

# Gitarristische Vereinigung

e. v.

## Sitz in München

### INHALT:

#### XIV. JAHRGANG.

<b>NUMMER I.</b>	<b>Februar 1913.</b>
GIULIANI, M.: Etude op. 100 No. 13 . . . S. 2-3	
MEYER-STEINER, TH.: 2 Lieder für Gesang und Gitarre . . . . . S. 4-5	
PIGNOCCHI, E.: Barcarola für Gitarre-Solo S. 6-7	
LEGNANI, L.: 2 Übungsstücke (aus 36 Valses) für Gitarre-Solo . . . . . S. 8	

<b>NUMMER II.</b>	<b>April 1913.</b>
LUCKNER, GEORG: Sonate . . . . . S. 10-16	

<b>NUMMER III.</b>	<b>Juni 1913.</b>
SCHNEIDER, S.: Melancholie für Gitarre- Solo. 3. Preis . . . . . S. 18-20	
ALBERT, HCH.: Schwäbisches Tanz- lied für Gesang und Gitarre . . . . . S. 21	
LUCZAK, H.: Zwei plattdeutsche Lieder für Gesang und Gitarre . . . . . S. 22-23	
SCHULZ, M.: Andante für Gitarre-Solo . S. 24	



Verlag  
Gitarrefreund  
München.

1924  
1255

Nachdruck verboten, alle Rechte vorbehalten.

Aus dem Preisausschreiben der  
Gitarristischen Vereinigung.  
3. Preis.

# Melancholie.

Motto: Herbst.

Simon Schneider, München.

Andante sostenuto.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score consists of 14 measures across seven staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a '7' indicating a barre. The second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues with fingerings and a '7' barre. The third staff includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth staff features a forte (*f*) dynamic and includes 'X' and 'V' markings for specific techniques. The fifth staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff includes a '3' (triple) marking. The seventh staff concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a 'cresc.' marking, and a final 'f' (forte) dynamic. The score is rich in detail with numerous fingerings, barres, and dynamic markings.

XIV.3

NB: Statt freischwebendem D-Baß kann auch die E-Saite nach D gestimmt werden.

*f* *mf* XIV. 4

XII. 2 4 3 VIII. VII. X V *dim.*

*Più mosso.*

*poco a poco cresc.* *decrec.*

*meno mosso* VII. X. *mf*

*rall.* *mf*

*rit* *mf* *p* *f*

Andante moderato.

X. VII

*p*

XII. XII. XII. VII. VII. VII.

XII. *mf*

*dim.*

*poco a poco rall.*

*morendo*

*pp*

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The tempo is marked 'Andante moderato'. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a dynamic marking of *p* (piano) and contains a series of chords and melodic lines, with fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a '7' indicating a barre. Above the first staff, the Roman numerals 'X.' and 'VII' are written. The second staff continues the piece. The third staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The fourth staff features several chords labeled with Roman numerals: XII., XII., XII., VII., VII., and VII. The fifth staff has a dynamic marking of *mf* and a chord labeled XII. The sixth staff begins with a *dim.* (diminuendo) instruction. The seventh staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *poco a poco rall.* (poco a poco rallentando) instruction. The eighth staff has a *morendo* instruction. The ninth staff ends with a *pp* marking and a final chord. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

# Mei Schätzle ist fein.

Schwäbisches Tanzlied 1825.

Heinrich Albert.  
Kammervirtuos.

Gemütlich tändelnd.

Gesang.

1. Mei - Schätz - le ist - fein s'könnt fei - ner - net sein, es -  
 2. Und - weil i nun - weiß - dein Herz - le - ist mei, drum

Gitarre.

hat mer ver - spro - che sei Herz - le - g'hör - mei. Blau - e  
 lieb i kein - an - dre als dich nur - al - lein. Sol - che

Äug - le im - Kopf und e - Grüb - le - im Kinn, o du  
 Äug - le im - Kopf und solch Grüb - le - im Kinn, hast nur

her - zig's lieb's Schätz - le, wie bist du - so - schön. Blau - e Schätz - le wie  
 du mei lieb's Schätz - le, drum bist du - so - schön. Sol - che Schätz - le drum

bist du so schön, so - schön, so - schön.  
 bist du so schön, so - schön, so - schön.

# Zwei plattdeutsche Lieder.

von Albert Schwarz.

## Ja, ja!

Hugo Luczak.

**Mäßig schnell.**

Gesang.

1. Fegt dörch de Stra-ten de köl - le Wind. Hu hu!—  
 2. Ku - selt de Storm anwert wi - de Meer. Hu hu!—  
 3. Ach, hadd se be - ter mi doch ver-stan! Denkt he.—

Gitarre.

*lebhafter*

Een - sam ver - la - - ten sitt en jung' Kind. O, o! Sitt un weent sik de  
 Jung - bur - sen is dat Hart so swer. O, o! Kickt vont'Schipp' up de  
 O wir he nie in de Frömm nich gan! Denkt se. Storm - wind hult ee - wer

*langsamer werdend* *wehmütig, zögernd*

O - gen rot, wir eh - ren Jun - gen so got, so got — Ja, ja! Ja, ja!  
 Bül - gen raf, leg' am bew - sten in't köh - le Graff — Ja, ja! Ja, ja!  
 Land un See Leew bringt Tra - nen un bit - ter Weh — Ja, ja! Ja, ja!

## Min.

Hugo Luczak.

**Lebhaft mit freiem Vortrag.**

Gesang.

Ik mücht dat rut in de Wul - ken schri'n, Wat mi bewt dorch Seel un

Gitarre.

Sinn. Ik heff -ehr Ja - wurt, nu is se - min, Min Har - tens-

kö - ni - gin! Ik

*Ruhiger*

*zart mit Ausdruck.*

hölt ehr in sö - te, se - li - ge Stunn in min Arm so warm un wiß, Un

*a tempo*

drun-ken heff ik von eh - ren Munn Vel - du - send, du - send Küß? Makt hoch de

Dö - ren, dat Dur makt wit, Un nu jucht mit Seel un Sinn! Se kümmt, se

kümmt mit de Fröh - johrs - tit, Min Har - tens - kö - ni - gin.

# Andante.

*Fräulein Eva Geibel in Freiburg in B. zugeeignet.*

M. Schulz.

**Zart.**

V.

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' and the character is 'Zart.' (delicate). The score begins with a treble clef and a common time signature 'C' which is later changed to 2/4. The first staff includes a 'V.' (Vibrato) marking and various chordal and melodic figures. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.