

LA BICICLETA BLANCA

Música de ASTOR PIAZZOLLA

Letra de HORACIO FERRER

POLKA LENTA (Con recitado)

CANTO

May nave - con silbido

PIANO

pp

2da vez rollen.....

TANGO (ad libit.)

pp

TANGO (ad libit.)

A Tempo

cresc.

A Tempo

pp cresc.

2da vez

a la CODA

First system of musical notation. The top staff is the treble clef, and the bottom two staves are the grand staff (treble and bass clefs). The music features a melody in the treble and a complex accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *ff* is present. A hairpin crescendo is shown over the first few measures. The word *Glistad* is written above the piano part. The tempo marking *marcato* is written below the piano part.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental lines as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental lines as the first system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental lines as the first system. A dynamic marking of *ff* is present. The word *Glistad* is written above the piano part. The tempo marking *marcato* is written below the piano part. The system concludes with the marking *D.C. a Polka*.

CODA (Polka lenta) Recitado final

Fifth system of musical notation, the beginning of the CODA section. It features a melody in the treble and a bass line in the grand staff. A dynamic marking of *pp* is present.

Sixth system of musical notation, the end of the CODA section. It features a melody in the treble and a bass line in the grand staff. Dynamic markings of *pp legato* and *pp allbando* are present.



Lo viste. Seguro que vos también, alguna vez, lo viste: te hablo de ese eterno ciclista solo, tan solo, que repecha las calles por la noche. Usa las botamangas del pantalón bien metidas en las medias y una boina calzada hasta las orejas, ¿te fijaste? Nadie sabe, no, de dónde cuernos viene, jamás se lo conoce a dónde diablos va. De todos modos, si lo vieras pasar, miralo con mucho Amor: puede que sea, otra vez...

El flaco que tenía la bicicleta blanca, silbando una polkita cruzaba la ciudad. Sus ruedas, daban pena: tan chicas y cuadradas ¡que el pobre se enredaba la barba en el pedal!

Llevaba, de manubrio, los cuernos de una cabra. Atrás, en un carrito, cargaba un pez y un pan. Jadeando a lo pichicho, trepaba las barrancas, y él mismo se animaba, gritando al pedalear:

"-¡Dale, Dios! ... ¡Dale, Dios! ...
¡Meté, flaquito corazón!
Vos sabés que ganar
no está en llegar sino en seguir..."

Todos, mientras tanto, en las veredas, revolcándonos de risa ¡lo aplaudimos a morir! y él, con unos ojos de novela, saludaba, agradecía, y sabía repetir:

"-¡Dale, Dios! ... ¡Dale, Dios! ...
¡Dale con todo, Dale Dios..."

Pero cierta noche, su hombre bicicleta con acoplado entró a sembrar una enorme cola fosforescente ¡la-creeble!: los pungas devolvían las billeteras en los colectivos; los poderosos terminaban con el hambre; los Ovnis nos revelaban el misterio de la Paz; El latoncito, en persona, rellenaba los pozos de la calle, y hasta yo, pibe, yo que soy las penas, floré de alegría bailando bajo esa luz la polka del ciclista.

Después, no sé, ¿te juré, por qué sinientra rabia, no sé por qué lo hicimos ¡lo hicimos sin querer!, al flaco, ¡pobre flaco!, de asalto y por la espalda, su bicicleta blanca le entramos a romper.

Le dimos como en boías, sin asco, duro, en grande; la hicimos mil pedazos... Y, al fin, yo vi que él, mordiéndose la barba, gritó: "¡Que yo los salve!..." miró su bicicleta, sonrió, se fue de a pie.

(Mi viejo Flaco Nuestro que andabas en la Tierra: ¿Cómo te olvidaste que no somos ángeles sino hombres y mujeres?)

Flaco,
no te quedes triste,
todo no fue inútil,
no pierdas la fe...
en un cometa con pedales
¡dale que te dale!
yo sé que has de volver...