

Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* H E F T 9 *

Bückerburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1923

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1923

MAESTRO JACOBUS

Un bel sparver gentil di pen na bian
 l'anco fue plac re fa pro
 un bel prato uerde pien di fron
 el bel goi no aparue io to: na u. Eouelli
 A mo: el el rel seuit ma non disoude
 mi disse uo seguente esto sparueio.
 el el di uena genti tante maneio.
 pugno al boia mi
 D bel car di no el ella dige cin
 ne la bista fe ra uele no sa. Cax
 ga fu conna bella ez a mo: ro
 An puila fughu piu mo: di mo: so. Re ri me o: le breu
 nel so: o: so:

Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts (Ars nova in Italien).
 Jachobus de Bononia: Un bel sparver gentil (2 voc.).
 Florenz, Bibliotheca Laurenziana Cim. 87.

DE BONONIA

Un bel sparver gentil di penna bianca
 lante fuor per laere sapone
 un bel prato verde piendi fronde
 apparue ioro: na uia Et quelli pugno allora mi uola uia:
 nel giardino chella di ge cina
 fera uole no sa. Che gra fu donna bella et a moro
 In piu la figlio piu miradi mor so. Re rimetto li troue
 Por gendo a me felice optima luce
 Speggo la face et reane uia siueisa
 Si che di donna in serpe fu conuersa:
 ne s'ho: so:

Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts (Ars nova in Italien).
 Jacobus de Bononia: Un bel sparver gentil (2 voc.).
 Florenz, Bibliotheca Laurenziana Cim. 87.

MAGISTER IACOBUS

in laltre et ferma in su la uer
 ue fugim tu
 alta mente locuse uale so.
 piece suoz po
 el parere laltresse lta
 eten fto in segn a su apri a pal men
 ac rerna glo u a. Si dace alle gra to per tu a uero
 Vi et lombard La uera e lten n a.

DE BONONIA

Repurpurenti am mudi
 que se li uerai in
 in mura red fo
 gli lar mente no pa tu et, a
 in ma g ne la puzi o
 an te uogo in no uellari fio
 an te uogo in no uellari fio
 an te uogo in no uellari fio
 an te uogo in no uellari fio

Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts (Ars nova in Italien).
 Magister Jachobus de Bononia: Aquil'altera — Uccel di dio — Creatura gentil.
 Quando vegio rinouellar i fiori (2 voc).
 Florenz, Biblioteca Laurenziana Cim. 87.

fist on dame vostre figure se fist on dame le porteur
 fist on tel fleur pour auoir tourment ne doutez n'enl'faite fu
 par doncom p^o d'neroit^o nouuetu re **Prumtion** d'one
 Dieu de nature
 entalla zephime doncom l'ous donna / z'consola par z
 lo'fons q' d'uaement l'ous / aourna / deffine ma a ma
 deuen re. **plaisance Tenor**
Tontinenz Die vint encl' des mesure car ma tache de
 l'indire dame l'uo q' die regarde lo' d'aucom l'uo m' d'iere lo'

Mensuralnotation des ausgehenden 14. Jahrhunderts (Ars nova in Frankreich).

Virelai: *Fist on dame vostre figure* (3 voc.).

Bern, Bibliotheca Bongarsiana Ms. A 421.

.vii.

gent atour prendre a l'uy on douce pastore. fist on d'ame cor

Donne moy de to pai bis ma douce fier maruelle a taris

plane espuelle des marons de nos brebis. Par ma foy douce
Jenay ne pam ne

gheulete manere en pzte les ctes.
houlete mais jiv du fourmage asse. Tenor Joy les

des manie soner a sa canture. a sa sautue. Et d'ant qu'oue
Je lo9 fenny die

pomes
femer

Alons commechier la feste douc de fillote lie9 sei

Jo te doumay. j. cot de d'uo9 a grosse teste. D'uo9 douc
D'uo9 d'uo9

Mensuralnotation des ausgehenden 14. Jahrhunderts (Ars nova in Frankreich).
 Dreistimmiger Virelai: Donne moy — Joy les cles — Alons commechier.
 Bern, Bibliotheca Bongarsiana Ms. A 421.

Si...
Homme l'esquit riche
son gouverner faisoit
Car par sens puet l'home largement descendre garder et
acquerir / Pour ce dit on communement / Tant vault
l'home tant vault sa terre. Venoz'

Mensuralnotation des ausgehenden 14. Jahrhunderts (Ars nova in Frankreich).

Ballade: Il n'est si grant possession (3 voc.).

Bern, Bibliotheca Bongarsiana Ms. A 421.

140117

Contratenor

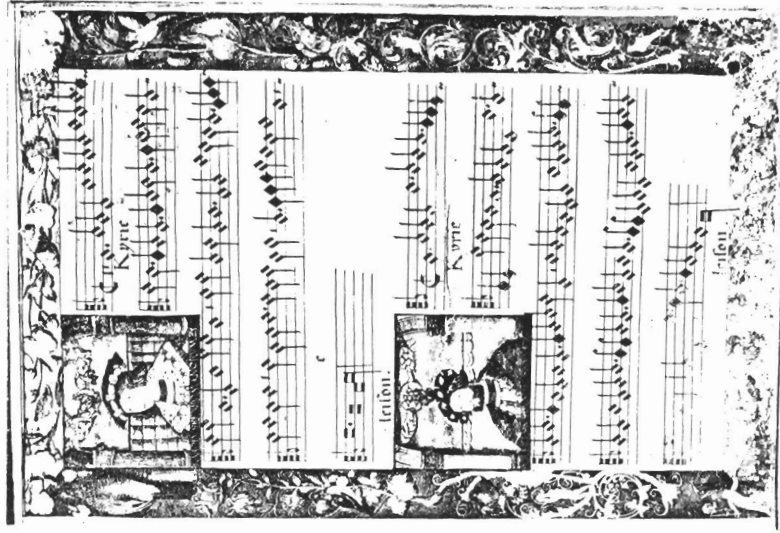
Par sene a homo prouision au temps que meir eantement
 Et il uimagination au temps passe & le present Si que
 lesong ne le jouygue & pomeir pour ne leuier d'occe
 Crante amour & l'esperance il de luy & de parit. Et en
 subiection maintient ses subiges l'obysment. Car honu qui
 a grant tenement. Wis on auoir o plant ou guerre d'occe

Hic liber pertinet fratri thome diquet de conuena lex ordi firmi p'dicatorie
 Et octi adu sibi p' iohes filius doctor mtholo' de r'adi p'ntuli d'g' q'ieba
 s'ist' a de uoc' 4. n'ha et alior que sibi scripserat

Mensuralnotation des ausgehenden 14. Jahrhunderts (Ars nova in Frankreich).

Ballade: Il n'est si grant possession (3 voc.).

Bern, Bibliotheca Bongarsiana Ms. A. 421.



Mensuralnotation des 16. Jahrhunderts.
 Bayrisches Missale: Noe Balvain, Kyrie 5 voc.
 Wolfenbüttel, Landesbibliothek A. Aug. 20.



Italienische Violinentabulatur von 1613.
 Nürnberg, Germanisches Museum Ms. 14976.



Italienische Violinentabulatur des 17. Jahrhunderts.
 Nürnberg, Germanisches Museum Ms. 33748

INHALT

- 77./78. Mensuralnotation (14. Jahrh.; ars nova in Italien)
79. Mensuralnotation (14. Jahrh.; ars nova in Italien)
- 80./81. Mensuralnotation (Ende 14. Jahrh.; ars nova
in Frankreich)
- 82./83. Mensuralnotation (Ende 14. Jahrh.; ars nova
in Frankreich)
84. Mensuralnotation (16. Jahrh.)
85. Italienische Violinentabulatur von 1613
86. Italienische Violinentabulatur (17. Jahrh.)

