

# INDICE

## VOLUME SECONDO

1.	BASSANI G. B.	- <i>Dormi, bella</i> . . . . .	Pag. 71
	—	- <i>Posate, dormite</i> . . . . .	» 76
	—	- <i>Séguita a piangere</i> . . . . .	» 80
2.	BONONCINI G.B.	- <i>Per la gloria d'adorarti</i> . . . . .	» 91
3.	CACCINI G.	- <i>Amarilli</i> . . . . .	» 15
4.	CAVALLI F.	- <i>Delizie contente</i> . . . . .	» 19
5.	CESTI M. A.	- <i>Tu mancavi a tormentarmi</i> . . . . .	» 35
6.	DEL LEUTO A.	- <i>Dimmi, Amor</i> . . . . .	» 1
7.	DE LUCA S.	- <i>Non posso disperar</i> . . . . .	» 4
8.	DURANTE F.	- <i>Vergin tutt'amor</i> . . . . .	» 101
	—	- <i>Danza, danza</i> . . . . .	» 104
9.	FALCONIERI A.	- <i>Vezzosette e care pupillette</i> . . . . .	» 9
10.	FASOLO G. B.	- <i>Cangia, cangia tue voglie</i> . . . . .	» 47
11.	GASPARINI F.	- <i>Caro laccio</i> . . . . .	» 86
	—	- <i>Lasciar d'amarti</i> . . . . .	» 88
12.	GIORDANI G.	- <i>Caro mio ben</i> . . . . .	» 116
13.	MARCELLO B.	- <i>Non m'è grave</i> . . . . .	» 108
14.	MONTEVERDI C.	- <i>Lasciatemi morire</i> . . . . .	» 18
15.	PARADIES P. D.	- <i>M'ha preso alla sua ragna</i> . . . . .	» 113
16.	PICCINNI N.	- <i>Se il ciel mi divide</i> . . . . .	» 119
17.	RONTANI R.	- <i>Se bel rio</i> . . . . .	» 12
18.	SARRI D.	- <i>Sen corre l'agnelletta</i> . . . . .	» 96
19.	SCARLATTI A.	- <i>Sento nel core</i> . . . . .	» 52
	—	- <i>Su, venite a consiglio</i> . . . . .	» 56
	—	- <i>Già il sole dal Gange</i> . . . . .	» 62
	—	- <i>All'acquisto di gloria</i> . . . . .	» 66
20.	STRADELLA A.	- <i>Ragion sempre addita</i> . . . . .	» 40
	—	- <i>Se Amor m'annoda</i> . . . . .	» 43
21.	TENAGLIA A. F.	- <i>E quando ve n'andate?</i> . . . . .	» 24
	—	- <i>Quando sarà quel dì?</i> . . . . .	» 29



# DIMMI, AMOR

**D**immi, Amor, dimmi che fa  
la mia cara libertà?  
Da che andò, come sai tu,  
a legarsi ad un bel crine,  
questo cor, pien di ruine  
non l'ha poi rivista più!  
Dimmi, Amor, dimmi che fa  
la mia cara libertà?  
Un pensier il cor mandò  
a trovarla in sue catene;  
ma per crescer le mie pene  
il pensier mai non tornò!  
Dimmi, Amor, dimmi che fa  
la mia cara libertà?

*AND<sup>te</sup> CANTABILE* ♩ = 69

CANTO

*p*

Dim-mi a - mor, dim - mi che fa la mia

ca - ra li-ber - tà? Da che an-dò, co - me sai.....

*AND<sup>te</sup> CANTABILE*

*p*

*p dolce e legato*

tu, a le - gar - si ad un bel ..... cri - ne, questo cor, pien

di ..... ru - i - ne non l'ha poi ri - vi - sta ..... più! Dimmi, A -

-mor, dim - mi che fa la mia ca - ra li - ber - tà? Dimmi, A -

-mor, dim - mi che fa la mia ca - ra li - ber - - tà?

*p*  
Un pen - sier il cor man - - dò a tro - var - la in

*p*  
*dolce e legato*

sue ca - - te - ne; ma per cre - scer le mie..... pe - ne il pen -

*cres.* *p*

*cres.* *p*

- sier mai non tor - - nò! Dim - mi, A - mor, dim - mi che

*cres.* *f*

*cres.* *f*

fa la mia ca - ra li - ber - - tà, dim - mi, A - mor,

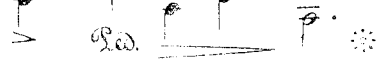
*p* *dolce assai*

*p* *dolce assai*

dim - mi che fa la mia ca - ra li - ber - - tà?

*cres.* *f rit.*

*cres.* *f rit.* *a tempo*



## NON POSSO DISPERAR

**N**on posso disperare,  
 sei troppo cara al cor.  
 Il solo sperare  
 d'aver da gioire,  
 m'è un dolce languire,  
 m'è un caro dolor.  
 Non posso disperare,  
 sei troppo cara al cor.

*AND<sup>te</sup> GRAZIOSO* ♩ = 80  
*a piacere*

CANTO

*AND<sup>te</sup> GRAZIOSO* ♩ = 80

*p* Non posso di\_spe\_rar

*p* non posso di\_spe\_rar, sei troppo troppo

*p* ca - ra, troppo troppo ca - ra, sei troppo cara al cor, non pos - so di\_spe -

*cres.* *più cres.* *rit.....* *pp a tempo*

- rar, sei trop - po ca - ra, sei trop - po ca - ra al cor, non pos - so di spe -

*cres.* *più cres.* *rit.....* *pp a tempo*

*f deciso e rall.* *p*

- rar, sei trop - po ca - ra sei troppo troppo

*f deciso e rall.* *p*

ca - - ra, cara al cor. Sei troppo troppo

*assai rit.*

ca - - ra, ca - ra al cor.

*assai rit.* *ff e deciso*

*p dolce e legato assai*

Il so - lo spe - ra - re il

*assai rall. e ff*

*p*

*p* *legatissimo*

so - lo spera - re d'a - ver a gio - i - re m'è un dol - ce langui - re, m'è un

ca - ro dolor, m'è un ca - - ro, m'è un ca - - ro dolor, il

*cres.* *mf.*

so - lo spera - re d'a - ver a gio - i - re m'è un dol - ce langui - re, m'è un

*p* *cres.* *mf.*

*cres.* *f* *pp* *cres.* *rit.*

ca - ro do - lor, ah si... m'è un dol - ce lan - gui - re, m'è un ca - ro do -

*p a piacere*

- lor, non posso di - spe - rar

*p*

*p*

non posso di - spe - rar, sei troppo troppo ca - ra, troppo troppo

*p*

*cres.*

ca - ra, sei troppo cara al cor, non pos - so di - spe - rar, sei trop - po ca -

*p* *cres.*



*più cres. f rit:..... pp a tempo f deciso e rall.*

- ra, sei trop - po ca - ra al cor, non pos - so di - spe - rar, sei trop - po ca -

*più cres. rit:..... pp a tempo f deciso e rit:.....*

- ra sei troppo troppo ca - - ra, cara al

*p*

cor. Sei troppo troppo ca - - ra, ca - ra al

*assai rit.*

*p*

cor.

*ff e deciso*

*assai rall. e ff*

## VEZZOSETTE E CARE PUPILLETTE

**V**ezzosette e care  
pupillette ardenti,  
chi v'ha fatto avare  
dei bei rai lucenti?

S'io rimiro i vostri sguardi  
scorgo sol fulmini e dardi:  
nè veder so più quel riso,  
che rendea sì vago il viso.

Vezzosette e care  
pupillette ardenti,  
chi v'ha fatto avare  
dei bei rai lucenti?

(dal "I. Libro di Villanelle,, -1616)

♩ = 104

ALLEGRETTO  
QUASI GAVOTTA

CANTO

*p*

Vezzose\_tte e ca\_re pupil\_let\_tte ar\_

*f pp rit.*

*cres.*

\_denti, chi v'ha fat\_to a - va\_re de' bei rai lu - cen - ti, chi v'ha fatto a\_

*f p*

*rit.*

*p*

-vare de' bei rai lu - cen - ti? Vezzose tte e care pupillet - te ar -

*cres.*

*p*

-denti, chi v'ha fat - to a - vare de' bei rai lu - cen - ti, chi v'ha fatto a -

*cres.*

*f*

*p*

*rit.*

-vare de' bei rai lu - cen - ti?

*rit.*

*ff*

*p*

S'io rimiro i vo - stri sguardi scor - go sol ful - mini e dar - di, scor - go sol

*p*

*f*

ful - mini e dar - di: nè ve - der so più quel ri - so che ren -

- dea si va - go il vi - so, nè ve - der so più quel ri - so che ren -

- dea si va - go il vi - so. Ah!..... ah!.....

..... Vezzo - set - te e ca - re pu - pillet - te ar - denti, chi v'ha fat - to a -

*p affret. - - - tan - - - do..... sempre cres.*

- vare de'bei rai lu - cen - ti, chi v'ha fatto a - vare de'bei rai lu - cen - ti?

*assai rall. affrett. rit.*

*ff col canto affrett. rit. p*

*cres. w f PP rit.*

## SE BEL RIO

**S**e bel rio, se bell'auretta,  
tra l'erbetta,  
sul mattin mormorando erra;  
se di fiori un praticello  
si fa bello,  
noi diciam: ride la terra.

Quando avvien che un Zeffiretto  
per diletto  
bagni il piè nell'onde chiare,  
sì che l'acqua su l'arena  
scherzi a pena,  
noi diciam che ride il mare.

Se già mai tra fior vermigli,  
se tra gigli  
veste l'alba un aureo velo  
e su rote di zaffiro  
move in giro,  
noi diciamo che ride il cielo.

Ben è ver: quando è giocondo  
ride il mondo,  
ride il ciel quando è gioioso;  
ben è ver: ma non san poi,  
come voi,  
fare un riso grazioso.

(da "Le varie Musiche", -1623)

*dolce*

$\text{♩} = 116$

ANDANTE

CANTO

*p*

Se bel rio, se bel - l'au -

- ret - ta..... fra l'er - bet - ta..... sul mat - tin mormo - ran -

- d'er - ra; se di fio - ri un pra - ti -

- cel - lo si fa bel - lo, noi di - ciam: ri - de..... la ter - ra.

*rit:.....*

*rit.*

*rit:.....*

*a tempo*

*p*

Quando av - vien che un Zef - fi - ret - to ..... per di -

- let - to ..... bagni il piè nell'on - de chia - re,

*rit.*

si che l'ac - qua su l'a - re - na scherzi a pe - -

*a tempo* *rit:*.....

- na, noi di - ciam che ri - de il ma - re.

*con grazia* *rit:*.....

GIULIO CACCINI (1545-1618)

## AMARILLI

**A**marilli, mia bella,  
 non credi, o del mio cor dolce desiò,  
 d'esser tu l'amor mio?  
 Credilo pur: e se timor t'assale,  
 dubitar non ti vale.  
 Aprimi il petto e vedrai scritto in core:  
 Amarilli è 'l mio amore.

(dai "Madrigali,")

*MODERATO AFFETTUOSO* ♩ = 66

CANTO

*p*

A - ma - ril - li, mia bel - la, non credi, o del mio

♩ = 66

*MODERATO AFFETTUOSO*

*p* *dolcissimo e legato sempre*

cor dol - - ce desi - o, d'es - ser tu ..... l'amor mi -

*f*



- o? Cre - di - lo pur: e se ti - mor t'as - sa - le,  
 du - bitar non ti va - le. A - primi il pet - to e vedrai scritto in co -  
 - re: A - ma - ril - li, A - ma - ril - li, A - ma -  
 - ril - li è il mio a - mo - re. Cre - di - lo pur: e se ti -

*mf*  
*mf*  
*dolce*  
*f*  
*p*  
*smorz.*  
*cres.*  
*più cres.*  
*dolce*  
*pp*  
*cres.*  
*più cres.*  
*f*  
*poco rit.*  
*a tempo*  
*mf*  
*a tempo*  
*f*  
*poco rit.*  
*p dolce*

-mor t'as-sa - le, du - bitar non ti va - le. A - primi il

*f*

*dolce*

*f*

pet - to e vedrai scritto inco - re: Ama\_ril - - li, Ama\_

*p smorz.*

*pp*

*pp*

*dolciss.*

*cres.*

- ril - - li, Ama\_ril - li è il mio a\_mo - - re, A\_ma\_

*più cres.*

*rit.*

*ppp*

*f*

*ppp dolciss.*

- ril - - li ..... è il mio a\_mo - - re.

*rit.*

*assai legato*

FRANCESCO CAVALLI (1602-1676)

## DELIZIE CONTENTE



Delizie contente, che l'alma beate

fermate, fermate.

Su questo mio core-deh più non stillate

le gioie d'amore.

Delizie mie care - fermatevi qui:

non so più bramare - mi basta così.

In grembo agli amori, fra dolci catene

morir mi conviene.

Dolcezza omicida - a morte mi guida

in braccio al mio bene.

Dolcezze mie care - fermatevi qui:

non so più bramare - mi basta così.

(dall'opera "Giasone", - 1649)

ANDANTINO MOSSO  $\text{♩} = 132$

CANTO *p*

De - li - zie conten - te che l'al - ma be - a - te

ANDANTINO MOSSO  $\text{♩} = 132$  *p*

*f*

ferma - - - te. ferma -

*f* *p*

- - te. Su que-sto mio co-re deh più deh

*f* *p*

più non stil-la-te le gio-ie d'a-mo-re le gio-ie d'a-mo-

- re. De-li-zie mie ca-re ferma-te-vi qui:

*f* *p*

*p*

non so più bra-ma-re, mi ba-sta co-

*p*

*f*

- si, non so più bra - ma - re, mi ba - sta co - si. De - li - zie mie

*f espressivo*

ca - re ferma - te - vi qui: non so più bra -

*rit:.....*

- mare, mi basta co - si.

*f rit:.....* *f* *p*

*p*

In

*f* *ff* *rit:.....* *p*

grembo agli amo-ri fra dol-ci ca-te-ne morir .....

..... morir mi con-vie - ne, dolcezza omi -

- ci-da a mor-te, a morte mi guida, mi guida in braccio al mio be -

- ne. Dolcez-ze mie ca-re ferma-te-vi qui:

*p*

non so più bra - ma - re, mi ba - sta co -

*f*

- si, non so più bra - ma - re, mi ba - sta co - si, dol - cez - ze mie

*f espressivo*

ca - re, ferma - te - vi qui. Non so più bra -

*ff rit. assai*

- mare, mi basta co - si.

*ff rit. molto*

*mf*

*ff*

*rit.*

## ANTON FRANCESCO TENAGLIA (sec. XVII)

## E QUANDO VE N'ANDATE ?

**E** quando ve n'andate  
 speranze adulatrici alla buon'ora?  
 Non v'accorgete ancora  
 che m'annoiate?  
 E quando ve n'andate?

Io più fiato in sen non ho,  
 da nudrir vostro desire;  
 risolvetevi a partire,  
 ch'io per voi morir non vo'.  
 Qual capriccio vi mandò  
 a turbar la pace mia?  
 Voi siete Arghi e pur la via  
 di partir non ritrovate.  
 E quando ve n'andate?

A pentir dunque s'avrà  
 la mia fe' che'l cor v'apria?  
 Deh prendendo un dolce addio  
 date a me la libertà.  
 Io da voi non bramo già  
 un partir senza ritorno:  
 anzi a far novo soggiorno  
 gradirò che ritorniate...  
 Ma quando ve n'andate?

*Quasi recitativo*

CANTO

E quan - do ve ne an - da - te spe - ran - ze a - du - la -

*MODERATO*

- tri - ci a la buon' o - ra? Non v'ac - cor - ge - te an - co - ra oh - i - mè



che m'anno-ia - te? E quando, e quan-do ve n'andate?

quando, quando ve n'an-da-te?

*Mosso* ♩ = 112

Io più fia-to in sen non ho, da nu-drir vo-stro de-

*RISOLUTO* ♩ = 76

- si - - re; ri-solve-te-vi, ri-sol-ve-te-vi a par-ti-re, ch'io per

voi morir non vo', ch'io per voi morir non vo' Qual ca-  
 - priccio vi mandò a tur-bar la pace mi-a? Voi siete Arghe e pur la

- priccio vi mandò a tur-bar la pace mi-a? Voi siete Arghe e pur la  
 Recit.º come prima

vi-a di partir non ri-tro-va-te. E quan-do ve n'an-da-te?  
 col canto

*cres.* quando? quando? *poco rit.* quando ve n'an-da-te?  
 A pen-tir dun-que s'a-vrà

A pen-tir dun-que s'a-vrà  
 Mosso ♩=112

la mia fè che'l cor v'a - pri - a? Deh pren - den - do un

dol - ce ad - di - o, date a me la li - ber - tà,

deh deh pren - den - do un dol - ce ad - di - o, date a

*pp*

me, date a me la li - ber - tà. Io da voi non bramo

*RISOLUTO* ♩ = 76

già un partir senza ri - torno, anzi a far nuovo sog - giorno gradi - rò che

ri\_tornia - te, gradi - rò, gradi\_rò che ri\_tor - nia - - te, anzi a

far no\_vo soggiorno gradi - rò, gradi-ro che ri\_tor - nia - te. Ma

*cres. ff espress. rit. ten.*

*col canto*

*Recit.º come prima*

quando ve n'an - da - te? quando, quando, quando ve n'an -

*f cres. assai rit.*

*col canto*

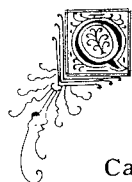
*assai rit.*

*lunghe e smorz.*

-da - te?

*a tempo pp*

# QUANDO SARÀ QUEL DÌ?



Quando sarà quel dì  
 ch'io mi veggia da te  
 favorito d'un sì?  
 Cara bocca, dillo tu;  
 se a' caratteri di rose,  
 che sul labbro amor ti pose,  
 mi fai legger: *servitù*.

Conto l'ore ad una ad una  
 come fosser anni interi:  
 ma nel colmo de' pensieri  
 trovo scarsa la fortuna.  
 E se viver si può più,  
 cara bocca, dillo tu;  
 se a' caratteri di rose  
 che sul labbro amor ti pose  
 mi fai legger: *servitù*.

La mia fede m'assicura  
 che parlar sempre di no  
 quella donna mai non può,  
 che fe' bella la natura.  
 E se viver si può più,  
 cara bocca, dillo tu;  
 se a' caratteri di rose  
 che sul labbro amor ti pose  
 mi fai legger: *servitù*.

$\text{♩} = 52$   
**ALLEGRO GIUSTO**  
*p*

**CANTO**  
*mf*  $\text{♩} = 116$

Quan-do sa-rà quel dì ch'io mi

*cres.* *mf*  $\text{♩} = 116$

veg-gia da te favo - ri - to d'un sì?

Ca - ra boc - ca, dil - lo tu; se a' ca -

*rit.* *a tempo*

♩ = 144

- rat - te - ri di ro - se che sul lab - bro a - mor ti

po - se, mi fai leg - ger: ser - vi - tù.

*f*

*mestamente*

Con-to l'o-re ad u-na ad u-na co-me fos-ser

*p*

an-ni in-te-ri: ma nel col-mo dei pen-sie-ri,

ma nel col - mo dei pen - sie - ri tro - vo scar - sa

la..... for - tu - - na. E se vi - ver si può

*rit.* *P a tempo*  
più, ca - ra boc - ca, dil - lo tu; se a' ca - rat - te -

- ri di ro - se, che sul lab - bro a - mor ti



po-se, mi fai leg - ger ser - vi - tù.

*con brio*

La mia fe-de m'as-si -

-cu-ra che par - lar ..... sem - pre ..... di no quel-la don-na

mai non può, che fè bel - la la na - tu - ra.

*f* *rit:..... a tempo*

E se vi-ver si può più, ca-ra boc - ca, dil-lo tu;

*f* *rit:..... a tempo*

se a' ca - rat - te - ri di ro - se, che sul lab - bro a - mor ti

*assai cres.* *f rit.*

po-se, mi fai leg - ger ser - vi - tù.

*f rit.* *f con brio*

*f*

# TU MANCAVI A TORMENTARMI

**T**u mancavi a tormentarmi,  
 crudelissima speranza,  
 e con dolce rimembranza  
 vuoi di nuovo avvelenarmi.  
 Ancor dura - la sventura  
 d'una fiamma incenerita -  
 La ferita - ancora aperta  
 par m'avverta - nuove pene.  
 Dal rumor delle catene  
 mai non vedo allontanarmi.  
 Tu mancavi a tormentarmi,  
 crudelissima speranza,  
 e con dolce rimembranza  
 vuoi di nuovo avvelenarmi.

**CANTO**

*ADAGIO* ♩ = 54  
*p*

Tu..... man - ca - vi..... a tor - men - -

*ADAGIO*  
*p dolce un poco sostenuto*

- tar - mi, cru - de - lis - si - ma spe - ran - -

- za, e con dol - - ce ri - mem - -

-bran-za vuoi di nuo-vo av-ve-le-nar - - - mi,

*mf*

e con dol-ce rimem-bran-za, ri-mem - -

*mf*

-bran-za vuoi di nuo-vo av-ve-le-nar-mi, av-ve-le-

*f*

-nar - - - mi, *tr* *p* vuoi di nuo-vo, di *cres.*

*p* *cres.*

nuo - vo av - ve - le - nar - mi, avve - le - nar - - - mi.

*f tr*

*f rit.* *P rit.*

*Moderato* ♩ = 96

*mf* An - cor du - ra la sven - tu - ra d'u - na fiamma in - te - ne - ri - ta,

*Moderato* ♩ = 96

*mf*

la fe - ri - ta an - co - ra a - per - ta par m'avver - ta nuo - ve pe - -

- ne. Dal ru - mor del - le ca - te - ne mai non ve - do al - lon - ta -

- nar - mi, mai non ve - do al - lon - ta - nar - mi, dal ru -

*un poco marcato*

-mor del - le ca - te - ne mai non ve - do allon - ta - nar - mi,  
 mai non ve - do al - lon - ta - nar - mi. Tu ..... man -  
 - ca - vi a tor - men - tar - mi, cru - de - lis - sima spe -  
 - ran - - - za, e con dol - ce ri - mem - -  
 - bran - za vuoi di nuo - vo av - ve - le - nar - - - mi,

*f*  
*f*  
*f* *rit:.....* *1.<sup>o</sup> TEMPO*  
*p*  
*f* *rit:.....* *1.<sup>o</sup> TEMPO*  
*p* *dolce*  
*C*  
*C*  
*C*

e con dol - ce rimem-bran - za, ri - mem - -

- bran - za vuoi di nuo - vo av-ve-le - nar - mi, av-ve - le -

- nar - - - mi, vuoi di nuo - vo, di

nuo - vo av-ve-le - nar - mi, av-ve - le - nar - - - mi.

ALESSANDRO STRADELLA (1645-1682)  
RAGION SEMPRE ADDITA

**R**agion sempre addita  
ad alma gentile  
che amata o schernita  
lo stabil suo stile  
non cangi, no, no.

Io pur seguirò:  
che sciogliere il piè  
dai lacci di fè  
non tento, non vò.

(dalla "Serenata a tre voci,")

$\text{♩} = 96$   
*ALLEGRO* *f*

*MODERATO*  $\text{♩} = 63$  *ALLEGRO*

**CANTO**  $\text{♩} = 96$  *p*

Ra\_gion sempre ad\_dita ad al\_ma gen\_t\_i-le che a\_mata o scher\_ni\_ta lo

sta\_bil suo sti\_le non cangi, no, no. Io pur se\_gui\_rò, io pur se\_gui\_

*f* *p* *dolce*

*f* *p*



\_rò..... io pur se\_gui\_rò.....  
*p* *f*

..... Che scio\_gliere il  
*f*

piè dai lac\_ci di fè non tento, non vò.  
*p*

poco rall:..... *pp* a tempo  
*f* Che scio\_gliere il piè dai lac\_ci di fè non tento, non  
 poco *f* rall:..... *pp* a tempo

vò, no,..... no, non vò,..... no, no, non  
*pp*

ten\_to, non vò no no, non vò, non ten\_to non ten\_to, non

vò..... lo pur se\_gui-  
Poco meno

-rò, io pur se\_gui\_rò,.....

io pur se\_gui\_rò.  
rit. molto

MODERATO ALLEGRO

ALESSANDRO STRADELLA (1645-1682)

## SE AMOR M'ANNODA IL PIEDE

**S**e amor m'annoda il piede,  
 come dunque fuggirò?  
 Da quel cor che non ha fede  
 libertà non spero: no.

Sian pur dure le catene,  
 crescan sempre le mie pene:  
 Chè in servitù costante  
 gode ognora languendo un core amante.

Lo stral, che porto al core  
 d'un bel guardo colpo fu.  
 Più non curo il mio dolore;  
 vivo lieto in servitù.

(da una Cantata)

*ALLEGRETTO* ♩ = 100  
*p con semplicità*

CANTO

S'amor m'an\_no\_da il pie\_de, co\_me dun\_que, co\_me

*ALLEGRETTO* ♩ = 100  
*p*

dun\_que fug\_gi - rò, come dunque fuggi\_rò? Da quel cor che *cres.*

non ha fe-de li-ber-tà, li-ber-tà non spe-ro, no, da quel cor che

non ha fe-de, li-ber-tà, li-ber-tà non spe-ro, no, no, no, no, no, no, li-ber-

*f* *rall.* *UN POCO MENO* ♩ = 84  
-tà non spe-ro, no. *mf* Sian pur du-re le ca-te-ne, cre-scan  
*f* *rall.* *UN POCO MENO* ♩ = 84  
*pp*

sem-pre le mie pe- - - ne, cre-scan sem-pre

le mie pe- - - ne, le mie... pe- - - ne:

*p* ch'in ser - vi - tù co - stan - te, ch'in ser - vi - tù co - stan - te gode o -

*senza rallentare*  
- gno - ra lan - guen - do un co - re a - man - te, gode o -

- gno - ra lan - guen - do un co - re, un co - re a - man - te,

*mf* gode o - gno - ra lan - guen - do un co - re a - man - te, un co - re a -

- man - - - - te, a - man - - - - te, un

*mp* *Come prima*

co-re a - man - te. Lo stral, che porto al co-re d'un bel

*P* *col canto*

guardo, d'un bel guardo col - po fu, d'un bel guardo colpo fu.

Più non cu - ro il mio do - lo-re, vi - vo lie-to, vi - vo lie - to in

ser - vi - tù, più non cu - ro il mio do - lo-re, vi - vo lieto, vi - vo lie - to in

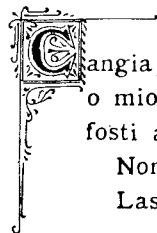
*poco rall.* *affrett.* *f* *rall.*

ser - vi - tù, in ser - vi - tù, vi - vo lie - to in ser - - vi - tù.

*f* *rall.*

GIOVANNI BATTISTA FASOLO (sec. XVII)  
CANGIA, CANGIA TUE VOGLIE

47



Cangia, cangia tue voglie,  
o mio cor, che fedele  
fosti a donna crudele.  
Non t'accorgi, meschin, che sei ferito?  
Lascia, lascia d'amar chi t'ha tradito.

Lascia, lascia d'amare  
chi ti finge col riso,  
col mostrarti il bel viso.  
Non t'accorgi, meschin, che sei ferito?  
Lascia, lascia d'amar chi t'ha tradito.

Vedi pur come il canto  
è cagion di tue doglie!  
Cangia, cangia tue voglie.  
Non t'accorgi, meschin, che sei ferito?  
Lascia, lascia d'amar chi t'ha tradito.

(da "Misticanza di vigna alla Bergamasca,")

$\text{♩} = 60$   
MODERATO

CANTO

*cres.*

\_de - le fo - sti a don - na, fo - sti a don - na, fo - sti a don - na

*cres.*

*dim.* *mf*

cru - de - le. Cangia, can - gia tue vo - glie, o mio

*pp* *mf*

*cres.*

cor, che fe - de - le fosti a donna, fosti a donna, fosti a don - na

*cres.*

*p*

cru - de - le. Non t'ac - cor - gi, me - schin, che

*p*



sei fe\_ri - to? Lascia, la - scia d'a\_mar chi t'ha tra\_di -

-to... Lascia, la - scia d'a\_mar chi t'ha tra\_di - to

Lascia, la - scia d'a\_ma\_re chi ti

fin - ge col ri - so, col mo - strar - ti il bel vi - so, col mo -  
 -strar - ti il bel vi - - - so. *mf* La - scia,  
 la - scia d'a - ma - re chi ti fin - ge col ri - so, col mo -  
 -strar - ti il bel vi - so, col mo - strar - ti il bel vi - - - *dim.*

*cres.*  
*cres.*  
*pp*  
*mf*  
*cres.*  
*cres.*

- so. *p* Non t'ac - cor - gi, me - schin, che

sei fe - ri - to? *f* La - scia, la - scia d'a - mar *p* chi

t'ha tra - di - to... *ten. p a tempo* La - scia, la - scia d'a - mar..... chi

*rit:.....*  
t'ha tra - di - to.

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

## SENTO NEL CORE

**CANTO** *ADAGIO* ♩ = 76

*p* Sen-to nel

*ADAGIO* ♩ = 76 *dolce* *p*

*f* *p*

co - re cer-to do - lo - re, cer-to do - lo - re, che la mia

*f* *p*

pa - ce..... turban - do va, nel co - re,

*sf* nel co - re, sen - to nel co - re cer - to do - lo - re

*p* cer - to do - lo - re, che la mia pa - ce tur - ban - do

*f* va, che la mia pa - ce tur - ban - do va.

*p* Splende u - na fa - ce, che l'alma ac -

*p dolce* *f*

- cen - de, se non è a - mo - re..... amor sa - rà, amor..... amor sa -

*p* *f*

- rà. Splendeu-na fa - ce, che l'al - ma ac - cen - de, se non è a -

*f*

- mo - re,..... amor sa - rà, se non è a - mo - re, a - mor... sa - rà.

*p*

Sen - to nel co - re

*dolce* *p*

*f* cer-to do - lo - re, *p* cer-to do - lo - re, che la mia pa - ce...

... turban-do va, *p* nel co - re, *sf* nel co - re,

sen-to nel co - re *f* cer-to do - lo - re, *p* cer-to do - lo - re,

che la mia pa - ce *f* tur-ban-do va, *f* che la mia pa - ce

tur-ban - do va.

## SU, VENITE A CONSIGLIO

*L'AUTORE:* **S**u, venite a consiglio, o pensieri.  
Com'esser mai può  
ch'io serva a Semira,  
che scopo è dell'ira  
di chi m'infiammò?

*I PENSIERI:* È meglio soffrire,  
penare, morire,  
che mai rimirare  
oggetti sì fieri.

*L'AUTORE:* Eh! lasciate i consigli, o pensieri!

*L'AUTORE:* No; tornate a consiglio, o pensieri.  
Chi il seno m'apri  
con dolce ferita  
vedrà che è schernita  
sua fede così.

*I PENSIERI:* Il cielo permetta  
men grave vendetta!  
Destin più soave  
è forza ch'io spero.

*L'AUTORE:* Oh! lasciate i consigli, o pensieri!

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 52$

**CANTO** *f* *MENO*  $\text{♩} = 50$  *f* *mf*

Su, su, su, ve - ni - te a con - si - glio, ve - ni - te a con -

*MENO*  $\text{♩} = 50$  *f* *mf. leggero*



- siglio, o pen - sie - ri, ve - nite a con - siglio, o pen - sie - ri.

*pp*

Co - m'es - ser mai può, co - m'es - ser mai può .....

*legatissimo* *p* *cres:..... poco..... a..... poco*

ch'io serva a Se - mi - ra, che scopo è del - li - ra di

*mf* *ff* *mf*

chi m'infiam - mò, se scopo è del - li - ra di chi m'infiam - mò?

*più f* *più f*

MODERATO  $\text{♩} = 76$   
*p*  
 no, no, no, no. È meglio sof - fri - re, pe -  
 MODERATO  $\text{♩} = 76$   
*f* *ritard.* *grave* *p* *legatiss.*  
 - na - re, mo - ri - re, che mai ri - mi - ra - re, che mai ri - mi - ra - re og -  
*cres.*  
*cres.*  
*poco ritard.:..... ALLEGRO*  $\text{♩} = 52$   
 - get - ti si fie - - ri. *f* Eh! la - sciate i con - si -  
*ALLEGRO*  $\text{♩} = 52$   
*mf*  
 - gli, o pen - sie - ri! La - sciate, la - sciate i con -

*ff ritard. assai*

- sigli, o pen - sie - - ri, la - scia - te, la - sciate i con - sigli, o pen -

*tr a tempo*

- sie - - ri.....

*a tempo* *f* *f*

*ritard.*

*ff*

*f* *MENO*  $\text{♩} = 50$  *f* *f* *mf*

No, no, no, tor - nate a con - si - glio, tor - nate a con -

*MENO*  $\text{♩} = 50$

*f* *mf leggero*

- siglio, o pen - sie - - ri, tor - nate a con - siglio, o pen - sie - ri.

*pp*

Chi il se - no m'a - pri con dol - ce fe - ri - ta,

*legatissimo*  
*cres. poco* *a poco* *più cres.*

con dol - ce fe - ri - ta ve - drà che è scher - ni - ta sua fe - de co - sì, ve -

*mf*  
*ff* *mf* *f*

- drà che è scher - ni - ta sua fe - de co - sì, sì, sì, sì,

*più f*  
*più f*

si. Il cie - lo per - met - ta men gra - ve ven - det - ta! de - stin più so -

*MOD.º*  $\text{♩} = 76$  *p*  
*ritard.* *MOD.º*  $\text{♩} = 76$  *p legatiss.*

*poco rit.* *f ALL.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 52$*

- a - ve, de - stin più so - a - ve è for - za ch'io spe - - ri. Oh la -

*poco rit.* *ALL.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 52$*

- sciate i con - si - - gli, o pen - sie - ri, la -

*mf*

- sciate, la - sciate i con - sigli, o pen - sie - - ri, la - sciate, la - sciate i con -

*ff rit. assai* *tr*

- sigli, o pen - sie - ri.....

*ff rit. assai*

*ff rit.....*

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

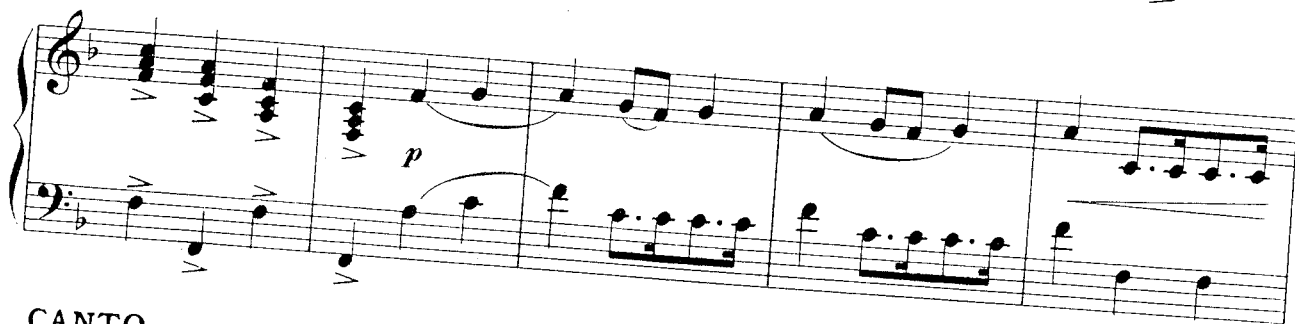
# ALL'ACQUISTO DI GLORIA

**A**ll'acquisto di gloria e di fama  
tra belliche schiere  
di trombe guerriere  
mi chiama - il fragor.

Ma portando del caro mio bene  
fisse all'anima le gravi sventure  
avrò sempre dure  
le pene - nel cor.

(dall'opera "Tigrane,")

$\text{♩} = 132$   
*ALLEGRO*



CANTO



Al - l'ac -

-qui-sto di gloria e di fa-ma tra bel-li-che schiere di

trombe guer-rie-re mi chia-ma, mi chia- - - ma, mi

chiama il fra-gor.

*ff* *p*

Al-l'ac-qui-sto di gloria e di fa- -

*p* *pp* *pp*

- ma tra bel - li - che schiere di trombe guer - rie - re mi



chia - ma, mi chiama il fra - gor ..... mi



chia - ma, mi chia - - - ma, mi chia - -



- ma, di trombe guer - riere mi chia - -





*rall.* *ritard.* *p*

- ma, mi chia - ma, mi chiama il fra - gor, il fra - gor,

*col canto*

*rit:.....*

*f* mi chia - - ma il fra - gor.

*pp* *f rit:.....* *f a tempo*

*FINE*

*SOSTENUTO ASSAI* ♩=69

*p*

Ma por - tan - do del ca - ro mio be - ne fis - se al - l'al - ma le gra - vi sven -

*SOSTENUTO ASSAI* ♩=69  
*p*

- tu - re a - vrò sempre du - re le pe - - ne, le pe - ne nel

*p*

cor, del ca - ro mio be - ne a - vrò sempre du - re le

*f* *tr* *p*

*ppp* *rall.*

pe - ne, le pe - ne nel cor. Al - l'ac -

*pp* *rall.*

3/4

D. C.  $\text{\textcircled{S}}$   
al FINE

## DORMI, BELLA

**D**ormi, bella, dormi tu?  
 Se dormi, sognati  
 d'esser men cruda,  
 se vegli, porgimi  
 qualche pietà.

Sospiri profondi  
 tramando dal cor  
 e tu non rispondi  
 ahi barbaro amor.

Bei lumi rubelli,  
 chi mai, chi v'apriva?  
 e tu non favelli  
 ahi barbaro amor.

(dalla Cantata "La Serenata,")

**CANTO** *MODERATO* ♩ = 100

*MODERATO* ♩ = 100

*p* Dormi, bel - la,

dor - mi, dor - mi tu? dor - mi tu? se

dor - mi, sognati d'esser men cru - da, se ve - gli, porgimi qualche pie -

-tà, por-gi-mi qualche pie-tà, se ve-gli por-gi-mi

qualche pie-tà, se ve-gli, se ve-gli, por-gi-mi

qualche pie-tà.

*rit.*

*VIVACE* ♩. = 66

*p*

Sospi-ri pro-fondi tramando dal cor e tu non ri-spondi,

*VIVACE* ♩. = 66

*p*

*mf*

e tu non ri - spon-di, e tu non ri - spon-di, ahi bar-baro a -

*mf* *cres.*

- mor, ahi bar-baro a - mor, e tu non ri - spon-di ahi bar - baro a -

*♩ = 40 LARGO ESPRESSIVO*

- mor, e tu non ri - spon-di, ahi bar-baro a - mor.

*♩ = 40 LARGO ESPRESSIVO*

*VIVACE* *p espress.*

Bei lu-mi ru - bel-li chi mai, chi v'a - priva? e tu non fa - velli,

*VIVACE* *p*

*mf*

e tu non fa - velli, e tu non fa - velli, ahi bar - baro a -

- mor, ahi bar - ba - ro a - mor, e tu non fa - vel - li, ahi bar - baro a -

*LARGO ESPRESSIVO*

- mor, e tu non fa - vel - li, ahi bar - baro a - mor.

*I.º TEMPO*

*LARGO ESPRESSIVO*

*I.º TEMPO*

*p*

Dormi, bel - la, dor - mi, dormi tu? dormi

*p*

tu? se dor-mi, so\_gnati d'esser men cru\_da, se

ve\_gli, porgimi qualche pie\_tà, por\_gimi qualche pie\_tà, se

ve\_gli, por\_gimi qualche pie\_tà, se ve\_gli, se vegli, por\_gimi

qualche pie\_tà.

*rit.* *a tempo* *rit.*

## POSATE, DORMITE

**A**h se tu dormi ancora; e se dormendo  
tante pene mi dàì,  
non destarti giammai.  
Chè non saria bastate  
a soffrirti svegliata un core amante.

Posate, dormite,  
pupille gradite;  
e il vostro rigore  
lasci ancora posare un stanco core.

Dormite, posate,  
pupille adorate;  
e in placido obbligo  
dorma il vostro furor, ch'io parto. - Addio.

(dalla Cantata "La Serenata,")

CANTO *p* RECITATIVO

Ah se tu dormi an\_co\_ra; e se dor\_mendo tante pe\_ne mi dà\_i, non de\_

*p* col canto

- starti giammai. Chè non saria bastate a sof\_fritti svegliata un co\_re aman\_te.

*ten.*

con grazia

col canto



*ALL.<sup>to</sup>* ♩ = 96

Po - sa - te, dor - mi - te,

*ALL.<sup>to</sup>* ♩ = 96

*ppp sempre legatissimo*

pu - pil - le, pu - pil - le gra - di - te, pu - pil - le gra -

- di - te, e il vo - stro ri - go - re, e il vo - stro ri - go - re lasci an -

*ppp* *cres. poco a....*

- co - ra po - sa - re un stan - - co, un stan - -

*ppp* *cres. poco a....*

*...poco*

*f* *mf*

co, un stan - co co - re, un stanco, un stan - co...

*...poco* *f* *mf*

*ppp*

..... co - re. Dor - - mi - -

*rit.* *a tempo* *mf rit:.....* *a tempo ppp legatiss. sempre*

- te, po - - sa - - te, pu - - pil - -

- le, pu - pil - le a - do - ra - te, pu - pille a - do - ra - te; e in pla - cido o -

\_bli - o, e in pla - cido o - bli - o dorma il vo - stro fu -

-ror, ch'io par - - - to, ch'io par - -

*ppp* *ppp* *cres:....poco....*

- - - to, ch'io par-to, ch'io par-to, ch'io par-to, ch'io

*f* *mf* *mf* *f* *mf*

*....a..... poco*

par-to. Ad - di o, ad-di - o.

*ppp rall.* *rit.* *rall. e dim. sino al fine.....*

## SEGUITA A PIANGERE

**N**o, non temete, o pianti; ah non vedete  
che ride la pietà sopra il suo viso?  
Stanno a forza in bell'occhio orgoglio ed ira;  
sempre dalla pietà clemenza spira.

Seguita a piangere  
povero cor  
e spera frangere  
il tuo rigor.

Un vero duol l'intenerisce e molce;  
io so di Filli il cor quanto sia dolce.  
Se infedele m'ha sofferto  
si placherà:

Io so ben che non lo merto,  
ma lo farà.

Volea Tirsi più dire,  
ma Filli intenerita  
a sì dolce parlar: deh, disse, taci!  
e i sospiri arrestò col suon de' baci.

RECITATIVO

(dalla Cantata "L'Amante placata,")

CANTO

*p*

No, non te\_mete, o pian\_ti; ah non ve\_de\_te che ri\_de la pie-

*p col canto*

-tà sopra'l suo vi\_so? stan a for\_za in bell'oc\_chi or\_goglio ed i\_ra,

*ALLEGRETTO* ♩ = 108

sempre dal-la pie-tà cle-menza spi-ra. Se - guita a pian-gere,

*ALLEGRETTO* ♩ = 108

po - ve-ro, po - ve-ro cor, se - guita a

pian-gere, po - vero, po - vero cor, se - guita a pian-gere, po - vero cor,

se - guita a pian - ge-re, po - ve-ro cor,

e spe-ra frange - re, e spe-ra fran - ge - re, e spe-ra fran-ge-re

il tuo ri-gor, e spe-ra fran-ge-re, e spe-ra fran-ge-re

il tuo ri-gor, se - guita a pian-ge-re, po - ve-ro, po - ve-ro

cor, se - guita a pian-ge-re, po - ve-ro,

po - ve-ro cor, se - guita a pian - ge-re, po - ve-ro cor,

se - guita a pian-gere, po - vero cor.

*ritard.*

## RECITATIVO

Un ve-ro duol l'inte-ne - ri-sce e molce: io so di Filli il cor quanto sia

*col canto*

*ANDANTE* ♩ = 60

dolce. Se infe-de-le mi ha sof - fer-to,

*ANDANTE* ♩ = 60

se infe-de-le mi ha sof - fer-to, si placherà, si plache -

-rà, si pla - chera, si placherà, si placherà, si pla - che -

-rà:

io so ben che non lo merto,

io so ben che non lo mer - to, ma lo fa - rà, ma lo fa -

- rà, ma lo fa - rà, ma lo fa - rà.

Se infe - de - le mi ha sof - fer - to,

se infe - de - le mi ha sof -



-fer-to si placherà, si plache-rà, si pla-cherà,

si placherà, si placherà, si pla-che-rà.

*rit.*

*RECITATIVO*

Volea Tir-si più di-re ma Filli inte-ne-ri-ta a sì dol-ce par-

*col canto*

-lar: deh, disse, ta-ci! e i sospiri arre-stò col suon de' ba-ci.

## CARO LACCIO, DOLCE NODO

**C**aro laccio, dolce nodo,  
che legasti il mio pensier,  
so ch'io peno e pur ne godo;  
son contento e prigionier.

MODERATO  $\text{♩} = 69$

(dalla II. Cantata)

Piano introduction in G minor, common time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *cres.*

## CANTO

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal melody is in G minor. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *p*.

Caro lac\_cio, dol\_ce no\_do, che le\_ga - sti, le\_ga - -

Vocal line and piano accompaniment for the second line. Dynamics include *mf*.

- sti, che le\_ga - sti il mio pen\_sier, caro lac\_cio, dolce

Vocal line and piano accompaniment for the third line. Dynamics include *mf*.

no - do, ca\_ro laccio, dol\_ce no\_do, che le - ga - sti il mio

pen - sie - ro, il mio pen - sier, il mio pen - sier, so ch'io

*p*

*p dolce*

pe - no e pur ne go - do, son con - ten - to e prigio - nier, peno, godo, son con -

*mf*

*mf*

- ten - to e pri - gio - nier, so ch'io pe - no e pur ne godo, son conten - to, con -

*f*

- ten - to e pri - gio - nier, peno, godo, son con - ten - to e pri - gio - nier.

*f*

*rit.*

*mf*

*espressivo*

*f*

*rit.*

FRANCESCO GASPARINI (1668-1727)

## LASCJAR D'AMARTI

**L**asciar d'amarti per non penar,  
 caro mio bene, non si può far.  
 A forza di pene,  
 di strali e catene,  
 non voglio lasciarti;  
 ti voglio adorar.  
 Lasciar d'amarti per non penar,  
 caro mio bene, non si può far.

ALLEGRO MODERATO ♩ = 84

(dalla II. Cantata)

il basso legato e cantando *f* *mp* *assai rit.*

## CANTO

Lasciar d'a - mar - ti per non pe - nar, ca - ro mio be - ne, non si può

*a tempo p* *rit. con grazia*

far, no, ca - ro, non si può far, la - sciar d'a - mar - ti per non pe -

*cres:..... f*

- nar, ca - romio be - ne, ca - romio be - ne, non si può far, ca - romio

*cres:..... f*

*rit. Meno ♩ = 72 mf*

be - ne, ca - ro, ca - ro, non si può far. A for - za di pe - ne, di strali e ca -

*rit. Meno ♩ = 72 mf*

*dim.*

- te - ne, non voglio la - sciarti; ti voglio ado - rar, sì, sì, ti vo - gliò, ti voglio ado -

*dim.*

*f rit. I.° TEMPO*

- rar, ah..... sì, ah..... sì, ti voglio ado - rar.

*pp f rit. mf I.° TEMPO*

*il basso legato e cantando*

*mf dolce e legato*

Lasciar d'a - mar - ti per non pe -

*f* *assai rit.* *a tempo mf*

*rit. con grazia*

- nar, ca - romio be - ne, non si può far, no, ca - ro, non si può

*rit.:.....*

*cres. molto**smorz.**a tempo*

far, la - sciar d'a - mar - ti per non pe - nar, ca - romio be - ne, ca - romio

*col canto* *a tempo*

*rit.*

be - ne, non si può far, ca - romio be - ne, ca - ro, ca - ro, non si può far.

*f* *rit.* *P molto rit.*

## PER LA GLORIA D'ADORARVI

**P**er la gloria d'adorarvi  
voglio amarvi - o luci care.  
Amando penerò;  
ma sempre v'amerò - nel mio penare.

Senza speme di diletto  
vano affetto - è sospirare;  
ma i vostri dolci rai  
chi vagheggiar può mai - e non v'amare?

(dall'opera "Griselda", - 1722)

$\text{♩} = 80$   
*ANDANTE*  
*f deciso*

CANTO

*mf*

Per..... la glo - ria d'a - do -

- rar - vi voglio a - marvi, o lu - ci ca - re, per..... la

*tr* *pp*

glo - ria d'a - do - rar - vi vo - gli - o a - mar - vi, o lu -

*pp*

*pp dolce*

- ci ca - re. A - mando pe - ne - rò,..... ma sempre v'ame -

*tr* *mf* *f*

*mf* *f*

- rò,..... sì, sì, nel mio..... pena - re.

A - mando pe - ne - rò,..... ma sempre v'ame - rò,..... sì,

*mf* *f*

*mf* *f*



si nel mio ..... pena - re, pe - ne - rò, v'a - me - rò,

lu - ci ca - re, pe - ne - rò, v'a - me - rò, lu - ci ca -

- re.

*ff deciso*

Sen - za spe - me di ..... di -

- let - to va - no af - fet - to è so - spi - ra - re, *tr*  
 sen - za spe - me di di - let - to va - no af - fet - to è so -  
 - spi - ra - re, *tr* ma i vostri dolci ra - i *mf* chi vagheggiar può *f*  
 mai ..... e non, e non ..... v'ama - re?

*mf* ma i vostri dol-ci ra - i *f* chi vagheggiar può mai..... e

non, e non.....v'ama - re? *f* pe - ne-rò, v'a-me-rò, luci ca - *tr*

- re, *p* pe - ne-rò, v'a-me-rò, luci ca - re! *tr*

*ff deciso*

*tr* *tr*

*ff rall.*

DOMENICO SARRI (1678-1741?)

## SEN CORRE L'AGNELLETTA

**S**en corre l'agnelletta  
 al cenno del pastor  
 nè sa da lui partir.  
 Quel labbro, che m'alletta,  
 dispor può del mio cor  
 a vivere, a morir.

$\text{♩} = 50$   
 ANDANTINO

*p*  
*dolce e con grazia*

The piano introduction is in 2/4 time, marked *ANDANTINO* with a tempo of  $\text{♩} = 50$ . It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked *p* (piano) and *dolce e con grazia*. The right hand plays a melodic line with a slur over the first four measures, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

CANTO

*p*

Sen cor-re l'a\_gnel - let - ta al cen-no del pa -

The vocal entry is in the same key and time signature as the piano introduction. It is marked *p* (piano). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Sen cor-re l'a\_gnel - let - ta al cen-no del pa -". The piano accompaniment continues with chords and single notes, marked *p*.

- sto - re, al cenno del pa - sto - re, nè sa, nè sa da lui par -

The vocal line continues with the lyrics "- sto - re, al cenno del pa - sto - re, nè sa, nè sa da lui par -". The piano accompaniment continues with chords and single notes, marked *p*.

-ti - re, nè sa da lui par - tir, al cen - no del pa - sto - re, nè

sa da lui par - tir. Sen

cor - re l'a - gnel - let - ta al cen - no del pa - sto - re nè sa, nè

sa, nè sa da lui par - ti - re, nè sa da lui par - tir, al cen - no

del pa - sto-re, nè sa da lui par - tir.

Quel labbro che m'al -

- let - ta di - spor può del mio co - re, di - spor può del mio co - re a vi - ve -

- re, a mo - rir, quel labbro che m'al - let - ta di - spor può del mio

co - re a vi - ve - re, a mo - rir, a vi - ve - re, a mo - rir, a

*p*

vi - ve - re, a mo - rir.

Sen cor - re l'a - gnel - let - ta al

cen - no del pa - sto - re, al cen - no del pa - sto - re, nè sa, nè

sa da lui par - ti - re, nè sa da lui par - tir, al cen - no del pa -

- store, nè sa da lui par - tir.

Sen cor-re l'a-gnel - let - ta al cen-no del pa - sto - re, nè

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Sen cor-re l'a-gnel - let - ta al cen-no del pa - sto - re, nè".

sa, nè sa, nè sa da lui par - ti - re, nè sa da lui par -

*rit. a tempo*

*rit. a tempo*

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "sa, nè sa, nè sa da lui par - ti - re, nè sa da lui par -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include "rit. a tempo" above the vocal line and "rit. a tempo" below the piano accompaniment.

-tir, al cen-no del pa - sto-re, nè sa da lui par - tir.

*ten. f rall. molto a tempo*

*ten. f rall.:..... a tempo*

This system contains the third two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics: "-tir, al cen-no del pa - sto-re, nè sa da lui par - tir.". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include "ten. f rall. molto a tempo" above the vocal line and "ten. f rall.:..... a tempo" below the piano accompaniment.

*f dim. rall.:.....*

This system contains the final two staves of music. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include "f dim. rall.:....." below the piano accompaniment.



## VERGIN TUTT'AMOR

**V**ergine, tutto amor,  
o madre di bontade, o madre pia,  
Ascolta, dolce Maria,  
la voce del peccator.

Il pianto suo ti muova,  
ti muovan suoi lamenti,  
suo duol, suoi tristi accenti  
oda il tuo pietoso cor.

$\text{♩} = 40$   
*LARGO*  
*RELIGIOSO*

CANTO

*pp*

Ver - gin, tut - to a -

*rit:.....*

- mor, o ma - dre di bon - ta - de, o madre pi - a, ma - dre

*simili*

*dolce*

pi - a, a - scol - ta, dolce Ma - ri - a, la vo - ce del pecca -

- tor, del pec - ca - tor. Il pianto suo ti

*mf*

muo - va, giungano a te i suoi la - men - ti, suo duol, suoi tri - sti ac -

- cen - ti, sen - ti pie - to - so quel tuo cor, pie - to - so, pie - to -

*cres. assai*

*cres. assai*

- so,pieto - so quel tuo cor, quel tuo cor. O ma\_dre di bon-

- ta - de, Ver - gin tut - to a - mor, o ma - dre di bon-

- ta - de, o Ver - gin tut - to a - mo - re, Ver - gin tut - to amor.....

..... a - mor.

## DANZA, DANZA

**D**anza, danza, fanciulla gentile,  
al mio cantare.  
Gira, vola, leggera, sottile,  
vola al suono dell'onde del mare.

Senti, senti dell'aura scherzosa  
un vago rumore,  
che con languido suon parla al core  
e che invita a danzar senza posa.

Danza, danza, fanciulla gentile,  
al mio cantar.

♩ = 138

ALL.<sup>o</sup> CON SPIRITO

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble line. The tempo is marked 'ALL.<sup>o</sup> CON SPIRITO' and the metronome is set to 138.

## CANTO

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Dan-za, dan-za, fan - ciul - la, al mi - o can - tar, dan-za,

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: dan-za, fan - ciul - la gen - ti - le, al mi - o can - tar.

Gi - ra leg - ge - ra, sot - ti - - -

- le al suo - - no al

suo - no del - l'on - de del mar. Sen - ti il

va - go ru - mo - re del - l'au - ra scher - zo - sa, che par - la al

co - re con lan - gui - do suon, con lan -

*cres.*

- gui - do suon e che in -

*f rit:..... tr a tempo*

*f a tempo*

- vi - ta a dan - zar sen - za po -

*p*

- sa, sen - za po - sa, che in - vi - ta a dan -

*f pp*

- zar. Dan - za, dan - za, fan - ciul - la gen - ti - le, fan -

*p*

- ciul - la gen - ti - le, al mi - o can - ta - re, al

*cres.*

*cres.*

mi - o can - tar, dan - za, dan - za al mi - o ..... can -

*f* *rall:.....* *tr*

*f* *rall:.....*

- tar.

*f* *a tempo*

*ff*

# NON M'È GRAVE

**M**isero! io vengo meno  
 e mi riduco all'ultimo momento  
 di mia vita dolente  
 senza che Filli onde mi struggo ed ardo  
 miri questo trofeo del suo bel guardo.  
 Non m'è grave morir per amore:  
 sol provo dolore  
 perchè Filli morir non mi vede.  
 Chè sarebbe mia prospera sorte  
 soffrire la morte,  
 s'uno sguardo mi dasse in mercede.

RECITATIVO (da una Cantata)

CANTO

Mi - se - ro! io vengo me - no e mi ri - du - co al -

- l'ul - ti - mo mo - men - to di mia vi - ta do - len - te sen - za che Fil - li on -

- de mi struggo ed ar - do mi - ri que - sto tro - fe - o del ..... suo bel guardo .



ANDANTINO ♩ = 66

*p*

Non m'è

ANDANTINO ♩ = 66 *f deciso*

*p*

gra\_ ve morir per a\_ mo\_ re: sol pro\_ vo dolo \_ \_ re perchè

*p*

Fil\_ li morir non mi vede, perchè Fil \_ \_ li morir non mi vede, non mi ve \_ \_

*p*

- de . Non m'è gra\_ ve morir per a\_

*p*

*p*

- mo - re: sol pro - vo do - lo - re per - ché Fil - li morir ..... non mi ve - -

- de, morir non mi ve - de, non mi ve - - de, sol pro - vo do - lo - re per - ché

Fil - - li mo - rir non mi ve - - de.

Chè sa - reb - be mia pro - spe - ra

sor - te sof - fri - re la mor - te, s'u - no sguardo mi dasse in mer -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- ce - de, mi das - - se in merce - de, chè sa - reb - be mia pro - spe - ra

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture with some harmonic changes.

sor - te soffri - re la mor - te, s'u - no sguardo mi das - se in merce - - de, mi

The third system shows the vocal line with a half rest and a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

dasse in merce - de.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half rest. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line. Dynamics markings 'p' (piano) are present in the piano part.

*p*

Non m'è gra-ve morir per a-mo-re: sol pro-vo do-lo-re perchè

Fil-li morir..... non mi ve - - de, morir non mi ve-de, non mi ve -

- de, sol pro-vo do-lo-re perchè Fil - - li mo-rir non mi ve -

- de.

*f*

*rit.*

# M'HA PRESO ALLA SUA RAGNA

**M**ha preso alla sua ragna  
 quel furbettel d'amor,  
 che gira la campagna  
 come fa il cacciator.

Guardatevi, pastori!  
 Fin da quel di Licori  
 tutto si liquefà.

S'io dormo amor mi desta,  
 oppur mi fa sognar;  
 ch'egli s'è messo in testa  
 di farmi innamorar.

Guardatevi, pastori!  
 Fin da quel di Licori  
 tutto si liquefà.

Se guido il gregge al monte  
 ho sempre amor tra' piè:  
 se vo' a bagnarmi al fonte,  
 si bagna amor con me.

Guardatevi, pastori!  
 Fin da quel di Licori  
 tutto si liquefà.

Amor tra mille pene  
 mi tiene notte e dì:  
 per te, Tirsi, mio bene,  
 mi fa languir così.

Guardatevi, pastori!  
 Fin da quel di Licori  
 tutto si liquefà.

♩ = 76  
 ALL.<sup>mo</sup> MOSSO

The musical score is written for piano. It begins with a tempo marking of 'ALL.<sup>mo</sup> MOSSO' and a quarter note equal to 76. The first system of music is marked 'p' (piano) and consists of five measures. The second system is marked 'f' (forte) and also consists of five measures. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

M'ha preso alla sua ra - gna, m'ha preso alla sua ra - gna quel  
 dormo amor mi de - sta, s'io dormo amor mi de - sta, op -  
 guido il gregge al mon - te, se guido il gregge al mon - te ho  
 - mor tra mil - le pe - ne, a - mor tra mil - le. pe - ne mi

fur - bet - tel d'a - mor, quel fur - bet - tel d'a - mor, che  
 - pur mi fa so - gnar, op - pur mi fa so - gnar; ch'e -  
 sem - pre a - mor tra' piè, ho sem - pre a - mor tra' piè; se  
 tie - ne not - te e di, mi tie - ne not - te e di: per

gi - ra la cam - pa - gna, co - me fa'l cac - cia - tor, co -  
 - gli si è mes - so in te - sta di far - mi inna - mo - rar, di  
 vo a ba - gnar - mi al fon - te, si ba - gna amor con me, si  
 te, Tir - si, mio be - ne, mi fa languir co - sì, mi

*f* *ten.* *f* *p*

-me fa'l cac - cia - tor. Guar - da - te - vi, pa - sto - ri! guar -  
 far - mi in - na - mo - rar.  
 ba - gna a - mor con me.  
 fa lan - guir co - sì.

*f* *col canto* *f* *f* *f* *p*

*p* *f*

- da - te - vi, guar - date - vi! Fin da quel dì Li - co - ri

*p* *f*

*pp* *cres:*

tut - to si li - que - fà, ah ..... ah ..... tut -

*pp* *cres:*

*f* *rit:*..... *ten.*

- to si li - que - fà.

*f* *rit:*..... *a tempo* *ff rit.* *p*

1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	Per finire.
2. <sup>a</sup> Strofa	S'io		
3. <sup>a</sup> "	Se		
4. <sup>a</sup> "	A -		

## CARO MIO BEN

**C**aro mio ben,  
credimi almen,  
senza di te  
languisce il cor.

Il tuo fedel  
sospira ognor.  
Cessa crudel  
tanto rigor!

$\text{♩} = 60$   
*LARGHETTO*

*dolce* *largamente*

The piano introduction is in G major, 4/4 time, and consists of 12 measures. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'LARGHETTO' and the initial dynamics are 'dolce' and 'largamente'.

**CANTO**

*p*

Ca - ro mio ben, cre - di - mi al - men, sen - za di te lan - guisce il

*p dolce*

The first vocal line is in G major, 4/4 time, and consists of 12 measures. The vocal line is marked 'p' and the piano accompaniment is marked 'p dolce'. The lyrics are 'Ca - ro mio ben, cre - di - mi al - men, sen - za di te lan - guisce il'.

*p*

cor..... ca - ro mio ben, sen - za di te lan - gui - sce il

*f* *p*

The second vocal line is in G major, 4/4 time, and consists of 12 measures. The vocal line is marked 'p' and the piano accompaniment is marked 'f' and 'p'. The lyrics are 'cor..... ca - ro mio ben, sen - za di te lan - gui - sce il'.



cor. *p*

Il tuo fe -

- del so - spira o - gnor. *f* Ces - sa cru - del tan - to ri -

- gor! *f* *rit.* Ces - sa cru - del tan - to ri - gor, ..... tan - to ri -

*rit. ppp* *mf*

-gor! Ca - ro mio ben, cre - di mi al - men, sen - za di te lan - gui - sce il

*rit. ppp* *mf*

*p* *cres.* *più cres.*

cor, ca - ro mio ben, cre - di mi al - men, sen - za di

*p* *cres.* *più cres.*

*f* *dim.* *p*

te ..... lan - guisce il cor.

*p* *f* *rit. ff*

# SE IL CIEL MI DIVIDE

**P**orro dunque mori. Dunque perduto tutto è per me! Dove trovar riposo senza l'amato bene? È questo il nodo sospirato da noi? Questa è la pace? Questo il regno felice? Ah ch'io mi sento svellere il cor! Come scordar quel volto, quegli sguardi, quei detti e quel costume, se ancor veggo presente il mio bel nume? Ah ch'io più nol vedrò! Barbare stelle! Cleofide infelice! Almeno accanto del caro bene... ah! m'interrompe il pianto.

Se il ciel mi divide  
dal caro mio sposo,  
perchè non m'uccide  
pietoso il martir?

Divisa un momento  
dal dolce tesoro,  
non vivo, non moro,  
ma provo il tormento  
d'un viver penoso,  
d'un lungo morir.

(dall'opera "Alessandro nelle Indie,")

♩ = 58  
ANDANTINO

## CANTO

*p* RECITATIVO

Por - ro dun - que mo - ri. Dun - que per - du - to tut - to è per

RECITATIVO *p*

me! Do - ve trovar ri - po - so senza l'ama - to be - ne?

*a tempo*  
*fp* *fp* *cres.*

*Recit.*

È questo il

no - do so - spi - ra - to da no - i? Questa è la pa - ce? Questo il re - gno fe -

*p*

*ALL.<sup>o</sup> VIVACE* ♩ = 138

-li-ce?

*ALL.<sup>o</sup> VIVACE* ♩ = 138

*fp* *fp*

*Recit.*

Ah ch'io mi sen-to sve-lere il

*ff*

cor!

*a tempo*

*fp* *fp*

*ANDANTE* *p* *Recit.*

Come scordar quel volto, quegli sguardi, quei

*ANDANTE* *p*

det - ti, e quel co - stume, se ancor veg - gio pre - sen - te il mio bel

*ANDANTE* ♩ = 63

Numè? Ah ch'io più nol ve - drò!

*ANDANTE* ♩ = 63

*sf p sf*

*Recit.*

Bar - ba - re stelle! Cle - o - fi - de in fe - li - ce! Al - meno ac -

*sf p*

- canto del ca - ro be - ne... Ah! ah! m'interrompe il pianto.

*ANDANTE*

*ff*

*ALL. AGITATO* ♩ = 120

Se il ciel mi di -  
-vi-de dal ca - - ro mio spo - so, dal ca - - ro mio  
spo - so, per - chè non m'uc - ci - de, per - chè non m'uc -  
-ci - de, perchè non m'uc - ci - de -  
pieto - so il mar -

*p*

- tir? Per\_chè non m'ucci - de pie - to

*f* *p*

- - so il mar - tir? Perchè non m'uc\_cide

*f* *p* *f*

pieto - so il mar\_tir? Per\_chè non m'ucci - de pie - to

*p* *f* *p*

- - - - - so il mar - tir,..... pie - to - so il mar -

*p*



*poco rit. ff*

*rit:.....*

- tir,..... pie - to - so il mar - tir ? Di - vi - sa un mo -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then the lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a *rit:.....* marking.

- men - to dal dol - ce te - so - ro, non vi - vo, non

*a tempo*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and sustained quality. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern. Dynamics include *a tempo* and *p*.

mo - ro, non vi - vo, non mo - ro, ma provo il tor -

*cres.* *dim.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line shows a dynamic shift from *cres.* to *dim.*. The piano accompaniment includes a *cres.* marking in the left hand and a *p* marking in the right hand.

- men - to d'un vi - ver pe - no - so, d'un lun - go mo - rir, ma pro - vo il tor -

*ritard.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with *ritard.*. The piano accompaniment features a *ritard.* marking in the left hand, followed by *ff* and *p* dynamics.

-men-to d'un vi - ver pe - no - so, ma pro - vo il tor -

*ff* *p* *ff*

-men-to d'un vi - ver pe - no - so, d'un lun - go mo - rir, d'un

*f* *p* *f* *f*

lun - go mo - rir, d'un lun - go mo - rir.

*p* *f* *ff*

*ff* *p*

Se il ciel mi di - vi - de dal ca - - ro mio

spo - so, dal ca - - ro mio spo - so, per - ch'è non m'uc -

- ci - de, per - ch'è non m'uc - ci - de, per - ch'è non m'uc -

- cide pieto - so il mar - tir, per - ch'è non m'ucci - de pie -

-to - - - - - so il mar-tir?

*rit:..... a tempo p*

Di - vi - sa un mo - men-to dal dol - ce te -

*col canto p*

-so - ro, non vi - vo, non mo - ro, non vi - vo, non

*cres.*

*f rit:..... a tempo*

vi - vo, non mo - ro, ma provo il tor-men-to d'un vi - ver pe -

*f rit. f a tempo p*

- no - so, d'un lun - go mo - rir. Non vi - vo, non mo - ro. Di -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

- vi - sa un mo - men - to, di - vi - sa un mo - men - to dal

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic texture. Dynamics include *f* and *p*.

dol - ce te - so - ro, dal dol - ce te - so - ro, ma provo il tor -

The third system introduces a triplet in the vocal line. The piano accompaniment features a triplet in the right hand. Performance markings include *rit:.....*, *p a tempo*, and *col canto*.

- men - to d'un vi - ver pe - no - so, d'un lun - go mo - rir, ..... d'un lun - go mo

The fourth system concludes the page with a melodic phrase in the vocal line. The piano accompaniment features a triplet in the right hand. Performance markings include *rit:.....*.

*a tempo*

- rir, ma pro-vo il tor-men-to d'un vi-ver pe-no-so, d'un lungo mo-rir, d'un

*a tempo*

*f* *p*

lun-go mo-rir, d'un lun-go mo-rir, d'un

*f* *p* *f*

*rit:.....*

lun-go mo-rir.

*rit.* *ff a tempo*

*ff*