

AI SUOI ALLIEVI

ADDIO DEL PASSATO

# Adria nella Traviata

*liberamente Trascritta*

PER

CHITARRA

Nello Stile Elegante

DI

# C. A. PUSANI

da Sannazzaro (Pavia)

Op. 43. Edita.

Tutti i diritti di riproduzione, d'eseecuzione, di traduzione e di trascrizione sono riservati.

5242 Fr. 1.50.

Prop. dell'Editore

EDIZIONI  RICORDI  
 MILANO - NAPOLI PALERMO - ROMA  
 LONDRA  
 265, Regent Street, W.



1924  
987

# ARIA NELLA TRAVIATA

Esecuzioni pubbliche interdette: tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

C. A. FUSANI *op. 43. Edita.*

*dolcissimo e con rimembranza.*

*dolce legato e ben sentita la melodia.*

(M.M. ♩ = 50)

Andante  
mosso.

*ten.*  
*ben marcati i bassi.*

*tenuta.*  
*ten.*

*con grand'espressione cantando.*  
*leggere.*  
*mf*

*armonia.*  
*marcato il basso.*  
*dim. e rall. assai.*  
*armonio*  
*p*

*in tempo.*  
*cres.*  
*FF*  
*p*

*dim.*  
*F*  
*barre*  
*trem.*  
*gliss.*  
*gliss.*  
*gliss.*  
*gliss.*  
*gliss.*  
*gliss.*  
*all.*  
*con affanno.*  
*vallarg. con sten.*  
*dim.*

*trem.*  
*tr.*  
*imit. do l'arpa.*  
*sonoro il cantabile.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*ten.*  
*ben eguali.*  
*1° tempo. dolce rimembranza cara. egualmente i bassi*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*



# RECENTI COMPOSIZIONI PER DIVERSI ISTRUMENTI

## CANTO

### Musica vocale da camera

con accompagnamento di Pianoforte.

#### AUTORI DIVERSI. Luna e Laguna.

Album di dodici nuove Canzoni veneziane con accompagnamento di Pianoforte. Versi di P. Faustini. Ricco ed elegante volume con illustrazioni di A. Montalti:

- 706 — N. 1. BASSANI (U.) *La Serenata: Che Galegianta magica*. (A) netti — 75
- 707 — » 2. BURGMEIN (J.) *Varda che note magica! Barcarola*. (A) netti 1 —
- 708 — » 3. COCCON (N.) Op. 519. *Redentor: Chi no vede la Zucca*. (A) netti — 75
- 709 — » 4. DE LORENZI FABRIS (A.) *I Colombi de S. Marco*. Canzon...atura. (A) netti — 75
- 710 — » 5. — *Venezia bela: Venezia cara, Venezia bela*. (A) netti 1 25
- 711 — » 6. GRAZZINI (R.) *Bacanal: Amici bevemo, canèmo, ridèmo* (A) netti 1 25
- 712 — » 7. MORO-LIN (V.) *La Regata: Voga, voga, Piero mio*. (A) netti 1 —
- 713 — » 8. PUCCI (S.) *A l'amiga lontana: Co la note soride serena*. (A) netti — 75
- 714 — » 9. RAVANELLO (O.) *El voto*. Romanzetta: *I m'a dito che l'Italgia*. (A) netti — 75
- 715 — » 10. ROSSI (C.) *Luna cativa*. Scherzo-Canzonetta: *Gera una notescura*. (A) netti — 75
- 716 — » 11. TEBALDINI (G.) *Lio (Lido): Chi volesse aver de sbianzo*. (A) netti — 75
- 717 — » 12. WIEL (F.) *San Marco: Ancuo San Marco zè*. (A) netti — 75
- 718 — Completo. (A) netti 6 —
- 174 BACI (A.) *Ninna-Nanna: Figlio dormi, dormi figlio*. MS. o Br. 2 50
- 195 BONACINA (C.) *Dimmi che non è un sogno!* Melodia. Parole del prof. Domenico Lanza T. 3 50
- 154 BOUSSAGOL (E.) *Dans les foins*. Paroles de Bertol Graivil MS o Br. Testo francese. (Edizione illustrata). 4 —
- 155 — *Parrains et Marraine*. Chant Bachique. Paroles de G. Leprévost Br. o B en clef de Fa. Testo francese. (Edizione illustrata). 5 —
- 105 COEN (ANNA). *Spes, ultima Dea: Ho detto al core, al mio povero core*. Romanza. Parole di L. Stecchetti. S. 2 50
- 96 — *Non amo!: Voi che salite questo verde monte*. Romanza. Parole di L. Stecchetti. S. 2 50
- 46 DE LEVA (E.) *Triste Aprile!* Melodia: *Che ti ripete l'aura*. Versi di F. Cimmino. (Edizione illustrata). Fr. 3 50
- 37 DE SIMONE (C.) *Idolatrata*. Sonetto di E. Panzacchi: *Ho bisogno di te*. MS. o Br. 3 —
- 20 MENOZZI (GIUS.) Op. 176. *Perchè?* Romanza: *Hai bruno il crine*. Parole del comm. Ferd. Martini. MS o Br. 3 —
- 02 PFEIFFER (G.) *La Lettre*. Poésie de Ph. Gille. Testo francese. MS. 3 50
- 03 — *L'Acacia*. Poésie de Jean Rameau. Testo francese. MS. 3 —
- TOSTI (F. PAOLO). *Te souviens-tu? (The Rose of my heart)*. Temps de Valse. French words by M.<sup>me</sup> G. de Montgomery. English words by F. E. Weatherly. Parole francesi ed inglesi: 4 —
- 81 — N. 1. S. o T. 4 —
- 82 — » 2. MS. o Br. 4 —
- 83 — » 3. C. o B. 4 —
- 73 TRISTAN JOYEUSE. *Au Tzar*. Chanson Russe. Paroles de M.<sup>me</sup> G. de Montgomery. Testo francese. MS. o Br. 5 —
- 75 VOLPATTI (G.) *Il fiore del pensiero!* Melodia. Parole di C. D'Ormeville. MS. o Br. 3 —
- 76 — *Sera!* Melodia: *Sull'orizzonte che è all'occaseo tanto*. Parole di Amelia Moisello. MS. o Br. 3 —
- 59 WOLKONSKY (F. S.) Op. 5. *Es hat die Rose sich beklagt (Udi la rosa lamentar)*. Parole tedesche ed italiane. Traduzione italiana di Gustavo Macchi. S. o T. . . 1 50

## PIANOFORTE

### Fantasie, Trascrizioni, Danze, ecc.

per Pianoforte solo.

- 94411 ACTON (CH.) Op. 479. *Herbstblumen (Fiori d'Autunno)*. Mélodie expressive. *md.* (Edizione illustrata). Fr. 4 —
- 91701 FUMAGALLI (CARLO). Op. 269. *La Promessa*. Pensiero originale. *md.* . . . . . 2 50
- 91702 — Op. 271. *Galop-Crainte. f.* . . . . . 2 —
- 91461 MATTEI (R.) *Adieu du soir*. Romance. *md.* (Edizione illustrata). 2 —
- 91421 MENOZZI (GIUS.) Op. 177. *Elce ombrosa... Idillio. md.* . . . . . 3 50
- 91423 — Op. 179. *Invocazione alla Vergine*. Meditazione. *md.* . . . . . 3 50
- 91445 MORGAN (R. O.) Op. 8. *Zingaresca. md.* 3 —
- 54017 PFEIFFER (G.) Op. 122. *Bruits d'ailes (I Colombi di San Marco)*. 2.<sup>me</sup> Edition revue par l'auteur. *md.* (Edizione illustrata) 5 —
- 94580 SANGALLI (F.) *Gavotta. md.* . . . . . 2 —
- 54494 TESSARO (A.) *Pioggia di fiori*. Valzer. *md.* (Edizione illustrata). 4 50
- 54495 — *Invocation à la Vierge. md.* (Edizione illustrata) 3 —
- WESTERHOUT (N. VAN). *Sonata (Fa minore). ad.:*
- 54973 — I. Allegro patetico . . . . . 6 —
- 54974 — II. Cantilena . . . . . 2 50
- 54975 — III. Scherzo . . . . . 7 —
- 54976 — IV. Finale. . . . . 6 —
- 54977 — Completa . . . . . 15 —

### Pianoforte a quattro mani.

- MANCINELLI (L.) *Scene Veneziane*. Suite d'Orchestra. Riduzione di A. Buzzi-Peccia. *d.* (Edizione illustrata):
- 94315 — N. 1. *Carnovale*. Allegro brillante. (A) netti 4 —
- 94316 — » 2. *Dichiarazione d'amore*. Allegro sostenuto . . . . . (A) netti 2 —
- 94317 — » 3. *Fuga degli amanti a Chioggia*. Scherzo-Presto . . . . . (A) netti 3 50
- 94318 — » 4. *Ritorno in gondola*. Andante con moto . . . . . (A) netti 2 50
- 94319 — » 5. *Cerimonia e Danza di nozze*. Lento e Allegro brillante. (A) netti 4 —
- 91320 — Completo . . . . . 10 —
- 91422 MENOZZI (GIUS.) Op. 178. *Il piccolo folletto*. Galop. *f.* . . . . . 5 —

### Mandolino con strumenti diversi.

- 94456 BELLENGHI (G.) *Il Carnevale di Venezia*, per Mandolino con Chitarra (con 22 Variazioni, 10 delle quali estratte da quelle per Violino del celebre Paganini). *md.* . . . . . 5 —
- 94460 MALDURA (G. B.) Op. 9. *Meditazione* di C. Gounod sul 1.<sup>o</sup> Préludio di S. Bach, trascritta per 5 Mandolini, con Pianoforte o Chitarra. *md.* . . . . . 6 —
- 91440 VERDI (G.) *La Traviata*. Préludio dell'Atto III. Riduzione per Mandolino, con Pianoforte di G. Pastori-Rusca. *md.* . . . . . 2 —

### Violino solo.

*Souvenir teatrale*. Scelta dei migliori motivi d'opere teatrali, ridotti:

- 94380 MEYERBEER (G.) *L'Africana*. . . . . 3 —
- 94381 — *L'Africana*. . . . . 3 —
- 94382 HALÉVY (F.) *L'Ebreja* . . . . . 3 —
- 94383 — *L'Ebreja* . . . . . 3 —
- 94384 PONCHIELLI (A.) *La Gioconda* . . . . . 5 —
- 94385 — *La Gioconda* . . . . . 4 —

## Flauto solo.

*Ape teatrale*. Souvenir delle più applaudite Melodie d'opere teatrali, ridotte:

- MEYERBEER (G.) *L'Africana:*
- 94386 — Fasc. 1.<sup>o</sup> . . . . . Fr. 3 —
- 94387 — » 2.<sup>o</sup> . . . . . 3 —
- 94388 — In un sol libro . . . . . 5 —
- HALÉVY (F.) *L'Ebreja:*
- 94389 — Fasc. 1.<sup>o</sup> . . . . . 3 —
- 94390 — » 2.<sup>o</sup> . . . . . 3 —
- 94391 — In un sol libro . . . . . 5 —
- PONCHIELLI (A.) *La Gioconda:*
- 94392 — Fasc. 1.<sup>o</sup> . . . . . 4 —
- 94393 — » 2.<sup>o</sup> . . . . . 4 —
- 94394 — In un sol libro . . . . . 6 —

## Quartetto d'Archi.

WESTERHOUT (N. VAN). *Serenata:*

- 94472 — Partitura . . . . . (A) netti 1 —
- 94473 — Parti staccate . . . . . (A) netti 1 —
- Ogni Parte staccata . . . . . (A) netti — 20
- Menuetto in Sol maggiore:
- 94477 — Partitura . . . . . (A) netti 1 50
- 94478 — Parti staccate . . . . . (A) netti 1 50
- Ogni Parte staccata . . . . . (A) netti — 20

## Orchestra.

GIALDINI (G.) *Prière du soir*. Petit Morceau:

- 94186 — Partition . . . . . (A) netti 3 —
- 94487 — Parties détachées . . . . . (A) netti 3 —
- Chaque Partie . . . . . (A) netti — 20

PACHECO (J.) Op. 18. N. 2. *Palique*. Polka para pequena Orquesta:

- 94488 — Partitura . . . . . (A) netti 3 —
- 94489 — Parti staccate . . . . . (A) netti 3 —
- Ogni Parte staccata . . . . . (A) netti — 30

PFEIFFER (G.) Op. 123. *Gavotte de Clavecin pour petit Orchestre ou Orchestre ordinaire ad libitum:*

- 94484 — Partition . . . . . (A) netti Fr. 2 50
- 94485 — Parties détachées . . . . . (A) netti 2 50
- Chaque Partie . . . . . (A) netti — 20

WESTERHOUT (N. VAN). *Ma belle qui danse:*

- 94463 — Partition . . . . . (A) netti 2 —
- 94464 — Parties détachées . . . . . (A) netti 1 50
- Chaque Partie . . . . . (A) netti — 10

## Banda militare.

PACHECO (J.) Op. 18. N. 2. *Palique*. Polka, instrumentada par su autor:

- 94490 — Partitura . . . . . (A) netti 4 —
- 94491 — Parti staccate . . . . . (A) netti 4 —
- Ogni Parte staccata . . . . . (A) netti — 20

## Pianoforte e Violoncello.

- 94565 PIRANI (E.) Op. 25. *Gavotte*. Arrangement, avec Piano, par Henri Grünfeld. Fr. 5 —

## Pianoforte e due Flauti.

- 94413 VANBIANCHI (A.) *Raccolta di Pezzi per esami nei Conservatori e Licei musicali*. N. 1. *Nel Giardino*. Andante ed Allegretto per due Flauti, con Pianoforte. *md.* . . . . . 6 —