

Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* H E F T 4 *

Bükeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

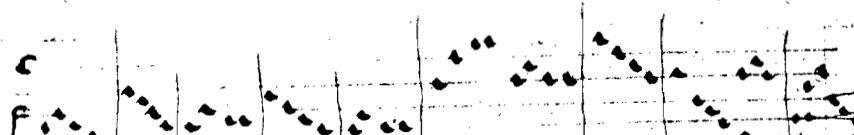
Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)


1922

HEI'ENT SPES TONORUM IN ANTI-PHONIS. SEDM DOMINI FILII DAVID. **A**
Quid tenent. pprium uariis sonis octomadorum
 selicet antiphonis noie endis. itaq. rex. rexendis.
A c. distent in quo. sub scriptis. continet ordo.
Pincipulimam primus tenet hanc. Aethicam. autem. p. us. **A**
Differt sed primus sic. Primum quiritie regnum.
 Hinc etiam tales unguuntur. & u. Multe est.
 Ergo secunda. canit. distantia. spe. a. m. i. u. t.
Tercia sumit. a. u. e. placet. v. n. u. s. e. u. r. e. g. o. q. u. a. r. t. e.
Diffusa est quiritie. concordat. diete. serre.
Septima Redde. mihi. sonat. e. r. i. a. u. a. m. s. e. c. i. o. v. i. d. i.
 Subitum solo dno. re. s. u. l. e. r. e. s. u. p. r. o.
Hic est ergo modi specia. l. s. forma. secundi. plagis. p. r. o. n. e.
Asumptit. i. h. e. c. a. l. i. c. e. m. C. o. n. s. i. u. r. e. & e. g. r. e. s. s. i. s.
Differt. h. i. s. e. c. e. s. e. n. i. t. u. r. u. r. t. o. n. a. r. i. b. u. s.
Quia. p. r. i. n. c. i. p. i. u. m. s. a. u. i. s. d. i. c. i. t. u. r. g. l. o. r. i. a. v. e. r. b. u. m. n. e. u. t. r. u. s. l.
Distinet. p. r. i. m. u. m. e. l. a. u. d. i. s. q. u. e. r. i. t. u. m. s. e. c. u. n. d. u. m.
Tercia. e. g. n. o. u. r. d. i. s. c. r. e. t. i. o. q. u. a. r. t. a. r. e. l. i. q. u. e. s. i. t.
Salubris. e. p. l. e. n. t. u. r. h. u. i. u. s. q. u. i. s. l. e. g. e. t. e. n. e. n. e. r. u. s.
P r. i. n. c. i. p. i. u. m. q. u. a. r. t. a. p. o. t. e. r. i. t. s. i. c. s. i. n. e. n. e. g. a. r. i. p. l. a. q. u. i. s. d. e. u. t. e. r. i.
A s. c. e. n. d. i. t. k. o. r. a. t. e. s. u. p. e. r. i. g. n. a. t. e. m. a. g. i. s. t. e. r.
A d. t. e. e. x. e. g. i. p. t. o. p. a. r. t. e. q. u. i. d. e. l. i. a. p. r. i. m. o.
D i. s. c. e. r. n. u. n. t. e. b. e. n. e. d. i. c. t. a. d. e. i. n. i. g. r. e. g. o. r. i. u. s. e. r. a. n.
S o. l. u. s. i. n. u. b. e. n. e. d. e. o. q. u. a. r. t. a. m. n. o. t. a. t. e. r. t. u. l. t. e. r. g. o.
E x. i. u. s. p. a. t. r. e. q. u. i. n. t. a. m. r. e. g. y. t. a. c. h. a. b. i. t. a. t. e.

notiam sepe tribuunt. omors' ero. vide. **ok**
P r. i. n. c. i. p. i. u. m. e. a. n. t. u. q. u. i. n. t. a. m. o. n. s. t. r. a. t. m. a. z. a. f. e. u. s. T. A. I. T. V. S. Y.
 & u. l. i. t. e. r. h. i. c. d. i. s. t. e. t. d. e. m. o. n. s. t. r. a. t. s. o. l. u. t. u. r. p. o. n. e. n. t.
 E. t. t. a. l. e. s. m. u. l. t. e. s. u. o. s. e. x. u. m. m. a. n. i. f. e. s. t. e. **vb**
D a. n. e. s. e. c. u. n. d. a. f. o. r. m. a. m. h. o. r. t. i. u. r. b. e. r. a. t. f. u. e. r. o. q. u. i. m. p. l. a. g. i. t. u. r. m. h.
 & u. s. n. e. n. i. a. t. h. o. d. i. e. s. p. e. p. a. x. s. i. e. g. o. q. u. i. n. q.
 H. i. c. e. t. i. a. m. d. i. s. t. e. r. t. m. a. i. s. e. r. e. r. e. q. u. a. l. o. s. m. a. l. e. p. e. r. d. e. t.
S e. p. t. i. m. u. s. e. x. e. m. p. l. i. s. c. o. o. r. d. i. t. u. r. m. o. d. i. s. i. s. t. i. s. t. e. t. r. a. r. d. u. s. **h6**
A s. s. u. m. p. t. i. t. e. s. t. m. a. r. i. a. u. i. d. i. t. i. a. c. o. b. h. i. g. a. l. i. c. a.
P e. t. r. a. e. s. t. i. n. t. e. n. u. a. e. i. u. s. d. i. s. c. r. e. t. i. o. p. r. i. m. a.
H i. s. s. i. m. u. l. a. s. s. u. m. i. t. g. e. o. s. c. i. u. s. & s. e. p. e. p. r. e. i. b. n.
D i. s. t. i. n. c. t. e. s. t. e. l. l. e. u. i. d. e. b. a. u. d. a. s. u. n. t. f. o. r. m. a. s. e. c. u. n. d. a.
T e. r. t. i. a. s. i. c. a. d. e. r. t. e. s. e. m. e. s. f. a. r. t. i. s. c. i. u. t.
Q u. i. r. t. a. u. i. s. e. s. t. s. a. l. u. e. e. c. c. u. m. h. o. n. i. s. s. i. m. i. b. i. s. u. r. g. e. **y-b**
P r. i. n. c. i. p. i. u. m. e. x. e. n. t. d. a. n. e. n. o. s. e. n. e. d. i. c. t. i. o. s. e. p. o. p. l. a. q. u. i. t. e. t. r. a. r. d. u. s. **w**
A s. c. e. n. d. i. t. e. A. l. i. s. e. m. p. a. l. m. a. s. e. r. u. e. t. u. o. s. i. u. s.
D i. s. t. a. n. d. i. f. o. r. m. a. s. e. p. r. i. m. a. f. u. e. s. u. o. l. a. d. o. r. n. a. **z**
Q u. i. t. e. m. a. g. i. s. e. r. i. p. t. u. m. u. t. a. m. u. e. r. b. u. m. e. a. r. o. f. a. c. t. u.
A r. d. e. n. s. e. s. t. h. o. d. i. e. s. o. m. n. i. u. s. s. u. b. i. n. i. g. e. s. e. c. o. n. d. e. **z**
I u. s. t. o. r. u. m. b. i. t. e. s. a. p. i. e. n. t. i. a. t. e. r. t. i. a. s. u. m. i. t.
Q u. a. r. t. a. p. r. i. m. u. s. q. u. i. n. t. e. s. i. c. i. u. n. e. n. i. n. s. u. s. p. h. a. s. & c. c. e.
Q u. i. n. t. a. p. r. i. m. u. s. e. t. i. a. m. p. l. e. b. s. e. n. t. e. s. u. r. t. e. s. **z**
N o. s. e. t. i. a. c. c. e. l. e. s. t. i. s. t. e. r. t. i. a. e. s. t. b. u. r. b. a. q. u. a. m. u. s.
F o. r. u. i. c. i. b. u. s. u. a. r. u. s. c. a. r. t. e. u. s. d. i. s. c. e. r. n. i. u. r. o. m. n. i. u. s.
E x. p. l. i. c. i. t. t. o. n. a. r. i. u. s. o. a. m. p. a. f. r. u. o. d. o. l. i. f. i.

Accentneumen mit oddomischen Buchstaben.
 Tonarius Domini Fmodolfi. Cod. membr. saec. XI.
 Berlin, Bibliothek W. Wolffheim.



 1. Begint in en qertze mus/men in qertze partikel hat
 2. Ich gedalt diu tage zu end / dz waistu me dz ist mir
 3. lere / doch mus ich also liden mich / bis dz ich die bring
 4. dich dz als mir gessen an dir lit *et in qertze*
 5. Ich lere du lirste und lirste / lere gar sonlich lange mir
 6. in tage qertze a lerne gut *et in qertze*
 7. In fruest dunneg du lirste dz mit de wo musich lere
 8. gay / von jere mir mir qertze / lere / sel ich dich dz mit lere
 9. lere / so wil ich dunneg mir gesellen / on all in fruest erme
 10. stellen / bis glucke bringet guden ze *et in qertze*
 11. Ob es in glucke fügen meste / dz in wo mir möge wote lere
 12. lere gar besund / in fruest hat ich dich / in qertze gert
 13. so lere mir qertze vil lere / on mich dunneg gert
 14. dunneg lere mir lere / in lere *et in qertze*


 15. Ich stand in ellend nacht / und tag / ob ich wil selich
 16. sing / so sag / so gay ich sonlich liden / bis ich dich
 17. sel fruch so gesunt / zu der selich / stand / lere
 18. mich so lere / lere / sel / in mir lere / zu sel / ich dich
 19. dz si mir wil lere / so wil ich qertze selich sel
 20. Ich qertze mit selich lere / mag / sel lere / on zu dz ich
 21. du lere / in ellend / lere / mich / dz mich lere
 22. gat / lere / sonlich / on zu / dz ich selich / lere / mich
 23. lere / ich mich lere / was ich mich lere / dz dz ich
 24. qertze mich / dz ich sel lere / zu in lere

Deutsche Choralnotation des 15. Jahrhunderts.
 Einstimmige weltliche Lieder.
 Darmstadt, Hessische Landesbibliothek Ms. 2225, Fol. 70r.

Sub arano plebs doli ac paludis meles laus canata psallatur alissimo anglis cōte. rē grā cūm
 pu ssumo En militia ann dero floz musicoz vero coms ouas uiblat erquitu mozo sincero. J. x
 coct fmicar Lino nou pūfas pastores quas J. x alto toco resnat reozca qua fulgens veni
 an de nro. S. marcō pūca Jūs platē acatūns res uar di olit iohis n̄ non de oroma arte cō mlē
 annis fūlit canuaria s. S. tange radir floz det generibz meloz. S. dumuz x burabal aurea tenoz est
 quē fouet cura pūas bellias probant q. ce vtili. S. res acant nichitā celo epus vbiū. J. qē gustant
 mto uoas modlo. S. flos vromē mīnuit Natholan li uatē x bada famellico z x mutis cōiugat hys tēlo mīn
 fūo pūli. S. x lozaz fonte lya uor nō pay mulcet auris Simois demēt os auo dar mano nict organis
 pūca. ar adam lenca p̄ iller quoz vici sana dū iugeat de et illis qua finca pūca celi patcat s

Mensuralnotation aus dem letzten Drittel des 14. Jahrhunderts.

Motette: Sub arturo – Fons citharizantium – Tenor.

Chantilly, Musée Condé 1047.

+ **D**ns athanzan. ui. ac orgum. an. ii. Dubas pcedetur musice p. a. a. a. f. u. l. p. e. s. d. e. b. i. t. u. i. g. e. n. t. i. s.
 testatur pontia pictagore numeroz teore. ac nouit lege: q̄ utmas licoa. p. palant lanus Regū Ludans regē uocē
 na. Siegovu gesta tri filij cuncti ois ordo gūto sans imao lineas 7 spaciā teoir monococto sed franco theouce dar men
 sunt musice q̄ colores ligant fontes hu st' calli ad huc qz unuū cuncta regna ngnr hūo iors dōbāt bis sub emoli noi
 mās uocatur ut hu pulsent dñm qz mūne nomincum implo modulac' illis licet m fūmus J. alam mūmmo se se uocūne
 catenas ab imudis ipm somis ualidis laus hoz uessendat :
Inno: De subarturo:

*ca non hmo de rēpore p fero maioris p hōmōis u fūdo hōmōm m p fero maioris p hōmōis
 tēo. dēpōm m p fero minoris p hōmōis*

Non pūmo de ep̄c p fero m. 1107. 3.
 Scamō de ep̄c m p fero maioris 3.
 Scro de tempore m p fero minoris 3.

Mensuralnotation aus dem letzten Drittel des 14. Jahrhunderts.

Motette: Sub arturo – Fons citharizantium – Tenor.
 Chantilly, Musée Condé 1047.

255009

Wol vp ghe sellen yst an der tyet III^{or} notur.

Wol vp ghe sellen yst an der tyet III^{or} notur.

a g e d a g a e c d a

f a e f d d a f e f

e f g f e e g g d

a f e d d e g

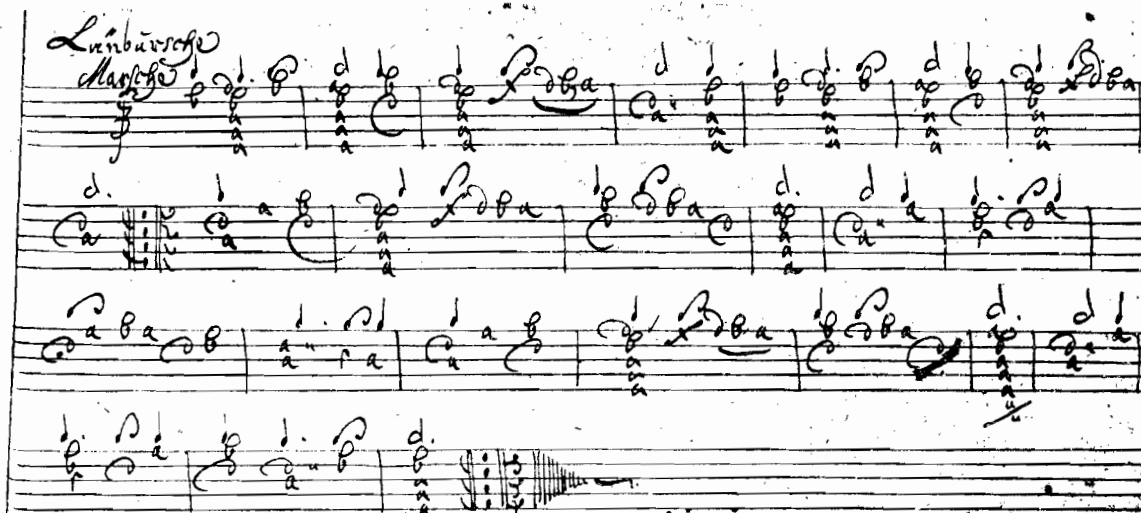
a g b d d a g f

Lync e f a e f a e g g d a f e

Deutsche Orgeltabulatur aus der Zeit um 1430.
 Liedbearbeitung: Wol vp ghesellen, yst an der tyet III^{or} notarum.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Ms. theol. lat. quart. 290, Bl. 56 v.



Deutsche Orgeltabulatur aus der Zeit um 1430.
 Liedbearbeitung: Wol vp ghesellen (Schluß).
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Ms. theol. lat. quart. 290, Bl. 57r.



Tabulatur für das Hamburger Cithrinchen.
 Handschrift aus dem Ende des 17. Jahrhunderts.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek. Mus. ms. 40267.

Fantasia de Monsieur Francisque à Metz. Anno 1615.

The image shows a page of handwritten musical notation for lute tablature. It consists of ten systems, each with two staves. The notation is a mix of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and letters (a, b, c, d, e, f, g) indicating fret positions. The piece is titled 'Fantasia de Monsieur Francisque à Metz. Anno 1615.' and ends with a section labeled 'Passage'.

Französische Lautentabulatur des 17. Jahrhunderts.

Fantasia de Monsieur Francisque à Metz. Anno 1615.

Hamburg, Stadtbibliothek ND VI 3238, S. 45.

De ce que l'on dit de l'usage

De ce que l'on dit de l'usage
 De ce que l'on dit de l'usage
 De ce que l'on dit de l'usage
 De ce que l'on dit de l'usage
 De ce que l'on dit de l'usage
 De ce que l'on dit de l'usage

Französische Lautentablatur des 17. Jahrhunderts.
Lautenbuch Wolckenstein et Rodenegg in Collegio Parmensi 1656.
Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40068, Bl. 74v.

Handwritten guitar tablature on six staves. The notation includes numbers 0-3 for fret positions and letters A, H, V, S for specific chords or techniques. The piece is titled "Giaccone" and is attributed to "Giaccone".

Guitarrentablatur mit Griff- und Stimmenspiel.

Giaccone.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40085, Bl. 21r.

INHALT

- 28. Accentneumen mit oddonischen Buchstaben <11. Jahrh.>
 - 29. Deutsche Choralnotation <15. Jahrh.>
 - 30. Mensuralnotation <Ende 14. Jahrh.>
 - 31. Mensuralnotation <Ende 14. Jahrh.>
 - 32. Deutsche Orgeltabulatur <um 1430>
 - { 33. Deutsche Orgeltabulatur <um 1430>
 - { 34. Tabulatur für Hamburger Cithrinen <Ende 17. Jahrh.>
 - 35. Französische Lautentabulatur vom Jahre 1615
 - 36. Französische Lautentabulatur aus der Zeit um 1656
 - 37. Gitarrentabulatur mit Griff- und Stimmenspiel
<17. Jahrh.>
-