

ДОСУГИ ИВ. КЛИНГЕРА

ДЛЯ ШЕСТИ-СТРУННОЙ ГИТАРЫ,

ПОСВЯЩАЮТСЯ ЛЮБИТЕЛЯМЪ.

Съ объясненіемъ исполненія на Гитарь точнаго подражанія Балалайкъ.

Op. 1. Le Rêve. Nocturne.	60 К.
— 2. Фантазія (Во саду ли въ огородь, Груша садовая, Во полѣ берѣза стояла.) „Скажите ей“ Кн. Кочубей.	75
— 3. Reproche et Justification. Nocturne. — Лучина лучинушка.	75
— 4. Фантазія. (Матушка голубушка, Ты душаль моя, — Бывало.	75
— 5. Успокоенное негодованіе, Серенада. — Двѣ пѣсни Казачьи и напѣвы Чеченцовъ.	75
— 6. Фантазія (Кокетка, Ненаглядный) — Ночька тѣмная.	75
— 7. Серенада (Есть многое въ мірѣ цѣны дорогой) — Вотъ на пути село большое.	75
— 8. Венеціанскій Карнаваль. Капризь. — Не одна во полѣ дороженька.	75
— 9. „Отъ чего такъ задумчива ты.“ — Lydie-Polka. Этюдъ. Три русскія пѣсни (Калинушка, Солдатская, Уличная.)	75
— 10. Пѣснь любви въ старину и нынѣ — Ахъ на чтожь было.	75



С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Гравировано и печатано у М. Бернарда.

1924
1142



ФАНТАЗИЯ

I. КОКЕТКА, НЕНАГЛЯДНЫЙ ТЫ МОЙ.

сочинение

И. КЛИНГЕРА.

Op. 6.

Moderato.

D.....

loco. riten. ten.

I Moderato.

più mosso. a tempo. ritenuto.

più mosso. *a tempo.*

Allegro. loco.

riten. H G

loco.

D A12Fl

più mosso. III

a tempo. H G

A 12
F1

НОЧЬКА ТЁМНАЯ.

(НАРОДНАЯ)

Allegro.

Moderato.

Подраженіе Балалайкѣ

Обыкновенно:

CODA.

First staff of musical notation. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth-note chords. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Chord diagrams are shown below the notes, with numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 5 indicating fret positions.

Second staff of musical notation. It continues the piece with similar eighth-note chords and fingerings. Chord diagrams are provided below the notes.

Third staff of musical notation. The musical pattern continues with eighth-note chords and fingerings. Chord diagrams are shown below the notes.

Fourth staff of musical notation. This staff includes chord diagrams labeled with letters: A, G, D, A, G, E. A '12 Fl' marking is present at the end of the staff.

Fifth staff of musical notation. It continues with eighth-note chords and fingerings. A '12 Fl' marking is present at the end of the staff.

Sixth staff of musical notation. This staff includes the instruction 'dimin.' (diminuendo) and 'ritem.' (ritardando). Chord diagrams labeled G and D are shown. A '12 Fl' marking is present at the end of the staff.

Seventh staff of musical notation. It concludes the piece with eighth-note chords and fingerings. Chord diagrams labeled G and D are shown. A '12 Fl' marking is present at the end of the staff.

ОБЪЯСНЕНІЕ
ИСПОЛНЕНІЯ НА ГИТАРѢ
ТОЧНАГО ПОДРАЖАНІЯ БАЛАЛАЙКѢ.

Шести-струнная Гитара представляетъ удобнѣйшій строй для точнаго подражанія БалалайкѢ. Подражаніе это исполняется на 2^{хъ}, или 3^{хъ} струнахъ, безъ перестроя. Чтобы не мѣшали игрѣ другія струны, слѣдуетъ положить большой палецъ правой руки на басокъ D, (если приходится играть на 3^{хъ} струнахъ,) или на G, (если игра идетъ на двухъ) и за тѣмъ ударять по струнамъ указательнымъ пальцемъ правой руки — ногтемъ и мягкою, т. е, обратною его стороною, двигая имъ по направленію то къ большому пальцу, то отъ него. Для ясности — это движеніе указательнаго пальца обозначено знаками: < когда нужно ударять ногтемъ, и > когда ударяютъ мягкою стороною пальца.