

Gitarristische Vereinigung e. V. Sitz in München

INHALT:

XVII. JAHRGANG.

NUMMER I. Januar-Februar 1916.

ALBERT, HEINRICH: Sonatine Nr. 1 (Gitarre-Solo)	S. 2-4
DAHLKE, E.: „Die Greuel des Krieges“, „Das Häusel am Rhein“. Zwei elsass-lothringische Volks- weisen (Gesang und Gitarre) . . .	S. 5-6
SOR, FERD.: „Etuden“ Nr. 17-19 aus Op. 60 (Gitarre-Solo)	S. 7-8

NUMMER II/III. Mai-Juni 1916.

ZIMMERMANN, H.: Duo Nr. 2 (2 Gitarren)	S. 10-16
DE CALL, L.: Romanze (2 Git.)	S. 16-17
ALBERT, H.: Menuett. „Wenn alle Brunnlein fließen“. Gavotte. „Wenn er doch käme“	S. 18-19
SCHNEIDER, S.: „In der Almhütt'n“	S. 20-21
SCHMIDT, C. O.: Zwei Lieder	S. 22

NUMMER IV. Juli-August 1916.

RAU: Ein Soldatenlied (Gesang und Gitarre)	S. 24
CALL, L. DE: Rondo (Schluß von op. 24) (Gitarre-Duo)	S. 25-27
ALBERT, Heinrich: Aus der neuen Schule (Gitarre-Solo und Gesang)	S. 28-29
METHFESSEL, Fr.: Aus: „Des Sängers Liebe“ (Gesang u. Gitarre)	S. 30

NUMMER V. Septbr.-Oktbr. 1916.

CARULLI op. 333 Nr. 1	S. 32
„ „ „ Nr. 2	S. 33
„ „ „ Nr. 3	S. 34
„Grünet die „ Hoffnung“ Lied v. Dahlke	S. 35
„Der Hahnemann“ Lied von Albert	S. 36
SOR: Etüden op. 60 Nr. 20	S. 37
„ „ „ „ Nr. 21	S. 38



Verlag
Gitarrefreund
München.

1924
1258

Nachdruck verboten alle Rechte vorbehalten

Drei Romanzen

für 2 Gitarren.

1. Le Nid et la Rose.

Ferd. Carulli, Op. 333.

Allegretto.

mf

cresc.

2. La Lanterne magique.

Allegretto.

This musical score is for the second piece, "La Lanterne magique," in G major and 2/4 time, marked "Allegretto." The piece is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The melody in the right hand is characterized by eighth-note runs and rests. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A fortissimo (*ff*) marking appears in the fifth system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

3. Autant qu'il m'eu Souoient.

Andante.

This musical score is for a piece titled "3. Autant qu'il m'eu Souoient." It is marked "Andante." and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written for piano in 3/8 time and consists of five systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. The second system includes a change in dynamics to *mf* and features some triplet markings (indicated by '3' and '4' above notes). The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows a consistent eighth-note accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings throughout.

Grünet die Hoffnung.

Aus Kremberg's: Musikalische Gemüts-Ergötzung.

Jacob Kremberg. (1650-1718)

Für Laute bearbeitet von E. Dahlke.

Frisch. *mf* *f*

Gesang. *mf* *f*

1-3. { Grü-net die Hoff-nung, halb hab ich ge-won-nen; blü-het die
Ist nur mein Glück-ke nicht, gänz-lich zer-ron-nen, wahr-lich, so

Gitarre.

p *cresc.*

Treu-e, so hab ich ge-siegt. 1. Kum-mer und Pla-gen will ich ver-
bin ich von Her-zen ver-gnügt. 2. Has-sen und Strei-ten muß ich zwar
3. Hoff-nung wird brin-gen treu-li-chen

f

ja-gen, wer mich wird fra-gen, dem will ich sa-gen:
lei-den, doch solls die Freu-den mir nicht ver-lei-den:
Din-gen al-les Ge-lin-gen, drum will ich sin-gen:

D.C.

Schluß nach Nr.3.

f *breit* *ff*

Grü-net die Hoffnung, halb, hab ich ge-won-nen, blü-het die Treu-e, so hab ich ge-siegt.

Der liebe Hahnemann.

16tes Jahrhundert.

Heinrich Albert.

Lustig ironisierend.

Gesang.

1. Un - sre lie - ben Hüh - ner - chen ver - lo - ren ih - ren Hahn,
 2. Un - sre lie - ben Hüh - ner - chen die such - ten ih - ren Hahn,
 3. Un - sre lie - ben Hüh - ner - chen die fan - den ih - ren Hahn,
 4. Un - sre lie - ben Hüh - ner - chen und wann ihr lie - ber Hahn,

Gitarre.

draus ihn'n groß Jam-mer kam, such-ten ihn um und an. Im Dorf in al - len
 fand'n ihn spa - zie - ren un - ter ein'm grü - nen Baum, da tät er sich er -
 führ'n ihn in's Hüh-ner-haus, setz-ten ihn o - ben an, da fing er an zu
 kann nicht all - weg sein zu Haus Jam-mer und Not sie han, denn wenn er nicht zu -

rall.

a tempo

Gär - ten den lie - ben Hah - ne - mann trau - er - ten all die Hüh - ner - chen da
 kü - len der lie - be Hah - ne - mann froh wa - ren all die Hüh - ner - chen und
 krä - hen der lie - be Hah - ne - mann sa - ßen all die Hüh - ner - chen und
 ge - gen der lie - be Hah - ne - mann ist nichts um all die Hüh - ner - chen summ,

f

sie nicht tra - fen an den lie - ben Hah - ne - mann.
 na - he - ten bald hin - an zum lie - ben Hah - ne - mann.
 sa - hen ihn freund - lich an den lie - ben Hah - ne - mann.
 sum - ma er bleibt be - stahn der lie - be Hah - ne - mann.

ff

Sor, Op.60.

Cette leçon a pour but la fixité du doigt sur le quel est basée l'exécution d'un passage.

Nr. 20.

The musical score for Sor's Op. 60, No. 20, is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The piece is characterized by a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes, and accents are placed over many notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a double bar line at the end. The word "Fine." is written at the end of the piece. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is numbered "Nr. 20." in the top left corner.

Allegretto.

Sor, Op. 60.

Nr. 21.

The musical score is written for guitar and consists of ten systems, each with two staves. The first system begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The piece features several trills and grace notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The tempo is marked 'Allegretto'.