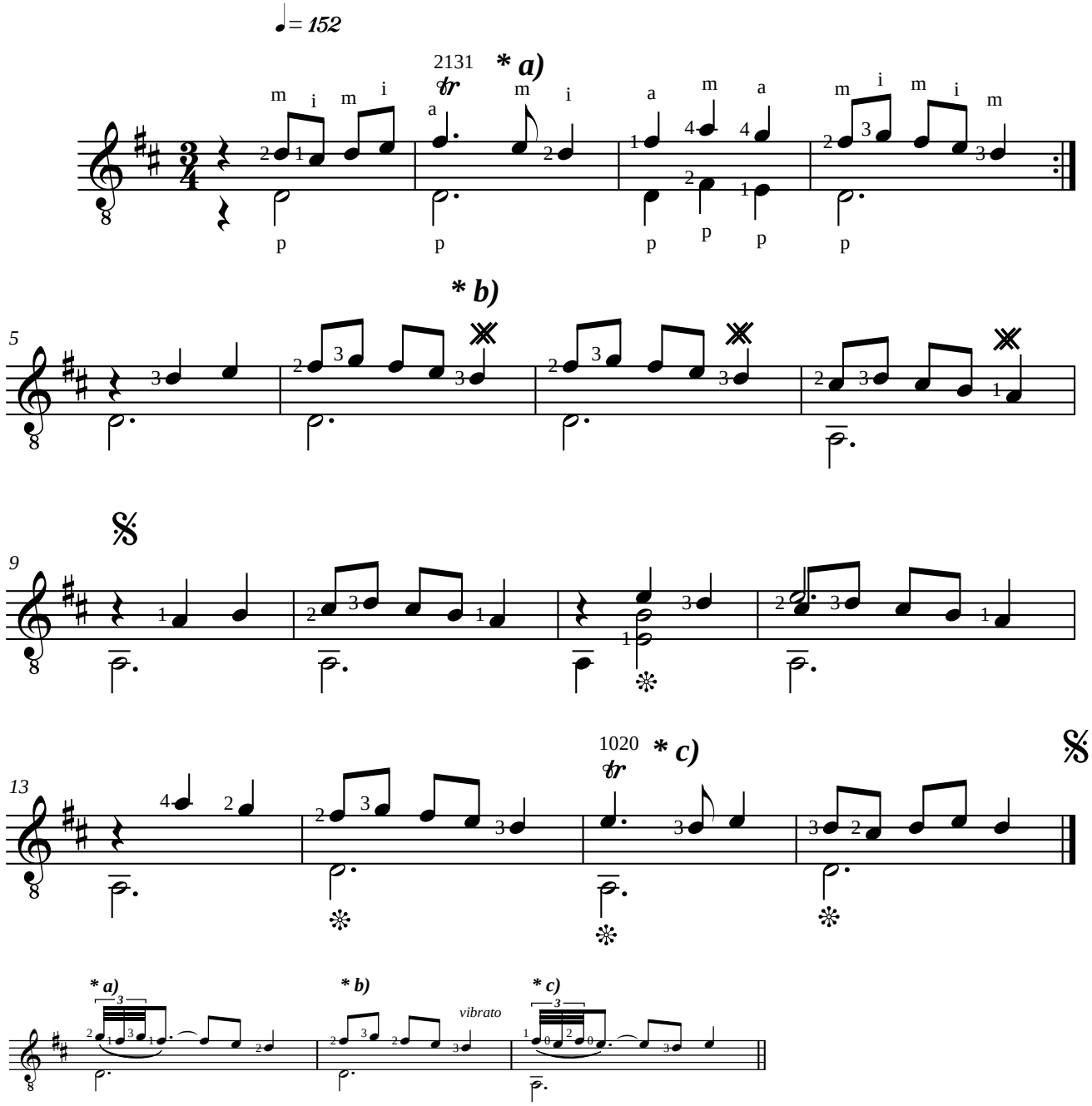


Gaspar SANZ (1640-1710)
PARADETAS

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"
(Zaragoça, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



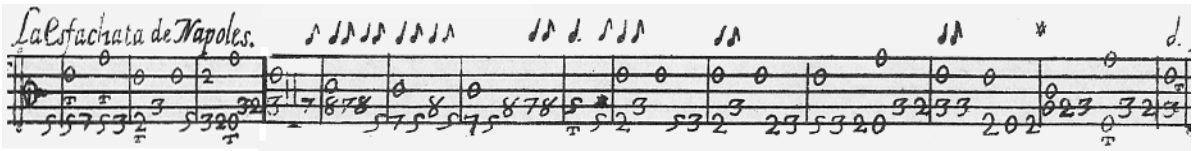


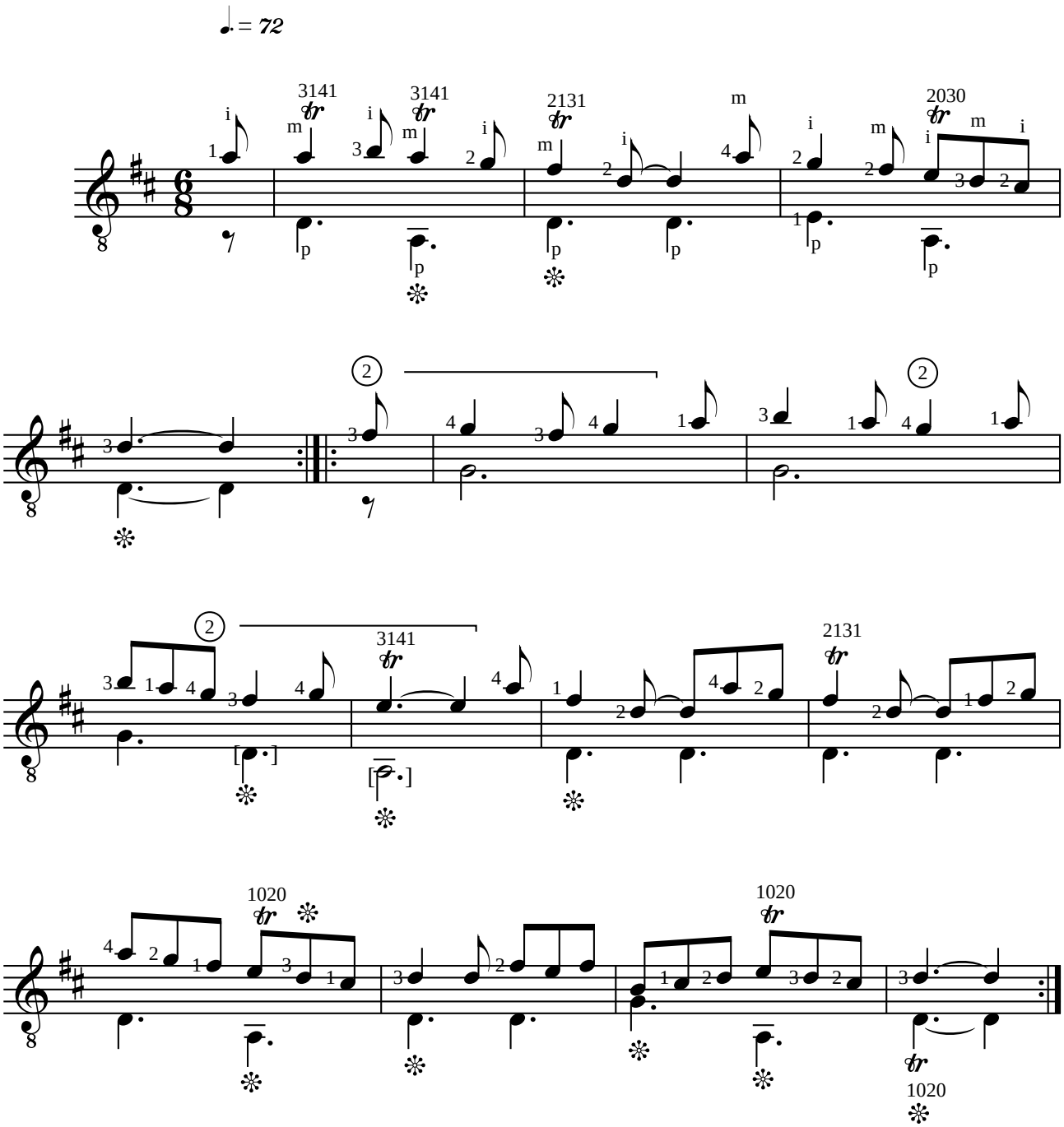
☑ Gaspar SANZ (1640-1710)

LA ESFACHATA DE NAPOLES

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"
(Zaragoça, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

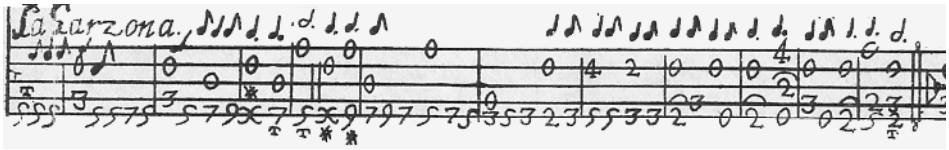


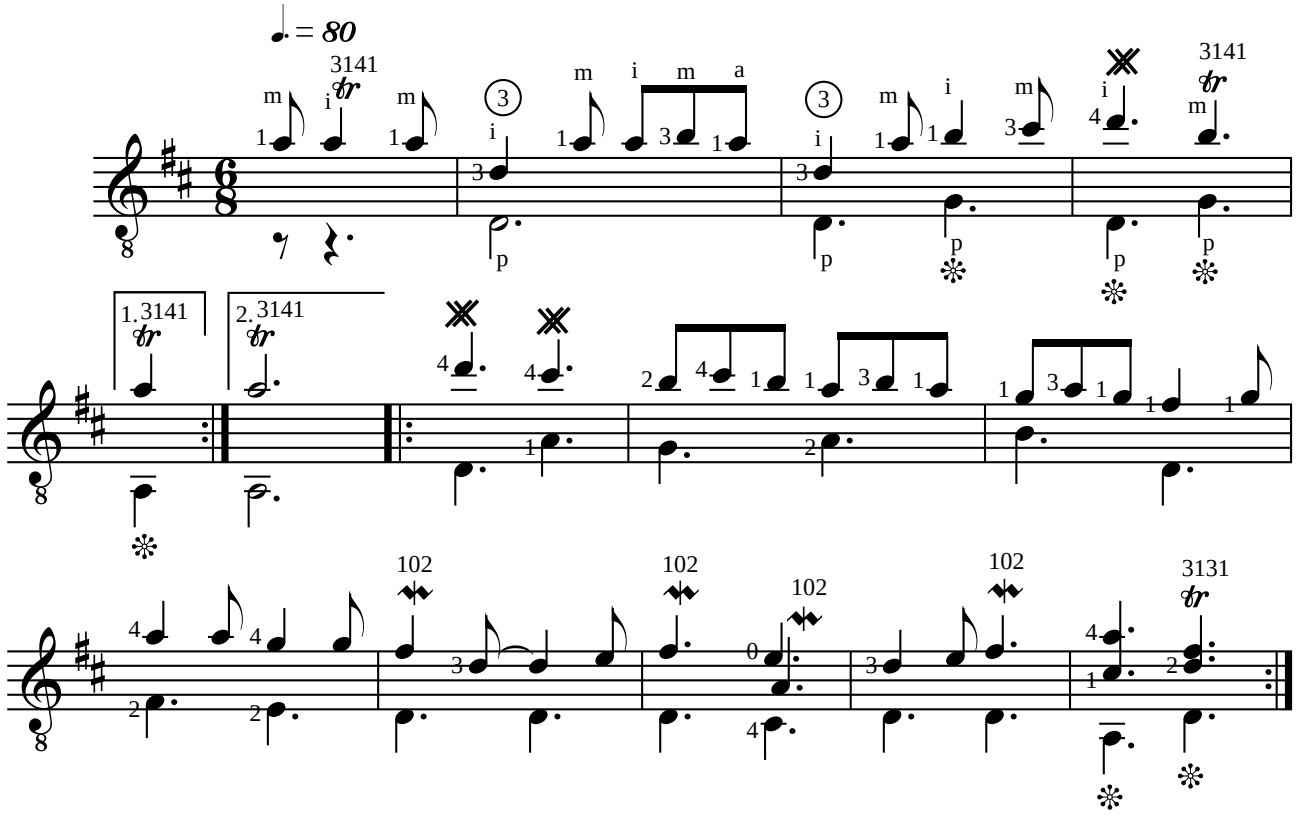


Gaspar SANZ (1640-1710)
LA GARZONA

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española" (Zaragoça, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

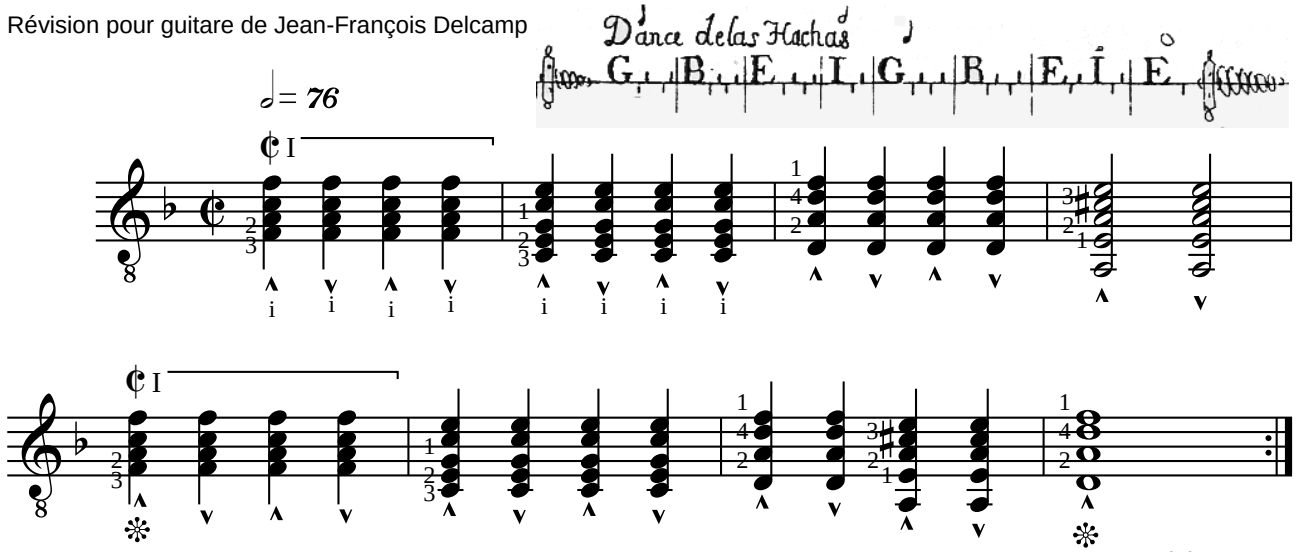




Gaspar SANZ (1640-1710)
DANCE DE LAS HACHAS

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoça, 1674)

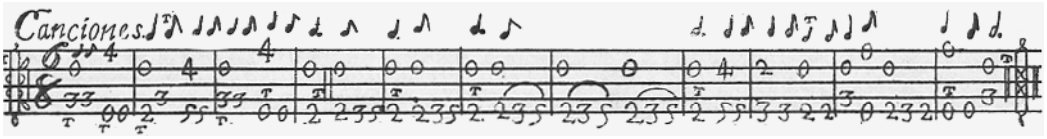
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

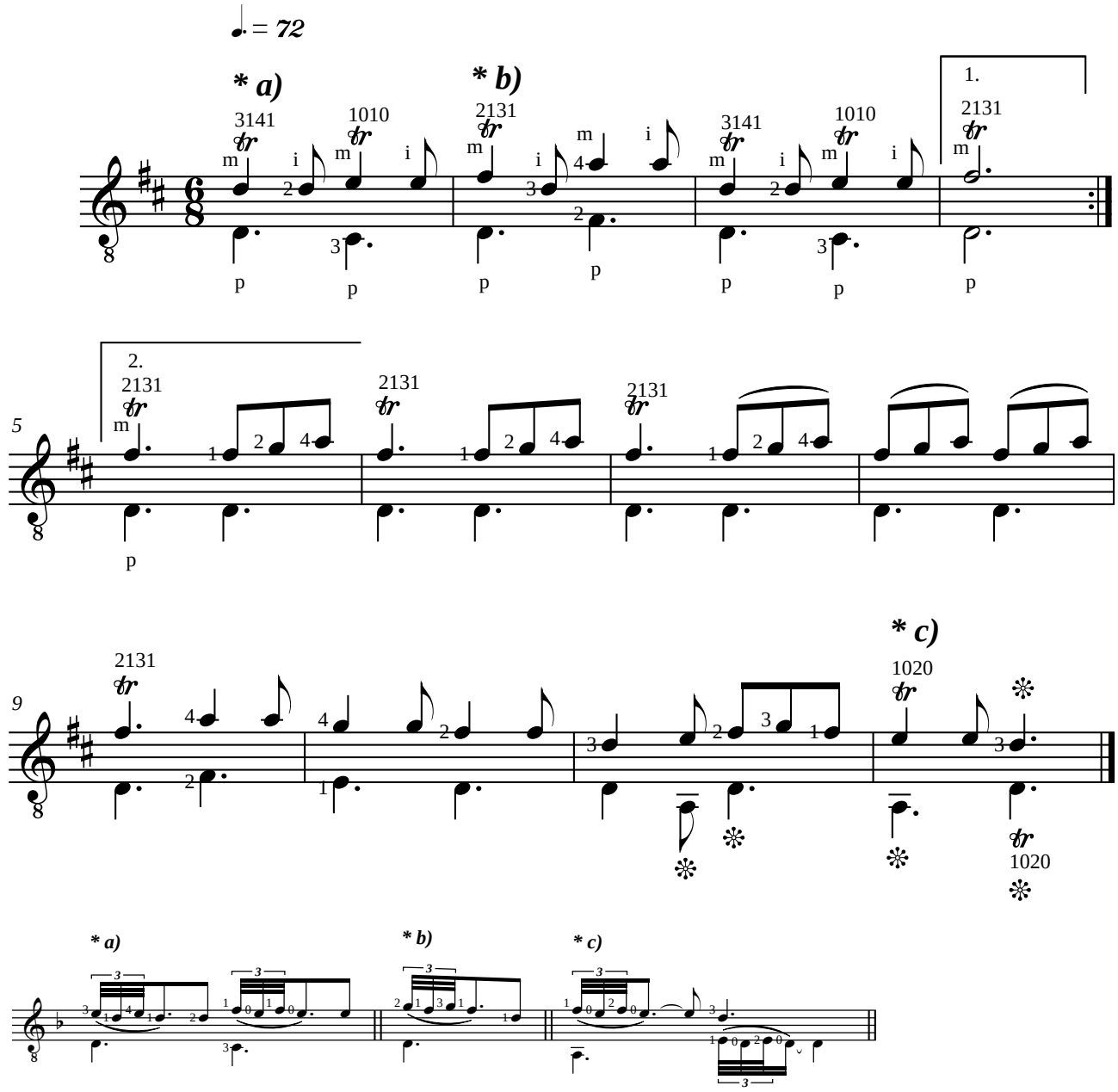


Gaspar SANZ (1640-1710)
CANCIONES

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"
(Zaragoça, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

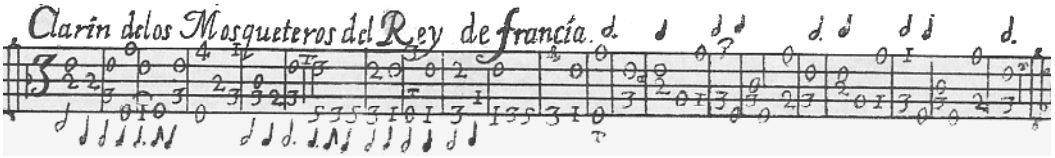


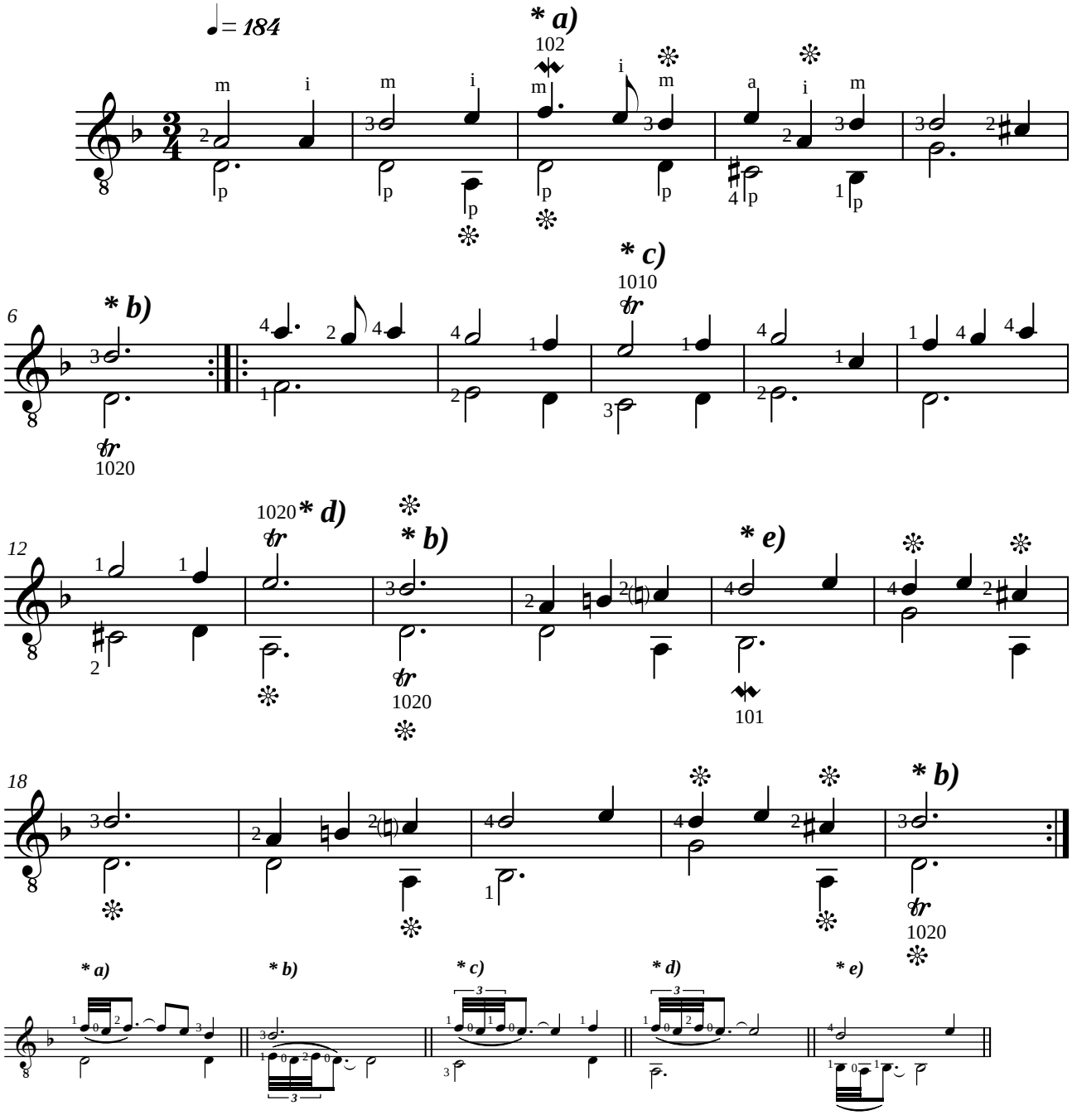


Gaspar SANZ (1640-1710)
CLARIN DE LOS MOSQUETEROS DEL REY DE FRANCIA

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"
(Zaragoça, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

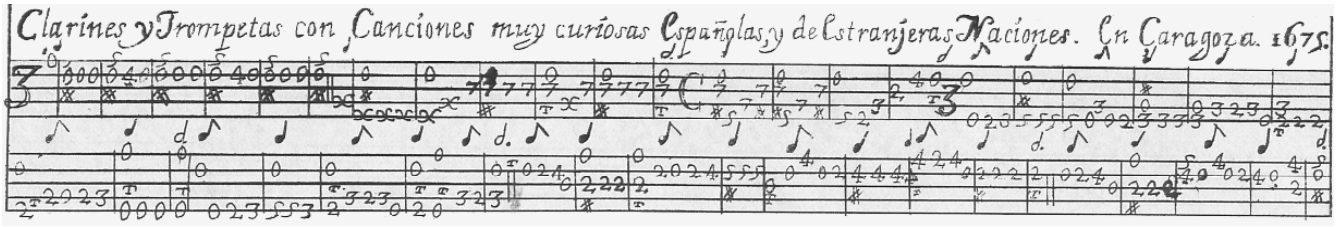


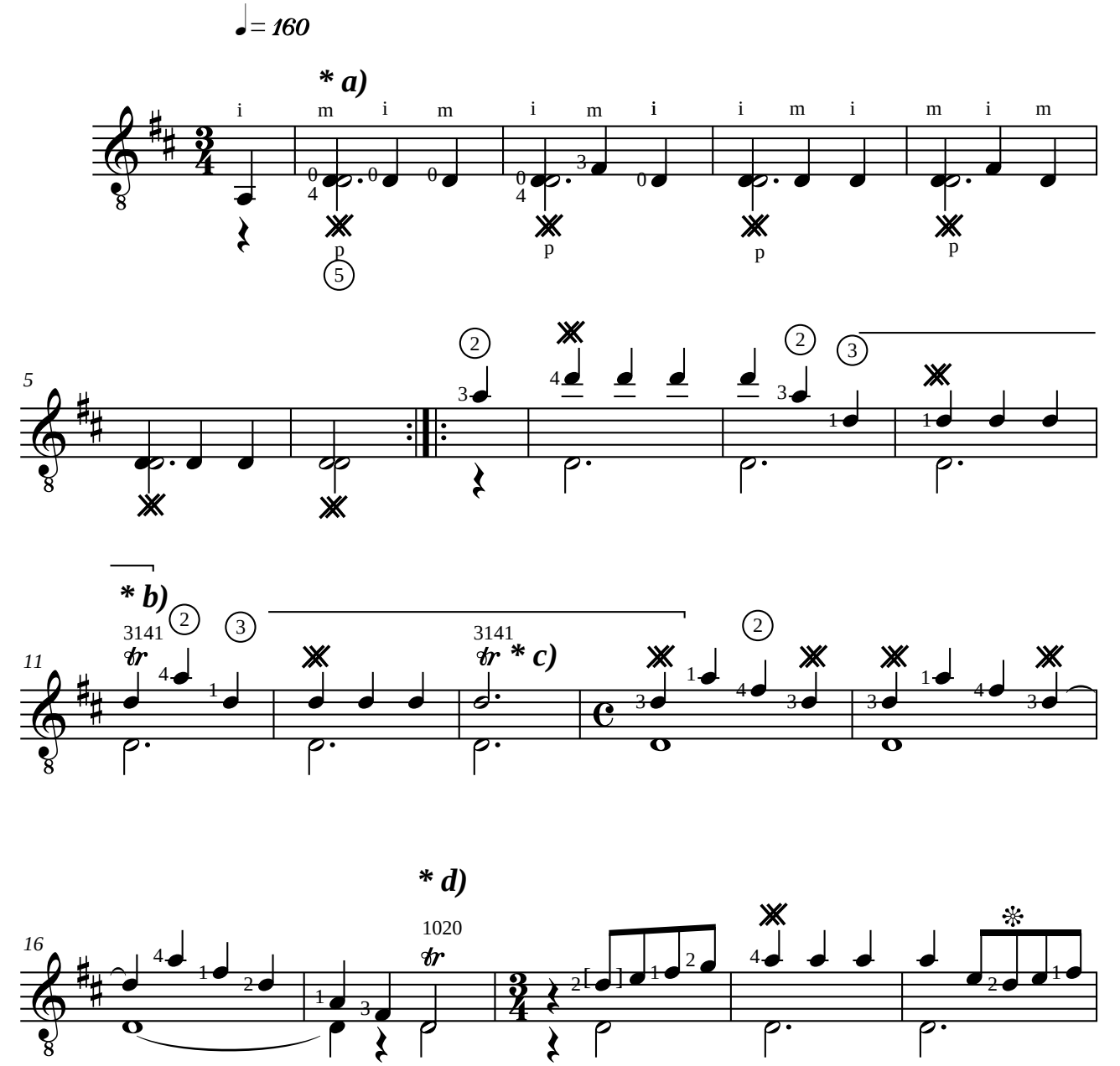


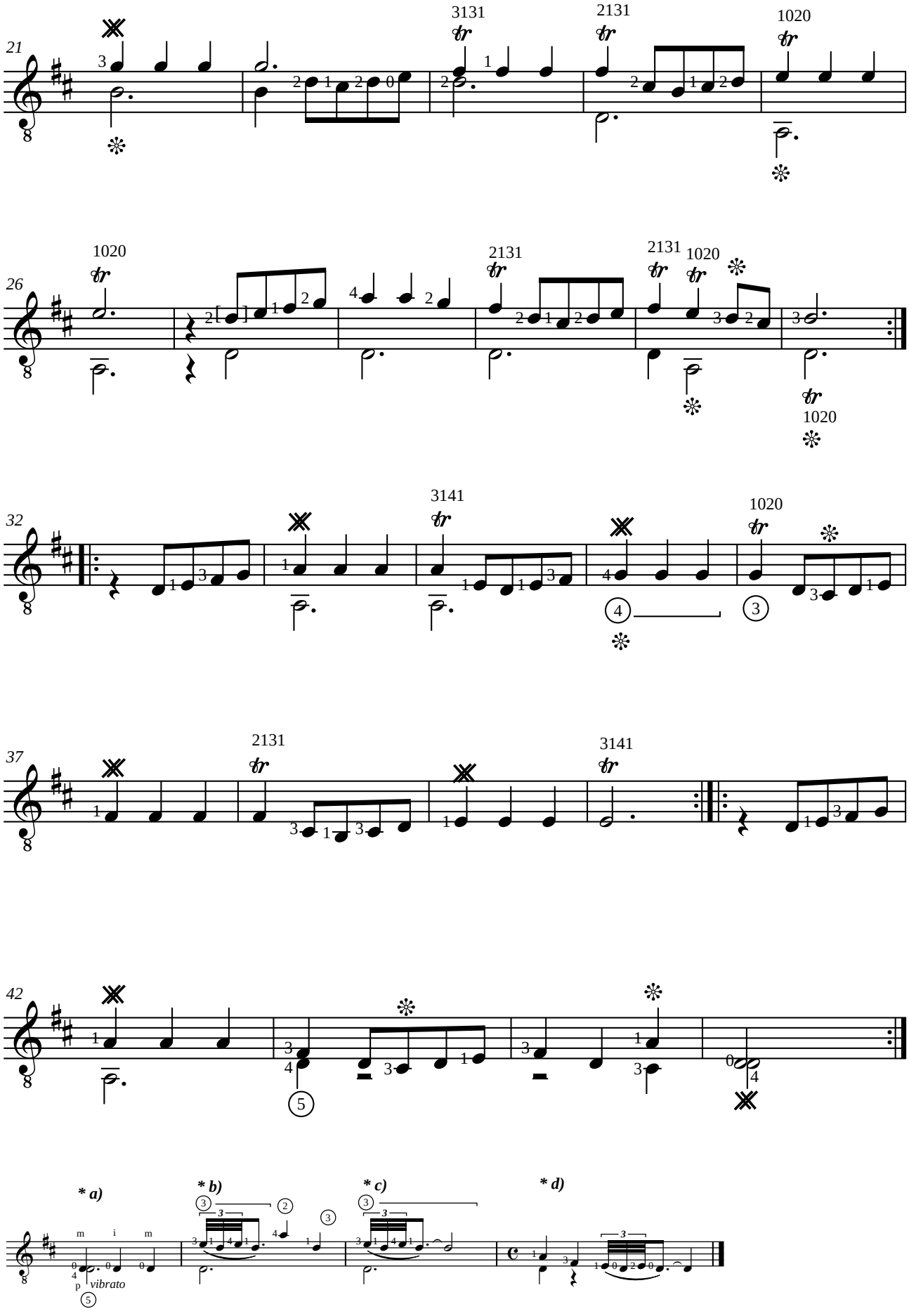
Gaspar SANZ (1640-1710)
CLARINES Y TROMPETAS

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"
(Zaragoça, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



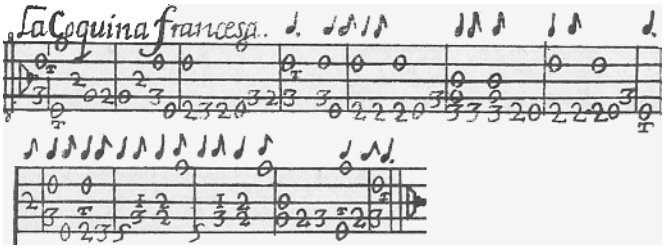


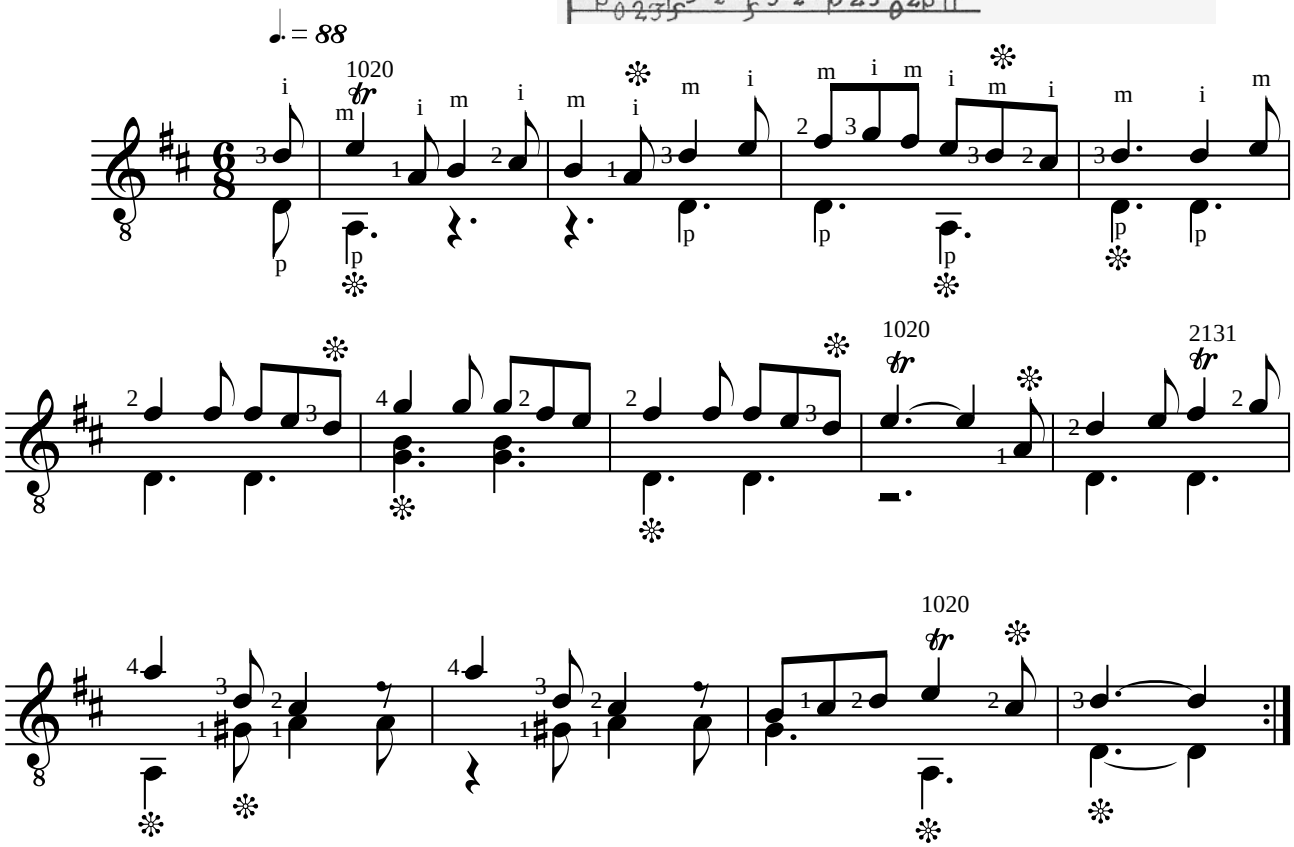

21
3131
2131
1020
26
1020
2131
2131
1020
1020
32
3141
1020
37
2131
3141
42
* a)
* b)
* c)
* d)
vibrato

Gaspar SANZ (1640-1710)
LA COQUINA FRANCESA

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española" (Zaragoça, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

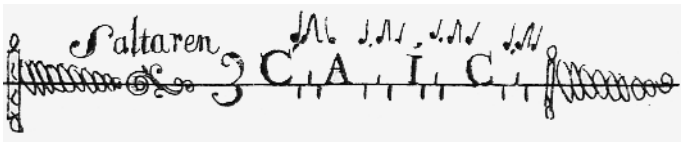


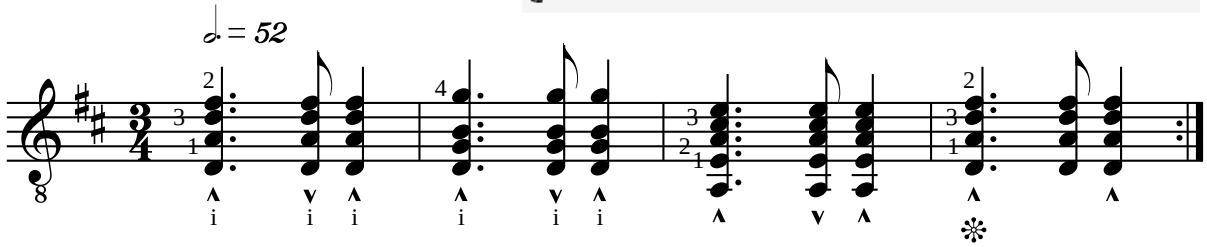


Gaspar SANZ (1640-1710)
SALTAREN

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoça, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

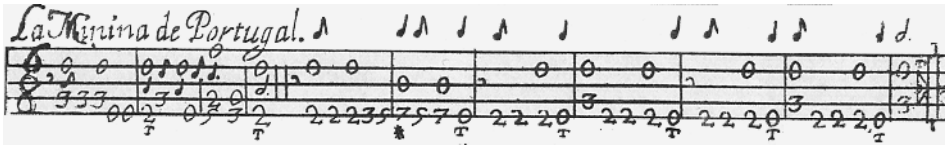


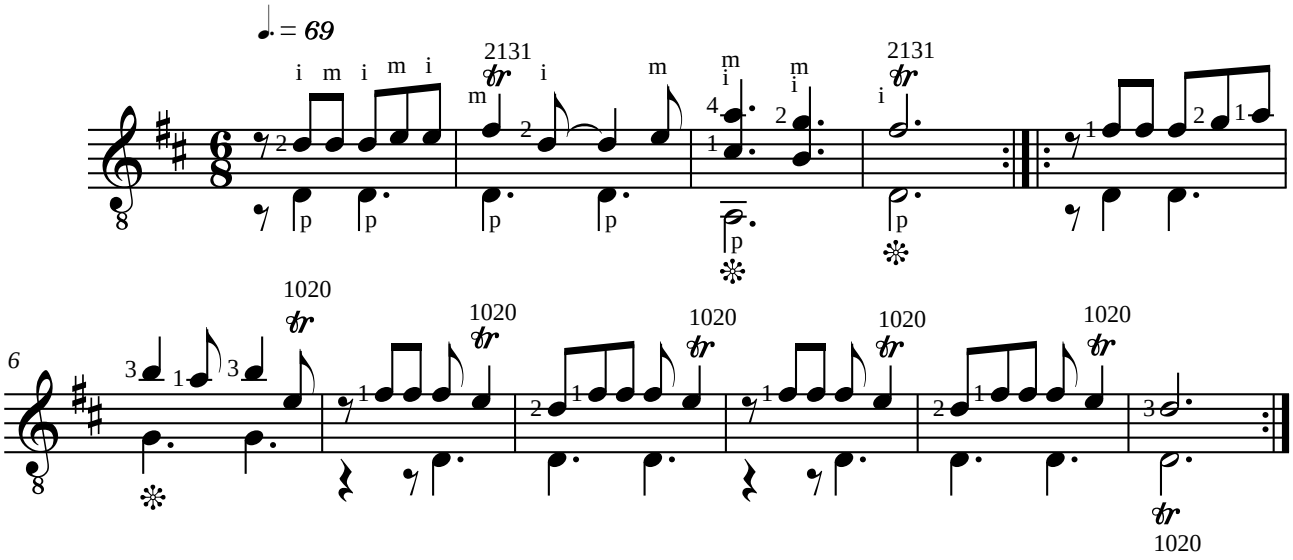


Gaspar SANZ (1640-1710)
LA MINIMA DE PORTUGAL

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española" (Zaragoça, 1675)

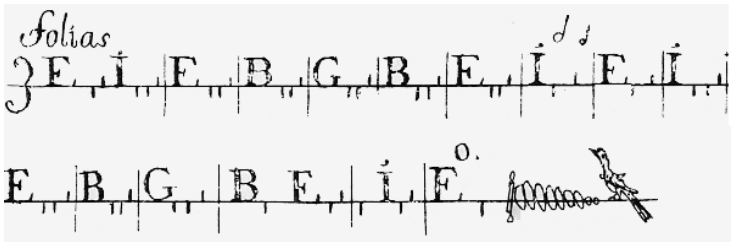
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



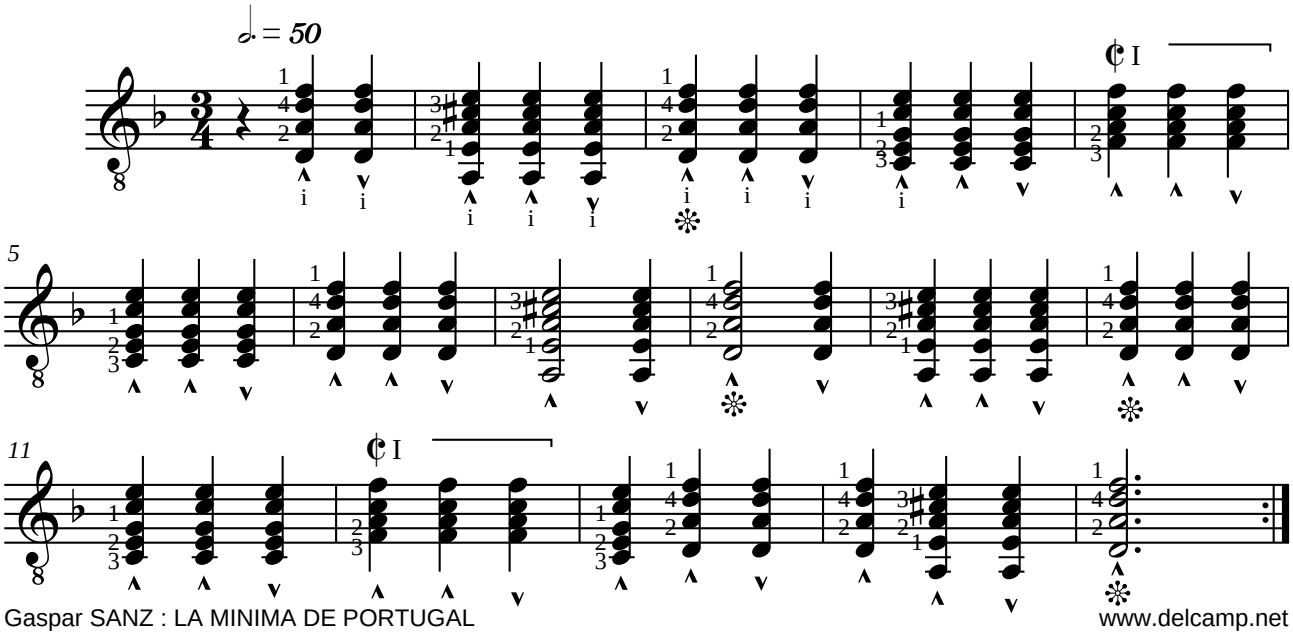


Gaspar SANZ (1640-1710)
FOLIAS

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoça, 1674)



Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

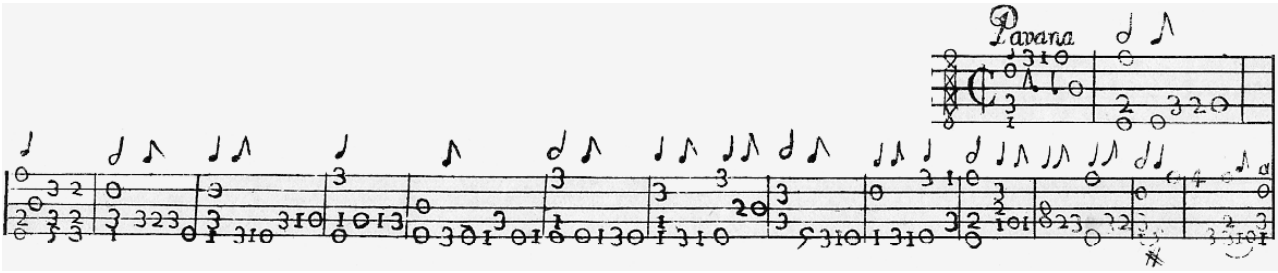


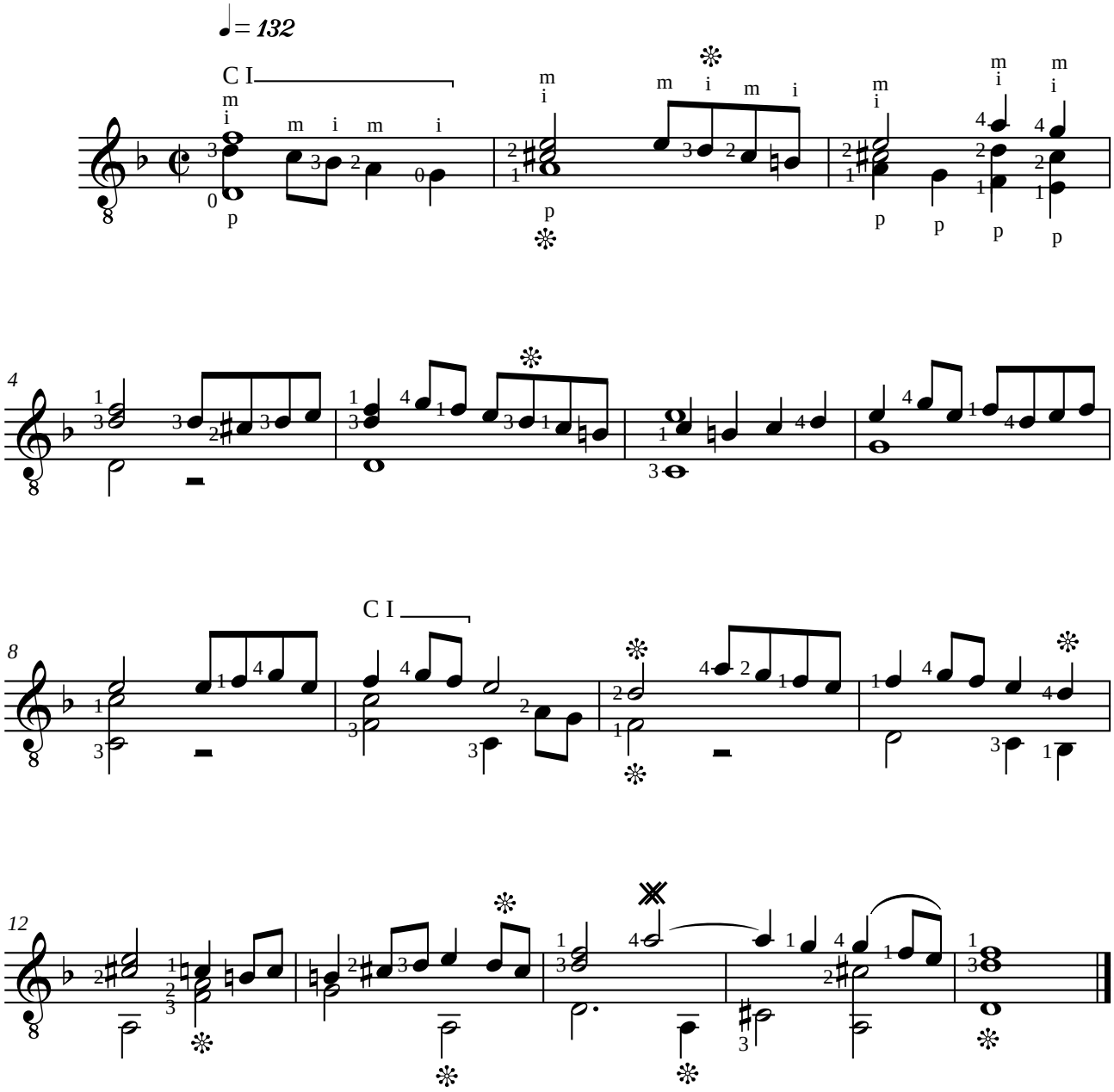
Gaspar SANZ (1640-1710)

PAVANA

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española"
(Zaragoça, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

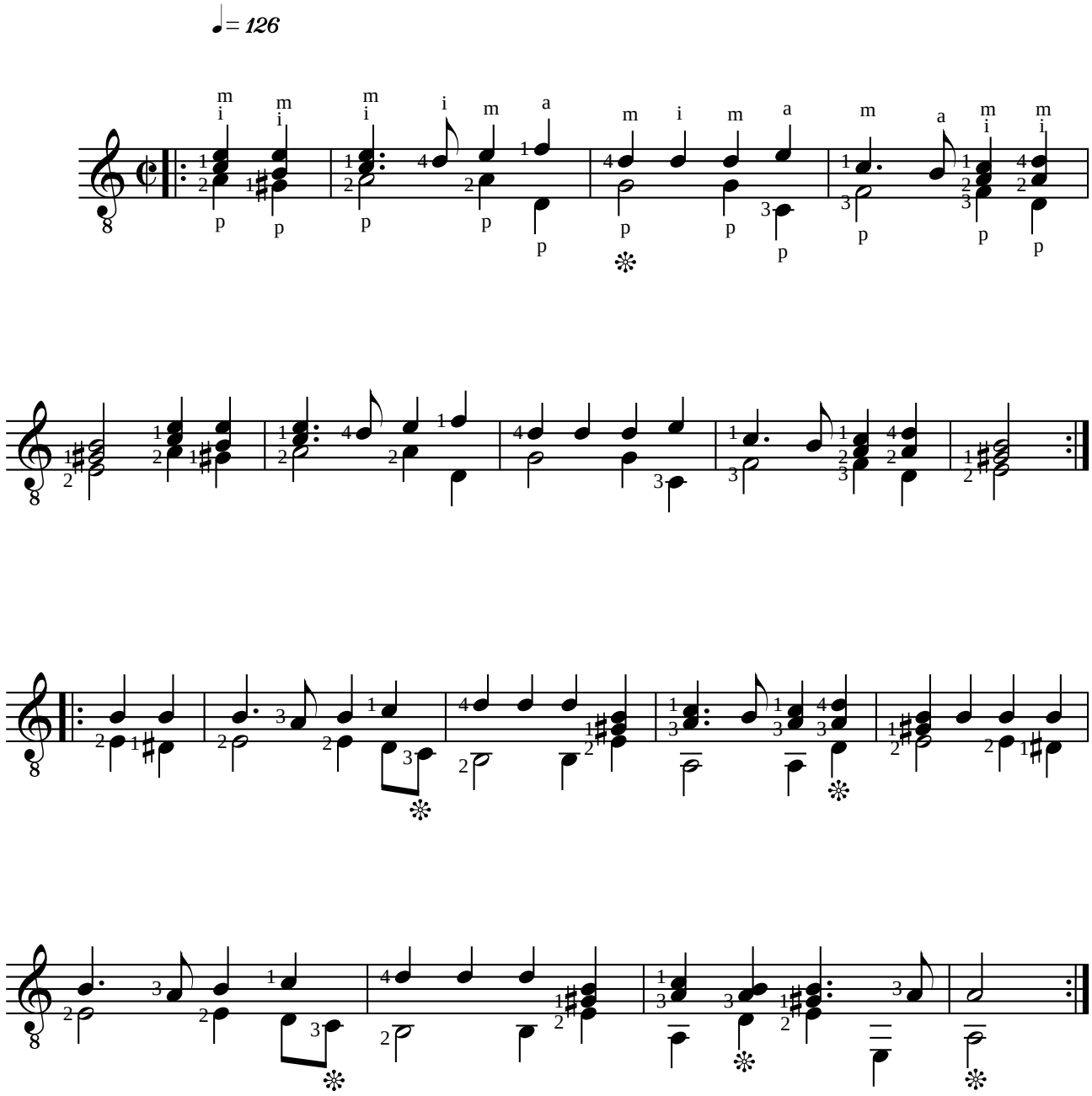




Johann Kaspar Ferdinand FISCHER (1665-1746)
GAVOTTE

en la mineur

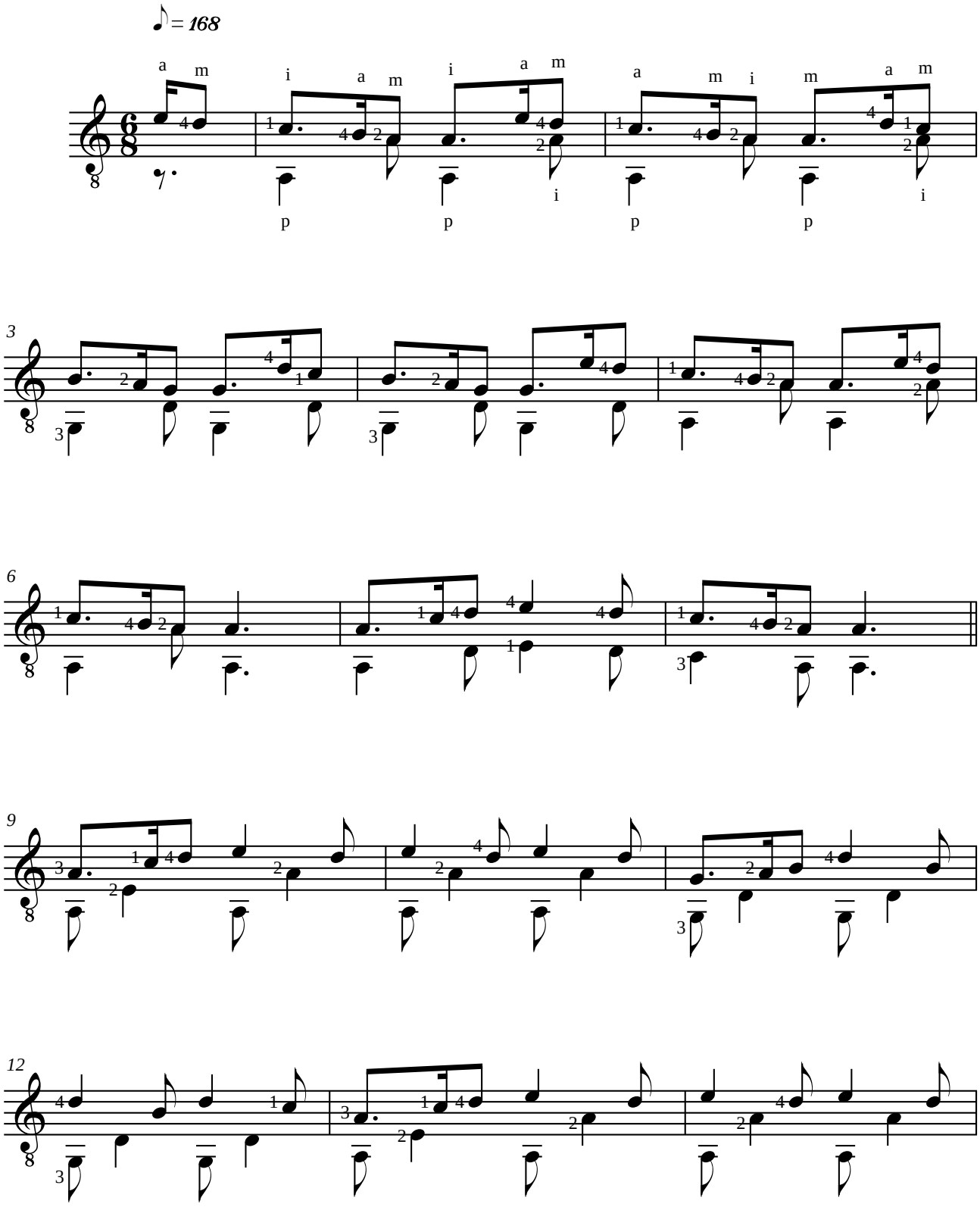
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

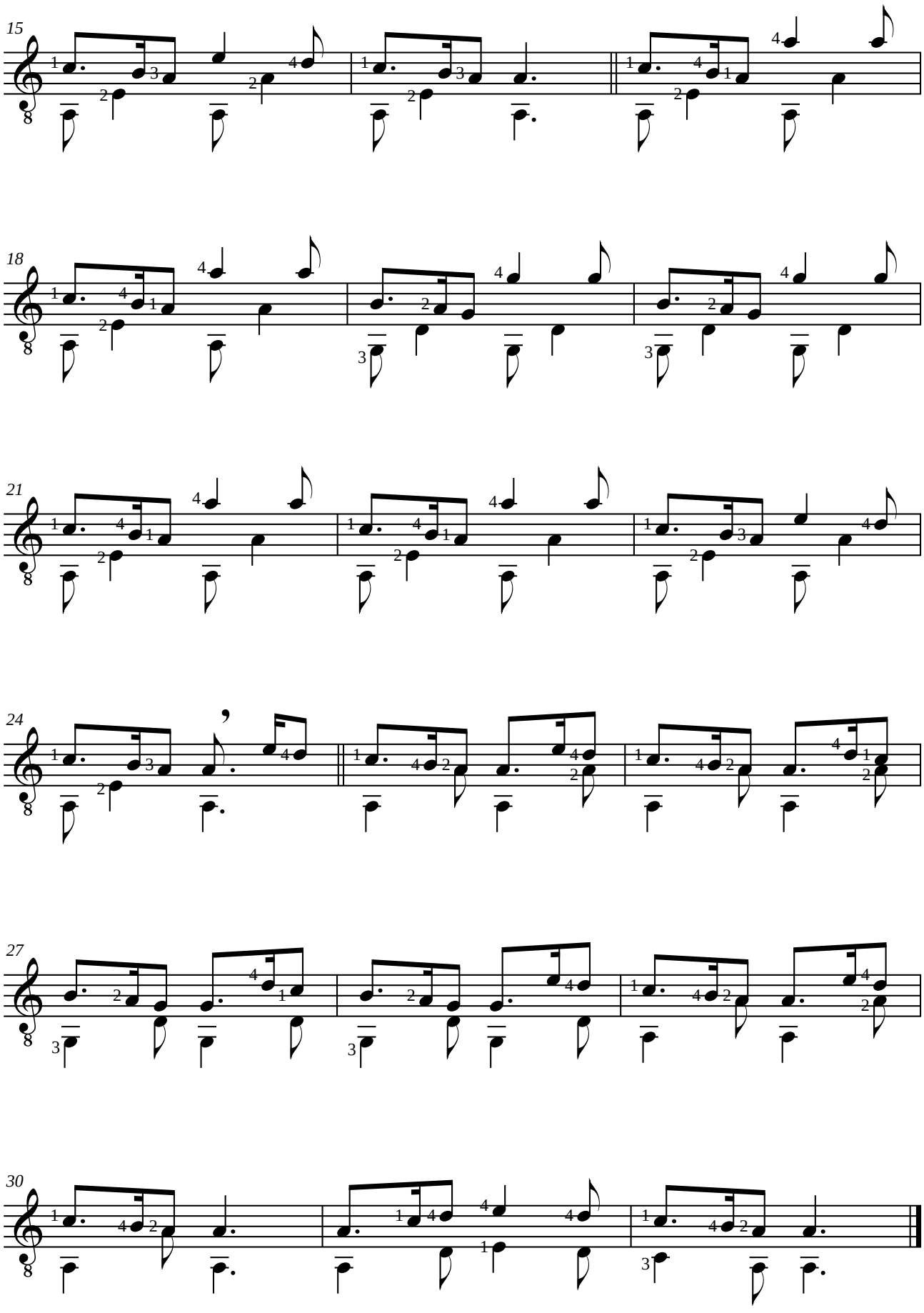


☑ TURLOUGH O'CAROLAN (1670-1738)
BRIAN BORU'S MARCH

en la mineur

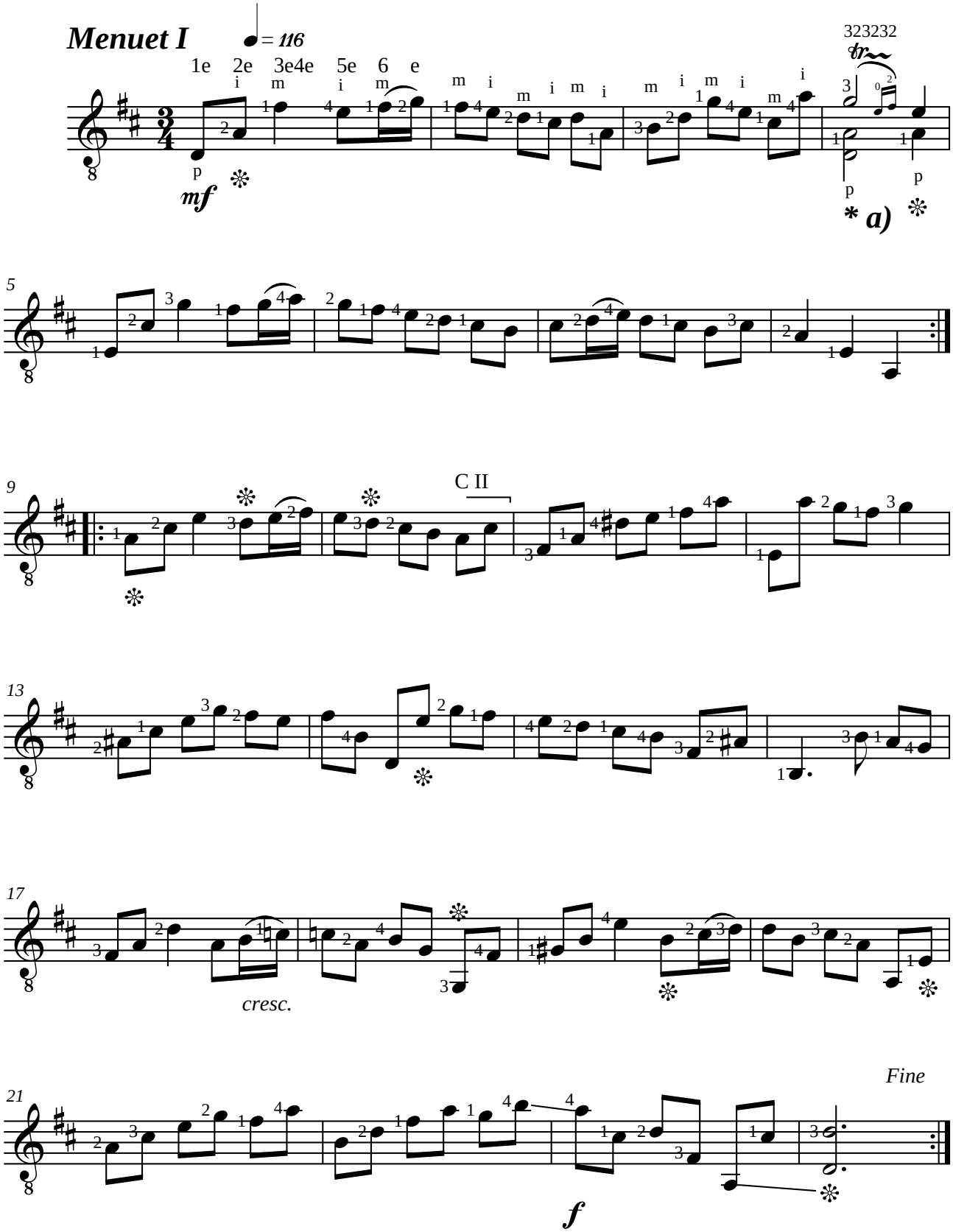
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



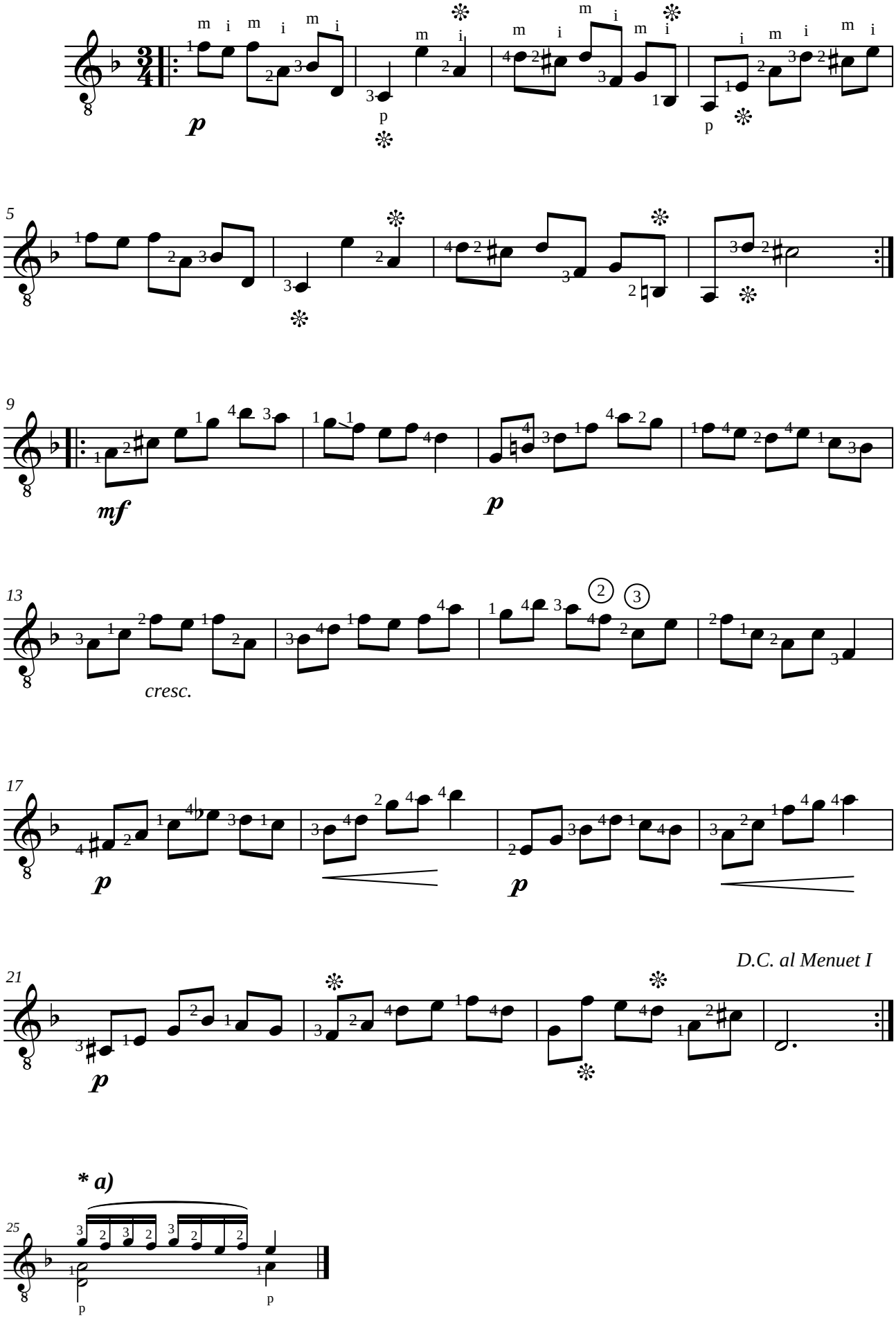

15
18
21
24
27
30

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
MENUETS BWV 1007
de la première Suite pour violoncelle BWV 1007

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

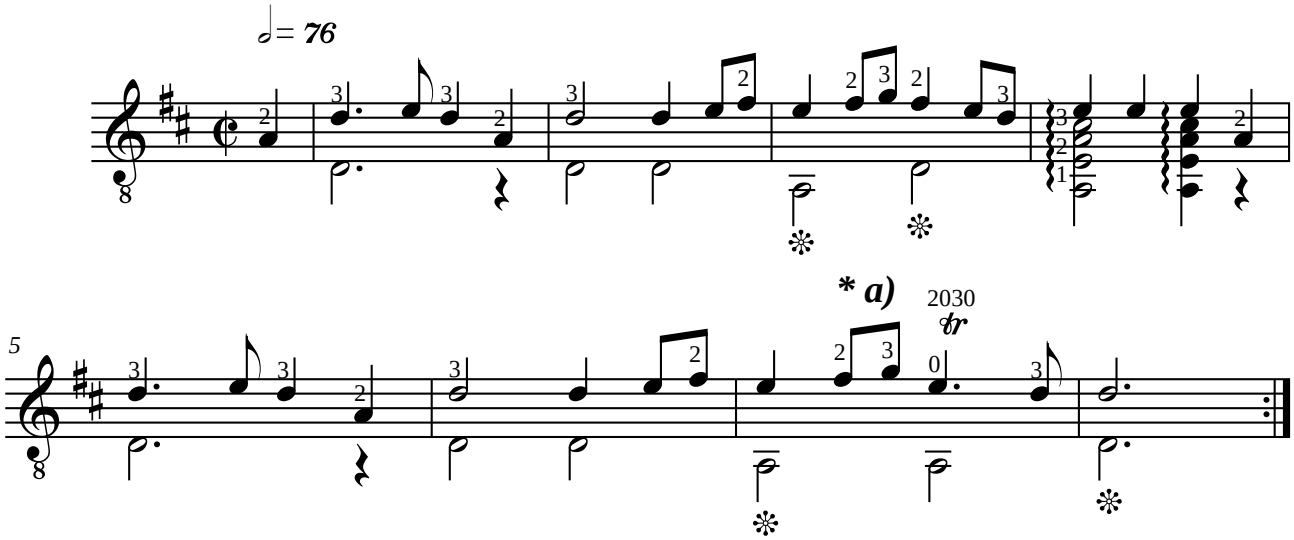


Menuet II



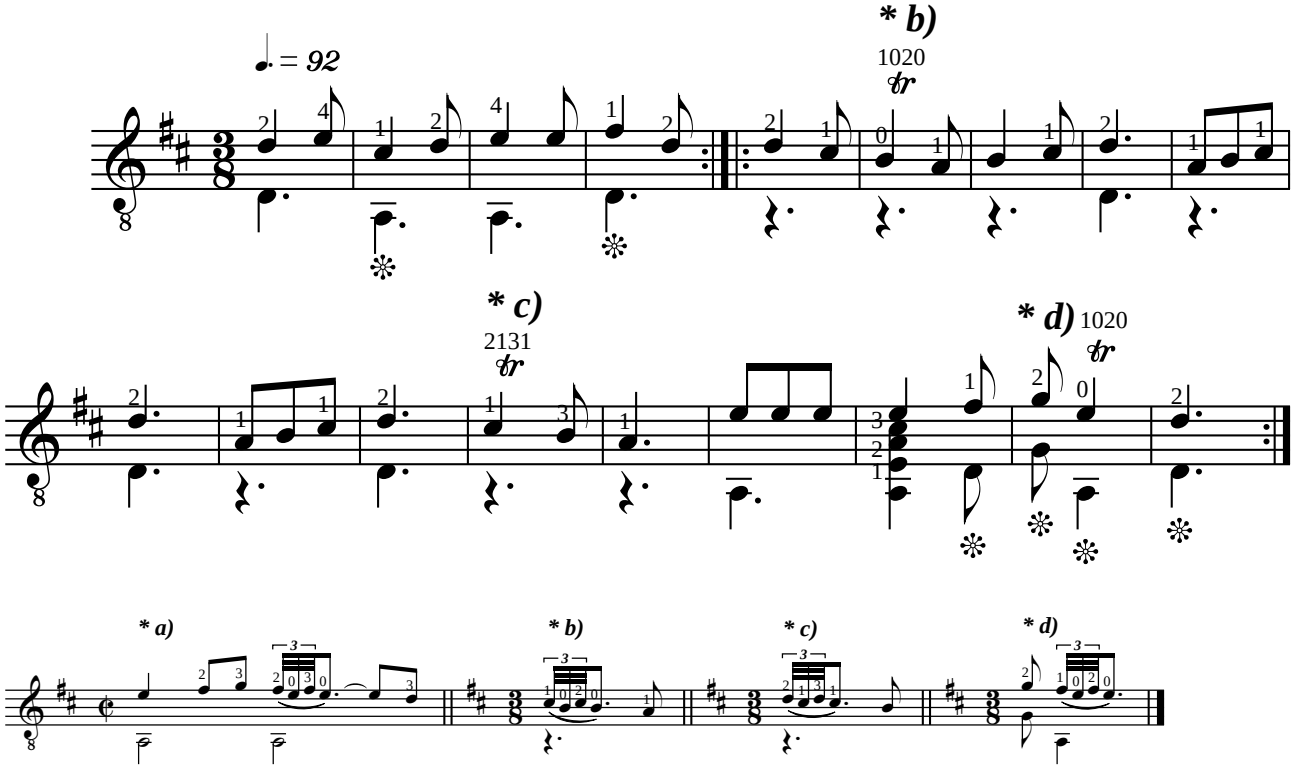
Michel CORRETTE (1707-1795)
AUX ARMES CAMARADES
Les dons d'Apollon (1762)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Michel CORRETTE (1707-1795)
RAMONEZ-CI RAMONEZ LA
Les dons d'Apollon (1762)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

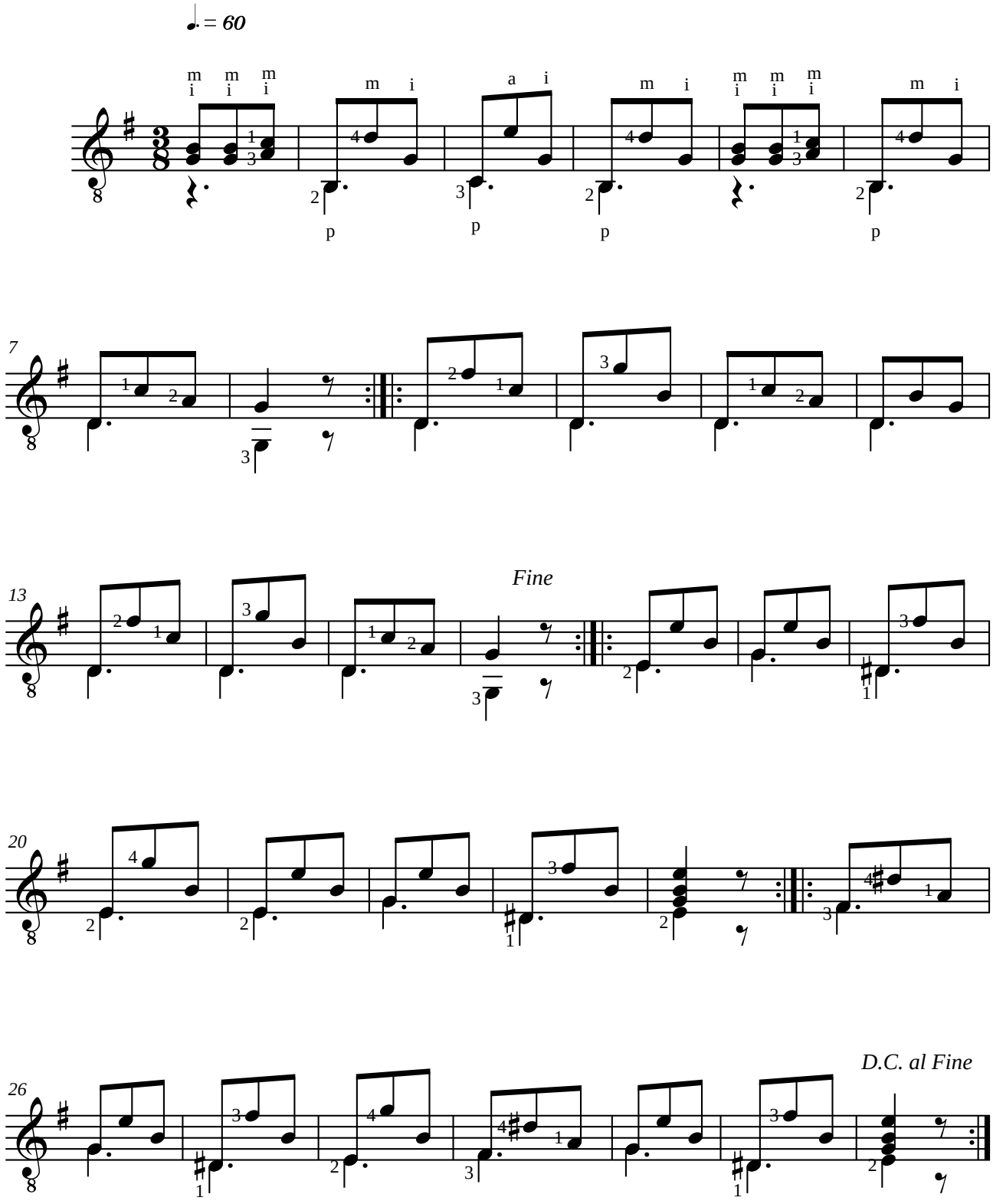


Ferdinand CARULLI (1770-1841)
VALSE

en sol majeur

Méthode complette pour guitare, Opéra 27

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



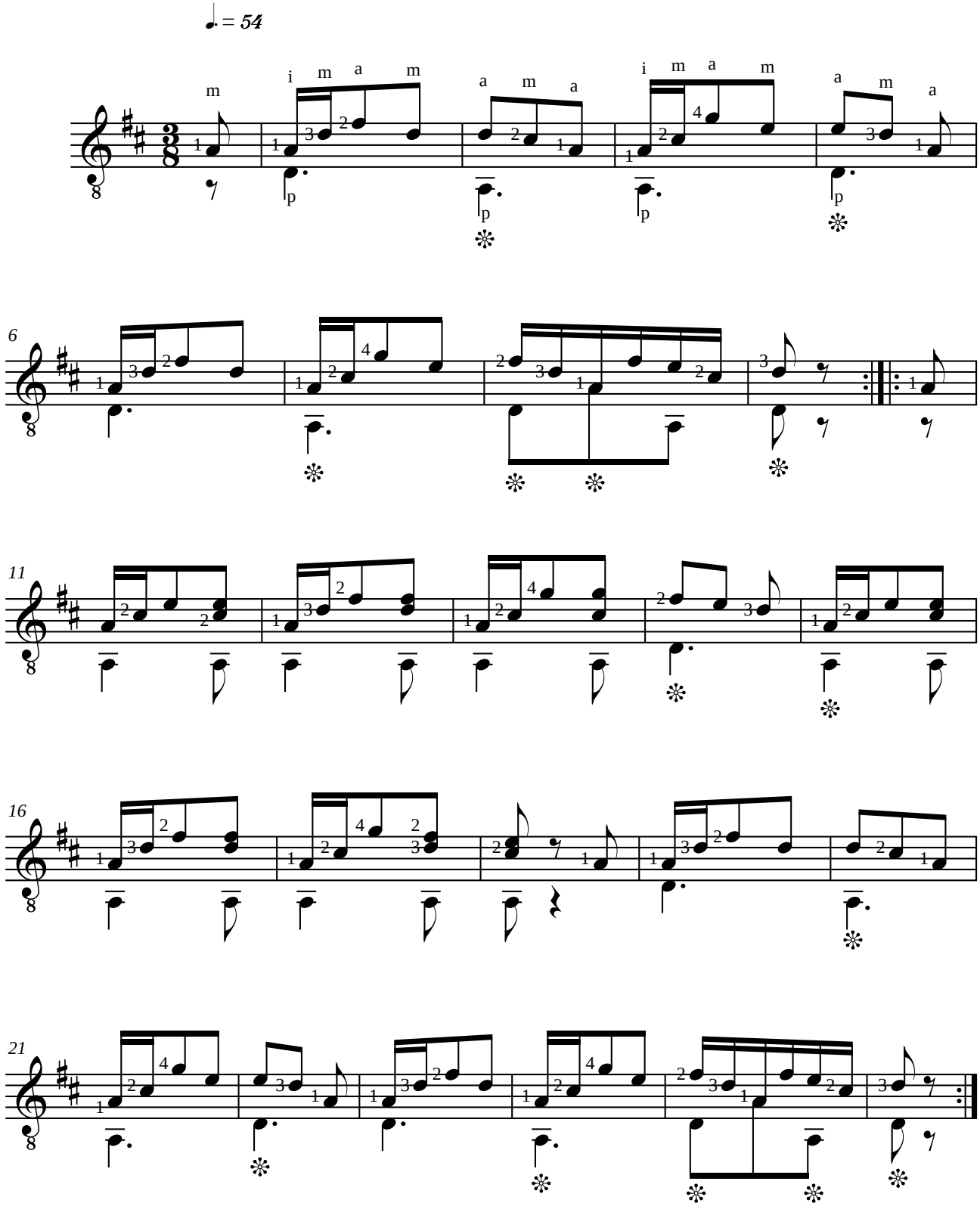
Ferdinand CARULLI (1770-1841)

VALSE

en ré majeur

Méthode complette pour guitare, Opéra 27

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



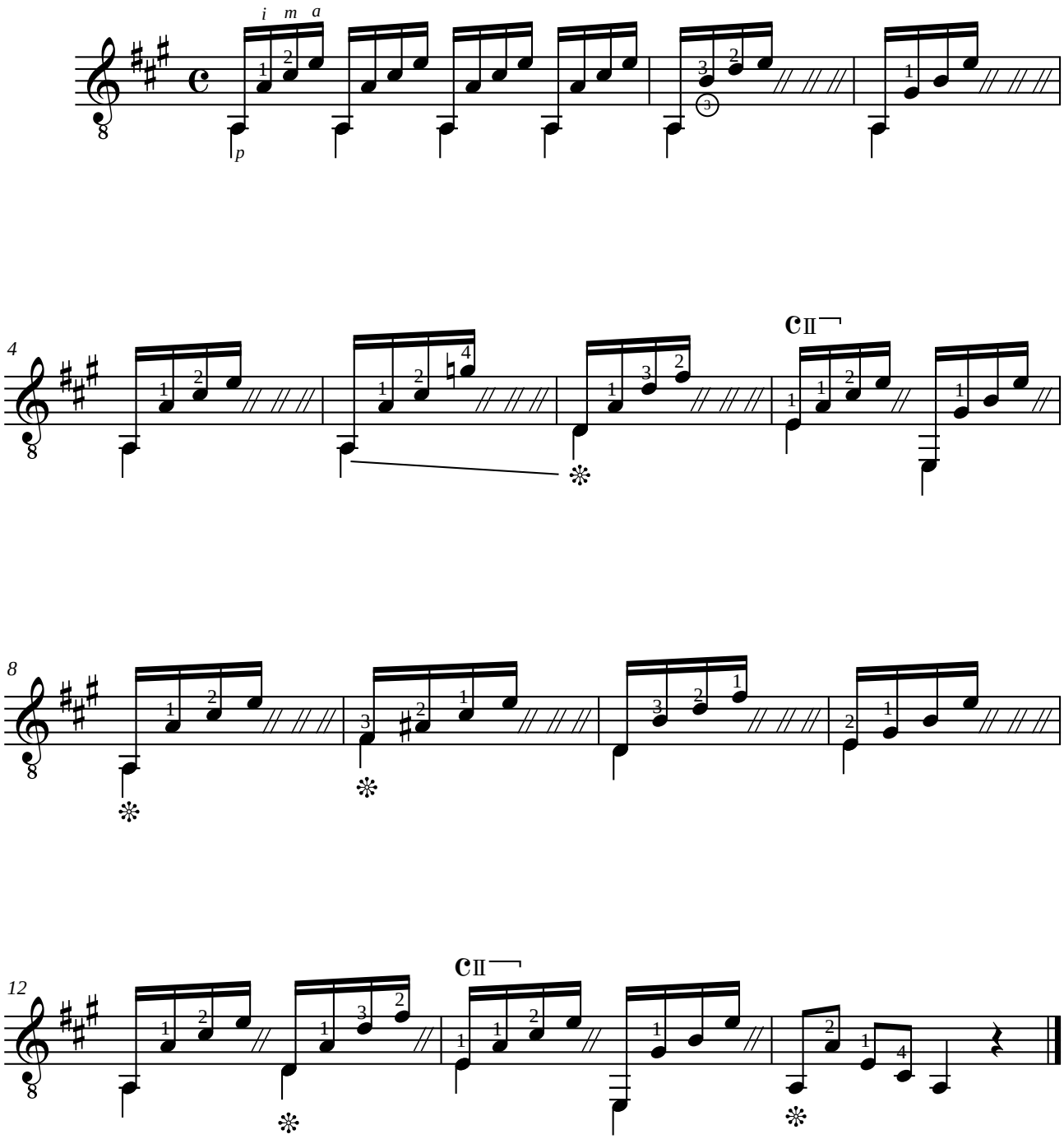
Ferdinand CARULLI (1770-1841)

PRELUDE N°4 opus 114

de "24 Préludes opus 114"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

[Moderato]



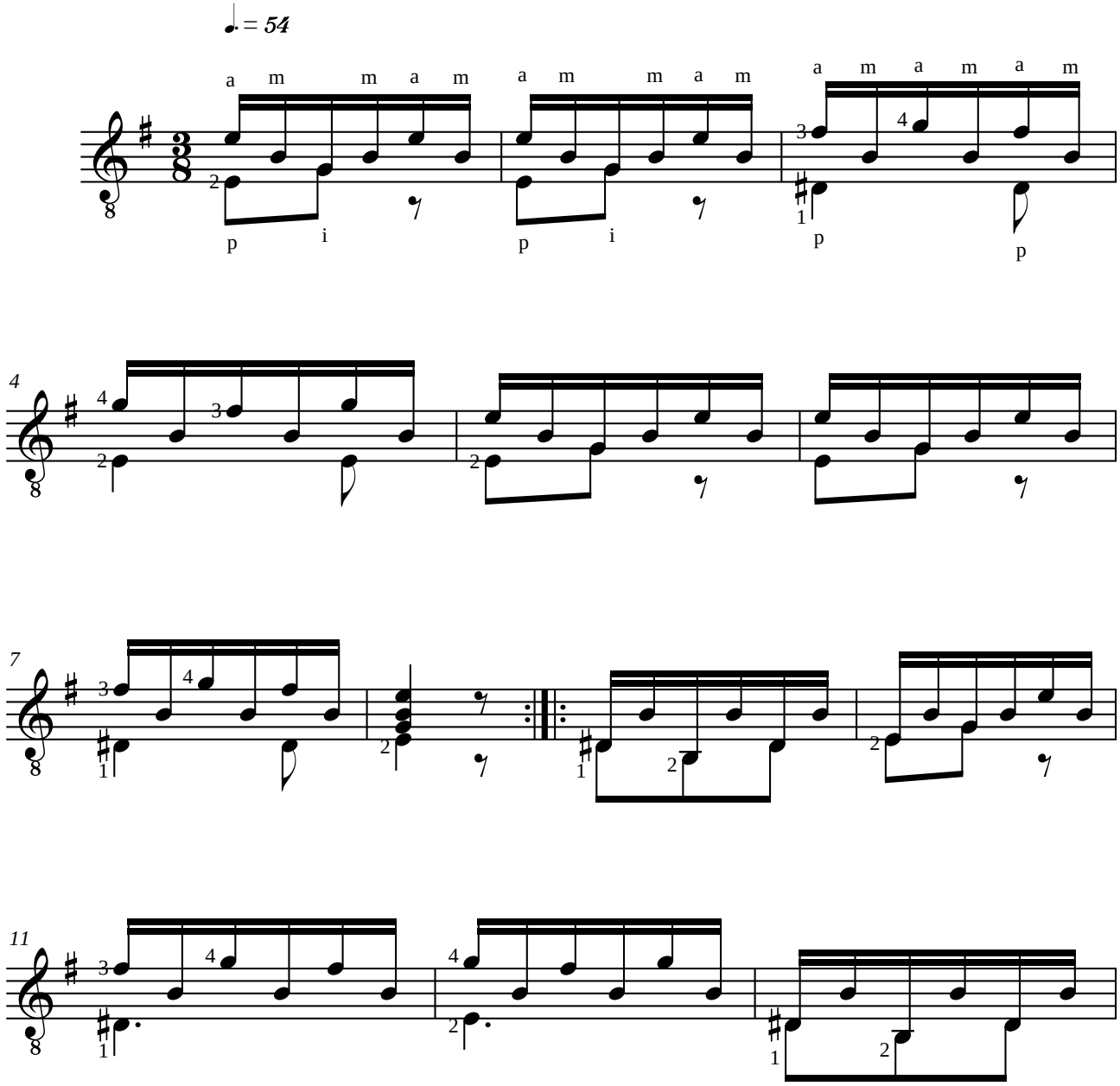
Ferdinand CARULLI (1770-1841)

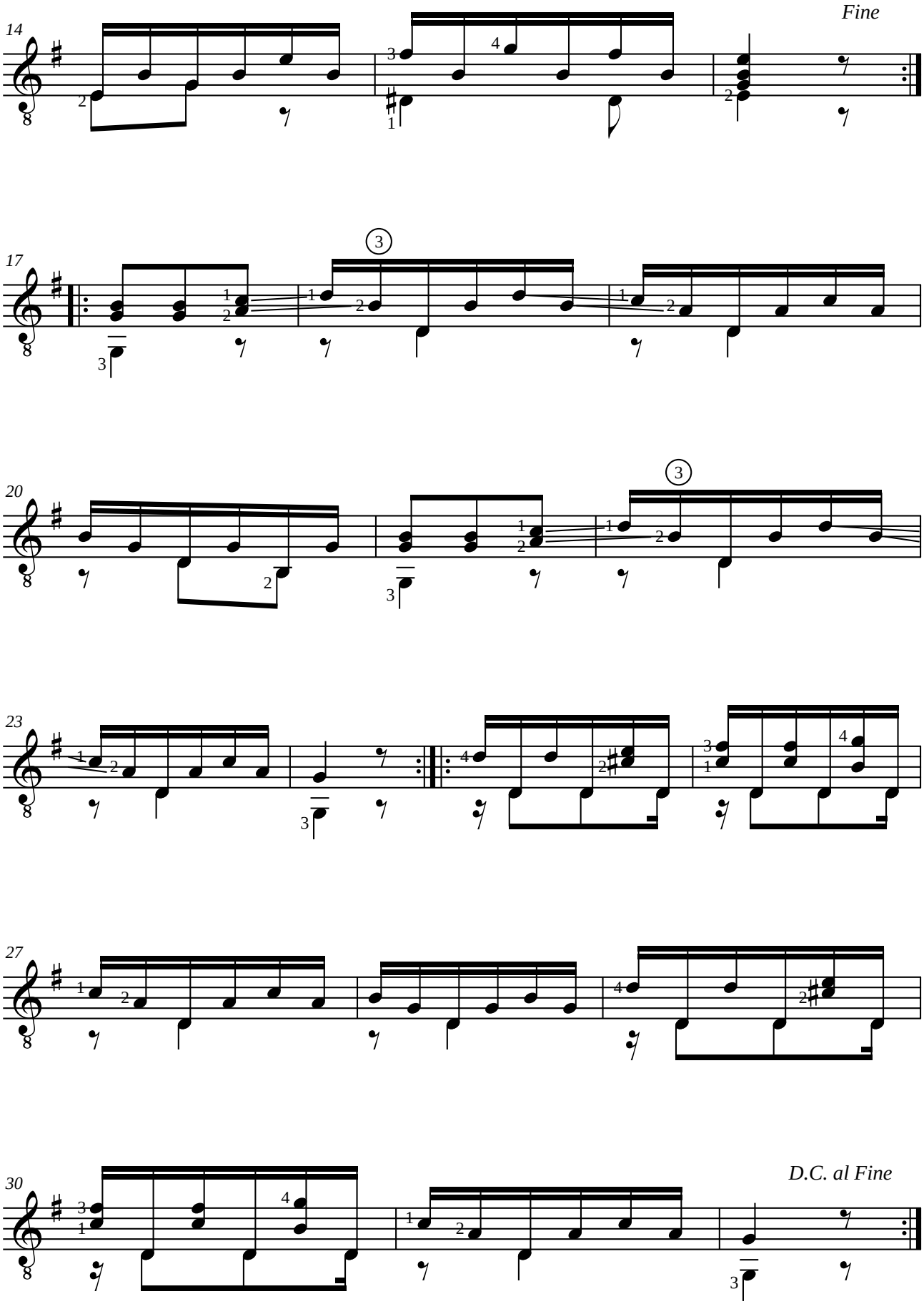
VALSE

en mi mineur

Méthode complette pour guitare, Opéra 27

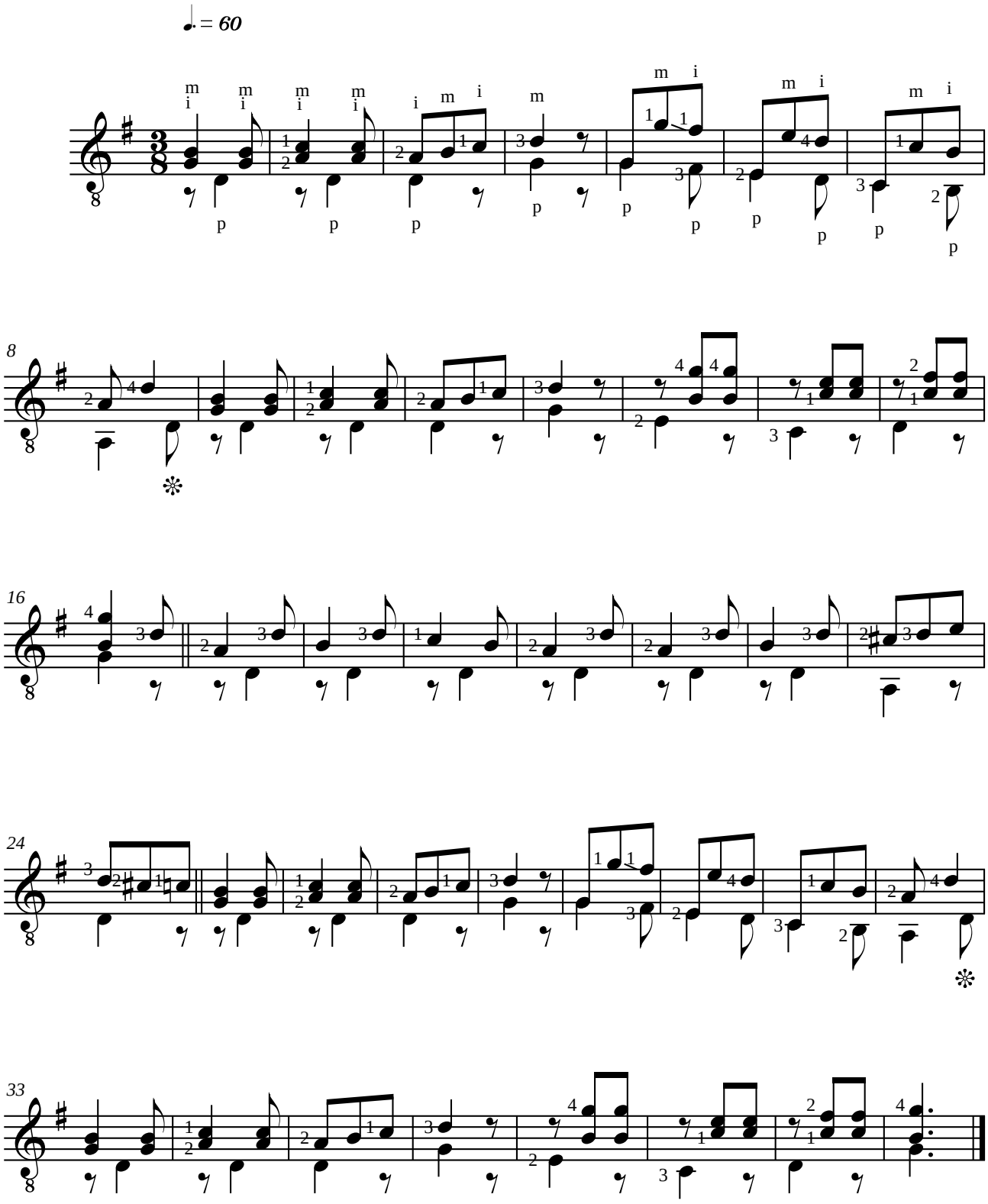
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp




Fine
14
17
20
23
27
30
D.C. al Fine

Antonio NAVA (1775-1826)
VALSE
en sol majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

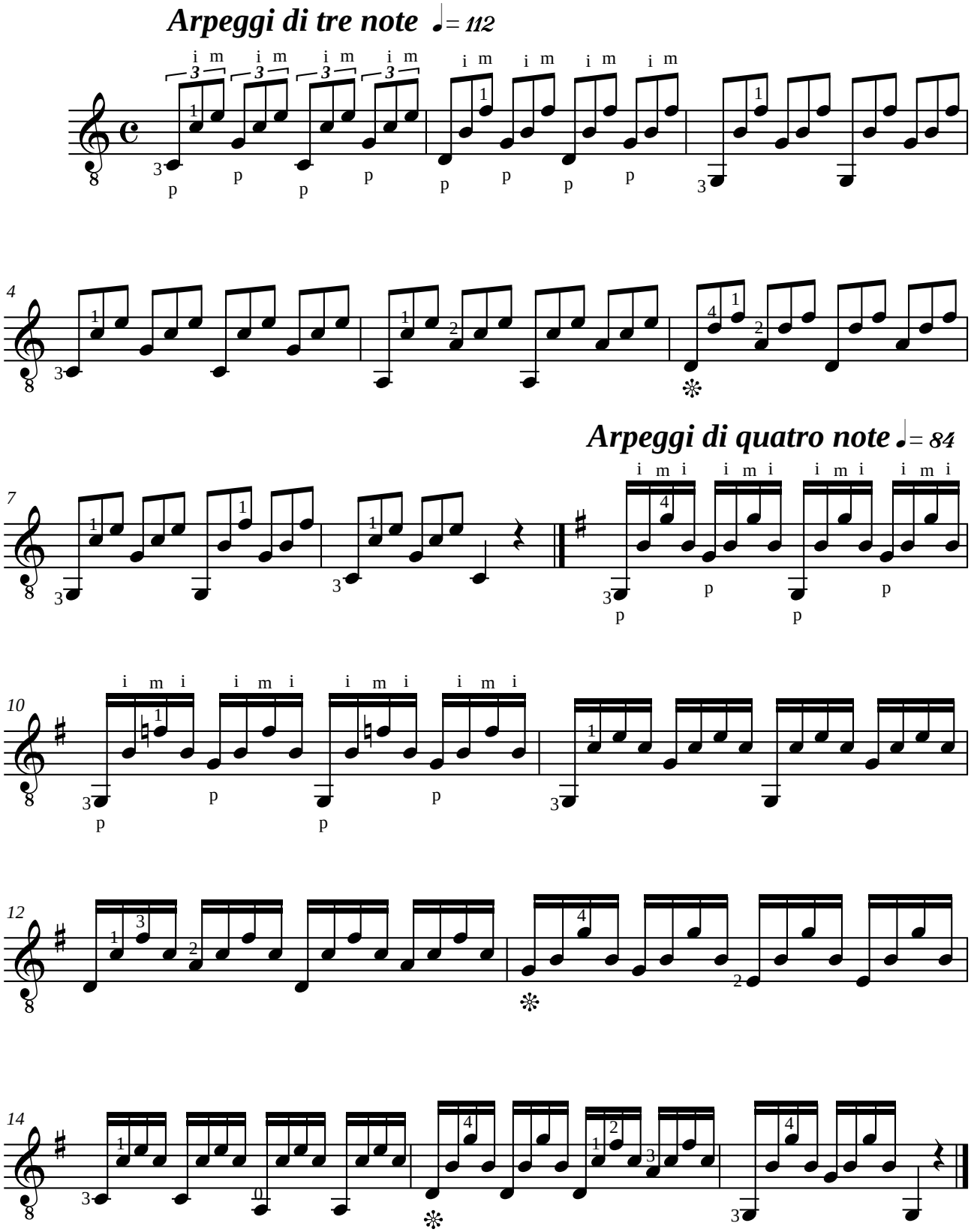


☑ Ferdinand CARULLI (1770-1841)

ARPEGGI

Méthode complette pour guitare, Opéra 27

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



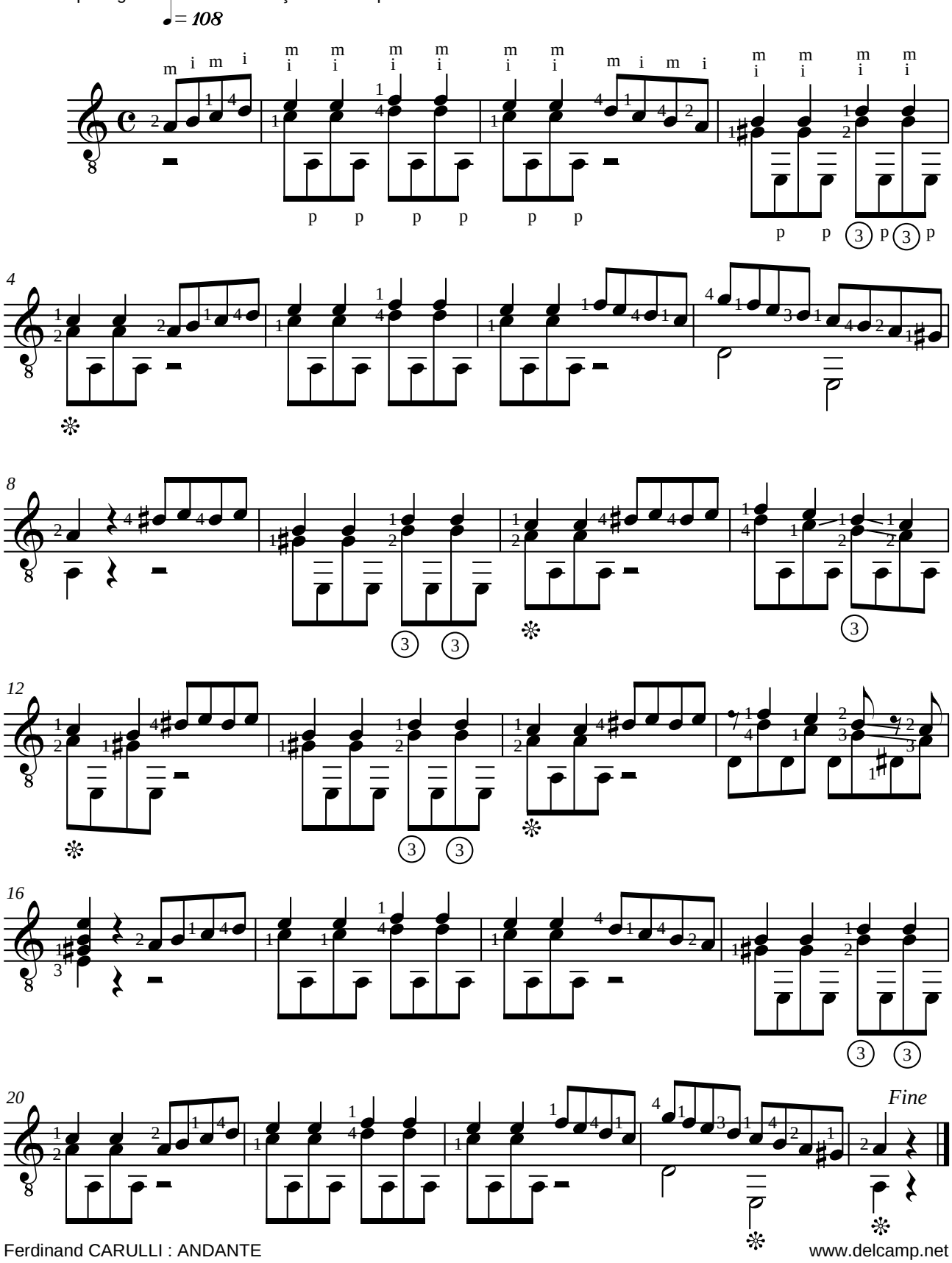
☑ Ferdinand CARULLI (1770-1841)

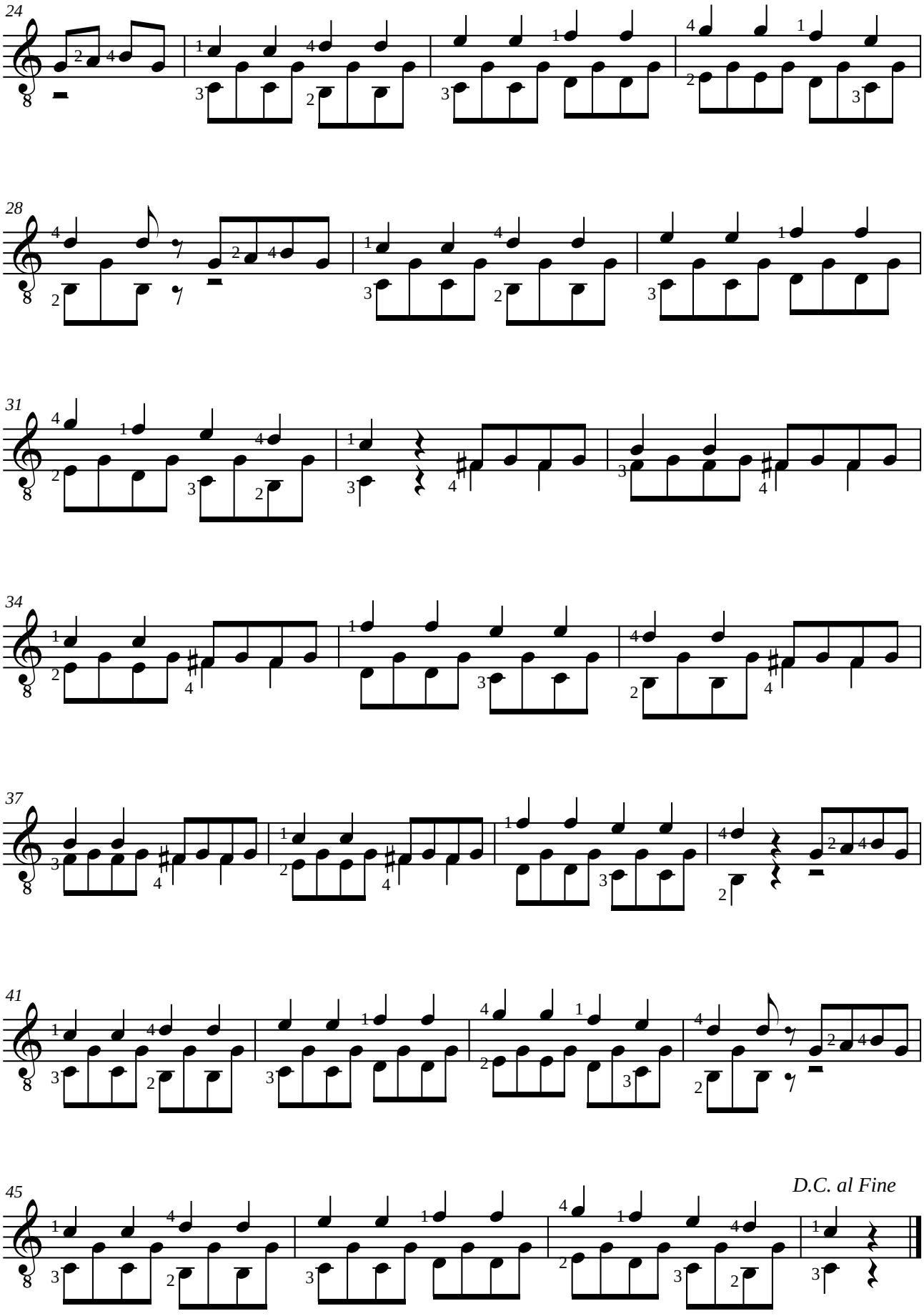
ANDANTE

en la mineur

Méthode complette pour guitare, Opéra 27

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



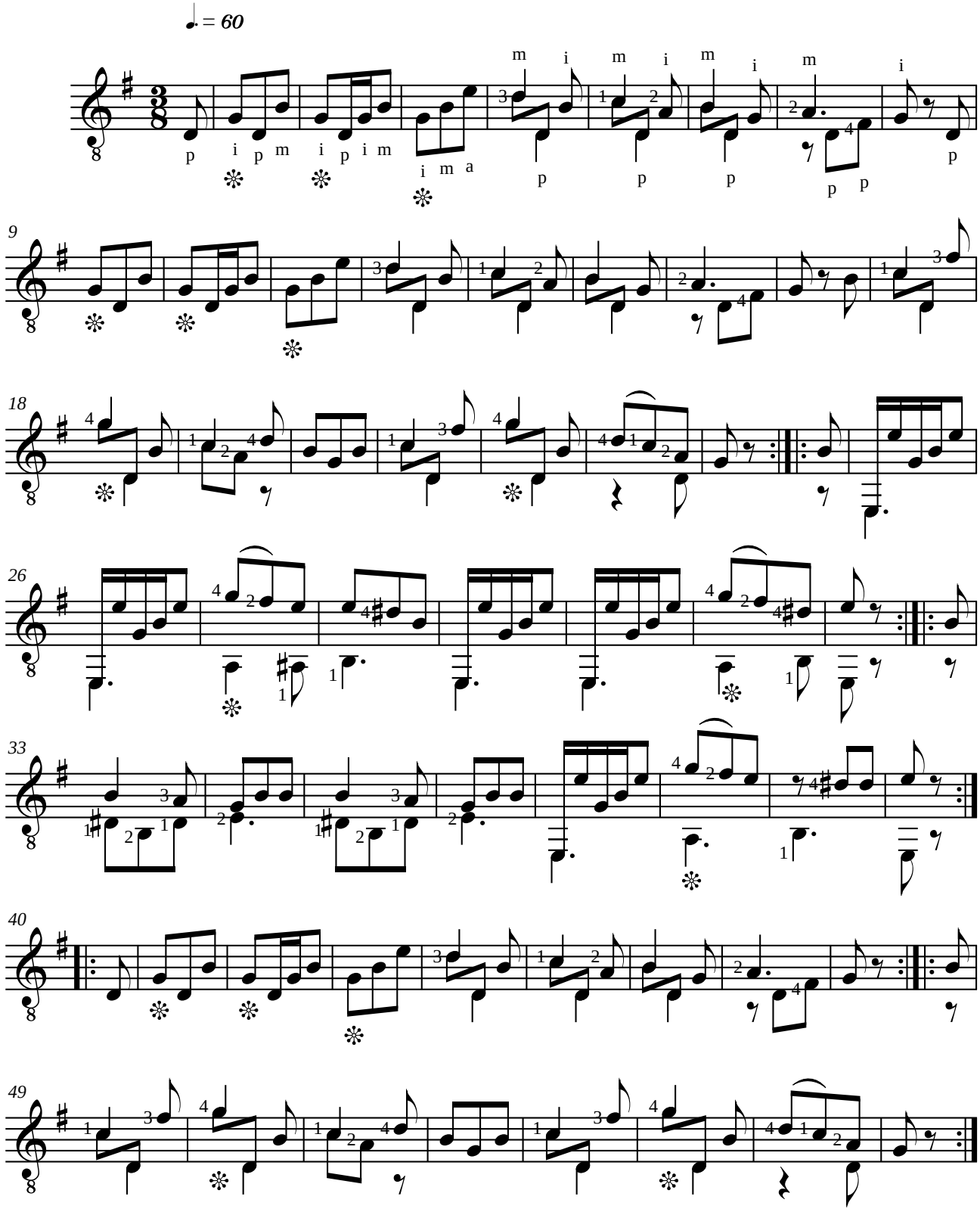

24
28
31
34
37
41
45
D.C. al Fine

Fernando SOR (1778-1839)

VALSE n°1 opus 51

en sol majeur
de "À la bonne heure, 6 Valses pour la guitare"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



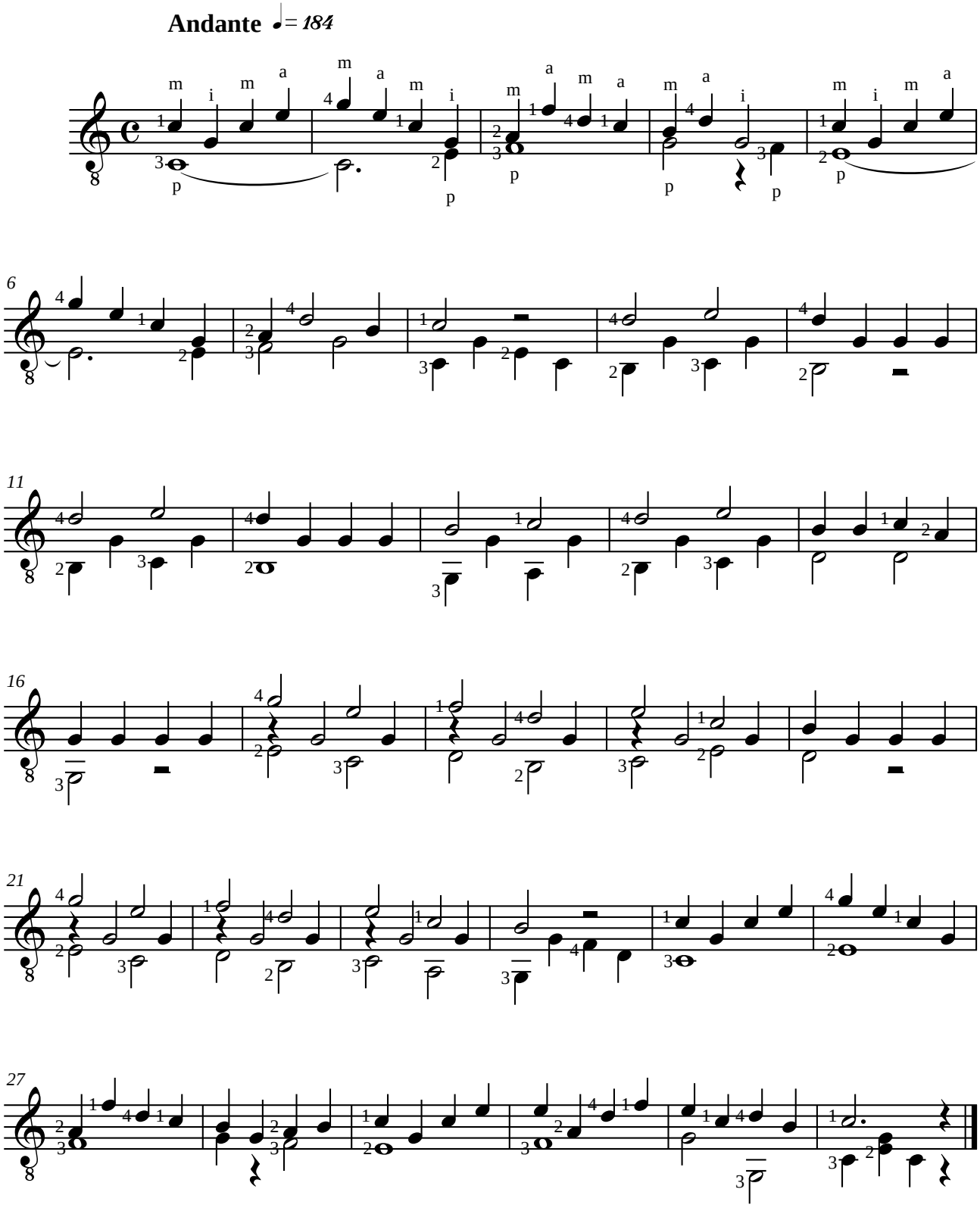
Fernando SOR (1778-1839)

EXERCICE I opus 35

en do majeur

de "24 Exercices très faciles soigneusement doigtés pour la guitare"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



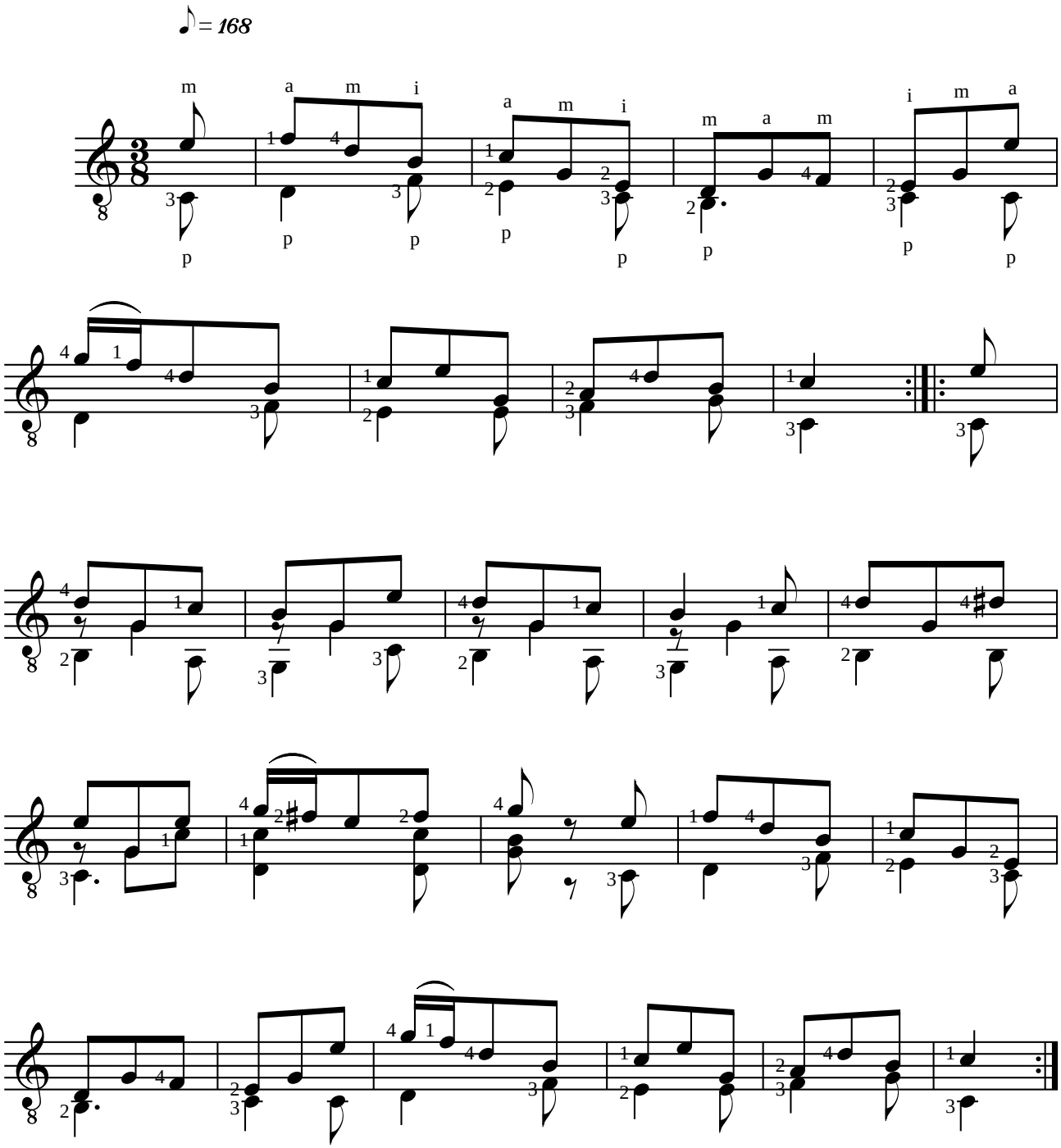
Fernando SOR (1778-1839)

EXERCICE II opus 35

en do majeur

de "24 Exercices très faciles soigneuseument doigtés pour la guitare"

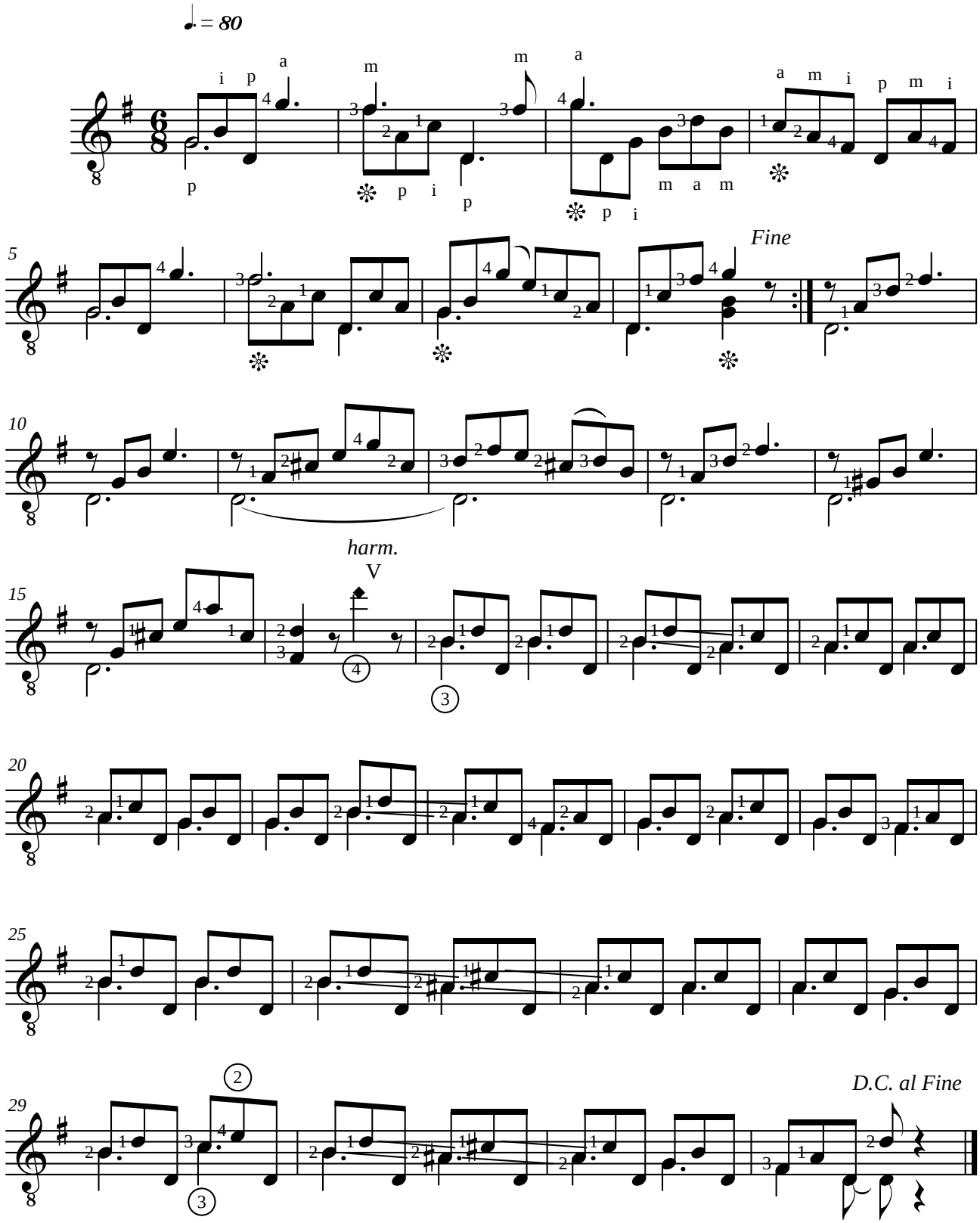
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Fernando SOR (1778-1839)
LEÇON XI opus 60

en sol majeur
de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



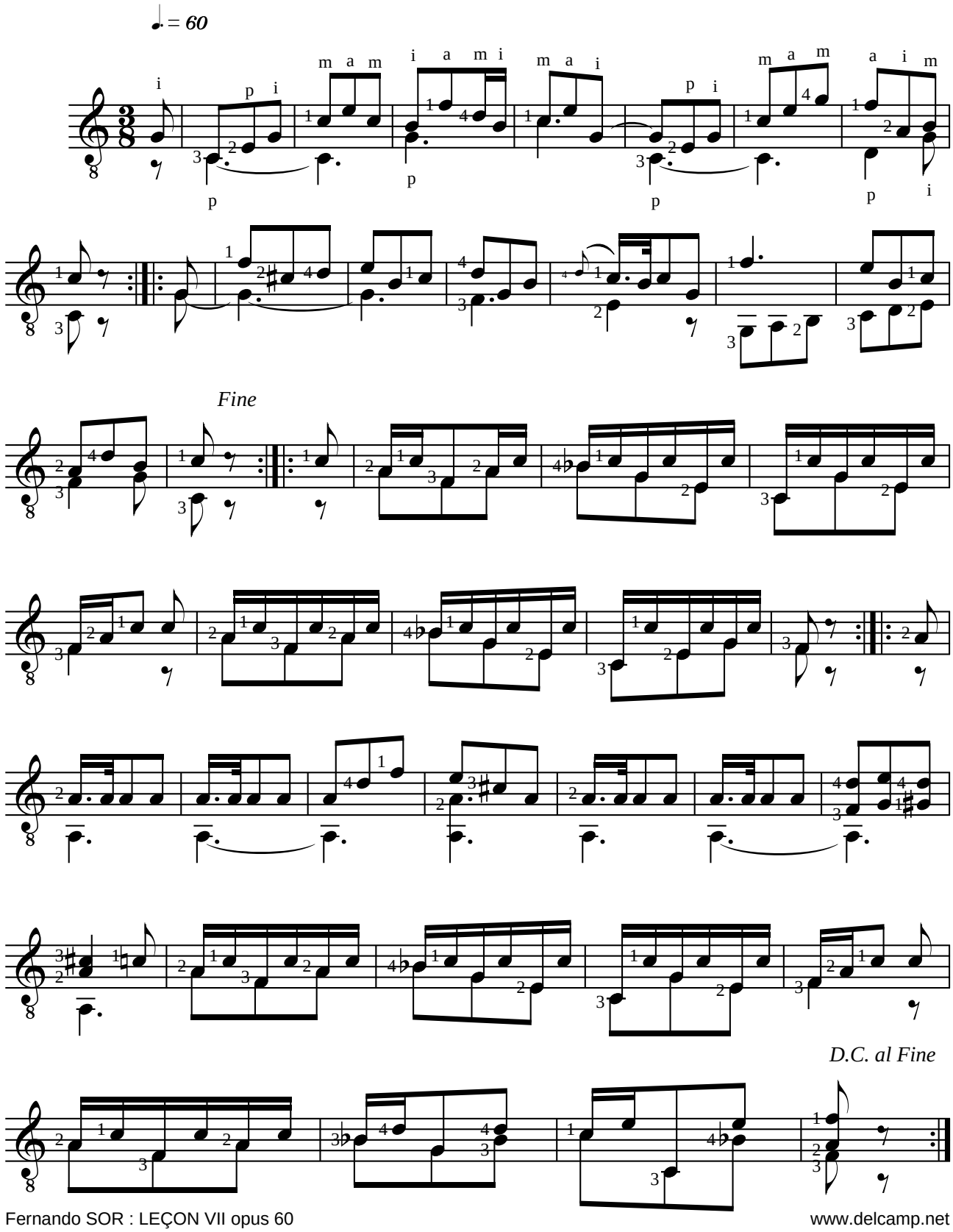
Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON VII opus 60

en do majeur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



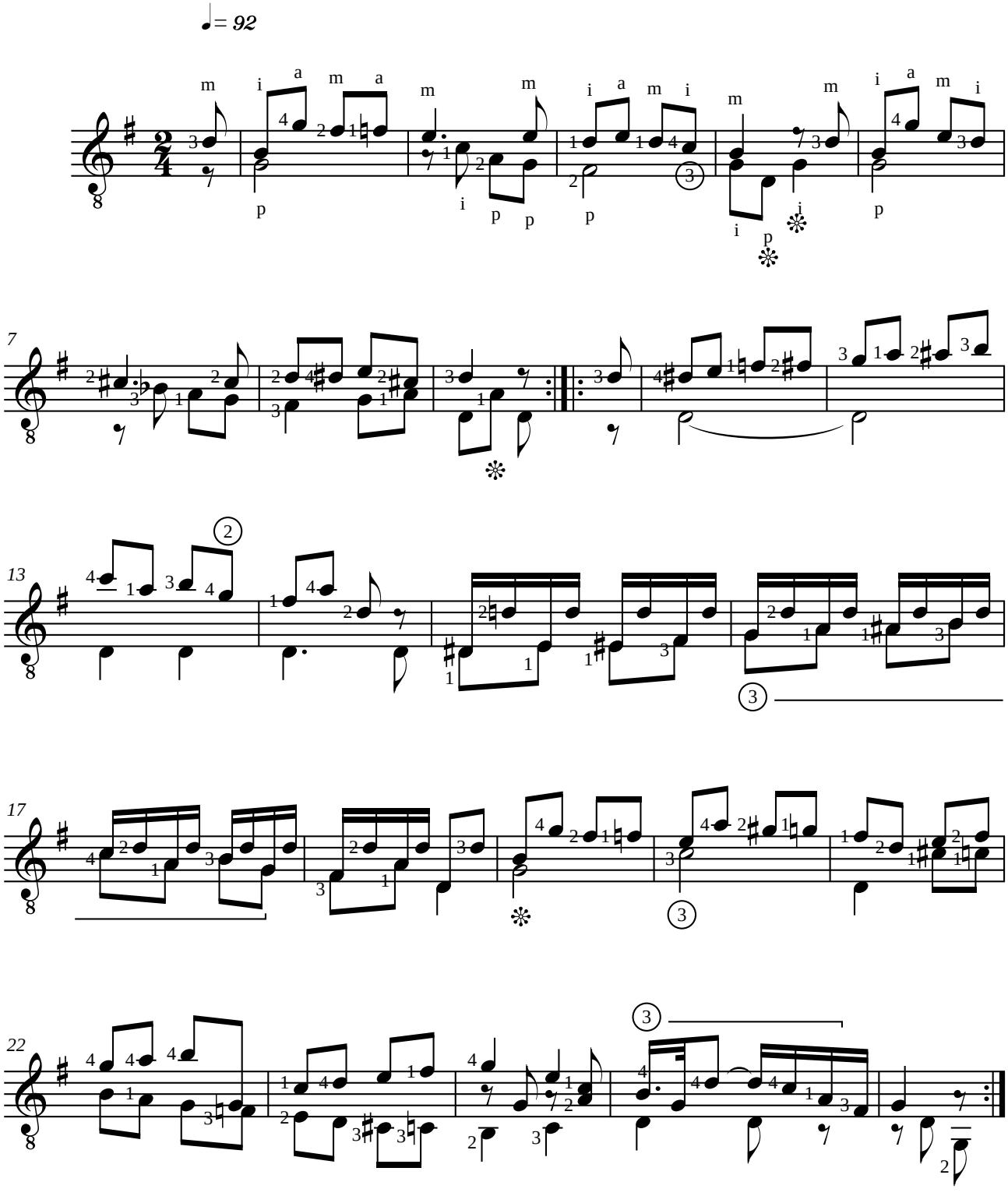
Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON XII opus 60

en sol majeur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



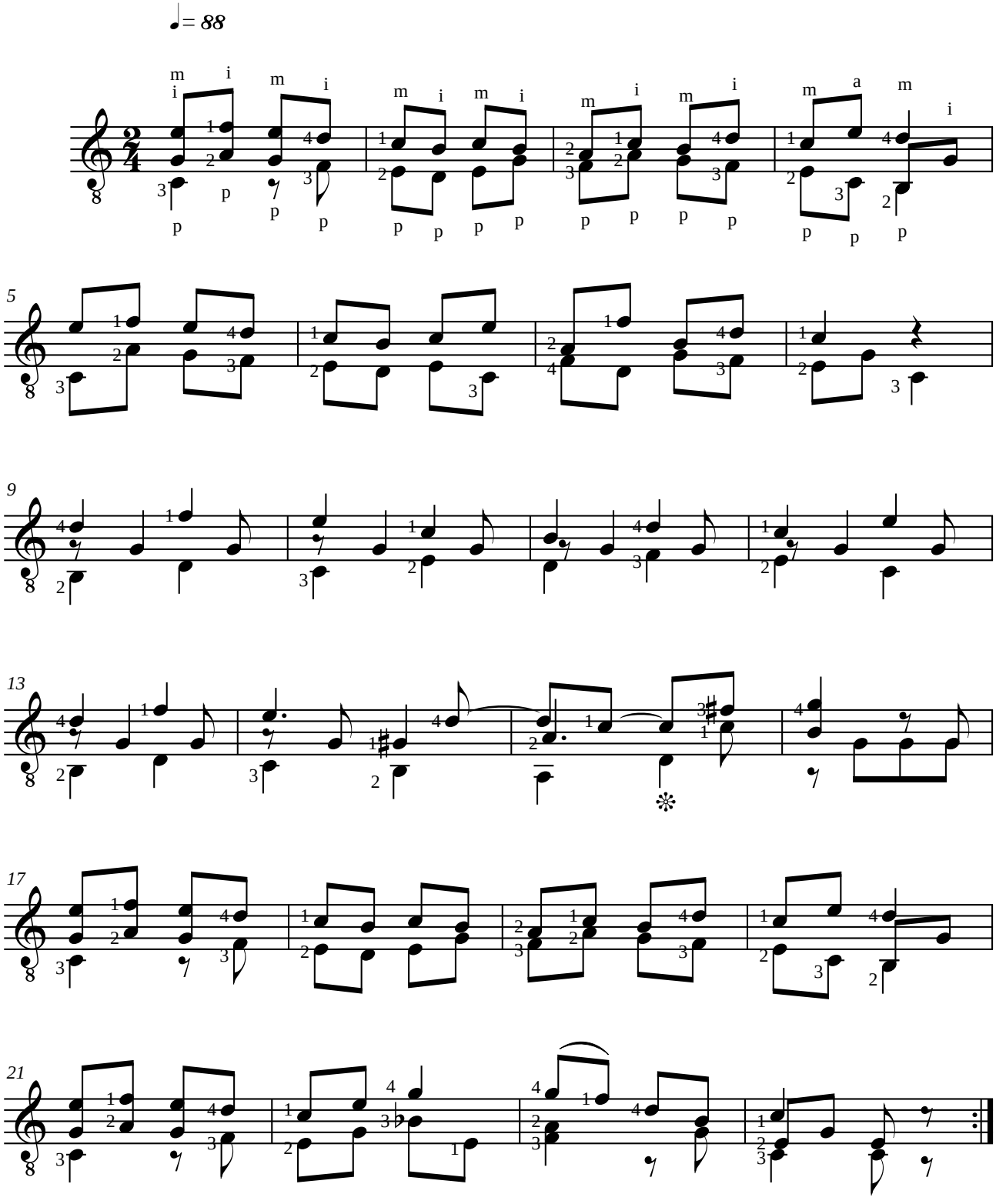
Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON XIII opus 60

en do majeur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Fernando SOR (1778-1839)

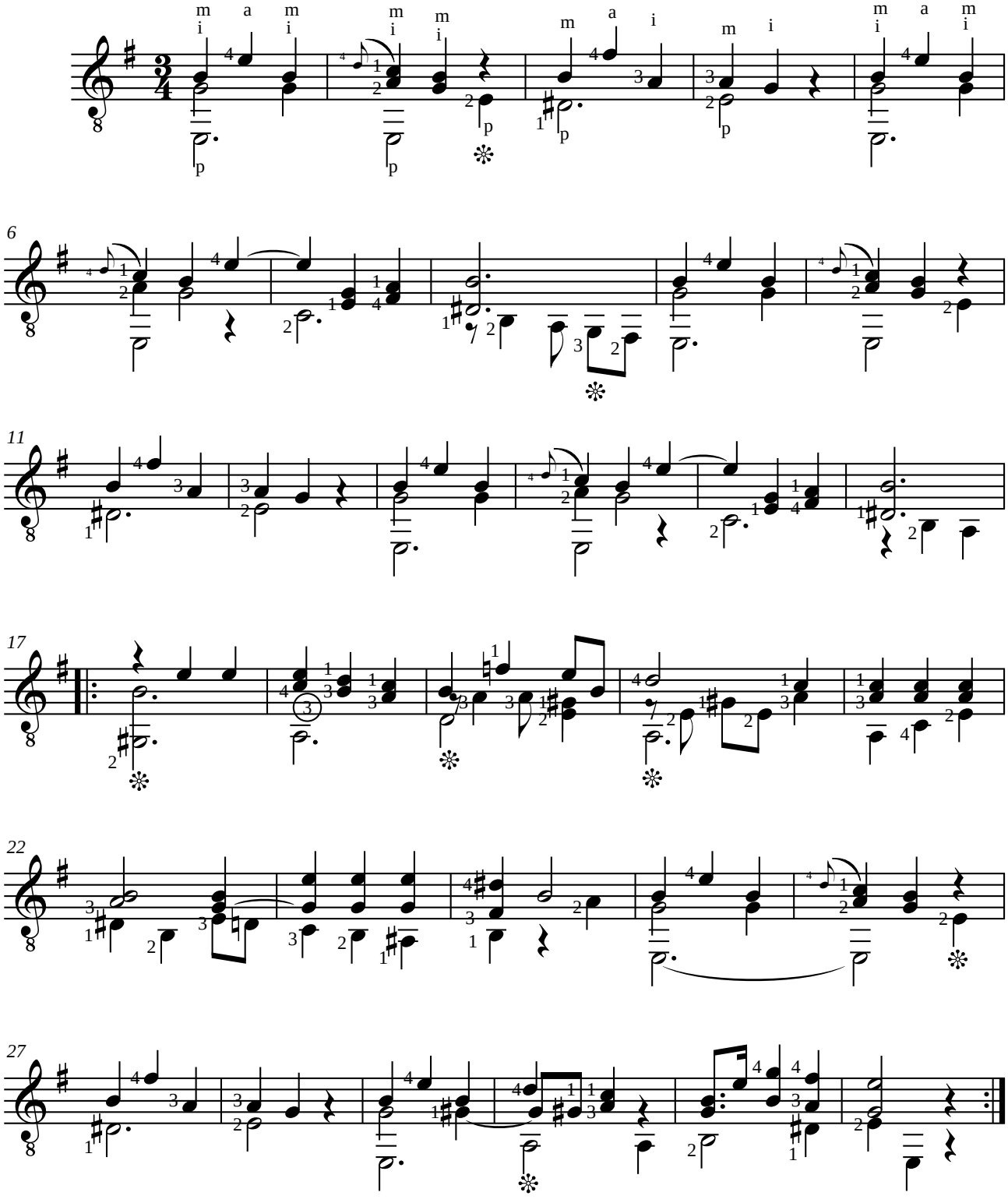
LEÇON XIV opus 60

en mi mineur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

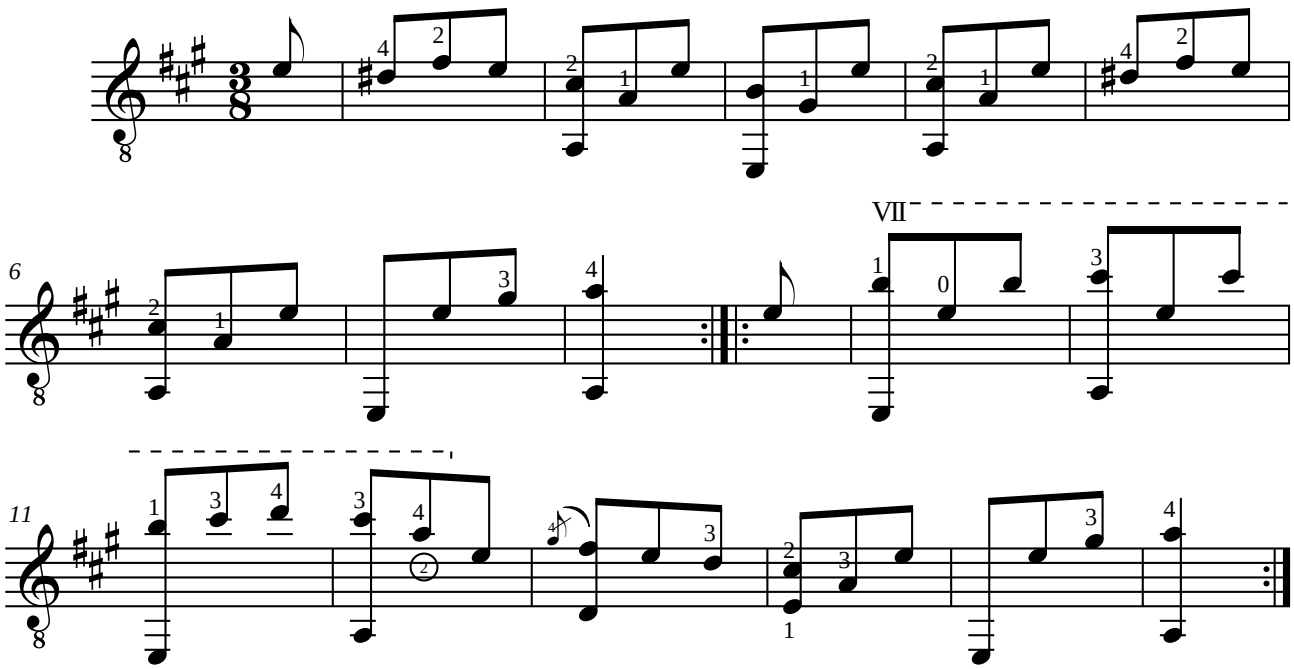
Andante ♩= *108*



Niccolò PAGANINI (1782-1840)
VALTZ

de "37 Sonatas" (M.S. 84) Biblioteca Casanatense - Roma

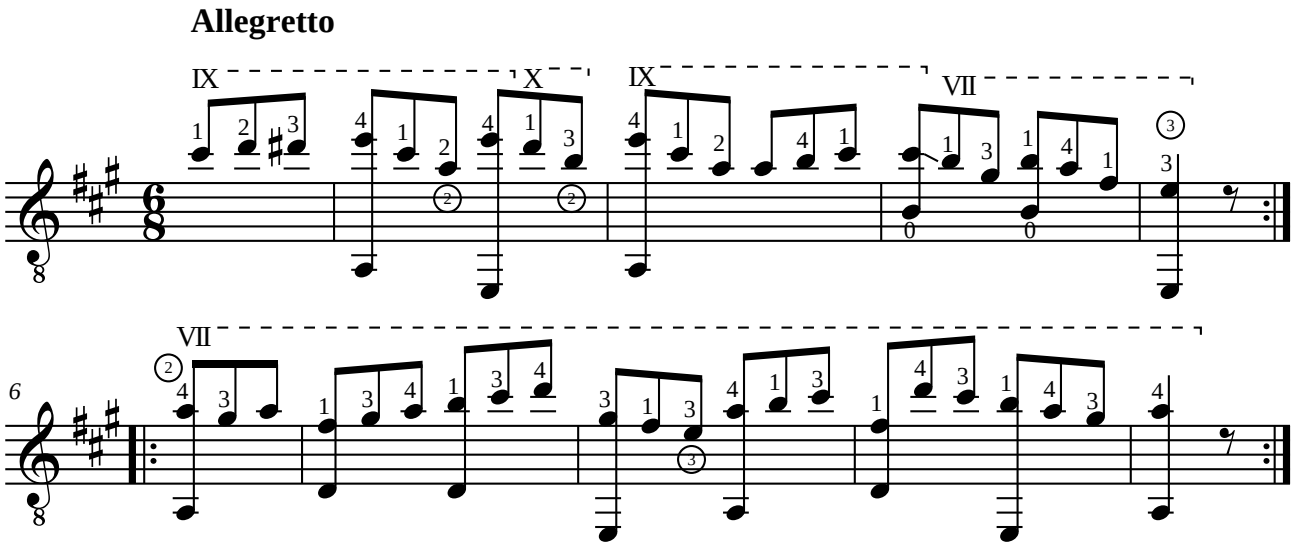
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Niccolò PAGANINI (1782-1840)
GHIRIBIZZI n°1

de "Ghiribizzi per Chitarra" (M.S. 43) Biblioteca Casanatense - Roma

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

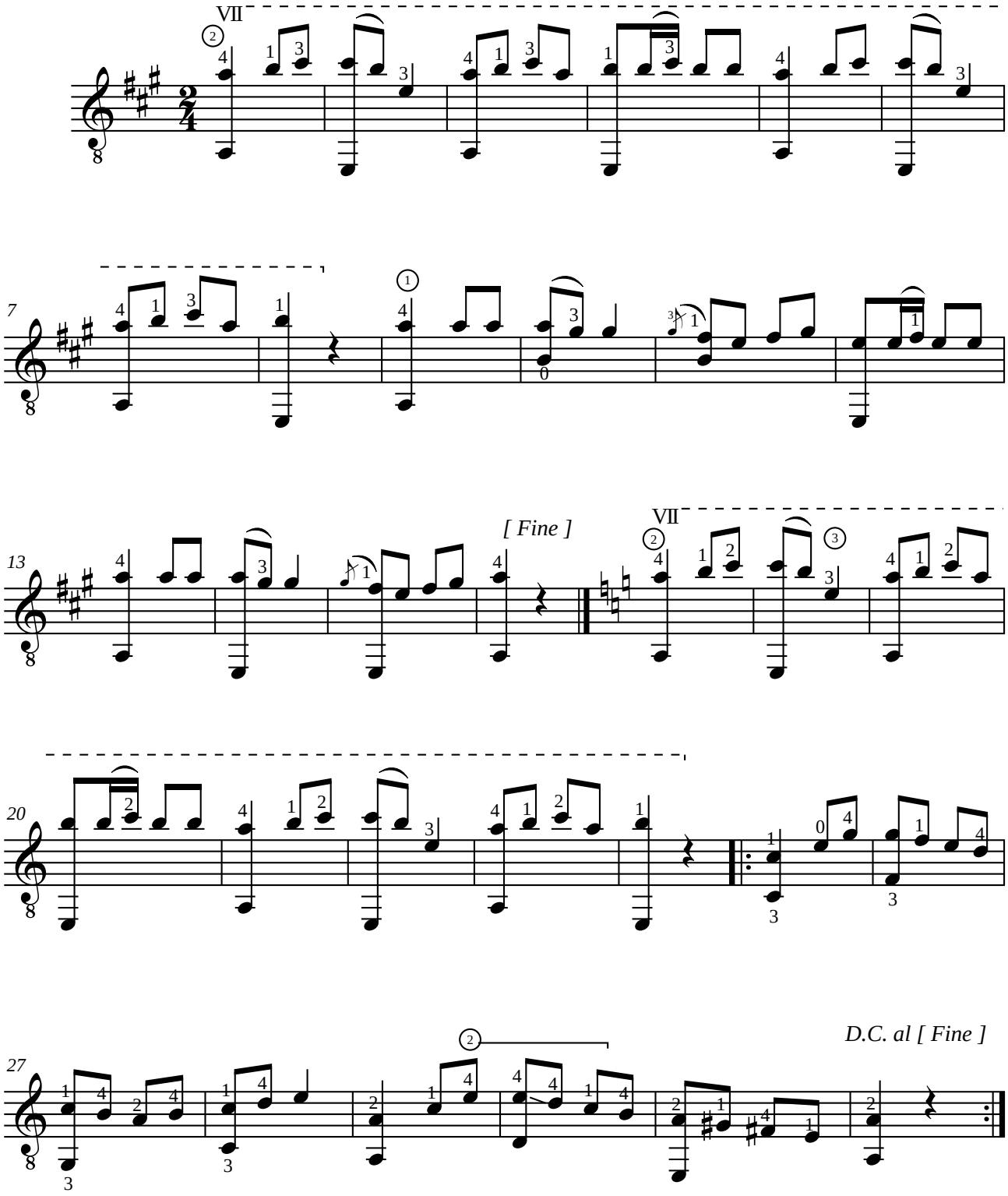


Niccolò PAGANINI (1782-1840)

GHIRIBIZZI n°23

de "Ghiribizzi per Chitarra" (M.S. 43) Biblioteca Casanatense - Roma

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

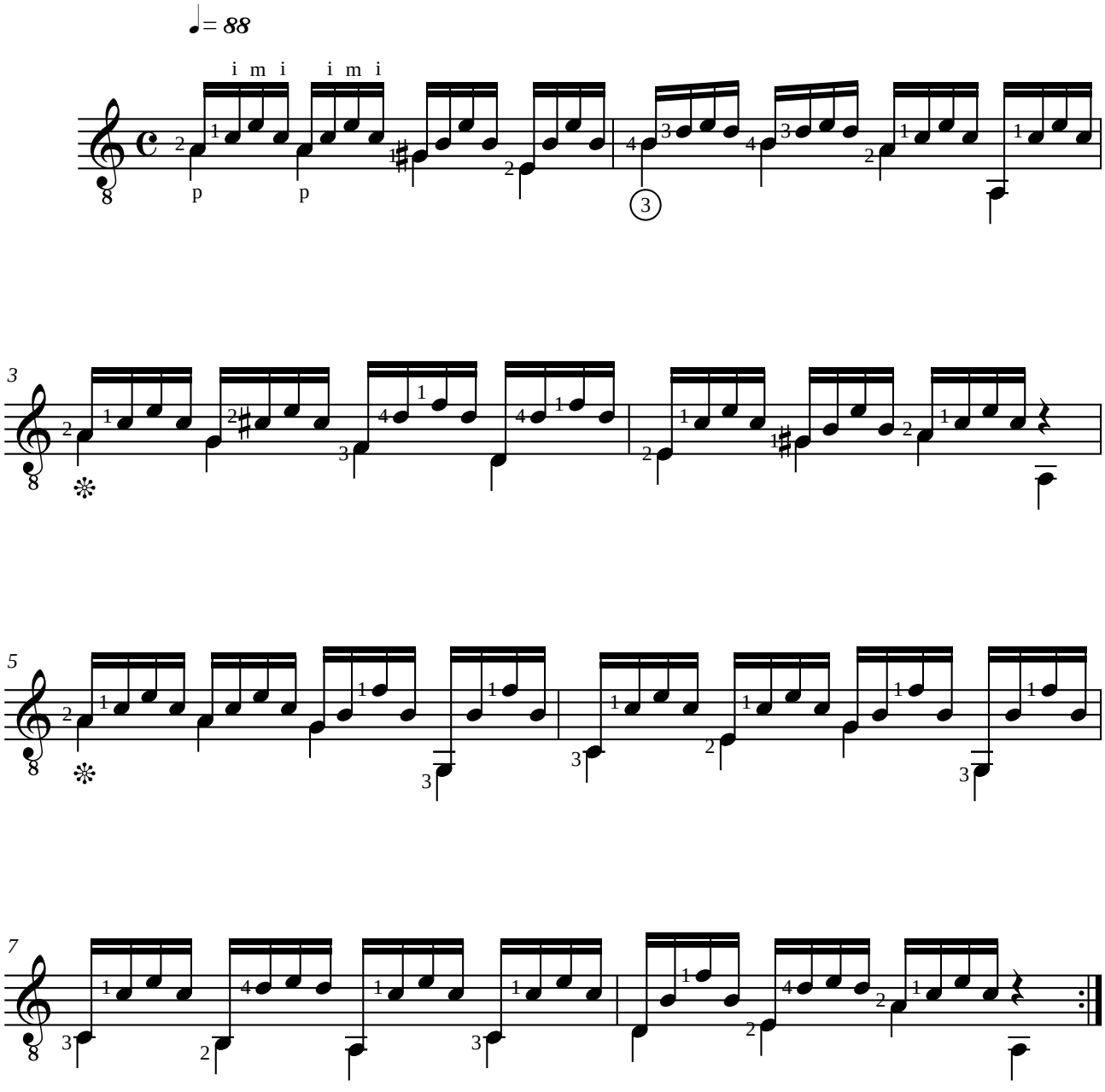


☑ Dionisio AGUADO (1784-1849)

LECCION N°19

de "Nuevo Método para Guitarra" (Madrid, Campo 1843)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

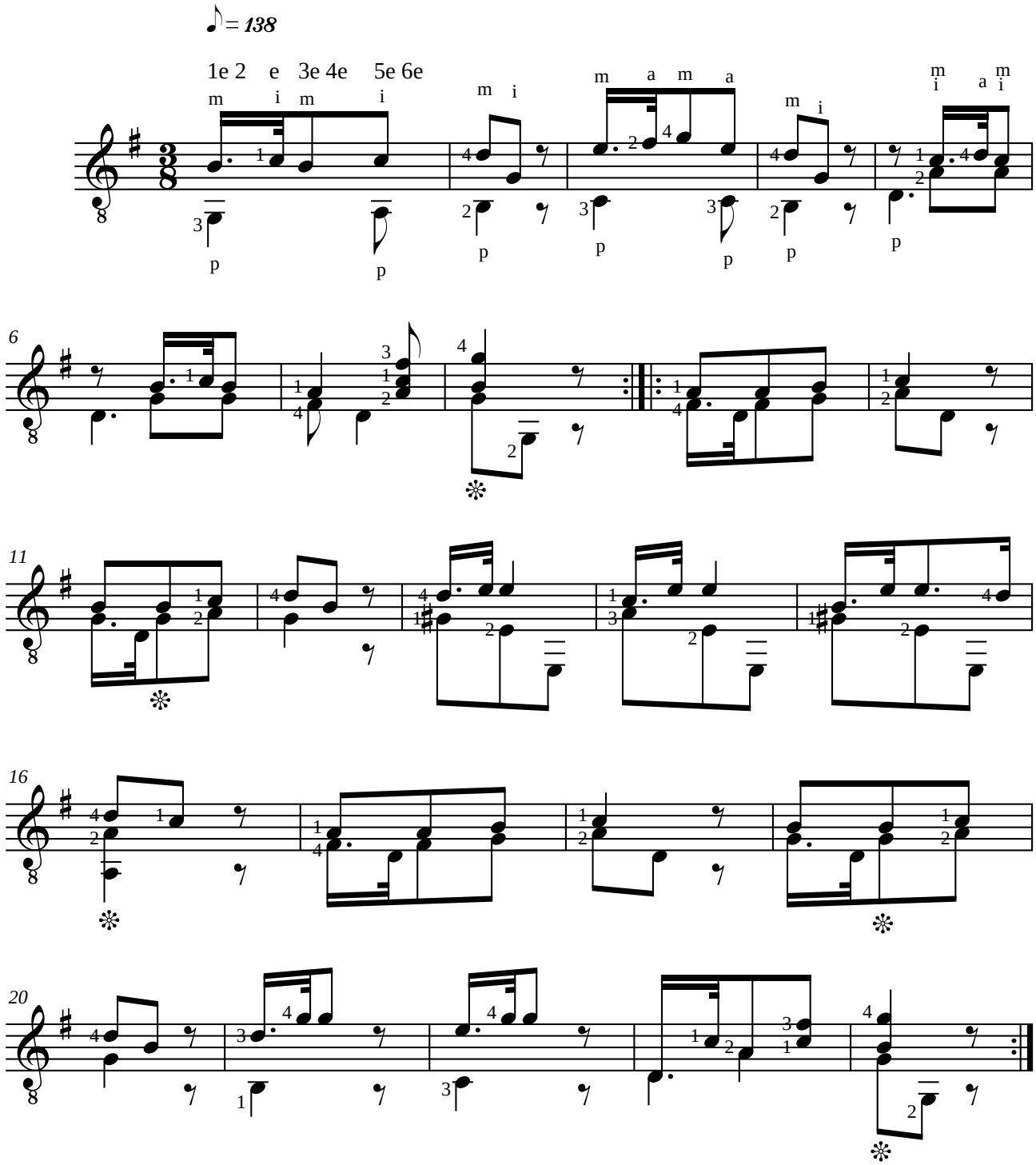


Dionisio AGUADO (1784-1849)

LECCION N°15

de "Nuevo Método para Guitarra" (Madrid, Campo 1843)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

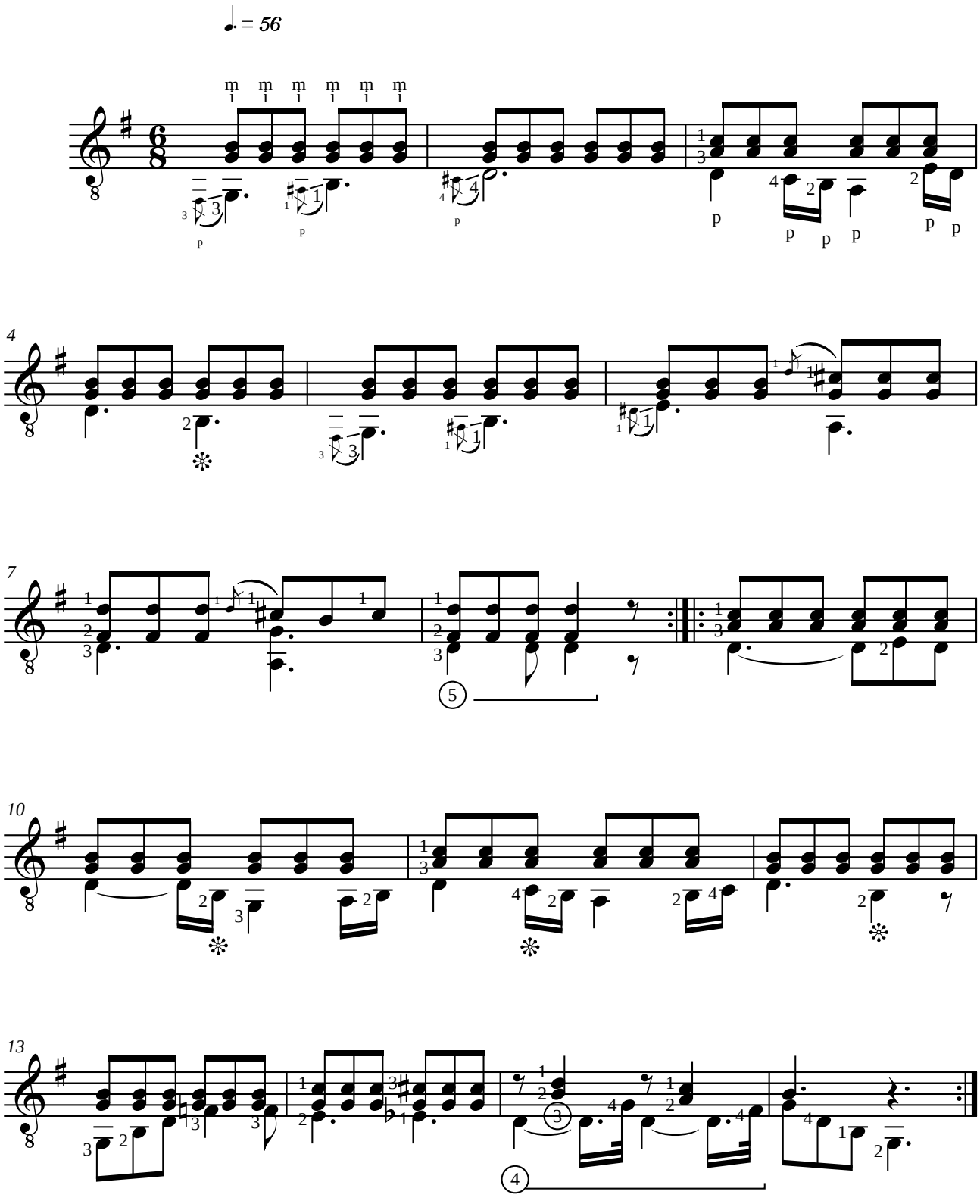


Dionisio AGUADO (1784-1849)

EJERCICIO N°4

de "Nuevo Método para Guitarra" (Madrid, Campo 1843)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

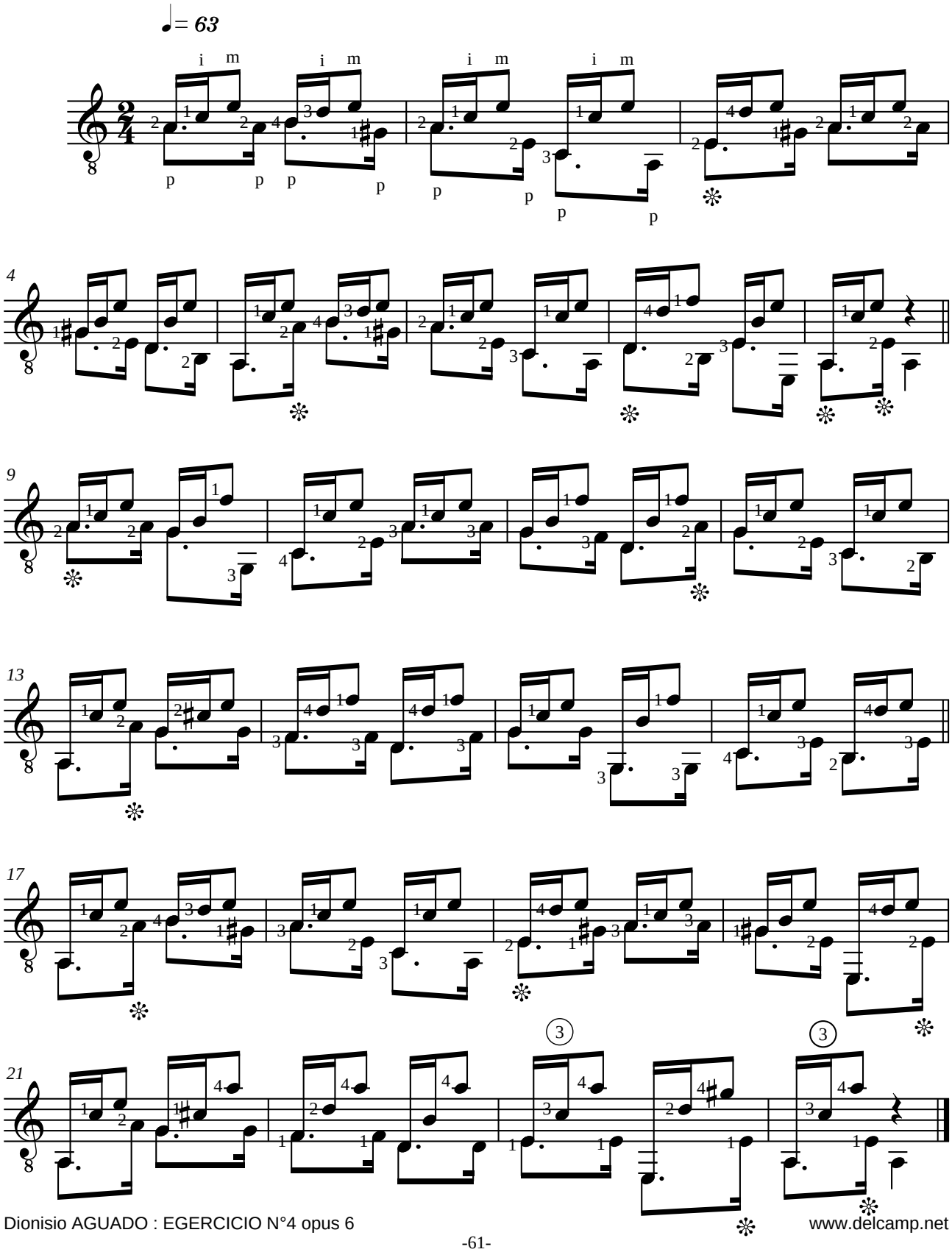


Dionisio AGUADO (1784-1849)

EGERCICIO N°4 opus 6

de "Nuevo Método de Guitarra op. 6 " (Madrid, Campo 1840)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

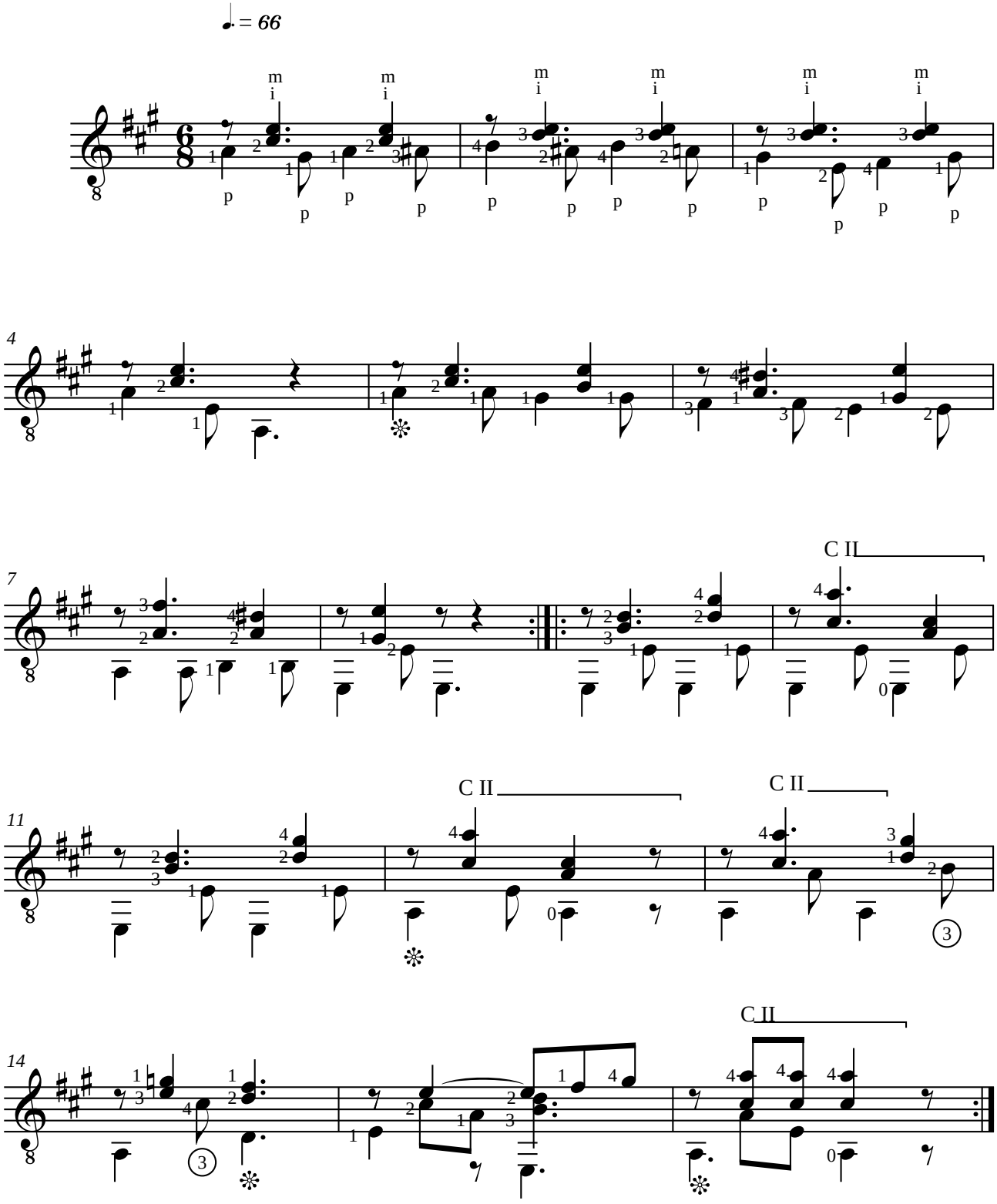


Dionisio AGUADO (1784-1849)

EGERCICIO N°7 opus 6

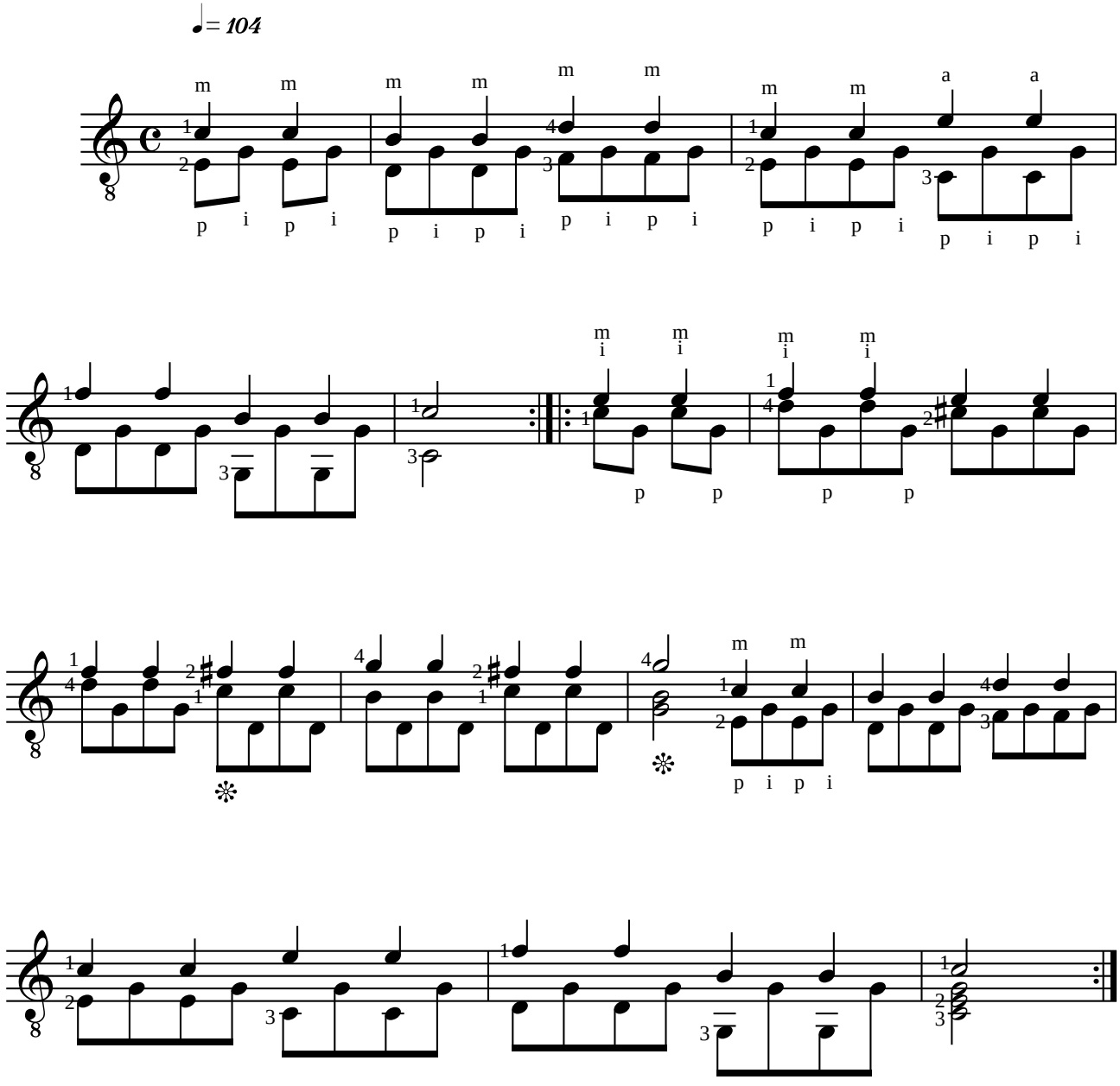
de "Nuevo Método de Guitarra op. 6 " (Madrid, Campo 1840)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



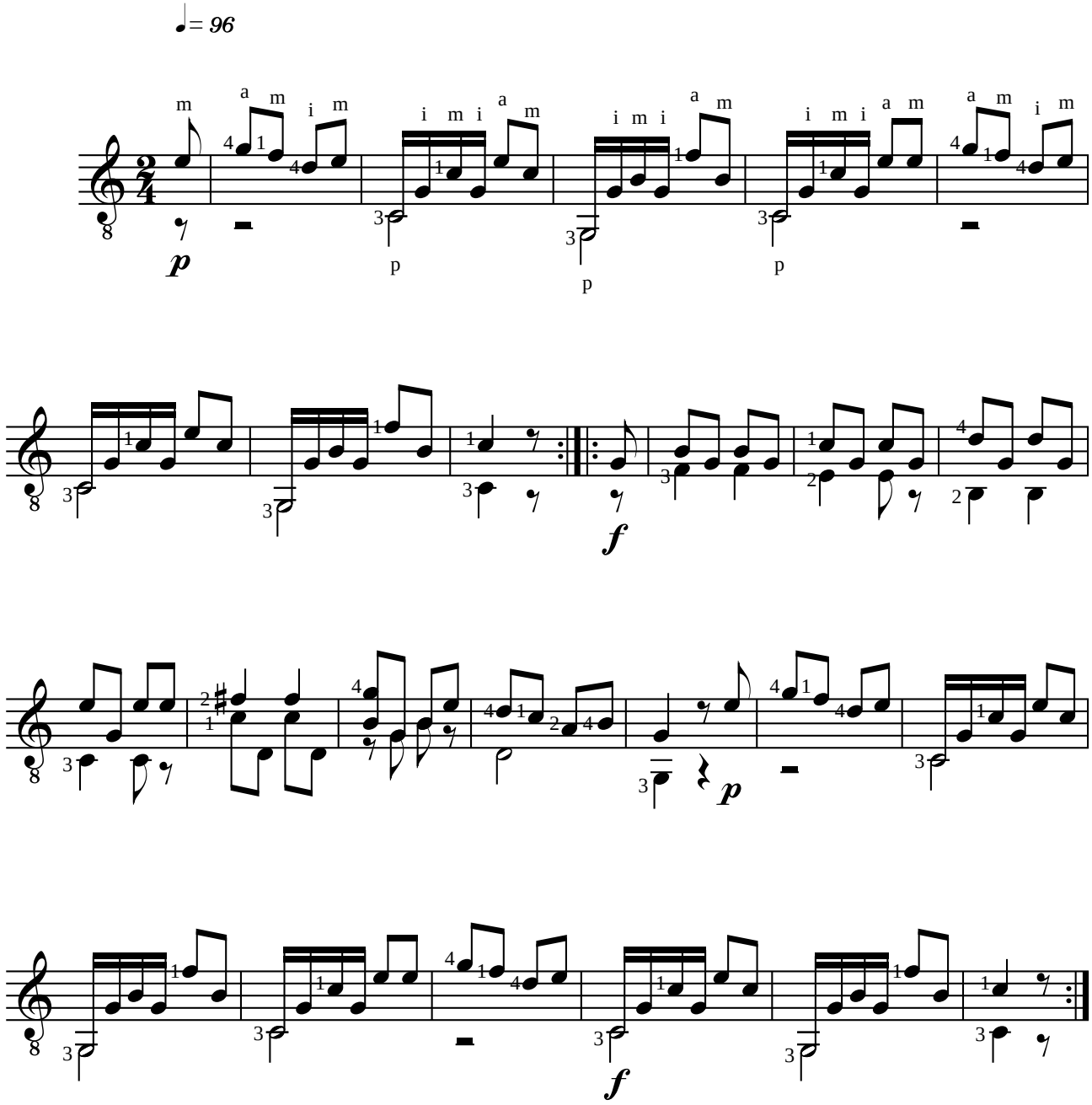
Mattéo CARCASSI (1792-1853)
ANDANTINO opus 59
en do majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



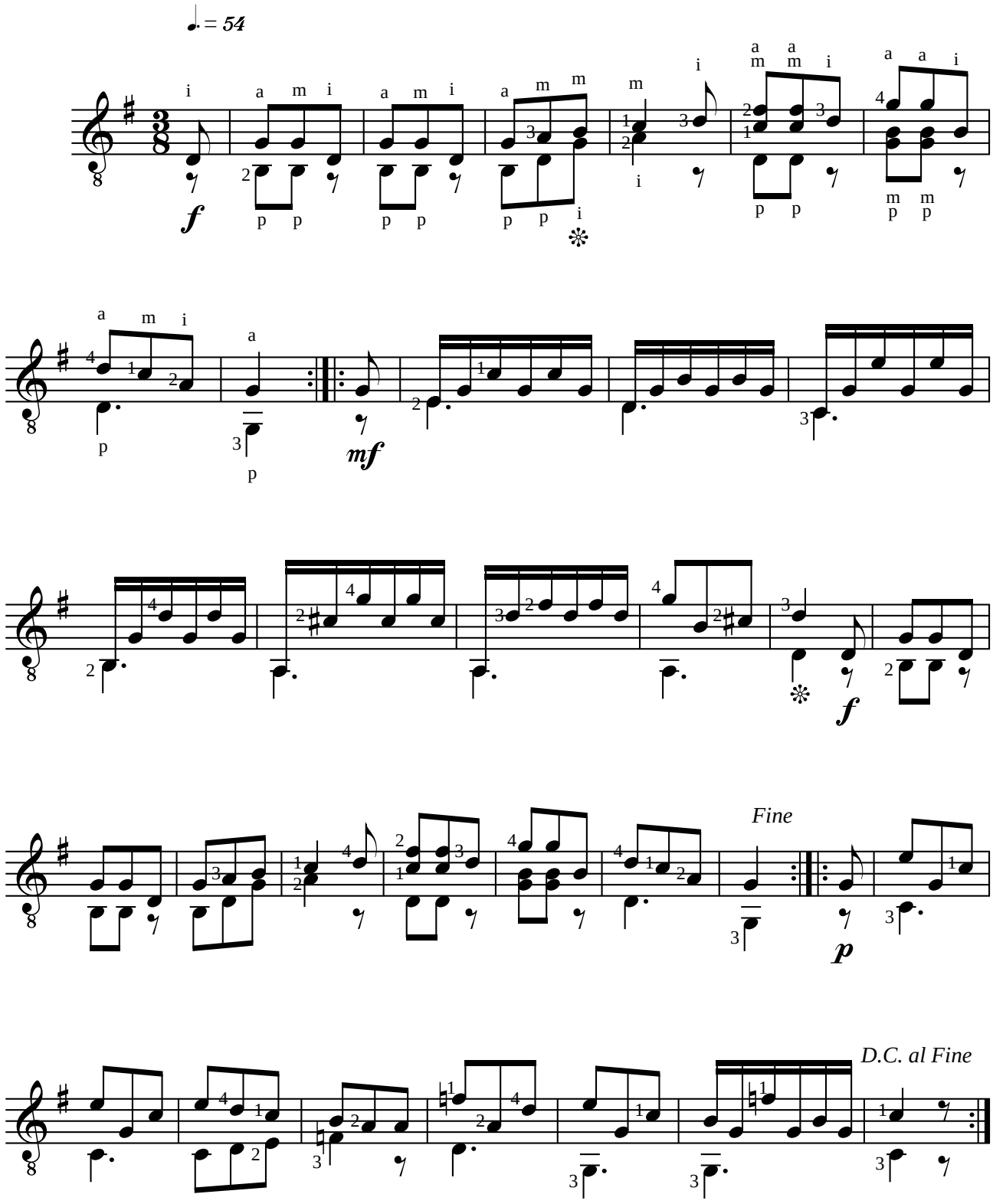
Mattéo CARCASSI (1792-1853)
ALLEGRETTO opus 59
en do majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Mattéo CARCASSI (1792-1853)
VALSE opus 59
en sol majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

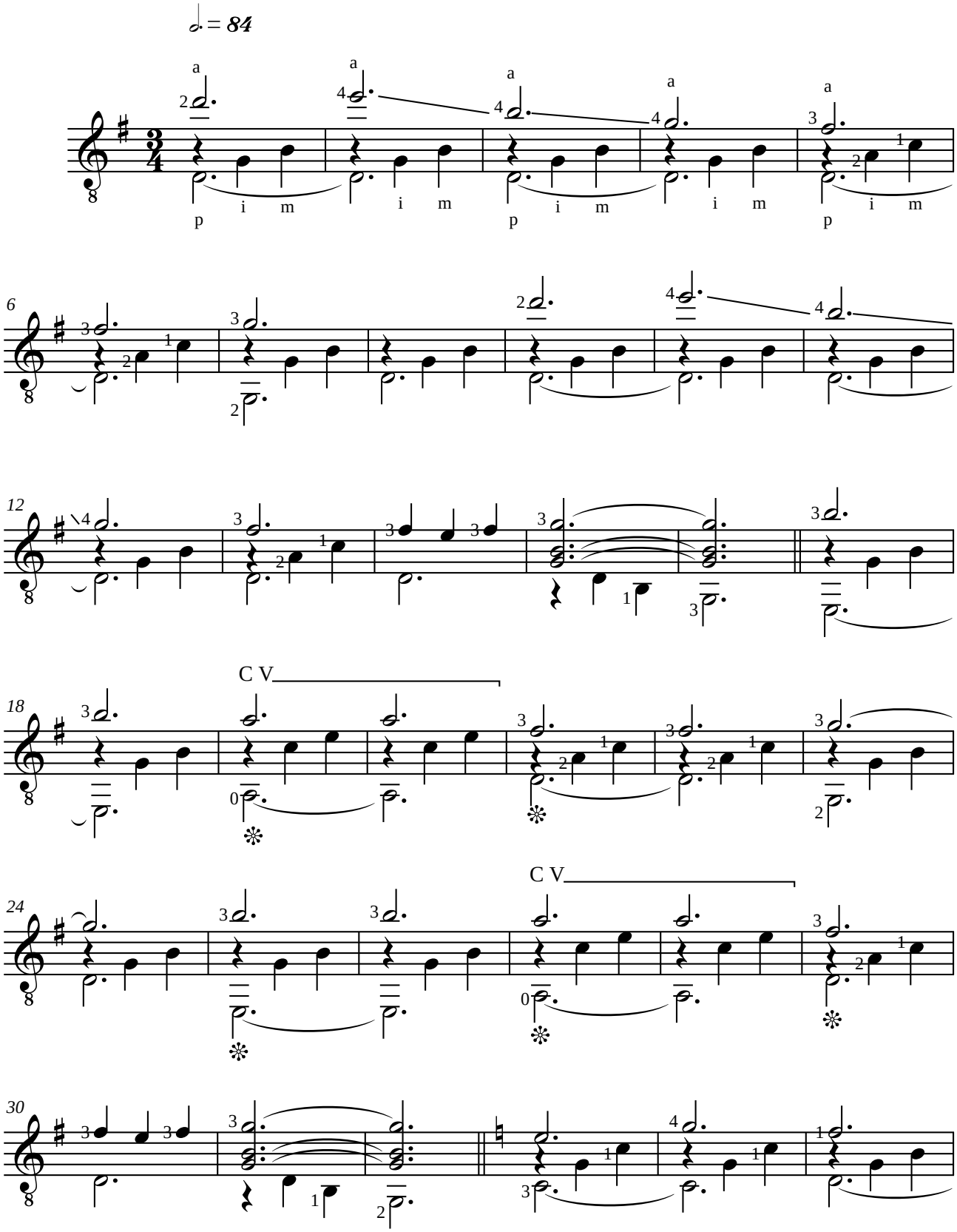


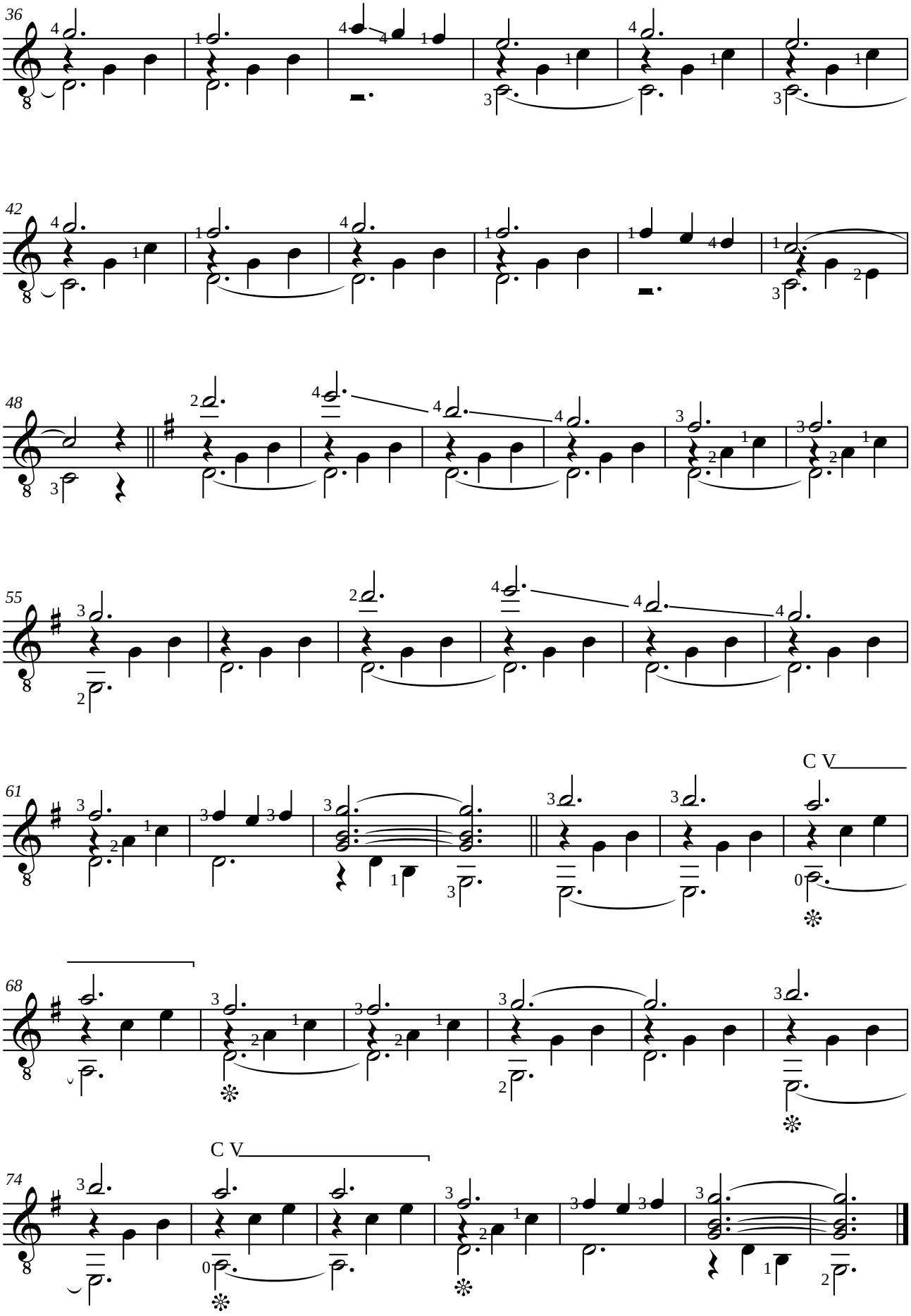
☑ ANONYME (ca. 1860)

VALSE

en sol majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



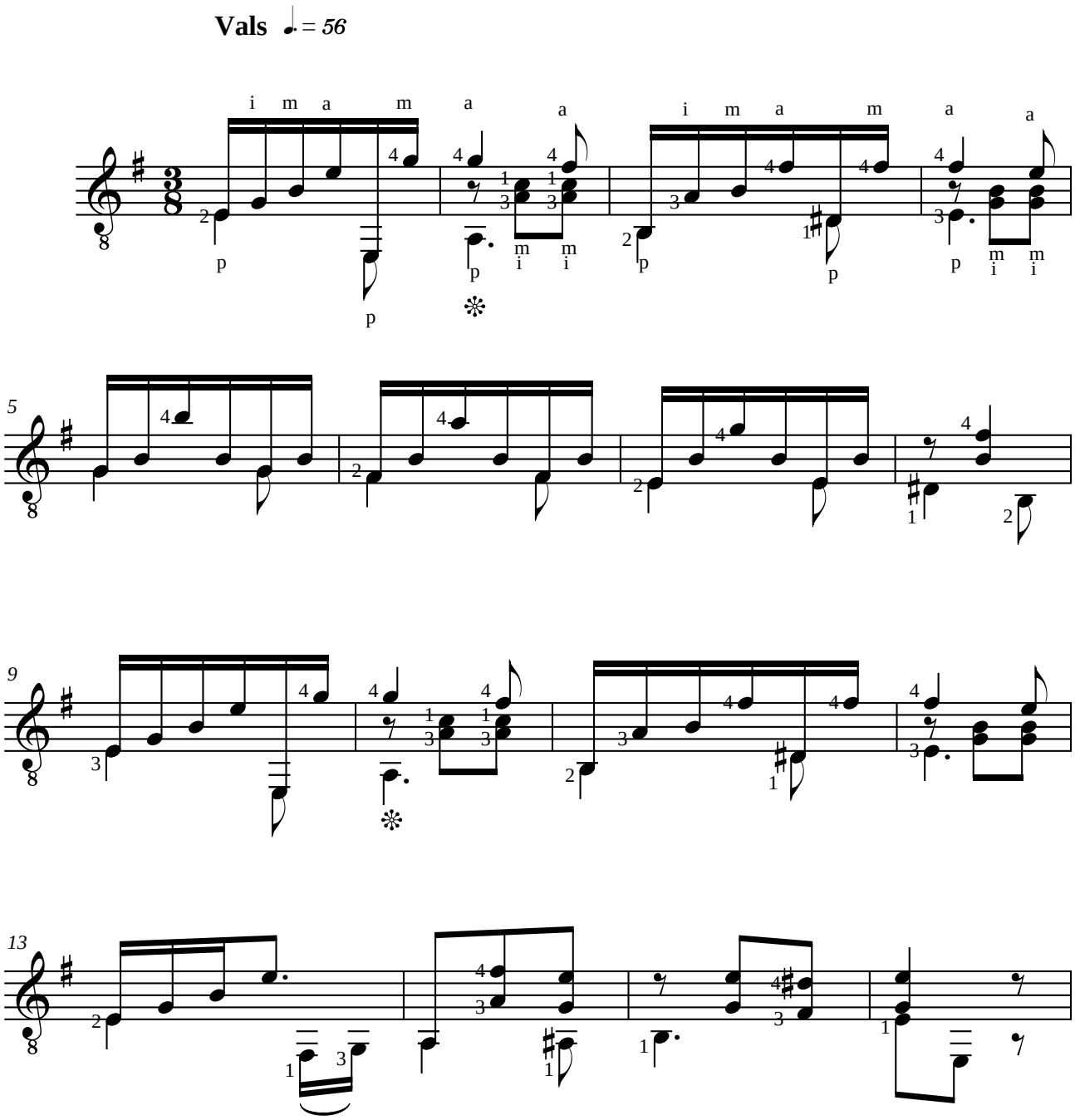

36
42
48
55
61
C V
68
74
C V

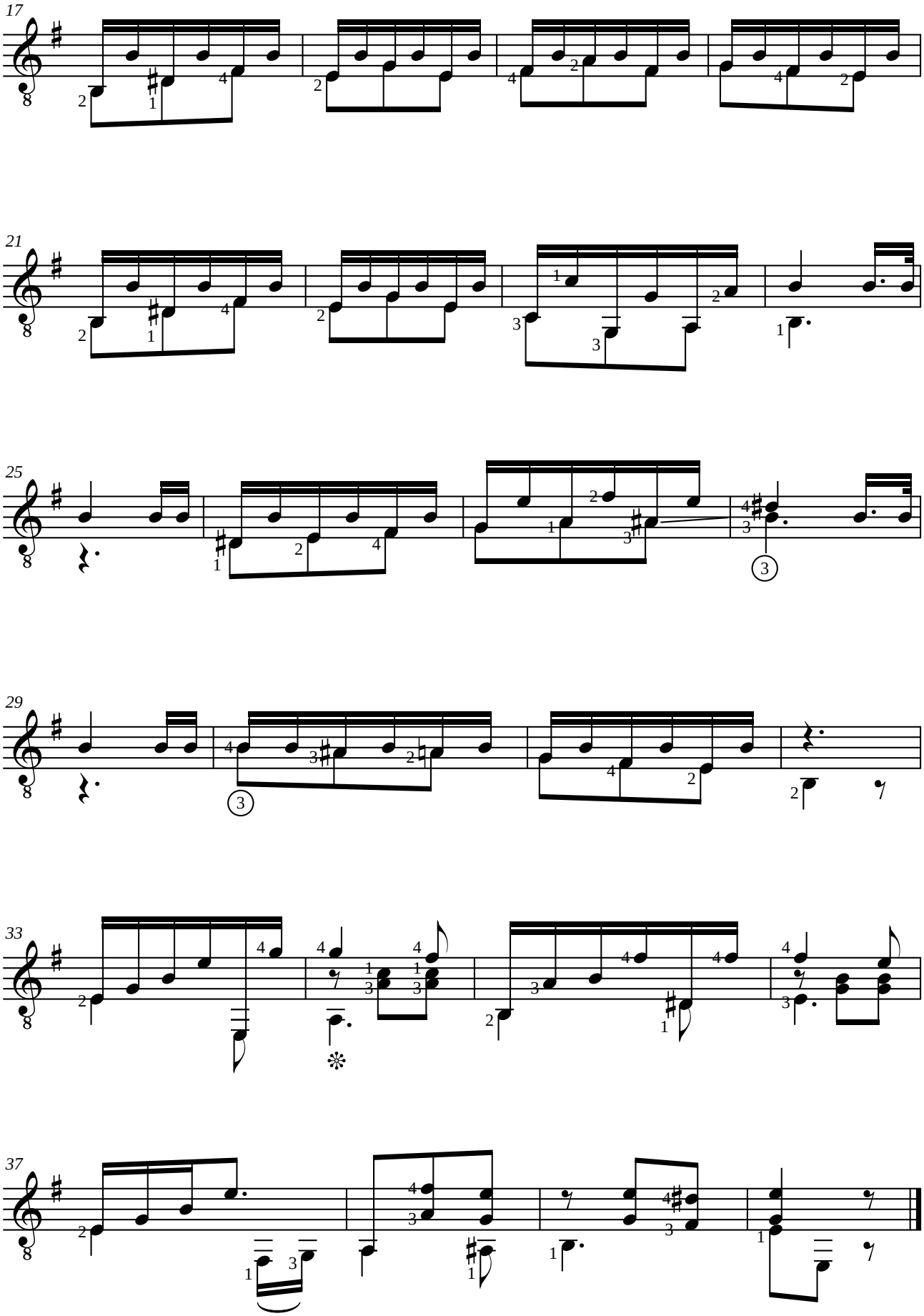
☑ José FERRER Y ESTEVE (1835-1916)

EJERCICIO N°9

de "Collection 12a de Ejercicios"

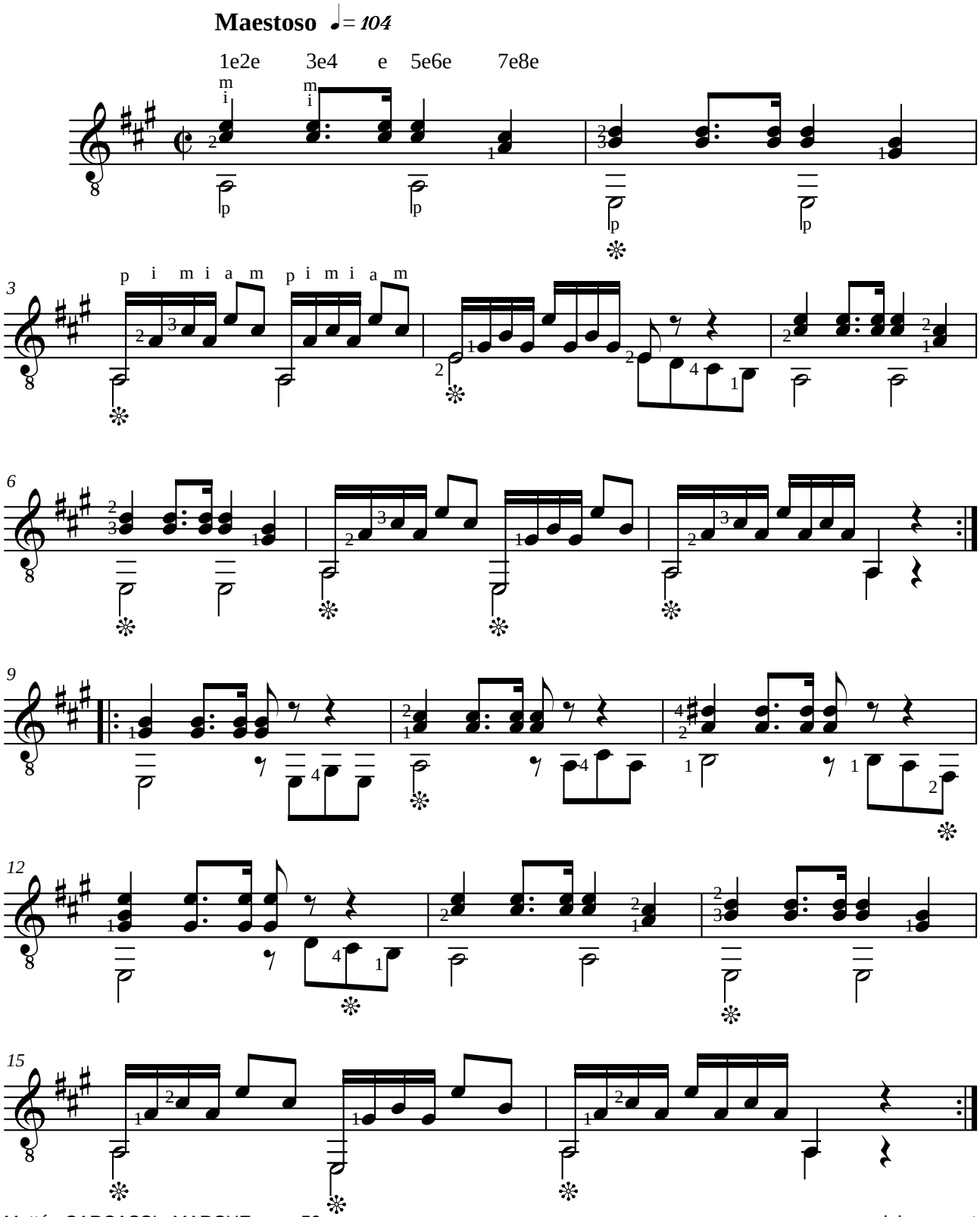
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp




17
21
25
29
33
37

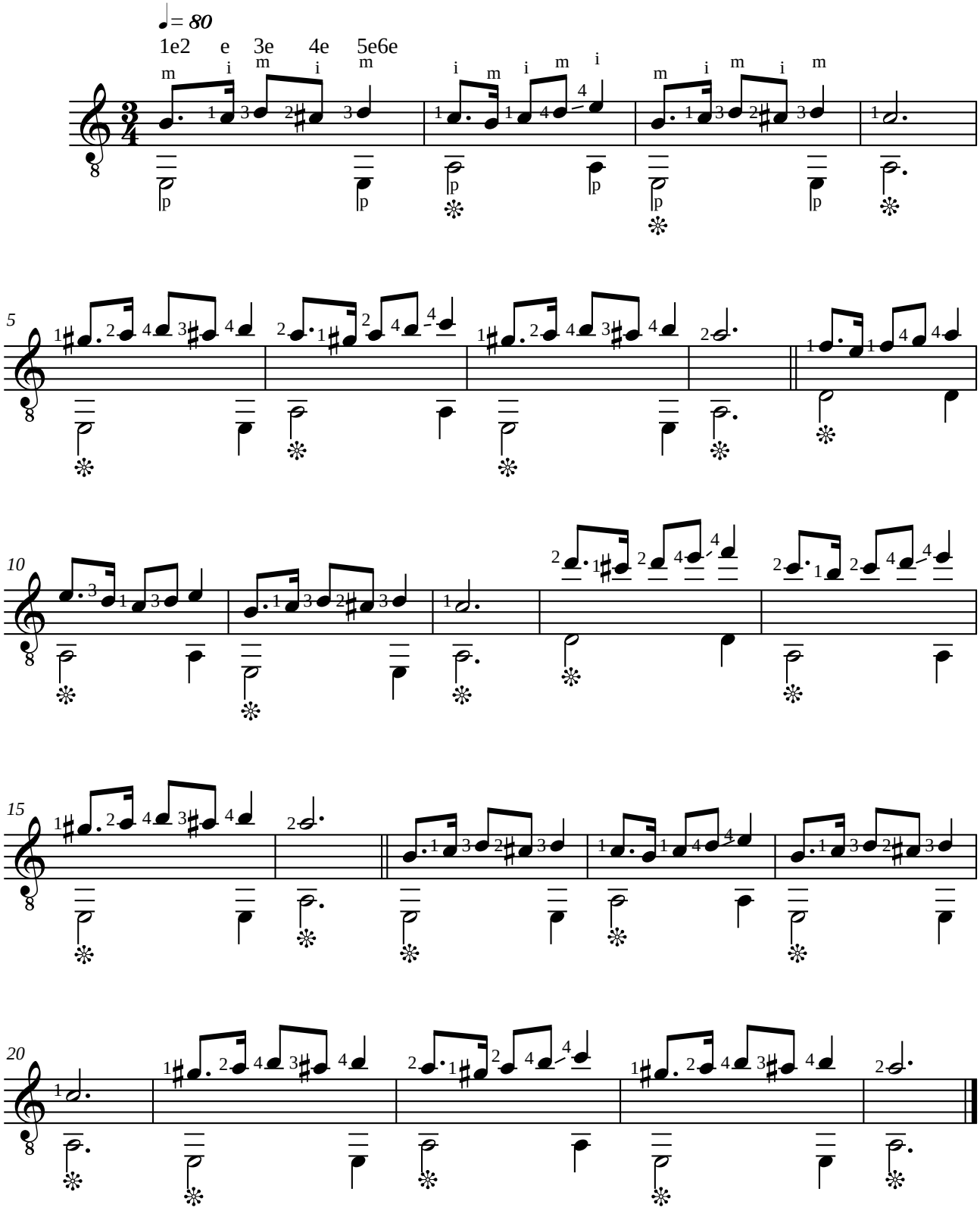
Mattéo CARCASSI (1792-1853)
MARCHE opus 59
en la majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



ANONYME (ca. 1850)
VIDALITA
Argentine

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

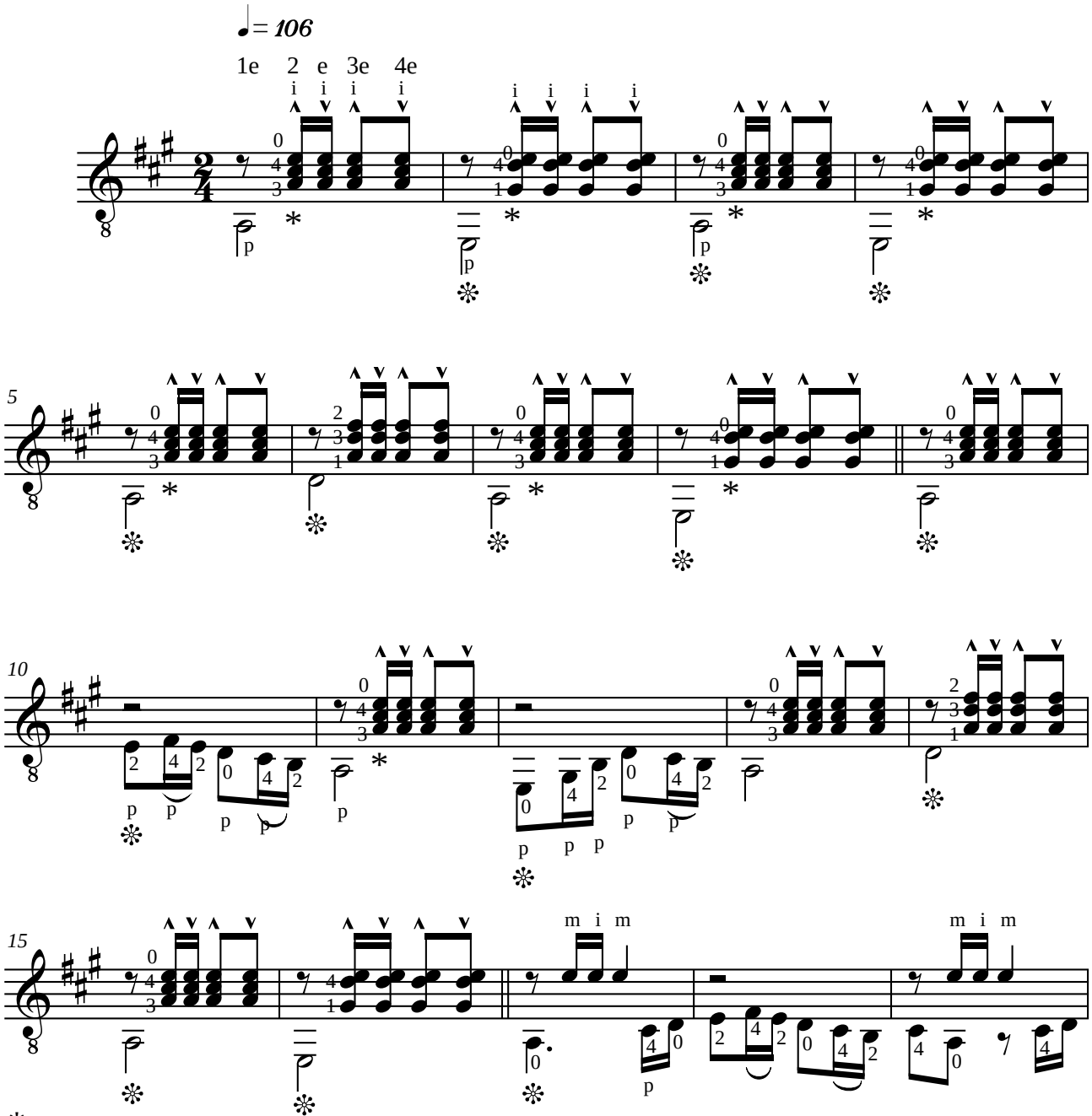


☑ Jean-François DELCAMP (1956)

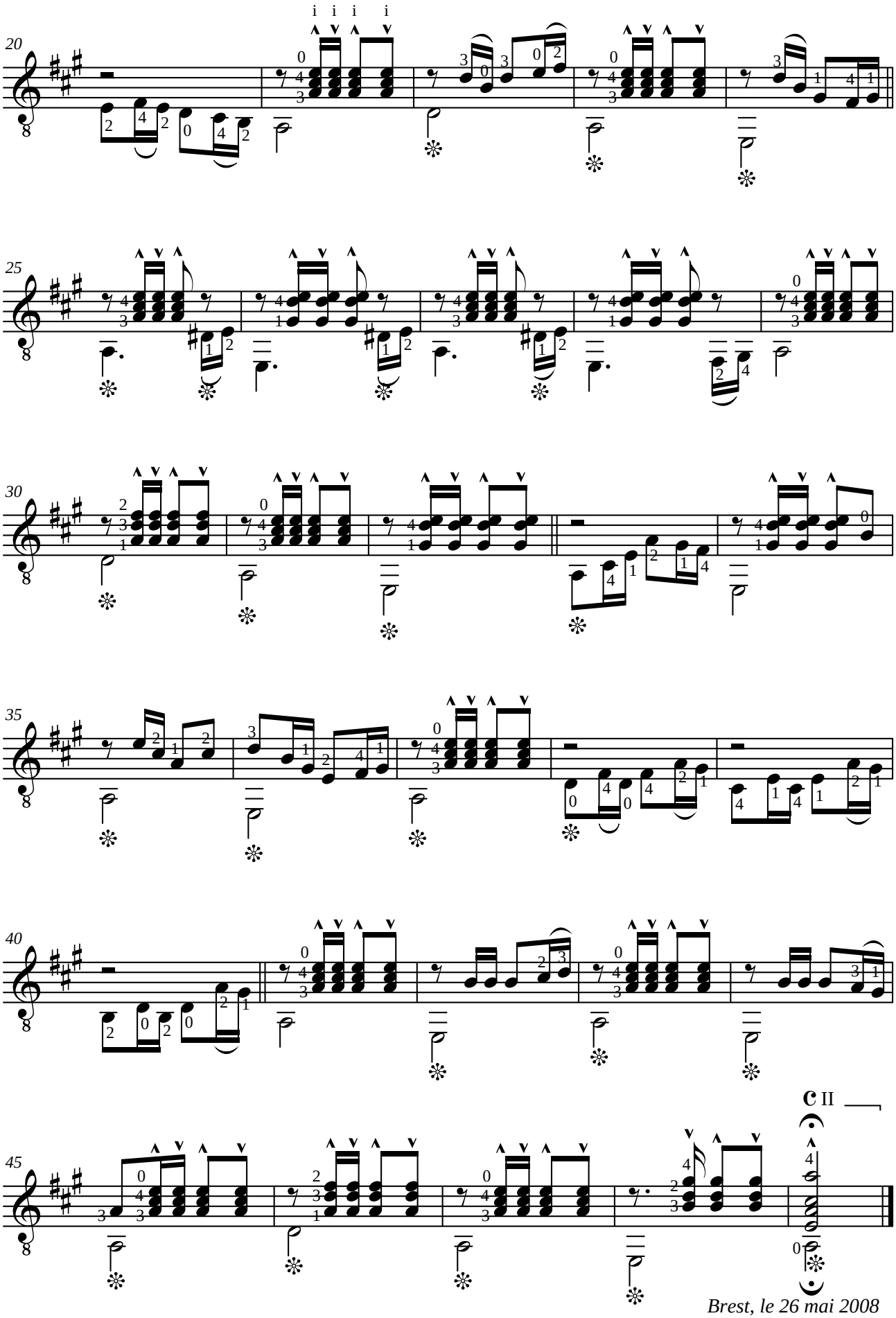
TANGO

à Laure

Pour guitare



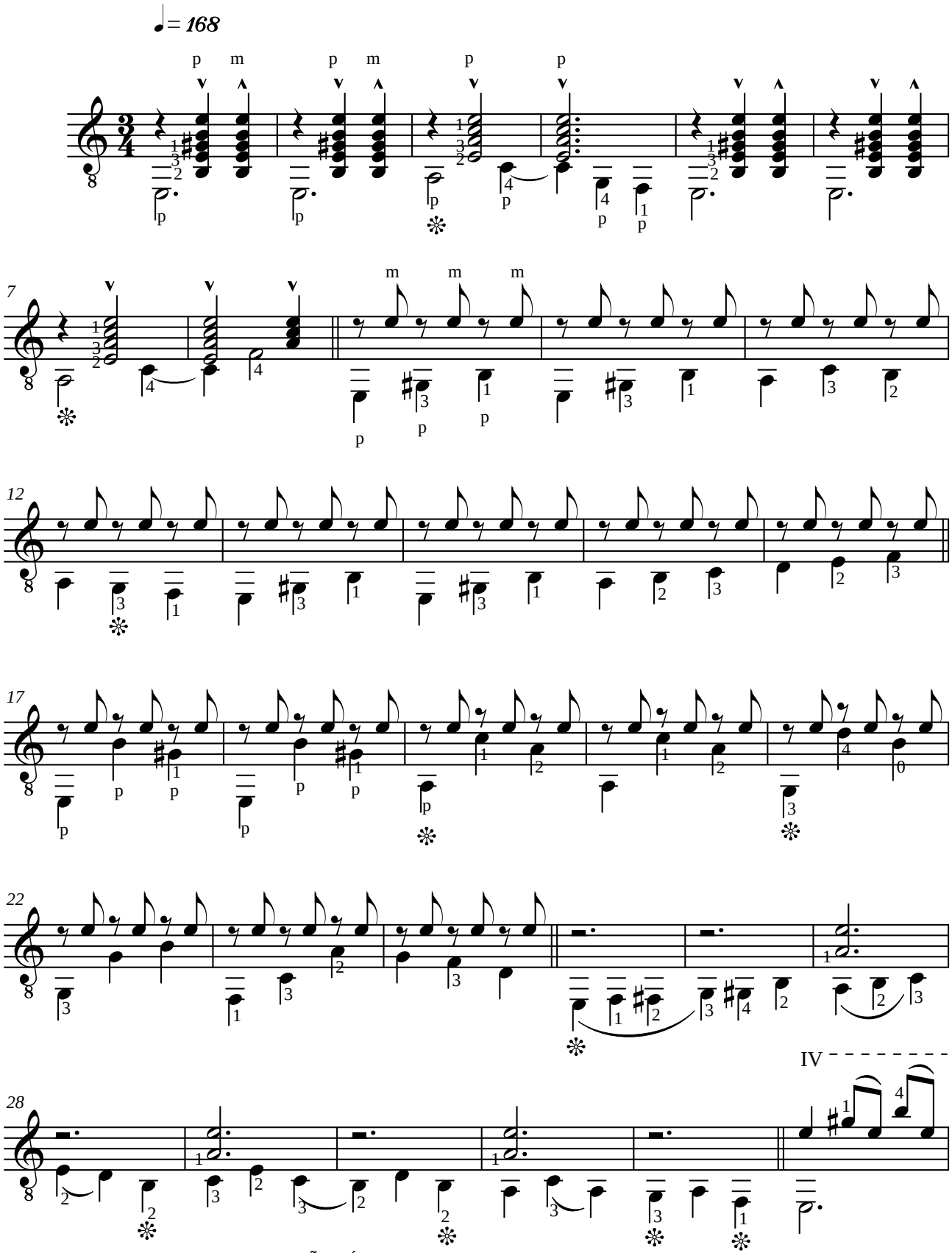
* *Posez le pouce sur la corde 4 pour que cette corde ne puisse pas vibrer accidentellement.*

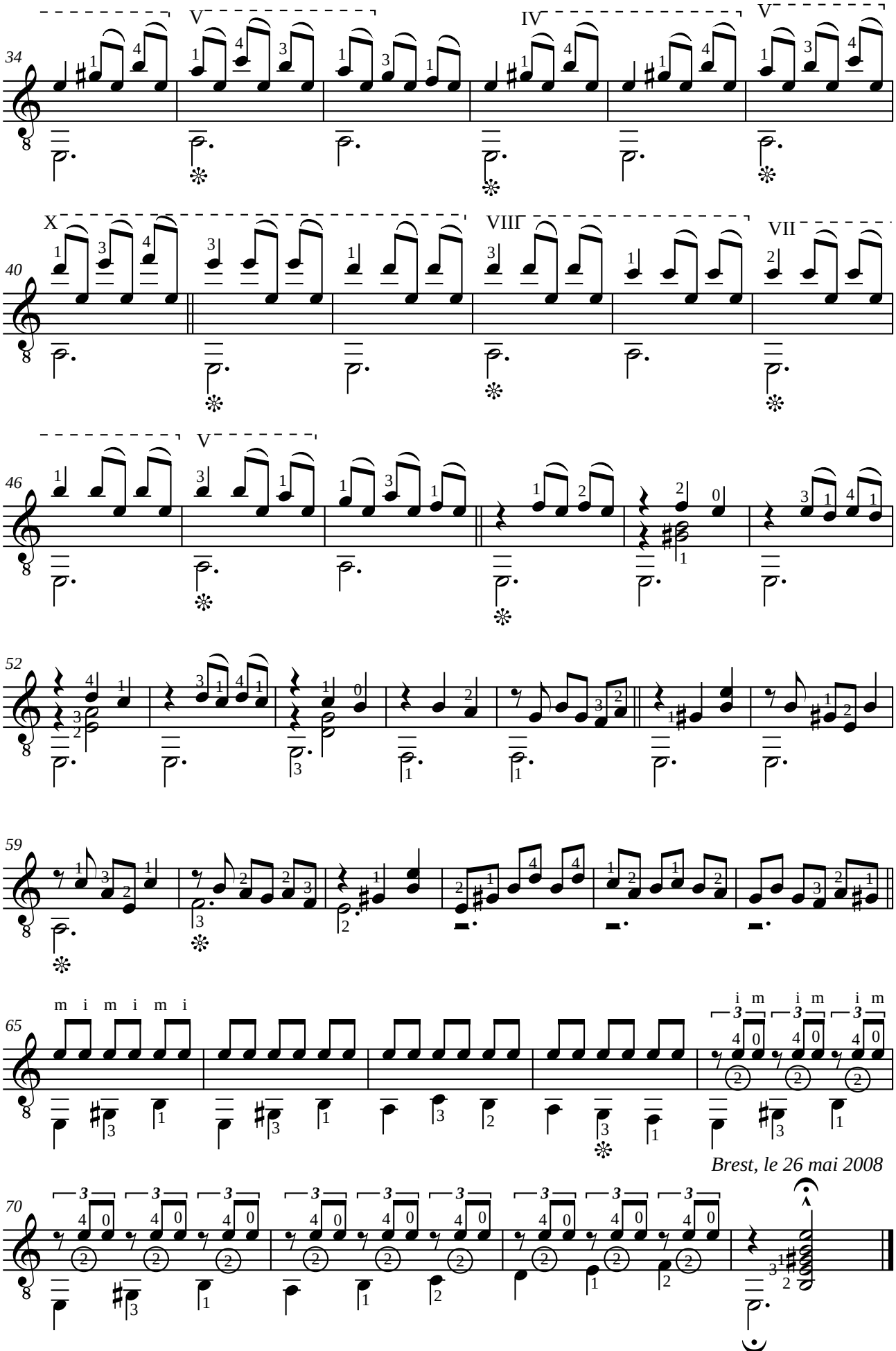


Brest, le 26 mai 2008

Jean-François DELCAMP (1956)
MALAGUEÑA FÁCIL
Traditionnel

Pour guitare

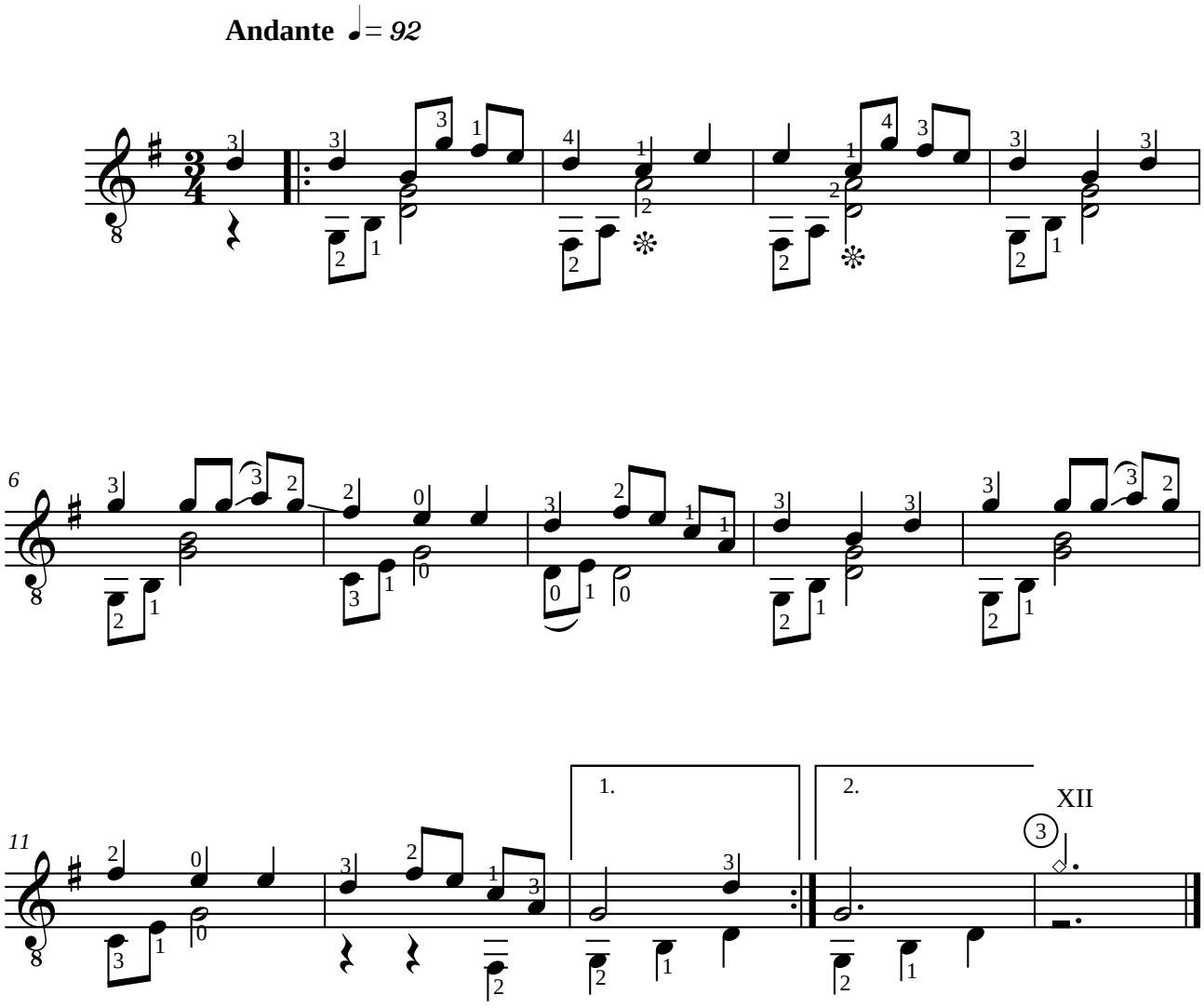



34
V
IV
V
40
X
VIII
VII
46
V
52
59
65
m i m i m i
i m i m i m
Brest, le 26 mai 2008
70

ANONYME (ca. 1850)
O CRAVO E A ROSA

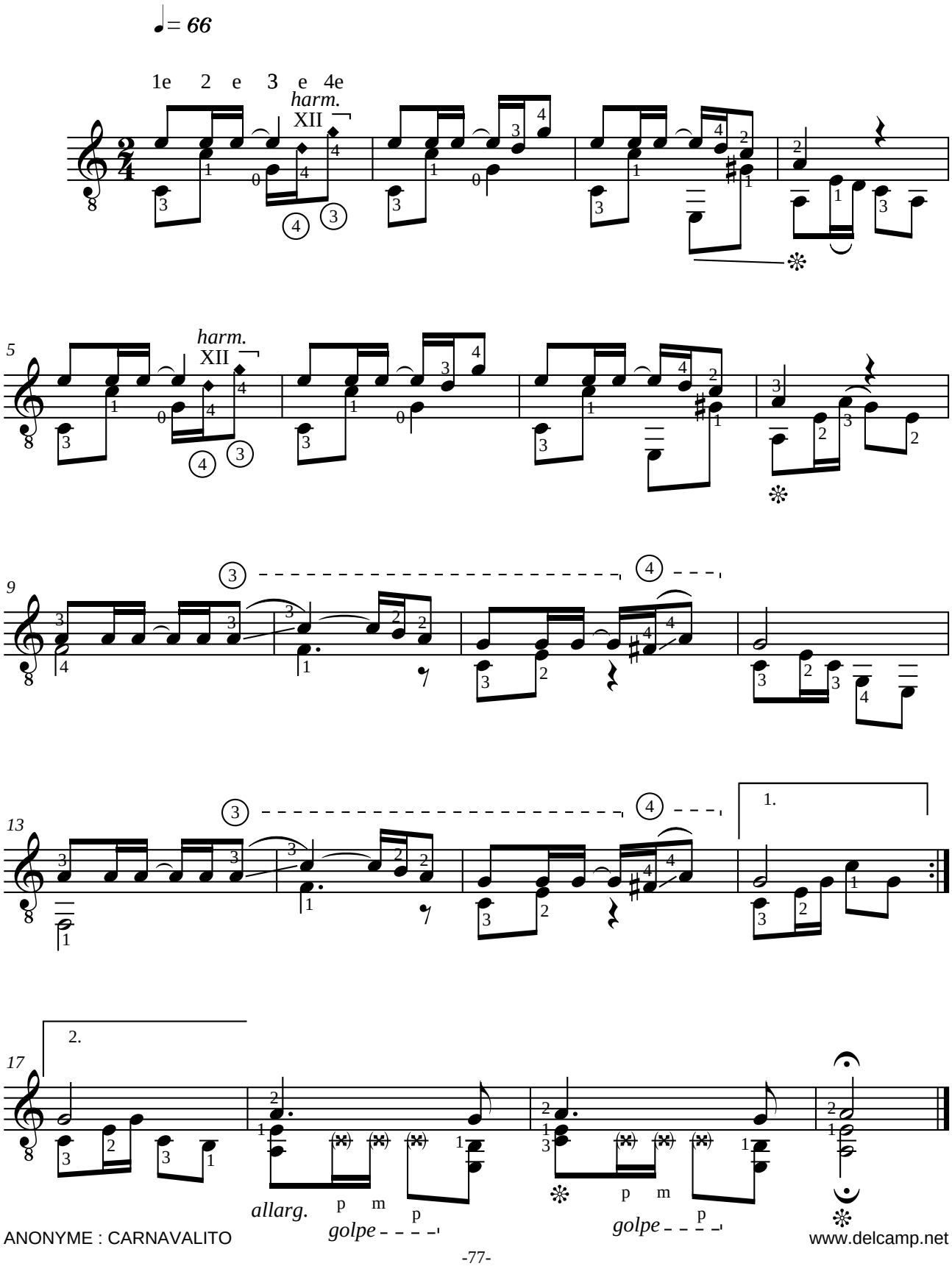
Brésil

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



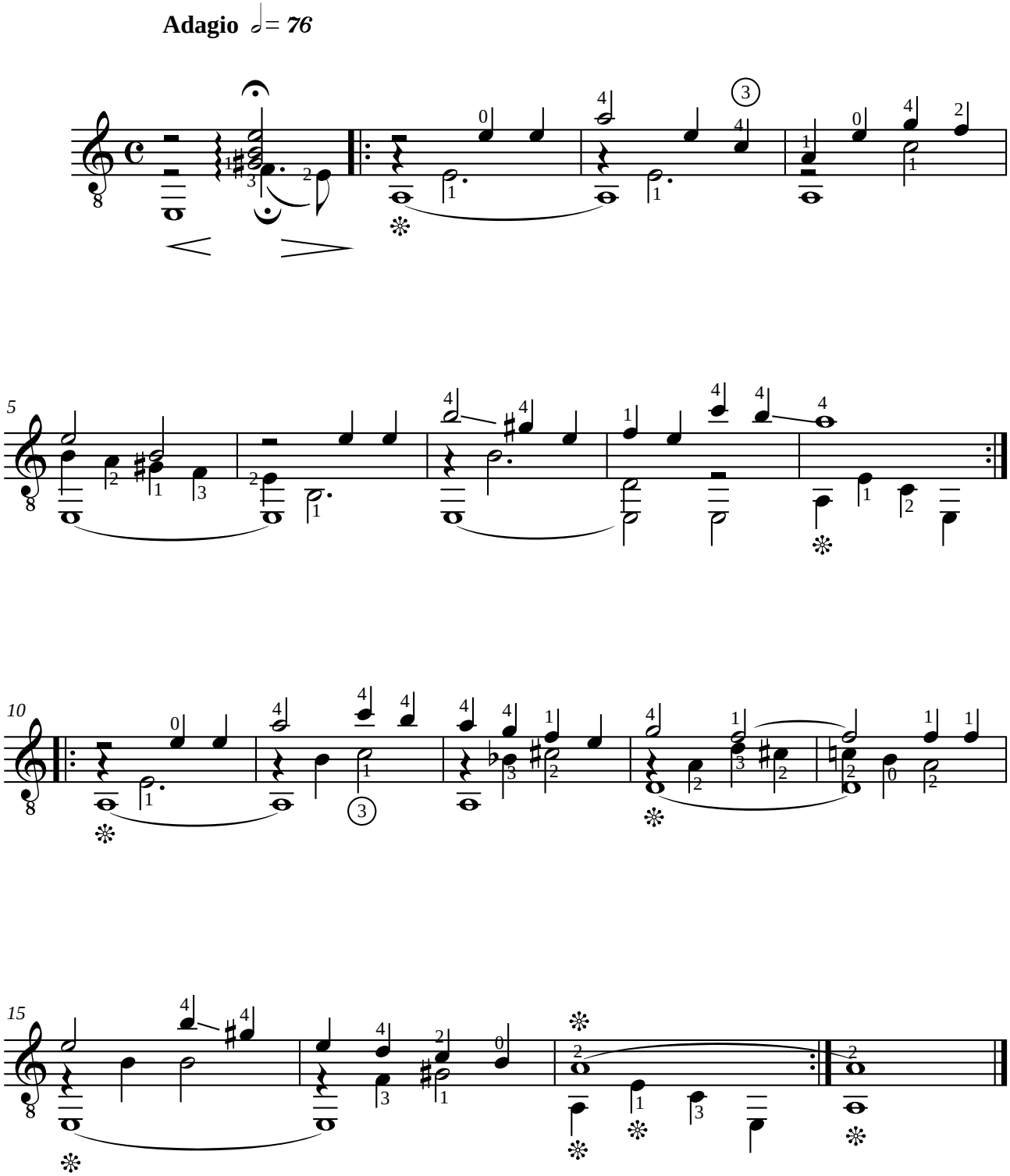
ANONYME (ca. 1850)
CARNAVALITO
Pérou

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



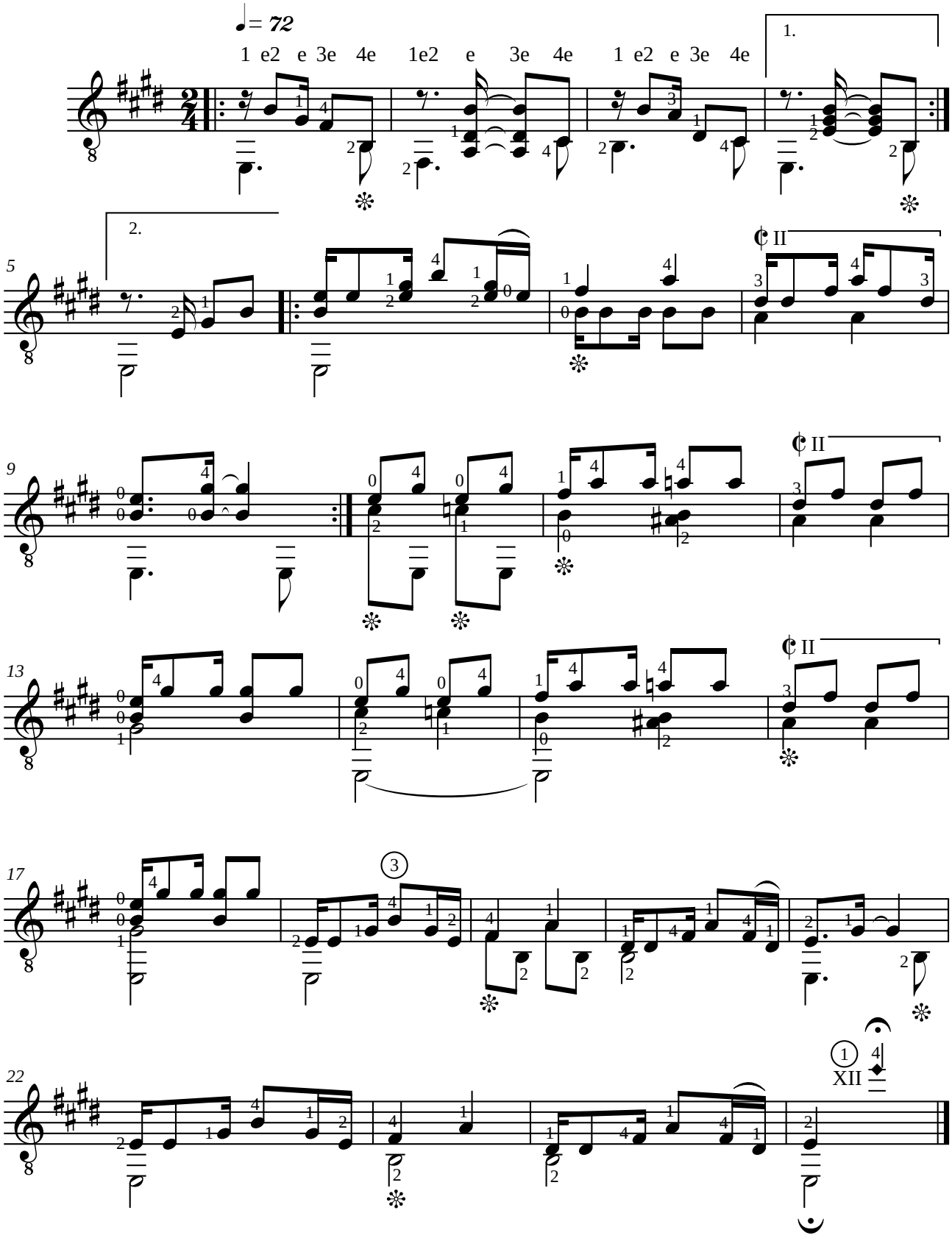
ANONYME (ca. 1850)
NESTA RUA
Brésil

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



ANONYME (ca. 1850)
SAMBA LELE
Brésil

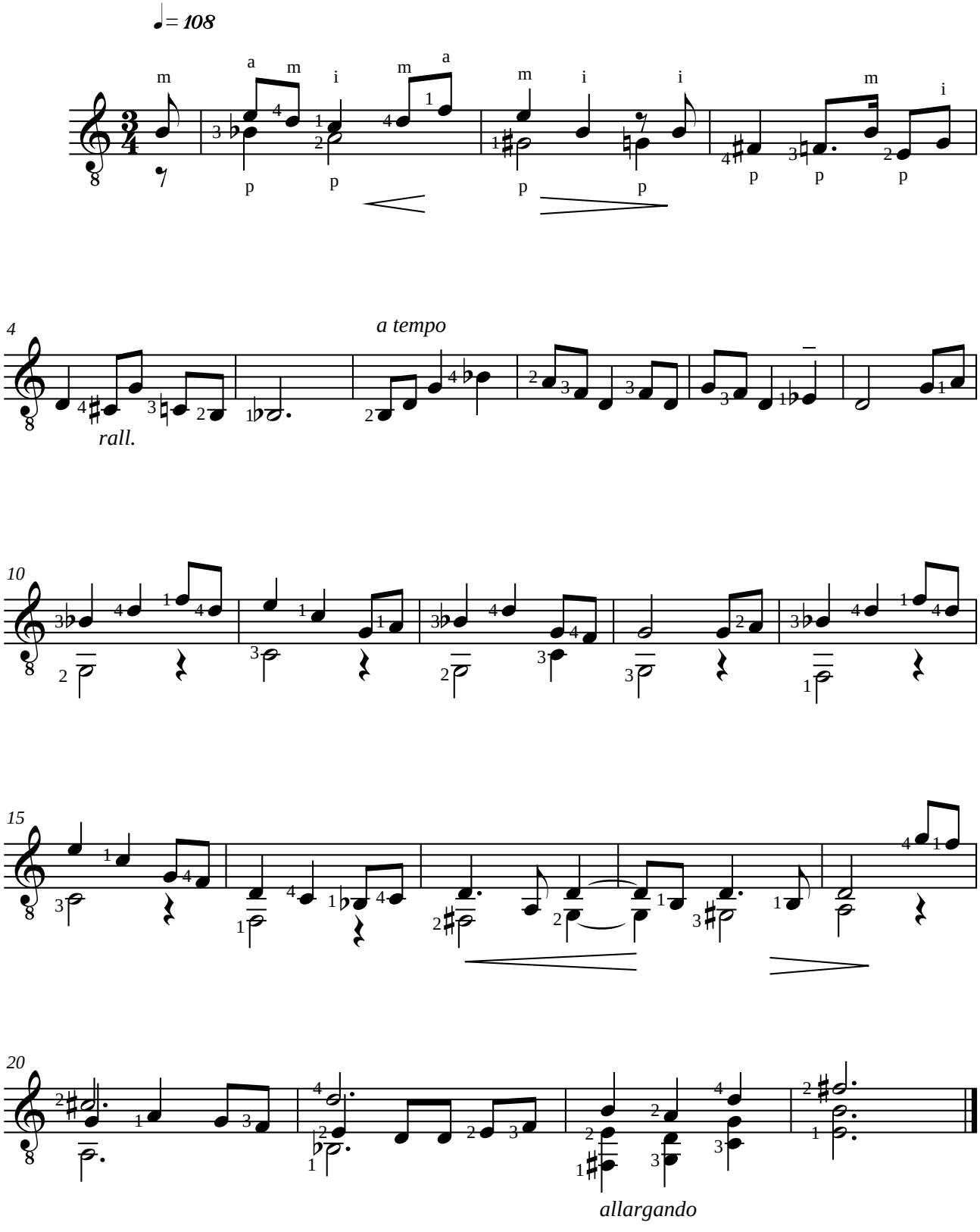
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



Jean-François DELCAMP (1956)
NOVELETTE 001

à Alana Pribilski

pour guitare



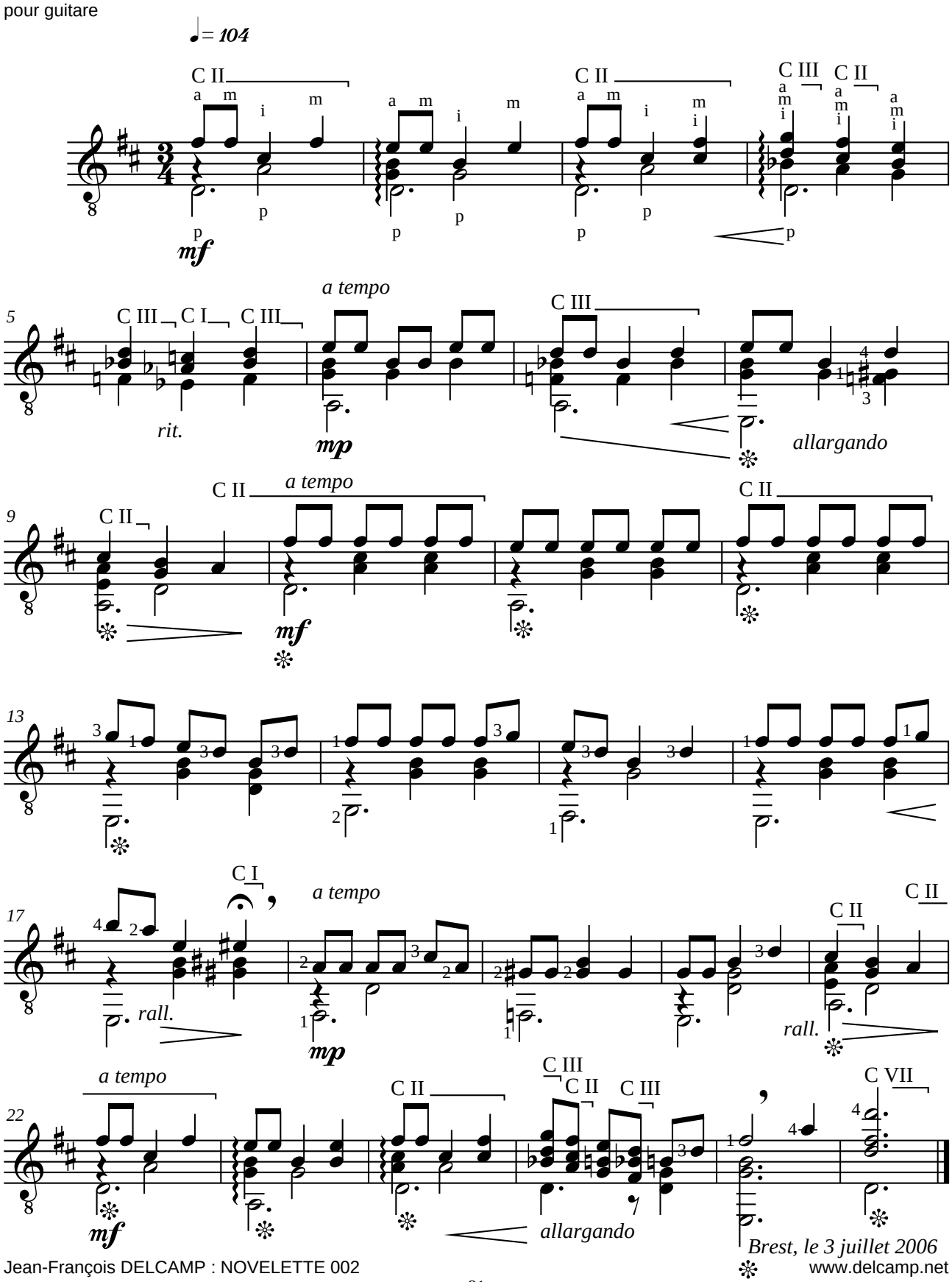
☑ Jean-François DELCAMP (1956)

NOVELETTE 002

à Maïa

petite étude sur le demi barré

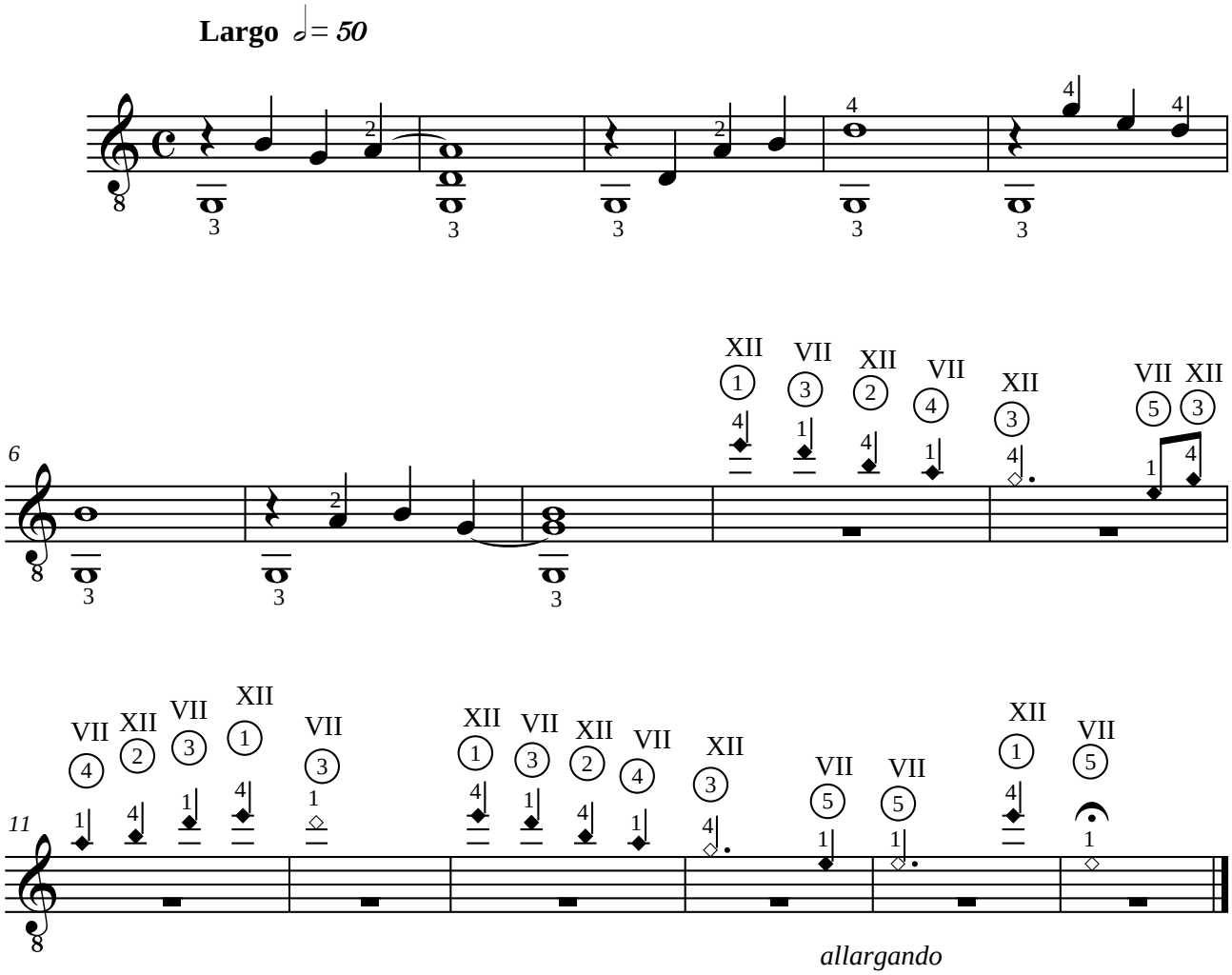
pour guitare



Brest, le 3 juillet 2006

Jean-François DELCAMP (1956)
AVEC LA GAMME PENTATONIQUE
Initiation aux harmoniques naturelles

Pour guitare



Brest, le 28 mai 2008

3

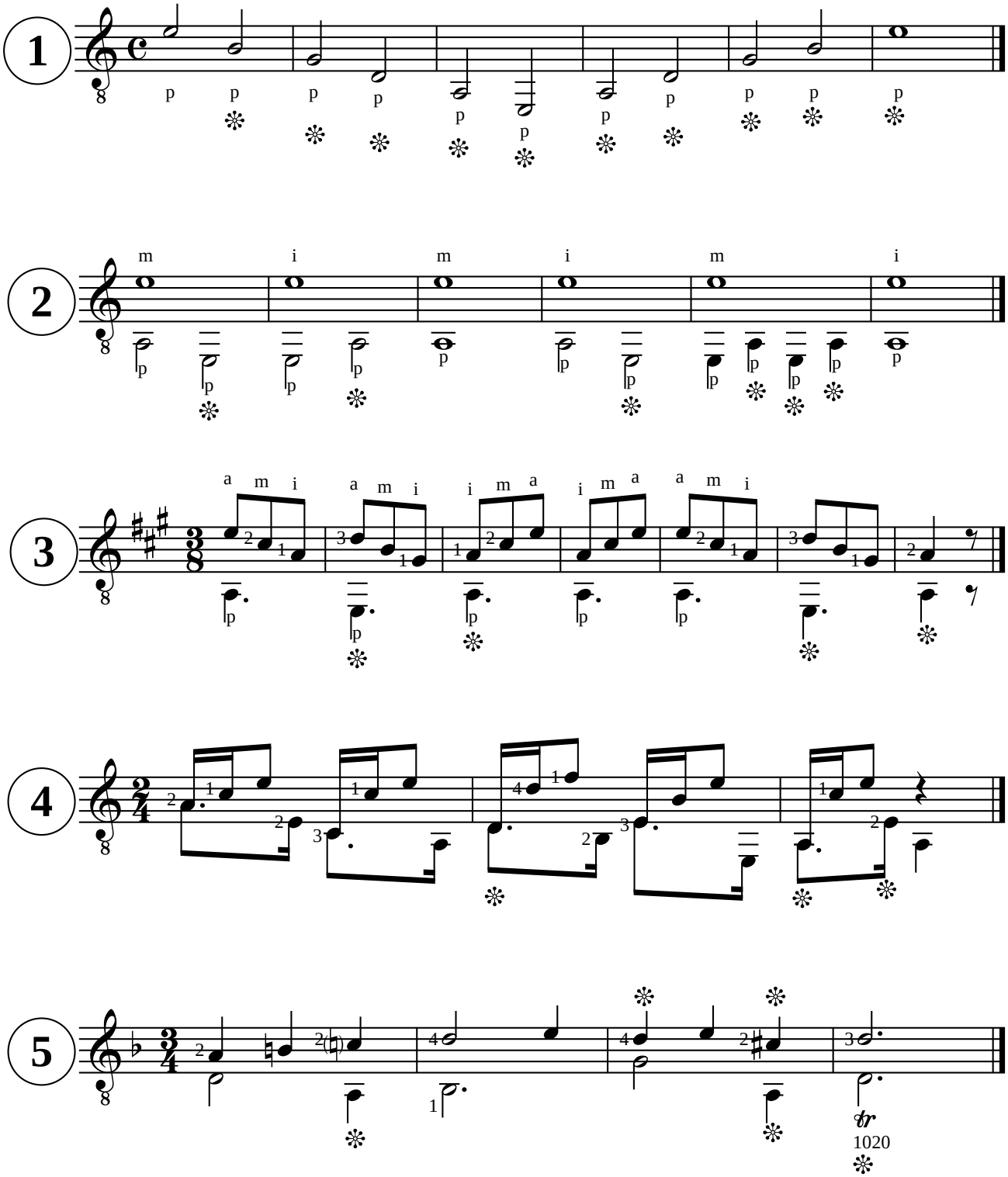
Classical guitar 50 Exercices

Jean-François DELCAMP (1956)

ETEINTE DES RESONANCES - SMORZANDO - STRING DAMPING - RESONANCIA APAGADA

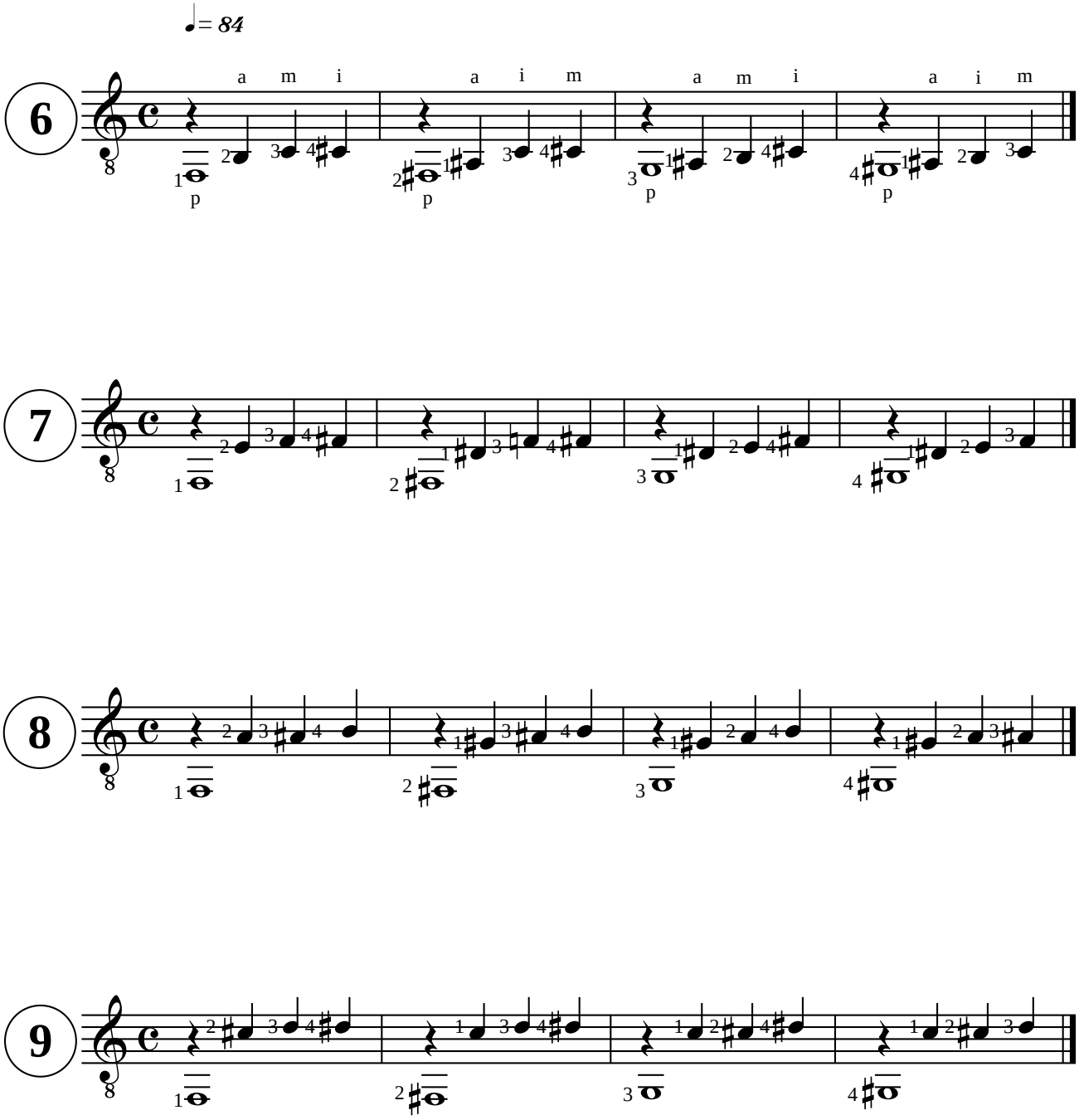
NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

Pour guitare



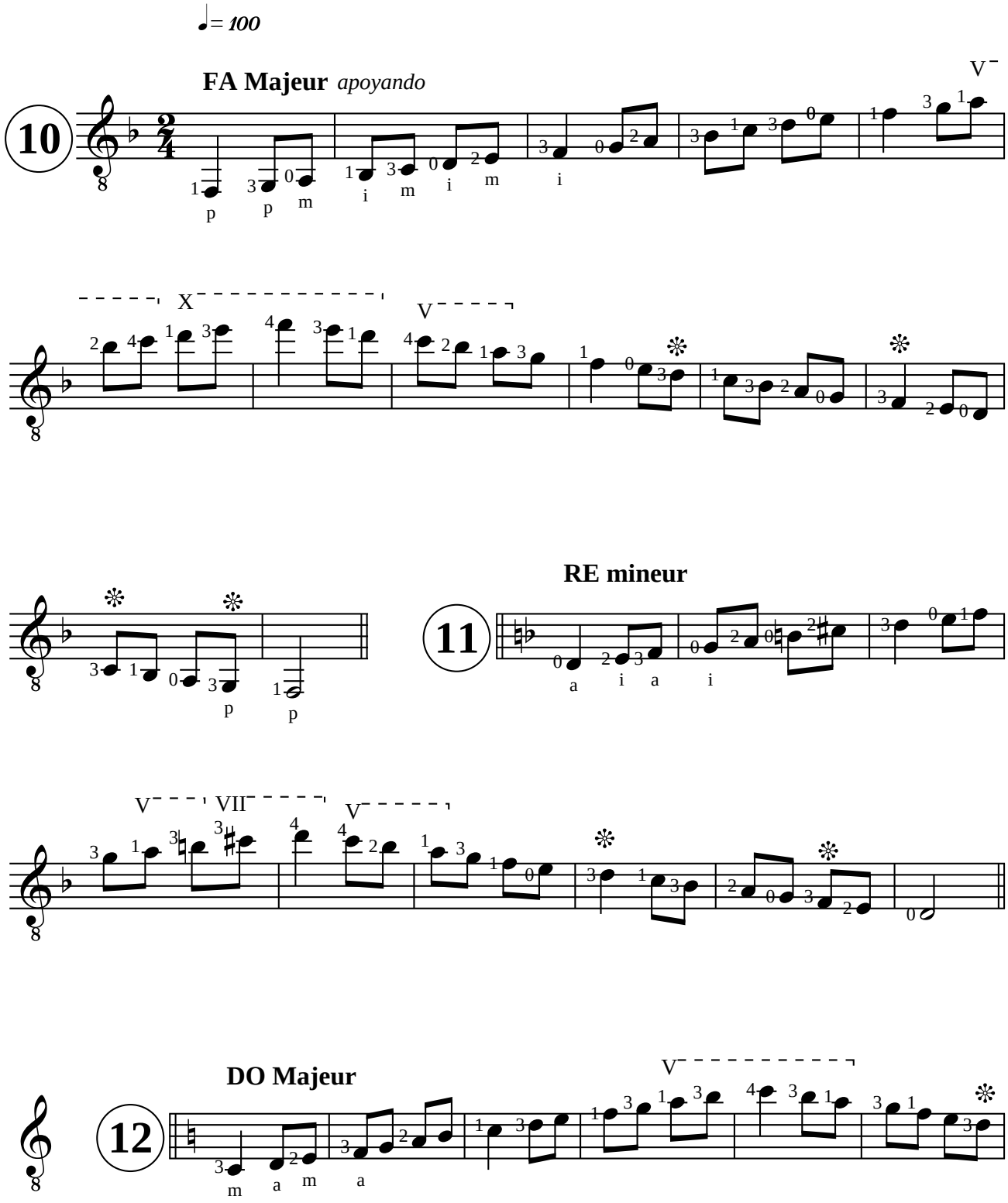
Jean-François DELCAMP (1956)
EXTENSIONS
NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

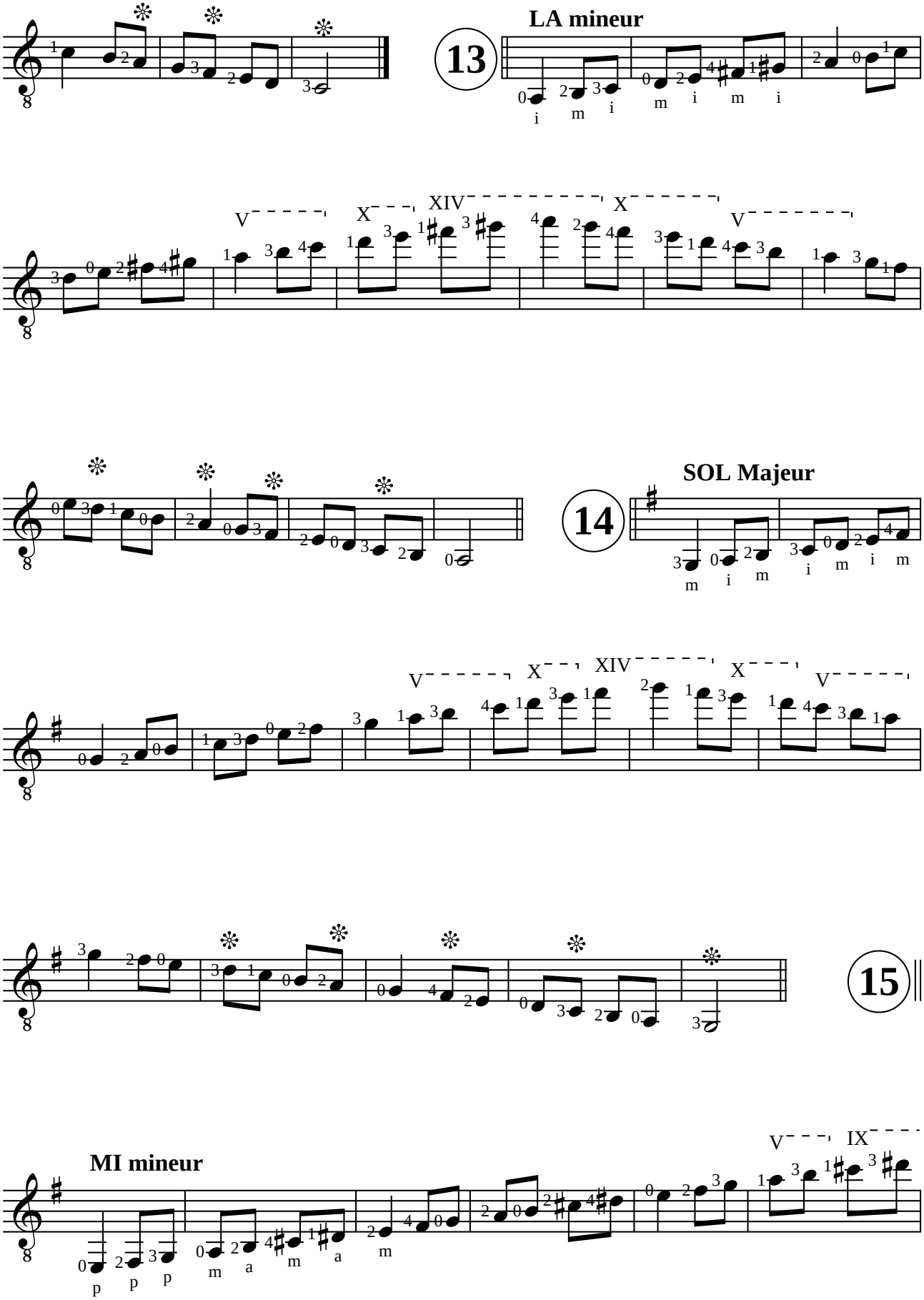
Pour guitare

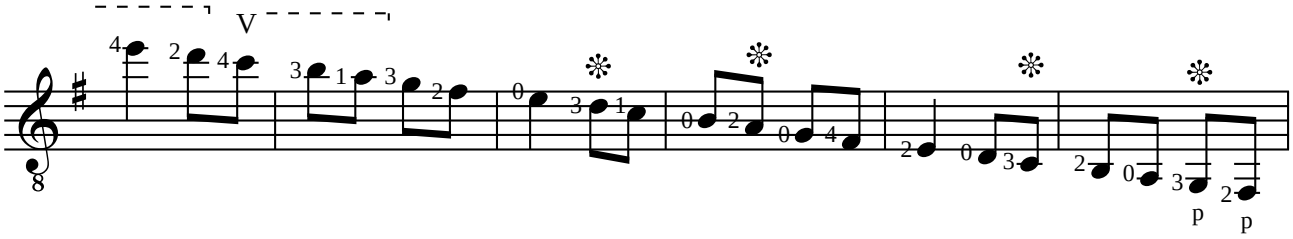


Jean-François DELCAMP (1956)
GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS
NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

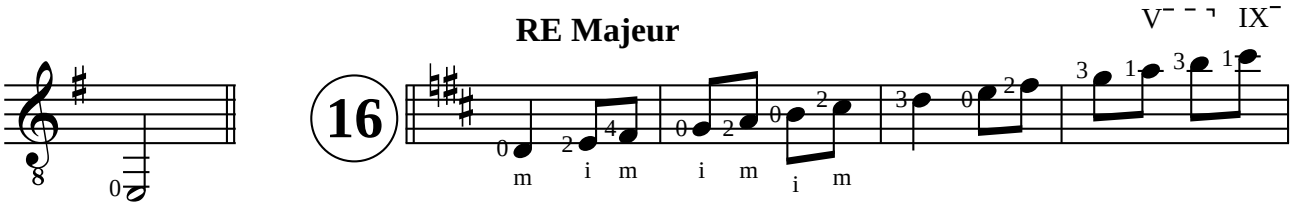
Pour guitare

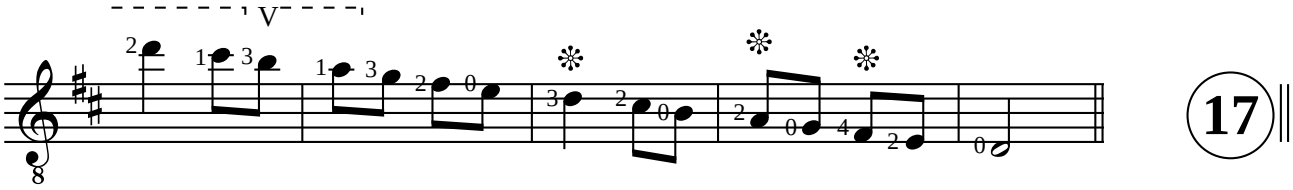



LA mineur
13
SOL Majeur
14
15
MI mineur

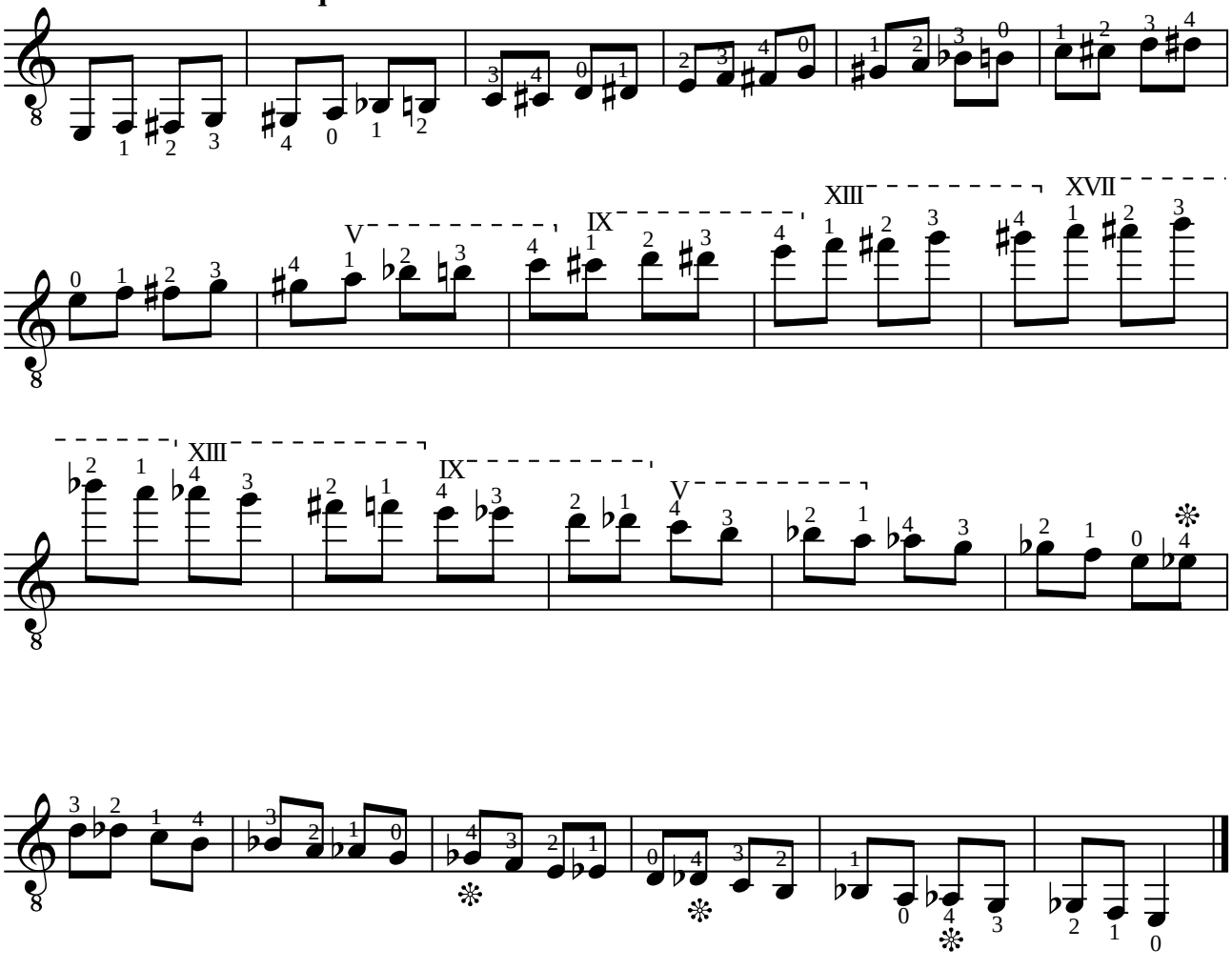


RE Majeur



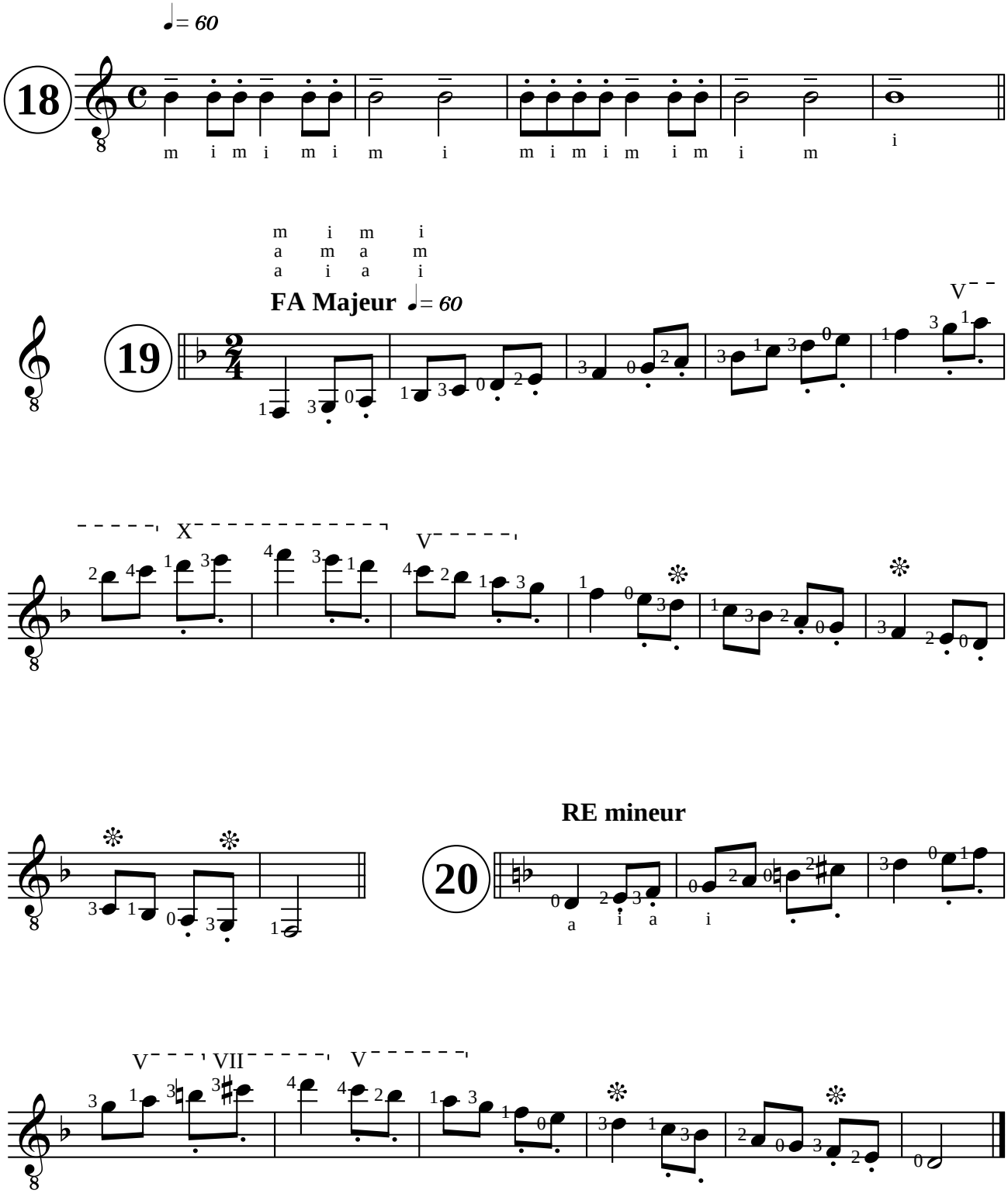


Gamme chromatique



Jean-François DELCAMP (1956)
LEGATO STACCATO
NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

Pour guitare

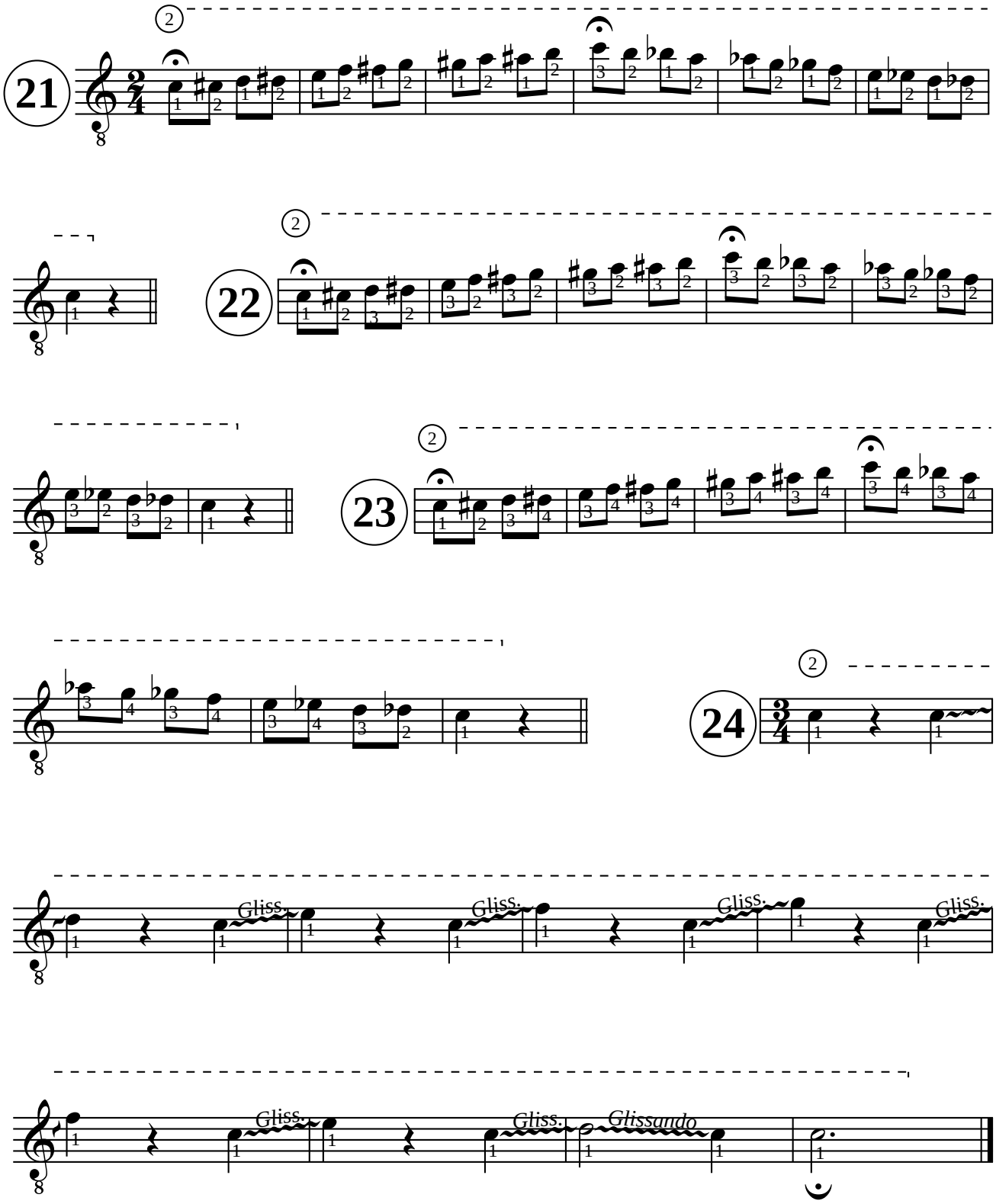


Jean-François DELCAMP (1956)

GLISSANDO

NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

Pour guitare

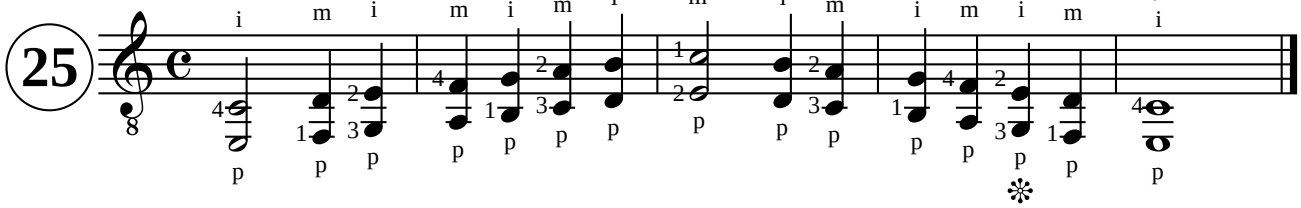


Jean-François DELCAMP (1956)
GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS
NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

Pour guitare

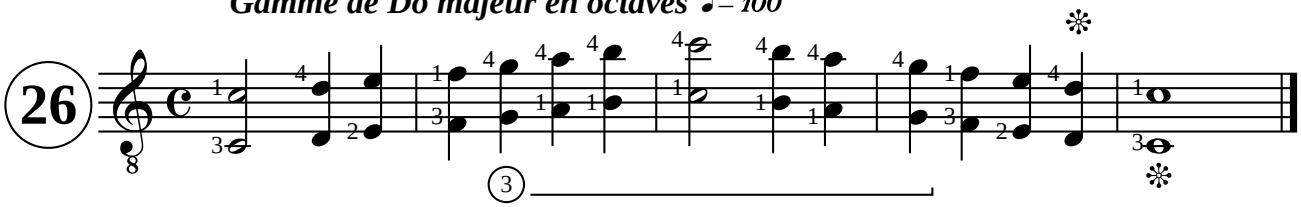
Gamme de Do majeur en sixtes ♩= 100

25



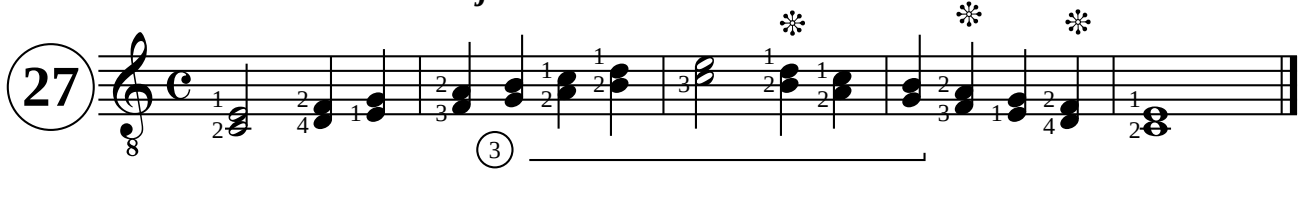
Gamme de Do majeur en octaves ♩= 100

26



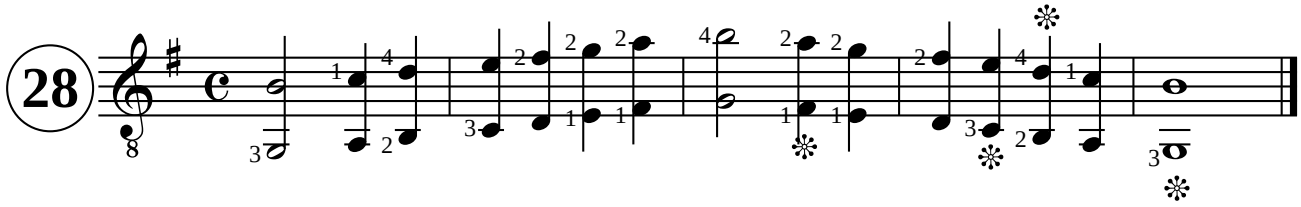
Gamme de Do majeur en tierces ♩= 100

27



Gamme de Sol majeur en dixièmes ♩= 100

28

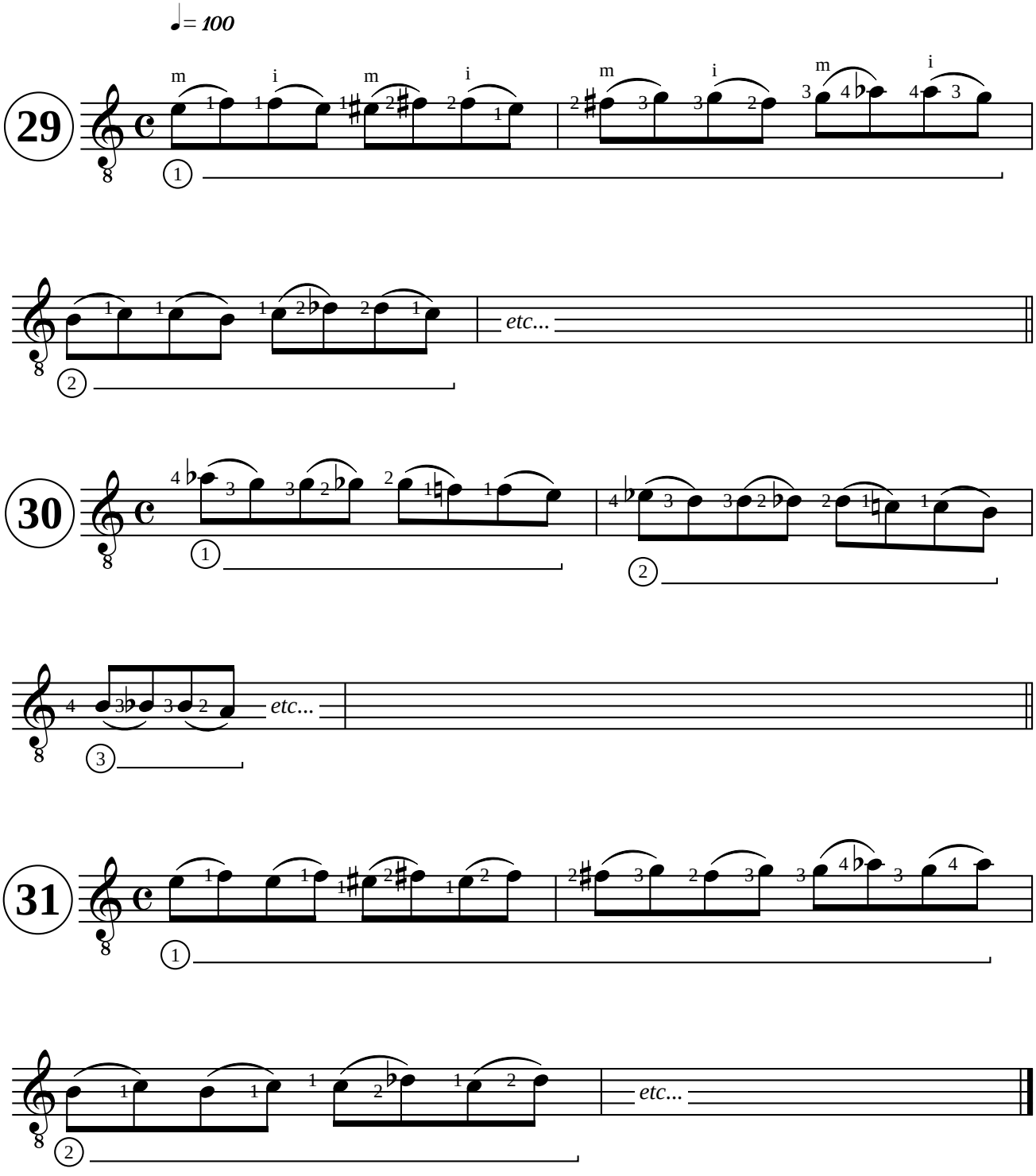


Jean-François DELCAMP (1956)

LIAISONS - LEGATURE - SLURS - LIGADOS

NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

Pour guitare

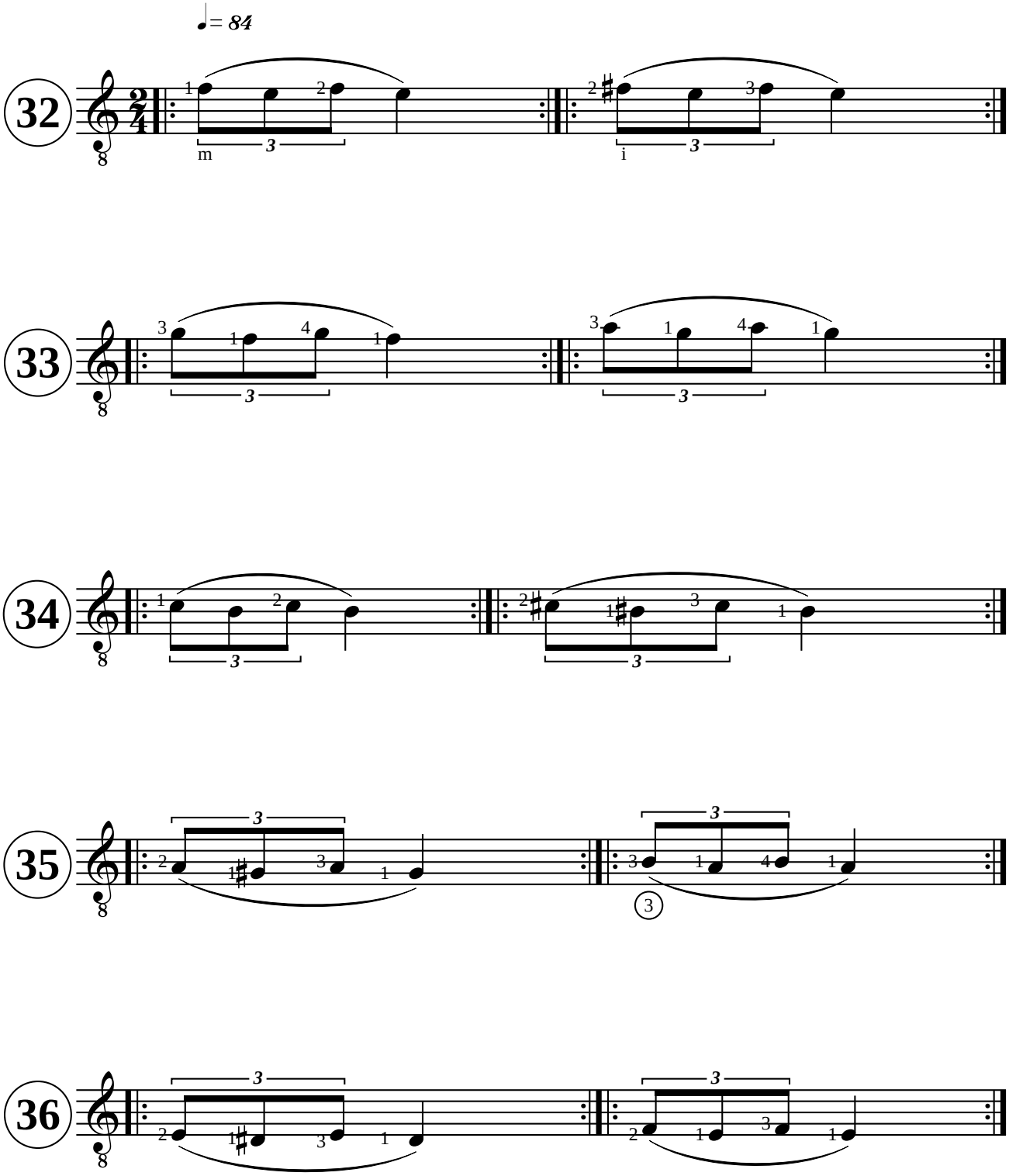


Jean-François DELCAMP (1956)

LIAISONS - LEGATURE - SLURS - LIGADOS

NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

Pour guitare



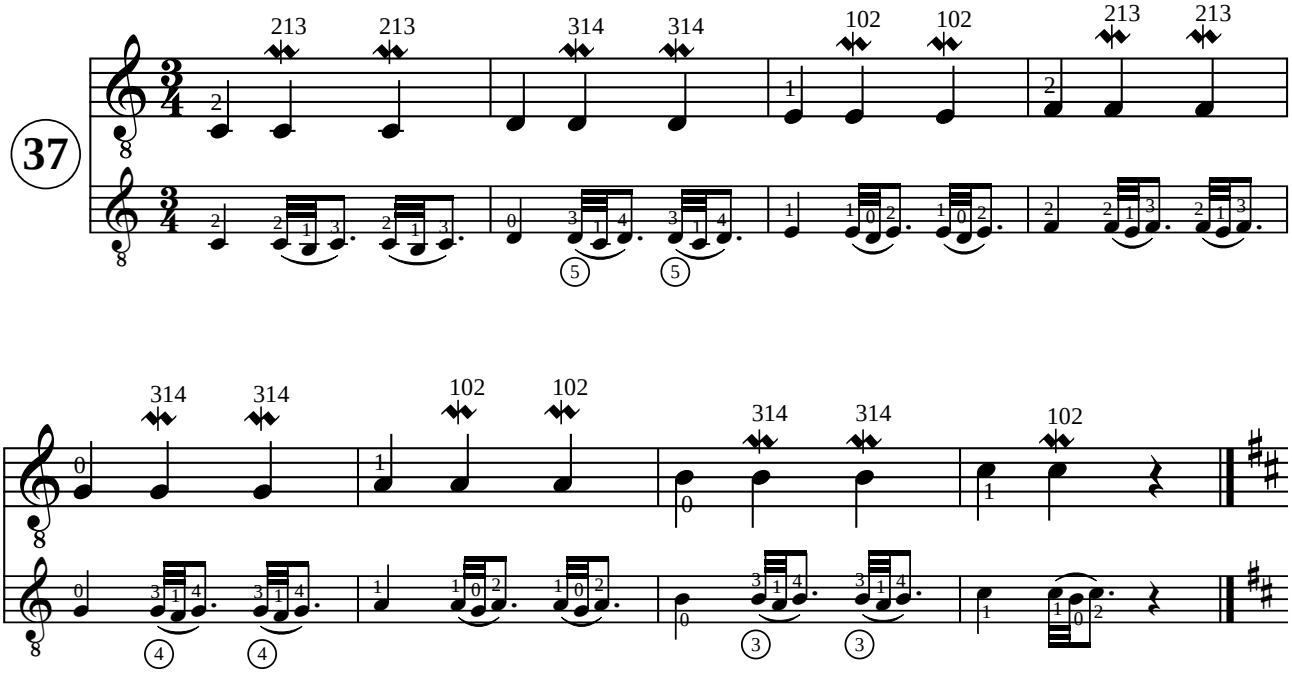
Jean-François DELCAMP (1956)
MORDANTS ET TRILLES

NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3
pour les oeuvres baroques

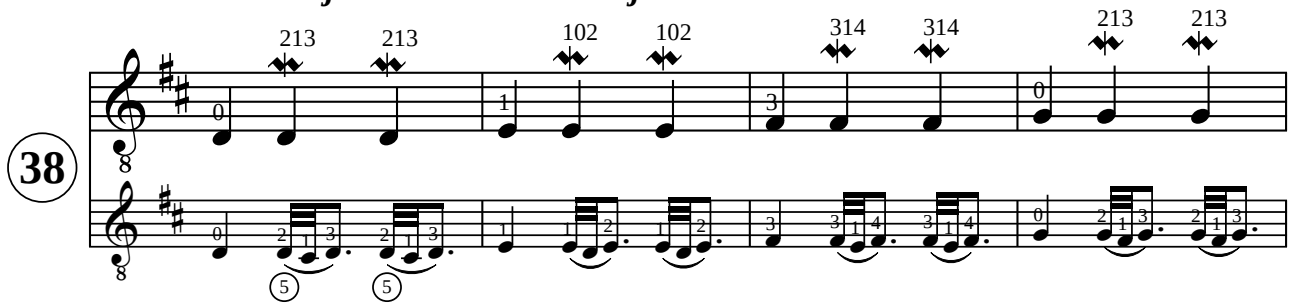
Pour guitare

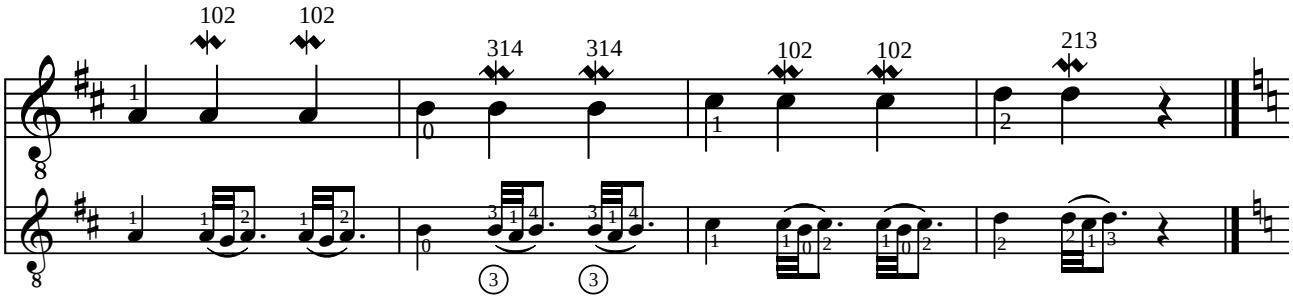
http://www.dolmetsch.com/musictheory23.htm

Mordants DO majeur - Mordents C Major ♪ = 84

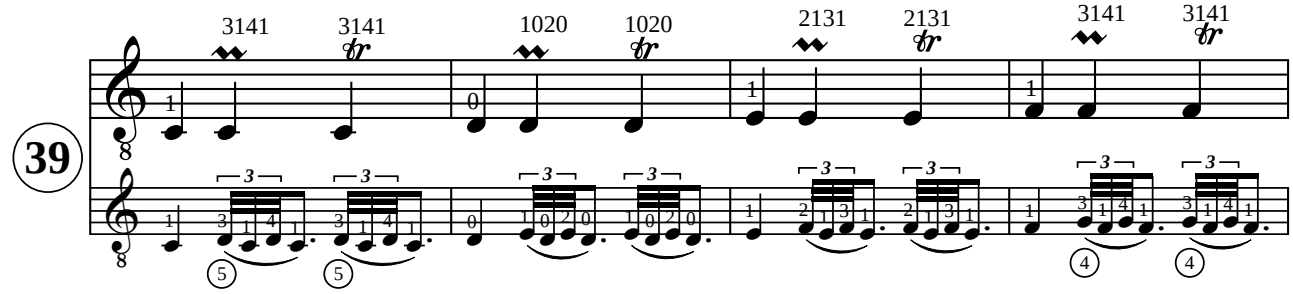


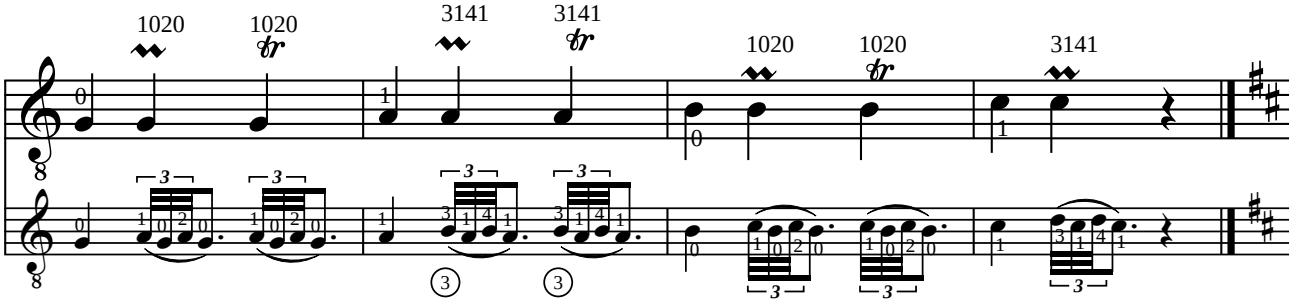
Mordants RE majeur - Mordents D Major ♪ = 84



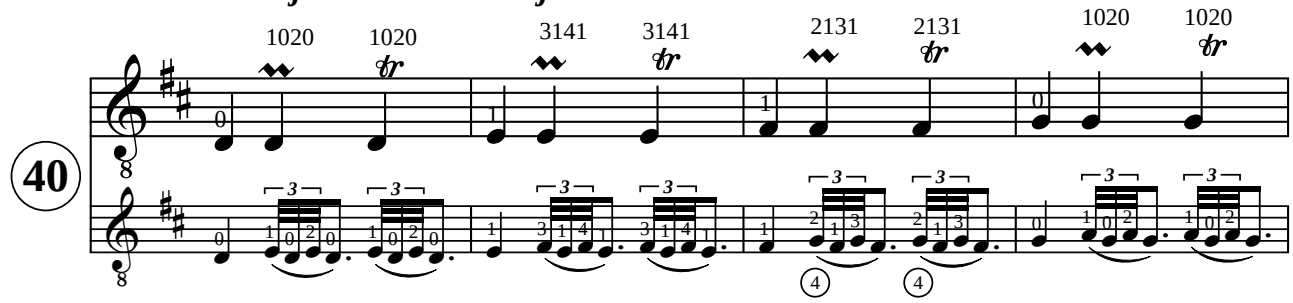


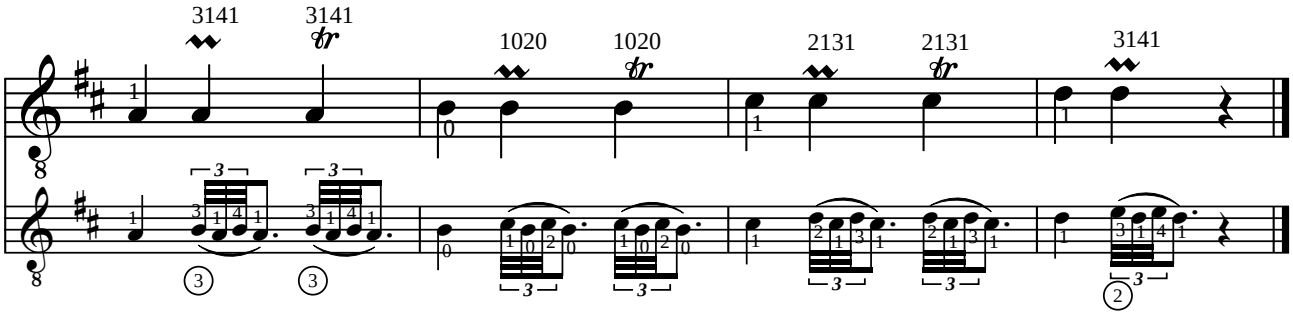
Trilles DO majeur - Trills C Major ♪ = 84





Trilles RE majeur - Trills D Major ♪ = 84



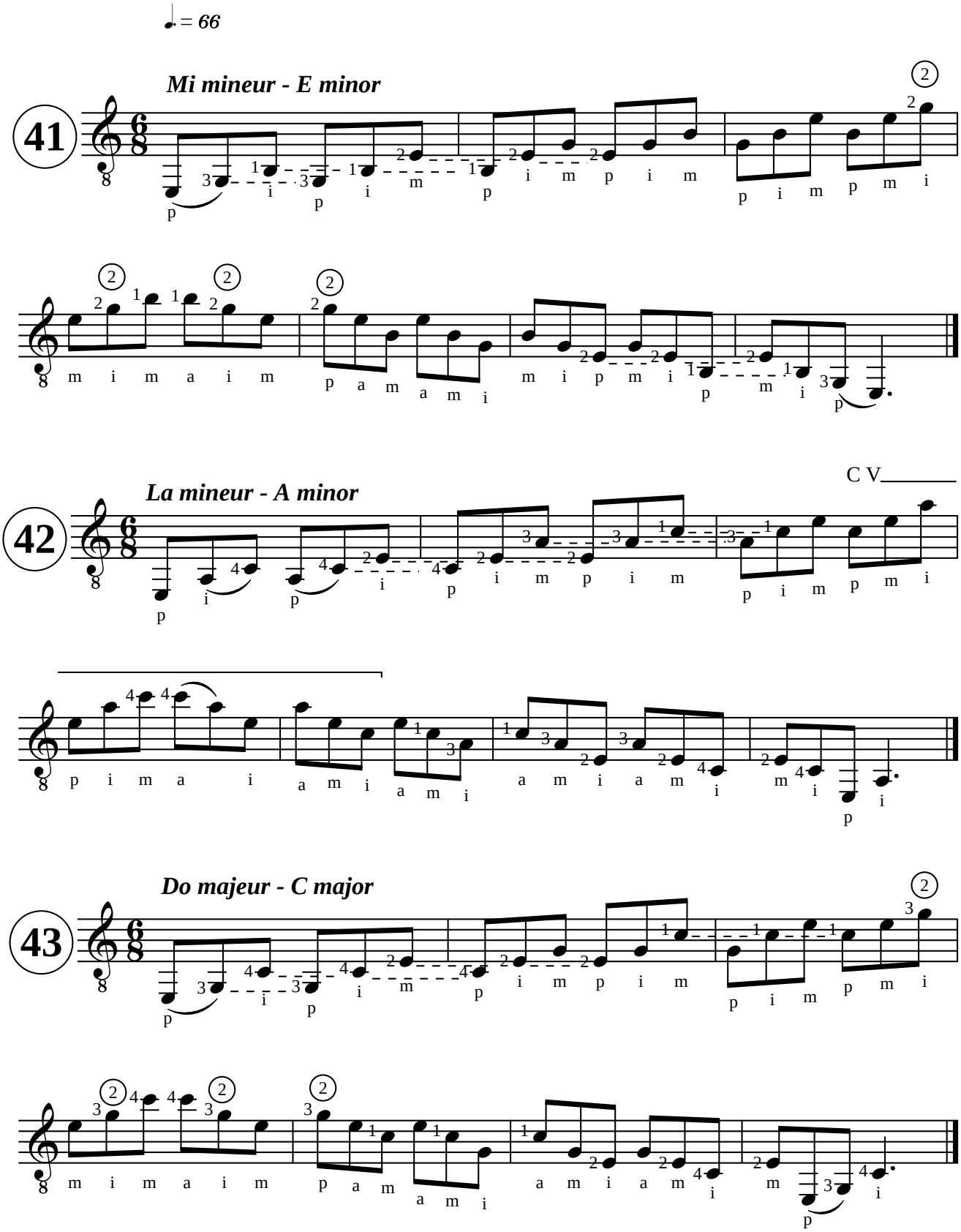


Jean-François DELCAMP (1956)

ARPÈGES - ARPEGGI - ARPEGGIOS - ARPEGIOS

NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

Pour guitare

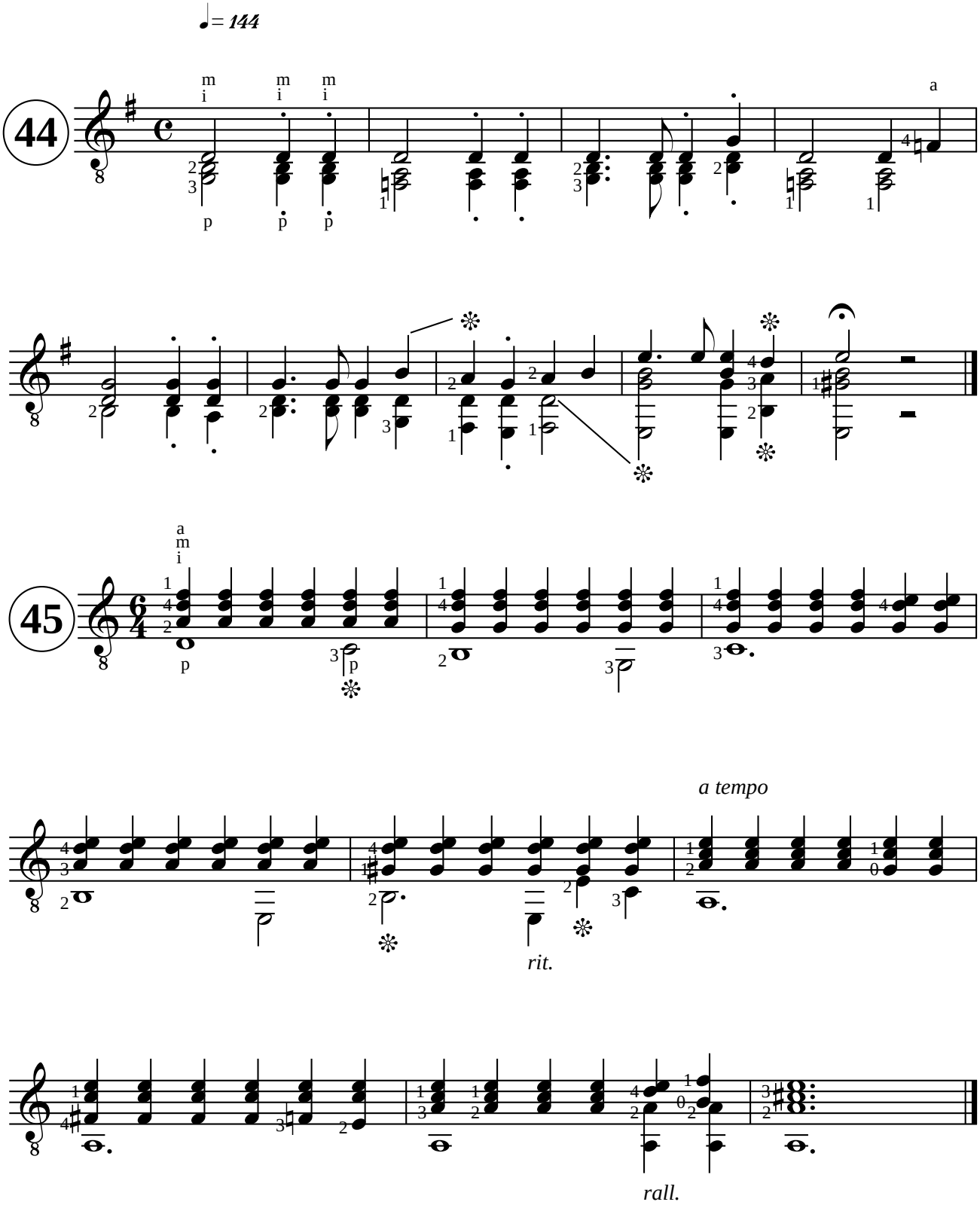


Jean-François DELCAMP (1956)

ACCORDS

NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

Pour guitare

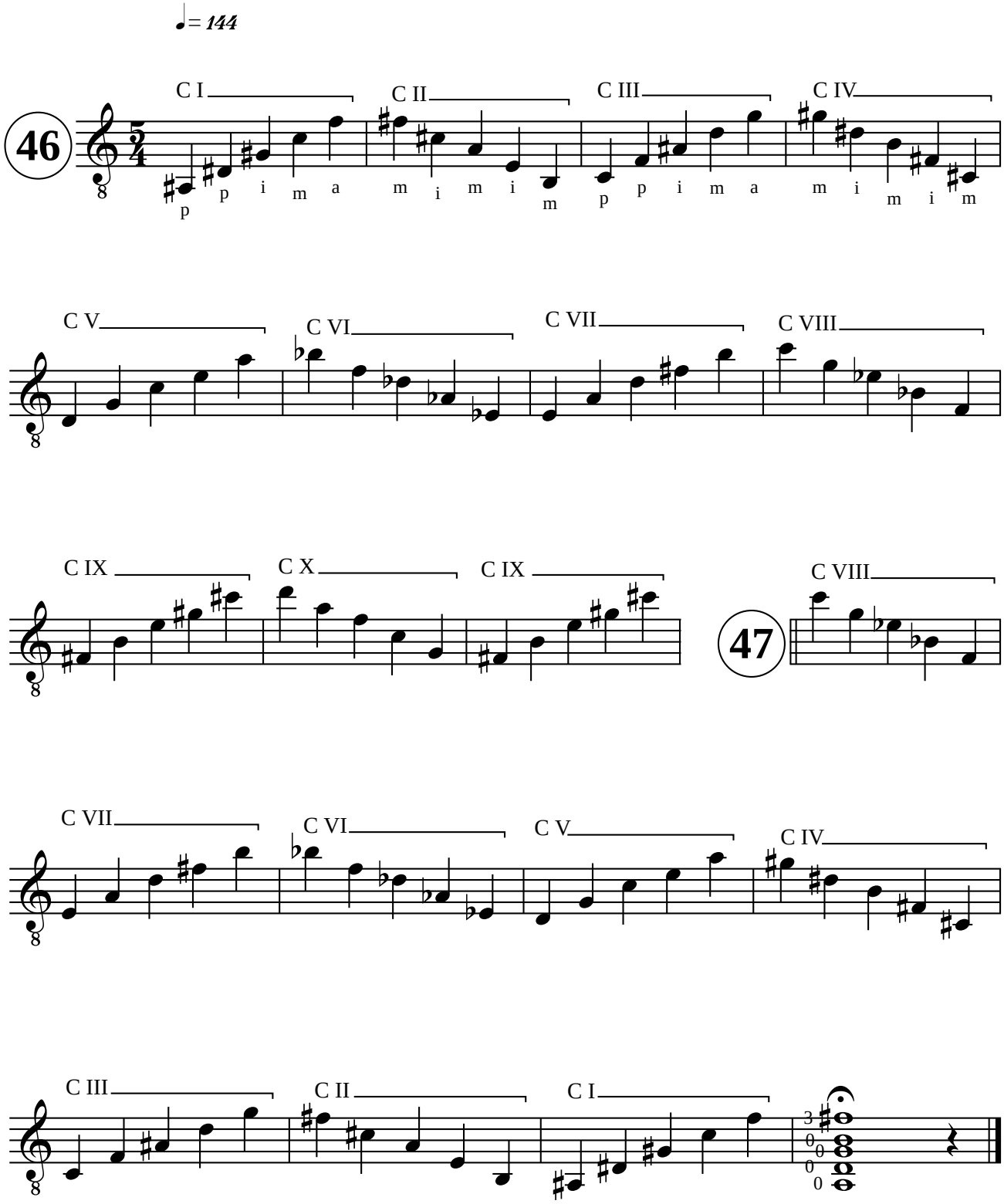


Jean-François DELCAMP (1956)

BARRÉ - BARRÉ - BARRÉ - CEJILLA

NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

Pour guitare

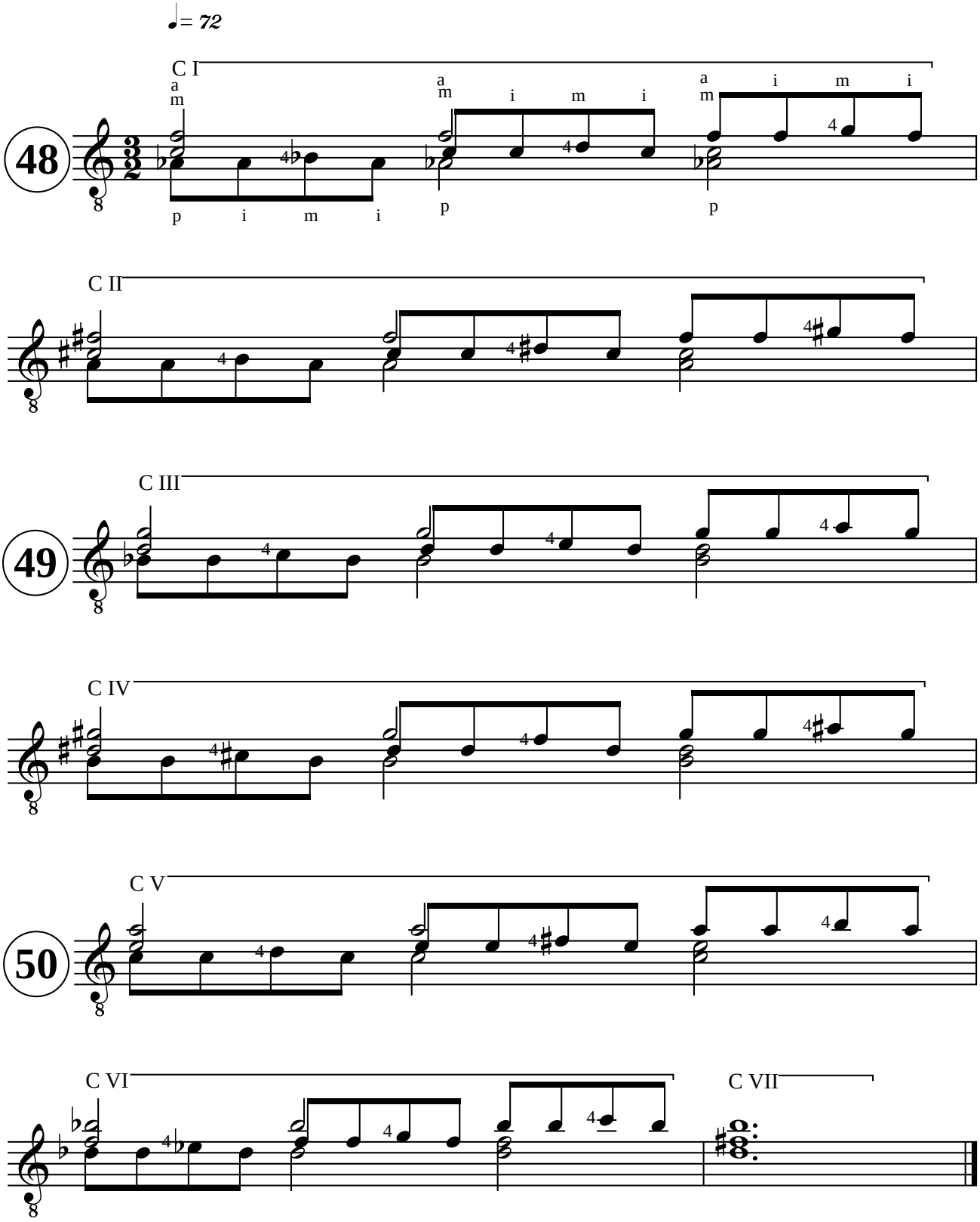


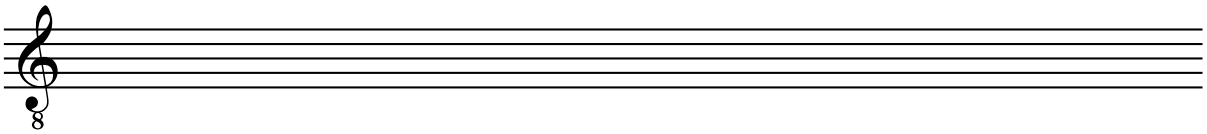
Jean-François DELCAMP (1956)

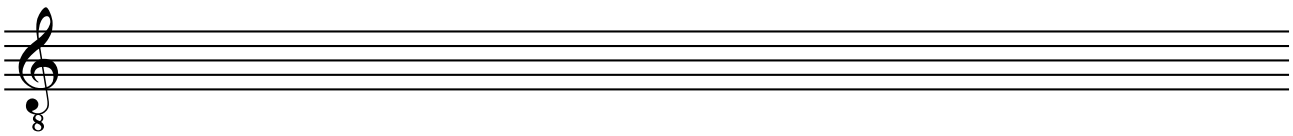
BARRÉ - BARRÉ - BARRÉ - CEJILLA

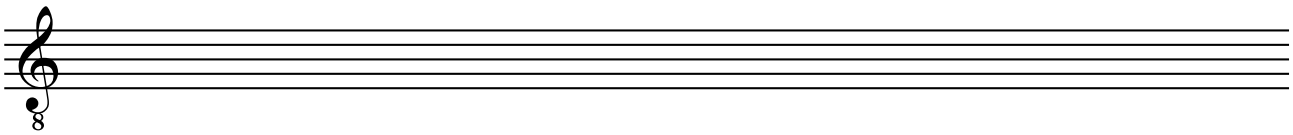
NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

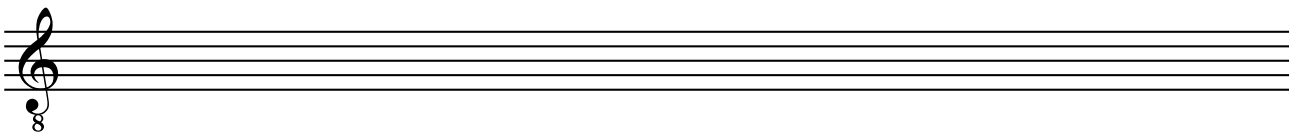
Pour guitare

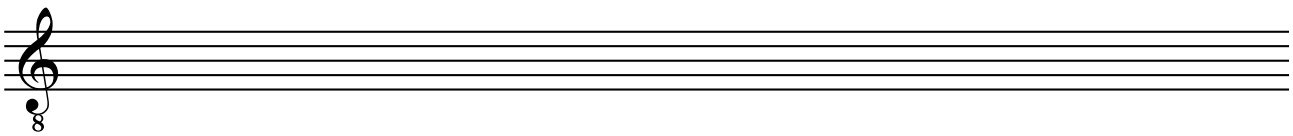


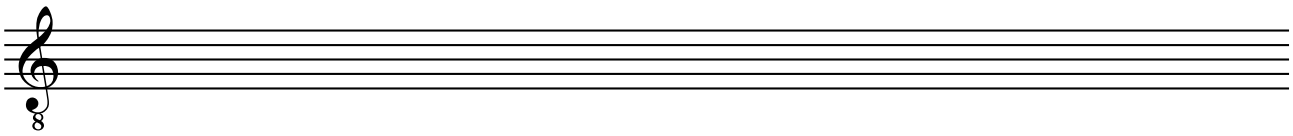


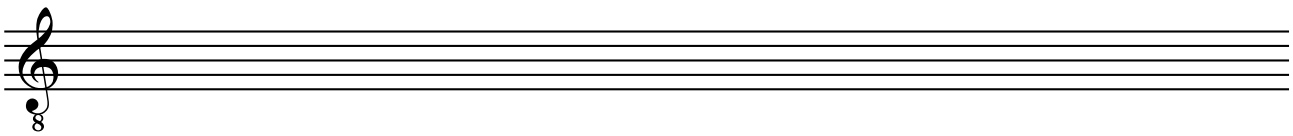


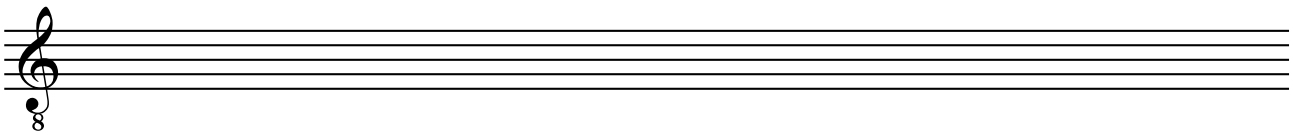


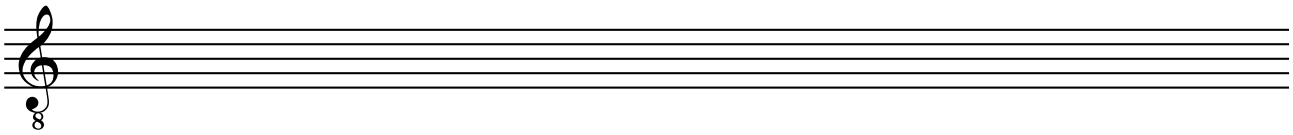












CATALOGUE DELCAMP.NET

—

Volume D01 - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Danse anglaise - Donne-moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, Colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarde - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Valse du Tyrol - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poictou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Hymne - Joseph Küffner : Duos opus 168 n°4, 14 et 15 - Fernando Sor : Leçons opus 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Antonio Cano-Curriela : Divertissement - Jean-François Delcamp : Accords - Arpèges - Bref n°1, 2 et 3 - Cordes à vide - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Polyphonie - Sol-la-si-do.

Volume D02 - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Pavane - Danse d'Avila - Dans les jardins d'mon père - Dos palomas - Que ne suis-je la fougère - Red river valley - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poictou n° 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle - Gaspar Sanz : La Tarentela - Dance de las hachas - Batalla - Torneo - 2 Villanos - John Anton Logy : Gigue - Nicolas Derosiers : Chaconne en La - Johann-Philipp Krieger : Menuet - Henry Purcell : Menuet - Ferdinando Carulli : Sautillante - Arpeggi - 2 Valses - Allegretto - Poco allegretto - Ecossaise - Rondo - Joseph Küffner : Duos opus 168 n°1, 2, 11 et 16 - Fernando Sor : Leçons opus 31 n°1 - Andante opus 44 n°1 - Allegretto opus 44 n°2 - Leçons opus 60 n°4, 5, 6, 8, 9, 10 et 15 - Dionisio Aguado : Lecciones n°8a, 8b et 9a - Juan Bobrowicz : Danse - Franz Gruber : Stille Nacht - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaise - Matteo Carcassi : Andante - Sauteuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°2 - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - 36 Exercices : Liaisons - Eteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces.

Volume D03 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeze - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branle de Poictou n° 1 - Branle de Bourgogne n°9 - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Españoleta - Las hachas - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Dos trompetas - Folias - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Saltaren - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramonez-ci ramonez-là - Ferdinando Carulli : Andante - Arpeggi – Prelude op.114 n°4 - 3 Valses - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 opus 35 - Leçons opus 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Valse n°1 opus 51 - Niccolò Paganini : Valtz - Ghiribizzi n°1 et 23 - Dionisio Aguado : Egercicios n°4 et 7 Op.6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Novelettes n°1 et 2 - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles.

Volume D04 - Anonyme : Se io m'accorgo ben - Lu primm'ammore - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : Pavanes n° I, - II, III et V - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Galliarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrono da Milano : Peschatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jumpe - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Matachin - Zarabanda - Villanos - John Anton Logy : Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Robert de Visée : Menuet - François Campion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Whilh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude opus 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices opus 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Leçons opus 60 n°17 et19 - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegretto - Niccolò Paganini : Le Streghe - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : 2 valses - Johann Strauss : Idyllen - Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Jane Domingos Semenzato : Chôro Divagando - Jean-François Delcamp : Venusdi - Carnet de notes n°5 - Novelette n°3 - Stéphanie Foret : Breutonneuse - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Fausto Bottai : The dream of the sad minstrel - Exercices : Eteinte des résonances - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions.

Volume D05 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Fantaisies 10 et 12 - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca I - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo del serenissimo Duca - Anonyme : Bianca fiore - Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Johann Sebastian Bach : Menuet Anh. 132 - Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Etude opus 6 n°5 - Valse opus 13 - Leçon opus 31 n°21 - Exercice opus 35 n°8 - Leçon opus 60 n°18 - Dionisio Aguado : Egercicio n°10 - Ejercicio n°19 - Matteo Carcassi : Etudes opus 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Kaspar Mertz : Ländler opus 9 n°4 - Ländler opus 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes opus 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Julián Arcas : La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sons de Carillhões - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino (Canhoto) : Arrependida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Milonga - Pierre Tremblay : Contine - Exercices : Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Liaisons.

Volume D06 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantasie V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffe - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Folias - François Campion : Fugue - Johann Sebastian Bach : Marche, Menuets, Musette - Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopold Weiss : Capricio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons opus 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopin : Prélude n°7 - Robert Schumann : Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi - Estudio en terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnossienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minueto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Jeudo - Valse des fleurs - Exercices : Gammes et exercices - Mordants et trilles.

Volume D07 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantasie 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Francesco Corbetta : Gavotte - Ludovico Roncalli : Gigua - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude opus 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto - Anton Diabelli : Menuet - Dionisio Aguado : Estudio n°18 - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Barcarola Veneziana - Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guarija - Edvard Grieg : Melody - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - Maria - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopédie n°1 - Enrique Granados : Valses I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Saturdy - Polka - La boutique du magicien distrait - Mazurka - Or et azur - Tango en mi - 6 variations sur la Partida - Exercices : Mordant et trille sur deux cordes.

Volume D08 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopold Weiss : Fantaisie - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo opus 14 - Etude opus 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations opus 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune opus 7 - Etude opus 60 n°25 - Franz Schubert : Menuet opus 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta opus 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados : Oriental - Luigi Mozzani : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla d'el Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse opus 8, n°4 - Valse opus 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane - Sunday - Impromptu n°1.

Volume D09 - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasie n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopold Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug opus 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture opus 61 - Dionisio Aguado : Fandango opus 16 - Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 64 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude opus 165 - Malagueña opus 165 - Capricho Catalan opus 165 - Rumores de la calleta opus 71 - Enrique Granados : Danza Española n°5 opus 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas.

Don Luys Milán : 6 Pavanas (fac-similés).

Robert de Visée : Suite VIII en ré mineur.

Anonyme : 7 pièces de la renaissance, d'après un manuscrit pour luth transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916) : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello.

Georg Philipp Telemann : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Johann Sebastian Bach : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Johann Sebastian Bach : Choral Prelude BWV 639 - Prelude BWV 881.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi: 25 Études mélodiques progressives opus 60.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelsshon - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si minor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi minor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valses de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpégios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la minor - Preludio n° 12, en la minor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema opus 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Enrique Granados : Valses Poeticos -
12 Danzas Españolas opus 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonese, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero.

Isaac Albeniz : Suite española opus 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo opus 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.