

Allegretto:

Jssabelle.

J'ai de la rai-son j'ai --- me la sa-ges-se et dans la sai-son d'une dou-cei-
vres-se je sais bien qu'il faut re-si-ster sans ces--se, car u-ne foi-bles se ar-ri---ve si-tôt;
dans le preci-pi-ce ou-vert sous ses pas, la pauvrete glis--se et n'en re-vient pas et --- n'en re-vient
pas et --- n'en revient pas. Je crains de me ren--dre, je crains de me
ren--dre; mais a-vec un coeur qu'a-mour fit si ten--dre, contre se-ducteur, qui sait bien s'y pren-dre ah! mon cher doc

f *p* *pp* *a tempo.* *colla parte.* *ff* *pp*

teur ! comment se de-fen-dre, c'est un grand tourment. Vous de-vez m'enten- - - dre. Et pourtant D: C: al Seg:

Recit: Adagio.

J'a-dore les plaisirs je suis tous mes de-sirs. Je chéris la sce-ne ly-

f. *sf.* *Allegro* *pp*

Recit:

ri- - - que je chan- - - te je chan- - - te la nuit et - le jour. Et quand je ne fais pas la-mour je fais au-

a tempo. Recit:

moins de la mu-si- - que. Tan-tot dans un jour de gai-té d'un pied lé-ger, je marque la ca-dence

Allegro.

Recit:

Tempo primo.

Rien ne sied mieux a — la beau té que les mouvemens de la

dan — se.

Tempo primo.

J'ai de la raison j'ai — me la sa ges se et dans la sai son

d'une douce i vres se je sais bien qu'il faut re si ster sans ces se, car une foi bles se ar ri ve si tôt;

colla parte.

dans le preci pi ce ouvert sous ses pas, la pauvrete glis se et n'en revient pas et — n'en revient pas et — n'en revient pas.

a tempo.

La pauvrete glisse et n'en revient pas et — n'en revient pas et — n'en revient pas.