

JAZZDUETTER FÖR SAXOFON



**AV
PER THORNBERG**

FÖRORD/KOMMENTAR

Jag har hittills givit ut en serie improvisationsböcker i sju delar. Volym 1, 2, 3, 5, 6 och 7 är avsedda för alla instrument medan del 4 är en renodlad saxofonbok.

Böckerna behandlar olika stadier och moment i ämnet jazzimprovisation och innehåller såväl teoretiska som praktiska exempel.

Den åttonde delen heter "JAZZDUETTER FÖR SAXOFON" och är (som titeln antyder) avsedd för saxofonister.

Boken i fråga är ett duetthäfte som kan betraktas som en fristående del eller som ett komplement och bredvidspelningsmaterial till del 4 ("JAZZSAXOFON").

"JAZZDUETTER FÖR SAXOFON" innehåller tio tvåstämmiga låtar i olika stilar och med varierande svårighetsgrad.

Duetterna ska kunna spelas enbart på två saxofoner, men helst med piano- eller gitarrackkompanjemang till. Tillhörande ackordanalyser är skrivna i klingande dvs för C-instrument, medan ackorden som står inom parentes är transponerade för Eb- respektive Bb-instrument.

Notexemplen är utskrivna i både Eb och Bb och kan därmed kombineras på olika sätt beroende på om man spelar sopran-, alt-, tenor- eller barytonsax.

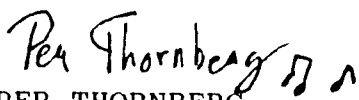
Låtarna/övningarna är skrivna i jazztraditionen och omfattar bl a blues i dur/moll, II-V7-I, modalt, latin, beat etc. Stämmorna är skrivna med t ex unisona linjer, terser, kvarter sexter, motrörelser, guidetone-lines etc.

Avsikten är även att kunna öppna upp för solospel(improvisationer) om man t ex spelar med en kompsektion.

Själv har jag som musiker alltid tyckt om att spela duetter dvs att musicera i det lilla formatet men ändå sträva efter hög konstnärlig nivå och vara noga med saker som rytmisk pregnans, intonation, dynamik, frasering, musikalisk gestaltning etc.

Min förhoppning är att dessa små alster ska kännas roliga, inspirerande, lärorika och musikaliskt intressanta att spela.

Duetterna är tillägnade tio saxofonister som har inspirerat och influerat mig som jazzmusiker under årens lopp.


PER THORNBERG
IMPROVISATIONSPEDAGOG
SAXOFONIST
JAZZMUSIKER

Tack till konstnären HARDY STRID för fina omslagsbilder!

UPPVÄRMNINGSÖVNING

E_b

C(A) F(D) Bb(G) Eb(C) Ab(F)

Db(Bb) Gb(Eb) H(Ab) E(Db)

A(F#) D(H) G(E) C(A)

B_b

C(D) F(G) Bb(C) Eb(F) Ab(Bb)

Db(Eb) Gb(Ab) H(Db) E(F#)

A(H) D(E) G(A) C(D)

Spela igenom denna övning i ett långsamt tempo, lyssna och eftersträva bra intonation, god tonkvalitet samt fullödig klang över hela registret.

Spela först enbart på två saxofoner och sedan ihop med ett välstämt piano. Byt även stämmor med varandra.

Ackordtonerna blir grundton/ters och övningen går i s k KVINTCIRKEL och börjar resp. slutar på ett klingande C-dur ackord (A-dur för E_b-instrument och D-dur för B_b-instrument).

SONG FOR JOHN COLTRANE

Eb

Swing

PER THORNBERG

Cm7(Am7) Cm7(Am7) Cm7(Am7)

Cm7(Am7) Cm7(Am7) Cm7(Am7)

1. Cm7(Am7) Cm7(Am7) 2. Cm7(Am7)

Solo! Cm7(Am7) Cm7(Am7) Cm7(Am7)

Cm7(Am7) Cm7(Am7) Cm7(Am7)

Open solos! Cm7(Am7) D C al CODA

The image shows a musical score for 'Song for John Coltrane'. It consists of two systems of two staves each. The first system is marked with a circled cross symbol (⊕) at the beginning. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The second system ends with a double bar line and the word 'FINE' written in the center of the staff. There are accents (>) over the final notes of both staves in the second system.

"Song for John Coltrane" är en s k modal låt, vilket kännetecknas av att man spelar över ett ackord i t ex åtta/sexton takter.

I det här fallet utgörs det harmoniska underlaget av ett Cm7-ackord (vilket ger Am7 för Eb-instrument resp. Dm7 för Bb-instrument).

Temat är uppbyggt med utgångspunkt av en s k dorisk skala (t ex Cm-dorisk=Bb-dur, Am-dorisk=G-dur och Dm-dorisk=C-dur) vilket innebär samma toninnehåll som durskalan ett helt tonsteg under.

Melodifraserna är skrivna i form av motrörelser typ fråga-svar figurer.

Därefter kommer ett soloparti i kvart- resp tersstämmor.

Man kan mycket väl öppna upp för solospel/improvisationer dvs att låta solisten spela över klingande Cm7 i åttatactersperioder för att slutligen övergå till D.C al fine.

I codan kommer en avslutande fyratactersfras.

A-DORISK

The image shows a single staff of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It contains a four-measure phrase representing the A-DORISK scale: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter).

SONG FOR JOHN COLTRANE

Swing PER THORNBERG

Bb

Cm7(Dm7) Cm7(Dm7) Cm7(Dm7)

Cm7(Dm7) Cm7(Dm7) Cm7(Dm7)

Cm7(Dm7) Cm7(Dm7) Cm7(Dm7)

Solo Cm7(Dm7) Cm7(Dm7) Cm7(Dm7)

Cm7(Dm7) Cm7(Dm7) Cm7(Dm7)

Open solos Cm7(Dm7) Cm7(Dm7) D C al CODA

"Song for John Coltrane" är en s k modal låt, vilket kännetecknas av att man spelar över ett ackord i t ex åtta/sexton takter.

I det här fallet utgörs det harmoniska underlaget av ett Cm7-ackord (vilket ger Am7 för Eb-instrument resp. Dm7 för Bb-instrument).

Temat är uppbyggt med utgångspunkt av en s k dorisk skala (t ex Cm-dorisk=Bb-dur, Am-dorisk=G-dur och Dm-dorisk=C-dur) vilket innebär samma toninnehåll som durskalan ett helt tonsteg under.

Melodifraserna är skrivna i form av motrörelser typ fråga-svar figurer.

Därefter kommer ett soloparti i kvart- resp tersstämmor.

Man kan mycket väl öppna upp för solospel/improvisationer dvs att låta solisten spela över klingande Cm7 i åttataktersperioder för att slutligen övergå till D.C al fine.

I codan kommer en avslutande fyrataktersfras.

D-DORISK

SONG FOR CHARLIE PARKER

Swing

PER THORNBERG

Eb

Ebmaj7(Cmaj7) Ebm7(Cm7) Ab7(F7) Dbmaj7(Bbmaj7) Dm7(Hm7) G7(E7)

Cmaj7(Amaj7) Hm7(G#m7) E7(C#7) Amaj7(F#maj7) Fm7(Dm7) Bb7(G7)

Ebmaj7(Cmaj7) Ebm7(Cm7) Ab7(F7) Dbmaj7(Bbmaj7)

Dm7(Hm7) G7(E7) Cmaj7(Amaj7) Hm7(G#m7) E7(C#7)

Amaj7(F#maj7) Am7(F#m7) D7(H7) Gmaj7(Emaj7)

"Song for Charlie Parker" kan betraktas som en be-bop låt som kan spelas från medium tempo till snabb swing.

Här används s k "GUIDETONE-LINES" dvs terser och septimor som rör sig stegvis till nästa ackord.

I takt 9-16 är stämmorna mer utvecklade. Det harmoniska underlaget är rakt igenom II-V-I progressioner och man kan öppna upp för solospel om man spelar med t ex kompsektion.

SONG FOR JOE HENDERSON

Bossa

PER THORNBERG

E_b

Musical notation for the first system of the Bossa section, measures 1-4. The key signature is E-flat major. The notation includes a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chord symbols are placed below the bass line.

Chord symbols: Dm7(Hm7), G7(E7), Dm7(Hm7), G7(E7)

Musical notation for the second system of the Bossa section, measures 5-8. The notation includes a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chord symbols are placed below the bass line.

Chord symbols: Cm7(Am7), F7(D7), Bbmaj7(Gmaj7), A7b9(F#7b9)

Musical notation for the third system of the Bossa section, measures 9-12. The notation includes a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chord symbols are placed below the bass line.

Chord symbols: Dm7(Hm7), G7(E7), Dm7(Hm7), D7b9(H7b9)

Musical notation for the fourth system of the Bossa section, measures 13-16. The notation includes a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chord symbols are placed below the bass line. A circled cross symbol is present above the final measure.

Chord symbols: Gm7(Em7), C7(A7), Fmaj7(Dmaj7), A7alt(F#7alt)

Solo ad lib!

Musical notation for the first system of the Solo ad lib section, measures 17-20. The notation includes a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chord symbols are placed below the bass line.

Chord symbols: Dm7(Hm7), G7(E7), Dm7(Hm7), G7(E7)

Musical notation for the second system of the Solo ad lib section, measures 21-24. The notation includes a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chord symbols are placed below the bass line.

Chord symbols: Cm7(Am7), F7(D7), Bbmaj7(Gmaj7), A7b9(F#7b9)

Dm7(Hm7) G7(E7) Dm7(Hm7) D7(H7) Gm7(Em7)

C7(A7) Fmaj7(Dmaj7) A7alt(F#7alt) D C al FINE

FINE

"Song for Joe Henderson" är en beat/bossa låt med traditionell jazzharmonik som är tänkt att spelas i mediumtempo.

Temat kan spelas unisont första gången och tvåstämmigt andra gången.

Det finns även utskrivna guidetone-lines som kan användas som bakgrunder till solon.

Vill man förenkla tonförråden på soloharmonierna kan man med fördel använda en D-moll pentatonisk skala över hela formen. (H-moll penta för Eb-instrument och E-moll penta för Bb-instrument.)

Codan kan användas som intro men i så fall med en extra takt tillagd med t ex trumfills.

H-moll PENTA

SONG FOR JOE HENDERSON

Bossa

PER THORNBERG

Bb

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with accents and slurs. The bass clef staff contains a bass line with eighth and quarter notes. Chord symbols are placed below the bass staff: Dm7(Em7) in the first measure, G7(A7) in the second, Dm7(Em7) in the third, and G7(A7) in the fourth.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. Chord symbols are: Cm7(Dm7) in the first measure, F7(G7) in the second, Bbmaj7(Cmaj7) in the third, and A7b9(H7b9) in the fourth.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. Chord symbols are: Dm7(Em7) in the first measure, G7(A7) in the second, Dm7(Em7) in the third, and D7b9(E7b9) in the fourth.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. Chord symbols are: Gm7(Am7) in the first measure, C7(D7) in the second, Fmaj7(Gmaj7) in the third, and A7alt(H7alt) in the fourth.

Solo ad lib!

Fifth system of musical notation, labeled 'Solo ad lib!'. The treble clef staff has whole rests in all four measures. The bass clef staff contains four chords: Dm7(Em7), G7(A7), Dm7(Em7), and G7(A7).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has whole rests in all four measures. The bass clef staff contains four chords: Cm7(Dm7), F7(G7), Bbmaj7(Cmaj7), and A7b9(H7b9).

Dm7(Em7) G7(A7) Dm7(Em7) D7(E7) Gm7(Am7)

C7(D7) Fmaj7(Gmaj7) A7alt(H7alt()) D C al FINE

FINE

"Song for Joe Henderson" är en beat/bossa låt med traditionell jazzharmonik som är tänkt att spelas i mediumtempo.

Temat kan spelas unisont första gången och tvåstämmigt andra gången.

Det finns även utskrivna guidetone-lines som kan användas som bakgrunder till solon.

Vill man förenkla tonförråden på soloharmonierna kan man med fördel använda en D-moll pentatonisk skala över hela formen. (H-moll penta för Eb-instrument och E-moll penta för Bb-instrument.)

Codan kan användas som intro men i så fall med en extra takt tillagd med t ex trumfills.

E-moll PENTIA

SONG FOR JOE FARRELL

PER THORNBERG

Swing

Eb

Em7b5(C#m7b5) A7b9(F#7b9) Dm7b5(Hm7b5) G7b9(E7b9)

Cm7b5(Am7b5) F7b9(D7b9) Bbmaj7(Gmaj7) Bbmaj7(Gmaj7)

Bbm7(Gm7) Eb7(C7) Abmaj7(Fmaj7) Dbmaj7(Bbmaj7)

Gm7b5(E7b5) C7b9(A7b9) Fmaj7(Dmaj7) Fmaj7(Dmaj7)

Solo!

Em7b5(C#m7b5) A7#9(F#7#9) Dm7b5(Hm7b5) G7#9(E7#9)

Guidetone lines

Cm7b5(Am7b5) F7#9(D7#9) Bbmaj7(Gmaj7) Bbmaj7(Gmaj7)

Bbm7(Gm7) Eb7(C7) Abmaj7(Fmaj7) Dbmaj7(Bbmaj7)

Gm7b5(Em7b5) C7#9#5(A7#9#5) Fmaj7(Dmaj7)

Fmaj7(Dmaj7) D C al FINE Fmaj7(Dmaj7) FINE

"Song for Joe Farrell" fungerar som en jazzstandard med II-V-I progressioner i dur och moll. Tempot kan vara från medium till snabb swing.

Även denna låt kan öppnas upp för improviserade solon efter eget behag. Harmoniken med de täta ackordskiftena kräver dock lite mer av improvisatören i fråga.

SONG FOR JOE FARRELL

PER THORNBERG

Swing

Bb

Em7b5(F#m7b5) A7b9(H7b9) Dm7b5(Em7b5) G7b9(A7b9)

Cm7b5(Dm7b5) F7b9(G7b9) Bbmaj7(Cmaj7) Bbmaj7(Cmaj7)

Bbm7(Cm7) Eb7(F7) Abmaj7(Bbmaj7) Dbmaj7(Ebmaj7)

Gm7b5(Am7b5) C7b9(D7b9) Fmaj7(Gmaj7) Fmaj7(Gmaj7)

Solo!

Em7b5(F#m7b5) A7#9(H7#9) Dm7b5(Em7b5) G7#9(A7#9)

Guidetone lines

Cm7b5(Dm7b5) F7#9(G7#9) Bbmaj7(Cmaj7) Bbmaj7(Cmaj7)

Bbm7(Cm7) Eb7(F7) Abmaj7(Bbmaj7) Dbmaj7(Ebmaj7)

Gm7b5(Am7b5) C7#9#5(D7#9#5) Fmaj7(Gmaj7)

Fmaj7(Gmaj7) D C al FINE FINE

"Song for Joe Farrell" fungerar som en jazzstandard med II-V-I progressioner i dur och moll. Tempot kan vara från medium till snabb swing.

Även denna låt kan öppnas upp för improviserade solon efter eget behag. Harmoniken med de täta ackordskiftena kräver dock lite mer av improvisatören i fråga.

SONG FOR BOB BERG

PER THORNBERG

E♭ **Swing**

Gm7(Em7) Gm7(Em7) Gm7(Em7)

Gm7(Em7) Cm7(Am7) Cm7(Am7)

Gm7(Em7) Gm7(Em7) Eb7(C7)

D7(H7) Gm7(Em7) Em7b5(C#m7b5) Eb7(C7) D7(H7)

Gm7(Em7) Em7b5(C#m7b5) Eb7(C7) D7(H7) Open solos! Gm7(Em7) Gm7(Em7)

Gm7(Em7) G7(E7) Cm7(Am7) Cm7(Am7) Gm7(Em7)

"Song for Bob Berg" är en snabb mollblues i den s k "stå på"-skolan.

Ett riffartat tema med fråga-svar gester samt gemensamma figurer i de sista fyra takterna.

Tonförråd för solospel kan t ex vara bluesskala i G (E-bluesskala för Eb och A-bluesskala för Bb).

Även här finns guidetone-lines för bakgrunder till solisterna. Istället för att spela helnoter kan man rytmisera dessa bakgrunder efter eget tycke för att skapa variation.

E-BLUSSKALA

SONG FOR BOB BERG

PER THORNBERG

Swing

Bb

Gm7(Am7) Gm7(Am7) Gm7(Am7)

Gm7(Am7) Cm7(Dm7) Cm7(Dm7)

Gm7(Am7) Gm7(Am7) Eb7(F7)

1.

D7(E7) Gm7(Am7) Em7b5(F#m7b5) Eb7(F7) D7(E7)

2.

Open solos!

Gm7(Am7) Em7b5(F#m7b5) Eb7(F7) D7(E7) Gm7(Am7) Gm7(Am7)

Gm7(Am7) G7(A7) Cm7(Dm7) Cm7(Dm7) Gm7(Am7)

Gm7(Am7) Eb7(F7) D7(E7) Gm7(Am7) Eb7(F7) D7/E7

D C al FINE Gm7(Am7) Em7b5(F#m7b5) Eb7(F/7) Gm7(Am7) Em7b5(F#m7b5)

Eb7(F7) Gm7(Am7) Em7b5(F#m7b5) Eb7(F7) D7(E7) Gm6(Am6) FINE

"Song for Bob Berg" är en snabb mollblues i den s k "stå på"-skolan.

Ett riffartat tema med fråga-svar gester samt gemensamma figurer i de sista fyra takterna.

Tonförråd för solospel kan t ex vara bluesskala i G (E-bluesskala för Eb och A-bluesskala för Bb).

Även här finns guidetone-lines för bakgrunder till solisterna. Istället för att spela helnoter kan man rytmisera dessa bakgrunder efter eget tycke för att skapa variation.

A-BLUSSKALA

SONG FOR MICHAEL BRECKER

Swing

PER THORNBERG

E♭

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is E-flat major (one flat) and the time signature is 4/4. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chord symbols are placed below the bass line.

Chord symbols: F7(D7), F7(D7), F7(D7)

Second system of musical notation, measures 4-6. The key signature is E-flat major and the time signature is 4/4. The music is written in a grand staff. Chord symbols are placed below the bass line.

Chord symbols: F7(D7), B♭7(G7), B♭7(G7)

Third system of musical notation, measures 7-9. The key signature is E-flat major and the time signature is 4/4. The music is written in a grand staff. Chord symbols are placed below the bass line.

Chord symbols: F7(D7), Am7b5(F#m7b5) D7(H7), Gm7(Em7)

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The key signature is E-flat major and the time signature is 4/4. The music is written in a grand staff. Chord symbols are placed below the bass line. The system ends with a double bar line and the word "FINE".

Chord symbols: C7(A7), F7(D7), Am7(F#m7), Ab7(F7), Gm7(Em7), C7(A7)

Other markings: FINE, 1.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The key signature is E-flat major and the time signature is 4/4. The music is written in a grand staff. Chord symbols are placed below the bass line. The system ends with a double bar line and the word "Solo ad lib!".

Chord symbols: Am7(F#m7), Ab7, Gm7(Em7), C7(A7), F7(D7)

Other markings: 2., Solo ad lib!

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The key signature is E-flat major and the time signature is 4/4. The music is written in a grand staff. The bass line contains chord symbols, while the treble clef is empty.

Chord symbols: F7(D7), F7(D7), F7(D7)

Bb7(G7)	Bb7(G7)	F7(D7)
---------	---------	--------

Am7(F#m7) D7(H7)	Gm7(Em7)	C7(A7)
---------------------	----------	--------

F7(D7) D7(H7)	Gm7(Em7) C7(A7)	D C al FINE
------------------	--------------------	-------------

"Song for Michael Brecker" är en snabb och "småtrixig" blues i dur.
 Tonförråd för solo blir F-bluesskala (D-blues för Eb och G-blues för Bb).

D-BLUSSKALA

SONG FOR MICHAEL BRECKER

Swing

PER THORNBERG

Bb

F7(G7) F7(G7) F7(G7)

F7(G7) Bb7(C7) Bb7(C7)

F7(G7) Am7b5(Hm7b5) Ab7(Bb7) Gm7(Am7)

C7(D7) F7(G7) Am7(Hm7) Ab7(Bb7) Gm7(Am7) C7(D7)

FINE FINE

Am7(Hm7) Ab7(Bb7) Gm7(Am7) C7(D7) F7(G7)

Solo ad lib!

F7(G7) F7(G7) F7(G7)

Bb7(C7) Bb7(C7) F7(G7)

Am7b5(Hm7b5) D7(E7) Gm7(Am7) C7(D7)

F7(G7) D7(E7) Gm7(Am7) C7(D7) D C al FINE

"Song for Michael Brecker" är en snabb och "småtrixig" blues i dur.
 Tonförråd för solo blir F-bluesskala(D-blues för Eb och G-blues för Bb).

G-BLUSSKALA

SONG FOR BOB MINTZER

PER THORNBERG

Beat

Eb

Bb11(G11) Bb11(G11) Bb11(G11)

Bb11(G11) G11(E11) G11(E11) G11(E11)

G11(E11) Bb11(G11) Bb11(G11) Bb11(G11)

Bb11(G11) G11(E11) G11(E11) G11(E11)

G7b9(E7b9) Cmaj7(Amaj7) C/H(A/G#) Am9(F#m9) Dm9(Hm9)

G11(E11) Dbmaj7(Bbmaj7) FINE C(A) C(A)

Open solos!

Bb1(G1) Bb1(G1) Bb1(G1) Bb1(G1)

G1(E1) G1(E1) G1(E1) G1(E1)

2. ON CUE

G1(E1) Cmaj7(Amaj7) C/H(A/C#) Am9(F#m9)

Dm9(Hm9) G1(E1) Dbmaj7(Bbmaj7) C(A) D C al FINE

"Song for Bob Mintzer" är en sk fusionlåt med rakt beatkomp alternativt triolbeat.

Temat bör spelas unisont första gången fram till dubbelstreckat där melodin delar sig i två stämmor. Andra gången spelas hela temat tvåstämmigt.

Solo sker på två ackord Bb1 resp. G1 och mixolydiska skalor används.

Eb-instrument får G1=C-dur och E1=A-dur.

Bb-instrument får C1=F-dur och A1=D-dur.

Mixolydiska skalor blir samma som durskalan en kvint ner dvs G-mixolydisk=C-dur.

Efter solon spelas mellanspelet ON CUE för att sedan avsluta med D.C al fine.

G-MIXOLYDISK

E-MIXOLYDISK

SONG FOR BOB MINTZER

PER THORNBERG

Beat

Bb

Bb11(C11) Bb11(C11) Bb11(C11)

Bb11(C11) G11(A11) G11(A11) G11(A11)

G11(A11) Bb11(C11) Bb11(C11) Bb11(C11)

Bb11(C11) G11(A11) G11(A11) G11(A11)

G7b9(A7b9) Cmaj7(Dmaj7) C/H(D/C#) Am9(Hm9) Dm9(Em9)

G11(A11) Dbmaj7(Ebmaj7) FINE C(D) C(D)

Open solos!

Bb11(C11) Bb11(C11) Bb11(C11) Bb11(C11)

G11(A11) G11(A11) G11(A11) G11(A11)

2. ON CUE G11(A11) Cmaj7(Dmaj7) C/H(D/C#) Am9(Hm9)

Dm9(Em9) G11(A11) Dbmaj7(Ebmaj7) C(D) D C al FINE

"Song for Bob Mintzer" är en s k fusionlåt med rakt beatkomp alternativt triolbeat.

Temat bör spelas unisont första gången fram till dubbelstreckat där melodin delar sig i två stämmor. Andra gången spelas hela temat tvåstämmigt.

Solo sker på två ackord Bb11 resp. G11 och mixolydiska skalor används.

Eb-instrument får G11=C-dur och E11=A-dur.

Bb-instrument får C11=F-dur och A11=D-dur.

Mixolydiska skalor blir samma som durskalan en kvint ner dvs G-mixolydisk=C-dur.

Efter solon spelas mellanspelet ON CUE för att sedan avsluta med D.C al fine.

C-MIXOLYDISK

A-MIXOLYDISK

SONG FOR BÖRJE FREDRIKSSON

Swing

PER THORNBERG

E♭

Bbm7(Gm7) Eb7(C7) Abmaj7(Fmaj7) F7b9(D7b9)

Bbm7(Gm7) Eb7b9(C7b9) Abmaj7(Fmaj7) Abmaj7(Fmaj7)

Am11(F#m11) D13(H13) Gmaj7(Emaj7) E7b9(C#7b9)

Am7(F#m7) D7(H7) Gmaj7(Emaj7) Gmaj7(Emaj7)

Open solos!

Bbm7(Gm7) Eb7(C7) Abmaj7(Fmaj7) F7b9(D7b9)

Bbm7(Gm7) Eb7(C7) Abmaj7(Fmaj7) Abmaj7(Fmaj7)

Am7(F#m7) D7(H7) Gmaj7(Emaj7) E7b9(C#7b9)

Am7(F#m7) D7(H7) Gmaj7(Emaj7) Gmaj7(Emaj7)

D C al FINE Gmaj7(Emaj7) Bbmaj7(Gmaj7) Ebmaj7(Cmaj7) Abmaj(Fmaj) Gmaj7(Emaj7)

"Song for Börje Fredriksson" är en låt med en variant av s k guidetone-lines över II-V7-I ackord i två tonarter.

Tonförråden på solot blir två durskalor: Ab-dur(F-dur för Eb och Bb-dur för Bb) i åtta takter resp. G-dur(E-dur för Eb och A-dur för Bb) i åtta takter.

Spela duetten i swing och börja i ett behagligt mediumtempo för att sedan öka efter hand.

F-DUR

E-DUR

SONG FOR BÖRJE FREDRIKSSON

Swing

PER THORNBERG

Bb

Bbm7 (Cm7) Eb7(F7) Abmaj7(bbmaj7) F7b9(G7b9)

Bbm7(Cm7) Eb7(F7) Abmaj7(Bbmaj7) Abmaj7(Bbmaj7)

Am11(Hm11) D13(E13) Gmaj7(Amaj7) E7b9(F#7b9)

Am7(Hm7) D7(E7) Gmaj7(Amaj7) Gmaj7(Amaj7)

Open solos!

Bbm7(Cm7) Eb7(F7) Abmaj7(Bbmaj7) F7b9(G7b9)

Bbm7(Cm7) Eb7(F7) Abmaj7(Bbmaj7) Abmaj7(Bbmaj7)

Am7(Hm7) D7(E7) Gmaj7(Emaj7) E7b9(F#7b9)

Am7(Hm7) D7(E7) Gmaj7(Amaj7) Gmaj7(Amaj7)

D C al FINE Gmaj(Amaj) Bbmaj(Cmaj) Ebmaj(Fmaj) Abmaj(Bbmaj) Gmaj7(Amaj7)

"Song for Börje Fredriksson" är en låt med en variant av s k guidetone-lines över II-V7-I ackord i två tonarter.

Tonförråden på solot blir två durskalor: Ab-dur (F-dur för Eb och Bb-dur för Bb) i åtta takter resp. G-dur (E-dur för Eb och A-dur för Bb) i åtta takter.

Spela duetten i swing och börja i ett behagligt mediumtempo för att sedan öka efter hand.

Bb-DUR

A-DUR

SONG FOR BERNT ROSENGREN

Jazzvals

PER THORNBORG

Eb

Fmaj7(Dmaj7) Em7b5(C#m7b5) A7(F#7) Dm7(Hm7) G7(E7)
 Cm7(Am7) F7(D7) Bbmaj7(Gmaj7) Am7b5(F#m7b5) D7(H7)
 Gm7(Em7) C7(A7) Fm7(Dm7) Bb7(G7) Ebmaj7(Cmaj7)
 Ebm7(Cm7) Ab7(F7) Dbmaj7(Bbmaj7) Dbm7(Bbm7) Gb7(Eb7)
 D C al FINE UNIS. Fmaj7(Dmaj7)

"Song for Bernt Rosengren" är en jazzvals med rörlig harmonik i form av II-V7-I progressioner i såväl dur som moll.

SONG FOR BERNT ROSENGREN

PER THORNBERG

Jazzvals

Bb

Fmaj7(Gmaj7) Em7b5(F#m7b5) A7(H7) Dm7(Em7) G7(A7)

Cm7(Dm7) F7(G7) Bbmaj7(Cmaj7) Am7b5(Hm7b5) D7(E7)

Gm7(Am7) C7(D7) Fm7(Gm7) Bb7(C7) Ebmaj7(Fmaj7)

Ebm7(Fm7) Ab7(Bb7) Dbmaj7(Ebmaj7) Dbm7(Ebm7) Gb7(Ab7)

D C al FINE UNIS.

Fmaj7(Gmaj7)

"Song for Bernt Rosengren" är en jazzvals med rörlig harmonik i form av II-V7-I progressioner i såväl dur som moll.

SONG FOR SONNY ROLLINS

Latin

PER THORNBERG

E♭

First system of musical notation for Eb instrument. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The system is divided into three measures. The first measure contains the chord Cmaj7(Amaj7). The second measure contains the chord Dm7(Hm7). The third measure contains the chord G7(E7).

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The system is divided into three measures. The first measure contains the chord Cmaj7(Amaj7). The second measure contains the chord Dm7(Hm7). The third measure contains the chord G7(E7).

Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The system is divided into three measures. The first measure contains the chord Cmaj7(Amaj7). The second measure contains the chord Dm7(Hm7). The third measure contains the chord G7(E7).

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The system is divided into two measures. The first measure contains the chord Cmaj7(Amaj7). The second measure contains the chord Cmaj7(Amaj7).

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The system is divided into two measures. The first measure contains the chord Em7b5(C#m7b5). The second measure contains the chord A7alt(F#7alt).

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The system is divided into two measures. The first measure contains the chord Dm7(Hm7). The second measure contains the chord G7alt(E7alt).

"Song for Sonny Rollins" är en latinlåt där ackordföljden påminner om Rollins-låten "St Thomas".

Spela första gången unisont (första stämman) och lägg till andra stämman på repriserna.

Öppna för solospel och utgå ifrån en vanlig C-durskala (A-dur för Eb och D-dur för Bb).

Solot kan växla över till swing om man vill.

A-DUR

A-DUR PENTA

A-BLUSSKALA

SONG FOR SONNY ROLLINS

Latin

PER THORNBERG

Bb

Cmaj7(Dmaj7) Dm7(Em7) G7(A7)

Cmaj7(Dmaj7) Dm7(Em7) G7(A7)

Cmaj7(Dmaj7) Dm7(Em7) G7(A7)

Cmaj7(Dmaj7) Cmaj7(Dmaj7) Em7b5(F#m7b5)

A7alt(H7alt) Dm7(Em7)

G7alt(A7alt) Cmaj7(Dmaj7) C/E(D/F#)

⊕ Solos on form!

F(G) F#dim(G#dim) G11(A11) G7alt(A7alt)

FINE

Detailed description: The image shows two systems of musical notation for a piece in D major. The first system consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff contains a bass line with chords: F(G), F#dim(G#dim), G11(A11), and G7alt(A7alt). A circled cross symbol (⊕) is placed above the first measure of the treble staff, and the text 'Solos on form!' is written to its right. The second system also consists of two staves. The treble staff continues the melodic line, ending with a 'FINE' marking and a fermata. The bass staff continues the bass line. A circled cross symbol (⊕) is placed above the first measure of the treble staff in this system.

"Song for Sonny Rollins" är en latinlåt där ackordföljden påminner om Rollins-låten "St Thomas".

Spela första gången unisont (första stämman) och lägg till andra stämman på repris.

Öppna för solospel och utgå ifrån en vanlig C-durskala (A-dur för Eb och D-dur för Bb).

Solot kan växla över till swing om man vill.

D-DUR

D-DUR PENTA

D-BLUSSKALA

Detailed description: This block shows three short musical phrases on a single treble clef staff, each in a different scale. The first phrase is in D major (D-DUR), the second is in D major pentatonic (D-DUR PENTA), and the third is in D blues scale (D-BLUSSKALA). Each phrase is separated by a double bar line and a repeat sign.



16-93