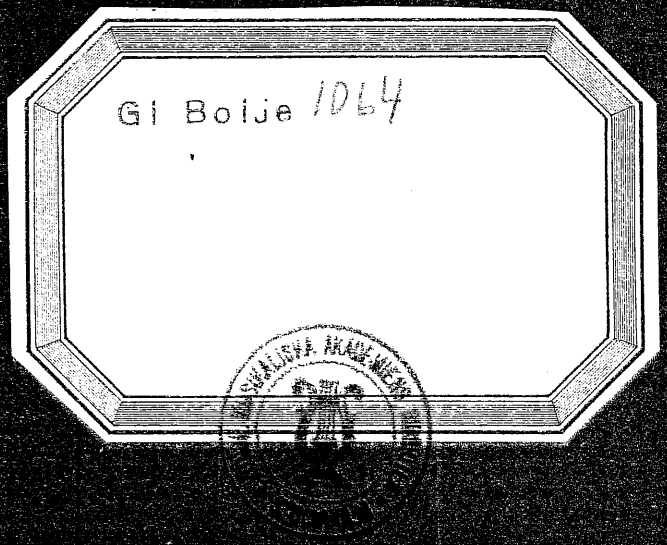
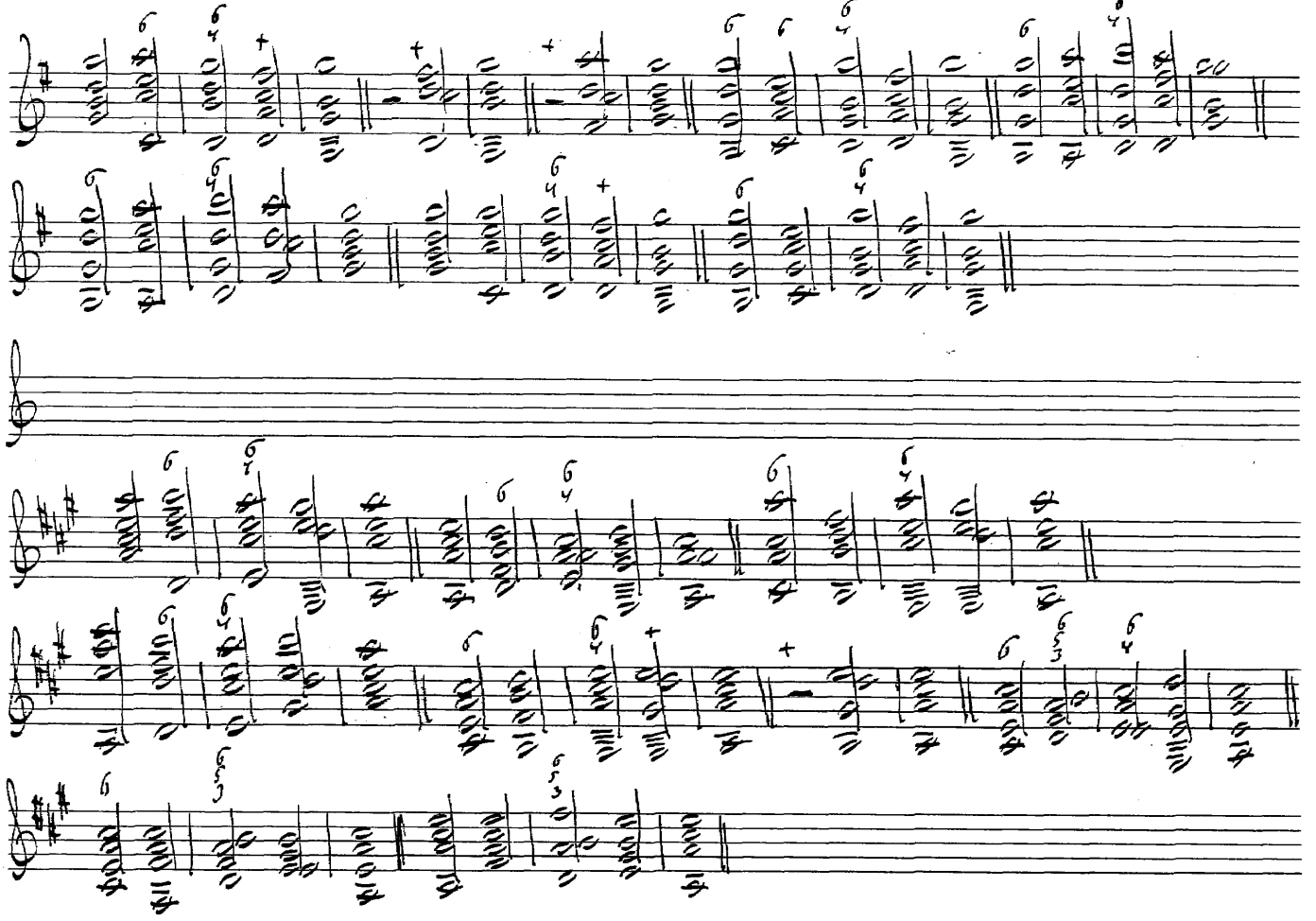
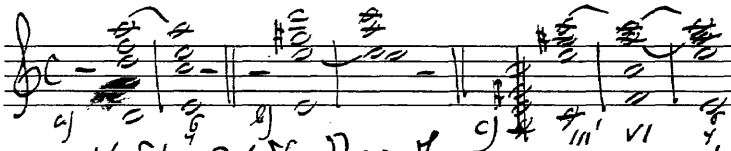

Gl Bolje 1064



IV I V
D | F a C e G h D | F
II VI III VII
Quint-förwanta
a) 1 liggande ton
b) motrörelse (i synnerhet i slutbildningar)
Ters-förwanta
alltid 2 liggande toner i reinsatsen
Indirekt förwanta
alltid motrörelse (ingen gemensam ton)
Tersfördubbling vid sjätte steget undvikes då V föregår eller efterföljer.
V VI
VI V
Kvartsextackordets harmoniska förbindning vid slutbildning i Dur
a) b) c)
6 4
a) är bäst.

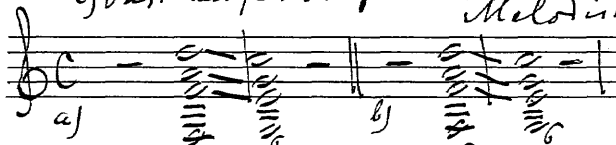
Quartsextackordets harm. förberedning i moll vid slutbildn.



a) bäst med förberedd grundton.

c) förberedd ters genom III', hvarefter VI inskjutits, emedan III' icke lämpligen kan upplösas i 1.

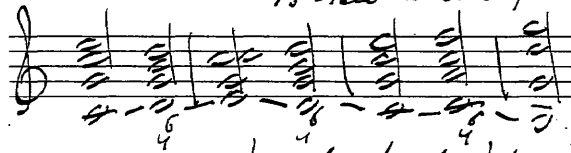
Melodisk förberedning af quartsextack. vid slutbildning.



a) öfre stämmorna röra sig stegvis, basen springer
b) , basen stegvis (bäst)

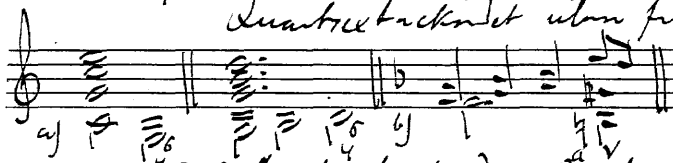
Vid slutbildning skall 4 stå på Thesis och quintus är bäst att fördubbla.

Quartsextackordet på Arsis är genomgående
Basen måste fortskrida stegvis eller ligga kvar.



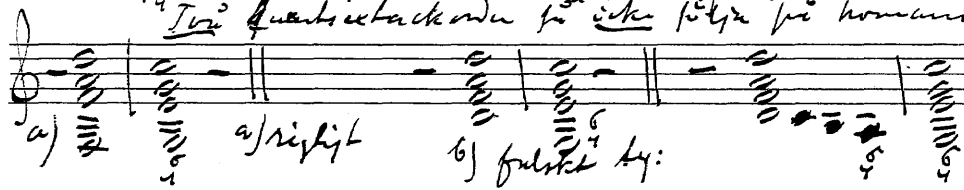
Bäst är quartsextack. af I, IV, V

Quartsextackordet utan förberedning (frites)



a) vid ackord förvexlingar
b) vid modulationer till andra tonarter.

Två quartsextackorder på icke följa på hvarandra



a) rigtigt

b) falskt ty:

två följande quartsextackorder.

Två eller flere sextackorder kunna följa på hvarandra, då basen strider stegvis.
I rena stränga satsen måste dom. sept. ackordets grundton eller septima förberedes.

Dom. sept. ackordets upplösning

a) V_7 I

b) isynnerhet vid kadenser

c) med utelemnad quint.

d) V_7 VI

e) fallande ters, då tersen ligger öfver septimen men blott i dur

f) V_7 IV

g) blott i dur

obs. liggande septima

h) vid modulationer liggande quint och septima.

h) CV_7 d I V CV_7 a IV

Fjunge stegets septimackorder. Intrade fritt.

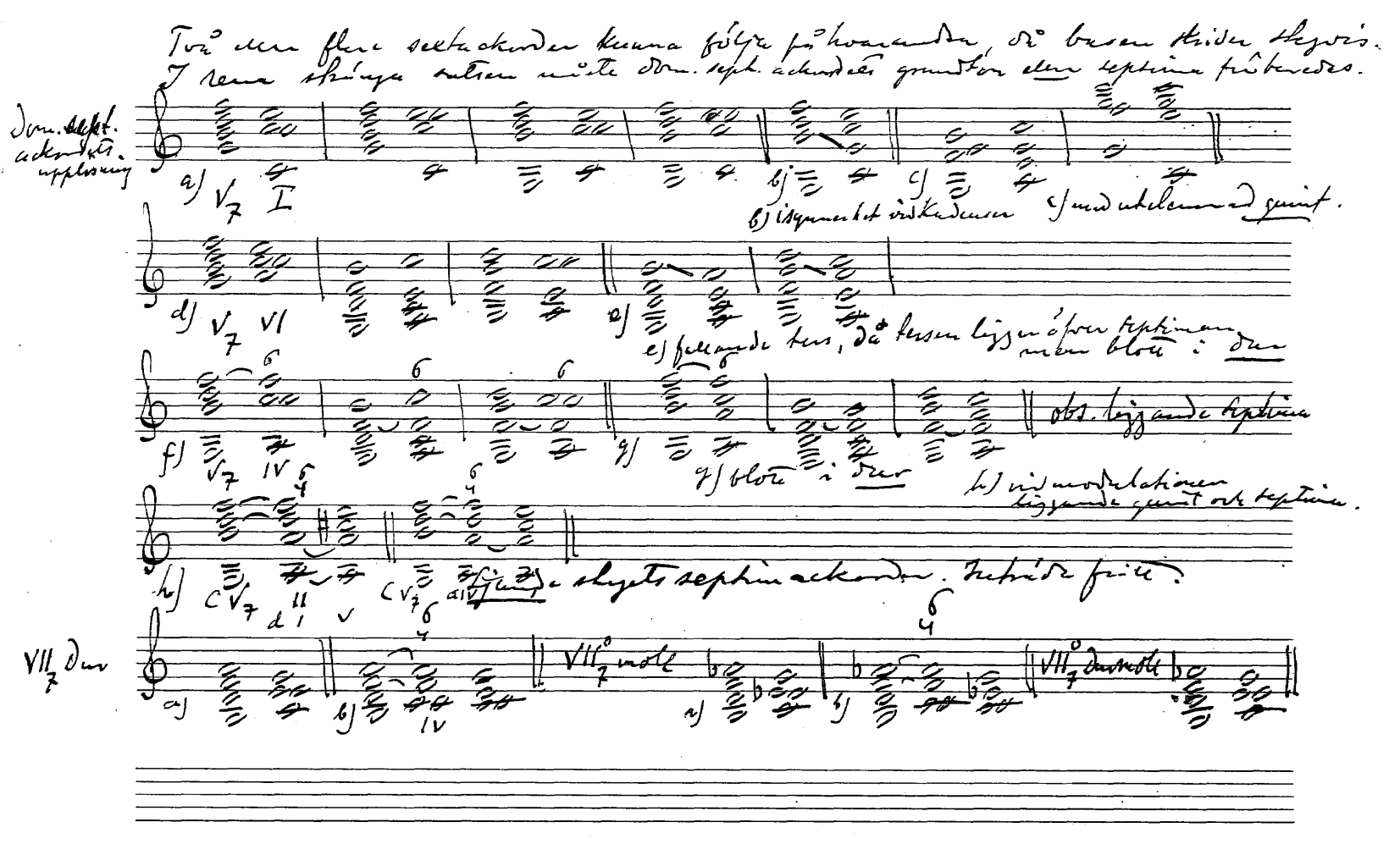
VII_7 dur

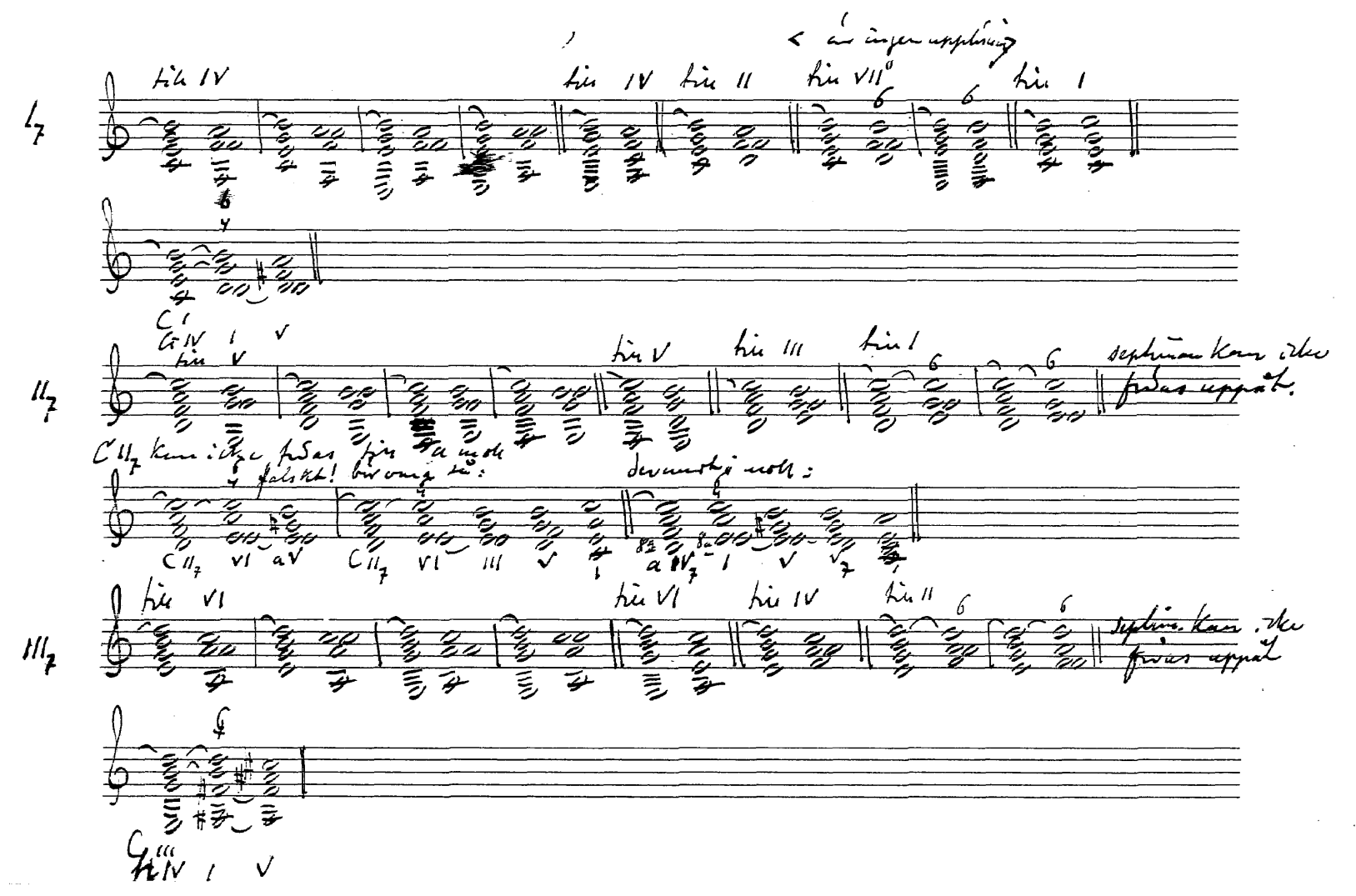
a) b) IV

VII^o_7 moll

a) b)

VII^o_7 durmoll





< är ingen upplösning >

I_7

tin IV — tin IV — tin II — tin VII° — tin I

C I
G IV I V

II_7

tin V — tin V — tin III — tin I

septimen kan icke fördas uppåt.

CII_7 kan icke fördas tin a moll

falskt! bör vara så:

dermot i moll:

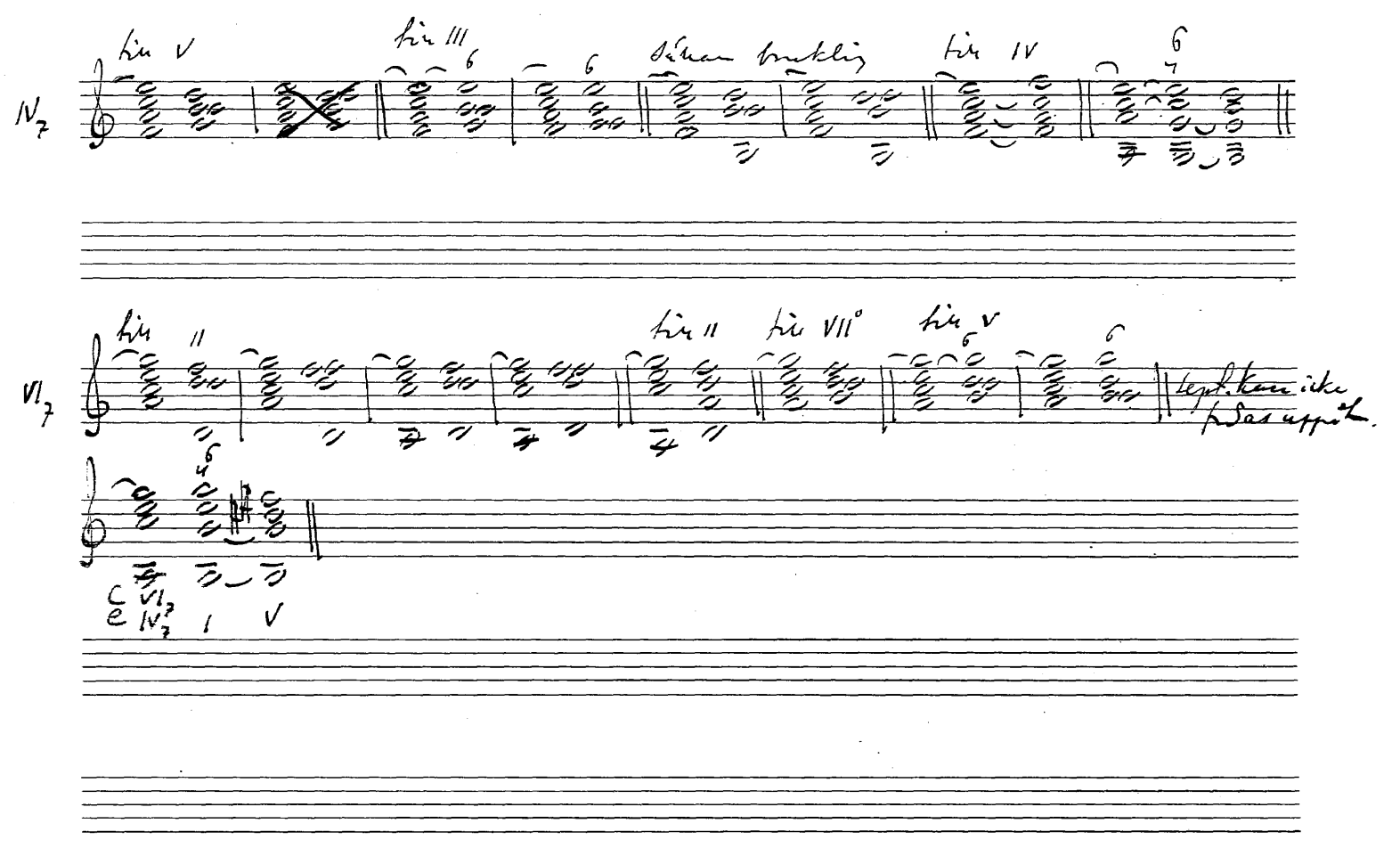
CII_7 VI aV CII_7 VI III V I aIV$_7$ I V V$_7$ I

III_7

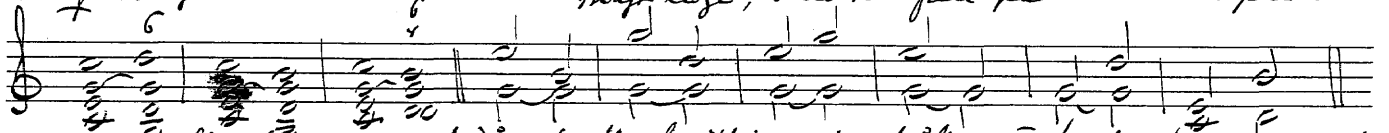
tin VI — tin VI — tin IV — tin II

septim. kan icke fördas uppåt

G III
H IV I V

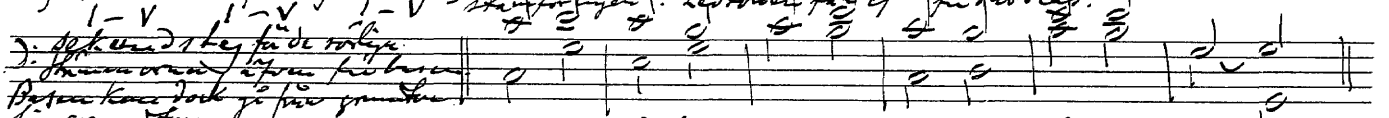

IV7
VI7
C VI7
e IV7
I
V

1. Enkla quintsteget i Dur: I–V. Regel: stiger öfverstämmen, eller fallen basen, så passar trångt läge; i motsatt fall passar det spridda.



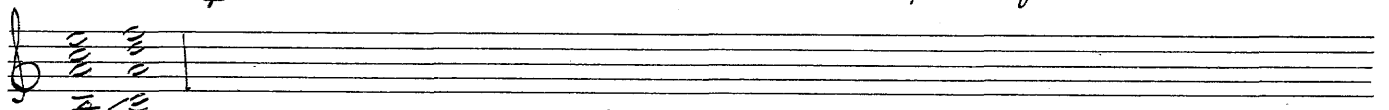
a) normal stämföring I–V I–V I–V

b) då c.f. eller beziffringen innehåller ett steg, som händer normala stämföringen. Ledtonen får ej fördubblas.

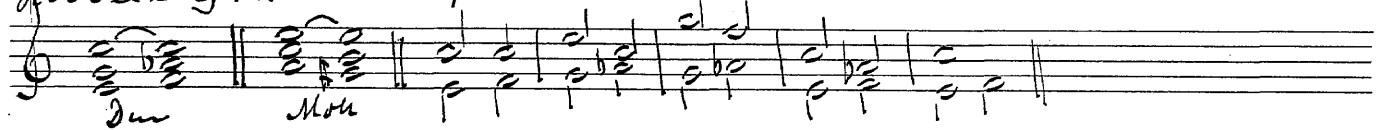


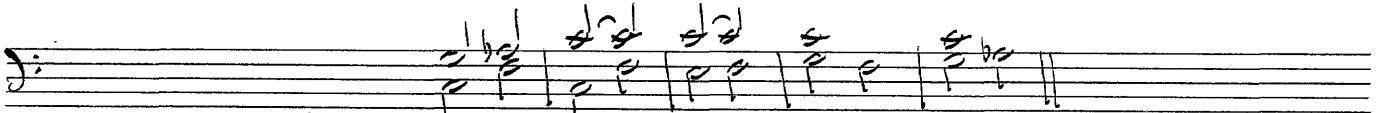
Sekundsteg för de sörliga stämmorna åfven för basen. Basen kan dock gå från grundton till grundton.

2. Enkla undergquintsteget i Moll: I–IV. Sexten (f i amoll) får ej fördubblas.



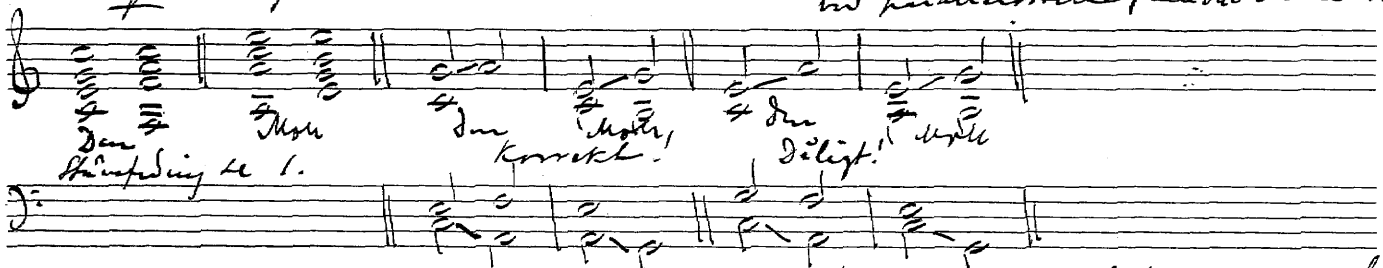
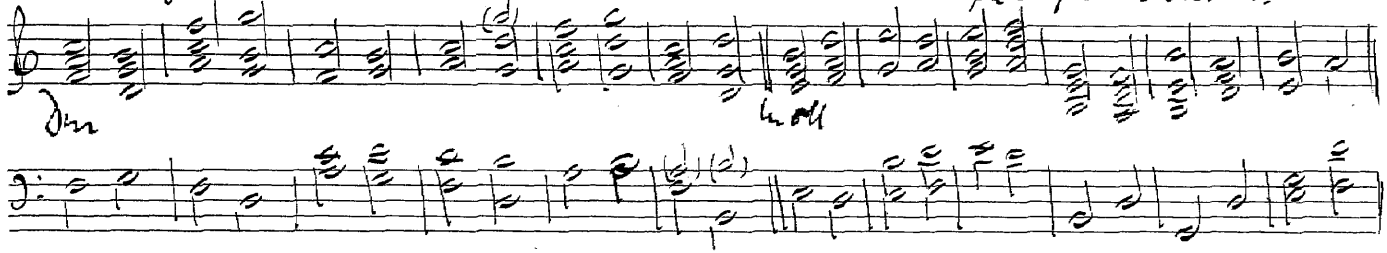
3. Lidovexling I–IV i Dur; I–V i Moll





Basen går från grundton till grundton, eller gå ett sekundsteg.
Andra ackordets ters (i Dur as, i amoll gis) får ej fördubblas
Stegen as–e, c–gis stigande få icke användas.

4. Motquintstegel: I–IV i Dur, I–V i moll. Terzfordubbling für ej tillåt i andra ackordet vid parallelrörelse, men väl vid motrörelse.



5. Heltonsteg i Dur: IV–V; i moll V–IV. Motrörelse. Stigande f–h och fallande h–f = Tritonus. Får ej användas.