

Quatrième
FANTASIE

Pour la Guitare

COMPOSÉE ET DÉDIÉE

M. H. S. Cornu
Paris

HERDINANDO SOR.

Opus 4. Prix: 2.
à Paris

Paris, au Bureau de l'Imprimerie, chez MESSONNIER, Rue Montmartre, N° 132
au coin au Boulevard.

• A TOULOUSE, chez MESSONNIER Aîné et Comp^s, Rue St Rome, N° 49.

(1849.)

A. Messonnier

CATALOGUE

Des ouvrages qui composent le fonds de Musique
d'ANTOINE MEISSONNIER,

Auteur, Editeur et Professeur de Musique.

A PARIS, rue Montmartre, N° 182 au coin du Boulevard.

Il tient un assortiment de véritables cordes de Naples, et se charge de l'envoi pour les Départemens de toute espèce de Musique, Lyres, Guitares &c. En envoyant le montant des objets dont le prix est indiqué sur le Catalogue, on les recevra franc de port par le retour du Courier ou par la Diligence.

Il rédige un JOURNAL de Lyre ou Guitare; on s'abonne en tous tems, le prix est de 16^f pour Paris, et 18^f pour les Départemens. On trouve à la même adresse un grand choix de Romances nouvelles, composées et arrangées pour Piano et Guitare par les meilleurs Auteurs.

Musique diverse pour Lyre ou Guitare.			Suite de la Musique pour Lyre ou Guitare.		
AUTEURS.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.	AUTEURS.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.
Numéros.			Numéros.		
MEISSONNIER... 6	Leçons Élémentaires pour la Guitare; 2 ^e Edition	12 ^f	MEISSONNIER... 135	Deux Thèmes variés	2 ^f
Idem... 3	Ouverture de Lodoiska, pour Piano et Guitare	4 50 ^c	Idem... 136	Trois Nocturnes, pour Flûte et Guitare	4 50 ^c
Idem... 7	Ouverture della Locandiera, pour Piano et Guitare	4 50	Idem 70 71 41 et 42	Collection de Musique de Guitare en quatre Livraisons chaque	4 50
Idem... 5	2 ^e Divertissement, pour Guitare	6	Idem... 69	Duo concertant et facile pour deux Guitares	3 60
Idem... 24	Etrennes aux Amateurs de Guitare 1 ^{re} Suite	4 50	Idem... 93	5 ^e Mélange, pour une ou deux Guitares	6
Idem... 25	Idem... 2 ^e Suite	4 50	Idem... 98	5 ^e Divertissement, pour Guitare et Flûte	6
Idem... 26	Idem... 5 ^e Suite	4 50	Idem... 121	Six Valses, pour deux Guitares 1 ^{re} Liv.	3
Idem... 27	Idem... 4 ^e Suite	4 50	Idem... 128	1 ^{er} Recueil de Contre-Danses et Valses pour deux Guitares	4 50
Idem... 28	Idem... 5 ^e Suite	4 50			
Idem... 34	Thème varié, pour Harpe ou Piano et Guitare	3			
Idem... 37	Vive Henri Quatre, varié pour la Guitare	2 50			
Idem... 41	Pot-pourri ou Fantaisie, pour Guitare	3	SEGURA... 137	Fantaisie, pour Guitare seule	2 40
Idem... 42	Recueil de morceaux faciles, pour Guitare	6	Idem... 142	Six Divertissemens, idem	4 50
Idem... 52	Mélange nouveau composé de différens morceaux: tels que Rondo, air varié &c.	4 50	Idem... 143	Huit petites pièces très faciles	2 40
Idem... 48	O dolce concendo, chanté par M ^{me} Catalani et la Tyrolienne variée pour deux Guitares	3	BUTIGNOT... 33	Études faciles sur les tons les plus unites de la Guitare, propre à se perfectionner dans l'art de l'accomp ^{te}	4 50
Idem	Mélange de divers morceaux	1 50			
Idem... 62	Ouverture de Lodoiska, pour Guitare	3	CALL... 77	Deux Nocturnes, Guitare et Violon ou Flûte et Alto Op: 86 1 ^{er} et 2 ^e Livr.	4 50
Idem... 75	Nouveau recueil de différens morceaux faciles et progressifs	4 50	Idem... 96	12 Variations, pour Guitare et Violon.	3
			Idem... 116	2 Thèmes variés pour 2 Guitares	4 50

JOURNAL de LYRE ou GUITARE

Redige par Meissonnier

2^{me} FANTAISIE

Composée et dédiée à M^{lle} PRINCEVILLE

Par Ferdinand SOR

Prix 1.50^c

A. PARIS, AU BUREAU DU JOURNAL DE GUITARE

Chez MEISSONNIER, rue Montmartre N^o 182 au coin du Boulevard.

Andanté largo

INTRODUCTION

RONDO *All^o*

(6^e Année 1^{re} 1^{re})

(49 = 4)

(Prix 5/12 par volume)

no 6.2485



Ruschel's & Ruschel-Smith's sampling

A musical score for a piece titled "Ruschel's & Ruschel-Smith's sampling". The score is written for a piano and consists of 14 staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a dynamic marking of *F* (forte) and a *p* (piano) marking. The music features a complex texture with many chords and moving lines. A *ralent* (rallentando) marking appears in the fourth staff, and a *dot* (ritardando) marking is present in the fifth staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p*, *cras*, and *pu*. The piece concludes with a *Minore* (minor) marking and a change in key signature to one sharp (F#).

A musical score for piano, consisting of multiple staves. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dol.* (dolce). A section is marked with a double bar line and the word "CODA". A first ending bracket labeled "1^a" is present in the upper right portion of the score. The score concludes with a final cadence.

