

Compositionen für die Orgel

aus dem 16. 17. u. 18^{ten} Jahrhundert

zum Gebrauch beim Gottesdienst

gesammelt und herausgegeben

von

FRANZ COMMER.

Heft I Pr Mk 1,50. Heft II Pr Mk ,75. Heft III Pr Mk 1,—
„ IV. „ „ 1,— „ V. „ „ 2,— „ VI. „ „ 2,—

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.
(CONSTANTIN SANDER.)

Die in dem vorliegenden IV. Hefte enthaltenen Compositionen sind sämmtlich von F. X. A. Murschhauser.¹⁾ Sie sind entnommen aus folgendem Werke: „Prototypon Longo-Breve Organicum.“ In der Vorrede giebt der Verfasser eine Anleitung, wie die von ihm angedeuteten Verzierungen auszuführen sind welche ich zum Verständnisse derselben hier anfüge:

Les compositions que renferme ce IV. cahier sont toutes de F. X. A. Murschhauser.¹⁾ Elles se trouvent dans l'ouvrage qui a pour titre:

„Prototypon Longo-Breve Organicum.“ Dans la Préface l'auteur explique comment il faut jouer les ornements qu'il a indiqués; voici ce qu'il dit à ce sujet:

SIGNA QUAEDAM NONNULLIS EXPLICANDA.

The image shows a musical staff with five groups of notes, each with an ornament symbol above it: 't', 'm', 'c', 'v', and '>'. Below each group is the text 'aequivalet huic'.

Sämmtliche Sätze sind mit starken Stimmen oder mit dem vollen Werke auszuführen. mit Ausnahme des Praeludium N^o XIII welches mit sanften Stimmen auszuführen ist.

Tous ces morceaux exigent des voix fortes ou les registres complets, a la seule exception du Prélude N^o XIII, qui demande les voix douces de l'orgue.

¹⁾ Murschhauser, F. X. A. Musikdirector am Collegiatstifte zu U. L. Frauen in München, geb. zu Elsass-Zabern 16 __, gest. zu München 1737, war ein Schüler von Casp. Kerl. Von seinen theoretischen und praktischen Werken sind viele von 1696 bis 1721 in Augsburg und Nürnberg im Druck erschienen. Der vollständige Titel des obigen Werkes ist folgender:

¹⁾ F. X. A. Murschhauser, directeur de musique au Collège collégial de Notre Dame à Munic, né à Elsass-Zabern en 16 __, et mort à Munic en 1737, était élève de Gaspard Kerl. La plupart de ses ouvrages théoriques et pratiques ont paru dans les années 1696 à 1721 à Augsburg et à Nuremberg. Le titre complet de l'ouvrage indiqué est le suivant:

„Prototypon Longo-Breve Organicum, Super Tonos figuratos magis usitatos, Modum novum ac artificiosum, tam constringendi quam diducendi, pro necessitate vel etiam Libitu, Fugas et Praeambula, Juxta genuinas Contrapuncti et Compositionis Regulas Auribus et Arti attemporata, ad Satisfactionem Intelligentium, Philomusorum, Delectationem, Subsidium Instructorum, Discipulorum verò Exemplar utilissimum. Noribergae sumtibus Wolfgangi Maurity Ertleri.

NO I. INTONATIO I^{MI} TONI.

F. X. A. Murschhäuser.

NO II. PRAEAMBULUM PRIMI TONI.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with various dynamics and articulations.

№III. FUGA I. *t.* *t.*

Fourth system of musical notation, starting with the title "№III. FUGA I." and dynamic markings *t.* (tutti) in both staves. The music is in common time (C) and features a fugue-like texture.

Fifth system of musical notation, continuing the fugue with dynamic markings *mau.* (maestoso) and *ped.* (pedal) in the bass line.

Sixth system of musical notation, featuring a double bar line and dynamic markings *ped.* and *t.* in the bass line.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with dynamic markings *m.* (mezzo-forte) and *t.* (tutti) in both staves.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *m.* and *t.*

NOV. FUGA FINALIS

Second system of musical notation, starting with the title **NOV. FUGA FINALIS** and a common time signature. Includes dynamic markings *ped.* and *man.*

Third system of musical notation, continuing the fugue. Includes dynamic markings *ped.* and *man.*

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *t.*

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ped.*

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *m.* and *ped.*

6 N^o VI. PRAEAMBULUM PRIMI TONI.

N^o VII. PRAEAMBULUM II^{di} TONI.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic and melodic lines.

Third system of musical notation, showing a continuation of the intricate musical texture.

Nº VIII. FUGA. II^{di} TONI.

Fourth system of musical notation, marked *mai.* and *Ped.*

Fifth system of musical notation, marked *mai.*

Sixth system of musical notation, featuring dense rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, marked *Ped.*

№ IX. PRAEAMBULUM ALIUD II^{di} TONI.

The first system of the prelude features a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The bass clef part begins with a *Ped.* (pedal) marking. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system continues the piece, showing a change in the bass clef part with a *man.* (mano) marking. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

The third system features a *m.* (mezzo) marking in the treble clef. The right hand has a more melodic line with some slurs, while the left hand continues with rhythmic accompaniment. A *Ped.* marking appears at the end of the system.

The fourth system shows a continuation of the sixteenth-note textures in both hands, with the right hand being particularly active and the left hand providing harmonic support.

The fifth system continues the prelude's development, with the right hand maintaining its rapid sixteenth-note figures and the left hand showing some melodic movement.

The sixth system concludes the prelude, featuring a final flourish in the right hand and a clear cadence in the left hand.

№ X. FUGA ALIA II^{di} TONI.

The first system of the fugue is in 6/8 time and one flat. It begins with a *Ped.* marking. The right hand starts with a sixteenth-note pattern, while the left hand has a more rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music with dynamic markings *m.* and *f.* above the notes.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has dynamic markings *m.*, *t.*, and *m.*. The bass staff begins with a *Ped.* marking.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has dynamic markings *t.* and *f.*.

Nº XI. FUGA II^{da} TONI.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a *man.* marking.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff has a *Ped.* marking.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff has *man.* and *Ped.* markings.

Seventh system of musical notation, consisting of a treble and bass staff.

10 N^o XII. ARPEGGIATA OVERO TOCCATA II^{di} TONI.

The first system of the musical score for 'Arpeggiata Overo Toccata II di Toni' consists of two staves, Treble and Bass. The music is in C major, 2/4 time, and begins with a series of arpeggiated chords. The right hand features a complex, flowing line of chords, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

The second system continues the arpeggiated texture. The right hand has a melodic line with some trills and grace notes, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. The key signature remains C major.

The third system concludes the piece. The right hand has a descending melodic line ending with a trill. The left hand has a final chordal cadence. The piece ends with a double bar line.

N^o XIII. PRAEAMBULUM TERTII TONI.

The first system of 'Preambulum Tertii Toni' consists of two staves. The music is in C major, 2/4 time, and begins with a 'P^{ed.}' (pedal) marking. The right hand has a melodic line with trills and grace notes, while the left hand has a simple accompaniment of chords.

The second system continues the prelude. The right hand has a melodic line with trills and grace notes, while the left hand has a simple accompaniment of chords. The key signature remains C major.

The third system continues the prelude. The right hand has a melodic line with trills and grace notes, while the left hand has a simple accompaniment of chords. The key signature remains C major.

The fourth system concludes the prelude. The right hand has a melodic line with trills and grace notes, while the left hand has a simple accompaniment of chords. The piece ends with a double bar line.



Werke für Pianoforte

VON

Nicolai von Wilm.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 8. Schneeflocken. Sechs Clavierstücke. <i>M</i>	
Heft I. Berceuse; Mazurka; Melodie	1,50
Heft II. Scherzino; Intermezzo; Etude	1,50
Op. 12. Zwölf Tonstücke für Pianoforte.	
Heft I. Im Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends; Neckereien; Im Walde	1,50
Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grünen; Die Waldkapelle	1,50
Op. 12. Hieraus einzeln:	
Nr. 3. Die Musikanten kommen	—,60
Nr. 6. Im Walde	—,60
Nr. 10. An der Quelle	—,60
Nr. 12. Die Waldkapelle	—,60
Op. 24. Zehn Charakterstücke für Pianoforte. (Fräulein Clara von Scholtz zugeeignet.)	
Heft I. Flotter Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeunern	1,80
Heft II. Zur Nacht; Ländlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlied	1,80
Op. 33. Vier Clavierstücke:	
Nr. 1. Sarabande	1,—
Nr. 2. Courante	—,80
Nr. 3. Gavotte	1,—
Nr. 4. Ländler	1,—
Op. 54. Gedenkblätter (mit einem Eichenblatte, einem Myrthenzweige, einer Ritterspornblüthe, einem Vergissmeinnichtstrausse). Vier charakteristische Clavierstücke. (Herrn Carl Heubach zugeeignet)	1,80
Op. 57. Zwei Impromptus für Pianoforte. (Frau Justizrath Clara Werner, geb. Hapel gewidmet.)	
Nr. 1 in A dur	1,—
Nr. 2 in Asdur	1,—
Op. 59 Heft V: Drei Clavierstücke (Melodie; Intermezzo; Ländler)	1,20
Op. 59 Heft VII: Zwei Charakterstücke (Beruhigung; Froher Sinn) für Pianoforte	1,—

Op. 61. Sechs Clavierstücke: <i>M</i>	
Heft I. Bettelkind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang	1,50
Heft II. Ballspiel; In der Rosenlaube; Auf dem Maskenballe (Polichinel und Colombine)	1,80
Op. 71. Drei Clavierstücke. In einem Hefte	3,—
Op. 71. Dieselben in einzelnen Nummern:	
Nr. 1. Capriccio	1,50
Nr. 2. Notturmo	1,—
Nr. 3. Humoreske	1,50
Op. 98. Drei Clavierstücke:	
Nr. 1. Ballade	1,80
Nr. 2. Serenade	1,80
Nr. 3. Polonaise	1,80
Op. 102. Musikalische Bildermappe. Zwölf kleine und leichte Clavierstücke mit Fingersatzbezeichnung.	
Heft I. Im Grünen; Auf der Schaukel; Beim kranken Schwesterchen; Ständchen; Der Postillon; Klänge vom Exercierplatz	1,80
Heft II. Nach Schulschluss; Für's Album; Der Dudelsack; Rosenknospe; Im Domhofs; Die Libelle	1,80
Op. 114. Presto scherzando (A moll) für Pianoforte	2,50
Op. 116. Trifolium. Clavierstücke:	
Nr. 1. Allegro animato (C moll)	1,50
Nr. 2. Andante tranquillo (E moll)	1,50
Nr. 3. Vivacissimo (Asdur)	2,—
Op. 157. Drei Capriccios für Pianoforte.	
Nr. 1 in D moll	2,—
Nr. 2 in Es dur	2,—
Nr. 3 in C dur	3,—
Op. 159. Sechs Clavierstücke.	
Heft I: Romanze; Mazurka; Impromptu	2,40
Heft II: Serenade; Elegie; Arabeske	3,—
Op. 163. Fantasie (Nr. 2 in Amoll) für Pianoforte	5,—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Sechs Clavierstücke zu vier Händen. <i>M</i>	
Heft I. Schneeglöckchen; Nachviole; Feuernelke	1,80
Heft II. Veilchen; Iris; Mit dem Strausse (Epilog)	1,80
Op. 30. Suite Nr. 2 in C moll (Toccata; Serenata; Gavotte; Canon; Sostenuto e cantabile; Finale) für Pianoforte zu vier Händen	5,—
Op. 32. Das Märchen von der schönen Magelone. Für Pianoforte zu vier Händen musikalisch illustriert	6,—

Op. 59 Heft IV: Festmarsch für Pianoforte zu vier Händen <i>M</i>	1,20
Op. 59 Heft VI: Lenzesgruss. Clavierstück zu vier Händen	1,—
Op. 59 Heft VIII: Polonaise für Pianoforte zu vier Händen	1,80
Op. 90. Walzer-Suite Nr. 2 in E dur für Pianoforte zu vier Händen	4,—
Op. 100. Suite Nr. 5 in G moll (Einleitung und Fuge; Thema mit Variationen; Sarabande; Larghetto espressivo; Giga) für Pianoforte zu vier Händen	6,—

Für zwei Pianoforte (zu vier Händen).

Op. 62. Praeludium und Sarabande für zwei Pianoforte. (Frl. Elsa Fritsch und Herrn Willy Rehberg gewidmet) <i>M</i>	4,50
Op. 64. Variationen für zwei Pianoforte. (Herrn Julius Schulhoff gewidmet) <i>M</i>	7,50
Op. 72. Walzer für zwei Pianoforte <i>M</i>	4,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART
(CONSTANTIN SANDER)

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.