

Gitarristische Vereinigung

e. v.

Sitz in München

INHALT:

XIII. JAHRGANG.

NUMMER I.

Februar 1912.

GIULIANI, M.: Capriccio (op. 100) (Solo)	S. 2
MARSCHNER, H.: Allegretto (op. 4) (Solo)	S. 3
RUEFF, R.: Die junge Wittwe (Gesang u. Baßlaute)	S. 4
COSTE, NAP.: Valse und Chasse (Solo)	S. 6
REGER, C.: Evviva la Chitarra (Solo)	S. 8

HEFT II

März 1912.

GIULIANI, M.: Capriccio (op. 100) (Solo)	S. 10-11
ALBERT, HCH.: Die Batenka. Der lockre Bursch (Gesang und Gitarre)	S. 12-13
ZIMMERMANN, H.: Adagio (2 Gitarren)	S. 14-16

NUMMER III

Juni 1912.

CARULLI, F.: Capriccio	S. 18-19
LEDHUY, A.: Chansonnette	S. 20-21
LUKZAH-FINKE: „Min Nackeldei“. (Niederdeutsches Wiegenlied)	S. 22
AGUADO, D.: Allegro	S. 23
REGER, C.: Immer gemütlich. Bayerische Ländler	S. 24

NUMMER IV.

August 1912.

STEINWENDER, O.: Präludium (Solo)	S. 26
CARULLI, G.: Thème italien varié (Solo)	S. 27-29
ALBERT, Hch.: Das Wuzerl-Spinnlied (Gesang und Gitarre)	S. 30-31
PAGANINI, N.: Scala obliqua e contraria (Solo)	S. 32
MARSCHNER, H.: Allegretto aus op. 4 (Solo)	S. 32



Verlag
Gitarrefreund
München.

1924
1254.

Nachdruck verboten, alle Rechte vorbehalten.

Präludium für Gitarre-Solo.

Motto: Spiele immer als hörte
dir ein Meister zu.

Aus dem Preisausschreiben der
Gitarristischen Vereinigung.
I. Preis.

Komponist:
Organist Otto Steinwender in Thorn.

Mäßig bewegt, sehr gebunden.

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, written in a key with one flat (B-flat). The notation includes various dynamics and tempo markings:

- Staff 1: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 3: *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 4: *a tempo*, *sempre cresc.* (sempre crescendo), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 5: *f* (forte)
- Staff 6: *ff* (fortissimo), *rit.* (ritardando), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 7: *a tempo*
- Staff 8: *f* (forte)
- Staff 9: *lento*, *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo)
- Staff 10: *pp* (pianissimo)

Thème italien

Stifter: Professor Heubach, Hannover.

varie pour la guitare

Originaldruck: Pacini Paris.

Thème.

par G. Carulli.

Andante non troppo.

1. Var.

2. Var.

Più mosso.

3. Var.

Tempo I.

mf

pouce

4. Var.

f

Mineur. 5 Var.

Adagio.

p *f* *p* *f* *p*

p

pouce

CODA. 6. Var.
Allegro.

p

p

f

p *f* *p*

p *f*

p

p

p

Das Wuzerl.

Aus der Nähe von Wien von 1809. Wuzerl... Lieblingsausdruck der Wiener für kleine drollige Personen.

Stiftung des Komponisten.

Gemütlich.

Heinrich Albert.
Kammervirtuose.

1. Da dro - ben aufm Ber - gerl, ku - ku! da steht wohl a
 2. Geh a - ba mei Wu - zerl zu mir i zahl dir an
 3. I geh dir a Nuß und an Kern, wennst an - derst mei
 4. Eh daß i an Wit - ti - wer nahm eh häng i mi
 5. An Mül - ler den lieb i mit Fleiß, der schenkt mir sei
 6. Mei Her - zerl, mei Her - zerl is treu, a Schlös - serl, a
 7. An ein - zi - ger, ein - zi - ger Bue, hats Schlüs - serl, hats

1. Wu - zerl wie du, da steht wohl a Wu - zerl wie du.
 2. Wein und a Bier, i zahl dir an Wein und a Bier.
 3. Schat - zerl willst wer'n, wennst an - derst mei Schat - zerl willst wer'n.
 4. zhöchst auf 'm Boam eh hang i mi zhöchst auf 'm Boam
 5. Her - zerl sein treu's, der schenkt mir sei Her - zerl sein treu's.
 6. Schlös - serl da - bei, a Schlös - serl, a Schlös - serl da - bei.
 7. Schlüs - serl da - zue, hats Schlüs - serl, hats Schlüs - serl da - zue.

Spinnlied.

Volkswaise nach Jahns „Deutsche Lieder für Jung und Alt.“

Stiftung des Komponisten.

Heinrich Albert.
Kammervirtuose.

1. Spin - ne Mägd - lein spin - ne, so wach - sen dir die
 2. Eh - re Mägd - lein eh - re die al - te Spinn - kunst
 3. Sin - ge Mägd - lein sin - ge und sei fein gu - ter
 4. Ler - ne Mägd - lein ler - ne, so lacht dir Glück und
 5. Glau - be Mägd - lein glau - be, du sei - est gleich dem
 6. Lo - be Mägd - lein lo - be, dem Schöp - fer hal - te
 7. Dan - ke Mägd - lein dan - ke dem Herrn, daß du nicht



1. Sin - ne, wach - sen dir die gold' - nen Haar,
 2. eh - re! A - dam hackt und E - va spann
 3. Din - ge, fang dein Spin - nen lu - stig an,
 4. Ster - ne, ler - ne bei dem Spin - nen fort
 5. Stau - be, daß du kommst so schnell ins Grab,
 6. Pro - be, daß dir Glaub und Hoff - nung wachs,
 7. kran - ke, daß du kannst fein oft und viel,




1. kom - men dir die klu - gen Jahr. Spin - ne Mägd - lein
 2. zei - gen uns der Tu - gend Bahn. Eh - re Mägd - lein
 3. mach ein from - mes En - de dran. Sin - ge Mägd - lein
 4. Got - tes - furcht und Got - tes - wort. Ler - ne Mägd - lein
 5. als dir bricht der Fa - den ab. Glau - be Mägd - lein
 6. wie dein Garn und wie dein Flachs. Lo - be Mägd - lein
 7. trei - ben die - ses Rok - ken - spiel. Dan - ke Mägd - lein




1. spin - ne so wach - sen dir die Sin - ne.
 2. eh - re die al - te Spinn - kunst eh - re.
 3. sin - ge und sei fein gu - ter Din - ge.
 4. ler - ne so lacht dir Gluck und Ster - ne.
 5. glau - be du sei - est gleich dem Stau - be.
 6. lo - be dem Schop fer hal te Pro - be.
 7. dan - ke dem Herrn daß du nicht kran - ke.



Scala obliqua e contraria per Chitarra.

Stiftung und Fingersatz von Georg Meier, Hamburg.

Nicolo Paganini.

Prag 1829

The introduction consists of two staves of music. The first staff contains six chords with fingerings: 1 0 2 3, 3 1 2, 4 1 3, 4 3 1, 1 3 2 4, and 1 3 2 4. The second staff contains six chords with fingerings: Barre II P. (1 2 3 4 1), 4 2 1, 4 1 3, V (1 2 3 4), III (4 1 3), II (4 3 2 1), and V (4 1 2 3).

Allegretto.

Stifter: Architekt Ulrich Roediger, Hannover.

H. Marschner.

aus Op. 4: 5 Bagatelles.

The main piece 'Allegretto' is written on six staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*fz*) dynamic. The second staff features fortissimo (*f*) and fortissimo (*fz*) dynamics. The third staff includes piano (*p*), fortissimo (*f*), and piano dolce (*p dolce*) dynamics. The fourth staff has mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The fifth staff is marked fortissimo (*f*). The sixth staff concludes with piano (*p*) and fortissimo (*f*) dynamics, ending with the instruction *D.C.*