

1924
Auswahl von Arien mit Gitarre Begleitung.

LE DOMINO NOIR.

{ Der Schwarze Domino }
 OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES.

Paroles de E. SCRIBE.

Musique de

D. F. E. AUBER.

avec accomp^t de Gitarre par M. CARCASSI.



Paris, chez E. Troupenas

Mayence et Anvers
 Chez les fils de B. Schott.

Londres, chez Dalmaine

Catalogue thématique des Morceaux détachés.

- | | | Prix. |
|---------------------|---|-------|
| N ^o 252. | | 9 fr. |
| ROMANCE. | Le trouble et la frayeur dont mon âme est atteinte.
<i>Ich zitt-re ach die Angst und die Furcht mich er-drücken!</i> | |
| N ^o 253. | | 9. " |
| COUPLETS. | U - - - ne' fée un bon an - ge.
<i>Fi - - - ne fée in - - Ge - lück - ren</i> | |
| N ^o 254. | | 9. " |
| COUPLETS. | S'il est sur terre un em-ploi se-lon moi qui doi-ve plaire.
<i>Gar niel Verdienst und Gemüthst quib's bei ab-ten Jungge-sellen</i> | |
| N ^o 255. | | 9. " |
| COUPLETS. | Nous al-lons a - voir grâ - - ce à Dieu bon sou - per.
<i>Heut' be-kom - men wir Gott - - sei Dank feine Speisen.</i> | |
| N ^o 256. | | 9. " |
| CAVATINE. | L'heu - re la nuit tout m'est pro - pi - ce.
<i>Nun von - - Müth und Kraft be - te - bet</i> | |
| N ^o 257. | | 9. " |
| ROMANCE | A - mour viens fi - nir - mon - sup - pli - - ce.
<i>Die Lie - - be wird Hül - le - mir sen - - den;</i> | |
| N ^o 258. | | 9. " |
| COUPLETS. | Au ré - fée - toire à la pri - è - - re.
<i>Statt mei - se, sul-bungs - rei-che Ich - - ren</i> | |
| N ^o 259. | | 14. " |
| COUPLETS | Ah quel - le nuit le moindre bruit me trouble et m'inter - dit.
<i>Ach, die - se Nacht die ich durchwacht hat Unglück mir gebracht</i> | |
| N ^o 240. | | 9. " |
| CAVATINE. | Mes ché - res soeurs mes soeurs que lal - lé gres - - se.
<i>Viel lie - be Schwes - tern, mit from-men Ge - mü - - the</i> | |
| N ^o 241. | | 9. " |
| CANTIQUE | Heureux qui ne res - pi - re que pour sui - vre ta loi
<i>Be-glück - en un-ser Le - ben kann die Tu - genü al - lein</i> | |
| N ^o 261. | | 18. " |
| ARAGONAISE | La belle I - nès - fait flo - res - elle a des attraits.
<i>J - nes so schön - täg - lich schön - wer kann wi - derstehn.</i> | |

Dépôt général de notre fonds de Musique
 à Leipzig, chez G^{me} Haertel, à Vienne, chez H. F. Müller.

1924
 1336.

LE DOMINO NOIR.

Musique de

D. F. E. Auber.

N^o 6. ARAGONAISE.

All.^o non troppo (♩ = 63)

GUITARE

First staff of guitar accompaniment, treble clef, 3/8 time signature, key of D major. It begins with a forte (f) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second staff of guitar accompaniment, treble clef, 3/8 time signature, key of D major. It continues the melodic line from the first staff.

p ANGELE.
1^{er} Couplet.

First staff of vocal melody, treble clef, 3/8 time signature, key of D major. It begins with a piano (p) dynamic.

La belle I-nès — fait flo-rès — elle a des attraits
J-nes so schön — täg-lich schön — wer kann wi-der-stehn'

2^d Couplet.

Second staff of vocal melody, treble clef, 3/8 time signature, key of D major.

Dès ce mo-ment — chaque amant — se met promptement
Nach dem Be-scheid macht der Neid — zum Kampf sich be-reit

Third staff of guitar accompaniment, treble clef, 3/8 time signature, key of D major. It features a rhythmic accompaniment of chords.

Third staff of vocal melody, treble clef, 3/8 time signature, key of D major.

— des ver-tus — et bien plus — elle a des é-eus
— Won-ne reich — En-gel gleich, — ach erscheint sie euch

Fourth staff of vocal melody, treble clef, 3/8 time signature, key of D major.

— à dan-ser — ba-lan-cer — passer repas-ser
— Je-der zwingt — sich und springt bis der Tanz ge-lingt;

Fourth staff of guitar accompaniment, treble clef, 3/8 time signature, key of D major. It continues the rhythmic accompaniment.

tous les gar-çons — bruns ou blonds — lui font les yeux doux
kein Herz bleibt frei immer neu von Lie-be ge-quält

et gas-ta-gnet — te en a-vant — cha-que pré-tendant
wo-gend um-her geht's nur mehr die Kreuz und die Queer.

— qui de nous — vou-lez-vous — prendre pour é-poux
fragt nur an wel-chen Mann J-nes aus er-wählt.

— s'e-xer-çait — et donnait — le si-gnal du bal
und zum Ball ei-len/ All-bei'm Trompe-ten schall.

est-ce un ri-che fer-mier — est-ce un galant mu-le-tier
Sagt Dir in stol-zer Ruh je-ner reiche Landwirth zu?

le mu-le-tier Pe-dro — pos-sédait le bo-le-ro
seht, dort tanzt Lo-pep froh den be-lieb-ten Bo-le-ro,

ou bien un al-gua-zil — ce-lui-là vous con-vient-il
ist wohl ein Al-gua-zil Deiner stillen Wün-sche Ziel

et l'al-ca-de dé-jà — brillait dans la ca-chucha
und der Al-ca-de da schickt sich an zur Ca-chu-cha;

tra la tra la non mon cœur in - ci - vil tra la
 tra la tra la ich ma - che mir nicht viel tra la!

tra la tra la messieurs ce n'est pas ça tra la
 tra la tra la, o gebt euch kei - ne Müh tra la

tra la re - fu - se l'al - gua - zil tra la — tra la —
 tra la aus ei - nem Al - gua - zil tra la tra la!

tra la et pendant ce tems là tra la — tra la —
 tra la! nimmer be - kommt ihr sie tra la tra la

l'al - ca - de vous plait - il tra la — tra la — fut ce un cor -
 doch der Al - ca - de sein tra la tra la wird Dir mill -

le jeune et beau Jo - set tra la — tra la — de loin la
 Jo - se, seit lan - ger Zeit tra la tra la hat sie ihr

ré - gi - dor je le re - fuse en - cor que vou - lez - vous —
 - kommen sein selbst ei - nen E - del - mann hört ich nicht an —

re - gar - dait et de tra - vers dan - sait car il l'ai - mait —
 Herz ge - meint, tan - zet nun noch so schön sie mag's nicht sehn —

f *f*

belle aux yeux doux — ré - pondez —
Lieb-li-ches Kind, o geschwind,

belle aux yeux doux — ce beaubal —
Lieb-li-ches Kind, o geschwind,

— nous vous aimons tous — pour é - poux — di - tes nous
sag, wer Dich ge-winnt? Klu-ge Wahl all-zu-mal

— nous ré - u - nit tous — qui de nous — voulez-vous
sag, wer Dich ge-winnt? Klu-ge Wahl all-zu-mal

— lequel prendrez vous la — mou — reux — que je
en-det Lie-bes-qual nun nehmt zum

— prendre pour é - poux le dan - - seur — que je
en-det Lie-bes-qual ja zum Mann nehme ich

veux — c'est ce — lui — c'est celui qui
Mann, der den Kranz, der den Kranz er-

veux — c'est ce — lui — c'est celui qui
an der mich liebt, mir Be-wei-se

dan-se — le mieux là — mou — reux — que je
 - rin-ge — im Tanz ja . ich neh — me zum

m'ai-me — le mieux oui Jo — set — je te
 giebt dass — al — lein ganz al — lein — treu und

veux — c'est ee — lui — c'est ce-lui qui
 Mann, — der den Kranz, — der den Kranz er —

veux — car c'est toi — car c'est toi qui
 rein — er mich liebt, — nimmer mich be —

dan-se — le mieux — c'est ce — lui qui
 - rin-gen — sich kann — Ich neh-me den

m'ai-me — le mieux — car c'est toi qui
 - trübt zärt — lich liebt — drum Jo — se, nur

dan-se le mieux — c'est ce — lui qui dan-se le
 Mann, der den Kranz — er - rin-gen, er - rin-gen sich

m' aime le mieux — car c'est toi qui m'ai-me le
 Dein will ich sein; — denn Du nur, Du liebst mich al —

mieux la-moureuX que je veux la-moureuX que je veux e'est ce-lui qui
Kann ich neh-me den zum Mann ich neh-me den zum Mann der den Kranz, er-

mieux oui Jo-set je te veux oui Jo-set je te veux car e'est toi qui
lein drum will ich Jo-se dein mit treuer Lie-be sein nen-nen Dich auf

f

dan-se le mieux la-moureuX que je veux la-moureuX que je veux e'est ce lui qui
-rin-get den Kranz, ich neh-me den zum Mann ich neh-me den zum Mann der den Kranz, er-

m'ai-me le mieux oui Jo set je te veux oui Jo-set je te veux car e'est toi qui
e-wig nur mein drum will ich Jo-se dein mit treuer Liebe sein nennen Dich auf

f

dan-se le mieux
-rin-get im Tanz!

m'ai-me le mieux
e-wig nur mein!

f

p

2. C. al segno pour finir