

Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* H E F T 3 *

Bückerburg und Leipzig
C.F.W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)
1922

A N P A N I S
 que sit li br as in uiam e ter non
 Posuerunt mercalia ser uo rum tuo rum donu
 ne escat uolua libus ee li carnet sancto rum
 tuo rum bestia cor re se eundum magni cu non bra
 ehu cu i posside fi li os mora pu m to rum
 O mi hus dabit benigna con & cor ra nos tra
 da bit fructum su um Confundan tur
 super bi quia iniuste iniqua tem secerunt in me e
 go autem in manda tu cu is exerce bor in aut
 iusti ca cio nibus ut non con sum di
 uos elegide mim douce a us fructum esse
 fra us fructus uel ter ma e at Beati mundo

Accentneumen in Verbindung mit boethianischer Notation.
 Antiphonarium saec. XI.
 Montpellier, Ecole de Médecine Cod. H 159, Bl. 13r.

chff seze minen vitz. an des
 summits lile die da was ghe
 stak. mit man ghem sizen ruche die
 den lu ten kumpt an. **H**an. sol vnn
 der suche. ex ist mider valt. **I**nn ist vbel
 ter sine. smt er von rechte wol miz. dz
 sagh ich vch werlich. **I**n. mac man
 merken. verken. kan sm sizer.

grenzen. willen. vns die voghe lnn.
 in kan er teii bilzen. vn de
 vrende ster her. vnder du bist swer
 sam eyn bli. sumer du kanst des
 vnder stel len. Eouare
Sus. kumpt die wine her. mit
 vrende in die stac. es man ir wol
 gan. wille home si die vrende. de
 vns nu waret teii. **I**n gings ich an
 streide. vf eyner sonen plant. der truu
 bliumen wat. der ich ymmer nod vmler
 vnd brach ir manich vna. **O**tel. hel. vo
 ghem singhen. umghen. mangher leyre.
 beye. sonder sach man an der truu.

Gotische Choralnotation.
 Minnehed. Cod. membr. saec. XIV.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek. Ms. germ. quart. 981.

En ce chant qe ie chant faz acorder luy
 Defender ce nouvel recheant ainsi mennoit a
 sont aladance alous i car guoist.
 Roissoles ai roissoles de duree de moles
 Etant sont abiaul moles porcel biaul cler
 pseole qui dient les pmoles a ces puceles
 foles qe chantant al quevoles roissoles ai
 roissoles. Do
 Dne hax hpe godalier.

Mensuralnotation des 13. Jahrhunderts. Ars antiqua.

Motette: En ce chant – Roissoles ai – Do.

Wolfenbüttel: Landesbibliothek Helmstedt 1099, Blatt 197 v.

Cy commencent les mores et vndeaur de guillaume de machaut.

Bien plus est belle que bien et meilleur que ne soit bonne plaine de tout et a dire tout que bonne
 et belle doit avoir et metz vis celle q' deit et ain la; nul vilen deit dont se le l'ain et se que puis que en la fine bonne
 sans de tous mes maux; la garson leelle confort que en son de tous les melchies dont par deit sui en
 riches commens quelle nen cadrien cartouer la voie et le bien . que l'ay de la grace me viene sans plus quant de
 li me souviert . n'aurer l'ore de l'empere si pu ameours que en tel avoir soit pour et que n'ier l'ain que my .
 quelle me tregne pour amy . amen .

Biaur pures de vilour desirs qui onques na sejour diaphane ens avoit de tout en tout
 en plaisance et en d'ent' amour douts regars plus par grant saour tous pieus de p'oumelle
 d'aimour dejour devoie de retour et de j'oumaur de doulour font que l'ain des
 dans la flour . or me comit dieux grace et vigour que au gre d'aimours et a l'oumour la
 puisse servir sans colour . amen .

Enoir . je ne sui mie certains d'aimour amie . mais se sui loiaus amis .

Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts: ars nova.
 Motette von Guillaume de Machaut.
 Paris, Bibl. Nat. fr. 9221.

F. 91003. 23. 1. 1603.

De Naebtebael intwilde

A handwritten musical score on ten staves. The notation is a form of early lute tablature, consisting of letters (a, b, c, d, e, f, g) placed on or below the staff lines to indicate fret positions. The score is divided into several measures by vertical bar lines. Some measures contain rhythmic markings above the staff, such as '1', '2', '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', '10', '11', '12', '13', '14', '15', '16', '17', '18', '19', '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43', '44', '45', '46', '47', '48', '49', '50', '51', '52', '53', '54', '55', '56', '57', '58', '59', '60', '61', '62', '63', '64', '65', '66', '67', '68', '69', '70', '71', '72', '73', '74', '75', '76', '77', '78', '79', '80', '81', '82', '83', '84', '85', '86', '87', '88', '89', '90', '91', '92', '93', '94', '95', '96', '97', '98', '99', '100'. The notation is dense and fills most of the page.

Französische Lautentabulatur des Jahres 1603.
Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40143.

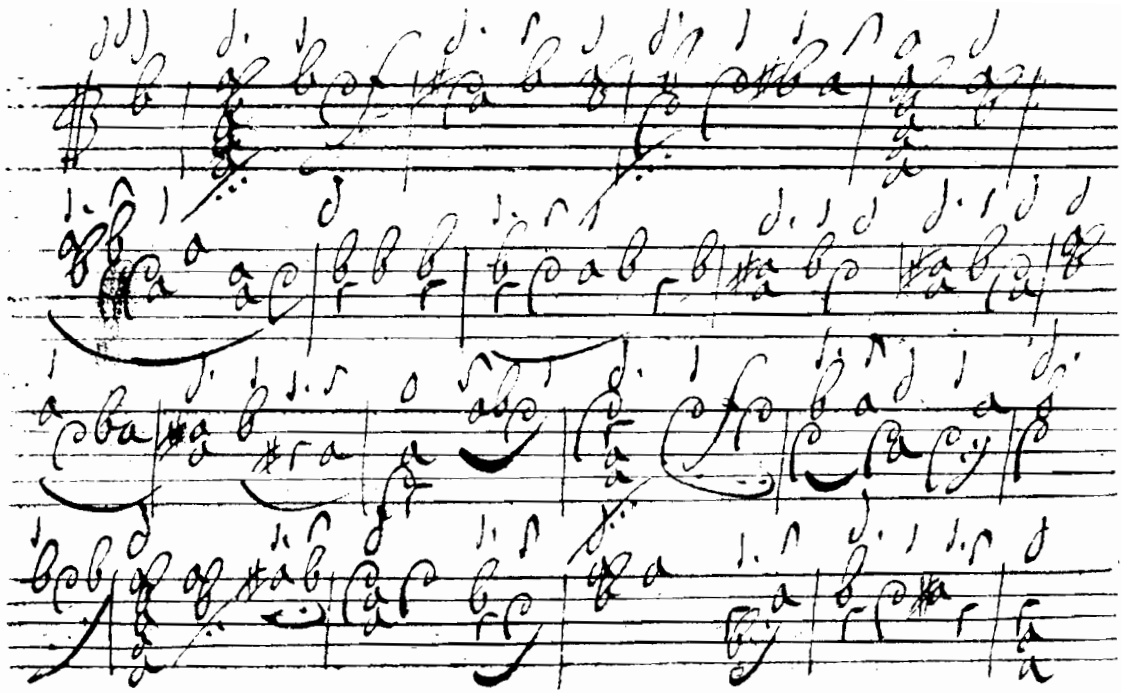
Handwritten musical notation on a page with six staves. The notation consists of letters (O, S, C, A, E, M, G, B, F) placed on the lines of the staves, representing fret positions for a guitar. The text is written in a cursive script.

Staff 1: *lo primo*
 Staff 2: *lo secondo*
 Staff 3: *Ballo del gran ducato*
 Staff 4: *lo terzo*
 Staff 5: *lo quarto*
 Staff 6: *lo quinto*

Griffstabulatur für die spanische Guitarre.

Handschrift des 17. Jahrhunderts.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40085.

Handwritten musical notation on four staves. The notation is similar to the first system. Below the fourth staff, there is a title and a signature. The title is written in a cursive hand and reads "Alte in der Gung". Below the title, there is a signature that appears to be "Bajcent".

Alte in der Gung
Bajcent

Tabulatur für Hamburger Cithrinchen.

Ende des 17. Jahrhunderts.

Hamburg, Stadtbibliothek ND VI 3241, Bl. 26r.

Herr Jesu Christ, du süßtes Gut.

Vater unser im Himmelreich

The image shows two systems of handwritten musical notation. Each system consists of a vocal line with lyrics and a lute tablature line below it. The tablature uses letters 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g' on a six-line staff to represent fret positions. The first system is for the hymn 'Herr Jesu Christ, du süßtes Gut' and the second is for 'Vater unser im Himmelreich'. The handwriting is in an 18th-century style.

Französische Lautentabulatur des 18. Jahrhunderts.
 Geistliche Lieder von Herrn Deckert auf die Laute gesetzt.
 Berlin, Bibl. W. Wolffheim.

INHALT

19. Compendium de discantu mensurabili compilatum
a fratre Petro dicto Palma ociosa 1336
20. Accentneumen in Verbindung mit boethianischer
Notation <11. Jahrh.>
21. Gotische Choralnotation <14. Jahrh.>
22. Mensuralnotation <13. Jahrh.>
23. Mensuralnotation <14. Jahrh.>
24. Französische Lautentabulatur vom Jahre 1603
25. Grifftabulatur für die spanische Gitarre <17. Jahrh.>
26. Tabulatur für Hamburger Cithrinen <Ende 17. Jahrh.>
27. Französische Lautentabulatur <18. Jahrh.>

