

Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* H E F T 8 *

Bückerburg und Leipzig

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1923

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)
1923

dn̄s anḡlm̄ suū. et eripuit me de manu herodis.
et de om̄i expectatione plebis iudeoy. Gr̄.

Constitues eos principes sup̄ om̄nem terram

memores erunt nominis tui domine. **P**ropha

tribus tuis nati sunt tibi filii. propterea populi

confitebuntur tibi. **A**ue lilia

Tues petrus ⁊ sup̄ hanc petram edificabo

ecclesiam meam. **B**eatus es simon petre quia caro ⁊ san

guis non reuelauit tibi. sed pater meus

In illo t̄. **M**enit ihs in orationibus
partes cesaree phylippi. et interrogabat
discipulos suos dicens. ^{quæ est in te} Quæ dicunt homines
de te filiū hoīs. Alii dixerunt. Alii ioh̄m bap
tistā. Alii autē eliā. alii uero jeremiam.
aut unū ex prophetis. Dicit illi ihs. Vos autē
quæ me eē dicitis. Respondens symon petrus

Basse dance, Beure frain

Recoupe

Zordion

Französische Lautentabulatur.

Aus: Pierre Attaingnant, Dix-huit basses dances (Paris 1529) Bl. 27v, 28r.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. A 680.

71 Francesco Soriano

V *edo ogni selua riuestir le frondi Et ogni prato di fioretti ador no Et ogni prato di fioretti ador no*

Spie ga Apol lo i suoi crin dorati e biondi E rende allegro e grato E

rende allegro e grato // ogni contor no I.

V *edo ogni selua riuestir le frondi Et ogni prato di fioretti ador no Et ogni prato di fioretti ador no Spie ga Apol lo i suoi crin dorati e biondi E rende allegro e grato // E rende allegro e grato ogni contor no C.*

V *edo ogni selua riuestir le frondi Et ogni prato di fioretti a dorno Et ogni prato di fioretti ador no Spie ga Apol lo i suoi crin dorati e biondi E rende allegro e grato // ogni contor no*

Mensuralnotation des 16. Jahrhunderts.

Francesco Soriano: Vedo ogni selva (3 voc., Clav., Liuto).

Aus: Simone Verovio, Ghirlanda di fioretti musicali (Roma 1589) S. 41.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. V 425.

Vedo ogni selva

uicti son di. Non un lacque marine
 Scurano solo i più benigni uenti
 Sol questo Amor crudel non da mai finire
 Al parato mio i grassu miei tormenti

Italienische Klavier- und Lautentabulatur des 16. Jahrhunderts.

Francesco Soriano: Vedo ogni selva (3 voc., Clav., Liuto).

Aus: Simone Verovio, Ghirlanda di fioretti musicali (Roma 1589) S. 42.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. V 425.

21.
La Cortesia.

Tabulatur für sechschörige Zither.

Aus: Kärigel-Lais, Toppel Cithar (Strasburg, B. Jobin 1578) Bl. D 3v. Berlin, Bibliothek Dr. Werner Wolffheim.

17.
Nepenit plus.

Italienische Zithertabulatur.

Aus: Sixt Kärigel, Renovata Cithara (Strasburg, B. Jobin 1578).
Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. K 73.

8. au. original. 15.

Handwritten musical score for a piece titled "Des Muses". The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a large, ornate initial letter "R" in red and black, followed by the text "Des Muses". The music consists of several lines of notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with various rests and accidentals. The score is divided into measures by vertical bar lines. At the end of the piece, there is a double bar line and the number "20" written below the staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight fading.

C. 4

Französische Lautentabulatur.
Aus: Nicolas Vallet, Paradisus musicus testudinis (Amstelodami 1618).
Berlin, Bibliothek Dr. Werner Wolffheim.

Esta pavana es a p
 porció de tres sem
 breues cōp. yua por
 los fmios d'la pava
 na passada y todos
 os breues q' balla
 reys solos valgan
 agora vn compas.

Este que agora se sigue es el otavo quaderno de musica para cantar y
 tañer que en la tabla del presente libro os dire q' ballariades. Enel qual
 ballareys villancicos y sonadas en castellano y en portugues y en ytra
 llano. las cifras coloradas es la voz que se ha de cantar porneys prime
 ro el villanco: assy como esta en la vibuela: y sabido bié de tañer: seguireys las cifras
 coloradas mirando q' cuerda dela vibuela tocan y aquella cantareys.

Spanische Lautentabulatur.

Aus: Luys Milan, El maestro (Valencia 1536) Bl. G VIv.
 Berlin, Bibliothek Dr. Werner Wolffheim.

36
Alemanda

The musical score for 'Alemanda' is written in Spanish guitar tablature. It consists of eight systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic line. The rhythmic line contains numbers 0-9 representing fret positions and symbols like 'x' for natural harmonics. Chord letters (C, D, E, M, H, N, G) are placed above the bass staff. The piece is in common time (C) and ends with a double bar line and repeat signs.

Spanische Guitarrrentabulatur mit Griff- und Stimmenspiel.

Aus: Granata, Novi Capricci armonici (Bologna 1674).

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. G790.

52. Wie erglauben
 Call an einen
 GOTT.

53. Vater un-
 ser im Him-
 melreich.

Christum
 den Herr
 zu London kehrt

55. JESUS CHRI-
 STUS unser
 Heilandt.

No 12.

Französische Lautentabulatur um 1676.
 Aus: Esaia Reusner, 100 geistliche Melodien evangelischer Lieder.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. R 380.

INHALT

- 67. Aquitanische Notation auf Linien (13. Jahr.)
- 68. Französische Lautentabulatur (Attaingnant 1529)
- 69./70. Mensuralnotation mit italienischer Orgel- und Lautentabulatur (Verovio 1589)
- 71. Tabulatur für sechschörige Cithar (Kärgel=Lais 1578)
- 72. Italienische Cithertabulatur (Kärgel 1578)
- 73. Französische Lautentabulatur (Vallet 1618)
- 74. Spanische Lautentabulatur (Milan 1536)
- 75. Spanische Gitarrentabulatur (Granata 1674)
- 76. Französische Lautentabulatur (Reusner, um 1676)

