



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.



№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примерами, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитарь и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссийскія пьесы изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женився)	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ эзерціяхъ.	1 50	26. Вариации на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Ввейся выше понесися. Шесть экосесовъ. Вальсъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньихъ была. Тирольская пьеса. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пьесъ).	1 75	27. Вариации на тирольскую пьесю.	— 40
4. Избранныя сочинения лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Variacia на пьесю: Вѣзхъ цвѣточковъ болѣ розу я люблю. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chareron rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариации на австрийскую пьесю.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Louyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонзка	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Дунину.	— 50
7. Понуръ изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пьесы)	— 40
12. Арія Бальза, пѣтая Влардо-Гарціей.	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пьесы: Соловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пьеса: Соловучко, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы.	— 50	39. Мазурка и двѣ пьесы тирольскія.	— 30
16. Двѣ пьесы и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариации на русскую пьесю „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариации на русскую пьесю „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариации на русскую пьесю: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончень, кончень дальней путь.	— 30	44. Военная полька Бангала	— 30
21. Четыре русскія пьесы. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шесть пьесъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить витерь у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пьеса: Ты не встрѣишь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощанье съ саблей.—Арія изъ оперы: Моцарта и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пьесы: Баюшки баю и Смолгинъ иташка канарейка, соч. Варламова и два галопы.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пьесъ. (Таланъ ли мой таланъ—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Попровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила съ ты клалась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палерно“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гун'ля	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пьесъ Кашинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариации на любимый пьесю „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь	— 30
		56. Пьеса спроты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на последнюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Вариации на русскую пьесю „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пьеса: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариации на русскую пьесю: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариации на русскую пьесю: „Выйдуль я на рѣченьку“.	— 40
		65. Вариации на русскую пьесю: „Среди долины ровныя“	— 40
		66. Три малороссийскія пьесы: И шумить и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дожавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пьесы: „Не бѣлы снѣги. Охъ болятъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	— 40
		69. Вариации на русскую пьесю: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пьеса изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ П. Ланнера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабинцаго.	— 50
		75. Гимнъ: Воже Царя храни, А. О. Львова.	— 40

Петръ Эмиль Габербиръ

80

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

на Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

1924
1922.

(Coeur insense sois calme, ou brise toi!)

ETUDE DE SALON par E. HABERBIER.



ЭТЮДЪ соч: Э. ГАБЕРБИРА.

ПЕРЕДЪЛАННЫЙ ДЛЯ ГИТАРЫ

О. ПЕТРОВЫМЪ.

Allegro moderato.

con fuoco

grazioso

The 'grazioso' section consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff shows a change in the bass line with more complex chordal structures. The fourth staff features a prominent sixteenth-note run. The fifth staff continues with flowing sixteenth-note passages. The sixth staff shows a melodic line with some slurs. The seventh staff concludes the section with a final chord and a fermata.

accel.

appassionato

The 'accel. appassionato' section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 7/8 time signature. The music is more rhythmic and driving than the previous section, featuring eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns, ending with a final chord and a fermata.

The image shows a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The key signature has one flat (B-flat). The score includes several dynamic markings: *dol.* (dolce), *poco*, *poco dim.*, and *poco a poco mo*. There are also articulation marks such as accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the right hand and 1-5 on the left hand. Some measures contain complex chords or arpeggios. The score concludes with a *poco a poco mo* instruction.

ren do a tempo poco rall.

¹cantab. 1

2

3

4

5

6

7

0 1 2 1 2 1 4 2 6 5 0

1 1 2 2 1 3 1 3 1 0

f

dol. poco a poco rall.

mo ren

do

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

КСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвнцы красавицы, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Польша, Дѣв Польша мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепiano) — 30	„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болятъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севиальскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЛОШЕННЪ, Дѣв русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣгъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страдела. — 50
ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсенъ: Тетр. 1. 50 пѣсенъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Проти Ф. Шуберта), для гитары съ фортепiano — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси — 40
„ 2. 50 пѣсенъ — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ — 40	Н. Б, А. Сочиненія:
ГОГНЬЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепiano или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
ГЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсенъ — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арию изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтга, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ гукать — 35
КОРИЦЪ, П. Канцона изъ Тробадуръ. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера — 40	САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Домицетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
ЛЯХОВЪ, И. Перидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Весельчакъ. Польша — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30
МНЮКОВЪ, Н. Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Визьгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Домицетти — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный срълокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Лицца ди Шамуни“, Домицетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ — 50		„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелия — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арии изъ оперы: „Лицца ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40		ТИХАНОВЪ, Н. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгова — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аледиской — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Домицетти — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.