

Franz Josef Haydn

(1732-1809)

Musique instrumentale

I. Symphonies 1 - 108

Catalogue	Année	Titre	Détails
1	1759	Symphonie # 1, en ré majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Presto (ré majeur) 2. Andante (sol majeur) 3. Finale: Presto (ré majeur)
2	1760	Symphonie # 2, en do majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro (do majeur) 2. Andante (sol majeur) 3. Finale: Presto (do majeur)
3	1762	Symphonie # 3, en sol majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro (sol majeur) 2. Andante moderato (sol mineur) 3. Menuetto (sol majeur) avec Trio 4. Finale: Presto (sol majeur)
4	1762	Symphonie # 4, en ré majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Presto (ré majeur) 2. Andante (ré mineur) 3. Finale: Tempo di Menuetto (ré majeur)
5	1762	Symphonie # 5, en la majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Adagio non troppo (la majeur) 2. Allegro (la majeur) 3. Menuetto (la majeur) avec Trio 4. Finale: Presto (la majeur)
6	1761	Symphonie # 6, en ré majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, basson, 2 cors, violon concertant, violoncelle concertant, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Le Matin</i>	1. Adagio (ré majeur); Allegro 2. Adagio (sol majeur); Andante; Adagio [cordes seulement] 3. Menuetto (ré majeur) avec Trio (la mineur) 4. Finale: Allegro (ré majeur)
7	1761	Symphonie # 7, en do majeur, pour orchestre 2 flûtes, 2 hautbois, basson, 2 cors, violon I concertant, violon II concertant, violoncelle obligé, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Le Midi</i>	1. Adagio (do majeur); Allegro 2. Recitativo: Adagio (do mineur); Allegro; Adagio 3. Adagio (sol majeur) 4. Menuetto (do majeur) avec Trio 5. Finale: Allegro (do majeur)
8	1761	Symphonie # 8, en sol majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, basson (solo), 2 cors, violon I solo, violon II solo, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Le Soir</i>	1. Allegro molto (sol majeur) 2. Andante (do majeur) 3. Menuetto (sol majeur) avec Trio (do majeur) 4. La Tempesta: Presto (sol majeur)
9	1762	Symphonie # 9, en do majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro molto (do majeur) 2. Andante (sol majeur) 3. Finale: Menuetto avec trio (do majeur)
10	1763	Symphonie # 10, en ré majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro (ré majeur) 2. Andante (sol majeur) 3. Finale: Vivace (ré majeur)
11	1763	Symphonie # 11, en mi bémol majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Adagio cantabile (mi bémol majeur) 2. Allegro (mi bémol majeur) 3. Menuetto (mi bémol majeur) avec Trio (si bémol majeur) 4. Finale: Presto (mi bémol majeur)
12	1763	Symphonie # 12, en mi majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro (mi majeur) 2. Adagio (mi mineur) 3. Finale: Presto (mi majeur)
13	1763	Symphonie # 13, en ré majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 4 cors, (timbales), violoncelle solo, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro molto (ré majeur) 2. Adagio cantabile (sol majeur) 3. Menuet (ré majeur) avec Trio (sol majeur) 4. Finale: Allegro molto (ré majeur)

14	1764	Symphonie # 14, en la majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro molto (la majeur) 2. Andante (ré majeur) 3. Menuetto (la majeur) avec Trio (la mineur) 4. Finale: Allegro (la majeur)
15	1764	Symphonie # 15, en ré majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Adagio (ré majeur); Presto; Adagio 2. Menuetto (ré majeur) avec trio (sol majeur) 3. Andante (sol majeur) 4. Presto (ré majeur)
16	1766	Symphonie # 16, en si bémol majeur, pour orchestre 2 hautbois, (2 cors), 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro (si bémol majeur) 2. Andante (mi bémol majeur) 3. Finale: Presto (si bémol majeur)
17	1764	Symphonie # 17, en fa majeur, pour orchestre (2 hautbois), 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro (fa majeur) 2. Andante (fa mineur) 3. Finale: Allegro molto (fa majeur)
18	1764	Symphonie # 18, en sol majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Andante molto (sol majeur) 2. Allegro molto (sol majeur) 3. Tempo di Menuetto (sol majeur / sol mineur)
19	1764	Symphonie # 19, en ré majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro molto (ré majeur) 2. Andante (ré mineur) 3. Presto (ré majeur)
20	1764	Symphonie # 20, en do majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro molto (do majeur) 2. Andante cantabile (sol majeur) 3. Menuetto (do majeur) avec Trio (fa majeur) 4. Presto (do majeur)
21	1764	Symphonie # 21, en la majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Brukenthal</i>	1. Adagio (la majeur) 2. Presto (la majeur) 3. Menuetto (la majeur) avec Trio (la mineur) 4. Finale: Allegro molto (la majeur)
22	1764	Symphonie # 22, en mi bémol majeur, pour orchestre 2 cors anglais, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Der Philosoph (Le Philosophe)</i>	1. Adagio (mi bémol majeur) 2. Presto (mi bémol majeur) 3. Menuetto (mi bémol majeur) avec Trio 4. Finale: Presto (mi bémol majeur) *. Andante grazioso (la bémol majeur) 2 hautbois, 2 cors, cordes <i>mouvement supplémentaire alternatif</i>
23	1764	Symphonie # 23, en sol majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro (sol majeur) 2. Andante (do majeur) 3. Menuet (sol majeur) avec Trio (do majeur) 4. Finale: Presto assai (sol majeur)
24	1764	Symphonie # 24, en ré majeur, pour orchestre flûte solo, 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro (ré majeur) 2. Adagio cantabile (sol majeur) 3. Menuet (ré majeur) avec Trio 4. Finale: Allegro (ré majeur)
25	1765	Symphonie # 25, en do majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Adagio (do majeur); Allegro molto 2. Menuetto (do majeur) avec Trio 3. Presto (do majeur)
26	1765	Symphonie # 26, en ré mineur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Lamentatione / Weihnacht (Lamentations / Noël)</i>	1. Allegro assai con spirito (ré mineur) 2. Adagio (fa majeur) 3. Menuetto (ré mineur) avec Trio (ré majeur)
27	1765	Symphonie # 27, en sol majeur, pour orchestre 2 hautbois, (2 cors), 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro molto (sol majeur) 2. Andante: Siciliano (do majeur) 3. Finale: Presto (sol majeur)
28	1765	Symphonie # 28, en la majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro di molto (la majeur) 2. Poco Adagio (ré majeur) 3. Menuet: Allegro molto (la majeur) avec Trio (la mineur)

			4. Presto assai (la majeur)
29	1765	Symphonie # 29, en mi majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro di molto (mi majeur) 2. Andante (la majeur) 3. Menuet: Allegretto (mi majeur) avec Trio (mi mineur) 4. Finale: Presto (mi majeur)
30	1765	Symphonie # 30, en do majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Alleluja</i>	1. Allegro (do majeur) 2. Andante (sol majeur) 3. Finale: Tempo di Menuet piu tosto Allegretto (do majeur)
31	1765	Symphonie # 31, en ré majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 4 cors, violon concertant, 2 violons, alto, violoncelle obligé, basse (avec basson) <i>Hornsignal (Signal du cor ou L'Affût)</i>	1. Allegro (ré majeur) 2. Adagio (sol majeur) 3. Menuetto (ré majeur) avec Trio 4. Finale: Moderato molto (ré majeur) avec 7 variations; Presto
32	1766	Symphonie # 32, en do majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro molto (do majeur) 2. Menuetto (do majeur) avec Trio (do mineur) 3. Adagio ma non troppo (fa majeur) 4. Presto (do majeur)
33	1767	Symphonie # 33, en do majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, (2 trompettes, timbales), 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Vivace (do majeur) 2. Andante (do mineur) 3. Menuetto (do majeur) avec Trio (fa majeur) 4. Finale: Allegro (do majeur)
34	1766	Symphonie # 34, en ré mineur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Adagio (ré mineur) 2. Allegro (ré majeur) 3. Menuetto (ré majeur) avec Trio 4. Presto assai (ré majeur)
35	1767	Symphonie # 35, en si bémol majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro di molto (si bémol majeur) 2. Andante (mi bémol majeur) 3. Menuet: Un poco Allegretto (si bémol majeur) avec Trio (mi bémol majeur) 4. Finale: Presto (si bémol majeur)
36	1765	Symphonie # 36, en mi bémol majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, violon et violoncelle obligés, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Vivace (mi bémol majeur) 2. Adagio (mi bémol majeur) 3. Menuetto (mi bémol majeur) avec Trio (si bémol majeur) 4. Allegro (mi bémol majeur)
37	1765	Symphonie # 37, en do majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, (2 trompettes, timbales), 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Presto (do majeur) 2. Andante (do mineur) 3. Menuetto (do majeur) avec Trio (do mineur) 4. Presto (do majeur)
38	1766	Symphonie # 38, en do majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro molto (do majeur) 2. Andante molto (fa majeur) 3. Menuetto (do majeur) avec Trio (fa majeur) 4. Allegro (do majeur)
39	1770	Symphonie # 39, en sol mineur, pour orchestre 2 hautbois, 4 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Tempesta di mare (La mer troublée)</i>	1. Allegro assai (sol mineur) 2. Andante (mi bémol majeur) 3. Menuetto (sol mineur) avec Trio (si bémol majeur) 4. Finale: Allegro molto (sol mineur)
40	1763	Symphonie # 40, en fa majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro (fa majeur) 2. Andante piu tosto Allegretto (si bémol majeur) 3. Menuet (fa majeur) avec Trio 4. Finale: Fugue - Allegro (fa majeur)
41	1771	Symphonie # 41, en do majeur, pour orchestre flûte solo, 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro con spirito (do majeur) 2. Poco Andante (fa majeur) 3. Menuetto (do majeur) avec Trio 4. Presto (do majeur)
42	1771	Symphonie # 42, en ré majeur, pour orchestre	1. Moderato e maestoso (ré majeur)

		2 hautbois, 2 cors, (2 trompettes, timbales), 2 violons, alto, violoncelle, basse	2. Andantino (la majeur) 3. Menuet: Allegretto (ré majeur) avec Trio 4. Finale: Scherzando e Presto (ré majeur)
43	1772	Symphonie # 43, en mi bémol majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Mercury (Mercure)</i>	1. Allegro (mi bémol majeur) 2. Adagio (la bémol majeur) 3. Menuetto (mi bémol majeur) avec Trio (do mineur) 4. Finale: Allegro (mi bémol majeur)
44	1772	Symphonie # 44, en mi mineur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Trauer (Funèbre)</i>	1. Allegro con brio (mi mineur) 2. Menuet: Allegretto - Canone in diapason (mi mineur) avec Trio (mi majeur) 3. Adagio (mi majeur) 4. Finale: Presto (mi mineur)
45	1772	Symphonie # 45, en fa dièse mineur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Abschieds (Les Adieux)</i>	1. Allegro assai (fa dièse mineur) 2. Adagio (la majeur) 3. Menuet: Allegretto (fa dièse majeur) avec Trio 4. Finale: Presto (fa dièse mineur); Adagio (la majeur)
46	1772	Symphonie # 46, en si majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Vivace (si majeur) 2. Poco Adagio (si mineur) 3. Menuet: Allegretto (si majeur) avec Trio (si mineur) 4. Finale: Presto e Scherzando (si majeur)
47	1772	Symphonie # 47, en sol majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Palindrome</i>	1. Allegro (sol majeur) 2. Un poco Adagio (ré majeur) 3. Menuet al Roverso (sol majeur) avec Trio al Roverso 4. Finale: Presto assai (sol majeur)
48	1773?	Symphonie # 48, en do majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, (2 trompettes, timbales), 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Maria Theresia</i>	1. Allegro (do majeur) 2. Adagio (fa majeur) 3. Menuetto (do majeur) avec Trio (do mineur) 4. Finale: Allegro (do majeur)
49	1768	Symphonie # 49, en fa mineur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>La Passione (La Passion)</i>	1. Adagio (fa mineur) 2. Allegro di molto (fa mineur) 3. Menuet (fa mineur) avec Trio (fa majeur) 4. Finale: Presto (fa mineur)
50	1773	Symphonie # 50, en do majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Adagio e maestoso (do majeur); Allegro di molto 2. Andante moderato (sol majeur) 3. Menuetto (do majeur) avec Trio (fa majeur) 4. Finale: Presto (do majeur)
51	1772-74	Symphonie # 51, en si bémol majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Vivace (si bémol majeur) 2. Adagio (mi bémol majeur) 3. Menuetto (si bémol majeur) avec Trios I et II 4. Finale: Allegro (si bémol majeur)
52	1772-74	Symphonie # 52, en do mineur, pour orchestre 2 hautbois, basson, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro assai (do mineur) 2. Andante (do majeur) 3. Menuetto (do mineur) avec Trio (do majeur) 4. Finale: Presto (do mineur)
53	1775	Symphonie # 53, en ré majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, basson (1ère version: 2 bassons), 2 cors, (2 trompettes, timbales), 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>L'Impériale</i>	1. Largo maestoso (ré majeur); Vivace 2. Andante (la majeur) 3. Menuet (ré majeur) avec Trio 4. Finale: Presto (ré majeur) <i>(finale: 1ère version)</i> *. Capriccio: Moderato (ré majeur) <i>(finale: 2è version)</i> *. Presto (ré majeur) <i>(finale: 3è version)</i> *. Presto (ré majeur) <i>(finale: 4è version)</i>
54	1774	Symphonie # 54, en sol majeur, pour orchestre	1. Adagio maestoso (sol majeur); Presto

		(2 flûtes), 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, (2 trompettes, timbales), 2 violons, alto, violoncelle, basse	2. Adagio assai (do majeur) 3. Menuet: Allegretto (sol majeur) avec Trio 4. Finale: Presto (sol majeur)
55	1774	Symphonie # 55, en mi bémol majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, basse (avec basson) <i>Der Schulmeister (Le maître d'école)</i>	1. Allegro di molto (mi bémol majeur) 2. Adagio, ma semplicemente (si bémol majeur) 3. Menuetto (mi bémol majeur) avec Trio 4. Finale: Presto (mi bémol majeur)
56	1774	Symphonie # 56, en do majeur, pour orchestre 2 hautbois, basson solo, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro di molto (do majeur) 2. Adagio (fa majeur) 3. Menuetto (do majeur) avec Trio (fa majeur) 4. Finale: Prestissimo (do majeur)
57	1774	Symphonie # 57, en ré majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, (timbales), 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Adagio (ré majeur); Allegro di molto 2. Adagio (sol majeur) 3. Menuet: Allegretto (ré majeur) avec Trio (ré mineur) 4. Finale: Prestissimo (ré majeur)
58	1766?	Symphonie # 58, en fa majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro moderato (fa majeur) 2. Andante (si bémol majeur) 3. Menuetto alla Zoppo un poco Allegretto (fa majeur) avec Trio 4. Presto (fa majeur)
59	1769	Symphonie # 59, en la majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Feuer (Le Feu)</i>	1. Presto (la majeur) 2. Andante piu tosto Allegretto (la mineur) 3. Menuetto (la majeur) avec Trio (la mineur) 4. Allegro assai (la majeur)
60	1775	Symphonie # 60, en do majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, (2 trompettes), timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Il Distratto (Le distrait)</i>	1. Adagio (do majeur); Allegro di molto 2. Adagio (sol majeur) 3. Menuetto (do majeur) avec Trio (do mineur) 4. Presto (do mineur) 5. Adagio (fa majeur) 6. Finale: Prestissimo (do majeur)
61	1776	Symphonie # 61, en ré majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, (2 trompettes), timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Vivace (ré majeur) 2. Adagio (la majeur) 3. Menuet: Allegretto (ré majeur) avec Trio 4. Finale: Prestissimo (ré majeur)
62	1780	Symphonie # 62, en ré majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, basson, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro (ré majeur) 2. Allegretto (ré majeur) 3. Menuetto (ré majeur) avec Trio (sol majeur) 4. Allegro (ré majeur)
63	1777	Symphonie # 63, en do majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 bassons (version révisée: basson), 2 cors, (version initiale: 2 trompettes), timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>La Roxelane</i>	1. Vivace (do majeur) 2. Allegretto piu tosto Allegro (do mineur) 3a. Menuetto (do majeur) avec Trio (version initiale) 3b. Menuetto (do majeur) avec Trio (version révisée) 4a. Finale: Presto (do majeur) (version initiale) 4b. Finale: Prestissimo (do majeur) (version révisée)
64	1775	Symphonie # 64, en la majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Tempora mutantur</i>	1. Allegro con spirito (la majeur) 2. Largo (ré majeur) 3. Menuetto (la majeur) avec Trio 4. Finale: Presto (la majeur)
65	1772-74	Symphonie # 65, en la majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Vivace con spirito (la majeur) 2. Andante (ré majeur) 3. Menuetto (la majeur) avec Trio (la mineur) 4. Finale: Presto (la majeur)
66	1778-79	Symphonie # 66, en si bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro con brio (si bémol majeur)

		2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	2. Adagio (fa majeur) 3. Menuetto (si bémol majeur) avec Trio 4. Finale: Presto (si bémol majeur)
67	1778-79	Symphonie # 67, en fa majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Presto (fa majeur) 2. Adagio (si bémol majeur) 3. Menuetto (fa majeur) avec Trio 4. Finale: Allegro di molto (fa majeur)
68	1778-79	Symphonie # 68, en si bémol majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, (2 trompettes), 2 violons, alto, violoncelle obligé, basse	1. Vivace (si bémol majeur) 2. Adagio cantabile (mi bémol majeur) 3. Menuetto (si bémol majeur) avec Trio 4. Finale: Presto (si bémol majeur)
69	1778-79	Symphonie # 69, en do majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timpani, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Loudon (Laudon)</i>	1. Allegro vivace (do majeur) 2. Un poco Adagio, piu tosto Andante (fa majeur) 3. Menuetto (do majeur) avec Trio 4. Finale: Presto (do majeur)
70	1779	Symphonie # 70, en ré majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, basson, 2 cors, (2 trompettes, timbales), 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Vivace con brio (ré majeur) 2. Andante (ré mineur) 3. Menuetto (ré majeur) avec Trio 4. Finale: Allegro con brio (ré mineur); Fugato. Allegro
71	1780	Symphonie # 71, en si bémol majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, basson, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Adagio (si bémol majeur); Allegro con brio 2. Adagio con Variazioni (fa majeur) <i>3 variations et coda</i> 3. Menuetto (si bémol majeur) avec Trio 4. Finale: Vivace (si bémol majeur)
72	?	Symphonie # 72, en ré majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, basson, 4 cors, (ou 2 cors et 2 trompettes), violon principal, 2 violons, alto obligé, violoncelle concertant, basse	1. Allegro (ré majeur) 2. Andante (sol majeur) 3. Menuetto (ré majeur) avec Trio 4. Andante (ré majeur); 6 variations; Presto
73	1781?	Symphonie # 73, en ré majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>La Chasse</i>	1. Adagio (ré majeur); Allegro 2. Andante (sol majeur) 3. Menuetto (ré majeur) avec Trio 4. Presto (ré majeur)
74	1781	Symphonie # 74, en mi bémol majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, basson, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro (mi bémol majeur) 2. Adagio cantabile (si bémol majeur) 3. Menuetto (mi bémol majeur) avec Trio 4. Allegro assai (mi bémol majeur)
75	1781	Symphonie # 75, en ré majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, basson, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle obligé, basse	1. Grave (ré majeur); Presto 2. Andante con Variazioni (sol majeur) <i>4 variations</i> 3. Menuetto (ré majeur) avec Trio 4. Finale. Vivace (ré majeur)
76	1782	Symphonie # 76, en mi bémol majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, (1 ou) 2 bassons, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro (mi bémol majeur) 2. Adagio (si bémol majeur) 3. Menuetto (mi bémol majeur) avec Trio 4. Finale: Allegro ma non troppo (mi bémol majeur)
77	1782	Symphonie # 77, en si bémol majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, (1 ou) 2 bassons, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Vivace (si bémol majeur) 2. Andante sostenuto (fa majeur) 3. Menuetto (si bémol majeur) avec Trio 4. Finale: Presto (si bémol majeur)
78	1782	Symphonie # 78, en do mineur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, (1 ou) 2 bassons, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Vivace (do mineur) 2. Adagio (mi bémol majeur) 3. Menuetto (do majeur) avec Trio (la mineur) 4. Finale: Presto (do mineur)
79	1784	Symphonie # 79, en fa majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro con spirito (fa majeur) 2. Adagio cantabile (si bémol majeur); Un poco Allegro 3. Menuetto (fa majeur) avec Trio 4. Finale: Vivace (fa majeur)
80	1784	Symphonie # 80, en ré mineur, pour orchestre	1. Allegro spiritoso (ré mineur)

		flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	2. Adagio (si bémol majeur) 3. Menuetto (ré mineur) avec Trio (ré majeur) 4. Finale: Presto (ré majeur)
81	1784	Symphonie # 81, en sol majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Vivace (sol majeur) 2. Andante (ré majeur) 3. Menuetto (sol majeur) avec Trio 4. Allegro (sol majeur)
82	1786	Symphonie # 82, en do majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors ou trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>L'Ours</i> <i>Paris 1</i>	1. Vivace (do majeur) 2. Allegretto (fa majeur) 3. Menuetto (do majeur) avec Trio 4. Finale: Vivace assai (do majeur)
83	1785	Symphonie # 83, en sol mineur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>La Poule</i> <i>Paris 2</i>	1. Allegro (sol mineur) 2. Andante (mi bémol majeur) 3. Menuetto (sol majeur) avec Trio 4. Finale: Vivace (sol majeur)
84	1786	Symphonie # 84, en mi bémol majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>In nomine Domini</i> <i>Paris 3</i>	1. Largo (mi bémol majeur); Allegro 2. Andante (si bémol majeur) 3. Menuetto (mi bémol majeur) avec Trio 4. Finale: Vivace (mi bémol majeur)
85	1785-86	Symphonie # 85, en si bémol majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>La Reine (de France)</i> <i>Paris 4</i>	1. Adagio (si bémol majeur); Vivace 2. Romanze: Allegretto (mi bémol majeur) 3. Menuetto (si bémol majeur) avec Trio 4. Finale: Presto (si bémol majeur)
86	1786	Symphonie # 86, en ré majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Paris 5</i>	1. Adagio (ré majeur); Allegro 2. Largo (sol majeur) 3. Menuetto (ré majeur) avec Trio 4. Finale: Allegro con spirito (ré majeur)
87	1785	Symphonie # 87, en la majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Paris 6</i>	1. Vivace (la majeur) 2. Adagio (ré majeur) 3. Menuetto (la majeur) avec Trio 4. Finale: Vivace (la majeur)
88	1787	Symphonie # 88, en sol majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, violoncelle solo, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>[composée pour Johann Tost]</i>	1. Adagio (sol majeur); Allegro 2. Largo (ré majeur) 3. Menuetto (sol majeur) avec Trio 4. Finale: Allegro con spirito (sol majeur)
89	1787	Symphonie # 89, en fa majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>[composée pour Johann Tost]</i>	1. Vivace (fa majeur) 2. Andante con moto (do majeur) 3. Menuetto: Allegretto (fa majeur) avec Trio 4. Finale: Vivace assai (fa majeur)
90	1788	Symphonie # 90, en do majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>[composée pour le Prince Ernst de Oettingen-Wallerstein]</i>	1. Adagio (do majeur); Allegro assai 2. Andante (fa majeur) 3. Menuetto (la mineur) avec Trio 4. Allegro assai (do majeur)
91	1788	Symphonie # 91, en mi bémol majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>[composée pour le Prince Ernst de Oettingen-Wallerstein]</i>	1. Largo (mi bémol majeur); Allegro 2. Andante (si bémol majeur) 3. Menuetto (mi bémol majeur) avec Trio 4. Finale: Vivace (mi bémol majeur)
92	1788?	Symphonie # 92, en sol majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse obligée <i>Oxford</i> <i>[composée pour le Prince Ernst de Oettingen-Wallerstein]</i>	1. Adagio (sol majeur); Allegro spiritoso 2. Adagio (ré majeur) 3. Menuetto (sol majeur) avec Trio 4. Finale: Presto (sol majeur)
93	1791	Symphonie # 93, en ré majeur, pour orchestre 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Londres 2</i>	1. Adagio (ré majeur); Allegro assai 2. Largo cantabile (sol majeur) 3. Menuetto (ré majeur) avec Trio 4. Finale: Presto ma non troppo (ré majeur)
94	1791	Symphonie # 94, en sol majeur, pour orchestre 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Surprise</i> <i>Londres 3</i>	1. cantabile (sol majeur); Vivace assai 2. Andante (do majeur) 3. Menuetto (sol majeur) avec Trio 4. Finale: Allegro molto (sol majeur)

95	1791	Symphonie # 95, en do mineur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle obligé, basse <i>Londres 5</i>	1. Allegro (do mineur) 2. Andante (mi bémol majeur) 3. Menuetto (do mineur) avec Trio (do majeur) 4. Finale: Vivace (do majeur)
96	1791	Symphonie # 96, en ré majeur, pour orchestre 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Le miracle</i> <i>Londres 6</i>	1. Adagio (ré majeur); Allegro 2. Andante (sol majeur) 3. Menuetto (ré majeur) avec Trio 4. Finale: Vivace assai (ré majeur)
97	1792	Symphonie # 97, en do majeur, pour orchestre 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Londres 1</i>	1. Adagio (do majeur); Vivace 2. Adagio ma non troppo (fa majeur) 3. Menuet: Allegretto (do majeur) avec Trio 4. Finale: Spirituoso (do majeur)
98	1792	Symphonie # 98, en si bémol majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales solo, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Londres 4</i>	1. Adagio (si bémol majeur); Allegro 2. Adagio cantabile (fa majeur) 3. Menuetto (si bémol majeur) avec Trio 4. Finale: Presto (si bémol majeur)
99	1793	Symphonie # 99, en mi bémol majeur, pour orchestre 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Londres 10</i>	1. Adagio (mi bémol majeur); Vivace assai 2. Adagio (sol majeur) 3. Menuet: Allegretto (mi bémol majeur) avec Trio (do majeur) 4. Finale: Vivace (mi bémol majeur)
100	1794	Symphonie # 100, en sol majeur, pour orchestre 2 flûtes, 2 hautbois, (2 clarinettes), 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, triangle, cymbales, grosse caisse, 2 violons, 2 altos, violoncelle, basse <i>Military (Militaire)</i> <i>Londres 12</i>	1. Adagio (sol majeur); Allegro 2. Allegretto (do majeur) 3. Menuet: Moderato (sol majeur) avec Trio 4. Finale: Presto (sol majeur)
101	1794	Symphonie # 101, en ré mineur et majeur, pour orchestre 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>The Clock (L'horloge)</i> <i>Londres 11</i>	1. Adagio (ré mineur); Presto (ré majeur) 2. Andante (sol majeur) 3. Menuet: Allegretto (ré majeur) avec Trio 4. Finale: Vivace (ré majeur)
102	1794	Symphonie # 102, en si bémol majeur, pour orchestre 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, violoncelle solo, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Londres 9</i>	1. Largo (si bémol majeur); Vivace 2. Adagio (fa majeur) 3. Menuet: Allegro (si bémol majeur) avec Trio 4. Finale: Presto (si bémol majeur)
103	1795	Symphonie # 103, en mi bémol majeur, pour orchestre 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Drum-roll (Le roulement de tambour)</i> <i>Londres 8</i>	1. Adagio (mi bémol majeur); Allegro con spirito 2. Andante piu tosto Allegretto (do mineur) 3. Menuet (mi bémol majeur) avec Trio 4. Finale: Allegro con spirito (mi bémol majeur)
104	1795	Symphonie # 104, en ré mineur et majeur, pour orchestre 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>London</i> <i>Londres 7</i>	1. Adagio (ré mineur); Allegro (ré majeur) 2. Andante (sol majeur) 3. Menuetto. Allegro (ré majeur) avec Trio (si bémol majeur) 4. Finale: Spirituoso (ré majeur)
105	1792	Sinfonia Concertante, en si bémol majeur, pour violon, violoncelle, hautbois et basson hautbois, basson, violon, violoncelle avec flûte, hautbois II, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegro (si bémol majeur) 2. Andante (fa majeur) 3. Allegro con spirito (si bémol majeur)
106	?	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre <i>Seule une partie existe</i>	1. Allegro
107	1762	Symphonie, en si bémol majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Sinfonia A</i> <i>[version authentique du Quatuor pour cordes, Op. 1, # 5 - H 3/5]</i>	1. Allegro (si bémol majeur) 2. Andante (mi bémol majeur) 3. Allegro molto (si bémol majeur)
108	1765	Symphonie, en si bémol majeur, pour orchestre 2 hautbois, basson solo, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse <i>Sinfonia B</i>	1. Allegro molto moderato (si bémol majeur) 2. Menuetto (si bémol majeur) avec Trio (mi bémol majeur) 3. Adagio (sol mineur) 4. Finale: Presto (si bémol majeur)

I. Symphonies .Supplément

Catalogue	Titre	Détails
C1	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro (do majeur)
C2	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Maestoso (do majeur)
C3	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Poco Adagio (do majeur)
C4	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro (do majeur)
C5	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro molto (do majeur)
C6	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro (do majeur) 2. Adagio (fa majeur) 3. Menuet (do majeur) avec Trio (ré mineur) 4. Rondo. Allegro (do majeur) <i>[voir H 19:23]</i>
C7	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro (do majeur)
C8	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro molto (do majeur) 2. Andante molto (do majeur) 3. Minuetto (so majeur) avec Trio (fa majeur) 4. Finale. Allegro (do majeur)
C9	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro molto (do majeur)
C10	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro molto (do majeur)
C11	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro (do majeur)
C12	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro (do majeur)
C13	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro (do majeur)
C14	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro molto (do majeur)
C15	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Largo (do majeur) / Allegro assai
C16	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro (do majeur)
C17	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro (do majeur)
C18	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro con brio (do majeur)
C19	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro (do majeur)
C20	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro con molto spirito (do majeur)
C21	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Vivace (do majeur)
C22	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro (do majeur)
C23	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro (do majeur)
C24	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. ... (do majeur) <i>[voir H 2:G2 et H 17:G1]</i>
C25	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Grave (do mineur) / Allegro molto (do majeur)
C26	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Maestoso (do majeur)
C27	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Adagio (do majeur) / Allegro assai
C28	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro assai (do majeur)
C29	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. ... (do majeur)
C30	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. ... (do majeur)
C31	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. ... (do majeur)
C32	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. ... (do majeur)
C33	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. Allegro assai (do majeur)

C34	Symphonie, en do majeur, pour orchestre	1. ... (do majeur)
c1	Symphonie, en do mineur, pour orchestre	1. Allegro assai (do mineur)
c2	Symphonie, en do mineur, pour orchestre	1. Allegro (do mineur)
c3	Symphonie, en do mineur, pour orchestre	1. Largo (do mineur)
c4	Symphonie, en do mineur, pour orchestre	1. Largo (do mineur) / Allegro con fuoco
D1	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Allegro spiritoso (ré majeur)
D2	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Allegro (ré majeur)
D3	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Allegro molto (ré majeur)
D4	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. ... (ré majeur)
D5	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Allegro (ré majeur)
D6	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Presto assai (ré majeur)
D7	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Allegro (ré majeur)
D8	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Allegro (ré majeur)
D9	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Allegro (ré majeur)
D10	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Allegro (ré majeur)
D11	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Allegro assai (ré majeur)
D12	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Allegro (ré majeur)
D13	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Allegro moderato (ré majeur) 2. Menuetto (ré majeur) avec Trio 3. Cantabile (sol majeur) 4. Allegretto (ré majeur) 5. Polonaise. Moderato (ré majeur) 6. Finale (ré majeur)
D14	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Largo (ré majeur) / Allegro
D15	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Allegro (ré majeur)
D16	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. ... (ré majeur)
D17	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. ... (ré majeur)
D18	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. ... (ré majeur)
D19	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Allegro molto moderato (ré majeur)
D20	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. ... (ré majeur)
D21	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Allegro assai (ré majeur)
D22	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Adagio (ré majeur) / Allegro assai
D23	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Allegro con spirito (ré majeur)
D24	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Maestoso (ré mineur) / Allegro con spirito quasi Presto (ré majeur)
D25	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. ... (ré majeur)
D26	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Allegro (ré majeur)
D27	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Adagio (ré majeur) / Allegro
D28	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Pastorella. Tempo giusto (ré majeur)
D29	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. Allegro (ré majeur)
D30	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. ... (ré majeur)
D31	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. ... (ré majeur)
D32	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. ... (ré majeur)

D33	Symphonie, en ré majeur, pour orchestre	1. ... (ré majeur)
d1	Symphonie, en ré mineur, pour orchestre	1. Allegro (ré mineur)
d2	Symphonie, en ré mineur, pour orchestre	1. Allegro (ré mineur)
d3	Symphonie, en ré mineur, pour orchestre	1. Allegro vivace (ré mineur)
d4	Symphonie, en ré mineur, pour orchestre	1. Allegro brillante (ré mineur)
Es1	Symphonie, en mi bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro molto (mi bémol majeur)
Es2	Symphonie, en mi bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro assai (mi bémol majeur)
Es3	Symphonie, en mi bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro (mi bémol majeur)
Es4	Symphonie, en mi bémol majeur, pour orchestre	1. Andante (mi bémol majeur)
Es5	Symphonie, en mi bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro (mi bémol majeur) <i>[voir H 3:Es6]</i>
Es6	Symphonie, en mi bémol majeur, pour orchestre	1. Adagio (mi bémol majeur) / Allegro con spirito
Es7	Symphonie, en mi bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro (mi bémol majeur)
Es8	Symphonie, en mi bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro (mi bémol majeur)
Es9	Symphonie, en mi bémol majeur, pour orchestre	1. Largo e cantabile (mi bémol majeur)
Es10	Symphonie, en mi bémol majeur, pour orchestre	1. Adagio (mi bémol majeur) / Allegro
Es11	Symphonie, en mi bémol majeur, pour orchestre	1. Adagio (mi bémol majeur)
Es12	Symphonie, en mi bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro moderato (mi bémol majeur)
Es13	Symphonie, en mi bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro (mi bémol majeur)
Es14	Symphonie, en mi bémol majeur, pour orchestre	1. Andante (mi bémol majeur)
Es15	Symphonie, en mi bémol majeur, pour orchestre	1. Adagio (mi bémol mineur) / Allegro molto (mi bémol majeur)
Es16	Symphonie, en mi bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro assai (mi bémol majeur)
Es17	Symphonie, en mi bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro spiritoso (mi bémol majeur)
E1	Symphonie, en mi majeur, pour orchestre	1. Allegro (mi majeur)
E2	Symphonie, en mi majeur, pour orchestre	1. Allegro (mi majeur)
E3	Symphonie, en mi majeur, pour orchestre	1. Allegro (mi majeur)
e1	Symphonie, en mi mineur, pour orchestre	1. Allegro (mi mineur)
F1	Symphonie, en fa majeur, pour orchestre	1. Allegro (fa majeur)
F2	Symphonie, en fa majeur, pour orchestre	1. Vivace (fa majeur)
F3	Symphonie, en fa majeur, pour orchestre	1. Allegro (fa majeur)
F4	Symphonie, en fa majeur, pour orchestre	1. Allegro assai (fa majeur)
F5	Symphonie, en fa majeur, pour orchestre	1. Allegro (fa majeur)
F6	Symphonie, en fa majeur, pour orchestre	1. Allegro (fa majeur)
F7	Symphonie, en fa majeur, pour orchestre	1. Presto (fa majeur) 2. Andante (fa majeur) <i>[voir H3:F4]</i> 3. Menuetto (fa majeur) avec Trio 4. Presto (fa majeur)
F8	Symphonie, en fa majeur, pour orchestre	1. Allegro molto (fa majeur)
F9	Symphonie, en fa majeur, pour orchestre	1. Allegro molto (fa majeur)
F10	Symphonie, en fa majeur, pour orchestre	1. ... (fa majeur)
F11	Symphonie, en fa majeur, pour orchestre	1. Adagio (fa majeur)

F12	Symphonie, en fa majeur, pour orchestre	1. ... (fa majeur)
F13	Symphonie, en fa majeur, pour orchestre	1. ... (fa majeur)
F14	Symphonie, en fa majeur, pour orchestre	1. Allegro (fa majeur)
F15	Symphonie, en fa majeur, pour orchestre	1. ... (fa majeur)
G1	Symphonie, en sol majeur, pour orchestre	1. Allegro (sol majeur)
G2	Symphonie, en sol majeur, pour orchestre	1. Allegro (sol majeur)
G3	Symphonie, en sol majeur, pour orchestre	1. Allegro (sol majeur) 2. Poco Adagio (ré majeur) 3. Menuett (sol majeur) avec Trio (ré majeur) 4. Finale. Allegro (sol majeur)
G4	Symphonie, en sol majeur, pour orchestre	1. ... (sol majeur) / Fuga. Presto
G5	Symphonie, en sol majeur, pour orchestre	1. Allegro (sol majeur)
G6	Symphonie, en sol majeur, pour orchestre	1. Allegro assai (sol majeur)
G7	Symphonie, en sol majeur, pour orchestre	1. Allegro (sol majeur)
G8	Symphonie, en sol majeur, pour orchestre	1. Allegro (sol majeur)
G9	Symphonie, en sol majeur, pour orchestre	1. Allegro (sol majeur)
g1	Symphonie, en sol mineur, pour orchestre	1. Allegro (sol mineur)
A1	Symphonie, en la majeur, pour orchestre	1. Allegro (la majeur) 2. Andante molto cantabile (mi majeur) 3. Manuett (la majeur) avec Trio 4. Finale. Prestissimo (la majeur)
A2	Symphonie, en la majeur, pour orchestre	1. Allegro (la majeur)
A3	Symphonie, en la majeur, pour orchestre	1. Allegro (la majeur)
A4	Symphonie, en la majeur, pour orchestre	1. Andante (la majeur) / Allegro molto
A5	Symphonie, en la majeur, pour orchestre	1. Allegro (la majeur)
A6	Symphonie, en la majeur, pour orchestre	1. Allegro (la majeur)
A7	Symphonie, en la majeur, pour orchestre	1. Allegro molto (la majeur)
A8	Symphonie, en la majeur, pour orchestre	1. Allegro (la majeur)
A9	Symphonie, en la majeur, pour orchestre	1. ... (la majeur)
B1	Symphonie, en si bémol majeur, pour orchestre	1. Grave (si bémol majeur)
B2	Symphonie, en si bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro assai (si bémol majeur) 2. Andantino (fa majeur) 3. Presto (si bémol majeur) <i>[voir H 1:59, 4è mouvement]</i>
B3	Symphonie, en si bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro (si bémol majeur)
B4	Symphonie, en si bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro assai (si bémol majeur)
B5	Symphonie, en si bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro (si bémol majeur)
B6	Symphonie, en si bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro (si bémol majeur)
B7	Symphonie, en si bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro assai (si bémol majeur)
B8	Symphonie, en si bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro assai (si bémol majeur)
B9	Symphonie, en si bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro assai (si bémol majeur)
B10	Symphonie, en si bémol majeur, pour orchestre	1. Presto assai (si bémol majeur)
B11	Symphonie, en si bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro moderato (si bémol majeur)
B12	Symphonie, en si bémol majeur, pour orchestre	1. ... (si bémol majeur)

B13	Symphonie, en si bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro moderato (si bémol majeur)
B14	Symphonie, en si bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro (si bémol majeur)
B15	Symphonie, en si bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro molto (si bémol majeur)
B16	Symphonie, en si bémol majeur, pour orchestre	1. Allegro spiritoso (si bémol majeur)

Ia. Ouvertures 1-16

Catalogue	Année	Titre	Détails
1	1769-73	Ouverture, en do majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, basson, 2 cors, (timbales), 2 violons, alto, violoncelle, basse L'infedelta delusa (H 28:5)	1. Allegro (do majeur) 2. Poco Adagio (sol majeur) 3. Presto (do majeur)
2	1774	Ouverture, en do majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto, violoncelle, basse Il Ritorno di Tobia [H 21:1]	1. Largo (do mineur) / Allegro di molto (do majeur)
3	1794?	Ouverture, en do majeur, pour orchestre L'Anima del Filosofo (H 28:13)	1. Largo (do mineur) / Presto (do majeur)
4	1785	Ouverture, en ré majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse [relié à la Symphonie # 73]	1. Presto (ré majeur)
5	1762	Ouverture, en ré majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse Acide e Galatea (H 28:1)	1. Allegro molto (ré majeur) 2. Andante gaziioso (la majeur) 3. Presto assai (ré majeur)
6	1774-75	Ouverture, en ré majeur, pour orchestre 2 hautbois, (basson), 2 cors, 2 trompettes, timbales, tambour, cymbales, violoncelle solo, 2 violons, alto, violoncelle, basse L'incontro improvviso ([H 28:6])	1. Adagio maestoso (ré majeur) / Presto 2. Andantino (sol majeur) 3. Allegro di molto (ré majeur)
7	1777	Ouverture, en ré majeur, pour orchestre 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse [final alternatif pour la Symphonie # 53]	1. Allegro son spirito (ré majeur)
8	1773	Ouverture, en ré mineur, pour orchestre 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse Philemon und Baucis [H 29a/1]	1. Con espressione (ré mineur) 2. Andante poco Allegro (ré majeur) / Allegro
9	?	Ouverture, en mi bémol majeur, pour orchestre Konig Lear [H 30:5] [oeuvre de W.G. Stegmann]	1. Adagio maestoso (mi bémol majeur)
10	1782	Ouverture, en sol majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, (basson), 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse Lo Speciale [H 28:3]	1. Presto (sol majeur) 2. Andante sempre Piano (do majeur) 3. Presto (sol majeur)
11	1780	Ouverture, en sol majeur, pour orchestre [introduction orchestrale au chœur du 1er acte de "La Fedelta premiata", H 28:10]	1. ... (sol majeur)
12	1777	Ouverture, en sol mineur, pour orchestre [Prélude du 3è acte de "Il Mondo della Luna", H 28:7]	1. Presto (sol mineur) 2. Grazioso. Un poco Adagio (sol majeur) 3. Allegretto (sol mineur) [voir H 22:8 Benedictus]
13	1779	Ouverture, en sol mineur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, basson, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse L'Isola disabitata (H 28:9)	1. Largo (sol mineur) 2. Vivace assai (sol mineur) 3. Allegretto (sol majeur) 4. Vivace assai (sol mineur)
14	1783	Ouverture, en si bémol majeur, pour orchestre flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse Armida (H 28:13)	1. Vivace (si bémol majeur) 2. Allegretto (si bémol majeur) 3. Vivace (si bémol majeur)
15	1777	Ouverture, en si bémol majeur, pour orchestre	1. Presto (si bémol majeur)

2 hautbois, basson, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse
La vera Costanza (H 28:8]

2. Allegretto (mi bémol majeur)
3. Moderato (si bémol majeur)
4. Andante (si bémol majeur)
5. Allegro moderato (si bémol majeur)

16 1782 Ouverture, en si bémol majeur, pour orchestre
2 hautbois, basson, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse
Orlando Paladino (H 28:11]

1. Vivace assai (si bémol majeur)

Additions selon H.C. Robbins Landon

1777 Ouverture, en do majeur, pour orchestre
Il mondo della luna
[1er mouvement de la Symphonie # 63]

1780 Ouverture, en ré majeur, pour orchestre
La fedelta premiata
[dernier mouvement de la Symphonie # 73]

Supplément

C1 Ouverture, en do majeur, pour orchestre

1. Allegro spiritoso (do majeur)

C2 Ouverture, en do majeur, pour orchestre

1. Adagio (do mineur) / Allegro molto (do majeur)

D1 Ouverture, en ré majeur, pour orchestre

1. Allegro assai (ré majeur)

D2 Ouverture, en ré majeur, pour orchestre

1. Allegro spiritoso (ré majeur)

D3 Ouverture, en ré majeur, pour orchestre

1. ... (ré majeur)

D4 Ouverture, en ré majeur, pour orchestre

1. Andante largo (ré majeur) / Allegro vivace

II. Divertissements pour 4 instruments et plus I – 47

Catalogue	Année	Titre	Détails
1	1766	Divertimento, en sol majeur, pour instruments flûte, hautbois, 2 violons, violoncelle et basse	1. Allegro (sol majeur) 2. Andante moderato (do majeur) 3. Menuet (sol majeur) avec Trio 4. La Fantasy. Moderato (sol majeur) avec 6 variations
2	1754	Divertimento, en sol majeur, pour instruments 2 violons, 2 altos et basse	1. Presto (sol majeur) 2. Allegro moderato 3. Menuett I (sol majeur) avec Trio (sol mineur) 4. Adagio (do majeur) 5. Menuett II (sol majeur) avec Trio (sol mineur) 6. Finale. Presto (sol majeur)
3	1766	Divertimento, en sol majeur, pour instruments 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors [perdu, redécouvert par H.C. Robbins Landon]	1. Allegro (sol majeur)
4		Divertimento, en fa majeur, pour instruments 2 clarinettes, basson et 2 cors [perdu]	1. Allegro non troppo (fa majeur)
5		Divertimento, en fa majeur, pour instruments 2 clarinettes, basson, 2 cors	1. Adagio (fa majeur) [voir H 10:10]
6	1765	Divertimento, en mi bémol majeur, pour instruments 2 violons, alto, basse [Quatuor à cordes # 0, peut être identifié, dans certaines éditions, comme Op. 1 # 1]	1. Presto (mi bémol majeur) 2. Menuet I (mi bémol majeur) avec Trio (do mineur) 3. Adagio (si bémol majeur) 4. Menuet II (mi bémol majeur) avec Trio 5. Finale. Presto (mi bémol majeur)
7	1765	Divertimento (Feld Parthie), en do majeur, pour instruments 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors	1. Allegro (do majeur) 2. Menuett I (do majeur) avec Trio 3. Adagio (do majeur) 4. Menuett II (do majeur) avec Trio (do mineur)

			5. Finale. Presto (do majeur)
8	1767	Divertimento, en ré majeur, pour instruments 2 flûtes, 2 cors, 2 violons, basse	1. Allegro (ré majeur) 2. Menuett I (ré majeur) avec Trio (sol majeur) 3. Adagio (sol majeur) 4. Menuett II (ré majeur) avec Trio 5. Presto (ré majeur)
9	1764	Divertimento, en sol majeur, pour instruments 2 hautbois/flûtes, 2 cors, 2 violons, 2 altos, basse	1. Allegro molto (sol majeur) 2. Menuett I (sol majeur) avec Trio (sol mineur) 3. Adagio cantabile (do majeur) 4. Menuett II (sol majeur) avec Trio 5. Finale. Presto (sol majeur)
10	1766	Divertimento, en ré majeur, pour instruments Der verliebte Schulmeister <i>[perdu]</i>	1. Adagio (ré majeur)
11	1765	Divertimento, en do majeur, pour instruments flûte, hautbois, 2 violons, violoncelle, basse Mann und Weib / Der Geburtstag (Anniversaire de naissance)	1. Presto (do majeur) [voir H 16:15] 2. Andante "Mann und Weib" (fa majeur) 3. Menuett (do majeur) avec Trio (sol majeur) [voir H 16:15] 4. Tema. Moderato (do majeur) avec 7 variations [voir H 1:14 et H 16:15]
12		Divertimento (Feld Parthie), en mi mineur, pour instruments 2 cors anglais, 2 cors, 2 bassons	1. Allegro (si bémol majeur)
13		Divertimento, en ré majeur, pour instruments <i>[perdu]</i>	1. Allegro (ré majeur)
14	1761	Divertimento (Feld Parthie), en do majeur, pour instruments 2 clarinettes, 2 cors, 2 autres instruments	1. Allegro (do majeur) 2. Menuetto (do majeur) 3. Adagio (do majeur) 4. Menuetto (do majeur) 5. Finale. Presto (do majeur)
15	1760	Divertimento (Feld Parthie), en fa majeur, pour instruments 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors	1. Presto (fa majeur) 2. Menuett (fa majeur) avec Trio (si bémol majeur) 3. Adagio (fa majeur) 4. Menuett (fa majeur) avec Trio 5. Finale. Presto (fa majeur)
16	1767	Divertimento (Feld Parthie), en fa majeur, pour instruments 2 cors anglais, 2 cors, 2 bassons, 2 violons	1. Allegro (fa majeur) 2. Menuett moderato (fa majeur) avec Trio 3. Adagio (fa majeur) 4. Menuet poco vivace (fa majeur) avec Trio 5. Finale. Presto (fa majeur)
17	1766	Divertimento, en do majeur, pour instruments 2 hautbois/clarinettes, 2 cors, 2 violons, 2 altos, basse	1. Marcia. Adagio (do majeur) 2. Allegro (do majeur) 3. Menuetto (do majeur) avec Trio (do mineur) 4. Recitativo (do majeur) 5. Andante (sol majeur) 6. Menuetto (do majeur) avec Trio 7. Allegro molto (do majeur) 8. Andante (do mineur) 9. Presto (do majeur)
18		Divertimento, en ré majeur, pour instruments <i>[perdu, œuvre possiblement de Vanhal]</i>	
19		Divertimento, en sol majeur, pour instruments< <i>[perdu, œuvre possiblement de Vanhal]</i>	
20	1763	Divertimento, en fa majeur, pour instruments 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, 2 altos, basse	1. Allegro (fa majeur) 2. Menuett (fa majeur) avec Trio (si bémol majeur) 3. Adagio (si bémol majeur) 4. Menuett (fa majeur) avec Trio 5. Finale. Presto (fa majeur)
20a		Divertimento (Feld Parthie), en la majeur, pour instruments	

[perdu]

21	1763	Divertimento, en mi bémol majeur, pour instruments 2 cors, 2 violons, alto, basse Eine Abendmusik <i>[version du quatuor pour cordes, H 3:9, Op. 2 # 3]</i>	1. Allegro molto (mi bémol majeur) 2. Menuetto (mi bémol majeur) avec Trio (do mineur) 3. Adagio (si bémol majeur) 4. Menuetto (mi bémol majeur) avec Trio et 3 variations 5. Finale. Allegro (mi bémol majeur)
22	1765	Divertimento, en ré majeur, pour instruments 2 cors, 2 violons, alto, basse <i>[version du quatuor pour cordes, H 3:11, Op. 2 # 5]</i>	1. Presto (ré majeur) 2. Menuetto (ré majeur) avec Trio (ré mineur) 3. Largo cantabile alla Breve (sol majeur) 4. Menuetto (ré majeur) avec Trio 5. Finale. Presto (ré majeur)
23	1775	Divertimento, en fa majeur, pour instruments 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors	1. Allegro (fa majeur) 2. Menuet (fa majeur) avec Trio 3. Adagio (fa majeur) 4. Menuet (fa majeur) avec Trio [voir H 1:45 (Trio)] 5. Finale. Presto (fa majeur)
24	1775	Divertimento, en mi bémol majeur, pour instruments flûte, 2 cors anglais, basson, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse <i>[4 variations, partie d'une œuvre plus importante?]</i>	1. Variation I (mi bémol majeur) 2. Variation II (si bémol majeur) 3. Variation III (mi bémol majeur) 4. Variation IV (la bémol majeur)
24a		Menuet avec variations, en ré majeur, pour instruments 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, basse <i>[perdu]</i>	
24b		Menuet avec variations, en la majeur, pour instruments 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, basse <i>[perdu]</i>	
25	1790	Divertimento (Notturmo), en do majeur, pour instruments 2 lyres/flûte et hautbois, 2 clarinettes/violons, 2 cors, 2 altos, basse Notturmo # 1 pour le Roi Ferdinand de Naples	1. Marcia (do majeur) 2. Allegro (do majeur) 3. Adagio (fa majeur) 4. Finale. Presto (do majeur)
26	1790	Divertimento (Notturmo), en fa majeur, pour instruments 2 lyres/flûte et hautbois, 2 clarinettes/violons, 2 cors, 2 altos, basse Notturmo # 2 pour le Roi Ferdinand de Naples	1. Adagio (fa majeur) / Allegro 2. Adagio (sol majeur) 3. Finale. Allegro con brio (fa majeur)
27	1790	Divertimento (Notturmo), en sol majeur, pour instruments 2 lyres/flûte et hautbois, 2 clarinettes/violons, 2 cors, 2 altos, basse Notturmo # 3 pour le Roi Ferdinand de Naples	1. Largo (sol majeur) / Allegro 2. Adagio (do majeur) 3. Finale. Vivace assai (sol majeur)
28	1790	Divertimento (Notturmo), en fa majeur, pour instruments 2 lyres/flûte et hautbois, 2 clarinettes/violons, 2 cors, 2 altos, basse Notturmo # 4 pour le Roi Ferdinand de Naples	1. Allegro moderato (fa majeur) 2. Adagio cantabile (sol majeur) 3. Finale. Presto (fa majeur)
29	1790	Divertimento (Notturmo), en do majeur, pour instruments 2 lyres/flûte et hautbois, 2 clarinettes/violons, 2 cors, 2 altos, basse Notturmo # 5 pour le Roi Ferdinand de Naples	1. Allegro moderato (do majeur) 2. Andante (fa majeur) 3. Finale. Fuga (do majeur)
30	1790	Divertimento (Notturmo), en sol majeur, pour instruments 2 lyres/flûte et hautbois, 2 clarinettes/violons, 2 cors, 2 altos, basse Notturmo # 6 pour le Roi Ferdinand de Naples	1. Presto (sol majeur) 2. Andante (do majeur)
31	1790	Divertimento (Notturmo), en do majeur, pour instruments 2 lyres/flûte et hautbois, 2 clarinettes/violons, 2 cors, 2 altos, basse Notturmo # 7 pour le Roi Ferdinand de Naples	1. Allegro moderato (do majeur) 2. Adagio (fa majeur) 3. Finale. Presto (do majeur)
32	1790	Divertimento (Notturmo), en do majeur, pour instruments 2 lyres/flûte et hautbois, 2 clarinettes/violons, 2 cors, 2 altos, basse Notturmo # 8 pour le Roi Ferdinand de Naples	1. Allegro moderato (do majeur) 2. Andante cantabile (fa majeur) 3. Finale. Molto vivace (do majeur)
33	1765	Divertimento (Scherzando), en fa majeur, pour instruments flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, basse	1. Allegro (fa majeur) 2. Menuett (fa majeur) avec Trio (si bémol

		Scherzando # 1	majeur) 3. Adagio (fa mineur) 4. Finale. Presto (fa majeur)
34	1765	Divertimento (Scherzando), en do majeur, pour instruments flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, basse Scherzando # 2	1. Allegro (do majeur) 2. Menuett (do majeur) avec Trio (do mineur) 3. Andante (do mineur) 4. Presto (do majeur)
35	1765	Divertimento (Scherzando), en ré majeur, pour instruments flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, basse Scherzando # 3	1. Allegro (ré majeur) 2. Menuetto (ré majeur) avec Trio (ré mineur) 3. Adagio (ré mineur) 4. Finale. Presto (ré majeur)
36	1765	Divertimento (Scherzando), en sol majeur, pour instruments flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, basse Scherzando # 4	1. Allegro (sol majeur) 2. Menuett (sol majeur) avec Trio (do majeur) 3. Adagio (sol mineur) 4. Finale. Presto (sol majeur)
37	1765	Divertimento (Scherzando), en mi majeur, pour instruments flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, basse Scherzando # 5	1. Allegro (mi majeur) 2. Menuett (mi majeur) avec Trio (sol majeur) 3. Adagio (mi mineur) 4. Finale. Presto (mi majeur)
38	1765	Divertimento (Scherzando), en la majeur, pour instruments flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, basse Scherzando # 6	1. Allegro (la majeur) 2. Menuetto (la majeur) avec Trio (la mineur) 3. Adagio (ré majeur) 4. Presto (la majeur)
39	1761	Divertimento (Sextuor), en mi bémol majeur, pour instruments 2 groupes de 2 violons et basse Echo <i>[authenticité douteuse]</i>	1. Adagio (en mi bémol majeur) 2. Allegro (mi bémol majeur) 3. Menuett (mi bémol majeur) avec Trio (do mineur) 4. Adagio (si bémol majeur) 5. Presto (mi bémol majeur)
40	1781	Divertimento (Sextet), en mi bémol majeur, pour instruments hautbois, basson, cor, violon, alto, basse <i>[authenticité douteuse]</i>	1. Grazioso (mi bémol majeur) 2. Larghetto (mi bémol majeur) 3. Menuetto (mi bémol majeur) avec Trio I et Trio II (do mineur)
41		Divertimento (Feld Parthie), en mi bémol majeur, pour instruments 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors/trompettes <i>[authenticité douteuse]</i>	1. Allegro non molto (mi bémol majeur) 2. Adagio en Rondo (mi bémol majeur) 3. Menuetto (mi bémol majeur) avec Trio 4. Scherzando (mi bémol majeur)
42		Divertimento (Feld Parthie), en si bémol majeur, pour instruments 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors/trompettes <i>[authenticité douteuse]</i>	1. Marcia con spirito (si bémol majeur) 2. Delcema l'amour. Allegretto (si bémol majeur) 3. Menuetto (si bémol majeur) avec Trio 4. Andantino (si bémol majeur) 5. Allemande (si bémol majeur)
43		Divertimento (Feld Parthie), en si bémol majeur pour instruments 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors/trompettes <i>[authenticité douteuse]</i>	1. Allegro comodo (si bémol majeur) 2. Andante moderato (si bémol majeur) 3. Menuetto (si bémol majeur) avec Trio 4. Rondo. Allegretto (si bémol majeur)
44		Divertimento (Feld Parthie), en fa majeur, pour instruments 2 hautbois, 2 bassons obligés, basson continu, serpent, 2 cors <i>[authenticité douteuse]</i>	1. Marche con spirito (fa majeur) 2. Adagio piu Andante (fa majeur) 3. Menuetto (fa majeur) 4. Scherzo (fa majeur)
45		Divertimento (Feld Parthie), en fa majeur, pour instruments 2 hautbois, 2 bassons obligés, basson continu, serpent, 2 cors <i>[authenticité douteuse]</i>	1. Marcia maestoso (fa majeur) 2. Aria la vierge Marie (si bémol majeur) 3. Menuetto (fa majeur) avec Trio 4. Rondo. Allegro (fa majeur)
46		Divertimento (Feld Parthie), en si bémol majeur, pour instruments 2 hautbois, 2 bassons obligés, basson continu, serpent, 2 cors St. Anthony <i>[authenticité douteuse]</i>	1. Allegro con spirito (si bémol majeur) 2. Chorale St. Antoni (si bémol majeur) 3. Menuetto (si bémol majeur) avec Trio 4. Rondo. Allegretto (si bémol majeur)
47		Symphonie, en do majeur, pour instruments 7 instruments enfantins, 2 violons, basse Kinder / Berchtolsgadener (des jouets) <i>[authenticité douteuse]</i>	1. Allegro (do majeur) 2. Menuett (do majeur) avec Trio (fa majeur) 3. Presto (do majeur)

Additions selon H.C. Robbins Landon

- 1760 Divertimento, en sol majeur, pour instruments
2 hautbois, 2 bassons, 2 cors
[Série DM 85]
- 1760 Divertimento, en ré majeur, pour instruments
2 hautbois, 2 bassons, 2 cors
[Série DM 86]
- 1761/5 Cassation, en ré majeur, pour instruments
4 cors, violon, alto, basse
[Série DM 66]

Supplément

Catalogue	Titre	Détails
C1	Divertimento (Notturmo), en do majeur, pour instruments flûte, 2 cors, 2 violons, alto, basse	1. Allegro moderato (do majeur)
C2	Divertimento (Quintet), en do majeur, pour instruments 2 violons, 2 altos, basse ou 3 violons, alto, basse	1. Maestoso allabreve (do majeur)
C3	Divertimento (Cassation), en do majeur, pour instruments 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 violons, basse	1. ... (do majeur)
C4	Divertimento (Concertino), en do majeur, pour instruments 2 cors, 2 violons, alto, basse	1. ... (do majeur)
C5	Divertimento, en do majeur, pour instruments 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Presto (do majeur)
C6	Divertimento (Cassation), en do majeur, pour instruments 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, 2 altos, basse	1. Tarde (do majeur) / Molto Allegro
C7	Divertimento (Quintet), en do majeur, pour instruments 2 cors ad lib, 2 violons, 2 violoncelles, basse	1. Allegro (do majeur)
C8	Divertimento (Quatuor), en do majeur, pour instruments flûte, violon, alto, violoncelle	1. Allegro assai (do majeur)
C9	Divertimento (Quintet concertant), en do majeur, pour instruments 2 violons, 2 altos, basse	1. Allegro spiritoso (do majeur)
C10	Divertimento (Cassation), en do majeur, pour instruments 2 trompettes ad lib, cordes	1. Adagio (do majeur) / Allegro
C11	Divertimento, en do majeur, pour instruments 2 violons, alto et basse continue	1. Allegro (do majeur)
D1	Divertimento (Cassation), en ré majeur, pour instruments 2 cors, violon, alto, basse	1. Allegro (ré majeur)
D2	Divertimento (Cassation), en ré majeur, pour instruments 2 cors, violon, alto, violoncelle	1. Allegro non troppo (ré majeur)
D3	Divertimento (Sérénade), en ré majeur, pour instruments 2 flûtes, 2 cors, 2 violons, alto, basse	1. ... (ré majeur)
D4	Divertimento (Cassation), en ré majeur, pour instruments flûte, 2 cors, violon, alto, basse	1. Allegro (ré majeur)
D5	Divertimento (Quatuor), en ré majeur, pour instruments 2 flûtes, 2 cors	1. Marcia (ré majeur)
D6	Divertimento, en ré majeur, pour instruments flûte, violon concertant, alto, basse [? <i>Œuvre de Leopold Hoffmann</i>]	1. Tempo giusto (ré majeur)
D7	Divertimento (Cassation), en ré majeur, pour instruments 2 flûtes, 2 cors, 2 violons, basse	1. Allegro moderato (ré majeur)
D8	Divertimento, en ré majeur, pour instruments flûte/2 flûtes, 2 violons, alto	1. Introduzione. ... (ré majeur)

D9	Divertimento (Quatuor concertant), en ré majeur, pour instruments flûte, violon, alto, basse	1. Allegro assai (ré majeur)
D10	Divertimento (Quatuor concertant), en ré majeur, pour instruments flûte, violon, alto, basse	1. Presto (ré majeur)
D11	Divertimento (Quatuor concertant), en ré majeur, pour instruments flûte, violon, alto, basse	1. Presto (ré majeur)
D12	Divertimento (Quintet), en ré majeur, pour instruments 2 violons, 2 altos, basse, 2 cors ad lib	1. Moderato (ré majeur)
D13	Divertimento (Concertino), en ré majeur, pour instruments hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Thema. ...(ré majeur)
D14	Divertimento (Concertino), en ré majeur, pour instruments hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle obligé, basse	1. Allegro moderato (ré majeur)
D15	Divertimento (Concertino), en ré majeur, pour instruments flûte, 2 cors, 2 violons, alto, violoncelle, basse	1. Allegretto (ré majeur)
D16	Divertimento (Quatuor), en ré majeur, pour instruments flûte, violon, alto, violoncelle	1. Allegro moderato (ré majeur)
D17	Divertimento (Cassation), en ré majeur, pour instruments 3 ou 4 instruments	1. Allegro assai (ré majeur)
D18	Divertimento (Quintet), en ré majeur, pour instruments 2 cors, 2 violons, violoncelle	1. Allegro (ré majeur)
D19	Divertimento (Quintet), en ré majeur, pour instruments hautbois, 2 violons, alto, basse	1. ... (ré majeur)
D20	Divertimento (Nocturno), en ré majeur, pour instruments 2 cors, 2 violons, 2 altos, violoncelle <i>[voir H 2:Es7]</i>	1. ... (ré majeur)
Es1	Divertimento (Cassation), en mi bémol majeur, pour instruments 2 cors anglais, cor, trompette, alto solo, basse	1. Andante (mi bémol majeur)
Es2	Divertimento (Cassation), en mi bémol majeur, pour instruments 2 cors anglais, cor, trompette, alto solo et basse continue	1. Andante (mi bémol majeur)
Es3	Divertimento (Cassation), en mi bémol majeur, pour instruments hautbois, cor anglais, 2 cors, violon, alto, basse	1. Allegro moderato (mi bémol majeur)
Es4	Divertimento (Sinfonia ou Cassation), en mi bémol majeur, pour instruments 2 flûtes, 2 cors, 2 violons, basse	1. Allegro molto (mi bémol majeur)
Es5	Divertimento (Notturmo), en mi bémol majeur, pour instruments 2 cors, 2 violons, 2 altos, basse	1. Marcia. Adagio maestoso (mi bémol majeur)
Es6	Divertimento (Sérénade), en mi bémol majeur, pour instruments 2 cors, 2 violons, alto, basse	1. Menuet (mi bémol majeur)
Es7	Divertimento (Cassation), en mi bémol majeur cor anglais, basson, 2 cors, 2 violons, basse	1. Marche. Adagio (mi bémol majeur) <i>[voir H 2:D20]</i>
Es8	Divertimento (Notturmo), en mi bémol majeur, pour instruments 2 violons, 2 altos, violoncelle	1. Allegro moderato (mi bémol majeur)
Es9	Divertimento (Quintet), en mi bémol majeur, pour instruments 2 cors, violon, alto, basse	1. Scherzando (mi bémol majeur)
Es10	Divertimento (Quintet), en mi bémol majeur, pour instruments 2 cors, 2 violons, 2 altos, basse	1. Andante (mi bémol majeur)

Es11	Divertimento (Concertante), en mi bémol majeur, pour instruments 2 clarinettes, basson, 2 cors, 2 violons, alto, basse	1. Adagio (mi bémol majeur)
Es12	Divertimento (Parthia), en mi bémol majeur, pour instruments 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors	1. Allegro assai (mi bémol majeur)
Es13	Divertimento, en mi bémol majeur, pour instruments 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors	1. Allegro (mi bémol majeur)
Es14	Divertimento (Parthia), en mi bémol majeur, pour instruments 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors	1. Allegro con espressione (mi bémol majeur)
Es15	Divertimento (Quatuor), en mi bémol majeur, pour instruments flûte, violon, alto, violoncelle	1. Allegro (mi bémol majeur)
Es16	Divertimento (Parthia), en mi bémol majeur, pour instruments 2 clarinettes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors	1. Allegro assai (mi bémol majeur)
Es17	Divertimento (Suite à 6), en mi bémol majeur, pour instruments 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors	1. ... (mi bémol majeur)
F1	Divertimento, en fa majeur, pour instruments 2 cors, 2 violons, alto, basse	1. Allegro (fa majeur)
F2	Divertimento (Cassation), en fa majeur, pour instruments hautbois, basson, 2 cors, violon, alto, basse	1. Allegro moderato (fa majeur)
F3	Divertimento (Cassation), en fa majeur, pour instruments 2 cors, 2 violons, 2 altos, basse	1. Presto (fa majeur)
F4	Divertimento (Cassation), en fa majeur, pour instruments 2 cors, violon, alto, basse	1. Vivace (fa majeur)
F5	Divertimento (Quintet), en fa majeur, pour instruments 2 cors, violon, alto, basse	1. Allegro giusto (fa majeur)
F6	Divertimento (Concertino), en fa majeur, pour instruments 2 cors, 2 violons, alto, basse	1. Allegro (fa majeur)
F7	Divertimento (Parthia), en fa majeur, pour instruments 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors	1. Allegro molto (fa majeur)
F8	Divertimento (Sinfonia), en fa majeur, pour instruments 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto, basse	1. Thema. Andante (fa majeur)
F9	Divertimento (Concertante), en fa majeur, pour instruments hautbois, basson, cor, 2 violons, alto, violoncelle, viole	1. ... (fa majeur)
F10	Divertimento (Quatuor), en fa majeur, pour instruments 3 violons, violoncelle	1. Marche. Andante (fa majeur)
F11	Divertimento (Sérénade), en fa majeur, pour instruments 2 cors, 2 violons, 2 altos, basse	1. Allegro vivace (fa majeur)
F12	Divertimento, en fa majeur, pour instruments 2 hautbois, basson, 2 cors	1. Allegro (fa majeur)
f1	Divertimento (Quintet), en fa mineur, pour instruments 2 violons, 2 altos, basse, 2 cors ad lib	1. Adagio (fa mineur)
G1	Divertimento (Cassation), en sol majeur, pour instruments 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, 2 altos, basse	1. Allegro molto (sol majeur) [voir H 3:G2]
G2	Divertimento (Cassation), en sol majeur, pour instruments 2 cors, 2 violons, 2 altos, basse	1. Presto (sol majeur) [voir H 1:C24 et 17:G1]
G2a	Divertimento, en sol majeur, pour instruments flûte, 2 cors, 2 violons, 2 altos, basse <i>[versions des 5e, 3e et 2e mouvements de H 2:G2]</i>	1. ... (sol majeur)
G3	Divertimento (Parthia), en sol majeur, pour instruments 2 violons, 2 altos, basse	1. ... (sol majeur)
G4	Divertimento (Quatuor), en sol majeur, pour instruments flûte, violon, alto, basse	1. Presto assai (sol majeur)

G5	Divertimento (Quintet), en sol majeur, pour instruments 2 violons, 2 altos, basse, 2 cors ad lib	1. Moderato (sol majeur)	
G6	Divertimento (Quatuor concertant), en sol majeur, pour instruments flûte, violon, alto, violoncelle	1. Allegro moderato (sol majeur)	
G7	Divertimento (Cassation), en sol majeur, pour instruments 2 violons, alto, violoncelle concertant, basse	1. ... (sol majeur)	
A1	Divertimento, en la majeur, pour instruments 2 violons, 2 altos, basse	1. Cassation. ... (la majeur)	
A2	Divertimento, en la majeur, pour instruments 2 violons, 2 altos, basse	1. ... (la majeur)	
A3	Divertimento (Quintet), en la majeur, pour instruments 2 violons, 2 altos, basse, 2 cors ad lib	1. Moderato (la majeur)	
A4	Divertimento (Quatuor), en la majeur, pour instruments flûte, violon, alto, violoncelle	1. Allegro brillante (la majeur)	
B1	Divertimento (Quintet), en si bémol majeur, pour instruments 2 violons, 2 altos, basse, 2 cors ad lib	1. Allegro moderato (si bémol majeur)	
B2		Divertimento, en si bémol majeur, pour instruments	1. ... (si bémol majeur)
B3	Divertimento (Notturmo), en si bémol majeur, pour instruments 2 cors, 2 violons, violoncelle, basse	1. Allegro moderato (si bémol majeur)	
B4	Divertimento, en si bémol majeur, pour instruments 2 hautbois, violon, viole de gambe, basse	1. Très modéré (si bémol majeur)	
B5	Divertimento, en si bémol majeur, pour instruments 2 cors, 2 violons, alto, basse	1. Presto (si bémol majeur)	
B6	Divertimento (Parthia), en si bémol majeur, pour instruments 2 violons, 2 altos, basse	1. Allegro assai (si bémol majeur)	
B7	Divertimento (Parthie), en si bémol majeur, pour instruments 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors	1. Allegro (si bémol majeur)	

III. *Quatuors pour cordes 1-83*

Catalogue	Opus	Année	Titre	Détails
1	1/1	1762	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) La chasse	1. Presto (si bémol majeur) 2. Menuetto (si bémol majeur) avec Trio (mi bémol majeur) 3. Adagio (mi bémol majeur) 4. Menuetto (si bémol majeur) avec Trio (si bémol majeur) 5. Presto (si bémol majeur)
2	1/2	1762	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Allegro molto (mi bémol majeur) 2. Menuetto (mi bémol majeur) avec Trio (si bémol majeur) 3. Adagio (si bémol majeur) 4. Menuetto (mi bémol majeur) avec Trio 5. Presto (mi bémol majeur)
3	1/3	1762	Quatuor, en ré majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Adagio (ré majeur) 2. Menuetto (ré majeur) avec Trio (sol majeur) 3. Presto (ré majeur) 4. Menuetto (ré majeur) avec Trio (ré mineur) 5. Prseto (ré majeur)
4	1/4	1764	Quatuor, en sol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Presto (sol majeur) 2. Menuetto (sol majeur) avec Trio (sol mineur) 3. Adagio (do majeur) 4. Menuetto (sol majeur) avec Trio (sol mineur) 5. Presto (sol majeur)
5	1/5	1762	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) <i>[originellement une symphonie, I.107]</i>	1. Allegro (si bémol majeur) 2. Andante (mi bémol majeur) 3. Allegro molto (si bémol majeur)

6	1/6	1762	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Presto (do majeur) 2. Menuetto (do majeur) avec Trio (fa majeur) 3. Adagio (sol majeur) 4. Menuetto (do majeur) avec Trio (sol mineur) 5. Finale. Presto (do majeur)
7	2/1	1763	Quatuor, en la majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Allegro (la majeur) 2. Menuetto (la majeur) avec Trio (la mineur) 3. Poco Adagio (ré majeur) 4. Menuetto (la majeur) avec Trio 5. Allegro molto (la majeur)
8	2/2	1765	Quatuor, en mi majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Allegro (mi majeur) 2. Menuetto (mi majeur) avec Trio (mi mineur) 3. Adagio (la majeur) 4. Menuetto (mi majeur) avec Trio (mi mineur) 5. Finale. Presto (mi majeur)
9	2/3	1763	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) <i>[originellement un divertimento avec 2 cors, II.21]</i>	1. Allegro molto (mi bémol majeur) 2. Menuetto (mi bémol majeur) avec Trio 3. Adagio (si bémol majeur) 4. Menuetto (mi bémol majeur) avec Trio 5. Finale. Allegro (mi bémol majeur)
10	2/4	1762	Quatuor, en fa majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Presto (fa majeur) 2. Menuetto (fa majeur) avec Trio (si bémol majeur) 3. Adagio non troppo (fa mineur) 4. Menuetto (fa majeur) avec Trio (si bémol majeur) 5. Allegro (fa majeur)
11	2/5	1764	Quatuor, en ré majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) <i>[originellement un divertimento avec 2 cors, II.22]</i>	1. Presto (ré majeur) 2. Menuetto (ré majeur) avec Trio (ré mineur) 3. Largo cantabile alla Breve (sol majeur) 4. Menuetto (ré majeur) avec Trio 5. Finale. Presto (ré majeur)
12	2/6	1762	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Adagio (si bémol majeur) [avec 4 variations] 2. Menuetto (si bémol majeur) avec Trio (mi bémol majeur) 3. Presto (mi bémol majeur) 4. Menuetto (si bémol majeur) avec Trio 5. Presto (si bémol majeur)
13	3/1	1777	Quatuor, en mi majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) <i>[oeuvre de Roman Hofstetter]</i>	1. Allegro molto (mi majeur) 2. Menuetto (mi majeur) avec Trio 3. Andantino grazioso (la majeur) 4. Presto (mi majeur)
14	3/2	1777	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) <i>[oeuvre de Roman Hofstetter]</i>	1. Fantasia. Andante (do majeur) [avec 5 variations] 2. Menuetto (do majeur) avec Trio (sol majeur) 3. Presto (do majeur)
15	3/3	1777	Quatuor, en sol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) <i>[oeuvre de Roman Hofstetter]</i>	1. Presto (sol majeur) 2. Largo (do majeur) 3. Menuetto (sol majeur) avec Trio (mi mineur) 4. Presto (sol majeur)
16	3/4	1777	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) <i>[oeuvre de Roman Hofstetter]</i>	1. Allegro moderato (si bémol majeur) 2. Adagio (mi bémol majeur) / Presto
17	3/5	1777	Quatuor (Sérénade), en fa majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) <i>[oeuvre de Roman Hofstetter]</i>	1. Presto (fa majeur) 2. Andante cantabile (do majeur) 3. Menuetto (en fa majeur) avec Trio (si bémol majeur) 4. Scherzando (fa majeur)
18	3/6	1777	Quatuor, en la majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) <i>[oeuvre de Roman Hofstetter]</i>	1. Presto (la majeur) 2. Adagio (mi majeur) 3. Menuetto (la majeur) avec Trio (ré majeur) 4. Scherzando (la majeur)
19	9/1	1769	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Moderato (do majeur) 2. Menuetto (do majeur) avec Trio (do mineur) 3. Adagio (fa majeur) 4. Finale. Presto (do majeur)

20	9/2	1769	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Moderato (mi bémol majeur) 2. Menuetto (mi bémol majeur) et Trio 3. Adagio (do mineur) / Cantabile 4. Allegro molto (mi bémol majeur)
21	9/3	1769	Quatuor, en sol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Allegro moderato (sol majeur) 2. Menuetto (sol majeur) avec Trio 3. Largo (do majeur) 4. Finale. Presto (sol majeur)
22	9/4	1769	Quatuor, en ré mineur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Allegro moderato (ré mineur) 2. Menuetto (ré mineur) avec Trio (ré majeur) 3. Adagio cantabile (si bémol majeur) 4. Presto (ré mineur)
23	9/5	1769	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Poco Adagio (si bémol majeur) [avec 4 variations] 2. Menuetto (si bémol majeur) avec Trio 3. Largo Cantabile (si bémol majeur) 4. Presto (si bémol majeur)
24	9/6	1769	Quatuor, en la majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Presto (la majeur) 2. Menuetto (la majeur) avec Trio (la mineur) 3. Adagio (mi majeur) 4. Allegro (la majeur)
25	17/1	1771	Quatuor, en mi majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Moderato (mi majeur) 2. Menuet (mi majeur) avec Trio (sol majeur) 3. Adagio (mi mineur) 4. Finale. Presto (mi majeur)
26	17/2	1771	Quatuor, en fa majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Moderato (fa majeur) 2. Menuet poco Allegretto (fa majeur) avec Trio 3. Adagio (si bémol majeur) 4. Finale. Allegro di molto (fa majeur)
27	17/3	1771	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Andante grazioso (mi bémol majeur) [avec 4 variations] 2. Menuet. Allegretto (mi bémol majeur) avec Trio 3. Adagio (la bémol majeur) 4. Allegro di molto (mi bémol majeur)
28	17/4	1771	Quatuor, en do mineur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Moderato (do mineur) 2. Menuet. Allegretto (do majeur) avec Trio (do mineur) 3. Adagio Cantabile (mi bémol majeur) 4. Finale. Allegro (do mineur)
29	17/5	1771	Quatuor, en sol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Moderato (sol majeur) 2. Menuetto (sol majeur) avec Trio (sol mineur) 3. Adagio (sol mineur) 4. Presto (sol majeur)
30	17/6	1771	Quatuor, en ré majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Presto (ré majeur) 2. Menuet (ré majeur) avec Trio 3. Largo (sol majeur) 4. Finale. Allegro (ré majeur)
31	20/1	1772	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Quatuor du soleil 1	1. Allegro moderato (mi bémol majeur) 2. Menuet un poco Allegretto (mi bémol majeur) avec Trio 3. Affettuoso e sostenuto (la bémol majeur) 4. Finale. Presto (mi bémol majeur)
32	20/2	1772	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Quatuor du soleil 2	1. Moderato (do majeur) 2. Capriccio. Adagio (do mineur) / Cantabile (mi bémol majeur) 3. Menuet. Allegretto (do majeur) avec Trio (do mineur) 4. Fuga a quattro soggetti. Allegro (do majeur)
33	20/3	1772	Quatuor, en sol mineur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Quatuor du soleil 3	1. Allegro con spirito (sol mineur) 2. Menuet. Allegretto (sol mineur) avec Trio (mi bémol majeur) 3. Poco Adagio (sol majeur) 4. Allegro molto (sol mineur)
34	20/4	1772	Quatuor, en ré majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Quatuor du soleil 4	1. Allegro di molto (ré majeur) 2. Un poco Adagio e affettuoso (ré mineur) [avec 4 variations] 3. Menuet alla Zingaresca (ré majeur) avec Trio

4. Presto e Scherzando (ré majeur)

35	20/5	1772	Quatuor, en fa mineur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Quatuor du soleil 5	1. Moderato (fa mineur) 2. Menuet (fa mineur) avec Trio (fa majeur) 3. Adagio (fa majeur) 4. Finale. Fuga a due soggetti (fa mineur)
36	20/6	1772	Quatuor, en la majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Quatuor du soleil 6	1. Allegro di molto e scherzando (la majeur) 2. Adagio (mi majeur) 3. Menuet (la majeur) avec Trio 4. Fuga con tre soggetti (la majeur)
37	33/1	1778-81	Quatuor, en si mineur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Allegro moderato (si mineur) 2. Menuetto (si mineur) avec Trio (si majeur) 3. Andante (ré majeur) 4. Finale. Presto (si mineur)
38	33/2	1778-81	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) The Joke	1. Allegro moderato (mi bémol majeur) 2. Scherzando (mi bémol majeur) avec Trio 3. Largo (do mineur) 4. Finale. Presto (mi bémol majeur)
39	33/3	1778-81	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) The Bird	1. Allegro moderato (do majeur) 2. Scherzo (do majeur) avec Trio 3. Adagio (fa majeur) 4. Finale. Rondo. Presto (do majeur)
40	33/4	1778-81	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Allegro moderato (si bémol majeur) 2. Scherzo (si bémol majeur / si bémol mineur) 3. Largo (mi bémol majeur) 4. Presto (si bémol majeur)
41	33/5	1778-81	Quatuor, en sol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) How do you do?	1. Vivace assai (sol majeur) 2. Largo cantabile (sol mineur) 3. Scherzo (sol majeur) avec Trio 4. Finale. Allegretto (sol majeur)
42	33/6	1778-81	Quatuor, en ré majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Vivace assai (ré majeur) 2. Andante (ré mineur) 3. Scherzo. Allegro (ré majeur) avec Trio (sol majeur) 4. Finale. Allegretto (ré majeur)
43	42	1785	Quatuor, en ré mineur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle)	1. Andante ed Innocentemente (ré mineur) 2. Menuet (ré majeur) avec Trio (fa majeur) 3. Adagio e cantabile (si bémol majeur) 4. Finale. Presto (ré mineur)
44	50/1	1787	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Prussien 1	1. Allegro (si bémol majeur) 2. Adagio non lento (mi bémol majeur) 3. Menuetto (si bémol majeur) avec Trio 4. Finale. Vivace (si bémol majeur)
45	50/2	1787	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Prussien 2	1. Vivace (do majeur) 2. Adagio cantabile (fa majeur) 3. Menuetto (do majeur) avec Trio 4. Finale. Vivace assai (do majeur)
46	50/3	1787	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Prussien 3	1. Allegro con brio (mi bémol majeur) 2. Andante piu tosto Allegretto (si bémol majeur) 3. Menuetto (mi bémol majeur) avec Trio 4. Finale. Presto (mi bémol majeur)
47	50/4	1787	Quatuor, en fa dièse mineur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Prussien 4	1. Allegro spiritoso (fa dièse mineur) 2. Andante (fa dièse mineur) 3. Menuetto (fa dièse majeur) avec Trio (fa dièse mineur) 4. Fuga. Allegro moderato (fa dièse mineur)
48	50/5	1787	Quatuor, en fa majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Prussien 5	1. Allegro moderato (fa majeur) 2. Poco Adagio (si bémol majeur) "Le rêve" 3. Menuetto (fa majeur) avec Trio (fa mineur) 4. Finale. Vivace (fa majeur)
49	50/6	1787	Quatuor, en ré majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) La grenouille Prussien 6	1. Allegro (ré majeur) 2. Poco Adagio (ré mineur) 3. Menuetto. Allegretto (ré majeur) avec Trio 4. Finale. Allegro con spirito (ré majeur)

50	51/1		Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) [Sept paroles du Christ, XX.1]	
51	51/2		Quatuor, en do mineur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) [Sept paroles du Christ, XX.2]	
52	51/3		Quatuor, en mi majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) [Sept paroles du Christ, XX.3]	
53	51/4		Quatuor, en fa mineur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) [Sept paroles du Christ, XX.4]	
54	51/5		Quatuor, en la majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) [Sept paroles du Christ, XX.5]	
55	51/6		Quatuor, en sol mineur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) [Sept paroles du Christ, XX.6]	
56	51/7		Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) [Sept paroles du Christ, XX.7]	
57	54/2	1788?	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Tost I-1	1. Vivace (do majeur) 2. Adagio (do mineur) 3. Menuetto (do majeur) avec Trio (do mineur) 4. Adagio (do majeur) / Presto
58	54/1	1788?	Quatuor, en sol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Tost I-2	1. Allegro con brio (sol majeur) 2. Allegretto (do majeur) 3. Menuetto (sol majeur) avec Trio 4. Finale. Presto (sol majeur)
59	54/3	1788?	Quatuor, en mi majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Tost I-3	1. Allegro (mi majeur) 2. Largo cantabile (la majeur) 3. Menuetto (mi majeur) avec Trio 4. Finale. Presto (mi majeur)
60	55/1	1788?	Quatuor, en la majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Tost II-1	1. Allegro (la majeur) 2. Adagio cantabile (ré majeur) 3. Menuetto (la majeur) avec Trio 4. Finale. Vivace (la majeur)
61	55/2	1788?	Quatuor, en fa mineur et majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Le rasoir Tost II-2	1. Andante piu tosto Allegretto (fa mineur) 2. Allegro (fa mineur) 3. Menuetto (fa majeur) avec Trio (fa mineur) 4. Finale. Presto (fa majeur)
62	55/3	1788?	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Tost II-3	1. Vivace assai (si bémol majeur) 2. Adagio ma non troppo (mi bémol majeur) 3. Menuetto (si bémol majeur) avec Trio 4. Finale. Presto (si bémol majeur)
63	64/5	1790	Quatuor, en ré majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) L'alouette Tost III-1	1. Allegro moderato (ré majeur) 2. Adagio (la majeur) 3. Menuet. Allegretto (ré majeur) avec Trio (ré mineur) 4. Finale. Vivace (ré majeur)
64	64/6	1790	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Tost III-2	1. Allegro (mi bémol majeur) 2. Andante (si bémol majeur) 3. Menuetto. Allegretto (mi bémol majeur) avec Trio 4. Finale. Presto (mi bémol majeur)
65	64/1	1790	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Tost III-3	1. Allegro moderato (do majeur) 2. Menuet. Allegro ma non troppo (do majeur) avec Trio (do mineur) 3. Allegretto scherzando (fa majeur) 4. Finale. Presto (do majeur)
66	64/4	1790	Quatuor, en sol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Tost III-4	1. Allegro con brio (sol majeur) 2. Menuetto (sol majeur) avec Trio 3. Adagio cantabile sostenuto (do majeur)

				4. Finale. Presto (sol majeur)
67	64/3	1790	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Tost III-5	1. Vivace assai (si bémol majeur) 2. Adagio (mi bémol majeur) 3. Menuet. Allegretto (si bémol majeur) avec Trio 4. Finale. Allegro con spirito (si bémol majeur)
68	64/2	1790	Quatuor, en si mineur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Tost III-6	1. Allegro spiritoso (si mineur) 2. Adagio ma non troppo (si majeur) 3. Menuetto (si mineur) avec Trio (si majeur) 4. Finale. Presto (si mineur)
69	71/1	1793	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Apponyi 1	1. Allegro (si bémol majeur) 2. Adagio (fa majeur) 3. Menuet. Allegretto (si bémol majeur) avec Trio 4. Finale. Vivace (si bémol majeur)
70	71/2	1793	Quatuor, en ré majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Apponyi 2	1. Adagio (ré majeur) / Allegro 2. Adagio (la majeur) 3. Menuet. Allegretto (ré majeur) avec Trio 4. Finale. Allegretto (ré majeur)
71	71/3	1793	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Apponyi 3	1. Vivace (mi bémol majeur) 2. Andante con moto (si bémol majeur) 3. Menuet (mi bémol majeur) avec Trio 4. Finale. Vivace (mi bémol majeur)
72	74/1	1793	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Apponyi 4	1. Allegro (do majeur) 2. Andantino (sol majeur) 3. Menuet. Allegro (do majeur) avec Trio (la majeur) 4. Finale. Vivace (do majeur)
73	74/2	1793	Quatuor, en fa majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Apponyi 5	1. Allegro spiritoso (fa majeur) 2. Andante grazioso (si bémol majeur) 3. Menuet (fa majeur) avec Trio (ré bémol majeur) 4. Finale. Presto (fa majeur)
74	74/3	1793	Quatuor, en sol mineur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Le cavalier Apponyi 6	1. Allegro (sol mineur) 2. Largo assai (mi majeur) 3. Menuet. Allegretto (sol majeur) avec Trio (sol mineur) 4. Finale. Allegro con brio (sol mineur)
75	76/1	1797	Quatuor, en sol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Erdody 1	1. Allegro con spirito (sol majeur) 2. Adagio sostenuto (do majeur) 3. Menuet. Presto (sol majeur) avec Trio 4. Finale. Allegro ma non troppo (sol mineur)
76	76/2	1797	Quatuor, en ré mineur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Les quintes Erdody 2	1. Allegro (ré mineur) 2. Andante o piu tosto Allegretto (ré majeur) 3. Menuetto (ré mineur) avec Trio (ré majeur) 4. Finale. Vivace assai (ré mineur)
77	76/3	1797	Quatuor, en ré majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Empereur Erdody 3	1. Allegro (do majeur) 2. Poco Adagio. Cantabile (sol majeur) 3. Menuetto (do majeur) avec Trio 4. Finale. Presto (do mineur)
78	76/4	1797	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Lever du soleil Erdody 4	1. Allegro con spirito (si bémol majeur) 2. Adagio (mi bémol majeur) 3. Menuet. Allegro (si bémol majeur) avec Trio 4. Finale. Allegro ma non troppo (si bémol majeur)
79	76/5	1797	Quatuor, en ré majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Erdody 5	1. Allegro (ré majeur) 2. Largo cantabile e mesto (fa dièse majeur) 3. Menuetto (ré majeur) avec Trio (ré mineur) 4. Finale. Presto (ré majeur)
80	76/6	1797	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Erdody 6	1. Allegretto (mi bémol majeur) 2. Fantasia. Adagio (si mineur) 3. Menuetto (mi bémol majeur) avec Alternativo 4. Finale. Allegro spiritoso (mi bémol majeur)
81	77/1	1799	Quatuor, en sol majeur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) Lobkowitz 1	1. Allegro moderato (sol majeur) 2. Adagio (mi bémol majeur) 3. Menuet. Presto (sol majeur) avec Trio (mi bémol majeur) 4. Finale. Presto (sol majeur)
82	77/2	1799	Quatuor, en fa majeur, pour cordes	1. Allegro moderato (fa majeur)

			(2 violons, alto, violoncelle) Lobkowitz 2	2. Menuet. Prsto (fa majeur) avec Trio (fa mineur) 3. Andante (ré majeur) 4. Finale. Vivace assai (fa majeur)
83	103	1803	Quatuor, en ré mineur, pour cordes (2 violons, alto, violoncelle) <i>[incomplet]</i>	1. Andante grazioso (ré mineur) 2. Menuetto ma non troppo Presto (ré mineur) avec Trio (ré majeur) 3.... (fa dièse mineur)

Supplément

Catalogue	Titre	Détails
C1	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro (do majeur)
C2	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro moderato (do majeur)
C3	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Vivace (do majeur)
C4	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro moderato (do majeur)
C5	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro con spirito (do majeur)
C6	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Andantissimo (do majeur)
C7	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro moderato (do majeur)
C8	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Andante (do majeur)
C9	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. ... (do majeur)
C10	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Marcia maestoso (do majeur)
C11	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro (do majeur)
C12	Quatuor, en do majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Vivace (do majeur)
D1	Quatuor, en ré majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro moderato (ré majeur)
D2	Quatuor, en ré majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Vivace (ré majeur)
D3	Quatuor, en ré majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Adagio (ré majeur)
D4	Quatuor, en ré majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. ... (ré majeur)
D5	Quatuor, en ré majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. ... (ré majeur)
D6	Quatuor, en ré majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. ... (ré majeur)
D7	Quatuor, en ré majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro (ré majeur)
D8	Quatuor, en ré majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Adagio non molto (ré majeur)
d1	Quatuor, en ré mineur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Moderato (ré mineur)

Es1	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Presto (mi bémol majeur)
Es2	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Moderato (mi bémol majeur)
Es3	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Vivace (mi bémol majeur)
Es4	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro molto (mi bémol majeur)
Es5	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro moderato (mi bémol majeur)
Es6	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro (mi bémol majeur)
Es7	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Adagio (mi bémol majeur)
Es8	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Un poco Allegro (mi bémol majeur)
Es9	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro (mi bémol majeur)
Es10	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro (mi bémol majeur)
Es11	Quatuor, en mi bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro spiritoso (mi bémol majeur)
E1	Quatuor, en mi majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro moderato (mi majeur)
E2	Quatuor, en mi majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro (mi majeur)
E3	Quatuor, en mi majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro moderato (mi majeur)
F1	Quatuor, en fa majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro molto (fa majeur)
F2	Quatuor, en fa majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Vivace (fa majeur)
F3	Quatuor, en fa majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Presto (fa majeur)
F4	Quatuor, en fa majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. ... (fa majeur) [voir I/F 7, 2è mouvement]
F5	Quatuor, en fa majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro (fa majeur)
F6	Quatuor, en fa majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Presto (fa majeur)
F7	Quatuor, en fa majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro molto (fa majeur)
G1	Quatuor, en sol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro assai (sol majeur)
G2	Quatuor, en sol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro grazioso (sol majeur)
G3	Quatuor, en sol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Vivace (sol majeur)
G4	Quatuor, en sol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro (sol majeur)
G5	Quatuor, en sol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro (sol majeur)
G6	Quatuor, en sol majeur, pour cordes	1. Allegro (sol majeur)

	(2 violons, alto, et violoncelle)	
G7	Quatuor, en sol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. ... (sol majeur)
g1	Quatuor, en sol mineur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Vivace (sol mineur)
A1	Quatuor, en la majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Moderato (la majeur)
A2	Quatuor, en la majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro assai (la majeur)
A3	Quatuor, en la majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro (la majeur)
A4	Quatuor, en la majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro (la majeur)
A5	Quatuor, en la majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro (la majeur)
A6	Quatuor, en la majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. ... (la majeur)
B1	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro molto (si bémol majeur) 2. Menuetto I (mi bémol majeur) / Menuetto II (si bémol majeur) 3. Andante (si bémol majeur) 4. Scherzando (si bémol majeur)
B2	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro moderato (si bémol majeur)
B3	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro (si bémol majeur)
B4	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Moderato (si bémol majeur)
B5	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro (si bémol majeur)
B6	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro moderato (si bémol majeur)
B7	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Andante (si bémol majeur)
B8	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro (si bémol majeur)
B9	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro moderato (si bémol majeur)
B10	Quatuor, en si bémol majeur, pour cordes (2 violons, alto, et violoncelle)	1. Allegro non molto (si bémol majeur)

IV Divertimenti pour tríos instruments

Catalogue	Année	Titre	Détails
1	1794	Divertimento, en do majeur, pour instruments (2 flûtes et violoncelle)	1. Allegro moderato (do majeur) 2. Andante (sol majeur) 3. Finale. Vivace (do majeur)
2	1794	Divertimento, en sol majeur, pour instruments (2 flûtes et violoncelle)	1. Andante (sol majeur) 2. Allegro (sol majeur)
3	1794	Divertimento, en sol majeur, pour instruments (2 flûtes et violoncelle)	1. Spiritoso (sol majeur) 2. Andante (do majeur) 3. Allegro (sol majeur)
4	1794	Divertimento, en sol majeur, pour instruments (2 flûtes et violoncelle)	1. Allegro (sol majeur)

5	1767	Divertimento, en mi bémol majeur, pour instruments (cor, violon et violoncelle)	1. Moderato assai (mi bémol majeur) 2. Allegro di Molto (mi bémol majeur)
6	1784	Divertimento, en ré majeur, pour instruments (2 violons / flûte et violon, et violoncelle) <i>[arrangement partiel d'autres oeuvres]</i>	1. Adagio cantabile (ré majeur) [voir H 28/7, 2e acte: Zwischenspiel] 2. Allegro (ré majeur) [voir H 28/7, 2e acte: Sinfonia e Coro] 3. Tempo di Menuetto (ré majeur)
7	1784	Divertimento, en sol majeur, pour instruments (2 violons / flûte et violon, et violoncelle) <i>[arrangement partiel d'autres oeuvres]</i>	1. Allegro (sol majeur) [voir H 28/7, Aria: Se la mia Stella] 2. Adagio (sol mineur) 3. Allegro (sol mineur)
8	1784	Divertimento, en sol majeur, pour instruments (2 violons / flûte et violon, et violoncelle) <i>[arrangement partiel d'autres oeuvres]</i>	1. Allegro moderato (do majeur) 2. Poco Adagio (fa majeur) 3. Finale. Presto (do majeur)
9	1784	Divertimento, en do majeur, pour instruments (2 violons / flûte et violon, et violoncelle) <i>[arrangement partiel d'autres oeuvres]</i>	1. Adagio (sol majeur) [voir H 11/97, 1er mouvement] 2. Scherzo (sol majeur) avec Trio [voir H 11/97, 4e mouvement] 3. Finale. Presto (sol majeur) <i>[voir H 11/97, 7e mouvement]</i>
10	1784	Divertimento, en sol majeur, pour instruments (2 violons / flûte et violon, et violoncelle) <i>[arrangement partiel d'autres oeuvres]</i>	1. Andante con espressione (la majeur) 2. Adagio (la mineur) 3. Tempo di Menuetto (la majeur)
11	1784	Divertimento, en la majeur, pour instruments (2 violons / flûte et violon, et violoncelle) <i>[arrangement partiel d'autres oeuvres]</i>	1. Allegro moderato (ré majeur) 2. Adagio (ré mineur) 3. Vivace (ré majeur) [voir H 28/7, 2e acte: Balletto]

Addition

Gioco Filarmonico, en ré majeur, pour instruments
(2 violons / 2 flûtes et basse) 1. Tavola (ré majeur)

Supplément

D1	Divertimento, en ré majeur, pour instruments (flûte, violon et basse)	1. Andante (ré majeur)
D2	Divertimento, en ré majeur, pour instruments (flûte, violon et basse)	1. Allegro (ré majeur)
D3	Divertimento, en ré majeur, pour instruments (cor, alto et basse)	1. Allegro moderato (ré majeur)
Es1	Divertimento, en mi bémol majeur, pour instruments (clarinette d'amour, violon et basse)	1. Allegro (mi bémol majeur)
Es2	Divertimento, en mi bémol majeur, pour instruments (clarinette d'amour, violon et basse)	1. Andante (mi bémol majeur)
F1	Divertimento, en fa majeur, pour instruments (3 flûtes)	1. Adagio (fa majeur)
F2	Divertimento, en fa majeur, pour instruments (luth, violon et basse)	1. Allegro moderato (fa majeur)
G1	Divertimento, en sol majeur, pour instruments (flûte, violon et basse)	1. Moderato (sol majeur)
G2	Divertimento, en sol majeur, pour instruments (flûte, violon et violoncelle)	1. ... (sol majeur)
A1	Divertimento, en la majeur, pour instruments (flûte, violon et basse)	1. Allegro moderato (la majeur)
B1	Divertimento, en si bémol majeur, pour instruments (clarinette d'amour, violon et basse)	1. Allegro (si bémol majeur)

V- Trios pour cordes

Catalogue	Année	Titre	Détails
01	1767	Trio, en mi majeur, pour 2 violons et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Tempo di Menuetto
02	1767	Trio, en fa majeur, pour 2 violons et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Tempo di Menuetto
03	1767	Trio, en si mineur, pour 2 violons et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Tempo di Menuetto
04	1767	Trio, en mi bémol majeur, pour 2 violons et violoncelle	1. Allegro 2. Adagio 3. Presto
05	?1765	Trio, en si majeur, pour 2 violons et violoncelle [perdu]	1. Allegro
06	?1765	Trio, en mi bémol majeur, pour 2 violons et violoncelle	1. Allegro moderato 2. Menuetto + trio (sol mineur) 3. Scherzo. Presto
07	1766	Trio, en la majeur, pour 2 violons et violoncelle [Contient les variations sur "Ich liebe, du liebest"]	1. Moderato 2. Tempo di Menuetto [avec 2 variations: H 2/24b, H 26/51]
08	1765	Trio, en si bémol majeur, pour violon, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Menuett + Trio (mi bémol majeur) 3. Finale. Presto
09	?1765	Trio, en mi bémol majeur, pour 2 violons et violoncelle	1. Adagio
10	1767	Trio, en fa majeur, pour 2 violons et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro moderato 3. Finale. Allegro moderato
11	1765	Trio, en mi bémol majeur, pour 2 violons et violoncelle	1. Moderato 2. Menuett
12	1767	Trio, en mi majeur, pour 2 violons et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Tempo di Menuet
13	?1765	Trio, en si bémol majeur, pour 2 violons et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Moderato
14	?1765	Trio, en si mineur, pour 2 violons et violoncelle [perdu]	1. Adagio
15	1762	Trio, en ré majeur, pour 2 violons et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Menuetto + Trio (do majeur)
16	1766	Trio, en do majeur, pour 2 violons et violoncelle	1. Allegro 2. Menuetto + Trio (do mineur) 3. Finale. Presto
17	1766	Trio, en mi bémol majeur, pour 2 violons et violoncelle	1. Allegro 2. Menuetto + trio (do mineur) 3. Presto
18	1765	Trio, en si bémol majeur, pour 2 violons et violoncelle	1. Allegro moderato 2. Menuetto + Trio 3. Finale. Andante
19	1765	Trio, en mi majeur, pour 2 violons et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Tempo di Menuetto
20	1766	Trio, en sol majeur, pour 2 violons et violoncelle	1. Allegro 2. Menuetto + Trio (sol mineur)

3. Presto

21 1768 Trio, en ré majeur, pour 2 violons et violoncelle
1. Siciliano. Adagio
2. Allegro
3. Menuetto + Trio

Supplément

C1 Trio, en do majeur, pour 2 violons et basse 1. Allegro moderato
C2 Trio, en do majeur, pour 2 violons et basse 1. Moderato
C3 Trio, en do majeur, pour 2 violons et basse 1. Allegro molto
C4 Trio, en do majeur, pour 2 violons et basse ou violon, alto et basse 1. ...
C5 Trio, en do majeur, pour 2 violons et basse 1. Allegro moderato
2. Andante (la mineur)
3. Menuetto
[avec 6 variations]
C6 Trio, en do majeur, pour 2 violons et basse 1. Amabile
C7 Trio, en do majeur, pour 2 violons et basse 1. Andante
C8 Trio, en do majeur, pour 2 violons et basse 1. Allegro
C9 Trio, en do majeur, pour 2 violons et basse 1. ...
D1 Trio, en ré majeur, pour 2 violons et basse 1. Moderato
D2 Trio, en ré majeur, pour 2 violons et basse 1. Allegro
D3 Trio, en ré majeur, pour 2 violons et basse 1. Adagio
D4 Trio, en ré majeur, pour 2 violons et basse 1. Adagio
D5 Trio, en ré majeur, pour violon, violoncelle et basse 1. Adagio
D6 Trio, en ré majeur, pour violon, alto et basse 1. Andante
Es1 Trio, en mi bémol majeur, pour violon, alto et basse 1. Andante
Es2 Trio, en mi bémol majeur, pour 2 violons et basse 1. Adagio
Es3 Trio, en mi bémol majeur, pour 2 violons et basse 1. Vivace
Es4 Trio, en mi bémol majeur, pour 2 violons et basse 1. Allegretto
Es5 Trio, en mi bémol majeur, pour 2 violons et basse 1. Presto
Es6 Trio, en mi bémol majeur, pour 2 violons et basse 1. Allegro
Es7 Trio, en mi bémol majeur, pour 2 violons et basse 1. ...
Es8 Trio, en mi bémol majeur, pour 2 violons et basse 1. Adagio un poco Andante
Es9 Trio, en mi bémol majeur, pour 2 violons et basse 1. Allegro moderato
Es10 Trio, en mi bémol majeur, pour 2 violons et basse 1. Adagio
Es11 Trio, en mi bémol majeur, pour 2 violons et basse 1. Adagio
Es12 Trio, en mi bémol majeur, pour 2 violons et basse 1. ...
Es13 Trio, en mi bémol majeur, pour 2 violons et basse 1. Andante
E1 Trio, en mi majeur, pour 2 violons et basse 1. Allegro
E2 Trio, en mi majeur, pour 2 violons et basse 1. Andante amoroso
E3 Trio, en mi majeur, pour 2 violons et basse 1. ...
F1 Trio, en fa majeur, pour 2 violons et basse 1. Allegro moderato
F2 Trio, en fa majeur, pour 2 violons et basse 1. Allegro maestoso
F3 Trio, en fa majeur, pour 2 violons et basse 1. Largo

F4	Trio, en fa majeur, pour 2 violons et basse (?)	1. ...
F5	Trio, en fa majeur, pour 2 violons et basse (?)	1. ...
F6	Trio, en fa majeur, pour 2 violons et basse	1. Allegro non troppo
F7	Trio, en fa majeur, pour 2 violons et basse	1. Andante
F8	Trio, en fa majeur, pour 2 violons et basse	1. ...
G1	Trio, en sol majeur, pour 2 violons et basse	1. Allegro molto
G2	Trio, en sol majeur, pour 2 violons et basse	1. Allegro
G3	Trio, en sol majeur, pour 2 violons et basse	1. Moderato
G4	Trio, en sol majeur, pour 2 violons et basse	1. Adagio
G5	Trio, en sol majeur, pour 2 violons et basse	1. Allegro moderato
G6	Trio, en sol majeur, pour 2 violons et basse	1. ...
G7	Trio, en sol majeur, pour violon, alto et basse	1. ...
A1	Trio, en la majeur, pour 2 violons et basse	1. Allegro moderato
A2	Trio, en la majeur, pour 2 violons et basse	1. Adagio
A3	Trio, en la majeur, pour 2 violons et basse	1. Allegro
A4	Trio, en la majeur, pour 2 violons et basse	1. ...
A5	Trio, en la majeur, pour 2 violons et basse	1. Allegro
A7	Trio, en la majeur, pour 2 violons et basse	1. ...
A8	Trio, en la majeur, pour 2 violons et basse	1. Allegro moderato
B1	Trio, en si bémol majeur, pour 2 violons et basse	1. Moderato
B2	Trio, en si bémol majeur, pour 2 violons et basse	1. Allegro
B3	Trio, en si bémol majeur, pour 2 violons et basse	1. Andante
B4	Trio, en si bémol majeur, pour 2 violons et basse	1. Adagio
B5	Trio, en si bémol majeur, pour 2 violons et basse	1. Andante
B6	Trio, en si bémol majeur, pour 2 violons et basse	1. ...

VI- Duets pour cordes

Catalogue	Année	Titre	Détails
01	?1777	Duo, en fa majeur, pour violon et alto	1. Allegro moderato 2. Adagio (fa mineur) 3. Tempo di Minuetto
02	?1777	Duo, en la majeur, pour violon et alto	1. Allegro moderato 2. Adagio (la mineur) 3. Tempo di Menuetto
03	?1777	Duo, en si bémol majeur, pour violon et alto	1. Andante 2. Adagio (mi bémol majeur) 3. Minuetto
04	?1777	Duo, en ré majeur, pour violon et alto	1. Moderato 2. Adagio (ré mineur) 3. Tempo di Menuetto
05	?1777	Duo, en mi bémol majeur, pour violon et alto	1. Moderato 2. Adagio (la bémol majeur) 3. Tempo di Menuetto
06	?1777	Duo, en do majeur, pour violon et alto	1. Allegro

2. Adagio (do mineur)
3. Tempo di Menuetto

Supplément

C1	Duo, en do majeur, pour violon et alto	1. Allegro
C2	Duo, en do majeur, pour 2 violons	1. Andante
C3	Duo, en do majeur, pour 2 violons	1. Arioso
C4	Duo, en do majeur, pour violon et violoncelle	1. Arioso con variationi (18?)
D1	Duo, en ré majeur, pour violon et violoncelle	1. Adagio con molto
D2	Duo, en ré majeur, pour 2 violons	1. Allegro
D3	Duo, en ré majeur, pour violon et alto	1. Allegro
D4	Duo, en ré majeur, pour 2 violons	1. Allegro
Es1	Duo, en mi bémol majeur, pour 2 violons	1. Allegro moderato
E1	Duo, en mi majeur, pour violon et alto	1. Allegro moderato
F1	Duo, en fa majeur, pour 2 violons	1. Andantino
F2	Duo, en fa majeur, pour violon et alto	1. Allegretto
F3	Duo, en fa majeur, pour 2 violons	1. Allegro
G1	Duo, en sol majeur, pour 2 violons	1. Allegretto
G2	Duo, en sol majeur, pour violon et basse	1. Allegro moderato
G3	Duo, en sol majeur, pour 2 violons	1. ...
G4	Duo, en sol majeur, pour 2 violons	1. ...
A1	Duo, en la majeur, pour 2 violons	1. Allegretto
A2	Duo, en la majeur, pour 2 violons	1. Allegro
B1	Duo, en si bémol majeur, pour 2 violons	1. Adagio

VII- Concertes pour instrument et orchestre

Catalogue	Année	Titre	Détails
VIIa. Violon			
01	1765	Concerto, en do majeur, pour violon et cordes (2 violons, alto et basse)	1. Allegro moderato 2. Adagio (fa majeur) 3. Finale. Presto
02	1765	Concerto, en ré majeur, pour violon et orchestre (2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto et basse) <i>[perdu]</i>	1. ...
03	1770	Concerto, en la majeur, pour violon et orchestre (? 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto et viole)	1. Moderato 2. Adagio moderato (ré majeur) 3. Allegro
04	1769	Concerto, en sol majeur, pour violon et cordes (2 violons, alto et basse)	1. Allegro moderato 2. Adagio (do majeur) 3. Allegro
Supplément			
D1		Concerto, en ré majeur, pour violon et orchestre (2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto et basse) <i>[œuvre de Carl Stamitz]</i>	1. Allegro maestoso
G1		Concerto, en sol majeur, pour violon et cordes (2 violons, alto et basse) <i>[? Œuvre de Michael Haydn]</i>	1. Allegro moderato

A1		Concerto, en la majeur, pour violon et ... <i>[œuvre de Giornovich]</i>	1. Allegro
B1		Concerto, en si bémol majeur, pour violon et cordes (2 violons, alto et basse) <i>[œuvre de Michael Haydn]</i>	1. Allegro moderato
B2		Concerto, en si bémol majeur, pour violon et cordes (2 violons, alto et basse) <i>[œuvre de Christian Cannabich]</i>	1. Allegro con giusto
VIIb. Violoncelle			
01	1780?	Concerto, en do majeur, pour violoncelle et orchestre (2 cors, 2 violons, alto et basse)	1. ...
02	1783	Concerto, en ré majeur, pour violoncelle et orchestre (2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto et basse)	1. Allegro moderato 2. Adagio (la majeur) 3. Rondo. Allegro
03	1780?	Concerto, en do majeur, pour violoncelle et ... <i>[perdu, ou appartiendrait au # 5]</i>	1. ...
04	1772	Concerto, en ré majeur, pour violoncelle et cordes (2 violons, alto et basse) <i>[? composition de G.B. Costanzi]</i>	1. Allegretto 2. Adagio (si mineur) 3. Allegro
05	1769?	Concerto, en do majeur, pour violoncelle et orchestre <i>[esquisse]</i>	1. Allegro moderato 2. Andante (mi bémol majeur) 3. Allegretto vivace
Supplément			
g1		Concerto, en sol mineur, pour violoncelle et cordes (2 violons, alto et basse) <i>[perdu]</i>	1. ...
VIIc. Contrebasse			
01	?	Concerto, en ré majeur, pour contrebasse et ... <i>[perdu]</i>	1. ...
VIIId. Cor			
01	1765	Concerto, en ré majeur, pour cor et orchestre <i>[perdu]</i>	1. ...
02	?	Concerto, en mi bémol majeur, pour 2 cors et ... <i>[perdu]</i>	1. ...
03	1762	Concerto, en ré majeur, pour cor et orchestre (2 hautbois, 2 violons, alto et basse) <i>[Concerto # 1]</i>	1. Allegro 2. Adagio (la majeur) 3. Allegro
04	1781	Concerto, en ré majeur, pour cor et cordes (2 violons, alto et basse) <i>[Concerto # 2 - authenticité non établie]</i>	1. Allegro moderato 2. Adagio 3. Allegro
VIIe. Trompette			
01	1796	Concerto, en mi bémol majeur, pour trompette et orchestre (2 ffûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et basse)	1. Allegro 2. Andante (la bémol majeur) 3. Finale. Allegro
VIIIf. Flûte			
01	1780?	Concerto, en ré majeur, pour flûte et ... <i>[perdu]</i>	1. ...

Supplément

D1	Concerto, en ré majeur, pour flûte et cordes (2 violons, alto et basse) <i>[œuvre de Leopold Hoffmann]</i>	1. Allegro moderato
----	--	---------------------

VIIg. Hautbois

Supplément

C1	Concerto, en do majeur, pour hautbois et orchestre (2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et basse) <i>[authenticité douteuse]</i>	1. Allegro spiritoso
----	--	----------------------

VIIh. Lyre

01	1786	Concerto, en do majeur, pour 2 lyres et orchestre (2 cors, 2 violons, 2 altos et basse)	1. Allegro con spirito 2. Andante (sol majeur) 3. Finale. Allegro con brio
02	1786	Concerto, en sol majeur, pour 2 lyres et orchestre (2 cors, 2 violons, 2 altos et basse)	1. Vivace assai 2. Adagio ma non troppo 3. Presto. Rondo
03	1786	Concerto, en sol majeur, pour 2 lyres et orchestre (2 cors, 2 violons, 2 altos et basse)	1. Allegro con spirito 2. Romance. Allegretto (do majeur) 3. Finale. Tempo di Menuetto
04	1786	Concerto, en fa majeur, pour 2 lyres et orchestre (2 cors, 2 violons, 2 altos et basse)	1. Allegro 2. Andante (do majeur) 3. Presto. Rondo
05	1786	Concerto, en fa majeur, pour 2 lyres et orchestre (2 cors, 2 violons, 2 altos et basse)	1. (Allegro) 2. Andante (do majeur) 3. Finale

VIII-Marches pour orchestre

Catalogue	Année	Titre	Détails
01	1795	Marche, en mi bémol majeur, pour orchestre (2 clarinettes, 2 bassons, serpent, 2 cors et trompette) <i>[Derbyshire # 1]</i>	1. ...
02	1795	Marche, en do majeur, pour orchestre (2 clarinettes, 2 bassons, serpent, 2 cors et trompette) <i>[Derbyshire # 2]</i>	1. ...
03	1792	Marche, en mi bémol majeur, pour orchestre (2 clarinettes, 2 bassons, serpent, 2 cors et trompette) <i>[Pour le Prince de Galles]</i>	1. Marche / Trio
03b	1792	Marche, en mi bémol majeur, pour orchestre (flûte, 2 clarinettes, 2 bassons, serpent, 2 cors, 2 trompettes, 2 violons, alto et basse) <i>[version de la précédente, pour la Société Royale des Musiciens]</i>	1. Marche / Trio
04	1802	Marche, en mi bémol majeur, pour orchestre (2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors et trompette) <i>[Marche nationale hongroise]</i>	1. Allegretto
05		Marche, en do majeur, pour orchestre (2 hautbois, 2 bassons, timbales, 2 violons, violoncelle et basse) <i>[provient de "Il mondo della luna", H 28:7]</i>	1. ...
06	1793	Marche, en mi bémol majeur, pour orchestre (2 clarinettes, 2 bassons et 2 cors)	1. ...
07	?1792	Marche, en mi bémol majeur, pour orchestre (2 clarinettes, 2 bassons, serpent, 2 cors et trompette)	1. ...

Addition

1772	Marche, en sol majeur, pour orchestre (2 hautbois, 2 cors, 2 bassons) <i>[Marche Regimento de Marshall]</i>	1. ...
Supplément		
C1	Marche, en do majeur, pour orchestre <i>[Marche brillante de la 66e brigade des Chasseurs]</i>	1. ...
C2	Marche, en do majeur, pour orchestre <i>[Marche de Napoléon]</i>	1. ...
D1	Marche, en ré majeur, pour orchestre <i>[Marche pour le régiment d'infanterie Colorado]</i>	1. ...
Es1	Marche, en mi bémol majeur, pour orchestre <i>[Marche pour la victoire de Napoléon]</i>	1. Marche / Trio (si bémol majeur)

IX-Dances

Catalogue	Année	Titre	Détails
01	1760	Menuets (12) pour 2 violons, basse, 2 hautbois et 2 cors	1. en do majeur avec Trio en do mineur 2. en sol majeur 3. en ré majeur 4. en sol majeur 5. en do majeur avec Trio en do mineur 6. en la majeur 7. en ré majeur 8. en la majeur 9. en fa majeur 10. en si bémol majeur 11. en sol majeur 12. en do majeur avec Trio en do mineur
02	1766	Menuets (6) pour 2 violons, basse et 2 cors <i>[authenticité non établie - perdu]</i>	1. en ré majeur
03	1767	Menuets (16) pour 2 violons, basse, flûte, 2 hautbois, basson et 2 cors <i>[4 sont perdus, autographe pour clavier]</i>	1. en ré majeur avec Trio 2. en sol majeur 3. en si bémol majeur 4. en fa majeur avec Trio 5. en ré majeur avec Trio 6. en si bémol majeur 7. en mi bémol majeur avec Trio 8. en sol majeur 9. en do majeur 10. en fa majeur 11. en do majeur 12. en ré majeur
04	1766	Menuets (12) pour 2 violons, basse, flûte et 2 cors "Minuetti da ballo"	1. en ré majeur avec Trio en sol majeur 2. en la majeur avec Trio en ré majeur 3. en ré majeur avec Trio 4. en si bémol majeur avec Trio 5. en ré majeur avec Trio en la mineur 6. en la majeur avec Trio 7. en ré majeur avec Trio "Laudon" 8. en ré majeur avec Trio en sol majeur 9. en si bémol majeur avec Trio en fa majeur 10. en ré majeur avec Trio 11. en ré majeur avec Trio en sol majeur 12. en ré majeur avec Trio

05	1776	Menuets (6) pour 2 violons, basse, flûte, 2 hautbois, basson et 2 cors	<ol style="list-style-type: none"> 1. en ré majeur avec Trio 2. en si bémol majeur 3. en sol majeur 4. en do majeur avec Trio 5. en fa majeur 6. en la majeur
06	1776	Menuets (12) pour 2 violons, basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors et timbales <i>[4 derniers identiques à H 5, 1-4, authentifié des autres non établie]</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. en do majeur avec Trio en fa majeur 2. en la majeur 3. en ré majeur avec Trio en sol majeur 4. en fa majeur 5. en si bémol majeur avec Trio en mi bémol majeur 6. en sol majeur 7. en do majeur avec Trio en fa majeur 8. en mi bémol majeur 9. en ré majeur avec Trio 10. en si bémol majeur 11. en ré majeur 12. en do majeur avec Trio
07	1784	Menuets (14) pour 2 violons, basse, flûte, 2 hautbois, basson, 2 cors et timbales "Menuetti ballabili"	<ol style="list-style-type: none"> 1. en ré majeur avec Trio 2. en sol majeur 3. en mi bémol majeur 4. en do majeur avec Trio 5. en la majeur 6. en si bémol majeur 7. en mi bémol majeur 8. en do majeur avec Trio 9. en la majeur 10. en fa majeur avec Trio 11. en ré majeur avec Trio 12. en la majeur 13. en si bémol majeur 14. en sol majeur avec Trio
08	1785	Menuets (12) pour le clavecin ou pianoforte	<ol style="list-style-type: none"> 1. en do majeur avec Trio 2. en sol majeur 3. en si bémol majeur 4. en fa majeur avec Trio 5. en ré majeur avec Trio 6. en mi majeur 7. en ré majeur avec Trio 8. en sol majeur 9. en mi majeur 10. en do majeur avec Trio en do mineur 11. en sol majeur avec Trio en sol mineur 12. en fa majeur
09	1787	Allemandes (6) pour 2 violons, basse, flûte, 2 hautbois, basson, 2 cors, trompette et timbales	<ol style="list-style-type: none"> 1. en si bémol majeur 2. en sol majeur 3. en mi bémol majeur 4. en do majeur 5. en la majeur 6. en ré majeur
10	1793	Dances allemandes (12) pour clavier ou pianoforte	<ol style="list-style-type: none"> 1. en ré majeur 2. en sol majeur 3. en do majeur 4. en fa majeur 5. en si bémol majeur 6. en mi bémol majeur 7. en sol majeur 8. en mi majeure 9. en la majeur 10. en ré majeur 11. en ré majeur 12. en ré majeur
11	1792	Menuets (12) pour 2 violons, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clavinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes et timbales <i>pour la salle Redoute de Vienne</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. en ré majeur avec Trio 2. en si bémol majeur avec Trio 3. en sol majeur avec Trio

			4. en mi majeur avec Trio en mi mineur 5. en do majeur avec Trio 6. en fa majeur avec Trio 7. en ré majeur avec Trio 8. en mi bémol majeur avec Trio 9. en do majeur avec Trio 10. en sol majeur 11. en mi bémol majeur avec Trio 12. en ré majeur avec Trio
12	1792	Dances allemandes (12) pour 2 violons, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes et timbales <i>pour la salle Redoute de Vienne</i>	1. en sol majeur 2. en si bémol majeur 3. en sol majeur 4. en do majeur avec Trio 5. en la majeur 6. en ré majeur 7. en sol majeur 8. en ré majeur 9. en si bémol majeur 10. en do majeur 11. en fa majeur 12. en ré majeur avec Coda
13	1792	Dances allemandes (12) pour clavier <i>pour la salle Redoute de Vienne</i>	1. en ré majeur avec Trio 2. en sol majeur 3. en fa majeur avec Trio 4. en do majeur 5. en la majeur 6. en fa majeur avec Trio 7. en ré majeur 8. en ré majeur avec Trio 9. en sol majeur 10. en ré majeur 11. en la majeur avec Trio en la mineur 12. en ré majeur avec Coda
14		Menuets (13) pour 2 violons, basse, 2 hautbois, 2 flûtes, piccolo, 2 bassons et 2 cors	1. en do majeur avec Trio en fa majeur 2. en sol majeur 3. en si bémol majeur avec Trio 4. en fa majeur 5. en mi bémol majeur 6. en si bémol majeur 7. en ré majeur avec Trio 8. en sol majeur 9. en fa majeur avec Trio 10. en la majeur 11. en ré majeur 12. en sol majeur 13. en ré majeur
15		Menuets (6) pour 2 violons, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes et timbales	1. en do majeur avec Trio 2. en la majeur avec Trio 3. en fa majeur avec Trio en si bémol majeur 4. en ré majeur avec Trio 5. en si bémol majeur avec Trio en mi bémol majeur 6. en sol majeur avec Trio
16	?1790	Menuets (24) pour 2 violons, basse, piccolo, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes et timbales	1. en do majeur avec Trio 2. en mi majeur avec Trio 3. en sol majeur avec Trio 4. en si bémol majeur avec Trio 5. en fa majeur avec Trio 6. en ré majeur avec Trio 7. en mi bémol majeur avec Trio 8. en do majeur avec Trio 9. en mi bémol majeur avec Trio 10. en si bémol majeur avec Trio 11. en ré majeur avec Trio en ré mineur 12. en sol majeur avec Trio en sol mineur 13. en la majeur avec Trio

		<ul style="list-style-type: none"> 14. en mi majeur avec Trio 15. en do majeur avec Trio 16. en sol majeur avec Trio 17. en si bémol majeur avec Trio 18. en ré majeur avec Trio 19. en la majeur avec Trio en la mineur 20. en do majeur avec Trio 21. en mi bémol majeur avec Trio 22. en ré mineur avec Trio en ré majeur 23. en si bémol majeur avec Trio 24. en la majeur avec Trio
17	Dances allemandes (17) pour 2 violons, basse, flûte traversière, piccolo, 2 hautbois, 2 bassons et 2 cors	<ul style="list-style-type: none"> 1. en do majeur 2. en fa majeur 3. en mi bémol majeur 4. en si bémol majeur 5. en mi bémol majeur 6. en sol majeur 7. en ré majeur 8. en sol majeur 9. en mi bémol majeur 10. en fa majeur 11. en do majeur 12. en fa majeur 13. en do majeur 14. en sol majeur 15. en ré majeur 16. en la majeur 17. en do majeur
18	Menuets (9) pour orchestre	<ul style="list-style-type: none"> 1. en ré majeur <p>[voir H 9/8 (7)]</p>
19	Menuets (13) pour 2 violons et basse	<ul style="list-style-type: none"> 1. en do majeur avec Trio 2. en fa majeur 3. en si bémol majeur 4. en ré majeur 5. en sol majeur 6. en do majeur avec Trio 7. en la majeur 8. en ré majeur 9. en sol majeur avec Trio 10. en mi bémol majeur 11. en do majeur avec Trio 12. en mi majeur 13. en la majeur
20	Menuets (18) pour clavier	<ul style="list-style-type: none"> 1. en ré majeur avec Trio 2. en sol majeur 3. en si bémol majeur avec Trio en mi bémol majeur 4. en sol majeur 5. en mi majeur 6. en do majeur avec Trio 7. en la majeur 8. en fa majeur avec Trio 9. en ré majeur 10. en do majeur avec Trio en do mineur 11. en la majeur 12. en mi majeur 13. en la majeur 14. en fa majeur 15. en ré majeur 16. en sol majeur 17. en do majeur avec Trio 18. en ré majeur <p>[voir H 26/14 (11)]</p>
21	Menuets (12) pour clavier	<ul style="list-style-type: none"> 1. en do majeur avec Trio 2. en fa majeur 3. en la majeur 4. en ré majeur avec Trio 5. en si bémol majeur 6. en fa majeur avec Trio

					7. en la majeur 8. en ré majeur 9. en sol majeur 10. en do majeur avec Trio 11. en do majeur avec Trio 12. en mi bémol majeur
22			Menuets (10) pour clavier		1. en ré majeur 2. en ré majeur 3. en sol majeur 4. en mi bémol majeur 5. en si bémol majeur 6. en sol majeur 7. en ré majeur 8. en la majeur 9. en mi majeur 10. en la majeur
23			Menuet, en sol majeur, avec Trio, pour 2 violons, basse, 2 flûtes, 2 cors		
24	1792		Menuet, en do majeur, avec Trio, pour 2 violons et basse		
25			Menuet, en do majeur, pour 2 violons, alto et basse		
26			Menuet, en fa dièse majeur, pour clavier		
27			Menuet, en do majeur, avec Trio, pour orchestre "Ochsenmenuett"		
28			Hongroises (8) pour clavier		1. en do majeur avec Trio, en do mineur 2. en fa majeur avec Trio 3. en si bémol majeur 4. en fa majeur 5. en ré majeur 6. en ré mineur 7. en ré majeur 8. en fa majeur
29			Contredances (5) et Quadrille (1) pour clavier		1. Contredance en fa majeur 2. Contredance en si bémol majeur 3. Contredance en do majeur 4. Contredance en sol majeur 5. Contredance en mi bémol majeur 6. Quadrille en do majeur/fa majeur
30			Dance anglaise, en si bémol majeur, pour clavier		

X-Divertimenti avec barytone

Catalogue	Opus	Année	Titre	Détails	
01	31/4	H 10/ 1	1775	Divertimento, en ré majeur, pour baryton, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, 2 cors	1. Allegro moderato 2. Adagio (si mineur) 3. Presto
02	31/6	H 10/ 2	1775	Divertimento, en ré majeur, pour baryton, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, 2 cors	1. Allegro moderato 2. Adagio (ré mineur) 3. Allegro [avec 6 variations]
03	31/2	H 10/ 3	1775	Divertimento, en la mineur et majeur, pour baryton, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, 2 cors	1. Adagio 2. Allegro (la majeur) 3. Finale. Allegretto (la majeur) [avec 5 variations et Coda]
04	31/5	H 10/ 4	1775	Divertimento, en sol majeur, pour baryton, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, 2 cors	1. Moderato [avec 6 variations] 2. Adagio (do majeur) 3. Tempo di Menuetto

05	31/3	H 10/ 5	1775	Divertimento, en sol majeur, pour baryton, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, 2 cors	1. Adagio 2. Allegro 3. Presto
06		H 10/ 6	1775	Divertimento, en la majeur, pour baryton, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, 2 cors	1. Moderato 2. Adagio (la mineur) 3. Finale
07		H 10/ 7	1767/8	Divertimento, en ré majeur, pour baryton, alto, basse, 2 cors <i>[perdu]</i>	1. Adagio
08		H 10/ 8		Divertimento, en sol majeur, pour baryton, alto, violoncelle (? 2 cors) <i>[perdu]</i>	1. ... [voir H 11/111 (1)]
09		H 10/ 9	1770	Divertimento, en ré majeur, pour 2 barytons et 2 cors <i>[perdu]</i>	1. Moderato
10		H 10/10	1767/8	Divertimento, en ré majeur, pour baryton, alto, basse, 2 cors	1. Adagio [voir H 2/5] 2. Allegro 3. Menuetto avec Trio
11		H 10/11	1770	Divertimento, en ré majeur, pour baryton, violoncelle et (? basse)	1. Moderato 2. Menuet avec Trio 3. Presto
12	31/1	H 10/12		Divertimento, en sol majeur, pour baryton, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, 2 cors	1. Moderato 2. Adagio (sol mineur) 3. Presto

XI-Trios avec barytone

Catalogue	Année	Titre	Détails
01		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Menuet avec Trio 3. Finale. Allegro
02		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegretto [avec 5 variations - voir H 17/8] 2. Arioso. Adagio (ré majeur) 3. Menuetto avec Trio (la mineur) 4. Finale. Allegro di molto
02		Trio, en do majeur, pour baryton, alto et violoncelle <i>[Version douteuse - 3 mouvements de H 11/2 mais ordre différent]</i>	1. Arioso 2. Tempo di Menuetto (sol majeur) 3. Allegretto (sol majeur) [avec 5 variations - voir H 11/2 (1)]
03	1770	Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegretto 2. Menuett avec Trio (ré majeur) 3. Presto
04		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuetto avec Trio (la mineur) 3. Allegro molto
05		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuett avec Trio (ré majeur)
06	1769	Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Piu tosto Adagio [avec 4 variations] 2. Menuetto avec Trio 3. Presto
07	1769	Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuett avec Trio (la mineur) 3. Presto
08		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Andante 2. Menuetto avec Trio (la mineur) 3. Finale. Presto
09	1770	Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato

			2. Menuett avec Trio (ré majeur) 3. Finale. Allegro
10	1772	Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Adagio 3. Tempo di Menuetto
11	1772	Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Menuett avec Trio (la mineur) 3. Presto
12		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio [avec 4 variations] 2. Moderato 3. Presto
13		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato
14		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Menuetto avec Trio (la majeur)
15		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro di molto 3. Menuetto avec Trio (ré majeur)
16	1772	Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuetto avec Trio (la mineur) 3. Presto
17	1772	Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Andante (Adagio) [avec 6 variations] 2. Adagio (la majeur) 3. Menuett avec Trio
18	1772	Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle <i>[Perdu ou non identifié]</i>	1. Adagio
19		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuetto avec Trio (la mineur) 3. Finale. Presto
20		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio cantabile 2. Menuetto. Allegro avec Trio (la majeur) 3. Presto
21	1771	Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuetto avec Trio (ré majeur) 3. Presto
22		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio
23		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle <i>[Perdu ou non identifié]</i>	1. Moderato
24	1766	Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuet. Allegretto
25	1772	Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio cantabile 2. Menuetto avec Trio (la mineur) 3. Finale. Allegro assai
26		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Presto assai 2. Andante 3. Menuett avec Trio (sol mineur) [Menuet: voir H 16/11 (3)]
27		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Cantabile (Adagio) 2. Menuetto avec Trio (sol majeur) 3. Finale. Allegro molto
28		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Menuetto avec Trio (sol majeur)
29		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Andante [avec 5 variations, voir H 28/2] 2. Menuetto avec Trio (la mineur)

			3. Presto
30		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuetto avec Trio (sol mineur) 3. Finale. Presto
31		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio Cantabile 2. Allegro di molto 3. Menuetto avec Trio
32		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuetto avec Trio (sol mineur) 3. Presto
33		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio cantabile 2. Menuetto avec Trio (la mineur) 3. Finale (Fuga). Allegro
34	1774/5	Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuetto avec Trio 3. Allegro
35	1771	Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Pastorella. Adagio 2. Allegro molto 3. Menuetto avec Trio (la mineur) [Trio: voir H 12/19 (2)]
36	1776	Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro moderato 3. Menuetto avec Trio
37	1776	Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Andantino [voir H 16/3 (1)] 2. Adagio cantabile (do majeur) 3. Menuetto avec Trio (sol mineur)
38	1776	Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Poco Andante [avec 4 variations, voir H 17a/1 (1)] 2. Menuetto avec Trio (la mineur) 3. Presto
39	1776	Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Andante 2. Allegro 3. Menuetto avec Trio
40	1767	Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuetto avec Trio 3. Finale. Allegro
41	1767	Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato [avec 3 variations] 2. Menuetto avec Trio (ré mineur) 3. Finale. Allegro
42	1767	Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio cantabile 2. Allegro 3. Menuetto avec Trio (ré mineur)
43		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuetto avec Trio 3. Finale. Scherzo. Allegro assai
44		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegro di molto 2. Adagio (la majeur) 3. Menuetto avec Trio
45		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio [avec 3 variations] 2. Menuett avec Trio 3. Finale. Allegro
46		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuetto avec Trio (sol majeur) 3. Finale
47		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro non troppo 3. Menuetto avec Trio (ré majeur)

48		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuetto avec Trio 3. Allegro di molto
49		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Menuetto avec Trio (ré majeur)
50		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Andante [avec 4 variations] 2. Allegro di molto 3. Menuetto avec Trio (ré mineur)
51		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Siciliano. Adagio 2. Allegro 3. Menuetto avec Tiro (la mineur)
52		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Menuetto avec Trio (ré mineur)
53	1767	Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuet avec Trio (ré majeur) 3. Finale. Allegro
54		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuett avec Trio (la mineur) 3. Finale. Presto
55		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuett avec Trio (sol mineur) 3. Finale. Allegro di molto
56		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro moderato 3. Menuett avec Trio
57	1768	Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Minuetto avec Trio (la mineur) 3. Presto
58		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Minuetto avec Trio (ré mineur) 3. Finale. Allegro di molto
59		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Menuett avec Trio (ré majeur)
60		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio [avec 3 variations] 2. Allegro 3. Menuetto avec Trio (ré majeur)
61		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegro [voir H 26/4] 2. Andantino (sol majeur) 3. Menuett avec Trio (sol majeur)
62		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegro 2. Menuett avec Trio (ré majeur) 3. Finale. Presto
63		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Menuett avec Trio (la mineur)
64		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegro 2. Menuetto un poco vivace avec Trio 3. Finale. Presto
65		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegro 2. Menuett avec Trio (sol mineur) 3. Finale. Allegro assai
66		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro di molto 3. Menuetto avec Trio (la mineur)

67		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegretto 2. Menuett avec Trio (ré majeur) 3. Finale. Allegro di molto
68		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro di molto 3. Menuet avec Trio (la mineur)
69		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Menuet. Allegretto avec Trio 3. Finale. Presto
70		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Presto 2. Andante 3. Menuetto avec Trio (sol mineur)
71		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegro moderato 2. Menuetto avec Trio 3. Finale. Allegro di molto
72		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro assai 3. Menuetto avec Trio
73	1772	Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Andante [avec 4 variations] 2. Menuett avec Trio (sol mineur) 3. Finale. Presto
74		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Menuetto avec Trio
75		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuetto avec Trio (la mineur) 3. Allegro
76	1772	Trio, en do majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegro 2. Menuetto avec Trio 3. Scherzo. Presto [voir H 19/6]
77		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro con spirito 3. Menuet. Allegretto avec Trio
78		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Andante [avec 4 variations] 2. Menuett. Allegretto avec Trio (ré mineur) 3. Finale. Presto
79	1769	Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuet. Allegretto avec Trio 3. Finale. Presto
80	1769	Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuet. Allegretto avec Trio (sol mineur) 3. Finale. Presto
81		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Un poco Adagio [avec 3 variations] 2. Menuett avec Trio (ré mineur) 3. Finale. Vivace
82		Trio, en do majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Menuett. Allegretto avec Trio (do mineur) [Menuet: voir H 19/5; Trio: "Das alte Weib"]
83		Trio, en fa majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Menuetto avec Trio
84		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegro moderato 2. Menuet. Allegretto avec Trio (sol mineur) 3. Finale. Presto
85		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio

			2. Allegro 3. Menuett avec Trio (ré mineur) [avec variation Wiederholung]
86		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Menuet. Allegretto avec Trio (la mineur)
87		Trio, en la mineur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro molto 3. Menuetto avec Trio (la majeur)
88		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Menuett avec Trio
89		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuett. Allegretto avec Trio (sol mineur) [Trio: voir H 11/91 (2, Trio)] 3. Finale. Presto
90		Trio, en do majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuett. Allegretto avec Trio 3. Finale. Presto
91		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuett avec Trio (la mineur) 3. Finale. Presto
92		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegro 2. Menuett avec Trio (sol mineur) 3. Finale. Presto
93		Trio, en do majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegro di molto 2. Menuett avec Trio (do mineur) 3. Finale. Presto
94	1774	Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegretto 2. Menuett. Canone in Diapente avec Trio (la mineur) 3. Finale. Presto
95	1771	Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegro [avec 4 variations] 2. Menuett avec Trio 3. Presto
96	1771	Trio, en si mineur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Largo 2. Allegro 3. Menuet avec Trio (si majeur)
97	1766	Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle <i>"Per la felicissima nascita di S.S.I.S. Principe Estorhazi"</i>	1. Adagio [voir H 4/9 (1)] 2. Allegro di molto 3. Minuetto avec Trio 4. Polonese 5. Adagio (ré mineur) 6. Menuet. Allegretto avec Trio [voir H 4/9 (2)] 7. Finale. Fuga. Presto [voir H 4/9 (3)]
98		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro moderato 3. Menuetto avec Trio (ré mineur)
99		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle <i>[Perdu]</i>	1. Cantabile
100		Trio, en fa majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuetto avec Trio 3. Presto
101		Trio, en do majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegro 2. Menuett avec Trio (fa majeur) 3. Finale. Fuga a 3 soggetti in contrapunto doppio
102		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato

			2. Menuetto avec Trio (sol mineur) 3. Finale
103		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato [voir H 14/2 (1)] 2. Menuett avec Trio (la mineur) [Menuet: voir H 14/2 (2)] 3. Finale. Scherzando
104		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato
105	1772	Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Poco Adadgio [avec 4 variations] 2. Menuett avec Trio (sol mineur)
106	1772	Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato [avec 3 variations] 2. Menuetto avec Trio (ré mineur) 3. Finale. Presto assai
107	1772	Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Andantino 2. Menuett avec Trio 3. Allegro
108		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuett avec Trio (la mineur) 3. Finale
109		Trio, en do majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Menuetto avec Trio (do mineur)
110	1772	Trio, en do majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato [voir H 14/8 (1)] 2. Menuetto avec Trio (do mineur) [Trio: voir H 14/8 (2)] 3. Finale. Presto
111	1772	Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio [avec 4 variations, voir H 10/8] 2. Menuett. Allegretto avec Trio 3. Finale. Presto
112		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegro 2. Menuetto. Allegretto avec Trio (ré mineur) 3. Finale. Presto
113		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro di molto 3. Menuetto avec Trio
114	1775	Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato [voir H 12/24] 2. Menuett avec Trio (ré mineur) 3. Finale. Fuga. Presto
115		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Menuetto avec Trio (ré mineur)
116		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegretto [avec 3 variations] 2. Menuetto avec Trio (sol mineur) 3. Finale. Allegro di molto
117		Trio, en fa majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Menuet avec Trio
118		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegro 2. Menuetto avec Trio 3. Presto
119		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle [seule la partition de baryton existe]	1. Moderato 2. Menuetto avec Trio 3. Presto
120		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio

			2. Menuett avec Trio 3. Finale. Presto
121		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuetto avec Trio (la mineur) 3. Finale. Presto assai
122		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Menuetto avec Trio (la mineur)
123	1771	Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Allegro 3. Menuett avec Trio
124	1771	Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato 2. Menuett avec Trio (sol mineur) 3. Finale. Presto
125		Trio, en sol majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio 2. Menuetto avec Trio (sol mineur) 3. Finale. Presto (sol majeur/sol mineur)
126	1771	Trio, en do majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Andante [avec 3 variations] 2. Menuetto avec Trio 3. Presto

Supplément

C1		Trio, en do majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato
C2		Trio, en do majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Moderato
C3		Trio, en do majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegro spirituoso
D1		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio cantabile
D2		Trio, en ré majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Adagio
A1		Trio, en la majeur, pour baryton, alto et violoncelle	1. Allegro assai

XII-Duets avec barytone

Catalogue	Année	Titre	Détails
01	1770	Duo, en la majeur, pour baryton et violoncelle (? basse)	1. Adagio 2. Allegro molto 3. Menuetto avec Trio
02		Duo, en sol majeur, pour baryton et violoncelle? [perdu]	1. Adagio
03		Duo, en ré majeur, pour baryton, violoncelle (et basse ?) [perdu]	1. Adagio
04	1770	Duo, en sol majeur, pour 2 barytons	1. Moderato [avec 3 variations] 2. Allegro 3. Menuett avec Trio (si bémol majeur)
05	1770	Duo, en ré majeur, pour 2 barytons (avec basse ?)	1. Adagio [avec 3 variations] 2. Menuetto avec Trio (ré mineur) 3. Finale. Presto (ré majeur/ré mineur) [Voir H 1/28 (3.Trio)]
06	1770	Duo, en sol majeur, pour baryton et ? [perdu]	1. ...
07	1770	Sonate, en ré majeur, pour baryton et violoncelle [perdu]	1. Adagio
08	1770	Sonate, en do majeur, pour baryton et violoncelle [perdu]	1. Allegro

09	1770	Sonate, en sol majeur, pour baryton et violoncelle <i>[perdu]</i>	1. Allegro
10	1770	Sonate, en la majeur, pour baryton et violoncelle <i>[perdu]</i>	1. Allegro moderato
11	1770	Sonate, en ré majeur, pour baryton et violoncelle <i>[perdu]</i>	1. Andante
12		Sonate, en sol majeur, pour baryton et violoncelle <i>[perdu]</i>	1. Allegro
13	1770	Solo, en ré majeur, pour baryton et ? <i>[perdu]</i>	1. Adagio [voir H 14/2 (3)]
14	1770	Solo, en ré majeur, pour baryton et ? <i>[perdu]</i>	1. Adagio
15		Sonate, en fa majeur, pour baryton et violoncelle ? <i>[perdu]</i>	1. Allegretto
16		Sonate, en ré majeur, pour baryton et violoncelle ? <i>[perdu]</i>	1. ...
17		Sonate, en ré majeur, pour baryton et violoncelle ? <i>[perdu]</i>	1. Andante
18	1770	Divertimento, en la majeur, pour baryton (et violoncelle ?) <i>[perdu]</i>	1. Allegro
19	1765	Duo, en la majeur et ré majeur, pour 2 barytons et basse	1. Andantino (la majeur) 2. Allegretto (la majeur) [voir H 11/35 (3.Trio)] 3. Adagio cantabile (ré majeur) 4. Allegro di molto (la majeur) 5. Menuet (la majeur) 6. Adagio (ré majeur) 7. Presto (la majeur) 8. Polonese (la majeur) 9. Presto (ré majeur) 10. Largo (la majeur) 11. Menuett. Un poco Allegretto (la majeur) 12. Presto (la majeur)
20	1765	Divertimento, en sol majeur, pour baryton et ? <i>[perdu]</i>	1. Adagio
21	1765	Divertimento, en ré majeur, pour baryton et ? <i>[perdu]</i>	1. Adagio
22	1765	Divertimento, en la majeur, pour baryton et ? <i>[perdu]</i>	1. Adagio
23	1765	Divertimento, en sol majeur, pour baryton et ? <i>[perdu]</i>	1. Adagio
24	1775	Cassation, en ré majeur, pour baryton et ? <i>[perdu]</i>	1. ... [voir H 11/14 (1)]

XIII-Concertos pour barytone

Catalogue	Année	Titre	Détails
01	1770	Concerto, en ré majeur, pour baryton avec 2 violons et basse <i>[perdu]</i>	1. Moderato
02	1770	Concerto, en ré majeur, pour baryton avec 2 violons et basse <i>[perdu]</i>	1. ...
03	1770	Concerto, en ré majeur, pour 2 barytons avec 2 violons et basse <i>[perdu]</i>	1. ...

XIV-Divertimenti avec klavier

Catalogue	Année	Titre	Détails
01	1766	Divertimento, en mi bémol majeur, pour clavecin, violon, basse et 2 cors	1. Moderato 2. Menuetto avec Trio (do mineur) 3. Presto
02	1769	Divertimento, en fa majeur, pour clavecin, baryton et 2 violons	1. Allegro [voir H 11/103 (1)] 2. Menuetto avec Trio [Menuetto: voir H 11/103 (2)] 3. Finale. Adagio [avec 4 variations - voir H 12/13]
03	1767	Divertimento, en do majeur, pour clavecin, 2 violons et violoncelle [Concertino, Sonate]	1. Allegro moderato 2. Menuetto avec Trio 3. Allegro molto
04	1764	Divertimento, en do majeur, pour clavecin, 2 violons et violoncelle [Concerto]	1. (Allegro) 2. Menuetto avec Trio (do mineur) 3. Finale
05	1766	Divertimento, en ré majeur, pour clavecin, (2 violons et violoncelle ?) [fragment]	1. ...
06	1767	Divertimento, en sol majeur, pour clavecin, (2 violons et violoncelle ?) [Sonate]	1. Allegro [voir H 16/6 (1)] 2. Adagio (sol mineur) [voir H 16/6 (3)] 3. Menuetto avec Trio (sol mineur) [Trio: voir H 16/6 (2)]
07	1766	Divertimento, en do majeur, pour clavecin, 2 violons et violoncelle	1. Allegro moderato [voir H 16/G1] 2. Menuett avec Trio (do mineur) 3. Finale. Presto
08	1766	Divertimento, en do majeur, pour clavecin, 2 violons et violoncelle	1. Allegro moderato [voir H 11/110 (1)] 2. Menuetto avec Trio (do mineur) [Trio: voir H 11/110 (2)] 3. Finale
09	1766	Divertimento, en fa majeur, pour clavecin, 2 violons et violoncelle	1. Allegro 2. Menuett avec Trio (si bémol majeur) 3. Finale. Allegro molto
10	1764	Divertimento, en do majeur, pour clavecin, 2 violons, ? [Seule la partition pour clavecin existe]	1. Moderato 2. Menuet 3. Finale. Allegro [voir H 16/9 (3)]
11	1760	Divertimento, en do majeur, pour clavecin, 2 violons et violoncelle [Concertino]	1. Moderato 2. Adagio (la mineur) 3. Allegro
12	1766	Divertimento, en do majeur, pour clavecin, 2 violons et violoncelle [Concerto, Partita, Concertino]	1. Allegro 2. Adagio (fa majeur) 3. Finale. Allegro
13	1767	Divertimento, en sol majeur, pour clavecin, 2 violons et violoncelle [Concerto, Concertino]	1. Allegro moderato 2. Adagio (mi mineur) 3. Finale. Presto
Supplément			
C 1		Divertimento, en do majeur, pour clavecin, 2 violons et violoncelle [authenticité douteuse]	1. Andante
C 2	1767	Divertimento, en do majeur, pour clavecin, 2 violons et basse [probablement authentique - Trio et Finale perdus]	1. Allegro moderato
C 3		Divertimento, en do majeur, pour clavecin, 2 violons et basse [Concerto, Quattro - œuvre de Wagenseil]]	1. Allegro

Es 1		Divertimento, en mi bémol majeur, pour clavecin, 2 violons et basse <i>[œuvre de J.A. Steffan]</i>	1. Cantabile
F 1		Divertimento, en fa majeur, pour clavecin, flûte, alto et violoncelle <i>[Quartetto concertant - œuvre de J. Schmittbauer]</i>	1. Allegro moderato
F 2		Divertimento, en fa majeur, pour clavecin, hautbois, violon, alto et violoncelle <i>[Concertante- œuvre de J.C. Bach]</i>	1. (Allegro moderato)
G 1	1774	Divertimento, en sol majeur, pour clavecin, 2 violons (alto?) et basse <i>[Partita - perdu]</i>	1. Allegro

XV-Trios avec piano

Catalogue	Opus	Année	Titre	Détails
01		1766	Partita (Divertimento), en sol mineur, pour piano, violon, violoncelle	1. Moderato 2. Menuetto avec Trio 3. Presto
02		1769	Sonate, en fa majeur, pour piano, violon, violoncelle <i>[arrangement de H 14/2]</i>	1. Allegro [voir H 11/103 (1)] 2. Menuetto avec Trio [Menuet: voir H 11/103 (2)] 3. Finale. Adagio [avec 4 variations - voir H 12/13]
03	40/1	1784	Sonate, en do majeur, pour piano, violon, violoncelle <i>[œuvre possible de Pleyel]</i>	1. Adagio / Allegro 2. Rondo. Andante
04	40/2	1784	Sonate, en fa majeur, pour piano, violon, violoncelle <i>[œuvre possible de Pleyel]</i>	1. Allegro con brio 2. Andante (si bémol majeur) 3. Rondo. Allegro
05	40/3	1784	Sonate, en sol majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Adagio non tanto 2. Allegro 3. Allegro
06	43/1	1784/5	Sonate, en fa majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Vivace 2. Tempo di Menuetto
07	43/2	1784/5	Sonate, en ré majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Andante 2. Andante (ré mineur) 3. Allegro assai
08	43/3	1784/5	Sonate, en si bémol majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Allegro moderato 2. Tempo di Menuetto
09	44/1	1785	Sonate, en la majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Adagio 2. Vivace
10	44/3	1785	Sonate, en mi bémol majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Allegro moderato 2. Presto assai
11	57/1	1789	Sonate, en mi bémol majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Allegro moderato 2. Tempo di Menuetto
12	57/2	1789	Sonate, en mi mineur, pour piano, violon, violoncelle	1. Allegro moderato 2. Andante (mi majeur) 3. Rondo. Presto (mi majeur)
13	57/3	1789	Sonate, en do mineur et majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Andante 2. Allegro spirituososo (do majeur)
14	68	1790	Sonate, en la bémol majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Allegro moderato 2. Adagio (mi majeur) 3. Rondo. Vivace
15	67/1	1790	Trio, en sol majeur, pour piano, flûte, violoncelle	1. Allegro 2. Andante (do majeur) 3. Finale. Allegro moderato
16	67/2	1790	Trio, en ré majeur, pour piano, flûte, violoncelle	1. Allegro 2. Andantino piu tosto Allegretto (ré mineur) 3. Vivace assai

17	73	1790	Trio, en fa majeur, pour piano, flûte, violoncelle	1. Allegro 2. Finale. Tempo di Menuetto
18	78/1	1794	Sonate, en la majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Allegro moderato 2. Andante (la mineur) 3. Allegro
19	78/2	1794	Sonate, en sol mineur, pour piano, violon, violoncelle	1. Andante / Presto (ré majeur) 2. Adagio ma non troppo 3. Presto
20	78/3	1794	Sonate, en si bémol majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Allegro 2. Andante cantabile (sol majeur) 3. Finale. Allegro
21	79/1	1794/5	Sonate, en do majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Adagio pastorale / Vivace assai 2. Andante molto (sol majeur) 3. Finale. Presto
22	79/2	1794/5	Sonate, en mi bémol majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Allegro moderato 2. Poco Adagio (sol majeur) 3. Finale. Allegro
23	79/3	1794/5	Sonate, en ré mineur, pour piano, violon, violoncelle	1. Andante molto 2. Adagio ma non troppo (si bémol majeur) 3. Finale. Vivace (ré majeur)
24	82/1	1795	Sonate, en ré majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Allegro 2. Andante (ré mineur) 3. Allegro ma dolce
25	82/2	1795	Sonate, en sol majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Andante 2. Poco Adagio. Cantabile (mi majeur) 3. Rondo all'Ongarese. Presto
26	82/3	1795	Sonate, en fa dièse mineur, pour piano, violon, violoncelle	1. Allegro 2. Adagio cantabile (fa dièse mineur) [voir H 1/102 (2)] 3. Tempo di Menuetto
27	86/1	1797	Sonate, en do majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Allegro 2. Andante (la majeur) 3. Finale. Presto
28	86/2	1797	Sonate, en mi majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Allegro moderato 2. Allegretto (mi mineur) 3. Allegro
29	86/3	1797	Sonate, en mi bémol majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Poco Allegretto 2. Andantino et innocemment (fa dièse mineur) 3. Finale. Allemande. Presto assai
30	89	1795	Sonate, en mi bémol majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Allegro moderato 2. Andante con moto (do majeur) 3. Presto
31	53	1795	Sonate, en mi bémol mineur, pour piano, violon, violoncelle	1. Andante cantabile 2. Allegro (ben moderato) (mi bémol majeur)
32	75	1793/4	Sonate, en sol majeur, pour piano, violon, violoncelle <i>[provient d'une sonate pour piano et violon]</i>	1. Andante 2. Allegro
33		1759	Divertimento, en ré majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Adagio 2. Menuetto 3. Adagio (sol majeur) 4. ... 5. Menuetto 6. Finale. Presto
34		1759	Partita (Divertimento), en mi majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Allegro moderato 2. Menuett et Trio (mi mineur) 3. Presto
35		1759	Divertimento (Capriccio), en la majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Capriccio. Allegretto 2. Menuett avec Trio (la mineur) 3. Finale. Allegro

36	1760	Partita (Concerto), en mi bémol majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Allegro moderato 2. Polonaise (do mineur) 3. Finale. Allegro molto
37	1766	Divertimento (Trio, Concerto), en fa majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Adagio 2. Allegro molto 3. Menuetto avec Trio (fa mineur)
38	1766	Divertimento, en si bémol majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Allegro moderato 2. Menuetto avec Trio (sol mineur) 3. Presto
39		Divertimento, en fa majeur, pour piano, violon, violoncelle <i>[consiste de plusieurs mouvements d'oeuvres précédentes]</i>	1. Allegro [voir H 16/9 (1)] 2. Andante (do majeur) 3. Allegro (sol majeur) 4. Menuet avec Trio (la mineur) [Menuet: voir H 16/9 (2)] Trio: voir H 16/5 (2)] 5. Scherzo [voir H 16/9 (3)]
40	1760	Divertimento (Partita), en fa majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. ... [voir H 18/7 (1)] 2. Menuet avec Trio (ré mineur) 3. Finale. Allegro molto
41	1767	Divertimento, en sol majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Allegro 2. Menuetto 3. Adagio (do majeur) 4. Presto

Supplément

C 1		Divertimento, en do majeur, pour piano, violon, basse	1. Allegro moderato 2. Menuetto avec Trio (do mineur) 3. Andante con Variazioni
C 2		Grande Bataille, en do majeur, pour piano, violon, violoncelle	1. Marche nocturne silencieuse
D 1		Divertimento, en ré majeur, pour piano, violon, basse	1. ...
f 1		Partita, en fa mineur, pour piano, violon, basse	1. Allegro

XVa-Duos avec piano

Catalogue	Opus	Année	Titre	Détails
00	94/1		Sonate, en si bémol majeur, pour piano avec violon obligé	1. Allegro
00	94/2		Sonate, en ré majeur, pour piano avec violon obligé	1. Allegro
00	94/3		Sonate, en do majeur, pour piano avec violon obligé	1. Allegro

XVI-Sonates pour piano

Catalogue	Opus	Année	Titre	Détails
01	1760		Partita (Divertimento), en do majeur, pour piano	1. Allegro 2. Andante 3. Menuett avec Trio (do mineur)
02	1760		Partita (Parthia), en si bémol majeur, pour piano	1. Moderato 2. Largo (sol mineur) 3. Menuett avec Trio (fa mineur)
02a	1767		Divertimento, en ré mineur, pour piano <i>[perdu]</i>	1. Moderato
02b	?		Divertimento, en la majeur, pour piano <i>[perdu]</i>	1. ...

02c	?	Divertimento, en si majeur, pour piano [perdu]	1. ...
02d		Divertimento, en si bémol majeur, pour piano [perdu]	1. ...
02e		Divertimento, en mi mineur, pour piano [perdu]	1. ...
02f		Divertimento, en ré majeur, pour piano = H 16/14	
02g		Divertimento, en do majeur, pour piano [perdu]	1. ...
02h		Divertimento, en la majeur, pour piano [perdu]	1. ...
03	1760	Divertimento, en do majeur, pour piano	1. Allegro [voir H 11/37 (1)] 2. Andante (sol majeur) 3. Menuetto avec Trio (do mineur)
04	1760	Divertimento, en ré majeur, pour piano	1. Allegro 2. Menuetto avec Trio 3. Menuett (mi majeur) [Salieri: Fiera di Venezia] 4. Menuetto (sol majeur) avec Trio (sol mineur) [Menuetto: Salieri: Fiera di Venezia]
05	1763	Divertimento, en la majeur, pour piano [authenticité douteuse]	1. Allegro 2. Menuetto avec Trio (la mineur) [Trio: voir H 15/39 (4)] 3. Presto
06	1766	Partita (Divertimento), en sol majeur, pour piano	1. Allegro [voir H 14/6 (1)] 2. Menuetto avec Trio (sol mineur) [Trio: voir H 14/6 (3)] 3. Adagio (sol mineur) [voir H 14/6 (2)] 4. Allegro molto
07	1766	Partita (Parthia, Divertimento), en do majeur, pour piano [authenticité douteuse]	1. Allegro moderato 2. Menuetto avec Trio (do mineur) 3. Finale
08	1766	Parthia (Divertimento), en sol majeur, pour piano [authenticité douteuse]	1. Allegro [voir H 15/39 (3)] 2. Menuetto 3. Andante 4. Allegro
09	1766	Divertimento, en fa majeur, pour piano [authenticité douteuse]	1. Allegro [voir H 15/39 (1)] 2. Menuet avec Trio (si bémol majeur) [Menuet: voir H 15/39 (4)] 3. Scherzo [voir H 14/10 (3) et H 15/39 (5)]
10	1767	Divertimento, en do majeur, pour piano [authenticité douteuse]	1. Moderato 2. Menuetto avec Trio (do mineur) 3. Finale
11	1767	Divertimento, en sol majeur, pour piano [authenticité douteuse]	1. Presto 2. Andante (sol mineur) 3. Menuetto avec Trio (mi mineur) [Menuetto: voir H 11/26 (3)]
12	1767	Divertimento, en la majeur, pour piano [authenticité douteuse]	1. Andante 2. Menuetto avec Trio (la mineur) 3. Finale
13	1767	Parthia (Divertimento), en mi majeur, pour piano [authenticité douteuse]	1. Moderato 2. Menuetto avec Trio (mi mineur) 3. Finale. Presto
14	1767	Parthia (Divertimento), en ré majeur, pour piano	1. Allegro moderato

			[authenticité douteuse]		2. Menuetto avec Trio (ré mineur) [Menuetto: voir H 9/20 (18)] 3. Presto
15	1785		Sonate, en do majeur, pour piano [version de 3 mouvements du Divertimento H 2/11]		1. Allegro [voir H 2/11 (1)] 2. Minuetto avec Trio (sol majeur) [voir H 2/11 (3)] 3. Air. Moderato [avec 5 variations - voir H 1/14 (2) et H 2/11 (4)]
16	?		Divertimento, en mi bémol majeur, pour piano [authenticité douteuse]		1. Andante 2. Menuetto avec Trio 3. Presto
17	53	?	Sonate, en si bémol majeur, pour piano [composition probable de J.G. Schwanenberg]		1. Allegro 2. Andante (sol mineur) 3. Allegro
18	1767		Sonate, en si bémol majeur, pour piano		1. Allegro moderato 2. Moderato
19	1767		Divertimento, en ré majeur, pour piano		1. Moderato 2. Andante (la majeur) 3. Finale. Allegro assai
20	30/6	1771	Sonate, en do mineur, pour piano		1. Moderato 2. Andante con moto (la bémol majeur) 3. Finale. Allegro
21	13/1	1773	Sonate, en do majeur, pour piano		1. Allegro 2. Adagio (fa majeur) 3. Finale. Presto
22	13/2	1773	Sonate, en mi majeur, pour piano		1. Allegro moderato 2. Andante (mi mineur) 3. Finale. Tempo di Menuetto
23	13/3	1773	Sonate, en fa majeur, pour piano		1. Allegro 2. Adagio (fa mineur) 3. Finale. Presto
24	13/4	1773	Sonate, en ré majeur, pour piano		1. Allegro 2. Adagio (ré mineur) 3. Finale. Presto
25	13/5	1773	Sonate, en mi bémol majeur, pour piano		1. Moderato 2. Tempo di Menuetto
26	13/6	1773	Sonate, en la majeur, pour piano		1. Allegro moderato 2. Menuetto al Rovescio avec Trio [Trio: voir 1/47 (3)] 3. Finale. Presto
27	14/1	1774/6	Sonate (Divertimento), en sol majeur, pour piano		1. Allegro con brio 2. Menuetto avec Trio (sol mineur) 3. Finale. Presto
28	14/2	1774/6	Sonate (Divertimento), en mi bémol majeur, pour piano		1. Allegro moderato 2. Menuetto avec Trio (mi bémol mineur) 3. Finale. Presto
29	14/3	1774/6	Sonate (Divertimento), en fa majeur, pour piano		1. Moderato 2. Adagio (si bémol majeur) 3. Tempo di Menuetto
30	14/4	1774/6	Sonate (Divertimento), en la majeur, pour piano		1. Allegro 2. Adagio 3. Tempo di Menuetto [avec 5 variations]
31	14/5	1774/6	Sonate (Divertimento), en mi majeur, pour piano		1. Moderato 2. Allegretto (mi mineur) 3. Finale. Presto
32	14/6	1774/6	Sonate (Divertimento), en si mineur, pour piano		1. Allegro moderato 2. Menuetto (si majeur) avec Trio (si mineur) 3. Finale. Presto

33	41/2	1777	Sonate, en ré majeur, pour piano	1. Allegro 2. Adagio (ré mineur) 3. Tempo di Menuetto
34	42	1778	Sonate, en mi mineur, pour piano	1. Presto 2. Adagio (sol majeur) 3. Finale. Molto vivace
35	30/1	1780	Sonate, en do majeur, pour piano	1. Allegro con brio 2. Adagio (fa majeur) 3. Finale. Allegro
36	30/2	1780	Sonate, en do dièse mineur, pour piano	1. Moderato 2. Scherzando. Allegro con brio (la majeur) 3. Menuetto avec Trio (sol dièse majeur)
37	30/3	1780	Sonate, en ré majeur, pour piano	1. Allegro con brio 2. Largo e sostenuto (ré mineur) 3. Finale. Presto ma non troppo
38	30/4	1780	Sonate, en mi bémol majeur, pour piano	1. Allegro moderato 2. Adagio (do mineur) 3. Finale. Allegro avec Trio (la bémol majeur)
39	30/5	1780	Sonate, en sol majeur, pour piano	1. Allegro con brio 2. Adagio (do majeur) 3. Prestissimo
40	37/1	1784	Sonate, en sol majeur, pour piano	1. Allegro innocente 2. Presto
41	37/2	1784	Sonate, en si bémol majeur, pour piano	1. Allegro 2. Allegro di molto
42	37/3	1784	Sonate, en ré majeur, pour piano	1. Andante con espressione 2. Vivace assai
43		1783	Sonate, en la bémol majeur, pour piano	1. Moderato 2. Menuetto I / Menuetto II 3. Rondo. Presto
44	54/1	1765/7	Sonate, en sol mineur, pour piano	1. Moderato 2. Allegretto
45	54/2	1765/7	Divertimento, en mi bémol majeur, pour piano	1. Moderato 2. Andante (la bémol majeur) 3. Finale. Allegro di molto
46	54/3	1765/7	Divertimento, en la bémol majeur, pour piano	1. Allegro moderato 2. Adagio (ré bémol majeur) 3. Finale. Presto
47	55	1765/7	Sonate, en fa majeur, pour piano	1. Moderato 2. Larghetto (fa mineur) 3. Allegro
48	70	1789	Sonate, en do majeur, pour piano	1. Andante con espressione 2. Rondo. Presto
49	69	1789/90	Sonate, en mi bémol majeur, pour piano	1. Allegro 2. Adagio e cantabile (si bémol majeur) 3. Finale. Tempo di Menuet
50	79	1794/5	Sonate, en do majeur, pour piano	1. Allegro 2. Adagio (fa majeur) 3. Allegro molto
51	93	1794	Sonate, en ré majeur, pour piano	1. Andante 2. Finale. Presto
52	92	1794	Sonate, en mi bémol majeur, pour piano	1. Allegro (moderato) 2. Adagio (mi majeur) 3. Finale. Presto

Supplément

C 1			Sonate, en do majeur, pour piano	1. Andante
-----	--	--	----------------------------------	------------

D 1	Sonata militare, en ré majeur, pour piano [The conquest of Oczakow] [composition de Kauer]	1. Larghetto
Es 1	Sonate (Terzetto), en mi bémol majeur, pour piano [Die Belagerung Belgrads]	1. Allegro con brio
G 1	Divertimento, en sol majeur, pour piano	1. Allegro [voir H 14/7]
B 1	Sonate, en si bémol majeur, pour piano	1. Allegro

XVII-Pièces pour piano

Catalogue	Opus	Année	Titre	Détails
01	43	1765	Capriccio, en sol majeur, pour piano "Acht Sauschneider müssen sein"	1. Moderato
02		1771	Arietta avec 12 variations, en la majeur, pour piano [20 variazioni]	1. Allegretto
03		1774	Arietta avec 12 variations, en mi bémol majeur, pour piano	1. Moderato [voir H 3/20 (2)]
04	58	1789	Fantasia (Capriccio), en do majeur, pour piano	1. Presto
05		1790	Variations (6), en do majeur, pour piano	1. Andante
06	83	1793	Sonata (Un piccolo divertimento; Variations), en fa mineur, pour piano	1. Andante [avec 2 variations et Coda]
07		1766	Variations (5), en ré majeur, pour piano	1. Adagio
08			Variations (8), en ré majeur, pour piano	1. Andantino [voir H 11/2 (1)]
09	46/7		Adagio, en fa majeur, pour piano	1. Adagio
10			Allegretto, en sol majeur, pour piano [arrangement d'une pièce pour horloge H 19/27]	1. Allegretto
11			Andante, en do majeur, pour piano [authenticité douteuse]	1. Andante
12			Andante avec variations (4), en si bémol majeur, pour piano	1. Andante

Supplément

C 1			Mahlbarough, en do majeur, pour piano	1. ...
C 2			Pièce, en do majeur, pour piano	1. ... / Andante / ... (sol majeur)
D 1			Variations, en ré majeur, pour piano	1. ...
F 1			Menuet, en fa majeur, pour piano	1. ...
F 2			Andante, en fa majeur, pour piano	1. Andante
F 3			Die Bataille, en fa majeur, pour piano	1. Allegro
G 1			Pièce, en sol majeur, pour piano	1. ... [voir H 1/C 24, H 2/G 2]
G 2	65		Caprices (Fantaisie et variations), en sol majeur, pour piano	1. Adagio / Allegro moderato / Andantino
A 1			Variations, en la majeur, pour piano	1. ...
A 2			Tema con Variazione, en la majeur, pour piano	1. ...
A 3			Variations, en la majeur, pour piano	1. ...

XVIIa- Pièces pour piano 4 mains

Catalogue	Opus	Année	Titre	Détails
01	1778		Divertimento, en fa majeur, pour piano 4 mains "Il maestro e lo scolare"	1. Andante [avec 7 variations - voir H 11/38 (1)] 2. Tempo di Menuetto
02			Partita, en fa majeur, pour piano 4 mains	1. Allegro 2. Menuet avec Trio (fa mineur)

Supplément

C 1			Grande sonate, en do majeur, pour piano 4 mains	1. Allegro
-----	--	--	---	------------

XVIII-Concertes pour clavier

Catalogue	Opus	Année	Titre	Détails
01	1756		Concerto, en do majeur, pour clavier et orchestre (2 violons, alto, basse, 2 hautbois - 2 trompettes, timbales?) "Concerto per l'Organo" [Concerto # 1]	1. Allegro moderato 2. Largo (fa majeur) 3. Allegro molto
02	1767		Concerto, en ré majeur, pour clavier et orchestre (2 violons, alto, basse avec 2 hautbois et 2 cors ou 2 trompettes et timbales)	1. Allegro moderato 2. Adagio (sol majeur) 3. Allegro
03	1765		Concerto, en fa majeur, pour clavier et orchestre (2 violons, alto, basse)	1. Allegretto 2. Largo (do majeur) 3. Presto
04	1782		Concerto, en sol majeur, pour clavier et orchestre (2 violons, alto, basse, 2 hautbois, 2 cors)	1. Allegro moderato 2. Adagio (do majeur) 3. Rondo. Presto
05	1763		Concerto, en do majeur, pour clavier et orchestre (2 violons, alto, basse ?) [probablement authentique - aussi attribué à Wagenseil] [perdu]	1. ...
06	1766		Concerto, en fa majeur, pour violon et clavecin avec orchestre (2 violons, alto, basse)	1. Allegro moderato 2. Largo (do majeur) 3. Allegro
07	1766		Concerto, en fa majeur, pour clavier et orchestre (2 violons, alto?, basse)	1. Moderato [voir H 15/40 (1)] 2. Adagio (ré mineur) 3. Allegro
08	1766		Concerto, en do majeur, pour clavier et orchestre (2 violons, basse, 2 cors ou 2 trompettes - timbales) [Concerto # 2] [probablement authentique - originalement attribué à Leopold Hofmann]	1. Allegro moderato 2. Adagio (sol majeur) 3. Finale. Allegro
09	1767		Concerto, en sol majeur, pour clavier et orchestre (2 violons, 2 altos?, basse) [authenticité douteuse]	1. Allegro 2. Adagio (sol mineur) 3. Tempo di Minuetto
10	1771		Concerto (Concertino), en do majeur, pour clavier et orchestre (2 violons, basse)	1. ...
11	1782		Concerto, en ré majeur, pour clavier et orchestre (2 violons, alto, basse, 2 hautbois, 2 cors)	1. Vivace 2. Un poco Adagio (la majeur) 3. Rondo all'Ungarese. Allegro assai

Supplément

Es 1			Concerto, en mi bémol majeur, pour clavecin et orchestre (2 violons, alto, basse)	1. Allegro moderato
F 1			Concerto, en fa majeur, pour clavecin et orchestre (2 violons, alto, basse, 2 flûtes) [composition de G.J. Vogler]	1. Allegro moderato

F 2	Concerto (Concertino), en fa majeur, pour clavecin et orchestre (2 violons, basse)	1. Moderato
F 3	Concerto, en fa majeur, pour clavecin et orchestre (2 violons, alto, basse) [composition probable de J.G. Lang]	1. Moderato
G 1	Concerto, en sol majeur, pour clavecin et orchestre (2 violons, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors)	1. Allegro moderato
G 2	Concerto, en sol majeur, pour 2 clavecins et orchestre (2 violons, basse, 2 cors)	1. Allegro

XIX-Pièces pour horlogues musicales

Catalogue	Opus	Titre	Détails
Horloge de 1772			
01	H 19/ 1	Pièce, en fa majeur, pour horloge musicale	1. Allegretto [voir H 28/7]
02	H 19/ 2	Pièce, en fa majeur, pour horloge musicale	1. Vivace
03	H 19/ 3	Pièce, en fa majeur, pour horloge musicale	1. Andantino [voir H 1/53 (2)]
04	H 19/ 4	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Andante cantabile "Der Dudelsack"
05	H 19/ 5	Pièce, en fa majeur, pour horloge musicale	1. Menuett [voir H 11/82 (3)]
06	H 19/ 6	Pièce, en fa majeur, pour horloge musicale	1. Vivace "Der Kaffeeklatsch"
Horloge de 1772 et 1792			
07	H 19/ 7	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Menuett
08	H 19/ 8	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Menuett "Der Watchelschlag"
09	H 19/ 9	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Menuet. Allegretto [Voir H 3/57 (3)]
10	H 19/10	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Andante
Horloge de 1772 et 1793			
11	H 19/11	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Allegretto
12	H 19/12	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Andante
13	H 19/13	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Vivace
14	H 19/14	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Menuett
15	H 19/15	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Allegro ma non troppo
16	H 19/16	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Fuga. Allegro
Horloge de 1792			
17	H 19/17	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Allegro moderato
18	H 19/18	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Presto
19	H 19/19	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Andante [Voir H 26a/13]
20	H 19/20	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Menuett [voir H 1/85 (3. Trio)]
21	H 19/21	Pièce, en sol majeur, pour horloge musicale	1. Allegretto
22	H 19/22	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Allegro moderato
23	H 19/23	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Vivace

[Voir H 1/C 6 (4)]

Horloge de 1793

24	H 19/24	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Presto
25	H 19/25	Pièce, en ré majeur, pour horloge musicale	1. Marche [voir H 8/6]
26	H 19/26	Pièce, en mi majeur, pour horloge musicale	1. Andante / Allegro
27	H 19/27	Pièce, en sol majeur, pour horloge musicale	1. Allegretto [voir H 17/10]
28	H 19/28	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Allegro [Voir H 3/70 (4)]
29	H 19/29	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Menuett [Voir H 1/101 (3)]
30	H 19/30	Pièce, en sol majeur, pour horloge musicale	1. Presto [Voir H 3/63 (4)]

Autres horloges

31	H 19/31	Pièce, en do majeur, pour horloge musicale	1. Presto
32	H 19/32	Pièce, en fa majeur, pour horloge musicale	1. Allegro [Voir H 1/99 (4)]

XX- Sept Dernières Paroles du Christ en Croix

Parole	Détails
Introduction	Maestoso ed Adagio (ré mineur)
1. Pater Pater dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt TD>	Sonate I. Largo (ré mineur)
2. Hodie mecum hodie mecum eris in Paradiso	Sonate II. Grave e Cantabile (do mineur)
3. Mullier ecce filius tuus	Sonate III. Grave (mi majeur)
4. Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me?	Sonate IV. Largo (fa mineur)
5. Sitio	Sonate V. Adagio (la majeur)
6. Consumatum est!	Sonate VI. Lento (sol mineur)
7. In Manus tuas Domine, commendo Spiritum meun	Sonate VII. Largo (mi bémol majeur)
Finale. Terremoto	Presto con tutta la forza (do mineur)

Catalogue	Version	Opus	Éditeur
01	Version orchestrale (2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes, timbales)	Opus 52	Sieber 1788
02	Version pour quatuor à cordes (2 violons, alto, violoncelle)	Opus 31	Hummel 1788
		Opus 48	Artaria 1787 et 1796 Marescalchi Longman & Broderip
		Opus 51	Leduc 1788 Imbault 1808 Pleyel Sieber

03	Version pour clavier	Opus 19 Pleyel
		Opus 30 Hummel 1788
		Opus 45 Longman & Broderip Walker
		Opus 49 Hofmeister Marescalchi

04 Version pour chœur et orchestre solistes (S,A,T,B) et chœur à 4 voix mixtes avec 2 clarinettes, 2 bassons, double-basson, 2 cors 2 trompettes, 2 trombones, timbales, cordes

XXa-Stabat Mater

Catalogue	Année	Titre	Détails
1	1767	Stabat Mater solistes (soprano, alto, ténor, basse) et chœur à 4 voix mixtes avec orchestre (2 violons, alto, violoncelle et basse, 2 hautbois/cors anglais) et orgue	<p>01 Stabat Mater Largo (sol mineur) chœur avec cordes, 2 hautbois et orgue</p> <p>02 O quam tristis Larghetto (mi bémol majeur) alto solo avec cordes, 2 cors anglais et orgue</p> <p>03 Quis est homo Lento (do mineur) chœur avec cordes, 2 hautbois et orgue</p> <p>04 Quis non posset con tristari Moderato (fa majeur) soprano solo avec cordes, 2 hautbois et orgue</p> <p>05 Pro peccatis suae gentis Allegro ma non troppo (si bémol majeur) basse solo avec cordes, 2 hautbois et orgue</p> <p>06 Vidit suum dulcem natum Lento e maestoso (fa mineur) ténor solo avec cordes, 2 hautbois et orgue</p> <p>07 Eja Mater fons amoris Allegretto (ré mineur) chœur avec cordes, 2 hautbois et orgue</p> <p>08 Sancta Mater istud agas Larghetto (si bémol majeur) soprano et ténor solos avec cordes, 2 hautbois et orgue</p> <p>09 Fac me vere tecum flere Lagrimoso (sol mineur) alto solo avec cordes, 2 hautbois et orgue</p> <p>10 Virgo virginum prae clara Andante (mi bémol majeur) quatuor solo et chœur avec cordes, 2 cors anglais et orgue</p> <p>11 Flammis orci ne succendar Presto (do mineur) basse solo avec cordes, 2 hautbois et orgue</p> <p>12 Fac me cruce sublevare Allegretto (do majeur) ténor solo avec cordes, 2 hautbois et orgue</p> <p>13 Quando corpus morietur / Fac ut animae donetur / Paradisi gloria Largo assai (sol mineur) / ... / Alla breve (sol majeur) soprano solo / alto solo / chœur avec cordes, 2 hautbois et orgue</p>

XXI-Oratorios
Il Ritorno di Tobia

Oratorio

Personnages:

Raffaele ... soprano; Sara ... soprano; Anna ... alto; Tobia ... ténor; Tobit ... basse; chœur à 4 voix mixtes

Orchestration:

2 violons, alto, violoncelle, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors anglais, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales

Libretto: Giovanni Gastone Boccherini

Année de composition: 1775

Acte	Numéro	Type	Personnages	Texte et formation
0	01	Ouverture		Largo (do mineur) / Allegro di molto (do majeur) cordes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales
1	02	Choeur	Anna, Tobit, choeur	Pietà, d'un'infelice Largo (mi bémol majeur) cordes, 2 hautbois, 2 cors anglais, 2 bassons, 2 cors
	03	Récitatif accompagné	Anna Tobit	Ne comparisce, oh Dio! cordes et clavecin
		Aria	Anna	Sudò il gueriero Allegro con brio (ré majeur) cordes, 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes
	04	Récitatif accompagné	Tobit	Deh modera il dolor cordes et clavecin
		Aria	Tobit	Ah tu m'ascolta Largo (fa majeur) cordes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors
	05	Récitatif accompagné	Anna, Raffaele	Non è quello Azaria cordes et clavecin
		Aria	Raffaele	Anna, m'ascolta Allegro (la majeur) cordes, 2 hautbois, 2 cors
	06	Récitatif	Anna	Che disse? clavecin
		Aria	Anna	Ah gran Dio Allegro moderato (do majeur) cordes, flûte, 2 hautbois, 2 cors
		Choeur	choeur	Ah grand Dio! Allegro moderato (do majeur) cordes, flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 trompettes, timbales
	07	Récitatif	Tobia	Sara, mia dolce sposa clavecin
		Aria	Tobia	Quando mi dona un cenno Andante (mi majeur / mi mineur) cordes, 2 hautbois, 2 cors

	08	Récitatif	Sara	Somme grazie ti rendo clavecin
		Aria	Sara	Del caro sposo Allegro moderato (si bémol majeur) / Adagio cordes, 2 hautbois, 2 cors
	09	Récitatif accompagné	Raffaelle, Tobit, Sara, Anna, Tobia	Rivelarti a Dio placque il ver nel sonno cordes et clavecin
		Choeur	choeur	Odi le nostre voci / Rendi a Tobit la luce Andante (ré majeur) / Fuga - Allegro con brio cordes, 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes, timbales
2	10	Récitatif accompagné	Anna, Sara, Raffaelle	Oh della santa fé stupendi effetti! Vivace cordes, 2 hautbois, 2 cors
		Aria	Raffaelle	Come se a voi parlasse / Un di sanguigna e torbida Adagio (ré majeur) / Presto cordes, 2 hautbois, 2 cors
	11	Récitatif	Anna, Sara	Ad Azaria nel volto clavecin
		Aria	Sara	Non parmi esser fra gl'uomini Andante (fa majeur) cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors anglais, 2 bassons, 2 cors
	12	Récitatif	Anna, Tobia	Che soave parlar! clavecin
		Aria	Tobia	Quel felice nocchier Allegro con brio (sol majeur) cordes, 2 hautbois, 2 cors
	13	Récitatif accompagné	Anna	Giusta brama l'affretta cordes et clavecin
		Aria	Anna	Come in sogno un sfuol m'apparve Allegro (fa mineur) cordes, 2 hautbois, 2 cors anglais, 2 cors, 2 trombones
		Choeur	choeur	Svanisce in un momento Allegro moderato (ré mineur) cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trombones
	14	Récitatif accompagné	Tobia, Tobit	Ah dove corri, o padre? cordes et clavecin
		Aria	Tobit	Invan lo chiedi, amico Poco Adagio (la majeur) cordes, 2 hautbois, 2 cors
	15	Récitatif	Tobia, Anna	Che fulmine improvviso! clavecin
		Duet	Tobia, Anna	Dunque, oh Dio, quando sperai Adagio (mi bémol majeur) cordes, 2 cors anglais, 2 cors
	16	Récitatif accompagné	Sara	Qui di morir si parla cordes, 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes, timbales
		Quartet	Sara, Anna, Tobia, Tobit	Io non oso alzar le ciglia Allegro con spirito (do majeur) cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes, timbales

Chœur fugué

choeur

Otterem gloria maggiore e maggior felicità
Vivace (sol majeur)
tous les instruments (sauf hautbois)

Die Schöpfung (La Création)

Oratorio

Personnages:

Gabriel ... soprano; Eva ... soprano; Uriel ... ténor; Raphael ... basse; Adam ... basse; et chœur à 4 voix mixtes

Orchestration:

2 violons, alto, violoncelle, basse, 3 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, contre-basson, 2 cors, 2 trompettes, 3 trombones et timbales

Libretto: Inconnu - Traduction allemande de Gottfried van Swieten

Année de composition: 1796/1798

Acte	Numéro	Type	Personnages	Texte et formation
1	01	Introduction: Die Vorstellung des Chaos		Largo (do mineur) tous les instruments
		Récitatif	Raphael	Im Anfange schuf Gott continuo
		Choeur	choeur	Und der Geist Gottes schwebte auf der Fläche der Wasser (do mineur) tous les instruments
	02	Air	Uriel	Nun schwanden vor dem heiligen Strahle Andante (la majeur) cordes, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors
		Choeur	choeur	Verzweiflung, Wut und Schrecken (do mineur) tous les instruments
	03	Récitatif	Raphael	Und Gott machte das Firmament continuo
		Air	Raphael	Da tobten brausend heftige Stürme Allegro assai (fa majeur) cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, timbales
	04	Air	Gabriel	Mit Staunen sieht das Wunderwerk Allegro (do majeur) cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons
		Choeur	choeur	Und laut ertönt aus ihren Kehlen (do majeur) tous les instruments
	05	Récitatif	Raphael	Und Gott sprach: "Es sammle sich das Wasser continuo
		Air	Raphael	Rollend in schäumenden Wellen Allegro assai (ré mineur) cordes, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, contre-basson, 2 cors

	06	Récitatif	Gabriel	Und Gott sprach: "Es bringe die Erde continuo
		Air	Gabriel	Nun beut die Flur das frische Grün Andante (si bémol majeur) cordes, 2 flûtes, clarinette, 2 bassons, 2 cors
	07	Récitatif	Uriel	Und die himmlischen Heerscharen continuo
		Choeur	choeur	Stimmt an die Saiten, ergreift die Leier! Vivace (ré majeur) tous les instruments
	08	Récitatif	Uriel	Und Gott sprach: "Es sei'n Lichter continuo
		Récitatif accompagné	Uriel	In vollem Glanze steigt jetzt Andante cordes, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, contre-basson, 2 cors, 2 trompettes, timbales
		Chœur et trio	chœur, Gabriel, Uriel, Raphael	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes / Dem kommenden Tage Allegro (do majeur) tous les instruments
2	09	Récitatif	Gabriel	Und Gott sprach: "Es bringe das Wasser continuo
		Air	Gabriel	Auf starkem Fittiche schwinget sich der Adler stolz Moderato (fa majeur) cordes, 2 flûtes, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors
	10	Récitatif / Récitatif accompagné	Raphael	Und Gott schuf grosse Walfische / "Seid fruchtbar alle, mehret euch! continuo / 2 violons, 2 altos, contrebasse
	11	Récitatif	Raphael	Und die Engel rührten continuo
		Trio et choeur	Gabriel, Uriel, Raphael et choeur	In holder Anmut stehn / Der Herr ist gross in seiner Macht Moderato (la majeur) / Vivace cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors
	12	Récitatif	Raphael	Und Gott sprach: "Es bringe die Erde hervor continuo
		Récitatif accompagné	Raphael	Gleich öffnet sich der Erde Schoss Presto cordes, flûte, 2 bassons, contre-basson, 2 trombones
		Air	Raphael	Nun scheint in vollem Glanze der Himmel Maestoso (ré majeur) cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, contre-basson, 2 cors, 2 trompettes, timbales
	13	Récitatif	Uriel	Und Gott schuf den Menschen continuo
		Air	Uriel	Mit Würd' und Hoheit angetan Andante (do majeur) cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales
	14	Récitatif	Raphael	Und Gott sah jedes Ding continuo
		Choeur	choeur	Vollendet ist das grosse Werk

				tous les instruments
		Trio	Gabriel, Uriel, Raphael / choeur	Zu Dir, o Herr, blickt alles auf / Vollender ist das grosse Werk Poco Adagio (mi bémol majeur) / Vivace / Fugue cordes, flûte, hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors / tous les instruments
3	15	Récitatif	Uriel	Aus Rosenwolken bricht Largo cordes, 3 flûtes, 2 cors (später 2 hautbois, 2 bassons)
		Duet avec choeur	Eva et Adam, et choeur	Von deiner Güt' , o Herr und Gott / Gesegnet sei des Herren Macht! Adagio (do majeur) / Allegretto (fa majeur / do majeur) cordes, 2 hautbois / tous les instruments
	16	Récitatif	Adam, Eva	Nun ist die erste Pflicht erfüllt / O du, für den ich ward! continuo
		Duet	Adam, Eva	Holde Gattin! Dir zur Seite Adagio (mi bémol majeur) / Allegro (do majeur) cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors
	17	Récitatif	Uriel	O glücklich Paar, und glücklich immerfort continuo
		Choeur	choeur	Singt dem Herren alle Stimmen! Andante (si bémol majeur) / Allegro / Fugue (Allegro) tous les instruments

Die Jahreszeiten (Les saisons)

Oratorio

Personnages:

Hanne ... soprano; Lucas ... ténor; Simon ... basse; et choeur à 4 voix mixtes

Orchestration:

2 violons, alto, violoncelle, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, contre-basson, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, timbales, triangle et tambourin

Libretto: Gottfried van Swieten d'après "Les Saisons" de J. Thomsons

Année de composition: 1801

Acte	Numéro	Type	Personnages	Texte et formation
1		Der Frühling (Le printemps)		
	01	Introduction		Largo (sol mineur) / Vivace tous les instruments
		Récitatif	Simon, Lucas, Hanne	Seht, wie der strenge Winter flieht continuo
	02	Choeur	choeur des paysans et paysannes	Komm, holder Lenz! Des Himmels Gabe, komm! Allegretto (sol majeur) cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors

03	Récitatif	Simon	Vom Widder strahlet jetzt continuo
	Air	Simon	Schon eilet froh der Ackermann zur Arbeit auf das Feld Allegretto (do majeur) cordes, piccolo, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors
04	Récitatif	Lucas	Der Landmann hat sein Werk vollbracht continuo
	Bittgesang (Prière): Trio et choeur	Lucas, Simon, Hanne et choeur	Sei uns gnädig, milder Himmel! Poco Adagio (fa majeur) / Un poco piu moto tous les instruments
05	Récitatif	Hanne	Erhört ist unser Flehn continuo
	Freuden-Lied (Chant de joie): choeur	Hanne, Lucas et chœur des jeunes	O wie lieblich ist der Anblick Andante (do majeur) cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons
	Choeur	choeur	Ewiger, mächtiger, gütiger Gott! Maestoso (si bémol majeur) tous les instruments
	Trio	Hanne, Lucas, Simon	Von deinem Segensmahle Andante (si bémol majeur) tous les instruments
	Choeur	choeur	Ehre, Lob und Preis sei dir Fugue: Allegro (si bémol majeur) tous les instruments
2	Der Sommer (L'été)		
06	Introduction et Récitatif	Lucas, Simon	In grauem Schleier rückt heran das sanfte Morgenlicht Adagio (do mineur) cordes, 2 clarinettes, 2 bassons
	Air	Lucas	Der munt're Hirt versammelt nun die frohen Herden Allegretto (fa majeur) cordes, flûte, 2 hautbois, basson, cor
	Récitatif	Hanne	Die Morgenröte bricht hervor continuo
07	Lobgesang (Chant de louanges): Trio et choeur	Hanne, Lucas, Simon et choeur	Sie steigt herauf, die Sonne / Heil! O Sonne, Heil! Largo (ré majeur) / Allegro / Andante / Allegro tous les instruments
08	Récitatif	Simon	Nun regt und bewegt sich alles umher continuo
	Récitatif accompagné	Lucas	Das Mittagssonne brennet jetzt in voller Glut (la majeur) cordes
	Cavatina	Lucas	Dem Druck erliegt die Natur Largo (mi majeur) cordes, flûte, hautbois
09	Récitatif accompagné	Hanne	Willkommen getzt, o dunkler Hain Poco Adagio cordes, flûte, hautbois, 2 bassons, 2 cors

	Air	Hanne	Welche Labung für die Sinne! Adagio (si bémol majeur) / Allegro assai cordes, flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors
10	Récitatif	Simon, Lucas, Hanne	O seht! Es steigt in der schwülen Luft continuo
	Choeur	choeur	Ach, das Ungewitter naht! Allegro assai (do mineur) / Allegro (do majeur) tous les instrument
11	Trio et choeur	Hanne, Lucas, Simon et choeur	Die düstren Wolken trennen sich Allegretto (fa majeur) / Allegro (mi bémol majeur) tous les instruments
3	Der Herbst (L'automne)		
12	Introduction et Récitatif	Hanne, Lucas, Simon	Was durch seine Blüte der Lenz zuerst versprach Allegretto (sol majeur) cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors
13	Trio	Simon, Hanne, Lucas	So lohnet die Natur den Fleiss Allegretto tous les instruments
	Choeur	Hanne, Lucas, Simon et choeur	O Fleiss, o edler Fleiss, von dir kommt alles Heil Fugue: Piu Allegro (do majeur) tous les instruments
14	Récitatif	Hanne, Simon, Lucas	Seht, wie zum Haselbusche dort continuo
	Duet	Lucas, Hanne	Ihr Schönen aus der Stadt, kommt her! Allegretto (si bémol majeur) / Adagio (do majeur) / Allegro (si bémol majeur) cordes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons
15	Récitatif	Simon	Nun zeigt das entblösste Feld continuo
	Air	Simon	Seht auf die breiten Wiesen hin! Allegro (la mineur) cordes, flûte, 2 hautbois, basson, timbales
16	Récitatif	Lucas	Hier treibt ein dichter Kreis continuo
	Choeur	chœur des paysans/paysannes et des chasseurs	Hört! das laute Getön Vivace (ré majeur) tous les instruments
17	Récitatif	Hanne, Simon, Lucas	Am Rebenstocke blinket jetzt continuo
	Choeur	choeur	Juchhe, juhhe! Der Wein ist da Allegro molto (do majeur) / Allegro assai tous les instruments
4	Der Winter (L'hiver)		
18	Introduction et Récitatif	Simon, Hanne	Nun senket sich das blasse Jahr Adagio ma non troppo cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors

		Cavatina	Hanne	Licht und Leben sind geschwächt Largo (fa majeur) cordes
19		Récitatif	Lucas	Gefesselt steht der breite See cordes
		Aria	Lucas	Hier steht der Wand'rer nun Presto (mi mineur) / Allegro (mi majeur) cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors
20		Récitatif	Lucas, Hanne, Simon	So wie er naht, schallt in sein Ohr continuo
		Récitatif accompagné	Simon	Am Rokken spinnen die Mütter Allegro cordes
		Lied	Hanne et chœur	Knure, schnurre, Rädchen schnurre! Allegro (ré mineur) tous les instruments "Spinnerlied / Chant de la fileuse" par Gottfried August Burger
21		Récitatif	Lucas	Abgesponnen ist der Flachs continuo
		Lied	Hanne et chœur	Ein Mädchen, das auf Ehre hielt Moderato (sol majeur) cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons
22		Récitatif	Simon	Vom dürrn Osten dringt continuo
		Aria et Récitatif	Simon	Erblikke hier, betörter Mensch / Die bleibt allein Largo (mi bémol majeur) / Allegro molto cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors
23		Trio	Simon, Lucas, Hanne	Dann bricht der grosse Morgen an Allegro moderato (do majeur) tous les instruments
		Double chœur	chœur I, chœur II	Uns leite deine Hand, o Gott! Fugue (do majeur) tous les instruments

XXII-Messes

Catalogue Année

Titre et Détails

22: Messes

- | | | |
|---|------|--|
| 1 | 1750 | Messe brève, en fa majeur
2 sopranos et chœur à 4 voix avec 2 violons, basse et orgue |
| | | 1. Kyrie |
| | | 1. Kyrie eleison
Allegro (fa majeur)
2 sopranos et chœur (SATB) |
| | | 2. Gloria |
| | | 1. Gloria in excelsis Deo
Andante (fa majeur)
2 sopranos et chœur (SATB) |

3. Credo
 1. Credo in unum Deum
Allegro (fa majeur)
2 sopranos et chœur (SATB)
 2. Et incarnatus est
Adagio (fa majeur)
2 sopranos et chœur (SATB)
 3. Et resurrexit
Allegro (fa majeur)
2 sopranos et chœur (SATB)
4. Sanctus
 1. Sanctus
Adagio (fa majeur) / Allegro
2 sopranos et chœur (SATB)
5. Benedictus
 1. Benedictus
Andante (si bémol majeur) / Allegro (fa majeur)
2 sopranos et chœur (SATB)
6. Agnus Dei
 1. Agnus Dei
Adagio (ré mineur) / Allegro (fa majeur)
2 sopranos et chœur (SATB)

2 1768 Messe, en ré mineur "Sunt bona mixta malis"
chœur à 4 voix mixtes avec basse
[Fragment]

1. Kyrie
 1. Kyrie eleison
(ré mineur)
chœur (SATB)
2. Gloria
 1. Et in terra
(ré mineur)
chœur (SATB)
[Fragment]

3 Messe, en sol majeur "Rorate coeli desuper"
chœur à 4 voix mixtes avec 2 violons et orgue

1. Kyrie
 1. Kyrie eleison
Andante (sol majeur)
chœur (SATB)
2. Gloria
 1. Et in terra
Andante (sol majeur)
chœur (SATB)
3. Credo
 1. Patrem omnipotentem
Andante (sol majeur) / Adagio / Andante
chœur (SATB)

4. Sanctus
 1. Sanctus
Andante (sol majeur) / Allegro
chœur (SATB)
5. Benedictus
 1. Benedictus
Andante (sol majeur)
chœur (SATB)
6. Agnus Dei
 1. Agnus Dei
Adagio (sol majeur)
chœur (SATB)

4 1766 Messe, en mi bémol majeur " in honorem Beatissimae Virginis Mariae"
pour solistes (soprano, alto, ténor, basse) et chœur à 4 voix mixtes avec orchestre
(2 violons, basse, basson, 2 cors anglais, 2 cors) et orgue concertant
[Grosse Orgel-Solo-Messe]

1. Kyrie
 1. Kyrie eleison
Allegro moderato (mi bémol majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
2. Gloria
 1. Et in terra
Moderato (mi bémol majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
 2. Gratias agimus
Andante (do mineur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
 3. Quoniam tu solus sanctus
Allegro (mi bémol majeur)
chœur (SATB)
3. Credo
 1. Patrem omnipotentem
Vivace (mi bémol majeur)
chœur (SATB)
 2. Et incarnatus est
Largo (do mineur)
ténor solo et chœur (SATB)
 3. Et resurrexit
Allegro (si bémol majeur) / Presto (mi bémol majeur)
solistes (SA) et chœur (SATB)
4. Sanctus
 1. Sanctus
Andante (mi bémol majeur) / Allegro
chœur (SATB)
5. Benedictus
 1. Benedictus
Moderato (si bémol majeur) / Allegro (mi bémol majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
6. Agnus Dei
 1. Agnus Dei
Adagio (la bémol majeur)

- chœur (SATB)
2. Dona nobis pacem
Presto (mi bémol majeur)
chœur (SATB)

5 1766 Messe, en do majeur "Sanctae Caeciliae"
pour solistes (soprano, alto, ténor, basse) et chœur à 4 voix mixtes avec orchestre
(2 violons, alto, violoncelle, basse, 2 hautbois, 2 bassons, 2 trompettes, timbales)
et orgue
[Missa Cellensis]

1. Kyrie

1. Kyrie eleison
Largo (do majeur) / Allegro
chœur (SATB)
2. Christe eleison
Allegretto (la mineur)
ténor solo et chœur (SATB)
[sans trompettes ni timbales]
3. Kyrie eleison
Vivace (do majeur)
chœur (SATB)

2. Gloria

1. Gloria in excelsis Deo
Allegro molto (do majeur)
chœur (SATB)
2. Laudamus te
Moderato (sol majeur)
soprano solo
[sans trompettes ni timbales]
3. Gratias agimus
Alla breve (mi mineur)
basse solo et chœur (SATB)
[sans trompettes ni timbales]
4. Domine Deus, Rex coelestis
Allegro (do majeur/sol majeur/fa majeur/do majeur)
solistes (ATB)
[sans trompettes ni timbales]
5. Qui tollis peccata mundi
Adagio (do mineur)
alto solo et chœur (SATB)
[sans trompettes ni timbales]
6. Quoniam tu solus sanctus
Allegro molto (do majeur)
soprano solo
[sans trompettes ni timbales]
7. Com Sancto Spiritu
Largo (la mineur) / Allegro molto (do majeur)
chœur (SATB)

3. Credo

1. Credo in unum Deum
Vivace (do majeur)
soprano solo et chœur (SATB)

2. Et incarnatus est
Largo (do mineur)
solistes (ATB)
[2 violons, alto, basse et orgue]
3. Et resurrexit
Allegro (do majeur)
solistes (ST) et chœur (SATB)
4. Sanctus
 1. Sanctus
Adagio (do majeur) / Allegro
chœur (SATB)
5. Benedictus
 1. Benedictus
Andante (do mineur) / Allegro (do majeur)
chœur (SATB)
6. Agnus Dei
 1. Agnus Dei
Largo (la mineur)
basse solo
[2 violons, alto, basse, 2 bassons et orgue]
 2. Dona nobis pacem
Presto (do majeur)
chœur (SATB)

6 1772 Messe, en sol majeur "Sancti Nicolai"
pour solistes (soprano, alto, ténor, basse) et chœur à 4 voix mixtes avec orchestre
(2 violons, alto, violoncelle, basse, basson, 2 hautbois, 2 cors) et orgue
[*Nicolaimesse*]

1. Kyrie
 1. Kyrie eleison
Allegretto (sol majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
2. Gloria
 1. Gloria in excelsis Deo
Vivace (sol majeur) / do majeur/ sol majeur
soprano solo et chœur (SATB)
 2. Quoniam tu solus sanctus
Allegro (sol majeur)
chœur (SATB)
3. Credo
 1. Credo in unum Deum
Allegro (sol majeur)
chœur (SATB)
 2. Et incarnatus est
Adagio (sol mineur)
solistes (SATB)
 3. Et resurrexit
Allegro (sol majeur)
chœur (SATB)
4. Sanctus
 1. Sanctus
Adagio (sol majeur)

- chœur (SATB)
 - 2. Pleni sunt coeli
 - Allegro (sol majeur)
 - chœur (SATB)
- 5. Benedictus
 - 1. Benedictus
 - Moderato (ré majeur)
 - solistes (SATB)
 - 2. Osanna in excelsis
 - Allegro (sol majeur)
 - chœur (SATB)
- 6. Agnus Dei
 - 1. Agnus Dei
 - Adagio (sol mineur)
 - chœur (SATB)
 - 2. Dona nobis pacem
 - Allegretto (sol majeur)
 - solistes (SATB) et chœur (SATB)

7 1778 Messe brève, en si bémol majeur "Sancti Joannis de Deo"
 pour soprano solo et chœur à 4 voix mixtes avec 2 violons, violoncelle, basse et
 orgue concertant
[Kleine Orgelmesse]

- 1. Kyrie
 - 1. Kyrie eleison
 - Adagio (si bémol majeur)
 - chœur (SATB)
- 2. Gloria
 - 1. Gratias agimus
 - Allegro di molto (si bémol majeur)
 - chœur (SATB)
- 3. Credo
 - 1. Credo in unum Deum
 - Allegro (si bémol majeur)
 - chœur (SATB)
 - 2. Et incarnatus est
 - Adagio (si bémol majeur)
 - chœur (SATB)
 - 3. Et resurrexit
 - Allegro (si bémol majeur)
 - chœur (SATB)
- 4. Sanctus
 - 1. Sanctus
 - Allegro (si bémol majeur)
 - chœur (SATB)
- 5. Benedictus
 - 1. Benedictus
 - Moderato (mi bémol majeur)
 - soprano solo
 - 2. Osanna in excelsis
 - Allegro (si bémol majeur)
 - chœur (SATB)

6. Agnus Dei
 1. Agnus Dei
Adagio (si bémol majeur)
chœur (SATB)

8 1782 Messe, en do majeur "Missa Cellensis"
pour solistes (soprano, alto, ténor, basse) et chœur à 4 voix mixtes avec orchestre
(2 violons, alto, violoncelle, basse, 2 hautbois, basson, 2 trompettes, timbales) et
orgue
[Mariazeller Messe]

1. Kyrie
 1. Kyrie eleison
Adagio (do majeur) / Vivace
solistes (SA) et chœur (SATB)
2. Gloria
 1. Gloria in excelsis Deo
Allegro con spirito (do majeur)
chœur (SATB)
 2. Gratias agimus
Allegro (fa majeur)
soprano solo
[sans trompettes ni timbales]
 3. Qui tollis peccata mundi
Allegro (fa mineur)
chœur (SATB)
[sans trompettes ni timbales]
 4. Quoniam tu solus sanctus
Allegro con brio (do majeur)
chœur (SATB)
3. Credo
 1. Credo in unum Deum
Vivace (do majeur)
chœur (SATB)
 2. Et incarnatus est
Largo (la mineur / do mineur)
ténor solo et chœur (SATB)
[sans trompettes ni timbales]
 3. Et resurrexit
Vivace (do majeur)
chœur (SATB)
4. Sanctus
 1. Sanctus
Adagio (do majeur)
chœur (SATB)
 2. Pleni sunt coeli
Allegro (do majeur)
chœur (SATB)
5. Benedictus
 1. Benedictus
Allegretto (sol mineur / sol majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
[sans trompettes ni timbales]

2. Osanna
Allegro (do majeur)
chœur (SATB)
6. Agnus Dei
 1. Agnus Dei
Adagio (do mineur)
chœur (SATB)
[sans trompettes ni timbales]
 2. Dona nobis pacem
Vivace (do majeur)
chœur (SATB)

9 1796 Messe, en do majeur "in tempore belli"
pour solistes (soprano, alto, ténor, basse) et chœur à 4 voix mixtes avec orchestre
(2 violons, alto, violoncelle, basse, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2
trompettes, timbales) et orgue
[Paukenmesse]

1. Kyrie
 1. Kyrie eleison
Largo (do majeur) / Allegro moderato
solistes (SATB) et chœur (SATB)
2. Gloria
 1. Gloria in excelsis Deo
Vivace (do majeur)
chœur (SATB)
 2. Qui tollis peccata mundi
Adagio (la majeur)
basse solo et chœur (SATB)
[sans trompettes ni timbales]
 3. Quoniam tu solus sanctus
Allegro (do majeur) / Piu stretto
chœur (SATB)
3. Credo
 1. Credo in unum Deum
Allegro (do majeur)
chœur (SATB)
 2. Et incarnatus est
Adagio (do mineur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
[sans trompettes ni timbales]
 3. Et resurrexit
Allegro (do majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
 4. Et vitam venturi saeculi
Vivace (do majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
4. Sanctus
 1. Sanctus
Adagio (do majeur)
alto solo et chœur (SATB)
 2. Pleni sunt coeli
Allegro con spirito (do majeur)

- chœur (SATB)
5. Benedictus
 1. Benedictus
Andante (do mineur / do majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
 6. Agnus Dei
 1. Agnus Dei
Adagio (fa majeur)
chœur (SATB)
 2. Dona nobis pacem
Allegro con spirito (do majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)

10 1796 Messe, en si bémol majeur "Sancti Bernardi von Offida"
pour solistes (soprano, alto, ténor, basse) et chœur à 4 voix mixtes avec orchestre
(2 violons, alto, violoncelle, basse, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2
trompettes, timbales) et orgue
[Heiligmesse]

1. Kyrie
 1. Kyrie eleison
Adagio (si bémol majeur) / Allegro moderato
chœur (SATB)
2. Gloria
 1. Gloria in excelsis Deo
Vivace (si bémol majeur)
chœur (SATB)
 2. Gratias agimus
Allegretto (sol mineur) / Piu Allegro
solistes (SATB) et chœur (SATB)
 3. Quoniam tu solus sanctus
Vivace (si bémol majeur)
chœur (SATB)
3. Credo
 1. Credo in unum Deum
Allegro (si bémol majeur)
chœur (SATB)
 2. Et incarnatus est
Adagio (mi bémol majeur)
solistes (SATBB) et chœur (SATB)
[sans trompettes ni timbales]
 3. Et resurrexit
Allegro (do mineur / sol mineur)
chœur (SATB)
 4. Et vitam venturi saeculi
Vivace assai (si bémol majeur)
chœur (SATB)
4. Sanctus
 1. Sanctus
Adagio (si bémol majeur)
chœur (SATB)
 2. Pleni sunt coeli
Allegro (do mineur / si bémol majeur)

- chœur (SATB)
5. Benedictus
 1. Benedictus
Moderato (si bémol majeur)
chœur (SATB)
 6. Agnus Dei
 1. Agnus Dei
Adagio (si bémol mineur / ré bémol majeur)
chœur (SATB)
 2. Dona nobis pacem
Allegro (si bémol majeur)
chœur (SATB)

11 1798 Messe, en ré mineur "in Augustijs"
pour solistes (soprano, alto, ténor, basse) et chœur à 4 voix mixtes avec orchestre
(2 violons, alto, violoncelle, basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 trompettes,
timbales) et orgue concertant
[Nelsonmesse]

1. Kyrie
 1. Kyrie eleison
Allegro moderato (ré mineur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
2. Gloria
 1. Gloria in excelsis Deo
Allegro (ré majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
 2. Qui tollis peccata mundi
Adagio (si bémol majeur)
solistes (SB) et chœur (SATB)
[sans trompettes ni timbales]
 3. Quoniam tu solus sanctus
Allegro (ré majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
3. Credo
 1. Credo in unum Deum
Allegro con spirito (ré majeur)
chœur (SATB)
 2. Et incarnatus est
Largo (sol majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
 3. Et resurrexit
Vivace (si mineur / ré majeur)
soliste (S) et chœur (SATB)
4. Sanctus
 1. Sanctus
Adagio (ré majeur)
chœur (SATB)
 2. Pleni sunt coeli
Allegro (ré majeur)
chœur (SATB)
5. Benedictus
 1. Benedictus

- Allegro moderato (ré mineur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
- 2. Osanna
Allegro (ré majeur)
chœur (SATB)
- 6. Agnus Dei
 - 1. Agnus Dei
Allegro vivace (ré majeur)
solistes (SATB)
[sans trompettes ni timbales]
 - 2. Dona nobis pacem
Allegro vivace (ré majeur)
chœur (SATB)

12 1799 Messe, en si bémol majeur
pour solistes (soprano, alto, ténor, basse) et chœur à 4 voix mixtes avec orchestre
(2 violons, alto, violoncelle, basse, 2 clarinettes, basson, 2 trompettes, timbales)
et orgue
[Theresienmesse]

- 1. Kyrie
 - 1. Kyrie eleison
Adagio (si bémol majeur) / Allegro / Adagio
solistes (SATB) et chœur (SATB)
- 2. Gloria
 - 1. Gloria in excelsis Deo
Allegro (si bémol majeur)
chœur (SATB)
 - 2. Gratias agimus
Moderato (do majeur / do mineur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
[sans trompettes ni timbales]
 - 3. Quoniam tu solus sanctus
Vivace (si bémol majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
- 3. Credo
 - 1. Credo in unum Deum
Allegro (si bémol majeur)
chœur (SATB)
 - 2. Et incarnatus est
Adagio (si bémol mineur)
solistes (SATB)
 - 3. Et resurrexit
Allegro (sol mineur / si bémol majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
- 4. Sanctus
 - 1. Sanctus
Andante (si bémol majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
 - 2. Pleni sunt coeli
Allegro (si bémol majeur)
chœur (SATB)
- 5. Benedictus

1. Benedictus
Moderato (sol majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
6. Agnus Dei
 1. Agnus Dei
Adagio (sol mineur)
chœur (SATB)
 2. Dona nobis pacem
Allegro (si bémol majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)

13 1801 Messe, en si bémol majeur
pour solistes (soprano, alto, ténor, basse) et chœur à 4 voix mixtes avec orchestre
(2 violons, alto, violoncelle, basse, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2
trompettes, timbales) et orgue
[Schöpfungsmesse]

1. Kyrie
 1. Kyrie eleison
Adagio (si bémol majeur) / Allegro moderato)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
2. Gloria
 1. Gloria in excelsis Deo
Allegro (si bémol majeur)
chœur (SATB)
 2. Qui tollis peccata mundi
Adagio (mi bémol majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
 3. Quoniam tu solus sanctus
Molto vivace (si bémol majeur) / Presto
solistes (SATB) et chœur (SATB)
3. Credo
 1. Credo in unum Deum
Vivace (si bémol majeur)
chœur (SATB)
 2. Et incarnatus est
Adagio (sol majeur)
solistes (TB) et chœur (SATB)
 3. Et resurrexit
Allegro (si bémol majeur)
solistes (SA) et chœur (SATB)
 4. Et vitam venturi saeculi
Piu Allegro (si bémol majeur)
chœur (SATB)
4. Sanctus
 1. Sanctus
Adagio (si bémol majeur)
chœur (SATB)
 2. Pleni sunt coeli
Allegro (si bémol majeur)
soliste (S) et chœur (SATB)
5. Benedictus
 1. Benedictus

Allegretto (mi bémol majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)

6. Agnus Dei
 1. Agnus Dei
Adagio (sol majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
 2. Dona nobis pacem
Allegro moderato (si bémol majeur)
chœur (SATB)

14 1802 Messe, en si bémol majeur
pour solistes (soprano, alto, ténor, basse) et chœur à 4 voix mixtes avec orchestre
(2 violons, alto, violoncelle, basse, flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2
cors, 2 trompettes, timbales) et orgue
[Harmoniemesse]

1. Kyrie
 1. Kyrie eleison
Poco Adagio (si bémol majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
2. Gloria
 1. Gloria in excelsis Deo
Vivace assai (si bémol majeur)
soliste (S) et chœur (SATB)
 2. Gratias agimus
Allegretto (mi bémol majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
 3. Quoniam tu solus sanctus
Allegro spiritoso (si bémol majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
3. Credo
 1. Credo in unum Deum
Vivace (si bémol majeur)
solistes (TB) et chœur (SATB)
 2. Et incarnatus est
Adagio (mi bémol majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
 3. Et resurrexit
Vivace (do mineur / do majeur / sol majeur / ré majeur)
chœur (SATB)
 4. Et vitam venturi saeculi
Vivace (si bémol majeur)
solistes (SSATTB) et chœur (SATB)
4. Sanctus
 1. Sanctus
Adagio (si bémol majeur)
chœur (SATB)
 2. Pleni sunt coeli
Allegro (si bémol majeur)
chœur (SATB)
5. Benedictus
 1. Benedictus
Molto Allegro (fa majeur)

- solistes (SATB) et chœur (SATB)
2. Osanna
Allegro (si bémol majeur)
solistes (SATB) et chœur (SATB)
6. Agnus Dei
1. Agnus Dei
Adagio (sol majeur)
solistes (SATB)

Supplément

C 1	Messe, en do majeur	1. Kyrie Largo (do majeur)
C 2	Messe, en do majeur	1. Kyrie (do majeur)
C 3	Messe, en do majeur	1. Kyrie Allegro assai (do majeur)
C 4	Messe, en do majeur	1. Kyrie Andante (do majeur)
C 5	Messe, en do majeur	1. Kyrie Allegro (do majeur)
C 6	Messe, en do majeur	1. Kyrie (do majeur)
C 7	Messe, en do majeur	1. Kyrie Vivace (do majeur)
C 8	Messe, en do majeur	1. Kyrie Andante (do majeur)
C 9	Messe, en do majeur	1. Kyrie Andante (do majeur)
C10	Messe, en do majeur	1. Kyrie Allegro (do majeur)
C11	Messe, en do majeur	1. Kyrie Moderato (do majeur)
C12	Messe, en do majeur	1. Kyrie Largo (do majeur)
C13	Messe, en do majeur	1. Kyrie Largo (do majeur)
C14	Messe, en do majeur	1. Kyrie Allegro (do majeur)
C15	Messe, en do majeur	1. Kyrie Adagio (do majeur)
C16	Messe, en do majeur	1. Kyrie Allegro (do majeur)
C17	Messe, en do majeur	1. Kyrie Allegro (do majeur)
C18	Messe, en do majeur	1. Kyrie Allegro (do majeur)
C19	Messe, en do majeur	1. Kyrie Allegro (do majeur)
C20	Messe, en do majeur	1. Kyrie Largo (do majeur)
C21	Messe, en do majeur	1. Kyrie Allegro (do majeur)

C22	Messe, en do majeur	1. Kyrie (do majeur)
C23	Messe, en do majeur	1. Kyrie Allegro (do majeur)
C24	Messe, en do majeur	1. Kyrie Adagio (do majeur)
C25	Messe, en do majeur	1. Kyrie Allegro moderato (do majeur)
C26	Messe, en do majeur	1. Kyrie Allegro (do majeur)
C27	Messe, en do majeur	1. Kyrie Allegro moderato (do majeur)
C28	Messe, en do majeur	1. Kyrie (do majeur)
C29	Messe, en do majeur	1. Kyrie Andante (do majeur)
C30	Messe, en do majeur	1. Kyrie Allegro moderato (do majeur)
C31	Messe, en do majeur	1. Kyrie Andante (do majeur)
C32	Messe, en do majeur	1. Kyrie Adagio (do majeur)
C33	Messe, en do majeur	1. Kyrie Spiritoso (do majeur)
C34	Messe, en do majeur	1. Kyrie Allegro (do majeur)
C35	Messe, en do majeur	1. Kyrie Largo (do majeur)
C36	Messe, en do majeur	1. Kyrie Allegro (do majeur)
C37	Messe, en do majeur	1. Kyrie Andante (do majeur)
C38	Messe, en do majeur	1. Kyrie Moderato amabile (do majeur)
C39	Messe, en do majeur	1. Kyrie Andante (do majeur)
C40	Messe, en do majeur	1. Kyrie Lento (do majeur)
C41	Messe, en do majeur	1. Kyrie Allegro (do majeur)
C42	Messe, en do majeur	1. Kyrie (do majeur)
C43	Messe, en do majeur	1. Kyrie Allegro (do majeur)
C44	Messe, en do majeur	1. Kyrie (do majeur)
C45	Messe, en do majeur	1. Kyrie Allegro moderato (do majeur)
C46	Messe, en do majeur	1. Kyrie (do majeur)
C47	Messe, en do majeur	1. Kyrie Andante (do majeur)
C48	Messe, en do majeur	1. Kyrie

		Andante (do majeur)
c 1	Messe, en do mineur	1. Kyrie Andante (do mineur)
c 2	Messe, en do mineur	1. Kyrie Adagio maestoso (do mineur)
D 1	Messe, en ré majeur	1. Kyrie Adagio (ré majeur)
D 2	Messe, en ré majeur	1. Kyrie (ré majeur)
D 3	Messe, en ré majeur	1. Kyrie (ré majeur)
D 4	Messe, en ré majeur	1. Kyrie Andantino (ré majeur)
D 5	Messe, en ré majeur	1. Kyrie Allegro (ré majeur)
D 6	Messe, en ré majeur	1. Kyrie (ré majeur)
D 7	Messe, en ré majeur	1. Kyrie Vivace (ré majeur)
D 8	Messe, en ré majeur	1. Kyrie Allegro (ré majeur)
D 9	Messe, en ré majeur	1. Kyrie (ré majeur)
D10	Messe, en ré majeur	1. Kyrie (ré majeur)
D11	Messe, en ré majeur	1. Kyrie (ré majeur)
D12	Messe, en ré majeur	1. Kyrie Allegro (ré majeur)
d 1	Messe, en ré mineur	1. Kyrie Larghetto (ré mineur)
Es 1	Messe, en mi bémol majeur	1. Kyrie Andantino (mi bémol majeur)
Es 2	Messe, en mi bémol majeur	1. Kyrie Allegro moderato (mi bémol majeur)
Es 3	Messe, en mi bémol majeur	1. Kyrie Andante (mi bémol majeur)
Es 4	Messe, en mi bémol majeur	1. Kyrie Moderato (mi bémol majeur)
Es 5	Messe, en mi bémol majeur	1. Kyrie Andante (mi bémol majeur)
Es 6	Messe, en mi bémol majeur	1. Kyrie Allegro non molto (mi bémol majeur)
Es 7	Messe, en mi bémol majeur	1. Kyrie Largo (mi bémol majeur)
Es 8	Messe, en mi bémol majeur	1. Kyrie Moderato (mi bémol majeur)
Es 9	Messe, en mi bémol majeur	1. Kyrie Allegro moderato (mi bémol majeur)
Es10	Messe, en mi bémol majeur	1. Kyrie Adagio (mi bémol majeur)
Es11	Messe, en mi bémol majeur	1. Kyrie Allegro moderato (mi bémol majeur)

Es12	Messe, en mi bémol majeur	1. Kyrie Allegro (mi bémol majeur)
Es13	Messe, en mi bémol majeur	1. Kyrie Andante (mi bémol majeur)
Es14	Messe, en mi bémol majeur	1. Kyrie Allegro (mi bémol majeur)
Es15	Messe, en mi bémol majeur	1. Kyrie Adagio (mi bémol majeur)
Es16	Messe, en mi bémol majeur	1. Kyrie Adagio (mi bémol majeur)
Es17	Messe, en mi bémol majeur	1. Kyrie Allegro (mi bémol majeur)
Es18	Messe, en mi bémol majeur	1. Kyrie Adagio (mi bémol majeur)
F 1	Messe, en fa majeur	1. Kyrie (fa majeur)
F 2	Messe, en fa majeur	1. Kyrie (fa majeur)
F 3	Messe, en fa majeur	1. Kyrie (fa majeur)
F 4	Messe, en fa majeur	1. Kyrie Andante (fa majeur)
F 5	Messe, en fa majeur	1. Kyrie Adagio (fa majeur)
F 6	Messe, en fa majeur	1. Kyrie (fa majeur)
G 1	Messe, en sol majeur	1. Kyrie Allegretto (sol majeur)
G 2	Messe, en sol majeur	1. Kyrie Adagio (sol majeur)
G 3	Messe, en sol majeur	1. Kyrie Adagio (sol majeur)
G 4	Messe, en sol majeur	1. Kyrie Adagio (sol majeur)
G 5	Messe, en sol majeur	1. Kyrie (sol majeur)
G 6	Messe, en sol majeur	1. Kyrie Moderato (sol majeur)
g 1	Messe, en sol mineur	1. Kyrie Andante (sol mineur)
g 2	Messe, en sol mineur	1. Kyrie (sol mineur)
A 1	Messe, en la majeur	1. Kyrie Andante (la majeur)
A 2	Messe, en la majeur	1. Kyrie Allegro (la majeur)
A 3	Messe, en la majeur	1. Kyrie Andante (la majeur)
B 1	Messe, en si bémol majeur	1. Kyrie (si bémol majeur)
B 2	Messe, en si bémol majeur	1. Kyrie Andante (si bémol majeur)
B 3	Messe, en si bémol majeur	1. Kyrie

		(si bémol majeur)
B 4	Messe, en si bémol majeur	1. Kyrie (si bémol majeur)
B 5	Messe, en si bémol majeur	1. Kyrie (si bémol majeur)
B 6	Messe, en si bémol majeur	1. Kyrie (si bémol majeur)
B 7	Messe, en si bémol majeur	1. Kyrie Allegro (si bémol majeur)
B 8	Messe, en si bémol majeur	1. Kyrie Allegro moderato (si bémol majeur)
B 9	Messe, en si bémol majeur	1. Kyrie (si bémol majeur)
B10	Messe, en si bémol majeur	1. Kyrie Andante (si bémol majeur)
B11	Messe, en si bémol majeur	1. Kyrie (si bémol majeur)
B12	Messe, en si bémol majeur	1. Kyrie (si bémol majeur)
B13	Messe, en si bémol majeur	1. Kyrie (si bémol majeur)

22a: Requiem

Supplément

c1	Requiem	1. Requiem Adagio (do mineur)
c2	Requiem	1. Requiem Adagio (do mineur)
C3	Requiem	1. Requiem Lento (do mineur)
c4	Requiem	1. Requiem Largo (do mineur)
c5	Requiem	1. Requiem Andante (do mineur)
D1	Requiem	1. Requiem Largo (ré majeur)
Es1	Requiem	1. Requiem Adagio (mi bémol majeur)
Es2	Requiem	1. Requiem Adagio (mi bémol majeur)
Es3	Requiem	1. Requiem Adagissimo (mi bémol majeur)
Es5	Requiem [sans Kyrie]	1. Requiem Tarde (mi bémol majeur)
Es6	Requiem	1. Requiem Largo (mi bémol majeur)
Es7	Requiem	1. Requiem Adagio (mi bémol majeur)
Es8	Requiem	1. Requiem Adagio (mi bémol majeur)
Es9	Requiem	1. Requiem Tarde (mi bémol majeur)
Es10	Requiem	1. Requiem

			Tarde (mi bémol majeur)
Es11	Requiem		1. Requiem ... (mi bémol majeur)
Es12	Requiem		1. Requiem Adagio (mi bémol majeur)
Es13	Requiem		1. Requiem ... (mi bémol majeur)
f1	Requiem		1. Requiem Adagio (fa mineur)
B1	Requiem		1. Requiem Adagio (si bémol majeur)
B2	Requiem		1. Requiem ... (si bémol majeur)

22b: Libera

1	1790	Libera, en ré mineur pour 4 voix avec 2 violons, basse et orgue	1. Libera me de morte arterna ... (ré mineur)
---	------	--	--

Supplément

Es1		Libera	1. Libera me Andante (mi bémol majeur)
Es2		Libera	1. Libera me Adagio (mi bémol majeur)
Es3		Libera	1. Libera me Adagio (mi bémol majeur)

XXIII- Petites oeuvres d'église

Catalogue	Année	Titre	Détails
23a: Graduels, Offertoires, Motets			
1		Non nobis, Domine motet pour chœur à 4 voix avec orgue	1. Non nobis Domine ... (ré mineur)
2	1776	Animae Deo gratiae / Agite Properate motet pour soprano solo et chœur à 4 voix mixtes avec orchestre (2 violons, basse, 2 hautbois, 2 trompettes, timbales) et orgue	1. Agite properate Allegro (do majeur)
3	1772	Ens aeternum, attende votis / Walte gnadig, O ewige Liebe hymne (offertoire) pour chœur à 4 voix mixtes avec orchestre (2 violons, alto, basse, 2 hautbois, 2 trompettes, timbales) et orgue	1. Ens aeternum, attende votis / Walte gnadig, O ewige Liebe Allegro (sol majeur)
4	1762	Quis stella radius motet pour soprano solo et chœur à 4 voix mixtes avec 2 violons, alto, basse et orgue [Motetto di Sancta Thecla]	1. Quis stella radius récitatif pour soprano solo 2. Aurora ridet post atra nubila Allegro (fa majeur) air pour soprano solo 3. Sic vitus coronatur lauro decora Allegro (do majeur) choeur
5	1780	Ad aras convolate offertoire pour chœur à 4 voix mixtes avec orchestre (2 violons, alto, 2 hautbois, 2 trombones) et orgue	1. Ad aras convolate Allegro (sol majeur)
6	1779	Salus et gloria motet pour chœur à 4 voix mixtes avec 2 violons, 2 trompettes, timbales et orgue	1. Salus et gloria Allegro (do majeur)
7	1772	Super flumina Babylonia	1. Super flumina Babylonia

		motet pour alto solo et chœur (soprano, ténor, basse) avec 2 violons, alto, 2 trompettes, timbales et orgue	Allegro récitatif pour alto
			2. Agitatos perturbatos Allegro (fa majeur) air pour alto
			3. Alleluja ... (do majeur) choeur
8	1786	Ardentes seraphini offertoire pour 2 sopranos et alto avec 2 violons et basse	1. Ardentes seraphini Andante (la majeur)
Supplément			
C1		O tremenda Majestas offertoire pour soprano/alto et choeur	1. O tremenda Majestas Allegro di molto récitatif pour soprano solo
			2. Gloria laus et honor Allegretto (sol majeur) air pour soprano solo
			3. Aminae Deo gratae Allegro (do majeur) choeur
C2		Coelestis urbs Jerusalem graduel	1. Coelestis urbs Jerusalem Andante (do majeur)
C3		Venite gentes offertoire	1. Venite gentes et adorate Allegro (do majeur)
C4		Exultate Deo offertoire	1. Exultate Deo adjutori nostro Moderato (do majeur)
C5		Sit laus plena offertoire	1. Sit laus plena Vivace (do majeur)
C6		Vidi civitatem sanctam motet pour soliste et choeur	1. Vidi civitatem sanctam Jerusalem novam récitatif pour soliste
			2. Coelestis sponsa veni Andante (sol majeur) air pour soliste
			3. Alleluja Allegro (do majeur) choeur
C7		Magna coeli Domina motet, en do majeur	1. Magna coeli Domina Allegro assai (do majeur)
C8		Dulcia quies qua felix anima motet pour soliste et choeur	1. Dulcia quies qua felix anima Maestoso récitatif pour soliste
			2. Triumphata, plauda, jubila Maestoso (fa majeur) air pour soliste
			3. Honor et Gloria sit Trinitati ... (do majeur) choeur
C9		Tanta in solemnitate offertoire	1. Tanta in solemnitate Allegro vivace (do majeur)
C10		Laudate Dominum motet [sur le Credo de la Messe H 22/C40]	1. Laudate Dominum Vivace (do majeur)
C11		Fons vivos et origo offertoire	1. Fons vivos et origo et cordium dulcedo Allegro con brio (do majeur)

C11	Latetur ecclesia chœur	1. Latetur ecclesia Allegro vivace (do majeur)
C13	Florete flores quasi liliū motet pour soliste et choeur	1. Florete flores quasi liliū récitatif pour soliste 2. Coelestis ore flosculum Andante molto (fa majeur) air pour soliste 3. Alleluja ... (do majeur) choeur
C14	Eja cantate et jubilate offertoire	1. Eja cantate et jubilate Allegro moderato (do majeur)
C15	Tu es Deus graduel	1. Tu es Deus ... (do majeur)
D1	Mane nobiscum Domine offertoire	1. Mane nobiscum Domine Allegro (ré majeur)
D2	Huc omnes volate nobiscum exultate offertoire	1. Huc omnes volate nobiscum exultate Allegro fresco (ré majeur)
D3	Benedicta et venerabilis motet	1. Benedicta et venerabilis Arioso (ré majeur)
D4	Pastores loquebantur offertoire [Offertoire pastoral]	1. Pastores loquebantur Allegro moderato (ré majeur)
D5	Te Deum reges offertoire	1. Te Deum reges ... (ré majeur)
d1	Ubi sunt misericordiae graduel	1. Ubi sunt misericordiae ... (ré mineur)
d2	Laudate Dominum offertoire	1. Laudate Dominum Allegro (ré mineur)
Es1	Non me ad te avertit amor offertoire	1. Non me ad te avertit amor Andante (mi bémol majeur)
Es2	Quis sicut Dominus offertoire	1. Quis sicut Dominus Allegro assai (mi bémol majeur)
Es3	Veni sancte Spiritus offertoire	1. Veni sancte Spiritus Allegretto (mi bémol majeur)
Es4	Inimici circumcederunt nos motet	1. Inimici circumcederunt nos Maestoso (mi bémol majeur)
Es5	Alma Dei creatoris motet	1. Alma Dei creatoris Andante (mi bémol majeur)
Es6	Salve o verum speculum offertoire	1. Salve o verum speculum Andante moderato (mi bémol majeur)
Es7	Oratorium ad Sepulchrum Domini oratorio	1. Sinfonia Presto non molto (mi bémol majeur) 2. Auf Abraham récitatif
Es8	Oratorium de Passione oratorio	1. Erbarmungsreicher Gott ... (mi bémol majeur)
F1	O sacrum convivium offertoire	1. O sacrum convivium Andantino (fa majeur)
F2	Ad festum gaudiorum motet pour soliste	1. Ad festum gaudiorum Récitatif 2. Jesu Redemptor rei spec

		Vivace (fa majeur) air
F3	Caro cibus offertoire	1. Caro cibus sanguisanguis Allegro (fa majeur)
G1	Confitemini Domino offertoire	1. Confitemini Domino Allegro ma non molto (sol majeur)
G2	Veni sancte Spiritus motet pour soliste et choeur	1. Veni sancte Spiritus récitatif pour soliste 2. Cape mentes et corda Andante (sol majeur) air pour soliste 3. Alleluja Allegro (ré majeur) chœur
G3	Te adoro latens Deus motet	1. Te adoro latens Deus Andante (sol majeur)
G4	Exaudi me tu Domine motet	1. Exaudi me tu Domine Adagio (sol majeur)
G5	Gregem tuum, Pastor bone motet pour soliste et choeur	1. Gregem tuum, Pastor bone ne tu deseras récitatif pour soliste 2. In victis vestis dexteris Andante (sol majeur) air pour soliste 3. Alleluja Allegro (do majeur) chœur
G6	Inveni David offertoire	1. Inveni David servum meum Andante (sol majeur)
G7	Christum Regens offertoire	1. Christum Regens adoremus Allegro moderato (sol majeur)
G8	Exultate justi in Domino offertoire	1. Exultate justi in Domino Andante (sol majeur)
G9	O coelitem beati motet	1. O coelitem beati Andante (sol majeur)
A1	Parvulus filius offertoire [Offertoire pastoral]	1. Parvulus filius natus est nobis ... (la majeur)
A2	Veni ad me motet	1. Veni ad me o Jesu Tempo giusto (la majeur)
A3	In Deo speravit graduel	1. In Deo speravit cor meus Larghetto (la majeur)
A4	Alleluja graduel	1. Alleluja Andante con moto (la majeur)
A5	Ave Maris Stella offertoire	1. Ave Maris Stella Andante (la majeur)
a1	Ave Maria motet	1. Ave Maria gratia plena Adagio (la mineur) / Allegretto
B1	O sacramentum pietatis offertoire	1. O sacramentum pietatis Allegretto (si bémol majeur)
B2	Mirabilis Deus graduel	1. Mirabilis Deus récitatif pour soliste 2. Heus edicite mortalis Maestoso (si bémol majeur) air pour soliste

B3		Cum complerentur dies Pentecostes graduel pour la fête de la Pentecôte, pour soliste et choeur	1. Cum complerentur dies Pentecostes récitatif 2. Veni creator spiritus Andante (si bémol majeur) air pour soliste 3. Alleluja Allegro (si bémol majeur) choeur
B4		Iste est graduel	1. Iste est, qui ante Deum Allegro molto (si bémol majeur)
B5		Sub tuum praesidium offertoire	1. Sub tuum praesidium Andante (si bémol majeur)
23b: Antiennes mariales			
1	1756	Salve Regina antienne, en mi majeur, pour soprano solo et chœur à 4 voix mixtes avec 2 violons, basse et orgue	1. Salve Regina Allegro moderato (mi majeur) pour soprano solo 2. Ad te clamamus Allegro (la majeur) pour soprano solo 3. Eja ergo advocata nostra Allegro moderato (mi majeur) pour soprano solo 4. Et Jesum benedictum / O clemens, o pia Adagio (sol majeur) / Andante un poco (mi majeur) pour soprano solo et choeur
2	1771	Salve Regina antienne, en sol mineur pour soprano, alto, ténor et basse avec 2 violons, alto obligé, basse et orgue concertant	1. Salve Regina Adagio (sol mineur) 2. Eja ergo advocata nostra Allegro (do mineur) 3. Et Jesum benedictum / O clemens, o pia Largo (si bémol majeur) / Allegretto (sol mineur)
3	1763	Ave Regina caelorum antienne, en la majeur, pour soprano solo et chœur à 3 ou 4 voix mixtes avec 2 violons et orgue	1. Ave Regina caelorum Andante (la majeur) 2. Gaude virgo gloriosa Allegro (ré majeur) 3. Vale o valde Adagio (la majeur)
4	1770	Salve Regina antienne, en mi bémol majeur, pour chœur à 3 voix mixtes (soprano, alto, ténor) avec 2 violons, alto, basse et orgue	1. Salve Regina Allegretto (mi bémol majeur) pour choeur
5	1766	Salve Regina antienne, en sol majeur, pour soprano et alto solo avec 2 violons, basse et orgue	1. Salve Regina Tempo moderato (sol majeur) 2. Et Jesum benedictum Allegro moderato (do majeur) 3. O clemens, o pia Andante (sol majeur)
6	1782	Ave Regina caelorum antienne, en fa majeur, pour chœur à 4 voix mixtes avec orchestre (2 violons, basse, 2 trompettes, timbales) et orgue	1. Ave Regina caelorum Andante (fa majeur)

Supplément

C1	Salve Regina	1. Salve Regina Andante (do majeur)
C2	Salve Regina	1. Salve Regina Allegro (do majeur)
C3	Regina coeli	1. Regina coeli laetare Allegro moderato (do majeur)
C4	Regina coeli	1. Regina coeli laetare Allegro (do majeur)
C5	Salve Regina	1. Regina coeli Allegro (do majeur)
C6	Salve Regina	1. Salve Regina Moderato (do majeur)
C7	Salve Regina	1. Salve Regina Allegro (do majeur) / Allegro molto
D1	Salve Regina	1. Salve Regina Adagio (ré majeur)
D2	Regina coeli	1. Salve Regina Allegro (ré majeur)
D3	Salve Regina	1. Salve Regina Allegro (ré majeur)
D4	Salve Regina	1. Salve Regina Adagio (ré majeur)
D5	Salve Regina	1. Salve Regina Allegro (ré majeur)
D6	Regina coeli	1. Regina corli laetare ... (ré majeur)
Es1	Regina coeli duet	1. Regina coeli laetare Allegro molto (mi bémol majeur)
Es2	Regina coeli duet	1. Regina coeli laetare Presto (mi bémol majeur)
Es3	Salve Regina	1. Salve Regina Adagio (mi bémol majeur)
Es4	Salve Regina	1. Regina coeli ... (mi bémol majeur)
Es5	Salve Regina	1. Salve Regina Tardissimo (mi bémol majeur)
Es6	Salve Regina	1. Salve Regina Andante moderato (mi bémol majeur)
Es7	Salve Regina	1. Salve Regina Moderato (mi bémol majeur)
Es8	Salve Regina	1. Salve Regina Andante (mi bémol majeur)
E1	Alma Redemptoris Mater	1. Alma Redemptoris Mater Andante (mi majeur)
F1	Salve Regina	1. Salve Regina ... (fa majeur)
F2	Ave Regina pour basse solo	1. Ave Regina coelorum ... (fa majeur)
B1	Regina coeli	1. Regina coeli Allegro (si bémol majeur)
B2	Regina coeli	1. Regina coeli laetare

		duet	Presto (si bémol majeur)
B3		Salve Regina	1. Regina coeli ... (si bémol majeur)
B4		Alma Redemptoris Mater	1. Alma Redemptoris Mater Adagio (si bémol majeur)
23c: Te Deum et autres choeurs			
1	1765	Te Deum hymne, en do majeur, pour chœur à 4 voix mixtes avec orchestre (2 violons, basse, 2 trompettes, timbales) et orgue	1. Te Deum laudamus Allegro moderato (do majeur) / Adagio / Allegro choeur
2	1800	Te Deum hymne, en do majeur, pour chœur à 4 voix mixtes avec orchestre (2 violons, alto, violoncelle, basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 3 trompettes, 3 trombones, timbales) et orgue "Grand Te Deum"	1. Te Deum laudamus Allegro (do majeur)
			2. Te ergo quaesumus Adagio (do mineur)
			3. Aeterna fac cum sanctis tuis Allegro moderato (do majeur)
3	1768	Alleluja chœur, en sol majeur, pour chœur à 4 voix mixtes avec 2 violons, basse et orgue	1. Alleluja Presto (sol majeur)
4	1768	Responsoria (4) de Venerabili Sacramento répons pour chœur à 4 voix mixtes avec orchestre (2 violons, basse, 2 cors) et orgue Séquence "Lauda Sion"	1. Lauda Sion Andante (si bémol majeur)
			2. Laudis thema specialis Largo (ré mineur)
			3. Sit laus plena sit sonora Andante (la majeur)
			4. Quod in coena Largo (mi bémol majeur)
5	1760	Hymnen (4) de Venerabili Sacramento pour quatre voix avec orchestre (2 violons, alto, basse, 2 hautbois, 2 trompettes) et orgue Séquence "Lauda Sion"	1. Lauda Sion salvatorem Vivace (do majeur)
			2. Ecce panis angelorum Vivace (do majeur)
			3. In figuris prosignatur Canto (do majeur)
			4. Bone Pastor panis vere Vivace (do majeur)
6	1760	Lauda Sion Salvatorem aria de Venerabili Sacramento, en fa majeur, pour alto solo avec 2 violons, alto, 2 flûtes et orgue	1. Lauda Sion Salvatorem Adagio (fa majeur)

Supplément

C1		Te Deum	1. Te Deum laudamus Allegro (do majeur)
C2		Litaniae des Beata Maria Virginis	1. Kyrie eleison Andante (do majeur)
C3		Litaniae des Beata Maria Virginis	1. Kyrie eleison Allegro moderato (do majeur)
C4		Litaniae Lauretaniae	1. Kyrie eleison Adagio (do majeur) / Andante
C5		Tantum ergo	1. Tantum ergo Allegro moderato (do majeur)

C6	Tantum ergo	1. Tantum ergo Allegro moderato (do majeur)
C7	Tantum ergo	1. Tantum ergo Largo (do majeur)
C8	Tantum ergo	1. Tantum ergo Largo (do majeur)
C9	Tantum ergo	1. Tantum ergo Allegro moderato (do majeur)
C10	Tantum ergo	1. Tantum ergo Moderato (do majeur)
C11	Tantum ergo	1. Tantum ergo Andante (do majeur)
C12	Tantum ergo	1. Tantum ergo Allegro (do majeur)
C13	Tantum ergo	1. Tantum ergo Allegro (do majeur)
C14	Dixit Dominus antienne de vêpres	1. Dixit Dominus Domino meo Allegro (do majeur)
C15	Dixit Dominus antienne de vêpres des confesseurs	1. Dixit Dominus Domino meo Allegro (do majeur)
C16	Litaniae	1. Kyrie eleison Moderato (do majeur)
C17	Litaniae	1. Litaniae Adagio (do majeur)
C18	Litaniae	1. Kyrie eleison Allegro ma poco (do majeur)
C19	Pastorella de Nocte	1. Gloria in excelsis Deo Allegro (do majeur) 2. Alle meine Hirten lasst euch sagn Adagio (sol majeur)
C20	Litaniae	1. Kyrie eleison Adagio (do majeur)
C21	Tantum ergo	1. Tantum ergo Allegro moderato (do majeur)
C22	Tantum ergo	1. Tantum ergo Moderato (do majeur)
C23	Nichts ist edler choeur</TD< TD>	1. Nichts ist edler Andantino (do majeur)
c1	Miserere	1. Miserere mei Deus ... (do mineur)
Des1	Miserere	1. Miserere mei Deus ... (ré bémol majeur)
D1	Te Deum	1. Te Deum laudamus Moderato (ré majeur)
D2	Laudate pueri	1. Laudate pueri Dominum ... (ré majeur)
D3	Tantum ergo	1. Tantum ergo Moderato (ré majeur)
D4	Tantum ergo	1. Tantum ergo Andante (ré majeur)
D5	Veni Sancte Spiritus	1. Veni Sancte Spiritus Allegro moderato (ré majeur)

D6		Litaniae	1. Kyrie eleison Adagio (ré majeur)
D7		Litaniae	1. Kyrie eleison Andante quasi Adagio (ré majeur)
D8		Tantum ergo	1. Tantum ergo Andante (ré majeur)
D9		Mächtiger, Beschützer deiner Kinder musique de louanges et de remerciements, pour choeur	1. Mächtiger, Bechützer deiner Kinder Allegro (ré majeur)
Es1		Tantum ergo	1. Tantum ergo ... (mi bémol majeur)
F1		Menschen frohlocket air pour choeur	1. Menschen frohlocket, nun sind wir beglückt Adagio (fa majeur)
F2		O Sanctissima chant pour chœur de voix d'hommes	1. O Sanctissima, o piissima ... (fa majeur)
F3		Litaniae	1. Kyrie eleison Andante (fa majeur)
F4		Litaniae	1. Kyrie eleison Allegro (fa majeur)
G1		Te Deum	1. Grosser Gott wir loben Dich Feierlich langsam (sol majeur)
G2		Litaniae	1. Kyrie eleison Allegro non molto (sol majeur)
G3		Lauda Sion séquence	1. Lauda Sion Salvatorem Andante (sol majeur)
G4		Ave Maris Stella hymne	1. Ave Maris Stella Andante (sol majeur)
G5		Pange lingua	1. Pange lingua gloriosi Adagio (sol majeur)
g1		Miserere	1. Miserere mei Deus Adagio (sol mineur)
B1		Dixit Dominus antienne de vêpres de B.M.V.	1. Dixit Dominus Domino meo Allegro (si bémol majeur)
B2		O Salutaris Hostia	1. O Salutaris Hostia Larghetto (si bémol majeur)
B3		Laufft ihr air pastoral	1. Laufft ihr Hirten allzugleich Presto (si bémol majeur)
B4		Pange lingua	1. Pange lingua gloriosi ... (si bémol majeur)
B5		Tantum ergo	1. Tantum ergo ... (si bémol majeur)
B6		Tantum ergo	1. Tantum ergo ... (si bémol majeur)
23d: Airs			
1	1770	Ein' Magd, ein' Dienerin' cantilena pro Adventu, en la majeur, pour soprano solo avec 2 violons obligés, alto, basse, 2 cors et orgue	1. Ein' Magd, ein' Dienerin Maria Moderato (la majeur)
2	1770	Mutter Gottes mir erlaube aria pro Adventu, en sol majeur, pour soprano et alto solo avec 2 violons, basse et orgue	1. Mutter Gottes mir erlaube Adagio (sol majeur)
3	?	Jesu Redemptor cantilena pro Adventu, en ré majeur, pour soprano avec 2 violons, alto, basse, 2 cors et orgue	1. Jesu Redemptor omnium Allegretto (ré majeur)

Supplément

C1	Quisquis gaudet Deo suo air	1. Quisquis gaudet Deo suo Allegro (do majeur)
C2	O Maria air	1. O Maria, o virgo pia Allegro moderato (do majeur)
C3	Banda fidelis turba air	1. Banda fidelis turba Allegro maestoso (do majeur)
D1	Huc ad templum air	1. Huc ad templum ... (ré majeur)
D2	Cantate Domino air	1. Cantate Domino ... (ré majeur)
Es1	Non mundi amores air (duet), pour alto et ténor	1. Non mundi amores / Non poenae, non dolores Poco andante (mi bémol majeur)
E1	O Gott, wie weit reicht air, pro Advento	1. O Gott wie weit reicht deiner Gnade Adagio (mi majeur)
F1	Dignare me air, pour alto	1. Dignare me laudare te Andante (fa majeur)
G1	Ei, wer hat ihm das Ding gedenkt air	1. Ei, wer hat ihm das Ding gedenkt Allegro moderato (sol majeur)
G2	Der Tag, der ist so freudenreich pastorella (duet)	1. Der Tag, der ist so freudenreich Andante (sol majeur)
G3	Jesu, o amor meus arietta	1. Jesu, o amor meus Andante (sol majeur)
G4	Amore vulnerasti air	1. Amore vulnerasti Andante (sol majeur)
As1	Maria Virgo et Mater air	1. Maria Virgo et Mater Andantino (la bémol majeur)
a1	Asperges me	1. Asperges me ... Domine hysopo ... (la mineur)
B1	Herr ich will Dich loben duet	1. Herr ich will Dich loben Adagio (si bémol majeur)
B2	Veni tandem expectatus air	1. Veni tandem expectatus Adagio (si bémol majeur)
B3	Ah! Jesu recipe air	1. Ah! Jesu recipe Andante (si bémol majeur)

XXIV - Cantates, Choeurs et Airs avec orchestre

Catalogue	Année	Titre	Détails
24a: Cantates et choeurs avec orchestre			
1		Vivan gl'illustri sposi choeur <i>[perdu]</i>	
2	1763	Destatevi, o miei fidi cantate pour solistes (2 sopranos et ténor) et chœur (2 sopranos, ténor et basse) avec orchestre (cordes, 2 hautbois, 2 cors) pour la fête patronale du Prince Nicholas Esterhazy (6 décembre)	1. Destatevi o miei fidi Allegro (sol majeur) accompagnato pour soprano avec cordes, 2 hautbois et 2 cors 2. Gran d'Eroe Allegro (do majeur) duetto pour soprano et ténor avec cordes et 2 hautbois 3a. Si! Illustre Prence récitatif pour soprano

			3b. Ma perte Stella rubella Allegretto (ré majeur) duetto pour 2 sopranos avec cordes, 2 hautbois et 2 cors
			4a. Non piu compagni récitatif pour soprano
			4b. Quanti il mar tesori ad una Allegro di molto (ré mineur) aria pour soprano avec cordes et 2 hautbois
			5. L'Auguste Prence serba noi giove Allegro (sol majeur) chœur avec cordes, 2 hautbois et 2 cors
3	1764	Al tuo arrivo felice cantate pour soprano et chœur à 4 voix mixtes avec orchestre (cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, basson, 2 cors) et clavecin solo pour célébrer le retour du Prince Nicholas Esterhazy de Paris et Frankfort	1. Da qual gioja improvviso Allegro di molto (do majeur) accompagnato pour soprano avec cordes, flûte, 2 hautbois, basson et 2 cors 2. Sembre che il questo giorno Moderato (do majeur) chœur avec cordes, 2 hautbois, 2 cors et clavecin solo
4	1764	Qual dubbio ormai cantate pour soprano et chœur à 4 voix mixtes avec orchestre (cordes, 2 hautbois, 2 cors) et clavecin solo pour la fête patronale du Prince Nicholas Esterhazy (6 décembre)	1. Qual dubbio ormai Allegro (la majeur) accompagnato pour soprano avec cordes, 2 hautbois et 2 cors 2. Se ogni giorno Prence in vito Allegro (ré majeur) aria pour soprano avec cordes, 2 hautbois, 2 cors et clavecin solo 3a. Saggia il pensier récitatif pour soprano 3b. Scenda propizio un raggio Allegro (la majeur) chœur avec cordes, 2 hautbois et 2 cors
5		Dei clementi choeur pour la guérison du Prince Nicholas Esterhazy <i>[perdu]</i>	
6	1768	Applausus cantate pour solistes (S: Temperantia, A: Prudentia, T: Justitia, BB: Fortitudo, Theologia) et chœur à 4 voix mixtes avec orchestre (2 violons, 2 altos, violoncelle, basse, 2 hautbois, basson, 2 cors, 2 trompettes et timbales) et clavecin pour le 50è anniversaire de profession de l'Abbé Rainer Kollmann, de Zwettl	I. Virtutes Palatij sui amaanitate admiratione superbundant, quam admirationem temperat sapientia 1. Quae metamorphosis Allegro di molto (do majeur) accompagnato (Prudentia, Temperantia, Justitia, Fortitudo) avec cordes, 2 hautbois, 2 trompettes et timbales 1a. Virtus inter ardua Andante (sol majeur) aria à quatre avec cordes, 2 hautbois, 2 cors II. (Kleine Uberschrift) 2. Supersedete admirationi récitatif (Theologia) avec cordes et clavecin 2a. Non chymaeras somniatis Allegro con spirito (si bémol majeur) aria (Theologia) avec cordes et 2 hautbois III. Prudentia sibi gratulatue, quod imperia sua hoc in Palatio transierint in mores 2. Expona securas sunt mase deliciae

récitatif (Prudentia, Theologia,
Temperantia, Justitia) avec clavecin

3a. Dictamina mea
Andante moderato (do majeur)
aria à duo (Prudentia, Temperantia)
avec cordes, 2 hautbois, 2 trompettes et
timbales

IV. Justitia muneris sui dotes hoc in
Palatio reperit singulares
4. Et ego, o sorores!
récitatif (Justitia, Temperantia,
Fortitudo) avec cordes et clavecin

4a. O pii Patres Patriae
Largo (mi majeur)
aria (Justitia) avec cordes, 2 hautbois et
clavecin solo

V. Fortitudo festiva fruitur coluptate,
dum se se invenit artefactam
5. Consolationes plena sum
récitatif (Fortitudo, Temperantia,
Prudentia) avec cordes et clavecin

5a. Si obstrudat
Presto (ré mineur)
aria (Fortitudo) avec cordes et 2
hautbois

VI. Temperantia gaudet de primaeva sua
hujus Palatij inhabitatione
6. Prima fueram aedificii
récitatif (Temperantia, Prudentia,
Theologia) avec clavecin

6a. Retum quas perpendimus
Andante moderato (mi bémol majeur)
aria (Temperantia) avec cordes, 2
hautbois, basson solo et 2 cors

VII. Virtutes gratulantur sibi Jubilaea de
habitatione optantes: ut Superi hunc
incolatum prolongent
7. Jubilaea est incolatus nostri
magnificentia
récitatif (Prudentia, Theologia, Justitia)
avec clavecin

7a. O beatus incolatus
Cantabile (ré majeur)
aria (Justitia) avec cordes et violon solo

7b. Juste nobis vendicatur
Allegro di molto (ré mineur)
aria (Justitia) avec cordes et violon solo

VIII. (Kleine Überschrift)
8. Ad vos convertimus, o Superi
récitatif (Prudentia, Justitia,
Temperantia, Fortitudo, Theologia) avec
cordes et 2 hautbois

8a. O Coelites vos incovamus
Allegro (do majeur)
choeur avec cordes, 2 hautbois, 2
trompettes et timbales

1. Miseri noi, misera patria
Adagio (mi bémol majeur)
récitatif

2. Funeste orror di morte
Largo assai (mi bémol majeur) / Allegro
moderato
aria

8		Der Sturm (La tempête) chœur pour solistes (SATB) et chœur à 4 voix mixtes avec orchestre (cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 clarinettes, 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones et timbales) Texte: Peter Pindar	1. Hark! Bless'd calm return again Allegro con brio, piu tosto presto (ré mineur) / Andante (ré majeur)
9	1794	Mare Clausum cantate incomplète pour soliste (B) et chœur à 5 voix mixtes (SSTTB) avec orchestre (cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes et timbales) Texte: John Selden: Mare Clausum seu de Dominio Mares [versets 2 et 3]	1. Nor can I think my suit is vain Andante (fa majeur) air pour basse (Neptune) 2. Thy great endeavours to increase the marine power Allegro (ré majeur) choeur
10	1795	Berenice, che fai? cantate pour soprano avec orchestre (cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes et 2 cors)	1. Berenice, che fai Allegro (ré majeur) 2. Non partir Largo (mi majeur) aria 3. Me infelice récitatif 4. Perche se tanti siete Allegro (fa mineur)
11	1796	Die Erwählung eines Kapellmeisters cantate pour solistes (S: Minerva, A: Apollo, T: Bacchus) et chœur à 4 voix mixtes avec orchestre (cordes, 2 hautbois et 2 cors)	1a. Der Chor den das Schicksal getrennet récitatif (Apollo) 1b. Aus allen unsren Söhnen Allegro (fa majeur) aria (Apollo) 2a. Weisester Apollo récitatif (Minerva) 2b. Ein' Stimme ohne Wilz Allegretto (si bémol majeur) aria (Minerva) 3a. Die Wissenschaft ist schön récitatif (Bacchus) 3b. Aus Pindus Berg herunter fließt zwar ein' reine Quell ... (ré majeur) aria (Bacchus) 4a. Wie trefflich stimmt alles zusammen récitatif (Apollo, Minerva, Bacchus) 4b. O Apollo, welches Vergnügen Adagio (do majeur) aria (Bacchus) 5. Ju, he, à peu près Maestoso (do majeur) choeur 6. Schweiget, nasse Phippenbrüder Andante (sol majeur) duet (Apollo, Minerva) 7. Es leb' der echte Mussensohn Maestoso (do majeur) choeur

Supplément

C1	Berenice ove sei cantate	1. Berenice ove sei récitatif
----	-----------------------------	----------------------------------

			2. Ombra che pallida ... (mi bémol majeur) aria
C2	Der Cantor cantate		1. It Jungen, wo habt ihr eure Partes récitatif
D1	Musique pour Erndtefest		1. Spirituoso (ré majeur) Ouverture
D2	Applausus		1. Inimica mihi semper Si dera Presto récitatif (basse)
			2. Vixit heu vixit Eumenes ... (ré majeur) air (basse)
D3	Si suone la tromba choeur		1. Si suone la tromba Presto (ré majeur) choeur
Eb1	Oime, dove m'ascondo cantate		1. Oime, dove m'ascondo Allegro maestoso (mi bémol majeur) récitatif accompagné
			2. Senza il Caro amaato bene Andante (fa majeur)
			3. Un momento piu funeste Allegro (fa majeur)
F1	Pianger vidi appresso un fonte cantate pour voix seule avec 2 violons, viole, basse, 2 hautbois et cor		1. Pianger vidi appresso un fonte Andantino grazioso (fa majeur)
			2. Guarda d'affanno moi Andante molto (mi bémol majeur)
G1	Hier liegt Constantia, Fernandens Frau begraben cantate comique		1. Hier liegt Constantia, Fernandens Frau begraben ... (sol majeur) arioso
B1	Dum, ti di dum sinfonie comique pour voix (SATB)		1. Dum, ti di dum Allegro vivace (sol majeur) chœur (SATB)

24b: Airs avec orchestre

1	1762	Costretta piangere dolente air pour soprano (Dorina) avec orchestre (cordes, 2 cors anglais et 2 cors)	1. Costretta piangere dolente Moderato (mi bémol majeur)
2	1777	D'una sposa meschinella air pour soprano avec orchestre (cordes, 2 hautbois, 2 cors) probablement pour Donna Stella de l'opéra "La Frascatana" de Giovanni Paisiello	1. D'una sposa meschinella Andante (do majeur)
3	1779	Quando la rosa air pour soprano avec orchestre (cordes, flûte, basson, 2 cors) pour Nanina de l'opéra "La Metilde Ritrovata" de Pasquale Anfossi	1. Quando la rosa non ha piu spine Andante (sol majeur)
4	1780	Il cor nel seno balzar mi sento air pour soprano avec orchestre (cordes, 2 hautbois, 2 cors) pour Carlotta de l'opéra "La scuola de' Gelosi" d'Antonio Salieri	1. Il cor nel seno balzar mi sento Allegro (do majeur)
5		Dice benissimo, chi si marita air pour basse avec orchestre (cordes et 2 cors) pour Lumaca de l'opéra "La scuola de' Gelosi" d'Antonio Salieri	1. Dice benissimo, chi si marita Andante (mi bémol majeur)
6	1781	Mora l'infido ... Mi sento nel seno récitatif et air pour soprano avec orchestre (2 violons et basse) pour Donna Isabelle de l'opéra "Il convitato di pietra" de Vincenzo Righini	1. Mora l'infido si mora Presto (si bémol majeur) récitatif accompagné pour soprano
			2. Mi sento nel seno Allegro moderato (si bémol majeur) air pour soprano

7	1785	Signor, voi sapete air pour soprano avec orchestre (cordes, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors) pour Rosina de l'opéra "Il matrimonio per inganno" de Pasquale Anfossi	1. Dice benissimo, chi si marita Andante (si bémol majeur)
8	1785	Dica pure che vuol dire air pour soprano avec orchestre (cordes, 2 hautbois, basson, 2 cors) pour l'opéra "Il geloso in cemento" de Pasquale Anfossi	1. Dica pure che vuol dire Adagio (sol majeur)
9	1786	Sono Alcina e sono ancora cavatine pour soprano avec orchestre (cordes, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors) pour Alcina de l'opération "L'Isola d'Alcina" de Giuseppe Gazzaniga	1. Sono Alcina e sono ancora Un poco Adagio (fa majeur)
10	1786	Ah, tu non senti, amico ... Qual destra omicida récitatif et air pour ténor avec orchestre (cordes, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors) pour Oreste de l'opéra "Infigenia in Tauride" de Tomasso Traëtta	1. Ah, tu non senti, amico Presto récitatif pour ténor 2. Qual destra omicida Allegro (fa mineur) air pour ténor
11	1787	Un cor si tenero air pour basse avec orchestre (cordes, 2 hautbois, 2 cors) pour Corradino de l'opéra "Il Disertore" de Francesco Bianchi	1. Un cor si tenero in petto forte Andantino (sol majeur) air pour basse
12	1787	Vada adagio, Signorina air pour soprano avec orchestre (cordes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors) pour Cardellina de l'opéra "La Quakera spiritosa" de Pietro Guglielmi	1. Vada adagio, Signorina Andante (si bémol majeur)
13	1787	Chi vive amante air pour soprano avec orchestre (cordes, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors) pour Erissena de l'opéra "Alessandro nell' Indie" de Francesco Bianchi	1. Chi vive amante, so che delira Andante (si bémol majeur)
14	1788	Se tu me sprezzì, ingrata air pour ténor avec orchestre (cordes, 2 hautbois, basson, 2 cors) pour Cavaliere de l'opéra "I finti eredi" de Giuseppe Sarti	1. Se tu me sprezzì, ingrata Poco Adagio (fa majeur)
15	1789	Infelice, sventurata air pour soprano avec orchestre (cordes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors) pour Beatrice de l'opéra "I due supposti Conti" de Domenico Cimarosa	1. Infelice, sventurata Adagio (mi bémol majeur)
16	1790	Da che penso a maritarmi air pour ténor avec orchestre (cordes, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors) pour Titta de l'opéra "L'amore artigiano" de Florian Leopold Gassmann	1. Da che penso a maritarmi Moderato (mi bémol majeur)
16a	1790	Entracte pour l'opéra "L'Amore artigiano" de Florian Leopold Gassmann	1. Larghetto (mi bémol majeur)
17	1790	Il meglio mio carattere air pour soprano avec orchestre (cordes, flûte, 2 hautbois, basson, 2 cors) pour Merlina de l'opéra "L'impresario in angustie" de Domenico Cimarosa	1. Il meglio mio carattere Largo (mi bémol majeur)
18	1790	La moglie quando e buona air pour soprano avec orchestre (cordes, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors) pour Giannina de l'opéra "Giovanni e Bernardone" de Domenico Cimarosa	1. La moglie quando e buona Andante (mi bémol majeur)
19	1790	La mia pace, O Dio air pour soprano avec orchestre (cordes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors)	1. La mia pace, O Dio, perdei Adagio (si bémol majeur)
20	1798	Solo e pensoso air de concert pour soprano avec orchestre (cordes, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors) Texte: Petrarca, Sonnett XXVIII	1. Solo e pensoso Adagio (si bémol majeur)
21	1788	Aria (sans texte) air pour soprano avec orchestre (cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors) pour Giannina de l'opéra "I finti eredi" de Giuseppe Sarti	1. Allegro (do majeur)
22	?	Tornate pur, mia bella air pour ténor avec orchestre (cordes, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors)	1. Tornate pur, mia bella Adagio (mi bémol majeur)

23	?	Via, siate bonino air pour soprano avec orchestre (cordes, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors)	1. Via, siate bonino Andantino (si bémol majeur)
Supplément			
C1		Odio furor dispetto aria avec orchestre	1. Odio furor dispetto Allegro assai (do majeur)
Es1		Chi sara quell' alma ingrata aria avec orchestre	1. Chi sara quell' alma ingrata Largo (mi bémol majeur)
Es2		Come lasciar potrei aria avec orchestre	1. Come lasciar potrei Moderato (mi bémol majeur)
Es3		Tende gia l'aura il suono aria avec orchestre	1. Tende gia l'aura il suono Allegro moderato (mi bémol majeur)
G1		Männer sind wie der Wind aria avec orchestre	1. Männer sind wie der Wind Lustig (sol majeur)
A1		Aure dolci ch'io respiro aria avec orchestre	1. Aure dolci ch'io respiro ... (la majeur)
B1		Si ti perdo amata sposa aria avec orchestre	1. Deit chi mal vidde Larghetto récitatif accompagné 2. Si ti perdo amata sposa Larghetto (si bémol majeur) aria
B2		Intendemi pavento gli Dei con me tiranni aria avec orchestre	1. Intendemi pavento gli Dei con me tiranni Adagietto (la majeur)

XXV - Chants pour plusieurs voix

Catalogue	Année	Titre	Détails
25a: Duos			
1	1796	Guarda qui, che lo vedrai duet pour soprano (Nisa) et ténor (Tirsi) avec piano	1. Guarda qui, che lo vedrai Adagio (fa majeur)
2	1796	Saper vorrei si m'ami duet pour soprano (Nisa) et ténor (Tirsi) avec piano	1. Saper vorrei si m'ami Adagio (sol majeur)
Supplément			
C1		Sérénade pour 2 ténors avec piano	1. Stille stille Andante (do majeur) 2. O grosser Gott Poco Adagio (sol majeur)
F1		O meine Fürstin duet pour soprano et alto avec piano	1. O meine Fürstin, ich lebe wie ... (fa majeur)
A1		Der Schwur der Liebenden chant à deux voix avec piano	1. Ich schwöre Dir o Laura/Phillis/, fich zu hassen Allegretto (la majeur)
A2		Rundgesang für Studierende (Chanson reprise à la ronde pour fin d'études) chant à deux voix avec piano	1. Brüder ehrt der Väter Sitte Munter (la majeur)
25b: Trios			
1	1799	An der Vetter chant à 3 voix avec piano Texte: K.W. Ramler	1. Ja, Vetter, ja Allegro (sol majeur)
2	1799	Daphnens einziger Fehler chant à 3 voix avec piano Texte: J.N. Götz	1. Sie hat das Auge, die Hand Allegro (do majeur)

3	1799	Betrachtung des Todes chant à 3 voix avec piano Texte: C.F. Gellert	1. Der Jüngling hofft des Greises Ziel Andante (la mineur)
4	1799	An die Frauen chant à 3 voix avec piano Texte: Von Bürger: 2e Ode Anakreons	1. Natur gab Stieren Hörner Allegro moderato (fa majeur)
5	?	Pieta di me, benigni Dei trio pour 2 sopranos et ténor avec orchestre (cordes, cor anglais, basson, cor)	1. Pieta di me, benigni Dei Allegro moderato (mi bémol majeur)

Supplément

C1		Wir brauchen etwas Regen chant pour soprano, ténor et basse avec piano	1. Wir brauchen etwas Regen und etwas Thau Andante (do majeur)
c1		Wenn die Lieb aus deinen blauen chant pour soprano, ténor et basse avec piano	1. Wenn die Lieb aus deinen blauen Adagio (do mineur)
D1		Die Ratsherren trio pour 3 basses avec piano	1. Herrn seyds all sommer bei mander in Rath ... (ré majeur)
D2		Léandre trio pour 3 sopranos avec piano	1. Léandre Léandre Andante (ré majeur)
E1		Deh cor me non vi sdegnate chant pour soprano, ténor et basse avec piano	1. Deh cor me non vi sdegnate Larghetto (mi majeur)
F1		Macht der Musik chant pour 2 ténor et basse avec piano	1. Die Du mit deinen sanften Tönen Mit Ernst and Affect (fa majeur)
F2		Einem Bach der fließt und sich erglesst chant pour soprano, ténor et basse avec piano	1. Einem Bach der fließt und sich erglesst Mässig geschwind (fa majeur)
F3		Tiefe Stille herrscht im Wasser chant pour soprano, ténor et basse avec piano	1. Tiefe Stille herrscht im Wasser ... (fa majeur)
G1		Liebes Mädchen hör mit zu chant pour 3 voix d'hommes avec piano	1. Liebes Mädchen hör mit zu ... (sol majeur)
G2		Der Kapuzinerbart chant pour 2 ténor et basse avec clavecin	1. Ve ve ve (Venerabilis barba capucinatorum) ... (sol majeur)
A1		Wenn die helle Fiedel tönert chant pour soprano, ténor et basse avec piano	1. Wenn die helle Fiedel tönert ... (la majeur)
A2		Helt euch verwachsnen Häsel sträuchern chant pour soprano, ténor et basse avec piano	1. Helt euch verwachsnen Häsel sträuchern Moderato (la majeur)
B1		Wenn scheidet mir der Tag voll Ruh chant pour soprano, ténor et basse avec piano	1. Wenn scheidet mir der Tag voll Ruh Menuetto (si bémol majeur)

25c: Quatuors

1	1796	Der Augenblick chant à 4 voix (SATB) avec piano Texte: K.W. Ramler	1. Inbrunst, Zärtlichkeit, Verstand Poco Adagio (la majeur)
2	1796	Die Harmonie in der Ehe chant à 4 voix (SATB) avec piano Texte: J.N. Götz	1. O, wunderbare Harmonie Allegretto (si bémol majeur)
3	1796	Alles hat seine Zeit chant à 4 voix (SATB) avec piano	1. Lebe, liebe, trinke, lärme Allegretto (fa majeur)
4	1796	Die Beredsamkeit chant à 4 voix (SATB) avec piano Texte: G.E. Lessing	1. Freunde, Wasser machet stumm Allegretto (si bémol majeur)
5	1796	Der Greis chant à 4 voix (SATB) avec piano Texte: J.W. L. Gleim	1. Hin ist alle meine Kraft Molto Adagio (la majeur)
6	1796	Die Warnung chant à 4 voix (SATB) avec piano	1. Freund! Ich bitte, hüte dich Andante (si bémol majeur)
7	1796	Nider den Uebermuth	1. Was ist mein Stand, mein Glück

		chant à 4 voix (ATB) avec piano Texte: C.F. Gellert	Poco Adagio (la majeur)
8	1796	Aus dem Danklied zu Gott chant à 4 voix (SATB) avec piano Texte: C.F. Gellert	1. Du bist's dem Ruhm Poco Adagio (mi bémol majeur)
9	1796	Abendlied zu Gott chant à 4 voix (SATB) avec piano Texte: C.F. Gellert	1. Herr! Der du mir das Leben Poco Adagio (mi majeur)
Supplément			
C1		Anfangslied chant à 4 voix (SATB) avec piano	1. Freunde lasst euch bei uns nieder Adagio (do majeur)
D1		Wer unter eines Mädchens Hand chœur pour 2 ténors et 2 basses avec piano	1. Wer unter eines Mädchens Hand Allegro (ré majeur)
Es1		O Mensch bedenck, du bist aus Staub chœur pour 2 ténors et 2 basses avec piano	1. O Mensch bedenck, du bist aus Staub Adagio (mi bémol majeur)
F1		Freundschaftslied chant pour 2 ténors et 2 basses avec piano	1. Willkommen uns, wer frohen Mut ... (fa majeur)
G1		Sei sanft wie ihre Seele chœur pour 2 ténors et 2 basses avec piano	1. Sei sanft wie ihre Seele Adagio (sol majeur)
G2		Sprüchwörter chant à 4 voix (SATB) avec piano	1. Aller Anfang ist schwer ist schwer Grosse Sprünge Moderato quasi Adagio (sol majeur) 2. Jedem das Seine Poco Allegro (do majeur) / Andante con moto / Vivace (sol majeur)
B1		Trinklied chant pour 3 sopranos et basse avec piano	1. Das Leben gleichet der Blume Behaglich (si bémol majeur)
B2		Seele Dein Heiland chœur à 4 voix avec piano	1. Seele Dein Heiland ist frei von den Banden Langsam (si bémol majeur)

XXVI - Chants et Cantates pour voix seule avec instrument

Catalogue	Année	Titre	Détails
26a: Chants pour voix seule avec accompagnement de piano			
	1781/4	Lieders (12) pour voix solo avec accompagnement de piano <i>Livre I</i>	
1		Das strickende Madchen Texte: Charles Sedley	Und hörst du, kleine Phylis nicht Adagio (si bémol majeur)
2		Cupido Texte: G. Leon	Weisst Du mein kleines Mägdelein Allegretto (mi majeur)
3		Das erste Kuss Texte: J.G. Jacobi	Leiser nennt ich deinen Namen Andante (mi bémol majeur)
4		Eine sehr gewöhnliche Geschichte Texte: Chr. F. Weisse	Philint stand jüngst vor Baucis Thür Allegretto (sol majeur)
5		Die Verlassene Texte: Inconnu	Hör' auf mein armes Herz so bang zu schlagen Adagio (sol mineur)
6		Der Gleichsinn Texte: George Wither	Sollt' ich voller Sorg' und Pein um ein schönes Mädchen sein? Vivace (la majeur)
7		An Iris Texte: J.A. Weppen	Ein Liedchen vom Lieben verlangst du von mir? Poco Adagio (si bémol majeur)
8		Thyrsis Texte: Chr. M. v. Ziegler	Eilt ihr Schäfer aus den Gründen Allegro (ré majeur)

9	Trost unglücklicher Liebe Texte: Inconnu	Ihr missvergnügten Stunden Adagio (fa mineur)
10	Die Landlust Texte: Stahl	Entfernt von Gram und Sorgen Allegro molto (do majeur)
11	Liebeslied Texte: G. Leon	So lang, ach! Schon so lang erfüllt Adagio (ré majeur)
12	Die zu späte Ankunft der Mutter Texte: Chr. F. Weisse	Beschattet von blühenden Ästen Allegretto (mi bémol majeur)
1781/4	Lieders (12) lieder, pour voix solo avec accompagnement de piano <i>Livre II</i>	
13	Jeder meint, der Gegenstand Texte: ? Ph G. Bader	Jeder meint, der Gegenstand den er sich erwählet Andante (fa majeur)
14	Lachet nicht, Mädchen Texte: Inconnu	Lacher nicht, Mädchen, wenn ihr gleich lachet, die ihr schon liebt Allegretto (si bémol majeur)
15	O liebes Mädchen, höre mich Texte: Inconnu	O liebes Mädchen, höre mich Moderato (sol majeur)
16	Gegenliebe Texte: G.A. Bürger	Wusst' ich, dass Dumich Allegretto (sol majeur)
17	Geistliches Lied Texte: Inconnu	Dir nah' ich mich Adagio (sol mineur)
18	Auch die sprödeste der Schönen Texte: F.W. Gotter	Auch die sprödeste der Schönen Un poco Andante (fa majeur)
19	O fließ, ja wallend fließ in Zähren Texte: Inconnu	O fließ, ja wallend fließ in Zähren Adagio cantabile (mi majeur)
20	Zufriedenheit Texte: J.W.L. Gleim	Ich bin vergnügt, will ich was mehr? Allegretto (do majeur)
21	Das Leben ist ein Traum Texte: J.W.L. Gleim	Das Leben ist ein Traum Largo (mi bémol majeur)
22	Lob der Faulheit Texte: G.E. Lessing	Faulheit, endlich muss ich Dir Andante (la mineur)
23	Minna Texte: J.J. Engel	Schon fesselt Lieb' und Ehre mich Cantabile (la majeur)
24	Auf meines Vaters Grab Texte: Inconnu	Hier sein Grab bei diesen stillen Hügein Largo (si majeur)
1794	Canzonettas anglaises (6) lieder, pour voix solo avec accompagnement de piano <i>1ère série</i>	
25	The Mermaid's Song	Now the dancing sunbeams play Allegretto (do majeur)
26	Recollection	The season comes when first we met Adagio (fa majeur)
27	A Pastoral Song	My mother bids me bind my hair Allegretto (la majeur)
28	Despair	The anguish of my bursting heart Adagio (mi majeur)
29	Pleasing Pain	Far from this throbbing besom haste Allegretto (sol majeur)
30	Fidelity	While hollow burst the rushing winds Allegretto (fa mineur)
1794/5	Canzonettas anglaises (6) lieder, pour voix solo avec accompagnement de piano <i>2è série</i>	

31		Sailor's Song	High on the giddy bending mast Allegretto (la majeur)
32		The Wanderer Texte: Anne Hunter	To wander alone Poco Adagio (sol mineur)
33		Sympathy Texte: Metastasio (traduction de l'italien)	In thee I bear so dear a part Andante (mi majeur)
34		She never told her love Texte: Shakespeare	She never told her love Largo assai e con espressione (la bémol majeur)
35		Piercing Eyes	Why asks my fair one if I love? Allegretto (mi mineur)
36		Content	Ah me how scanty is my store Adagio (la majeur)
36a		Der verdienstvolle Sylvius [version originale allemande de H 26a/36]	Von allen Sterblichen auf Erden ... (la bémol majeur)
37		Beim Schmerz, der dieses Herz durchwuhlet Texte: Inconnu	Beim Schmerz, der dieses Herz durchwuhlet Adagio (la majeur)
38	1780	Der schlaue Pudel Texte: Inconnu	Die ganze Welt will glücklich sein Andante (si bémol majeur)
39	1790	Trachten will ich nicht auf Erden Texte: Inconnu	Trachten will ich nicht auf Erden Adagio (mi majeur)
40		Der Feldzug	
41		The Spirit's Song Texte: Anne Hunter	Hark! What I tell to thee Adagio (fa mineur)
42		O Tuneful Voice Texte: Anne Hunter	O tuneful voice Un poco Adagio (mi bémol majeur)
43	1797	Das Kaiserlied	Gott, erhalte Franz den Kaiser Langsam (sol majeur)
44		Als einst mit Weibes Schönheit Texte: Inconnu	Als einst mit Weibes Schönheit sich Allegretto (la majeur)
45	1801	Eine kleines Haus (Un tetto umil)	Eine kleines Haus / Un tetto umil Andante (mi majeur)
46	1796	Vergiss mein nicht / Antwort auf die Frage eines Mädchens	Denkst du auch so innig meiner / Pensi a me si fido amante Adagio (sol majeur)
47		Bald wehen uns Frühlings Lüfte Texte: Inconnu	Bald wehen uns Frühlings Lüfte Poco Adagio (sol majeur)
48		Lieders perdus [seuls les incipits ont été préservés]	1. Ich liebe, du liebest, er liebet, wir lieben Andante (mi bémol majeur) 2. Düre, Staub, vermorschte Knochen Moderato (si bémol majeur) 3. Sag'n allweil vom Staats leb'n, kån Pfiff möcht eng drum geb'n Allegretto (do majeur) 4. Kein besseres Laben ist ja auf der Welt Andante (sol majeur)

Supplément

C1		Die Thielung der Erde ballade pour basse avec accompagnement de piano Texte: Fr. v. Schiller	Nehmt hin die Welt Maestoso (do majeur)
C2		Der Wald	Schwestern, wagt euch in den Hain ... (do majeur)
C3		Der Bauer Troll und der Mahler	Mein Herr Mahler wollt ihr wohl ... (do majeur)

D1	Liebes Mädchen hör mir zu	Liebes Mädchen hör mir zu Andante (ré majeur)
D2	Klage der jungen Mädchen	Was fällt doch meiner Mutter ein ... (ré majeur)
D3	Das Vertrauen auf Gott	Gott, unter Deinem Schutz ... (ré majeur)
D4	An die Freundschaft	
Es1	In der Aue	Unter dicht bewachsenen Linden ... (mi bémol majeur)
Es2	Hast Du nicht Liebe zugemessen	Hast Du nicht Liebe zugemessen ... (mi bémol majeur)
Es3	Oh! Solitude to thy sequestred vale	Oh! Solitude to thy sequestred vale I come to hide Larghetto affettuoso (mi bémol majeur)
Es4	Aus Meister Wilhelms Lehrjahren 5s. Buch cap.16 Texte: J.R. Zumsteeg	Heiss mich nicht reden Adagio (mi bémol majeur)
F1	Abschiedslied Texte: Inconnu	Nimm dies kleine Andenken Andantino (fa majeur)
F2	Contented in the Vale	While envy and ambition fire Siciliana (fa majeur)
F3	Mädchenweise	Mädchen sind wie der Wind ... (fa majeur)
F4	Wir werfen uns darnieder	Wir werfen uns darnieder ... (fa majeur)
F5	Macht der Musik [version pour 2 ténors et basse: H 26b/F1]	
G1	A prey to tender anguish / Ich habe viel gelitten	A prey to tender anguish, of ev'ry joy bereav'd Larghetto (sol majeur)
g1	An die Dämmerung Texte: J.R. Zumsteeg	Hüll' in deinen Schattenman Mässig langsam (sol mineur)
A1	Die Schönheit	Liebenswertig möcht' ich sein ... (la majeur)
A2	Ye Virgin Spirits rise, with all the dead awake	Ye Virgin Spirits rise, with all the dead awake Largo (la majeur)
A3	The nut-brown maid Texte: William Cole	Hail content the shepherd said Allegretto (la majeur)
A4	All in the shelter'd rural Vale when Eve enjoyment brings Texte: Thomas Shapter	All in a shelter'd rural Vale when Eve enjoyment brings ... (la majeur)
A5	Das Mädchen und die Rose Texte: J.R. Zumsteeg	Schön wie die Rose blüht der Mädchen erste Jugend Andantino (la majeur)
A6	Sieh Fanny an der Rose hier	Sieh Fanny an der Rose hier Andantino (la majeur)
a1	Im Garten	Als Amor einst ins Grüne nach frischen Rosen ... (la mineur)
B1	Der Morgen	In schattenden Arme der lispelnden Linde Wie Menuetto (si bémol majeur)
B2	An Chloen, das Blümchen Vergissmeinnicht	Hast Du die Blümchen wohl recht angesehen ... (si bémol majeur)
B3	Sono innamorato	Sono innamorato ... (si bémol majeur)
B4	Meynst du dass die Nachtigallen darum nur wo wohl gefallen	Meynst du dass die Nachtigallen darum nur wo wohl gefallen ... (si bémol majeur)

26b: Cantates et choeurs avec un instrument

1	17865	Deutschland Klage auf den Tos des grossen Friedrichs Borussens König cantate pour voix solo avec barytons [perdu, fragments préservés]	1. Er ist nicht mehr! Tön traurend Bariton ... (mi bémol majeur) 2. Entschwungen ist sein Geist Andantino (fa mineur) 3. Umpflanzt des grossen Friedrichs Tempo primo (mi bémol majeur)
2	1789	Ariadne auf Naxos (Arianna a Naxos) cantate pour soprano avec piano	1. Teseo mio ben Largo e sostenuto (mi bémol majeur) 2. Dove sei mio bel tesoro Largo (si bémol majeur) 3. Ma, a chi parla? récitatif 4. Poco da me lontano esser egli dovia Andante (do majeur) 5. A chi mi volgo Adagio 6. Ah che morir vorrei Larghetto (fa majeur) 7. Misera abandonata Presto (fa mineur)
3	1794	Dr. Har(r)ington's Compliment chœur pour soprano solo et chœur (SSTB) avec piano	What Art expresses and what science praises Poco Adagio (la majeur)
4	1800	The Battle of the Nile cantate pour soprano avec piano Texte: Ellis Cornelia Knight [extraits]	1. Ausonia, trembling mid'st unnumberd woes Adagio (do mineur) récitatif 2. Blest leader, Blest leader! Allegretto (si bémol majeur)

XXVII – Canons

Catalogue	Année	Titre	Détails
27a: Canons sacrés			
	1791	Die heiligen zehn Gebote (Les 10 commandements) canons pour 3, 4 et 5 voix	
1		Du sollst an einen Gott glauben canon, en do majeur	
2		Du sollst den Namen Gottes nicht eitel nennen canon, en sol majeur	
3		Du sollst Sonn- und Feiertag heiligen canon, en si bémol majeur	
4		Du sollst Vater und Mutter verehren canon, en mi bémol majeur	
5		Du sollst nicht töten canon, en sol mineur	
6		Du sollst nicht Unkeuschheit treiben canon, en do majeur	
7		Du sollst nicht siehlen canon, en la mineur	
8		Du sollst kein falsch Zeugnis gehen canon, en mi majeur	

- 9 Du sollst nicht begehren deines Nächsten Weis
 canon, en do majeur
- 10 Du sollst nicht begehren deines Nächsten Gut
 canon, en do mineur

27b: Canons profanes

- 1 Hilar an Narziss
 canon à 3 voix
 Texte: F. v. Hagedorn
 O stelle dich, Narziss, doch morgen bei mir ein!
 Andante (sol majeur)
- 2 Auf einem adeligen Dummkopf
 canon à 3 voix
 Texte: G.E. Lessing
 Das nenn' ich einen Edelmann
 Poco Adagio (mi bémol majeur)
- 3 Der Schuster bleib bei seinem Leist
 canon à 8 voix
 Texte: K. v. Eckartshausen
 Ein jeder' bleib bey seinem Stand
 Allegretto (fa majeur)
- 4 Herr von Gänsewitz zu seinem Kammerdiener
 canon à 4 voix
 Texte: G.A. Bürger
 Befiehlt doch draussen still zu schweigen
 Allegro (do mineur)
- 5 An den Marull
 canon à 5 voix
 Texte: G.E. Lessing
 Gross willst du und auch artig sein?
 Adagio (fa majeur)
- 6 Die Mutter an ihr Kind in der Wiege
 canon à 3 voix
 Texte: Inconnu
 Höre, Mädchen, meine Bitte!
 Adagio (mi bémol majeur)
- 7 Der Menschenfreund
 canon à 4 voix
 Texte: Ch. F. Gellert
 O wollte doch der Mensch des Menschen Schutzgeist
 sein
 Adagio (mi bémol majeur)
- 8 Gottes Macht und Vorsehung
 canon à 3 voix
 Texte: Ch. F. Gellert
 Ist Gott mein Schutz, will Gott mein Retter werden
 Moderato (sol majeur)
- 9 An Dorilis
 canon à 4 voix
 Texte: K.F. Kretschmann
 Wie grausam, Dorilis, bestrafst du meinen Scherz!
 Andante (fa majeur)
- 10 Vixi
 canon à 3 voix
 Texte: Horaz
 Ille potens sui laetusque deget
 Andante (si bémol majeur)
- 11 Der Kobold
 canon à 4 voix
 Texte: M.G. Lichtwer
 Du, merke dir die Lehre
 Andante (mi bémol majeur)
- 12 Der Fuchs und der Marder
 canon à 4 voix
 Texte: M.G. Lichtwer
 Wer Schwache leiten will
 Andante (la mineur)
- 13 Abschied
 canon à 5 voix
 Texte: Inconnu
 Kenne Gott, die Welt und dich
 Adagio (si bémol majeur)
- 14 Die Hoffstellungen
 canon à 3 voix
 Texte: F. v. Logan
 Es steckt Ja im linken
 Andante (si mineur)
- 15 Aus Nichts wird Nichts / Nichts gewonnen, nichts
 verloren
 canon à 5 voix
 Texte: M. Richey
 Nackt ward' ich zu Welt geboren
 Andante (do majeur)
- 16 Cacatum non est pictum
 canon à 4 voix
 Texte: G.A. Bürger
 Beherzigt doch das Dictum
 canon à 4 voix
- 17 Tre cose
 canon à 3 voix
 Texte: G.A. Federico
 Aspettare e non venire
 Adagio (mi bémol majeur)
- 18 Vergebliches Glück
 Es ist umsonst, dass dir ad Glück gewonnen ist

	canon à 2 voix	Allegretto (la majeur)
19	Grabschrift canon à 4 voix Texte: P.W. Hensler	Hier liegt Hans Lau mit seiner Frau Andante (sol mineur)
20	Das Reitpferd canon à 3 voix Texte: M.G. Lichtwer	Wie manche schliefen hier mit Ehren Andante (mi bémol majeur)
21	Tod und Schlaf canon à 4 voix Texte: F. v. Logan	Tod ist ein langer Schlaf Adagio (fa mineur)
22	An einen Geizigen canon à 3 voix Texte: G.E. Lessing	Ich dich beneiden? Tor! Allegretto (ré majeur)
23a	Das böse Weib canon à 3 voix Texte: G.E. Lessing [1re version]	Ein einzig böses Weib lebt höchstens in der Welt Adagio (sol majeur)
23b	Das böse Weib canon à 3 voix Texte: G.E. Lessing [2e version]	Ein einzig böses Weib lebt höchstens in der Welt ... (la mineur)
24	Der Verlust canon à 3 voix Texte: G.E. Lessing	Alles ging für mich verloren, als ich Sylvien verlor Adagio (mi majeur)
25	Der Freigeist canon à 3 voix Texte: Inconnu	Fliehe, fliehe, wenn dein Wohl dir heilig ist Presto (sol majeur)
26	Die Liebe der Feinde canon à 2 voix Texte: Ch. F. Gellert	Nie will ich dem zu schaden suchen Allegretto (la majeur)
27	Der Furchtsame canon à 3 voix Texte: G.E. Lessing	Kaum seh ich den Donner die Himmel umziehen Allegro (do mineur)
28	Die Gewissheit canon à 4 voix Texte: G.E. Lessing	Ob ich morgen leben werde, weiss ich freilich nicht Allegro (mi bémol majeur)
29	Phobus und sein Sohn canon à 4 voix Texte: M.G. Lichtwer	Zwischen Gott und unsern Sinnen Adagio (sol majeur)
30	Die Tulipane canon à 2 voix Texte: M.G. Lichtwer	So war der Mensch zu allen Zeiten Allegretto (sol majeur)
31	Das grösste Gut canon à 3 voix	Ein weises Herz und guter Mut Andante (la mineur)
32	Der Hirsch canon à 5 voix Texte: M.G. Lichtwer	Jeder prüfe seine Stärke! Allegretto (do majeur)
33	Überschrift eines Weinhauses canon à 4 voix Texte: M. Opitz	Wein, Bad und Liebe Andante (mi majeur)
34	Der Esel und die Dohle canon à 8 voix Texte: M.G. Lichtwer	Ein Narr trifft allemal noch einen grössern an Allegro (do majeur)
35	Schalksnarren canon à 6 voix Texte: F. v. Logan	Ein Herr, der Narren hält Allegretto (si bémol majeur)
36	Zweierlei Feinde canon à 3 voix Texte: Tscherning	Dein kleinster Feind ist der Andante (fa majeur)

37	Der Bäcker und die Maus canon à 5 voix Texte: M.G. Lichtwer	Wer leichtlich zürnt, wind leicht berückt Allegro (ré mineur)
38	Die Flinte und der Hase canon à 4 voix Texte: M.G. Lichtwer	Was hilft Gesetz, was helfen Strafen Andante (sol majeur)
39	Der Nachbar canon à 4 voix Texte: M.G. Lichtwer	Sehr nützlich ist uns oft ein Feind Andante (sol mineur)
40	Liebe zur Kunst canon à 4 voix Texte: F. v. Logan	Wer Lust zu lernen hat, demmangelt immer was Allegro (sol majeur)
41	Frag und Antwort zweier Fuhrleute; die Welt canon à 5 voix Texte: Inconnu	Geh, sag mir nur, was ist die Welt? Allegretto (sol mineur)
42	Der Fuchs und der Adler canon à 3 voix Texte: M.G. Lichtwer	Je höher Stand, je mehr Gefahr Andante (do majeur)
43	Wunsch canon à 4 voix Texte: F. v. Hagedorn	Langweiliger Besuch macht Zeit und Zimmer enger Andante (sol mineur)
44	Gott in Herzen canon à 3 voix Texte: Inconnu	Gott in Herzen, ein gut Weibchen im Arm Adagio (fa majeur)
45	Turk was a Faithful Dog canon à 4 voix Texte: V. Rauzzini	Turk was a faithful dog Andante (si bémol majeur)
46	Thy voice, o Harmony, is divine canon à 3 voix	Thy voice, o Harmony, is divine ... (do majeur)
47	Canon sans texte canon à 7 voix	(sans texte) ... (sol majeur)

Supplément

C1	Meine Herren lasst uns jetzt eine Sinfonie aufführen canon	Meine Herren lasst uns jetzt eine Sinfonie aufführen Maestoso (do majeur)
F1	O wie schmecket mir die Ruh' canon à 4 voix	O wie schmecket mir die Ruh' ... (fa majeur)
G1	Narrn san mar alle canon	Narrn san mar alle ja alle, alle san mar Narrn Moderato (sol majeur)
A1	Mein Glas canon à 3 voix	Mich freut ein blinkend Glas, voll edler Rebensaft Allegretto (la majeur)
B1	Vom Glück sey alles Dir beschert canon à 4 voix	Vom Glück sey alles Dir beschert ... (si bémol majeur)

XXVIII – Operas

Catalogue	Année	Titre	Détails	Libretto
1	1762	Acide e Galatea	fête théâtrale en un acte solistes: (S: Galatea, Glauce; A: Tétide; T: Acide; B: Polyfemo) cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, (2 cors anglais), (2 bassons), 2 cors	Giovanni Battista Migliavacca
2	1766	La Canterina	intermezzo musical, en deux actes solistes (S: Gasperina, Apollonia, Don Ettore; T: Don Plagio) cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors anglais, 2 cors	
3	1768	Lo speciale (Der Apotheke)	dramma giocoso, en 3 actes solistes (S: Grilletta, Volpino; T: Sempronio, Mangano)	Carlo Goldoni

			cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, basson, 2 cors	
4	1769	Le Pescatrici	dramma giocoso, en 3 actes solistes (S: Lesbina, Nerina; A: Eurilda; T: Burlotto, Frisellino; B: Lindoro, Masticco) et chœur cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors anglais, 2 bassons, 2 cors	Carlo Goldoni
5	1773	L'infedelta delusa	burletta musicale, en 2 actes solistes (S: Vespina, Sandrina; T: Filippo, Nencio; B: Nanni) cordes, 2 hautbois, basson, 2 cors, timbales	Marco Coltellini
6	1775	L'Incontro improvviso	dramma giocoso, en 3 actes solistes (S: Rezia, Balkis, Dardane; T: Ali, Osmin; B: Calandro) et figurants (T: Offizier, B: Sultan, 3 Calandri) 2 violons, alto, violoncelle, basse, flûte, 2 hautbois, 2 cors anglais, 2 bassons, 2 trompettes, timbales, tambour, cymbales, triangle	Karl Friberth, d'après La Rencontre imprévue de Dancourt
7	1777	Il Mondo della Luna	dramma giocoso, en 3 actes solistes (S: Clarice, Flaminia, Lisette; A: Ernesto; T: Ecclitico, Cecco; B: Buonafede) et figurants (B: Schüler/Cavaliers) cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, 2 cors, timbales	Carlo Goldoni: Lustspiel
8	1777/8	La vera Costanza	dramma giocoso, en 3 actes solistes (S: Rosina, Baronessa Irene/Marchesa, Lisetta; T: Conte Errico, marchese Ernesto, Masino; B: Villotto) cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, timbales	Francesco Puttini et Pietro Travaglia
9	1779	L'Isola disabitata	azione teatrale, en 2 parties solistes (S: Costanza, Silvia; T: Gernando; B: Enrico) cordes, flûte, 2 hautbois, basson, 2 cors, timbales	Pietro Metastasio
10	1780	La Fedelta premiata	dramma giocoso, en 3 actes solistes (S: Amaranta, Nerina, Fillide/Celia, Diana; T: Lindoro, Fileno; B: Perruchetto, Melibeo) cordes, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales	Giovanni Barttista Lorenzi: L'Infedelta fedele
11	1782	Orlando Paladino	dramma eroicomico, en 3 actes solistes (S: Angelica, Eurilla, Alcina; T: Orlando, Pasquale, Medoro, Licone; B: Rodomonte, Caronte) cordes, flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales	Nunziato Porta
12	1783	Armida	dramma eroica, en 3 actes solistes (S: Armida, Zelmire; T: Rinaldo, Ubaldo, Clotarco; B: Idreno) cordes, flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors	Jacopo Durandi
13	1791	L'Anima del Filosofo (Orfeo ed Euridice)	drame per musica, en 4 actes solistes (S: Euridice, Genio; T: Orfeo; B: Creonte, Pluto, Coristo) et chœur à 4 voix mixtes cordes, 2 flûtes, 2 hautbois/cors anglais, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales	Carlo Francesco Badini

XXIX - Opéras pour marionettes / Opérettes

Catalogue	Année	Titre	Détails
1	1773	Philemon und Baucis	opéra pour marionettes, pour 2 sopranos (Baucis, Narcissa), 2 ténos (Philemon, Aret), 2 récitants (Juniter, Merkur) et chœur avec orchestre (cordes ?

			hautbois, 2 cors) Texte: C.G. Pfeffel: Schauspiel [voir H 29b/2]
1a	1773	Der Götterrat, oder Jupiters Reise auf der Erde	prélude à Philemon und Baucis, our 9 dieux et déesses, solistes et chœur avec orchestre (cordes, 2 hautbois, 2 cors) [perdu]
2	1773	Der Hexenschabbas	opéra pour marionettes [perdu]
3	1776	Didone abbandonata (Dido)	opéra pour marionettes, pour 7 personnages (Dido, Selene, Eneas, Jarbas, Araspes, Osmidas, Overpriester des Neptun) et chœur avec orchestre Texte: Philipp Georg Bader [perdu]
4	c173/9	Das abgebrannte Haus	opéra comique [perdu, non entièrement identifié, voir H 29b/A]]
5	1777	Genovevens (4è livre]	Texte: Joseph Karl von Pauersbach [perdu]

H 29b: Opérettes

Catalogue	Année	Titre		Détails
1a	1751	Der krumme Teufel		Texte: Johann Joseph Felix Kurz [perdu]
1b	1758	Der neue krumme Teufel		Texte: Johann Joseph Felix Kurz [perdu]
2	1777	Philemon und Baucis		opérette pour 2 sopranos, 2 ténors, 2 récitants, et chœur avec orchestre (cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales) [adaptation de H 29a/1]
	00	Ouverture		Con espressione (ré mineur) / Andante cordes, 2 hautbois, 2 cors
	01	Choeur	In Wolken hoch empor getragen	chœur, Philemon, Baucis Allegro (ré mineur) cordes, 2 hautbois, 2 cors
	02	Zwischenspiele (Intermède)		Jupiter, Merkur Adagio (sol majeur) cordes, flûte solo
	03	Aria	Mehr als zwanzig Jahr Vermählte	Philemon Andante moderato (si bémol majeur) cordes
	04	Aria	Ein Tag der allen Freude bringt	Philemon Andantino (la majeur) cordes, 2 hautbois, 2 cors
	05	Aria	Heut fühl ich der Armuth schwere	Baucis Un poco Adagio (mi majeur) cordes
	06	Menuet		In tempo comodo (fa majeur) cordes, 2 flûtes
	07	Aria	Wenn am weiten Firmamente	Aret Adagio cantabile (sol mineur) cordes, hautbois solo, 2 cors

09	Auo	Entflohn ist nun der Schlummer	Aret, Narcissa Andante moderato (mi bémol majeur) cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors
10	Zwischenspiel (Intermède)		Con espressione (do majeur) cordes
11	Choeur	Triumph! Dem Gott der Götter	chœur Maestoso (do majeur) cordes, 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes, timbales
	Choeur	Er sieht mit freundlichem Erbarmen	Philemon, Baucis, Aret, Narcissa Allegretto (fa majeur) cordes, 2 hautbois, cor, trompette, timbales
12	Ballo		... (do majeur) cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales

3 1779 Die bestrafte Rachbegierde opérette pour 6 personnages (König Liebhold, Lucinde, Bürgmeister, Furetter, Zauberer, Funest, Candide), plusieurs figurants et chœur avec orchestre
Texte: Philipp Georg Bader
[perdu]

Supplément

A	c1775/8	Die Feuersbrunst (L'incendie) opérette en deux actes	
	01	Ouverture	Allegro (do majeur) / Andante (fa majeur) / Presto (do majeur) [voir H 1a/1 (3)]
	02	Aria O meiner Augenweide	Leander Adagio (mi bémol majeur) [voir H 26a/1]
B	c1778/9	Le Glorieux oder Der Grosssprecher [perdu]	
C	1768	Die Hochzeit auf der Alm [composition de Michael Haydn]	
D	1783	L'isola di Calypso abbandonata [composition de Luigi Bologna]	
E	c1786/88	Grün und Rosenfarb opérette en un acte [perdu]	

XXX - Musique incidentale

Catalogue	Année	Titre	Détails
1	1762	Comedia La Marchesa Ne(s)pola Texte: Nicolaus Esterhazy [8 numéros préservés]	
	1	Navicella da vento agitata	Adagio (ré majeur) aria pour soprano (Barbara) cordes, 2 cors
	2	Tu mi piace ed io ti bramo	Andante (sol majeur) aria pour soprano (Columbina) cordes, 2 flûtes, 2 cors
	3	Vincesti emplo vincesti	... / Allegro / Adagio récitatif pour ténor (Leopoldo)
	4	Trema Tyran regnante	aria pour ténor (Leopoldo) cordes, 2 hautbois, 2 cors
	5	Non o genio con amore non mi voglio maritar	Allegro molto (si bémol majeur) aria pour soprano (Scanarello) cordes, 2 hautbois, 2 cors
	6	Se non mi credi se non m'intendi	... (la majeur) aria pour soprano cordes, 2 flûtes/hautbois, 2 cors

	6	Se non mi credi se non m'intendi	... (la majeur) aria pour soprano cordes, 2 flûtes/hautbois, 2 cors
	7	Se credesse che un visetto ne volesse contentar	Andante (sol majeur) aria pour soprano (Pantalone) cordes, 2 hautbois, 2 cors
	8	Se non son bella tanto, al meno o il cor sincero	Andante (mi majeur) aria pour soprano (Augusta) cordes, 2 cors
2	1774	Die Feuersbrunst Texte: ? Grossmann [perdu]	
3	1774	Der Zerstreute (Le distrait) musique d'entracte Texte: Regnard: Le distrait [perdu, parties incorporées à la symphonie H 1/60 - Il distratto]	
4	1793	Musique pour opérette (sans titre) scène pour soprano avec orchestre (cordes, flûte, 2 hautbois, basson, 2 cors) et un récitant [pour une pièce en français]	
	1	Fatal amour cruel vainqueur	Presto (fa majeur) récitatif
	2	L'objet qui régna	Andante (ré majeur) aria [voir H 19/26 (Allegro)]
	3	Si jamais ne prends un époux, je veux que l'amour mele donne	Andante (mi bémol majeur) chanson
5	1796	Alfred König der Angelsachsen, oder der patriotische König Texte: Alexander Bicknell: The Patriotic King or Alfred and Elvida [Traduit par J.W. Cowmeadow] [voir H 30/5a,b,c]	
5a	1796	Triumph dir Haldane chœur des danois (STB) avec orchestre de l'opérette "Alfred" (acte I, scène 1)	Triumph dir Haldane Allegro assai (do majeur) chœur de danois (STB) cordes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 trompettes, timbales
5b	1796	Ausgesandt vom Strahlenthron air des génies pour soprano et orchestre de l'opérette "Alfred" (Acte II, scène 4)	Ausgesandt vom Strahlenthron Adagio (mi bémol majeur) aria pour soprano 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors
5c	1796	Der Morgen graut duet pour 2 ténors avec orchestre de l'opérette "Alfred" (Acte V, scène 4)	Der Morgen graut, es ruft der Hahn Adagio (fa majeur) duet pour 2 ténors (Alfred, Odun) cordes, violon principale, harpe

Supplément

A	1806	Musique pour König Lear Texte: Shakespeare [perdu/non authentifié, voir Ouverture H 1a/9]
B	c1774/6	Musique d'entracte pour Hamlet Texte: Shakespeare [perdu/non authentifié]
C	c 1776	Musique d'entracte pour Götz von Berlichingen Texte: Goethe [perdu/non authentifié]
D	c1777	Musique pour Soliman II Texte: Charles Simon Favart: Les trois sultanes [perdu/non authentifié]

XXXI – Arrangements

Catalogue **Année** **Titre** **Détails**

1	1792	Mary's Dream	The moon had clim'd the highest hill Slow (la majeur) avec violon et basse continue
1a	1801	Mary's Dream	Ths moon had clim'd the highest hill Affettuoso (la majeur) avec violon, violoncelle et clavecin
2	1792	John Anderson, my Jo	John Anderson, my Jo, John, when we were first acquaint Slow (si bémol majeur) violon et basse continue
2a	1802/	John Anderson, my Jo	John Anderson, my Jo, John, when we were first acquaint Andantino (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
3	1792	I love my love in secret	My Sandy gied to me a ring Slow (sol majeur) avec violon et basse continue
4	1792	Willie was a wanton wag	O Willie was a wanton wag Lively (do majeur) avec violon et basse continue
4a	1801	Willie was a wanton wag	There was a lass and she was fair Andantino, piu tosto Allegretto (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
5	1792	Saw ye my Father	O saw you my Father, or saw you my Mither Slow (ré majeur) avec violon et basse continue
5a	1800	Saw ye my Father	Where are the joys I have met Andantino (ré majeur) avec violon, violoncelle et clavecin
5b	1804	Saw ye my Father	O saw you my Father Andantino (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
6	1792	Todlen hame	When I have a six-pence under my thum Moderately slow (la majeur) avec violon et basse continue
6a	1802/3	Todlen hame	When I have a six-pence under my thumb Andantino (la majeur) avec violon, violoncelle et piano
7	1792	Fy gar rub her o'er wi' Strae	And gin ye meet a bonny lassie Slow (sol majeur) avec violon et basse continue
7a	1801	Fy gar rub her o'er wi' Strae	O wat ye wha's in yonder town Andantino grazioso (mi mineur) duo avec violon, violoncelle et piano
8	1792	Green grow the Rashes	There's nougt but care on ev'ry han'

			Lively (fa majeur) avec violon et basse continue
8a	1792	Green grow the Rashes	There's nought byt care on ev'ry hand Allegretto piu tosto Vivace (ré majeur) avec chœur, violon, violoncelle et piano
9	1792	The waefu' heart	Gen living worth cou'd win my heart Slow (fa majeur) avec violon et basse continue
9a	1802/3	The waefu' heart	Gen living worth cou'd win my heart Adagio (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano
10	1792	The Ploughman	The ploughman he's a bonny lad ... (ré majeur) avec violon et basse continue
11	1792	Barbara Allen	It was in and about the Martinmas time Slow (ré mineur) avec violon et basse continue
11a	1800	Barbara Allen	'Twas at the hout of dark midnight Affettuoso (do mineur) avec violon, violoncelle et clavecin
12	1792	Thou'rt gane awa'	O had awa frae me Donald Slow (la majeur) avec violon et basse continue
12a	1802/3	Thou'rt gane awa'	Thou art gane awa' Larghetto (la majeur) avec violon, violoncelle et piano
13	1792	Gramachree	Will ye go to Flanders my Mally, O? Slow (mi bémol majeur) air irlandais avec violon et basse continue
13a	1801	Gramachree	One morning very early, one morning in the spring Adagio ma non tanto (ré majeur) air irlandais avec violon, violoncelle et piano
13b	1802/3	Gramachree	One motning very early, one morning in the spring Andantino (fa majeur) air irlandais avec violon, violoncelle et piano
14	1792	This is no mine ain house	O, this is no mine ain house Lively (si bémol majeur) avec violon et basse continue
14a	1802/3	This is no mine ain house	O, this is no mine ain house Vivace (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
15	1792	Galla water	Braw lads of Galla water Slow (ré majeur) avec violon et basse continue

15a	1802/3	Galla water	Braw lads of Galla warer Larghetto (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
15b	1803	Galla water	Braw lads of Galla water ... (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
16	1792	O'er Bogie	I will awa wi' my love ... (si bémol majeur) avec violon et basse continue
16a	1801	O'er Bogie	Well I agree you'r sure of me Allegretto piu tosto Vivace (mi majeur) avec violon, violoncelle et piano
17	1792	I had a horse	I had a horse and I had nae mair Moderately Slow (ré majeur) avec violon et basse continue
17a	1804	I had a horse	O poortith cauld ans restless love Andantino (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
18	1792	My boy Tammy	Whar hae ye been a' day my boy Tammy Slow (fa majeur) avec violon et basse continue
19	1792	St. Kilda Song	By the stream so cool and clear Slow (fa majeur) avec violon et basse continue
20	1792	The blythesome Bridal	And fy let us a to the Bridal Lively (ré majeur) avec violon et basse continue
20a	1801	The blythesome Bridal	'Tis nae very lang sin syne Lively (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
21	1792	The Shepherd Adonis	The Shepherd Adomis being weary'd with sport Slow (si bémol majeur) avec violon et basse continue
22	1792	The White Cockade	My Love was born in Aberdeen Lively (ré majeur) avec violon et basse continue
22a	1802/3	The White Cockade	A highland lad my love was born Vivace: Brillante ma non troppo presto (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
23	1792	The Lass of Livingston	Pain'd with her slighting Jamies love Slow (mi bémol majeur) avec violon et basse continue
24	1792	John of Badenyon	When first I came to be a Man Lively (si bémol majeur) avec violon et basse continue

24a	1801	John of Badenyon	When first I came to be a man Andantino (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
25	1792	The bonniest Lass in a' the World	Look where my dear Hamilla smiles Slow (ré majeur) avec violon et basse continue
26	1792	Duncan Davison	There was a lass, they ca'd her Meg Lively (do majeur) avec violon et basse continue
27	1792	Leader Haughs and Yarrow	The morn was fair, saft was the air Slow (fa majeur) avec violon et basse continue
28	1792	Up in the morning early	Cauld blaws the wind frae east to west Lively (sol mineur) avec violon et basse continue
28a	1802/3	Up in the morning early	Cauld blaws the wind frae east to west Andante (sol mineur) avec violon, violoncelle et piano
28b	1801	Up in the morning early	Cauld blaws the wind frae east to west Allegretto piu tosto vivace (sol mineur) avec violon, violoncelle et piano
29	1792	Fife and a' the lands about it	Allan by his grief excited Slow (ré majeur) avec violon et basse continue
30	1792	I'm o'er young to marry yet	I am my mammy's ae bairn Slow (si bémol majeur) avec violon et basse continue
31	1792	The lea-rig	Will ye gang o'ver the leerigg Slow (fa majeur) avec violon et basse continue
31a	1800	The Lea-rig	When o'er the hill the eastern star Allegretto (sol majeur) avec violon, violoncelle et clavecin
31b	1802/3	The Lea-rig	Will ye gang o'er the leerigg Andante (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
32	1792	Dainty Davie	By drinking drive dull care away Lively (ré majeur) avec violon et basse continue
33	1792	Pentland Hills	When the bright God of day drove westward his ray Slow (fa majeur) avec violon et basse continue
34	1792	Duncan Gray	Cynthia be as kind as fair: Bid me not with tears depart Slow (sol majeur)

			avec violon et basse continue
35	1792	Maggy Lauder	Wha wadna be in love wi bonny Maggy Lauder Slow (si bémol majeur) avec violon et basse continue
35a	1800	Maggy Lauder	Wha wadna be in love wi bonny Maggy Lauder Allegretto spiritoso (la majeur) avec violon, violoncelle et clavecin
35b	1804	Maggy Lauder	Wha wadna be in love wi bonny Maggy Lauder Andante con spirito (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et clavecin
36	1792	How can I be sad on my Wedding Day	How shall I be sad when a husband I haw Lively (ré majeur) avec violon et basse continue
37	1792	My Nanny O!	While absent from these faithfull arms Slow (do mineur) avec violon et basse continue
37a	1802/3	My Nanny O!	Behind yon hills where Lugar flows Adagio (do mineur) avec violon, violoncelle et piano
37b	1803	My Nanny O!	Behind yon hills where Lugar flows Andante teneramente e delicatezzas (do mineur) avec violon, violoncelle et clavecin
37c	1801	My Nanny O!	My Mannie's charming, sweet and young Andante espressivo (do mineur) duo avec violon, violoncelle et piano
38	1792	Woo'd and Married and a'	The Bride came out o' of the byre Lively (fa majeur) avec violon et basse continue
38a	1801	Woo'd and Married and a'	No house in the village could stow them Un poco Vivace (fa majeur) avec chœur, violon, violoncelle et piano
39	1792	Blue Bonnets	Wherefore sighing art thou, Phillis? Slow (do majeur) avec violon et basse continue
40	1792	The Wawking of the Fauld	My Peggy is a young thing, Just enter'd in her teens Lively (si mineur) avec violon et basse continue
41	1792	John, come kiss me now	When charming Chloe gently walks Slow (mi bémol majeur) avec violon et basse continue
42	1792	Mount your Baggage	O mount and go, mount and make you ready Lively (do majeur) avec violon et basse continue
43	1792	Ye Gods! Was Strenhon's	Ye Gods was Strenhon's picture blest

		picture blest	Slow (ré majeur) avec violon et basse continue
44	1792	Sleepy Bodie	Altho' I be but a country lass Moderately slow (fa majeur) avec violon et basse continue
45	1792	The Gard'ner wi' his Paidle	When rosy May comes in wi' flow'rs Slow (la majeur) avec violon et basse continue
46	1792	The Brisk young Lad	There came a young man to my daddies door Lively (sol mineur) avec violon et basse continue
46a	1801	The Brisk young Lad	he pawky auld carle came o'er the lea Allegretto piu tosto Vivace (mi mineur) avec violon, violoncelle et clavecin
47	1792	Cumbernauld House	Where winding Forth adorns the vale Slow (mi bémol majeur) avec violon et basse continue
48	1792	O can you Sew Cushions	O can ye sew Cushions and can ye sew Sheets Slow (sol majeur) avec violon et basse continue
49	1792	Heres a health to my true Love	To me what are riches Slow (si mineur) avec violon et basse continue
50	1792	Merry may the Maid be	O merry may the maid be Lively (fa majeur) avec violon et basse continue
50a	1804	Merry may the Maid be	O merry may the maid be Andante (fa majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
51	1792	The Mucking of Geordie's Byne	As I went o'er yon meadow Slow (sol majeur) avec violon et basse continue
51a	1801	The Mucking of Geordie's Byne	My heart is a breaking dear Titty Andante (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
52	1792	Tibby Fowler	Tivvy Fowler o' the glen Lively (si mineur) avec violon et basse continue
52a	1803	Tibby Fowler	Tibbie Fowler on the glen Scherzando ma non troppo presto (si mineur) avec violon, violoncelle et piano
53	1792	Love will find out the way	Quite over the mountains Slow (la majeur) avec violon et basse continue

54	1792	Be kind to the Young thing	Stella darling of the Muses Moderately slow (si bémol majeur) avec violon et basse continue
55	1792	Cauld Kail in Aberdeen	There's cauld kail in Aberdeen Slow (ré majeur) avec violon et basse continue
55a	1801	Cauld Kail in Aberdeen	How lang and dreary is the night Andantino (ré majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
56	1792	Saw ye my Peggy	Saw ye nae my Peggy Slow (si bémol majeur) avec violon et basse continue
57	1792	The banks of Spey	Talk not of love, it gives me pain Slow (do majeur) avec violon et basse continue
58	1792	The birks of Abergeldie	Bonny lassie will ye go Lively (ré majeur) avec violon et basse continue
58a	1801	The birks of Abergeldie	Bonny lassie will ye go Allegretto (ré majeur) avec violon, violoncelle et clavecin
59	1792	The bonny brucket Lassie	The bonny brucket Lassie Slow (ré majeur) avec violon et basse continue
60	1792	The Soger Laddie	My Soger Laddie is over the sea Lively (mi bémol majeur) avec violon et basse continue
60a	1801	The Soger Laddie	Come rest ye here Johnie Allegretto (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
61	1792	O let me in this ae night	O Lassie art thou sleeping yet Slow (fa majeur) avec violon avec basse continue
61a	1803	O let me in this ae night	O Lassie art thou sleeping yet Andante espressivo (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano
62	1792	When she came ben she bobet	Ah! Why to others art thou fair Lively (mi mineur) avec violon et basse continue
62a	1803	When she came ben she bobet	O was I to blame to love him Allegretto grazioso (mi mineur) avec violon, violoncelle et piano
63	1792	Hallow ev'n	Why hangs that cloud upon thy brow Slow (ré majeur) avec violon et basse continue

63a	1803	Hallow ev'n	Poor flutt'ring heart ah! Willt thou ne'er Andante con espressione (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
64	1792	Young Jockey was the blythest Lad	Young Jockey was the blythest lad Moderately slow (la mineur) avec violon et basse continue
64a	1801	Young Jockey was the blythest Lad	Young Jockey was the blythest lad Andantino (la mineur) avec violon, violoncelle et piano
65	1792	Margret's Ghost	'Twas at the fearful midnight hour Slow (ré majeur) avec violon et basse continue
66	1792	The Black Eagle	Hark! Yonder Eagle lonely walls Slow (la majeur) avec violon et basse continue
67	1792	How long and dreary is the Night	How long and dreary is the night Slow (ré majeur) avec violon et basse continue
68	1792	Blink o'er the Burn, sweet Betty	Leave kindred and friends, sweet Betty Moderately Slow (si bémol majeur) avec violon et basse continue
69	1791	What ye wha I met yestreen	Now wat ye wha I met yestreen Slow (mi bémol majeur) avec violon et basse continue
69a	1801	What ye wha I met yestreen	Now wat ye wha I met yestreen Andantino grazioso (mi mineur) avec violon, violoncelle et piano
70	1792	My Mithers ay glowran o'er me	My mither's ay glowran o'er me Lively (mi mineur) avec violon et basse continue
70a	1800	My Mithers ay glowran o'er me	My mither's ay glowran o'er me Allegretto (mi mineur) avec violon, violoncelle et piano
71	1792	Young Damon	Amid a rosy bank of flowers Slow (si bémol majeur) avec violon et basse continue
72	1792	Robin quo' she	Robin is my only Joe Moderately slow (sol majeur) avec violon et basse continue
72a	1804	Robin quo' she	Robin is my only Joe Andante (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
73	1792	Logie of Buchan	O Logie of Buchan! O Logie the Laird! Slow (si bémol majeur) avec violon et basse continue

74	1792	Eppie Adair	An, O my Eppie, my Jewel, my Eppie! Moderately slow (si mineur) avec violon et basse continue
75	1792	Widow, are ye waking	O wha's that at my chamber door? Slow (mi bémol majeur) avec violon et basse continue
75a	1804	Widow, are ye waking	O wha's that at my chamber door? Andantino (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
76	1792	Whistle o'er the lave o't	First when Maggy was my care Moderately slow (fa majeur) avec violon et basse continue
76a	1801	Whistle o'er the lave o't	First when Maggy was my care Allegretto scherzando (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano/clavecin
77	1792	My heart's in the Highlands	My heart's in the Highlands Slow (si bémol majeur) avec violon et basse continue
78	1792	Steer her up and had her gawin	O steer her up and had her gawin Slow (si bémol majeur) avec violon et basse continue
79	1792	Jamie come try me	Jamie come try me Slow (ré majeur) avec violon et basse continue
80	1792	If a body meet a body	I have been courting at a lass These twenty days and mair Slow (sol majeur) avec violon et basse continue
80a	1801	If a body meet a body	O Tibbie I have seen the day ye wou'dna be sae shy Andantino piu tosto Allegretto (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
81	1792	McGregor of Ruara's (Roro's) Lament	Raving winds around her blowing Slow (do majeur) air celtique avec violon et basse continue
81a	1803	McGregor of Ruara's (Roro's) Lament	My sorrow deep sorrow Andante espressivo (do majeur) air celtique avec violon, violoncelle et piano
82	1792	Willy's Rare	Willy's rare and Willy's fair Slow (si bémol majeur) avec violon et basse continue
83	1792	Lizae Baillie	My bonny Lizae Baillie Slow (fa majeur) avec violon et basse continue
84	1792	The mai'd Complaint	As Sylvia in a Forest lay Slow (si mineur)

			avec violon et basse continue
85	1792	Oh Onochrie (Oh! Ono Chrio)	Oh was not I a weary wight Slow (fa majeur) avec violon et basse continue
86	1792	Maggie's Tocher	The meal was dear short syne Lively (sol majeur) avec violon et basse continue
87	1792	I dream'd I lay	I dream'd I lay where flow'rs were springing Slow (ré mineur) avec violon et basse continue
88	1792	The Glancing of her Apron	In lovely August last Lively (ré majeur) avec violon et basse continue
89	1792	O bonny lass	O say bonny Lass will you lye in a Barrack Slow (mi mineur) avec violon et basse continue
89a	1803	O bonny lass	O say, my sweet Nan, can you ly in a hammock Andantino espressivo (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
90	1791	The Flowers of Edinburg	My love was once a bonny lad Moderately slow (mi bémol majeur) avec violon et basse continue
90a	1801	The Flowers of Edinburg	My love was once a bonny lad Andante con moto (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano
91	1792	Jockie and Sandie	Twa bonny lads were Sandy and Jockie Slow (mi mineur) avec violon et basse continue
92	1792	The mill, mill O	Fie! Mary to be so unkind Moderately slow (si bémol majeur) avec violon et basse continue
92a	1802/3	The mill, mill O	When wild war's deadly blast was blawn Andantino (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
93	1792	Shepherds, I have lost my love	Shepherds, I have lost my love Slow (ré majeur) avec violon et basse continue
93a	1802/3	Shepherds, I have lost my love	Shepherds, I have lost my love Largo (do majeur) avec violon, violoncelle et piano
94	1792	Bonnie Kate of Edinburg	Where waving Pines salute the skies Moderately slow (sol majeur) avec violon et basse continue
95	1792	If e'er ye do well it's a	How blest was the hour

		Wonder	Slow (ré majeur) avec violon et basse continue
96	1792	Peggy in Devotion	Sweet Nymph of my devotion Moderately slow (do majeur) avec violon et basse continue
97	1792	Colonel Gardner	'Twas at the hour of dark midnight Slow (si bémol majeur) avec violon et basse continue
98	1792	To Daunton me	Alass! when charming Sylvia's gone Moderately slow (fa majeur) avec violon et basse continue
99	1792	Jenny was Fair and unkind	When westwinds did blow Slow (mi bémol majeur) avec violon et basse continue
100	1792	Her absence will not alter me	Tho' distant far from Jessy's charms Moderately shlow (ré majeur) avec violon et basse continue
101	1795	The Bonnie Gray ev'd Morn	The bonnie gray ev'd morn begins to peep Slow (si bémol majeur) avec violon et basse continue
101a	1801	The Bonnie Gray ey'd Morn	A soldier am I, all the world o'ver I range Allegretto con anima (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
102	1795	Bonnie Wee thing	Bonnie wee thing, cannie wee thing Lively (la majeur) avec violon et basse continue
102a	1802/3	Bonnie Wee thing	Bonnie wee thing, cannie wee thing Andante (la majeur) avec violon, violoncelle et piano
102b	1801	Bonnie Wee thing	Bonny wee thing, canny wee thing Andantino quasi Allegretto (la majeur) avec violon, violoncelle et piano
102c	?	Bonnie Wee thing	Bonny wee things, canny wee thing Andantino quasi Allegretto (la majeur) avec piano
103	1795	Roy's Wife of Alldicaloch	Roy'd wife of Alldicaloch Slow (do majeur) avec violon et basse continue
104	1795	While hopeless	While hopeless I wander and sigh in despair Moderato (sol majeur) avec violon et basse continue
105	1795	Frae the Friends and Land I love	Frae the friends and land I love Plaintive (mi bémol majeur) avec violon et basse continue

106	1795	The Shepherd's son	There was a shepherd's son, kept sheep upon a hill Lively (sol majeur) avec violon et basse continue
106a	1802/3	The Shepherd's son	There was a shepherd's son, kept sheep upon a hill Vivace (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
106b	1804	The Shepherd's son	The gowan glitters on the sword Allegretto con moto (la majeur) avec violon, violoncelle et piano
107	1795	A Cold Frosty Morning	When innocent pastime our pleasure did crown Slow (fa majeur) avec violon et basse continue
108	1795	O, For me and twenty Tam!	An O for ane and twenty Tam Lively (mi bémol majeur) avec violon et basse continue
109	1795	Johnie Armstrong	Some spicks of Lords sum spick(s) of lairds Slow (sol majeur) avec violon et basse continue
110	1795	I do confess thou art sae fair	I do confess thou art sae fair Moderato (ré mineur) avec violon et basse continue
111	1795	Now Westlin Winds	Now westlin winds, and slaug(h)terin Guns Slow (do mineur) avec violon et basse continue
112	1795	Green Sleeves	Ye watchful guardians of the fair Lively (sol majeur) avec violon et basse continue
112a	1801	Green Sleeves	It was the chaming month of May Vivace (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
113	1795	The Posie	O luve will venture in where it daur na weel be seen Slow (do mineur) avec violon et basse continue
114	1795	As I cam down by yon Castle Wa'	As I cam down by yon Castle wa' Slow (mi mineur) avec violon et basse continue
115	1795	The Minstrel	Keen blows the wind o'er Donocht head Slow (do mineur) avec violon et basse continue
115a	1801	The Minstrel	Keen blows the wind o'er Donocht head Andante espressivo (si mineur) avec violon, violoncelle et piano
116	1795	The Ewy wi' the crooked Horn	O were I able to rehearse Slow (fa majeur) avec violon et basse continue

116a	1800	The Ewy wi' the crooked Horn	O were I able to rehearse Andantino (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
117	1795	Fair Eliza	Turn again thou fair Eliza Slow (sol majeur) air gallois avec violon et basse continue
118	1795	The Widow	The widow can bake, and the widow can brew Lively (mi bémol majeur) avec violon et basse continue
119	1795	Yon Wild Mossy Mountains	Yon wild mossy mountains Slow (sol mineur) avec violon et basse continue
120	1795	My Goddess Woman	O mighty Natures handy warks Lively (mi bémol majeur) avec violon et basse continue
121	1795	She's fair and fause	She's fair and fause that causes my smart Moderato (sol majeur) avec violon et basse continue
122	1795	O'er the Moor amang the Heather	Comin' thro' the craigs o'Kyle Lively (mi bémol majeur) avec violon et basse continue
122a	1802/3	O'er the Moor amang the Heather	Coming thro' the craigs of Kyle Andantino piu tosto Allegretto (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
122b	1803	O'er the Moor amang the Heather	Coming thro' the craigs o'Kyle Allegretto (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
123	1795	The Tears I shed	The tears I shed must ever fall Plaintive (mi mineur) avec violon et basse continue
124	1795	The Wee Wee Man	As I was a walking all alone Moderately slow (mi bémol majeur) avec violon et basse continue
124a	1801	The Wee Wee Man	O bonny was yon rosy brier Allegretto (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
125	1795	Nithsdall's Welcome home	The noble Maxwells and their pow'rs Lively (ré majeur) avec violon et basse continue
126	1795	Bid me not forget	Bid me not forget thy smile Slow (sol majeur) avec violon et basse continue
127	1795	Lady Randolph's Complaint	My hero! my beauteous my brave Plaintive (sol majeur) avec violon et basse continue

128	1795	The Shepherd's Wife	The shepherd's wife cries o'er the lee Lively (mi bémol majeur) avec violon et basse continue
128a	1801	The Shepherd's Wife	A! rosebud by my early walk Allegretto (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
129	1795	The weary Pund o'Tow	The weary pund, the weary pund Slow (sol majeur) avec violon et basse continue
129a	1801	The weary Pund o'Tow	The weary pund, the weary pund Andantino, pui tosto Allegretto (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano
130	1795	The tither morn	The ither morn, when I forlorn Lively (fa majeur) avec violon et basse continue
131	1795	Ae fond Kiss	Ae fond kiss, and then we sever Slow (mi mineur) avec violon et basse continue
132	1795	Jenny drinks nae water	Come to my lip thou sparking glass Lively (sol mineur) avec violon et basse continue
133	1795	The Vain Pursuit	Forbear gentle youth, to pursue me in vain Plaintive (do majeur) avec violon et basse continue
134	1795	What can a young Lassie do	What can a young Lassie, what shall a young Lassie Lively (si mineur) avec violon et basse continue
134a	1801	What can a young Lassie do	What can a young Lassie, what shall a young Lassie Allegretto (si mineur) avec chœur, violon, violoncelle et piano
135	1795	The Rose Bud	All hail to thee, thou bawmy bud Slow (si bémol majeur) avec violon et basse continue
136	1795	Dear Silvia	Dear Silvia lay aside those airs Moderato (mi bémol majeur) avec violon et basse continue
137	1796	The Slave's Lament	It was in sweet Senegal Slow (fa majeur) avec violon et basse continue
138	1795	The Death of the Linnet	O all ye loves and groves lament Moderately slow (mi bémol majeur) avec violon et basse continue
138a	1801	The Death of the Linnet	But lately seen in gladsome green Andantino (ré majeur) duo avec violon, violoncelle et piano

139	1795	Donald and Flora	When merry hearts were gay, careless of aught Slow (ré majeur) avec violon et basse continue
139a	1802/3	Donald and Flora	When merry hearts were gay, careless of aught Adagio (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
140	1795	I canna come ilke day to woo	I ha'e laid a herring in sa't Moderate (la majeur) avec violon et basse continue
140a	1801	I canna come ilke day to woo	Now bank and brae are cloth'd in green Allegretto (la majeur) avec violon, violoncelle et clavecin
141	1795	Hughie Graham	Our Lords are to the mountains gane Slow (sol mineur) avec violon et basse continue
142	1795	On a Bank of Flowers	On a bank of flow'rs, in a summer day Moderato (do mineur) avec violon et basse continue
143	1795	Morag	Loud blaw the frosty breezes Slow (la mineur) air celtique avec violon et basse continue
143a	1801	Morag	Loud blaw the frosty breezes Andante con espressione (do mineur) air celtique avec violon, violoncelle et piano
144	1795	A Country Lassie	In simmer when the hay was mawn Moderately slow (ré majeur) avec violon et basse continue
145	1795	Strathallan's Lament	Tickest night, surround my swelling Slow (ré majeur) avec violon et basse continue
145a	1801	Strathallan's Lament	Tickest night, surround my swelling Andante risoluto (ré majeur) avec violon violoncelle et piano
146	1795	Tho' for sev'n years and mair	Tho' for sev'n years mair honour shou'd reave me Moderato (fa majeur) avec violon et basse continue
147	1795	Bess and her Spinning Wheel	O leeze me on my spinning wheel Slow (sol majeur) avec violon et basse continue
148	1795	Kellyburn Braes	There lived a Carl in Kellyburn braes Moderato (mi bémol majeur) avec violon et basse continue
148a	1801	Kellyburn Braes	There lived a Carl in Kellyburn braes Vivace (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano

149	1795	O'er the Hills and far away	Jocky met with Jenny fair Moderato (la majeur) avec violon et basse continue
149a	1801	O'er the Hills and far away	O how can my poor heart be glad Allegretto (si bémol majeur) avec chœur, violon, violoncelle et piano
150	1795	Strephon and Lydia	All lovely on the sultry beach Slow (do mineur) avec violon et basse continue
151	1800	On Ettrick banks	On Ettrick banks in a summer night Andante espressivo (ré majeur) avec violon, violoncelle et clavecin
152	1800	Down the burn Davie	When trees did bud and fields were green Andante grazioso (fa majeur) duo avec violon, violoncelle et clavecin
153	1800	William and Margret (Margret's Ghost)	'Twas at the fearful midnight hour Larghetto espressivo (sol mineur) avec violon, violoncelle et clavecin
154	1800	Johnny's gray breeks	'Twas ev'n the dewv fields were green Andantino (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
155	1800	Woes my heart that we shou'd sunder	With broken words and down cast eyes Andante espressivo (la majeur) duo avec violon, violoncelle et clavecin
156	1800	Fee fim, Father	Saw ye Johnie coming quo'she Allegretto scherzando (fa majeur) avec violon, violoncelle et clavecin
157	1800	Ay Waking O!	Ay waking o! Waking ay and weary Andante espressivo (mi bémol majeur) duo avec violon, violoncelle et clavecin
158	1800	The looking glass	For you ye Fair the Olive spreads Un poco Vivace (sol majeur) avec violon, violoncelle et clavecin
159	1800	Highland Mary	Thou ling'ring star with less'ning ray Andante espressivo (sol mineur) avec violon, violoncelle et piano
160	1800	The lass of Patie's Mill	The lass of Patie's Mill Andante grazioso (do majeur) avec violon, violoncelle et piano
160a	1804	The lass of Patie's Mill	The lass of Patie's Mill Andante (do majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
161	1800	Queen Mary's lamentation	I sigh and lament me in vain Affettuoso (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano

162	1800	The blathrie o't	I gaed a waefu gate yestreen Andante (si mineur) avec violon, violoncelle et clavecin
163	1800	Logan water	O Logan sweetly didat thou glide Andante espressivo (sol mineur) avec violon, violoncelle et clavecin
164	1800	An thou wert mine ain thing	An thou wert mine ain thing Larghetto (la majeur) avec violon, violoncelle et piano
164a	1804	An thou wert mine ain thing	An thou wert mine ain thing Larghetto amoroso (la majeur) avec violon, violoncelle et piano
165	1800	Rothie murcus Rant	Lassie wi' the lintwhite locks Allegretto (do majeur) avec violon, violoncelle et piano
166	1800	My dearie if thou die	Love never more shall give me pain Andante espressivo (si mineur) avec violon, violoncelle et piano
167	1801	Peggy, I must love thee	Beneath a Beech's grateful shade Andante (si mineur) duo avec violon, violoncelle et clavecin
168	1800	Auld Robin Gray	When the sheep are in the fauld and the ky at hame Andante espressivo (ré majeur) avec violon, violoncelle et clavecin
169	1801	Killicrankie	When Willy Pitt as he thought fit Maestoso non troppo lento (do majeur) avec violon, violoncelle et clavecin
170	1800	The brook of Cowdenknows	How blythe ilk morn was I to see Larghetto (mi bémol majeur) avec chœur, violon, violoncelle et clavecin
171	1801	Bannocks o' Barley meal	Argyle is my name and you may think is strange Allegretto (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
172	1800	Bonny Jean	Love's goddess in a myrtle grove Andante espressivo (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
173	1800	Sensibility	Sensibility how charming Andante affettuoso (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
174	1801	Hey tutti taiti	Scots wha hae wi' Wallace bled Maestoso e ben Marcato (sol majeur) avec violon, violoncelle et clavecin
175	1801	The lone vale	How sweet this lone vale and how soothing to feeling Andante affettuoso (si bémol majeur)

			avec violon, violoncelle et clavecin
176	1802/3	The blue bell(s) of Scotland	O where, tell me where is your highland laddie gone Andante grazioso (ré majeur) avec violon, violoncelle et clavecin/piano
177	1800	I wish my Love were in a Myre	Again rejoicing Nature sees Andante affettuoso (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et clavecin
178	1800	Bessy Bell and Mary Gray	O Bessy Bell and Mary Gray Allegretto piu tosto Vivace (do majeur) avec violon, violoncelle et piano
178a	1804	Bessy Bell and Mery Gray	O Bessy Bell and Mary Gray Allegretto (do majeur) avec violon, violoncelle et piano
179	1800	Galashiels	Ah the poor shepherd's mournful fate Affettuoso (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et clavecin
180	1800	Tak' your auld cloak about ye	In winter when the rain rain'd cauld Andantino un poco Vivace (sol mineur) avec violon, violoncelle et piano
180a	1804	Tak' your auld cloak about ye	In winter, when the rain rain'd cauld Larghetto (sol mineur) avec violon, violoncelle et piano
181	1800	Thro' the wood, Laddie	O Sandy why leav'st thou thy Nelly to mourn Andante (fa majeur) avec violon, violoncelle et clavecin
182	1801	Macpherson's Farewell	Farewell ye dungeons dark and strong Andante risoluto (la majeur) avec chœur, violon, violoncelle et clavecin
183	1800	Pinkie House	By Pinkey house oft let me walk Andante (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
184	1801	The auld Gudeman	I'll hae my coat o' gude snuff brown Allegretto (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
185	1800	Scornfu' Nancy	Far in the glen whence yonder light Andantino (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
185a	1804	Scornfu' Nancy	Nancy's to the greenwood gane Andante (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
186	1801	Tears that must ever fall	A youth, adorn'd with ev'ry charm Larghetto (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano

187	1801	The Birks of Invermay	The smiling morn, the breathing spring Andante (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
187a	1802/3	The Birks of Invermay	The smiling morn, the breathing spring Andante (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
188	1801	The Ewe-bughts	Will ye go to the ewe-bughts Marion Andante (ré mineur) duo avec violon, violoncelle et piano
189	1801	My apron deary	My sheep I neglected Larghetto (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
189a	1802/3	My apron deary	My sheep I neglected Largo (la majeur) avec violon, violoncelle et piano
190	1803	Lochaber	Farewell to Lochaber, farewell to my Jean Affettuoso (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano
190a	1804	Lochaber	Farewell to Lochaber, farewell to my Jean Affettuoso (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano
191	1801	Roslin Castle	'Twas in that season of the year Andante con espressione (do mineur) avec violon, violoncelle et piano
191a	1802/3	Roslin Castle	'Twas in that season of the year Largo (do mineur) avec violon, violoncelle et piano
192	1801	Auld Rob Morris	There's auld Rob Morris that wons in your glen Andante (mi bémol majeur) duo avec violon, violoncelle et clavecin
193	1801	Craigieburn Wood	Sweet fa's the eve on Craigieburn Andante espressivo (ré majeur) avec violon, violoncelle et clavecin
194	1801	My Love she's but a lassie yet	My Love she's but a lassie yet Vivace (do majeur) avec violon, violoncelle et piano
195	1801	The auld wife ayont the fire	Where Cart rins rowing to the sea Vivace (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
196	1801	Gil Morris (Morrice)	Fate gave the word, the arrow sped Larghetto (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et clavecin
197	1803	Rise (Get) up and bar the door	Does haughty Gaul invasion threat Spirituoso, ma non troppo Allegro (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano

198	1801	The Sutor's Daughter	Wilt thou be my dearie Andantino (sol majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
199	1801	The last time I came o'er the muir	The last time I came o'er the muir Larghetto (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
199a	1802/3	The last time I came o'er the muir	The last time I came o'er the muir Larghetto (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
200	1801	he braes of Ballenden	Bebeath a green shade Andante (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
200a	1802/3	The braes of Ballenden	Beneath a green shade Larghetto amoroso (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
201	1801	The Tears of Caledonia	Mourn hapless Caledonia mourn Andante espressivo (ré mineur) avec violon, violoncelle et piano
202	1801	Robin Adair	Oh had I a cave on some wild distant shore Andante espressivo (do majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
203	1803	Erin-go-bragh	Oh! The moment was sad when the love and I parted Affettuoso (do majeur) avec violon, violoncelle et piano
203a	1802/3	Erin-go-bragh	There came to the beach a poor exile of Erin Andante (do majeur) avec violon, violoncelle et piano
204	1802/3	The bush aboon Traquair	Hear me, ye nymphs, and ev'ry swain Adagio (si bémol majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
205	1802/3	I'll never leave thee	One day I heard Mary say Adagio (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
206	1802/3	Tweedside	What beauties does Flora disclose Larghetto (sol majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
207	1802/3	The braes of Yarrow	Busk ye, my bonny bride Affettuoso (la majeur) avec violon, violoncelle et piano
208	1802/3	The Silken snood	Oh! I hae lost my silken snood Andante espressivo (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
209	1802/3	The lass of Lochroyan	O open the door, Lord Gregory Larghetto (la mineur)

			avec violon, violoncelle et piano
210	1802/3	Low down in the broom	My daddy is a canker'd carle Andante (do majeur) avec violon, violoncelle et piano
211	1802/3	The yellow hair'd laddie	In April, when primroses paint the sweet plain Andante (ré majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
212	1802/3	The flowers of the forest	I've seen the smiling of fortune beguiling Larghetto (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
213	1802/3	The Collier's bonny Lassie	The Collier has a daughter Allegretto (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano
214	1802/3	Waly, waly	O waly, waly up the bank Affettuoso (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
214a	1801	Waly, waly	O waly, waly up the bank ... (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
214b	?	Waly, waly	O waly, waly, love is bonny Affettuoso (ré majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
215	1802/3	Lewie Gordon	O send Lewie Gordon hame Andante (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
216	1802/3	Corn riggs	My Patie is a lover gay Allegretto (la majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
217	1802/3	Donald	From thee, Eliza, I must go Larghetto (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
218	1802/3	Auld lang syne	Should auld acquaintance be forgot Andante (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano
219	1802/3	She rose and loot me in	The night her silent sable wore Adagio (ré mineur) avec violon, violoncelle et piano
219a	1801	She rose and loot me in	The night her silent sable wore Larghetto amoroso (ré mineur) avec violon, violoncelle et piano
220	1802/3	Katherine Ogie	As walking forth to view the plain Andante (sol mineur) avec violon, violoncelle et piano
221	1802/3	The Maid that tends the goats	I In amano von cliffv rocks

			Andante con espressione (la mineur) avec violon, violoncelle et piano
221a	1801	The Maid that tends the goats	Hark the mavis' ev'ning sang Andantino (la mineur) avec violon, violoncelle et piano
222	1802/3	For the lack of gold	For lack of gold she's left me, O Andante (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
223	1802/3	Sae merry as we ha'e been	A Lass that was ladden with care Andante (do majeur) avec violon, violoncelle et piano
224	1802/3	Captain O'Kain	Our bugles sung truce for the nightcloud has low'r'd Andantino (si mineur) avec violon, violoncelle et piano
224a	1803	Captain O'Kain	Our bugles sung truce for the nightcloud has low'r'd Andante espressivo (si mineur) avec violon, violoncelle et piano
225	1802/3	Gilderoy	Ah! Chloris, could I now but sit Andantino (sol mineur) duo avec violon, violoncelle et piano
226	1803	The braes of Ballochmyle	The Catrine woods were yellow seen Andante espressivo (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
227	1801	Rattling roaring Willy	O wise and vallant Willy wou'd you but grip the helm Vivace (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano/clavecín
228	1801	Oran Gaoil	Behold the hour, the boat arrive Andante espressivo (ré mineur) air gallois en duo avec violon, violoncelle et piano
229	1801	Deil tak the wars	Sleep'st thou or wak'st thou fairest creature Andante espressivo (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
230	1801	The Poet's ain Jean	Of a' the airts the wind can blaw Andantino espressivo (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
230a	1804	The Poet's ain Jean	Of a' the airts the wind can blaw Andante (la majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
231	1801	A Jacobite Air	O Phely happy be that day Andantino, piu tosto Allegretto (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
232	1803	The border widow's lament	My love built me a bonny bow'r Affettuoso assai (la majeur) avec violon, violoncelle et piano

233	1801	Up and war them a' Willie	Where's he for honest poverty Allegretto piu tosto Vivace (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano
234	1801	The east Neuk o' Fife	Auld gudeman ye're a drunken carle Allegretto scherzando (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano
235	1801	Langolee	'Twas summer and softly the breezes were blowing Andantino (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
236	1804	Fair Helen of Kirkconnell	I wish I were where Helen lies Affettuoso (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
237	1801	Hooly and fairly	Oh! what had I ado for to marry Allegretto (ré majeur) avec violon, violoncelle et clavecin
238	1803	Johny Macgill	Come under my plaidy the night's ga'en to fa' Allegretto (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
239	1803	Shelah O'Neal	Oft, I went to her, to sigh and to woo her Allegretto (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano
240	1803	Jenny dang the weaver	At Willie's wedding on the green Vivace scherzando (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
241	1803	Pat & Kate	Och pretty Kate my darling Kate Vivace (si bémol majeur) air irlandais en duo avec violon, violoncelle et piano
242	1801	Muirland Willy	Now harken and I will tell you how Vivace (ré mineur) avec violon, violoncelle et piano
243	1801	The happy Topers	O willy brew'd a peck o' ma't Allegretto (do majeur) avec violon, violoncelle et piano
244	1804	What ails this heart of mine	What ails this heart of mine Andantino con molto espressione (sol mineur) duo avec violon, violoncelle et piano
245	1801	The wish	Could I find a bonny glen, warm and calm Allegretto (sol mineur) avec violon, violoncelle et piano
246	1801	The Boatman	Ye gales that gently wave the sea Andantino (do majeur) avec violon, violoncelle et piano/clavecin
247	1803	Happy Dick Dawson	I lo'e ne'er a laddie but ane Andantino grazioso (ré majeur)

			avec violon, violoncelle et piano
248	1801	The old highland laddie	The lawlands maids gang trig and fine Allegretto (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
249	1801	Oonagh (Oonagh waterfall)	Sae flaxen were her ringlets Allegretto (si bémol majeur) air irlandais avec violon, violoncelle et piano
250	1803	Sir Patrick Spence	Our good king sits in Windsor tow'r Andantino piu tosto Allegretto (la majeur) avec violon, violoncelle et piano
251	1804	Johny Faw	The gypsies came to our good lord's gate Andante espressivo (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
252	1801	Jenny's Bawbee	I met four chaps yon birks amang Allegretto scherzando (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano/clavecin
253a	1803	Cro Challin	My colin lov'd Colin Andante grazioso (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano
253b	1803	The rock and a wee pickle Tow	O were I as fleet as the wings of the wind Allegretto piu tosto Vivace (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano
254	1803	Good night and joy be wi'ye	Good night and joy be wi'je a' Allegretto e ben marcato (mi mineur) avec violon, violoncelle et piano
255	1804	Open the door	O open the door, some pity to shew Largo Affettuoso (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
256	1802/3	The Humours o'Glen	Their groves o' sweet myrtle let foreign lands reckon Andantino (la mineur) avec violon, violoncelle et piano
257	1802/3	Here awa', there awa'	Joy was bereft me the day that you left me Larghetto (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano
257a	1803	Here awa', there awa'	Joy was bereft me the day that you left me Larghetto (fa majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
258	1804	My Jo Janet	O sweet Sir for your courtesie Vivace (do majeur) avec violon, violoncelle et piano
259	1804	The Day returns	The day returns, my bosom burns Larghetto espressivo (mi bémol majeur) duo avec violon, violoncelle et piano

260	1804	The siller crown	And ye shall walk in silk attire Larghetto espressivo (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano
261	1802/3	Sweet Annie	Sweet Annie frae the seabeach came Adagio (sol mineur) avec violon, violoncelle et piano
262	1802/3	My lodging is on the cold ground	Farewell, thou fair day, thou green earth, and ye skies Largo (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano
263	1801	Jingling Jonnie	By Allan stream I chanc'd to rove Allegretto (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
264	1803	The three Captains	Let my lass be young my wine be old Allegretto con spirito (mi bémol majeur) air irlandais avec violon, violoncelle et piano
265	1801	Polwarth on the Green	O marion is a bonny lass Andantino (si bémol majeur) duo avec violon, violoncelle et clavecin
266	?	The sailor's lady	Come busk you gallant lie Andantino amoroso e con forza (la majeur) avec piano
267	1803	Over the water to Charlie	My loyal heart is light and free Allegretto quasi Vivace (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
268	1803	My love's a wanton wee thing	My love's a winsome wee thing Vivace (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
269	?	Kelvin Grove	O these charms no longer hide my lassie dear Allegretto (sol majeur) avec piano
270	1803	Tullochgorum	Come gie's a song Montgom'ry cried Allegretto scherzando (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
271	?	O were my Love yon Lilac fair	O were my love yon lilac fair Grazioso e semplice (la mineur) avec piano
272	1803	Lassie wi' the gowden hair	Lassie wi' the gowden hair Andantino piu tosto Allegretto (ré mineur) avec violon, violoncelle et piano
273	1803	O gin my love were yon red rose	O gin my love were yon red rose Resoluto ma espressivo (la mineur) avec violon, violoncelle et piano

Catalogue	Année	Titre	Détails
1	1803	Codiad yr Hedydd (The rising of the Lark)	See o see the breaking day Allegretto grazioso (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
2	1803	Gorhoffedd gwyr Harlech (The March of the Men of Harlech)	Dauntless sons of Celtic sires Maestoso con molto spirito (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
3	1803	Torriad y Dydd (The dawn of Day)	I gaze upon you mountains Andantino con moto (si mineur) avec violon, violoncelle et piano
4	1804	Daffydd y Garreg-Wen (David on the White Rock)	Come sweetest composer of grief and of pain Affettuoso (sol mineur) avec violon, violoncelle et piano
5	1803	Mantell Siani (Jenny's mantle)	O welcome bat and owlet grey Allegretto (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
6	1803	Mentra Gwen (Venture Gwen)	Low hung the dark clouds Allegretto (la majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
7	1803	Llwyn Onn (The Ash Grove)	Sir Watkyn in tending, the morning befriending Allegretto (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
8	1803	Rhyfelgyrch Cadpen Mordan (Captain Morgan's March)	Dost not hear the martial hum Maestoso (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
9	1803	Ar hyd y Nos (The live long night)	What avails thy plaintive crying Andante e affettuoso (la majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
10	1803	Twyll yn ei Boch (The dimpled cheek)	What have I done that my Mary should fly me Andantino (do majeur) avec violon, violoncelle et piano
11	1803	Hob y deri dando (Away, my herd, under the green oak)	Come ev'ry shepherd with his Love Vivace (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
12	1803	Codiad yr Haul (The rising sun)	Softly sing Hand in hand glide swiftly round Allegretto pui tosto Vivace (si bémol majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
13	1804	Ffarwel Ffrances (Farewell Frances)	O farewell my Frances, sweet Frances, adieu Andantino espressivo (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
14	1803	Dowch i'r Frwydr (Come to battle)	Hark the martial trumpet sounding Maestoso e Spirituoso (si bémol majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
15	1803	Gristel Ground	In the vale of Llanoolien a cottage is seen

		(The crystal Ground)	Andante con moto (si bémol majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
16	1804	Hob y deri danno (Away to the oaken grove)	Sweet how sweet the hawthorn blooming Vivace (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
17	1804	Tros y Garrey (Over the Stone)	Sleep on and dream of heav'n a while Andantino (sol mineur) avec violon, violoncelle et piano
18	1804	Ton y Ceiliog Du (The Note of the black Cock)	Good morrow to thy sable beak Allegretto pui tosto Vivace (si bémol majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
19	1804	Wyres Ned Puw (Ned Pugh's Grand Daughter)	While sad I strike the plaintive string Andante con molto espressione (sol mineur) avec violon, violoncelle et piano
20	1804	Eryri Wen (The white Mountains of Snowdon)	The spearmen heard the bugle sound Allegretto (si mineur) avec violon, violoncelle et piano
21	1803	The Cornish May song	Ye maids of Helston gather dew Allegretto piu tosto Vivace (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
22	1804	Pant corlant yr wyn: neu, Dafydd or Garreg-las (The lambs'fold vale; or, David of the blue stone)	The busy hours of day are o'er Vivace (si bémol majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
23	1804	Blodau Llundain (The flowers of London)	Let not Glory's trumpet sounding Allegretto (do majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
24	1803	Y Gadly's (The Camp-Palace or Leader's Tent)	Aye sure thou art dear Taffy Morgan Allegretto (do mineur) duo avec violon, violoncelle et piano
25	1804	Y Bardd yn ei Awen (The inspired Bard)	Now bar the door shut out the gaie Vivace (do majeur) avec violon, violoncelle et piano
26	1803	Castell Towyn (Towyn castle)	Sweet Mary where now on this turf we recline Andante (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
27	1803	Erddigan Caer y Waun (The Minstrelsy of Chirk Castle)	In days of ancient story Vivace (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
28	1804	Hoffedd Hywel ab Owen Gwynedd (The delight of Prince Hoel, son of Owen Gwyned)	The Convent's loud matins came full on the gale Andante espressivo (do mineur) avec violon, violoncelle et piano
29	1803	Nos galan (New Years' night)	Loud how loud the north wind blowing Allegretto (sol majeur)

			avec violon, violoncelle et piano
30	1803	Blodau's Grug (The flowers of the heath)	The jocund days, the playful days Allegretto piu tosto Vivace (do majeur) avec violon, violoncelle et piano
31	1804	Mwynen Cynwyd (The melody of Cynwyd)	What weeping Winifred for shame Allegretto (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
32	1804	Y Cymry Dedwydd (The happy Cambrians)	Fam'd for our warmth we now rejoice Spiritoso (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
33	1804	Hela'r Ysgyfarnog (Hunting the Hare)	Hence away with idle sorrow Allegretto scherzoso (do majeur) avec violon, violoncelle et piano
34	1803	Digan y Pibydd Cock (The red piper's melody)	Where is my Owen where is my true Love Andante espressivo assai (do mineur) avec violon, violoncelle et piano
35	1803	Blodau'r Drain (The Blossom of teh Thorns)	How fondly I gaze on the fast falling leaves Andantino affettuoso assai (sol mineur) avec violon, violoncelle et piano
36	1804	Malthreath	I've no sheep on the mountain Allegretto piu tosto Vivace (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
37	1803	Yr hen Erddigan (The ancient harmony)	Time speeds on his journey alas Andante (do mineur) avec violon, violoncelle et piano
38	1804	Reged	On Cambria's green vallies or oak cover'd hills Andantino (sol majeur) avec violon, violoncelle et piano
39	1804	Cerdd yr hen-wr or Coed (The Song of the old man of the Wood)	Raving winds around her blowing Andante con molto espressione (fa majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
40	1804	Ffarwell Jenenetid (Adieu to my juvenile days)	Sweet land of the mountain, the valley, the wood Andantino (mi bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
41	1804	Troiad y Droell (The Whirling of the spinning wheel)	Sir Watkin's lov'd Minstrel now Allegretto (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
42	1804	Happiness lost	No Henry I must not I cannot be blinded Andantino espressivo (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
43a	1803	The lamentation of Britain	Andante affettuoso (sol mineur) duo avec violon, violoncelle et piano
43b	1804	The lamentation of Cambria	... (sol mineur) duo avec violon, violoncelle et piano

44	1803	The sweet melody of North Wales	Affettuoso assai (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
45	1803	Lady Owen's delight	Andante con moto (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano
46	1803	Winifreda	Teneramente (mi bémol majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
47	1803	The Willow hymn	Affettuoso e semplice (ré mineur) avec violon, violoncelle et piano
48	1804	The allurement of love	Andante amoroso (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
49	1804	The marsh of Rhuddlan	Andante espressivo (sol mineur) avec violon, violoncelle et piano
50	1804	The door clapper	Andantino (sol majeur) duo avec violon, violoncelle et piano
51	1804	The Britons	Andante espressivo assai (do mineur) avec violon, violoncelle et piano
52	1804	The pursuit of Love	Grazioso (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
53	1804	The poor pedlar	Vivace scherzando (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
54	1804	The blossom of the honey suckle	Andantino (la mineur) avec violon, violoncelle et piano
55	1804	Aria di guerra e Vittoria	Maestoso e spiritoso (ré majeur) avec violon, violoncelle et piano
56	1804	The Bend of the Horse-shoe	Grazioso (si bémol majeur) avec violon, violoncelle et piano
57	1804	La Partenza dal Paese e dalli Amici	Andante espressivo (la mineur) avec violon, violoncelle et piano
58	1804	The flower of North Wales	Grazioso (fa majeur) avec violon, violoncelle et piano
59	1804	The departure of the King	Andante affettuoso (mi mineur) avec violon, violoncelle et piano
60	1804	The New Year's Gift	Andante (la mineur) avec violon, violoncelle et piano
61	1803	The Parson boasts of mild ale	The parson boasts of mild ale Allegro ma non troppo (sol mineur) air irlandais avec violon, violoncelle et piano

H 31c: Autres arrangements (17)

Catalogue	Année	Titre	Détails
1		Vias tuas Domine graduel à 3 voix	Vias tuas Domine demonstra mihi et semitas tuas edoce me ... (do majeur)

2-15	Airs d'opéras d'autres compositeurs retravaillés par Haydn	
2	L'Idol mio fu questi un giorno air de Biondina (Acte II, Scène 3) de l'opéra "Il finto pazzo" de Carl von Dittersdorf	... (do majeur) [voir H 1/C24]
3	Vi miro fiso air de Semplicina (Acte I, Numéro 7) de l'opéra "Arcifanfano Re de' Matti" de Carl von Dittersdorf	... (la majeur)
4	Se provasse un pocolino air d'Egle (Acte II, Numéro 13) de l'opéra "La Forza delle Donne" de Pasquale Anfossi	Andante (si bémol majeur)
5	Ah crudel poi che lo brami air d'Agatina (Acte II, Scène 5) de l'opéra "La Vendemmia" de Giuseppe Gazzaniga	Presto (fa majeur)
6	Gelosi d'amore e figlia air de Carlotta (Acte IO, Scène 1) de l'opéra "La scuola de' gelosi" d'Antonio Salieri	Andante con moto (la majeur)
7	Se promette facilmente air d'Arminda (Acte I, Scène 7) de l'opéra "La finta giardiniera" de Pasquale Anfossi	Allegretto con moto (sol majeur)
8	Vorrei panirti indegno air d'Arminda (Acte II, Scène 2) de l'opéra "La finta giardiniera" de Pasquale Anfossi	Allegro (si bémol majeur)
9	Non ama la vita chi fugge il diletto air de Scerifa (Acte II, Scène 9) de l'opéra "Isabelle e Roderigo o sia la Cotanza in amore" de Pasquale Anfossi	Andantino (fa majeur)
10	Che tortura io sono lontano air d'Arminda (Acte I, Scène 1) de l'opéra "Gli Stravaganti" de Nicola Piccini	Allegro comodo (fa majeur)
11	Una semplice angelletta air d'Arminda (Acte II, Scène 2) de l'opéra "Gli Stravaganti" de Nicola Piccini	Andante sostenuto (sol majeur)
12	Deh' frenati i mesti accento air d'Emilia (Acte I, Scène 8) de l'opéra "Il curioso indiscreto" de Pasquale Anfossi	... (la majeur)
13	Se voi foste un cavaliere air de Laurina (Acte I, Scène 1) de l'opéra "I due supposi conti" de Domenico Cimarosa	Andante (sol majeur)
14	Silenzio miei Signori finale (Scène 7) de l'opéra "L'Impresario in angustie" de Domenico Cimarosa	
15	Se palpilat degg'io con centro larve air de Semiramide (Acte I, Scène 1) de l'opéra "La Vendetta di Nino" d'Alessio Prati	Allegro (si bémol majeur)
16	Catches and Glee (12) [mélodies de Lord Abingdon, accompagnement de Haydn]	1. Know thwn this truth, enough for Man to know catch Andantino (la majeur) 2. O say what is, that thing call'd light catch Andante (sol majeur) 3. Hail to the Myrtle shade glee Allegretto (la majeur) 4. Love free as air, at sight of human ties catch Andantino (ré majeur) 5. Ah no lasciarmi no bell' idol mio catch Larghetto (do majeur)

6. O ever beauteous ever friendly tell
catch
Amoroso (la majeur)
7. Where shall the hapless lover find
glee
Cantabile (sol majeur)
8. Ye little loves that round her wait
glee
Siciliano (mi bémol majeur)
9. Some kind angel gently flying
catch
Moderato (la majeur)
10. I fruitless mourn to her who cannot
hear
catch
Largo (do majeur)
11. Farewell my Flocks one tender care
catch
Tempo di Minuetto (la majeur)
12. The envious snow comes down in
haste
catch
Andantino (do majeur)
- Trust not too much to that enchanting
face
... (ré majeur)

17

The Ladies' Looking Glass
chant
[mélodie reprise dans le second Trio pour 2 flûtes et violoncelle H
IV.2]

XXXII – Pastiches

Catalogue	Année	Titre		Détails
1	1789	La Circe, ossia L'isola incantata dramma per musica pour solistes (SS,TTT,B) avec orchestre [musique tirée de l'opéra "L'ipocondriaco" de J.G. Naumann et un autre opéra inconnu et arrangée avec ajouts par Haydn]		
		1	Scène	Son due ore che giro Pedriollo cordes, flûte, 2 hautbois, 2 bassons
		2	Aria	Son pierosa, son bonina Lindora Andante (mi majeur) / Allegro di nolto cordes, flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors
		3	Trio	Levatevi presto vedete qu'il vaso Teodora, Brunoro, Corrado Allegro con brio (mi bémol majeur) / Vivace assai cordes, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors
2	1788	Der Freybrief		

pièce burlesque avec chant en
un acte
[perdu]
[contribution de Haydn]

3 1790 Alessandro il Grande
opera seria en 3 actes pour
solistes (SS,TTT,B) et
orchestre
[contribution de Haydn]

12a	Récitatif	Poro Adagio [H 28/10 (20a)]
12b	Air	Poro Allegro molto (ré mineur) [H 28/10 (20b)]
13a	Récitatif	Cleofide Adagio [H 28/10 (21a)]
13b	Air	Cleofide Adagio (mi bémol majeur) [H 28/10 (21b)]
14	Air	Gandarte Adagio (mi bémol majeur) / Vivace [H 28/11 (14)]
18	Air	Barac Allegro (do majeur) [H 28/12 (10)]
19	Air	Timagene Allegretto (sol majeur) [H 28/12 (9)]

4 1781 Der Apfeldieb
opérette comique en un acte
[contribution de Haydn]