GI Bolje 1002
GÅVA fr. Ing C. O. Bolje af Gennäs

Gitarristische Vereinigung e. V. Sitz in München

INHALT:

XVI. JAHRGANG.

NUMMER I. **Januar-Februar 1915.**

ALBERT, HEINRICH: „Etude" . . . S. 2-3
DAHLKE, E.:
„Der Augen Schein, sein Hertz und Pein" } von Adam Krieger 1634-1666 S. 4
„Der Rheinische Wein tanzt gar zu fein" } f. Ges. u. Git. S. 5
LEGNANI, L.: „Kleine Übungsstücke in Landlerart . . . . . S. 6-7

NUMMER II. **März-April 1915.**

KARPATI, ERNÖ: Hymnus (Gesang und Gitarre) . . . . . S. 10
KARPATI, ERNÖ: Ungarisch. Lied (Solo) . . . . . S. 11
CALL, LEONHARD DE: Marcia aus op. 24 (für 2 Gitarren) . . . S. 12-13
SOR, FERDINAND: Einleitende Gitarre-Etuden (Solo) aus op. 60; 1—6 . . . . . S. 14-16

KGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

1924
1257

Verlag
Gitarrefreund
München.

Nachdruck verboten, alle Rechte vorbehalten

Berliner Musikalien Druckerei G.m.b.H.

Hymnus.

Text von Franz Kölcsey.

Komponiert von **Franz Erkel.**

Für Gitarre eingerichtet von Ernö Kárpáti.

Andante religioso.

Gesang.

Gitarre.

pp

Is - ten áldd meg a ma - gyart Jó kedv - vel bö - ség - gel,

Nyujts fe - lé - je vé - dö kart Ha kiizd el - len - ség - gel.

p

Bal sors a kit ré - gen tép Hozz re - á vig esz - ten - döt,

f *ff*

Mag - bün - höd - te már e nép a mul - tat s jö - ven - döt.

dim.

fff *p* *pp*

Dem **Gitarrefreund** gewidmet.

Ungarisches Lied.

(Sohsem tudtam mi a banat...)

Komponiert und eingerichtet
von **Ernö Kárpáti.**

Langsam. *Rubato*

f *f* *pp* *p* *pp*

p *f* *f* *p* *f* *p*

ff *ff* *pp* *rit.* *p* *f*

p *f* *pp* *p* *pp*

ff *ff* *pp* *rit.* *p* *f*

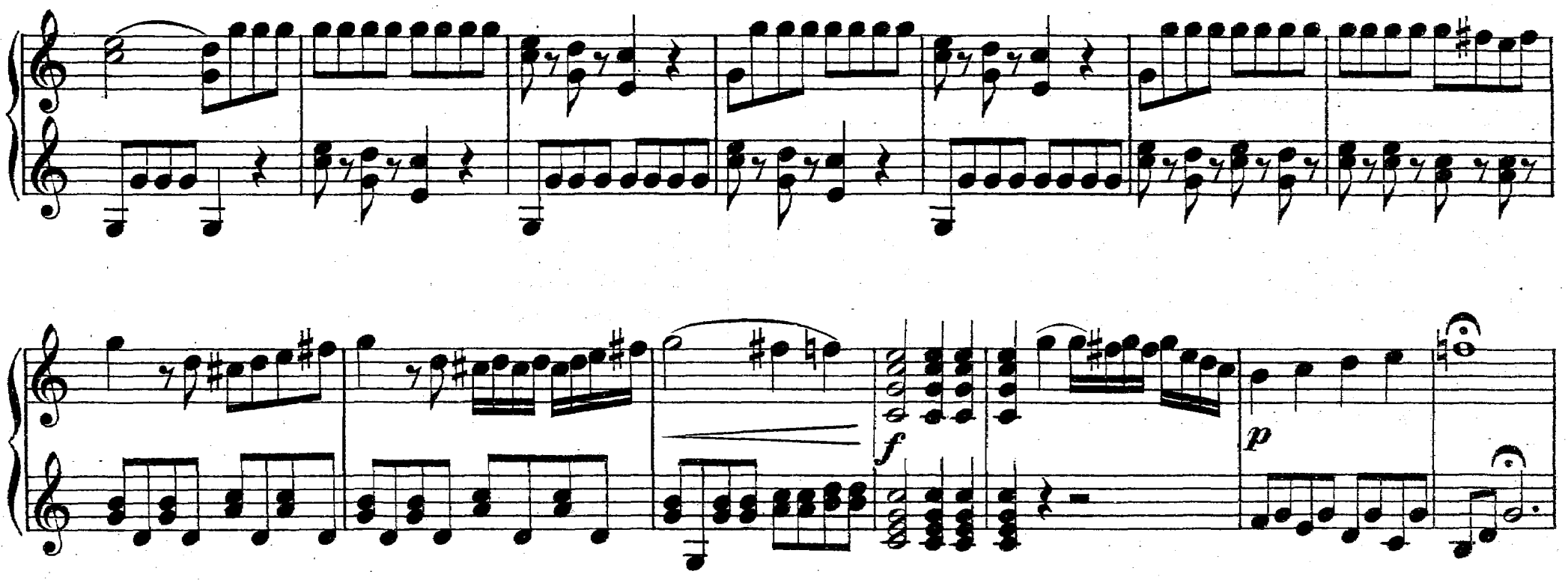
p *f* *pp* *p* *pp*

Marcia.

L. de Call, aus Op. 24. Nº 1.

Marschmäßig.

III


f
p
f
p
f
p
pp
pp
f
p
f
f
f

Einleitende Gitarre-Etüden.

Ferdinand Sor,

Op. 60.

Die ersten 6 Übungen dienen dazu, den Bund zu finden, an dem die Noten erklingen sollen. Nichtsdestoweniger wird man eine gute und geschickte Haltung der linken Hand erreichen, wenn man den Fingersatz genau beobachtet und Sorge trägt, daß der gebrauchte Finger so lange liegen bleibt, bis er anderweitig verwendet wird, oder die Saite leer schwingen muß.

Die Übungen, bei denen das Tempo nicht angegeben ist, müssen zunächst langsam geübt werden. Der Grad der Geschwindigkeit muß mit der Sicherheit des Schülers zunehmen.

Introduction â l'etude de la Guitare.

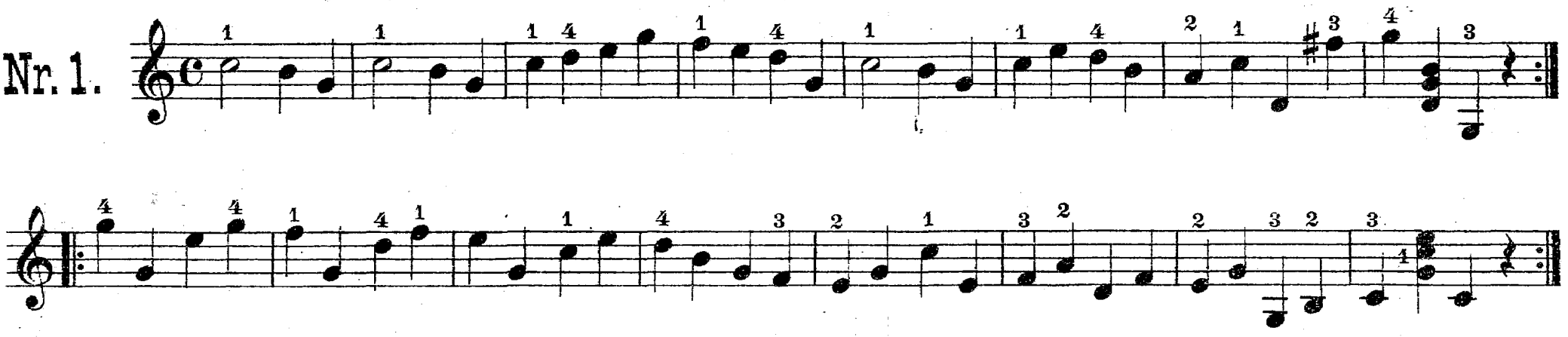
Ferdinand Sor,

Op. 60.

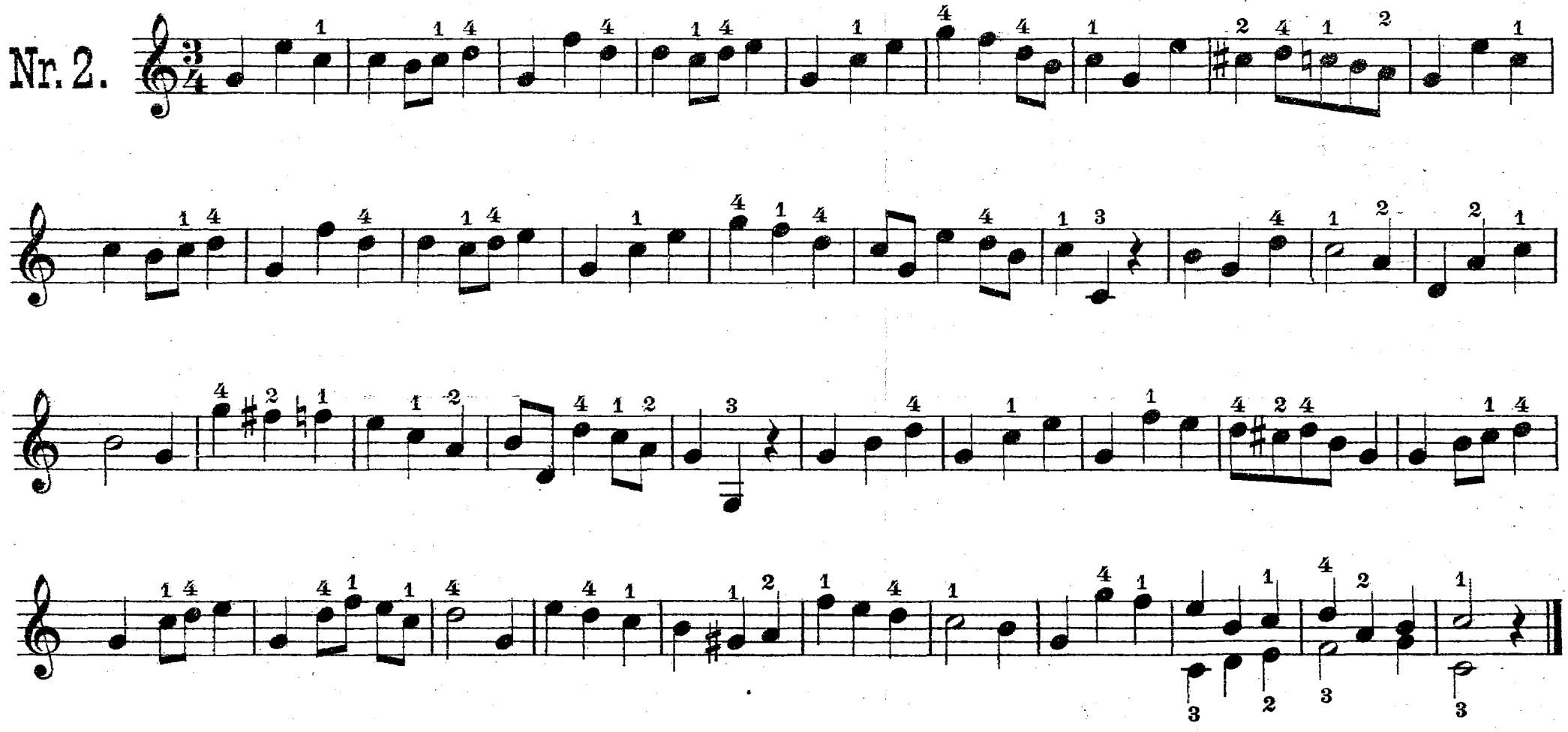
Les six premières leçons ne sont que pour s'exercer à trouver où chaque note doit être produite. Néanmoins, en suivant le doigté indiqué, et en ayant soin de ne pas lever le doigt placé jusqu' à ce qu'il doive être employé ailleurs, ou que la corde qu'il presse doive produire une note plus basse ou à vide, on parviendra, sans s'en appercevoir, à contracter l'habitude de bien placer la main gauche.

Les leçons dont le mouvement n'est point marqué doivent être etudiées lentement, et elles doivent augmenter de vitesse en raison du dégré d'assurance au quel l'élève sera parvenu.

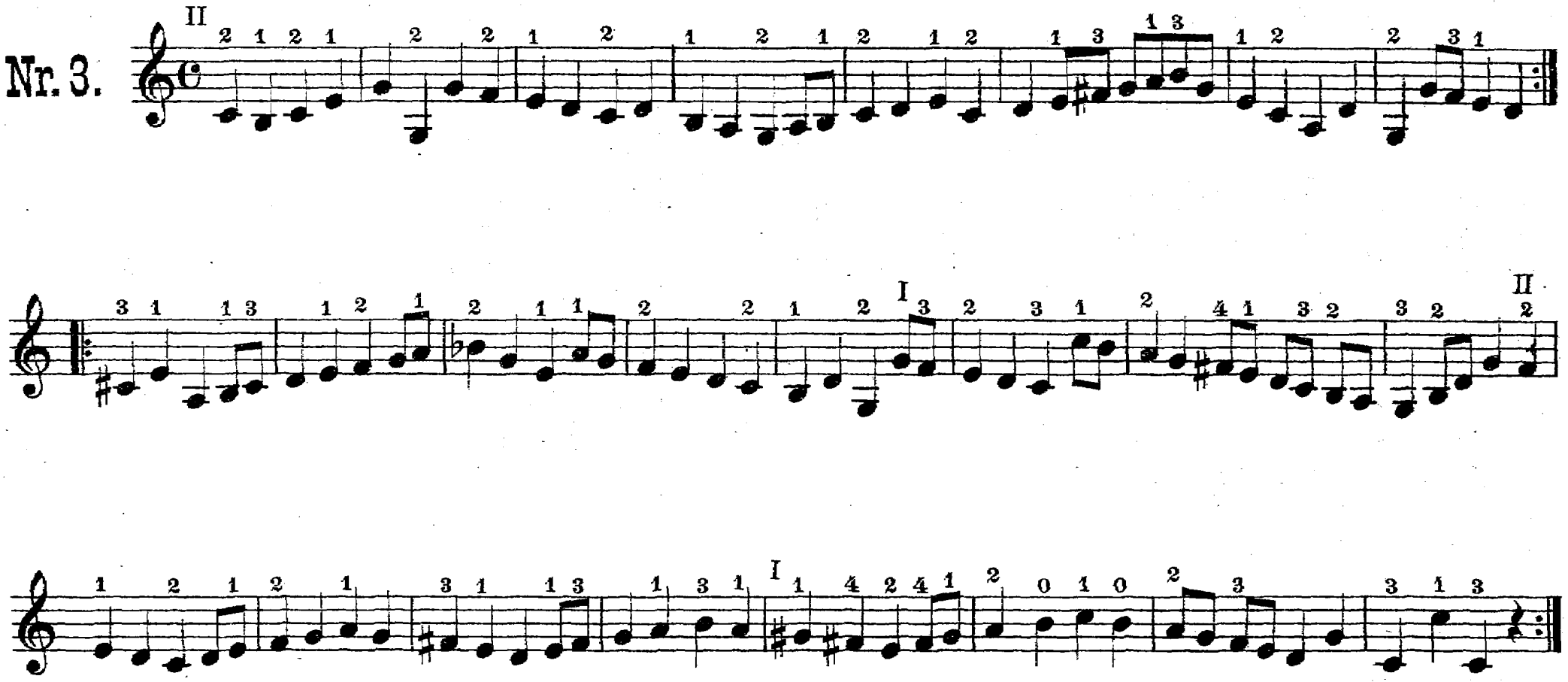
Nr. 1.



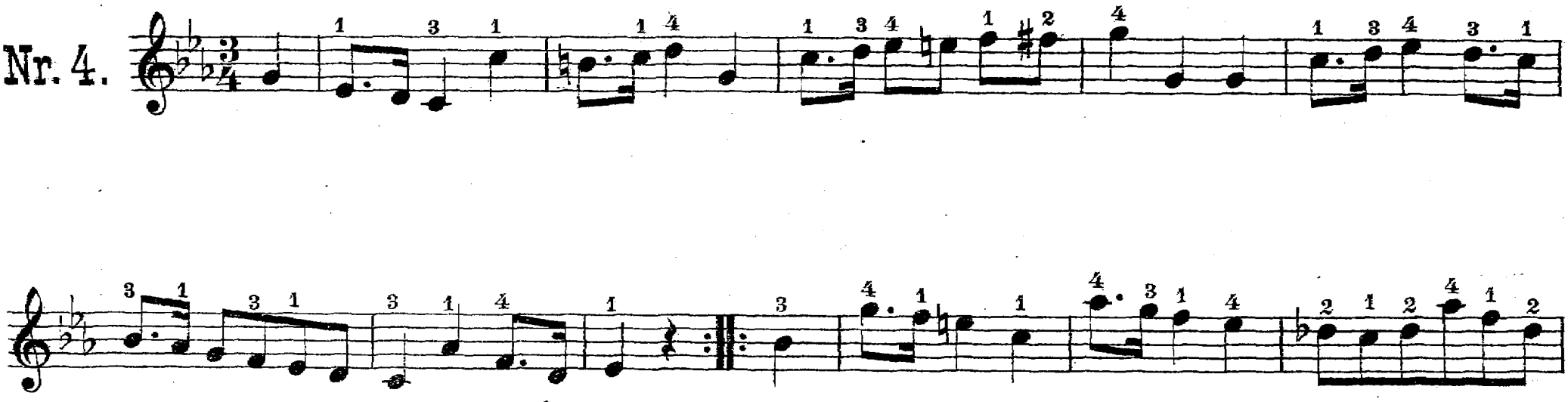
Nr. 2.

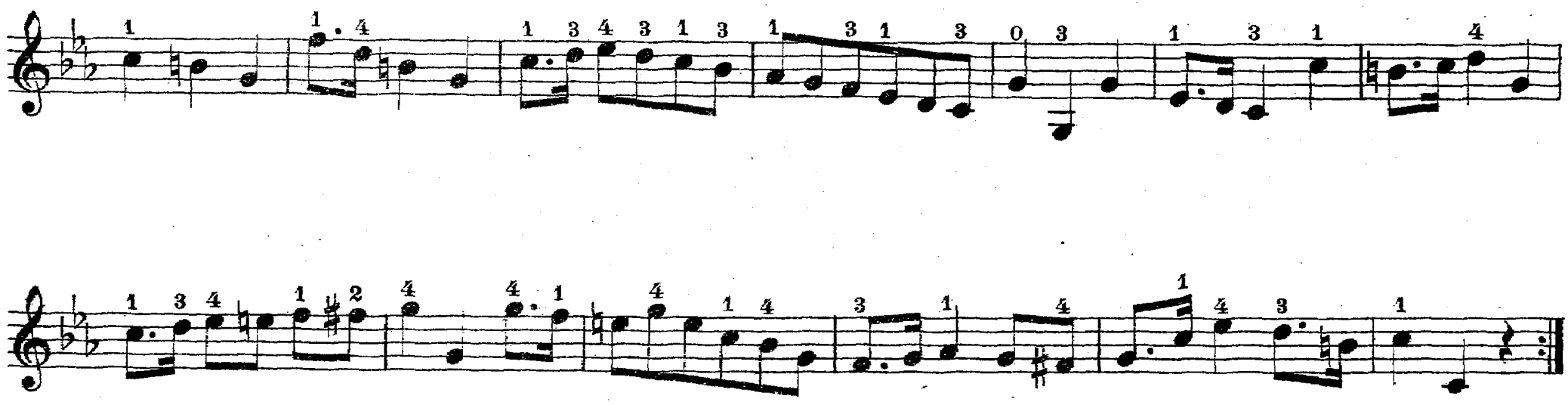


Nr. 3.



Nr. 4.





Nr. 5.

Fine

Nr. 6.

Fine