

CHOIX D'AIRS

à une ou plusieurs voix

avec accompagnement de Guitare

**DONIZETTI, LES MARTYRS.**

N ^o			kr.
283.	Prière	Que l'onde salutaire { <i>Der heiligen Taufe Weihe</i> }	9
284.	Cavatine	Sevère existe { <i>Entronnen finstrer Grabesnacht</i> }	27
285.	Romance	Où j'irai dans leur temple { <i>Ja ich folg' euch in den Tempel</i> }	18
286.	Cavatine	Qu'importe ma vie { <i>Was soll mir ein Leben</i> }	18
287.	Credo	Je crois en dieu { <i>Ich glaub an Gott</i> }	18

DONIZETTI, LA FILLE DU RÉGIMENT.

288.	Chanson	Chacun le sait { <i>Weiß nicht die Welt</i> }	18
289.	Romance	Il faut partir { <i>So lebet wohl</i> }	18
290.	Tyrolienne	Suppliant à genoux { <i>Sieh mich hier</i> }	9
291.	Air	Salut à ma patrie { <i>Heil dir mein Vaterland</i> }	18

BELLINI, J PURITANI.

292.	Romanza	A una fonte afflito { <i>An der Quelle weinend</i> }	14
293.	Aria	Vien diletto { <i>Komm Geliebter</i> }	18
294.	Polacca	O bella ti celo { <i>Es kleiden dich herrlich</i> }	14
295.	Duetto	Suoni la tromba { <i>Wann die Trompeten klingen</i> }	18

AUBER, LA PART DU DIABLE.

296.	Romance	Oui devant moi { <i>Schweigend und mild</i> }	9
297.	id.	Ferme ta paupière { <i>Schließ AeuGLEIN wieder</i> }	14
298.	Romanesca	Qu'avez vous Comtesse { <i>Was ist euch Comtesse</i> }	18

AUBER, LES DIAMANS DE LA COURONNE.

299.	Couplets.	Vivent la pluie { <i>Welch ein Abenteuer</i> }	9
300.	Ballade.	Le beau Pédrille { <i>Pedrillo arm</i> }	9
301.	Roléro.	Dans les défiles des montagnes { <i>Sieh nach jenen düstern Gauen</i> }	18
302.	Variations.	Ah je veux briser { <i>Joao hat über Amor's Plagen</i> }	18

Propriété des Éditeurs Enregistré aux Archives de l'Union.

M A Y E N C E
ANVERS ET BRUXELLES
 chez les fils de **B. Schott.**

1924
1338

N° 8.

BOLERO.

de l'Opera les Diamans de la Couronne par AUBER.

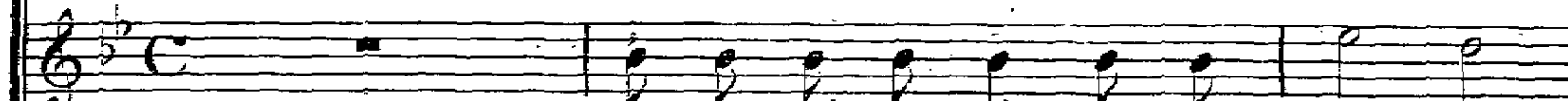
Andante con moto $\text{♩} = 96$

CATARINA.



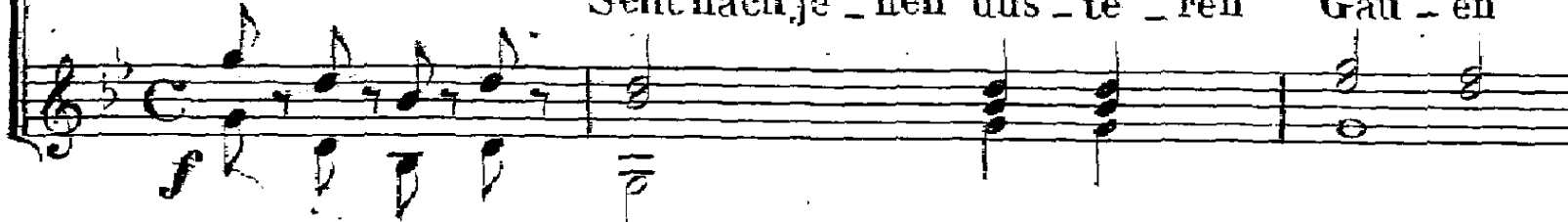
Dans les dé-fi-lés des mon-ta-gnes
Seht nach je-nen düs-te-ren Gau-en

DIANA.



Dans les dé-fi-lés des mon-ta-gnes
Seht nach je-nen düs-te-ren Gau-en

GUITARE.



sous la voute du rocher noir jeu - nes fil - les de nos cam-
dort wo die schwarzen Felsen stehn! hol - de Kin - der aus die - sen

sous la voute du rocher noir jeu - nes fil - les de nos cam-
dort wo die schwarzen Felsen stehn! hol - de Kin - der aus die - sen

Allegro. $\text{♩} = 112$

- pagnes gar - dez vous de passer le soir.
Au - en hü - tet euch Abends hin - zu - gehn.

- pagnes gar - dez vous de passer le soir.
Au - en hü - tet euch Abends hin - zu - gehn.

Là presqu'invi - si - ble se cache diton un brigand ter -
Sieh ein Schreck der Weiber verborgen sitzt da ein verschmitzter

Là presqu'invi - si - ble se cache diton un brigand ter -
Sieh ein Schreck der Weiber verborgen sitzt da ein verschmitzter

ri-ble l'effroi du canton qui seul de sa bande pouvant tout o-
 Räuber, wie keinen man sah; heiss wohl Dir-nen lodern, sehnsie seine

serja - - - mais - - - ne deman-de rien qu'un seul bai-ser
 Spur, er - - - wagt - - - nichts zu fordern als ein Küsschen nur.

cha - cun a - des dou - tes sur l'au - da - cieux
 Vie - len Kopf zerbre - chen, macht er, Vie - len heiss,

mais nous di sons tou - tes c'est un a - moureux la la etc.
 doch die Dir-nen sprechen: ein Ver-lieb-ter seis la la la

la-la la etc.
 la la la

la etc
la

la etc
la

car a - vec a - dres - se toujours demandant
So mit kecker Stirne er Küsse nur stahl,

car a - vec a - dres - se toujours demandant
So mit kecker Stirne er Küsse nur stahl,

sf *p* *sf*

il vo - le sons ces - se et jamais ne rend ja
küs - set je - de Dir - ne nachei - ge - ner Wahl nach

il vo - le sons ces - se et jamais ne rend ja
küs - set je - de Dir - ne nachei - ge - ner Wahl nach

mais eig - ne rend la la la la la la
ner Wahl la la la la la la la

mais eig - ne rend la la la la la la la
ner Wahl la la la la la la la

cres. *f*

la la la
la la la

la la la
la la la

2^e COUPLET. *Oui toujours il guette les minois fripons gai - ment il ar -*
Läs - sig hin - ge - kauert, der muntere Schalk sitzt er da und

Oui toujours il guette les minois fripons gai - ment il ar -
Läs - sig hin - ge - kauert, der muntere Schalk sitzt er da und

re - te les jeunes tendrons et quand au pas -
lauert so schlau wieder Falk, wenn ein net - tes

re - te les jeunes tendrons et quand au pas -
lauert so schlau wieder Falk, wenn ein net - tes

sa - ge on vient s'expo - ser pour droit de pé -
Füsschen irgend er erschaut, gleich heischt er sein

sa - ge on vient s'expo - ser pour droit de pé -
Füsschen irgend er erschaut, gleich heischt er sein

a - ge il veut un bai - ser cha - cun a des dou - tes
 Küsschen fordert's ein als Maut, Vie - len Kopf zerbre - cheu,

a - ge il veut un bai - ser cha - cun a des dou - tes
 Küsschen fordert's ein als Maut, Vie - len Kopf zerbre - chen;

f

sur l'au - da - cieux mais nous di sons tou - tes
 - macht er - vielen heiss, doch die Dir - nen sprechen:

sur l'au - da - cieux mais nous di sons tou - tes
 macht er - vielen heiss, doch die Dir - nen sprechen:

dol.
dol.
p

c'est un a - moureux la la la etc.
 ein Verlieb ter sei's la la la

c'est un a - moureux la la la etc.
 ein Verlieb ter sei's la la la

car a-vec a - dresse toujours demandant
So mit kecker Stir - ne er Küs - se nur stahl

car a-vec a - dresse toujours demandant
So mit kecker Stir - ne er Küs - se nur stahl

sf *p* *sf*

il vo - le sans ces - se et jamais ne rend ja
kü - set je - de Dir - ne nach ei - ge - ner Wahl nach

il vo - le sans ces - se et jamais ne rend ja
kü - set je - de Dir - ne nach ei - ge - ner Wahl nach

- mais ne rend la la la la la
eig' - ner Wahl la la la la la

- mais ne rend la la la la la
eig' - ner Wahl la la la la la

cres.

la la la
la la la

la la la
la la la

f