

Изданія М. П. БЕЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

A Monsieur M. P. Belaïeff

VARIATIONS

sur un thème populaire russe

pour

Quatuor d'archets

composées

- Variation I par N. Arceiboucheff
" II " A. Scriabine
" III " A. Glazounow
" IV " N. Rimsky-Korsakow
" V " A. Liadow
" VI " J. Wihtol
" VII " F. Blumenfeld
" VIII " V. Ewald
" IX " A. Winkler
" X Finale, par N. Sokolow.

Partition Pr. $\frac{M. \text{--} 50}{R. \text{--} 20}$
Parties séparées Pr. $\frac{M. 1.60}{R. \text{--} 60}$

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaïeff, Leipzig.

1899

1961

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

* * * * * Musique pour Instruments d'archets.

Violon.		A	B
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	2.—	—	.70
Séparément.			
No. 1. Romance	1.40	—	.50
No. 2. Mazurka	1.40	—	.50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano	1.40	—	.50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano	1.20	—	.45
Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	4.50	1.60	
Séparément.			
No. 1. Serenata	1.—	—	.35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—	.50
No. 3. Scherzo	1.40	—	.50
No. 4. Canzonetta	—	.80	—
No. 5. Feuillet d'Album	—	.80	—
No. 6. Quasi Valse	1.40	—	.50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano	3.—	1.05	
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	1.60	—	.60
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)			
Partition d'orchestre	9.—	3.15	
Parties d'orchestre	13.—	4.55	
Parties supplémentaires	—	.80	—
Violon principal	1.60	—	.60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4.50	1.60	
Séparément.			
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—	.60
No. 2. Canzonetta	1.40	—	.50
No. 3. Cavatina	1.40	—	.50
No. 4. Tarantella	2.—	—	.70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—	.80	—
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.40	—	.50
Glière (B.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—	.45
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—	.80	—
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—	.60
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano	5.50	1.95	
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.			
Partition d'orchestre	4.50	1.60	
Parties d'orchestre	6.—	2.10	
Parties supplémentaires	—	.40	—
Violon principal	—	.60	—
Pour Violon et Piano	2.50	—	.90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	3.—	1.05	
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—	.60
Séparément.			
No. 1. Prélude	—	.80	—
No. 2. Nocturne	—	.80	—
No. 3. Aveu	—	.80	—
No. 4. Bagatelle	—	.80	—

Violon.		A	B
Sokolow (Nicolas). Op. 22. Réverie pour Violon et Piano	1.20	—	.45
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—	.35
— Op. 37. Réverie pour Violon et Piano	1.40	—	.50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—	.70
— Op. 13. Réverie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—	.45
Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet	1.60	—	.60
Séparément.			
No. 1. Mélodie	1.—	—	.35
No. 2. Mazurka	1.40	—	.50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60	
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano	3.—	1.05	

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05	
--	-----	------	--

Alto.

Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—	.60
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60	

Violoncelle.

Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60	
Séparément.			
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—	.45
No. 2. Intermezzo	1.60	—	.60
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—	.45
Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	5.—	1.75	
Séparément.			
No. 1. Berceuse	—	.80	—
No. 2. Scherzo	1.40	—	.50
No. 3. Impromptu	—	.80	—
No. 4. Romance	—	.80	—
No. 5. Barcarolle	—	.80	—
No. 6. Gavotte	1.—	—	.35
No. 7. Canzonetta	—	.60	—
No. 8. Tarentelle	1.40	—	.50
No. 9. Sérénade	1.—	—	.35
No. 10. Bagatelle	—	.60	—
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—	.50
Séparément.			
No. 1. Elégie	—	.80	—
No. 2. Capriccioso	1.—	—	.35
Cui (César). Op. 25. No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—	.50

Violoncelle.		A	B
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—	.50
Séparément.			
No. 1. si	—	.80	—
No. 2. Si	—	1.20	—
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—	.65
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.			
Partition d'orchestre	4.—	1.40	
Violoncelle principal	—	.40	—
Parties d'orchestre	—	5.50	1.95
Parties supplémentaires	—	.40	—
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—	.70
Séparément.			
No. 1. Mélodie	1.60	—	.60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—	.50
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.			
Partition d'orchestre	1.40	—	.50
Violoncelle principal	—	.30	—
Parties d'orchestre	—	3.—	1.05
Parties supplémentaires	—	.30	—
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—	.35
Glière (B.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	.60	—
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	.60	—
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—	.60
Séparément.			
No. 1. Elégie	1.—	—	.35
No. 2. Barcarolle	1.—	—	.35
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—	.45
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—	.90
Séparément.			
No. 1. Prélude	—	.80	—
No. 2. Nocturne	1.—	—	.35
No. 3. Scherzo	1.60	—	.60
Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—	.60
Zaremba (Sigismond). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—	.65
Séparément.			
No. 1. Romance	1.20	—	.45
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—	.45

145268

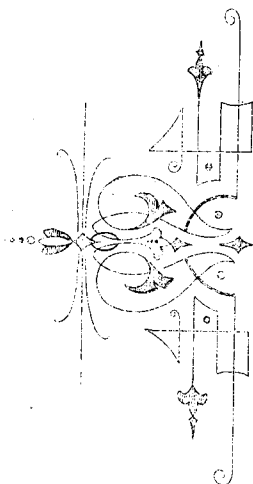


Посвящается
Митрофану Петровичу Бѣляеву.

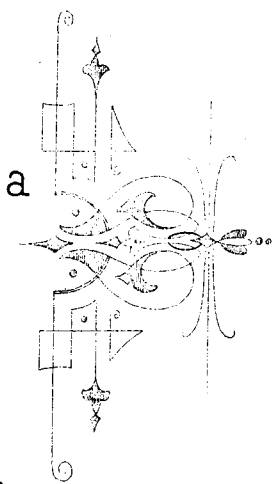
Варіаціи

на русскую тему

для смѣткового квартета



- Варіація I: Н. Арцыбушева
- " II: А. Скрябина
- " III: А. Глазунова
- " IV: Н. Римскаго-Корсакова
- " V: А. Лядова
- " VI: І. Витоля
- " VII: Ф. Блуменфельда
- " VIII: В. Эвальда
- " IX: А. Винклера
- " X: Финаль, Н. Соколова.



Партитура	Ц. М. 50
	Р. 20
Голоса	Ц. М. 1.60
	Р. 60

Собственность издателя.

М. П. Бѣляевъ, Лейпцигъ.

1899

Главный складъ у І. Юргенсона
С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОРСКАЯ 9.

1961

Institut de CO-Rodan Grotz H Leipzig

M
452
V29
copy 2

ms

mk

Tous droits d'exécution et
de reproduction réservés.

Вариации на русскую тему.

Variations sur un thème populaire russe.

Violino I.

Thème.
Adagio. ♩ = 76.

Variation I.
Allegretto. ♩ = 84.

N. Artciboucheff.

Variation II.
Allegretto. ♩ = 66.

A. Scriabine.

Violino I.

Variation III.
Andantino. ♩ = 80.

A. Glazounow.

Variation IV.
Allegro. ♩ = 120.

N. Rimsky-Korsakow.

Variation V. (Canon.)
Adagio. ♩ = 76.

A. Liadow.

Violino I.

Variation VI.
Allegretto. ♩ = 116.

J. Wihtol.

Musical score for Variation VI, Violino I, by J. Wihtol. The score consists of five staves of music in 6/8 time. It features various dynamics including *mf*, *p*, *f*, and *cresc.*, and articulations such as *pizz.* and *arco*. The piece concludes with a first ending marked "1".

Variation VII.
Allegro. ♩ = 88.

F. Blumenfeld.

Musical score for Variation VII, Violino I, by F. Blumenfeld. The score consists of four staves of music in 2/4 time. It includes dynamics like *p*, *mp*, *mf*, and *f*, and articulations such as *cant.*, *pizz.*, and *arco*. The piece ends with a first ending marked "1".

Variation VIII.
Andante cantabile. ♩ = 54.

V. Ewald.

Musical score for Variation VIII, Violino I, by V. Ewald. The score consists of four staves of music in 3/4 time. It features dynamics such as *p*, *f*, and *pp*, and articulations like *pizz.*, *arco*, and *dim.* The piece concludes with a first ending marked "1" and the instruction "attacca".

Violino I.

Variation IX. (Fugato.)

Allegro. $\text{♩} = 76.$

A. Winkler.

Musical score for Variation IX (Fugato) for Violino I. The score consists of five staves of music in 3/8 time, key of D major. It begins with a 6-measure rest for Violino II. The first staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff features a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff continues with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The fifth staff is marked *animato* and *ff* (fortissimo), ending with a *sf* (sforzando) dynamic.

Variation X. (Finale.)

Allegro. $\text{♩} = 120.$

N. Sokolow.

Musical score for Variation X (Finale) for Violino I. The score consists of ten staves of music in 2/4 time, key of D major. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff includes *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *assai* markings. The second staff starts with *ff* (fortissimo) and ends with *sf* and *mp* (mezzo-piano). The third staff features a *cresc.* marking. The fourth staff includes *sf*, *p*, *cresc.*, and *f* markings. The fifth staff has a *cresc.* marking. The sixth staff includes *ff* and *cresc.* markings. The seventh staff starts with *p (sub.)* (piano) and includes *cresc.* and *f* markings. The eighth staff features *ff* and *cresc.* markings. The ninth staff includes *ff* and *cresc.* markings. The tenth staff begins with a 3-measure rest and ends with a forte (*f*) dynamic.

145268

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Вариации на русскую тему.

Variations sur un thème populaire russe.

Violino II.

Thème.
Adagio.

Variation I.
Allegretto.

N. Artciboucheff.

Variation II.
Allegretto.

A. Scriabine.

Violino II.

Variation III. Andantino.

A. Glazounow.

Musical score for Variation III by A. Glazounow. It consists of four staves of music in G major and 9/8 time. The first staff has a '2' below the first measure and a '3' above the third measure. Dynamics include p, f, and mf. The fourth staff is marked 'rit.' and ends with a double bar line.

Variation IV. Allégo.

N. Rimsky-Korsakow.

Musical score for Variation IV by N. Rimsky-Korsakow. It consists of seven staves of music in G major and 2/4 time. The first staff is marked 'pizz.' and 'mf'. The second staff has 'arco' and 'p' above the final measure. The third staff has 'pizz.' and 'mf' below the first measure, and 'arco' and 'p' above the final measure. The fourth staff has 'pizz.' and 'f' above the first measure, and 'mf' below the second measure. The fifth and sixth staves continue the rhythmic pattern. The seventh staff has 'arco' and 'p' above the first measure, and 'pizz.' and 'f' below the final measure.

Variation V. (Canon.) Adagio.

A. Liadow.

Musical score for Variation V by A. Liadow. It consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff is marked 'consord.' and 'p'. The second staff has '1' above the first and fifth measures, and 'pp' below the final measure.

Violino II.

Variation VI.
Allegretto.

J. Wihtol.

Musical score for Variation VI by J. Wihtol. The piece is in 6/8 time and consists of six staves. The first staff begins with a first ending bracket and a *mf* dynamic. The second staff includes *pizz.* and *arco* markings. The third staff features *f*, *dim.*, *sost.*, and *allegretto* markings, with a 2/4 time signature change. The fourth staff includes *mf*, *cresc.*, and *dim.*. The fifth staff has *cresc.*, *f*, and a 3/8 time signature change. The sixth staff includes *f*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, and *f*.

Variation VII.
Allegro.

F. Blumenfeld.

Musical score for Variation VII by F. Blumenfeld. The piece is in 2/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a first ending bracket and a *f* dynamic. The second staff includes *p* and *mp*. The third staff features *f*, *p*, and *f marcato*. The fourth staff includes *cresc.*, *fp*, *f*, *ff meno mosso*, and *a tempo*.

Variation VIII.
Andante cantabile.

V. Ewald.

Musical score for Variation VIII by V. Ewald. The piece is in 3/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a first ending bracket and a *p* dynamic. The second staff includes *p cresc.* and *f*. The third staff features *p*, *f*, and *p*. The fourth staff includes *p dimin.* and *pp*. The piece concludes with an *attacca* marking.

Violino II.

Variation IX. (Fugato.) Allegro.

A. Winkler.

Viola

p

p cresc.

mp

mf

p

mf cresc.

f

p

cresc.

animato

ff

Variation X. (Finale.) Allegro. $\text{♩} = 120$.

N. Sokolow.

f

sf

p cresc. assai

ff

mp

cresc.

cresc.

sfp

cresc.

ff

p (sub.)

cresc.

f

cresc.

ff

p

145268

Вариации на русскую тему.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Variations sur un thème populaire russe.

Viola.

Thème.
Adagio.

Variation I.
Allegretto.

N. Arteiboucheff.

Variation II.
Allegretto.

A. Scriabine.

Viola.

Variation III.
Andantino.

A. Glazounow.

Musical score for Variation III, Andantino by A. Glazounow. The score is written for Viola in 9/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and a first ending. The second staff features a *f* dynamic. The third staff starts with *p* and includes a *f* dynamic. The fourth staff has *mf* and *p* dynamics. The fifth staff includes a *rit.* instruction and *mf* and *p* dynamics. The piece concludes with a first ending.

Variation IV.
Allegro.

N. Rimsky-Korsakow.

Musical score for Variation IV, Allegro by N. Rimsky-Korsakow. The score is written for Viola in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff includes *arco* and *pizz.* markings. The third staff has *p* and *f* dynamics. The fourth staff includes *arco*, *pizz.*, and *mf* markings. The fifth staff has *mf* and *f* dynamics. The piece concludes with a first ending.

Variation V. (Canon.)
Adagio.

A. Liadow.

Musical score for Variation V, Canon, Adagio by A. Liadow. The score is written for Viola in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and a *con sord.* instruction. The second staff has a *pp* dynamic. The third staff starts with *p* dynamics. The piece concludes with a first ending.

Variation VI.
Allegretto.

Viola.

J. Wihtol.

Variation VII.
Allegro.

F. Blumenfeld.

Variation VIII.
Andante cantabile.

V. Ewald.

Viola.

Variation IX. (Fugato.)

A. Winkler.

Allegro.

p
p cresc. *mp* *p* *cresc.*
mf *p* *cresc.*
mf cresc. *f* *p* *cresc.*
animato
ff *sf* *sf*

Variation X. (Finale.)

N. Sokolow.

Allegro. ♩ = 120.

f *sfp cresc. assai* *f*
ff *sf*
mp
cresc. *sf* *cresc.*
f *simile* *cresc.*
ff *p (sub.)* *cresc.* *f* *simile*
cresc. *ff*
pizz. *arco*
p *f*

Вариации на русскую тему.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Variations sur un thème populaire russe.

Violoncello.

Thème.
Adagio.

Variation I.
Allegretto. N. Artciboucheff.

Variation II.
Allegretto. A. Scriabine.

Variation III.
Andantino. A. Glazounow.

Violoncello.

Variation IV. Allegro.

N. Rimsky-Korsakow.

Variation V. (Canon.) Adagio. con sord.

A. Liadow.

Variation VI. Allegretto.

J. Withol.

Violoncello.

Variation VII.
Allegro.

F. Blumenfeld.

Variation VIII.
Andante cantabile.

V. Ewald.

Variation IX. (Fugato.)
Allegro.

A. Winkler.

Violoncello.

Variation X: (Finale.)

N. Sokolow.

Allegro. ♩ = 120.

f *sf p cresc. assai*

ff *sf* 1 2

3 4 5 6 7 8

mp

9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20

cresc.

21 22 *pizz.* *arco*

sf p *cresc.* *f*

cresc. *ff*

pizz. *arco*

p subito *cresc.* *f*

cresc. *ff* *ff*

pizz. *p*

arco *f*