

E. COLLECTOR'S



Birkel-Smith

# ESPAÑA

III. Serie

## Auswahl der besten spanischen Gitarremusik Gitarre solo

|     | Mark  |       | Mark |   | Mark  |
|-----|---|-------|------|---|-------|
| 246 | Aguado, 10 Andantes . . . . .   | 3.—   | 310  | Godard, Vals Nr. 2 (arr. Robledo)   | 2.50  |
| 247 | — Fandango variado . . . . .  | 2.—   | 288  | Haendel, God save the queen (arr. Fortea)                                     | — .80 |
| 248 | — Gran solo de Sor . . . . .  | 2.40  | 289  | Heller, Romanze, op. 16 (arr. Fortea)   | 1.20  |
| 249 | — Minué afandangado con variaciones . . . . .                                 | 2.40  | 261  | Llobet-Carcassi, 25 Etudes, op. 60 . . . . .                                  | 3.—   |
| 250 | — 6 Minuetos . . . . .  | 2.—   | 290  | Luna, Molinos de viento, Vals . . . . .                                       | 1.20  |
| 251 | — Tres rondos brillantes . . . . .  | 3.—   | 281  | Malats, Serenata esp. (arr. Fortea)   | 1.60  |
| 252 | — 6 Valses ded. a Melon . . . . .   | 1.50  | 291  | Mediavilla, Hay que ver, Habanera   | — .80 |
| 253 | — 17 Valses de 2 partes . . . . .   | 1.50  | 282  | Mendelssohn, Canzonetta (arr. Tárrega)  | 2.—   |
| 254 | — 14 Valses de 3 partes . . . . .   | 2.—   | 302  | — Preludio a un tema (arr. Tárrega)   | 1.60  |
| 255 | — 14 Valses de 4 partes . . . . .   | 2.—   | 311  | — Romanza Nr. 2 (arr. Robledo)  | 2.50  |
| 256 | — Variaciones brillantes . . . . .  | 2.—   | 273  | — Romanza, op. 30 Nr. 9 (arr. Segovia)  | 2.50  |
| 257 | — Variaciones ded. a Campo . . . . .  | 2.—   | 239  | Morales, Sechs leichte Tänze . . . . .  | 2.80  |
| 270 | Aguirre, Triste Nr. 4 (arr. Segovia)  | 1.70  | 283  | Prudent, Estudio (Tárrega)  | 2.—   |
| 271 | — Vidalita (arr. Segovia)   | 1.70  | 306  | — Improvisation (arr. Tárrega)  | —     |
| 269 | Albéniz, Leyenda (Preludio) (arr. Segovia)                                    | 3.40  | 265  | Pujol, The vicar of Bray (air popular inglés) y Hornpipe (aire islandes)      | 1.40  |
| 258 | Beethoven, Andante (Son. op. 14, 2) y Minuetto (Son. op. 27, 2) (arr. Fortea) | 1.20  | 307  | Robledo-Beethoven, Claro de Luna  | 2.50  |
| 305 | — Andante de la Son. IX (arr. Tárrega)  | —     | 308  | — Chopin, Marcha fúnebre . . . . .  | 2.50  |
| 307 | — Claro de Luna, Andante de la Sonata (arr. Robledo)                          | 2.50  | 309  | — — Vals, op. 69, 1 . . . . .   | 2.50  |
| 260 | — Minuetto de la Sonata, op. 13 Nr. 3 (arr. Segovia)                          | 2.—   | 310  | — Godard, Vals Nr. 2 . . . . .  | 2.50  |
| 259 | — Minuetto (Sonata op. 2 Nr. 3) (arr. Fortea)                                 | 1.40  | 311  | — Mendelssohn, Romanza 2 . . . . .  | 2.50  |
| 303 | Berlioz, Danza de la Silfides (arr. Tárrega)                                  | 1.60  | 312  | — Rubinstein, Romanza . . . . .   | 2.50  |
| 299 | Bizet, Adagio en „L'Arlesienne“ Sueño del Inocente (arr. Tárrega)             | 1.60  | 313  | — Schumann, Recuerdo del 4 de Noviembre (Muerto de Mendelssohn)               | 1.70  |
| 286 | Cano, Rosellen, Prima sueño . . . . .   | — .40 | 266  | Rosellen, Primer sueño (arr. Cano)  | — .40 |
| 267 | Carcassi, 25 Etudes, op. 60 (arr. Llobet)                                     | 3.—   | 312  | Rubinstein, Romanza (Robledo)   | 2.50  |
| 262 | — Minuetto . . . . .  | 1.50  | 267  | Schumann, Andante cantabile y Marcha militar (arr. Segovia)                   | 2.50  |
| 285 | Ferrer, Balada, op. 59 . . . . .  | 1.60  | 274  | — Cancion de Norte y El Labrados Alegre (arr. Segovia)                        | 2.50  |
| 314 | — Agréments du foyer, op. 32 . . . . .  | 1.40  | 238  | — Fuguetta (arr. Tárrega)   | 1.60  |
| 315 | — Belle, gavotte, op. 24 . . . . .  | 1.—   | 268  | — Melodia popular y Pequeño estudio (arr. Segovia)                            | 2.50  |
| 316 | — Brise d'Espagne, valse caract. . . . .                                      | 1.20  | 313  | — Recuerdo del 4 de Noviembre (Muerto de Mendelssohn) (arr. Robledo)          | 1.70  |
| 317 | — Charnes de la nuit, nocturne . . . . .                                      | 1.—   | 237  | — Réverie (arr. Tárrega)  | 1.60  |
| 318 | — Échos de la forêt, mel. valse . . . . .                                     | 1.—   | 292  | — 4 Stücke: Bagatelle, Soldatenmarsch, Sicilianisch, Nord. Lied (arr. Fortea) | 1.60  |
| 319 | — La danse des nayades, op. 32 . . . . .                                      | 1.20  | 269  | Segovia-Albéniz, Leyenda (Preludio)   | 3.40  |
| 320 | — Les soupirs, valse de concert . . . . .                                     | 1.40  | 270  | — Aguirre, Triste Nr. 4 . . . . .   | 1.70  |
| 321 | — L'étudiant de Salamanque, pièces caract. espagn., op. 31 . . . . .          | 1.20  | 271  | — — Vidalita . . . . .  | 1.70  |
| 322 | — Pensées mélodiques, 4. piéc. . . . .  | 1.40  | 260  | — Beethoven, Minuetto de la Sonata, op. 31 Nr. 3 . . . . .                    | 2.—   |
| 323 | — — 2 menuets . . . . .   | 1.—   | 264  | — Franco, Romauza . . . . .   | 2.50  |
| 324 | — — Les 6 menuets . . . . .   | 2.—   | 273  | — — Romanza, op. 30 Nr. 9 . . . . .   | 2.50  |
| 325 | — Souvenir du 15. Aout, romance sans paroles, op. 25 . . . . .                | 1.—   | 267  | — Schumann, Andante cantabile y Marcha militar . . . . .                      | 2.50  |
| 326 | — Veillées d'automne 4 pièces faciles . . . . .                               | 1.40  | 274  | — — Cancion de Norte y El Labrados Alegre . . . . .                           | 2.50  |
| 286 | Fortea, Cuento de navidad . . . . .   | 1.20  | 268  | — — Melodia popular y Pequeño estudio . . . . .                               | 2.50  |
| 287 | — Cuento infantil (G) . . . . .   | 1.20  | 275  | — Sor, Andantino en re menor . . . . .  | 1.70  |
| 258 | — Beethoven, Andante (Son. op. 14 Br. 2) y Minuetto (Son. op. 27 Nr. 2)       | 1.20  | 278  | — — Gran Sonata . . . . .   | 5.—   |
| 259 | — — Minuetto (Son. op. 2 Nr. 3)   | 1.40  | 279  | — — Variaciones sobre un tema de Mozart . . . . .                             | 3.30  |
| 264 | Franco, Romanza (arr. Segovia)  | 2.50  | 276  | Sor, Andante con variaciones . . . . .  | — .50 |
| 244 | García-Fortea, A mi moréno . . . . .  | — .80 | 275  | — Andantino en re menor (arr. Segovia)  | 1.70  |
| 240 | — El Gitanillo . . . . .  | — .80 | 277  | — Celebrado, Vals . . . . .   | — .40 |
| 241 | — Garrotin Popular . . . . .  | — .80 | 293  | — Estudio B . . . . .   | 1.20  |
| 242 | — Marianas . . . . .  | — .80 | 280  | — Etudes caprices, 4 livres . . . . .   | 1.50  |
| 243 | — Primitiva farruca . . . . .   | — .80 | 278  | — Gran Sonata (arr. Segovia)  | 5.—   |
| 245 | — Verdaderas Guajiras cubanas   | — .80 | 248  | — Gran Solo (arr. Aguado)   | 2.40  |
|     |   |       | 294  | — Dos Minuetos en Ré . . . . .  | 1.20  |
|     |   |       | 295  | — Dos Minuetos, op. 11 Nr. 9, 10  | 1.20  |
|     |   |       | 279  | — Variaciones sobre un tema de Mozart (arr. Segovia)                          | 3.30  |
|     |   |       | 170  | Soria, Copla de Peteneras . . . . .   | — .80 |
|     |   |       | 305  | Tárrega-Beethoven, Andante de la Son. IX . . . . .                            | —     |
|     |   |       | 303  | — Berlioz, Danza de las Silfides . . . . .                                    | 1.60  |
|     |   |       | 209  | — Bizet, Adagio en l'Arlesienne: Sueño del Inocente . . . . .                 | 1.60  |
|     |   |       | 304  | — Chopin, Prélude Nr. 11 . . . . .  | —     |
|     |   |       | 282  | — Mendelssohn, Canzoneta . . . . .  | 2.—   |
|     |   |       | 302  | — — Preludio s. un tema . . . . .   | 1.60  |
|     |   |       | 283  | — Prudent, Estudio . . . . .  | 2.—   |
|     |   |       | 306  | — — Improvisation . . . . .   | —     |
|     |   |       | 238  | — Schumann, Fuguetta . . . . .  | 1.60  |
|     |   |       | 237  | — — Réverie . . . . .   | 1.60  |
|     |   |       | 301  | — Wagner, Fragmento de Tannhäuser (Pilgerchor) . . . . .                      | 1.60  |
|     |   |       | 284  | — — Marcha de Tannhäuser . . . . .  | 2.—   |
|     |   |       | 301  | Wagner, Fragmento de Tannhäuser (Pilgerchor) (arr. Tárrega)                   | 1.60  |
|     |   |       | 284  | — Marcha de Tannhäuser (arr. Tárrega)   | 2.—   |
|     |   |       | 334  | Tárrega, Las Dos Hermanitas, dos vales . . . . .                              | 1.60  |
|     |   |       | 341  | — La Cartagenera . . . . .  | 1.60  |
|     |   |       | 340  | — Berlioz, Damnation de Faust: Vals de las Silfides . . . . .                 | 1.60  |
|     |   |       | 333  | — Bizet, La Arlesiana: Marcha del Rey . . . . .                               | 1.60  |
|     |   |       | 335  | — Chopin, Valse op. 64 Nr. 1 . . . . .  | 1.60  |
|     |   |       | 342  | — Händel, Minuetto . . . . .  | 1.60  |
|     |   |       | 336  | — Meyerbeer, La Africana: Coro del primer Acto . . . . .                      | 1.60  |
|     |   |       | 337  | — Verdi, Estudio sobre un Tema de Traviata . . . . .                          | 1.60  |
|     |   |       | 301  | Wagner, Fragmento de Tannhäuser (Pilgerchor) (arr. Tárrega)                   | 1.60  |
|     |   |       | 284  | — Marcha de Tannhäuser (arr. Tárrega)   | 2.—   |
|     |   |       | 338  | Pujol, Trois morceaux espagnols   | 3.60  |

### 2 Gitarren

|     |  |       |
|-----|--|-------|
| 296 | Beethoven, Variationen a. d. Septett (arr. Fortea) f. 3 Gitarren | — .80 |
| 327 | Ferrer, Boléro, op. 39 . . . . .                                 | 1.40  |
| 328 | — Les sirènes, valse, op. 26 . . . . .                           | 1.40  |
| 329 | — Mélancolie, nocturne, op. 23 . . . . .                         | 1.40  |
| 330 | — Sérénade espagnole, op. 34 . . . . .                           | 1.60  |
| 297 | Haydn, Serenata (arr. Fortea)                                    | 1.20  |
| 298 | Mozart, Marcha turca (arr. Fortea)                               | 1.60  |

### 3 Gitarren

|     |  |      |
|-----|--|------|
| 296 | Beethoven, Variationen a. d. Septett (arr. Fortea) | 1.60 |
| 331 | Sagreras, Una lagrima . . . . .                    | 1.80 |

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:  
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde  
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Bl. 654 c.



# JOSEFINA ROBLEDO

## TRANSCRIPCIONES PARA GUITARRA

|                              |         |                                    |         |
|------------------------------|---------|------------------------------------|---------|
| CHOPIN, Marcha fúnebre.....  | \$ 1.50 | ALBENIZ, Torre Bermeja.....        | \$ 2.00 |
| Id. Vals, Op. 69 N.º 1.....  | „ 1.50  | Id. Cádiz.....                     | „ 1.50  |
| GODARD, Vals N.º 2.....      | „ 1.50  | Id. Córdoba.....                   | „ 1.50  |
| SCHUMANN, Recuerdo del 4 de  |         | GRANADOS, Danza N.º 7.....         | „ 1.50  |
| Noviembre (Muerte de         |         | FALLA, (Relato del Pescador)....   | „ 1.00  |
| Mendelssohn).....            | „ 1.00  | Id. (Canción del fuego fatuo) „    | 1.20    |
| RUBINSTEIN, Romanza.....     | „ 1.50  | —BEETHOVEN, Claro de Luna,         |         |
| MENDELSSOHN, Romanza N.º 2 „ | 1.50    | adagio de la sonata op. 27 N.º 2 „ | 1.50    |

EDITORES:  
**ROMERO & FERNANDEZ**  
 BARTOLOME MITRE 947  
 Sucursal: FLORIDA 255-BUENOS AIRES

**PETERSEN & STEENSTRUP**  
 Bredgade 28  
 ROSENHAVN. K.

# CLAIR DE LUNE

Adagio Sostenuto de la Sonata Op. 27 N.º 2

de BEETHOVEN

Arr. para Guitarra  
por JOSEFINA ROBLEDO

6ª en Ré.

Guitarra

*p*  
*sempre pp*

Parte I  
C.1

Parte II  
C.3

*p* *3p*

5

*pp*

C.3

C.1

C.3

*pp*





C 3 C 2

C 3 C 5 C 7

25 C 5 C 6 C 5

C.10 C.3 C.6 C.5

*decresc.* *p*

30 C.10

C.6

C.7 C.10 5

35 C.9

Ad  
decresc.

C.5 C.7 pp

6

45

C. 5

C. 5

C. 5

C. 10

C. 3

C. 5

C 5

C 5

C 5

55

C 5

C 3

C.3 ----- C.2

*p cresc.*

60.

*p pp*

C.10 -----

*p*

C.10 ----- C.5

*p*

65. C.5 ----- C.7

*p decresc.*

69.

*pp*