

ДОСУГИ ИВ. КЛИНГЕРА

ДЛЯ ШЕСТИ-СТРУННОЙ ГИТАРЫ,

ПОСВЯЩАЮТСЯ ЛЮБИТЕЛЯМЪ.

Съ объясненіемъ исполненія на Гитарѣ точнаго подражанія Балалайкѣ.

Op. 1. Le Rêve. Nocturne.	60 К.
— 2. Фантазія (Во саду ли, въ огородѣ, Груша садовая, Во полѣ берѣза стояла.) „Скажите ей“ Кн. Кочубей.	75
— 3. Reproche et Justification. Nocturne. — Лучина лучинушка.	75
— 4. Фантазія. (Матушка голубушка, Ты душаль моя, — Бывало.	75
— 5. Успокоенное негодованіе, Серенада. — Двѣ пѣсни Казачьи и напѣвы Чеченцовъ.	75
— 6. Фантазія (Кокетка, Ненаглядный) — Ночка тѣмная.	75
— 7. Серенада (Есть многое въ мірѣ цѣны дорогой) — Вотъ на пути село большое.	75
— 8. Венеціанскій Карнаваль. Капризь. — Не одна во полѣ дороженька.	75
— 9. „Отъ чего такъ задумчива ты.“ — Ludie-Polka. Этюдъ.	
— Три русскія пѣсни (Калинушка, Солдатская, Уличная.)	75
— 10. Пѣснь любви въ старину и нынѣ — Ахъ на чтожь было.	75



1924
1146

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Гравировано и печатано у М. Бернарда.

ПѢСНЬ ЛЮБВИ ВЪ СТАРИНУ И НЫНѢ.

Moderato.

И. Клинггеръ. Оп. 10.

Andante.

molto espress.

p

12 Fl.

Vp

II 4

Allegro energico.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro energico.' The score includes various performance markings such as 'riten:', 'p' (piano), and 'dim:' (diminuendo). There are also dynamic markings like 'f' (forte) and 'ten:' (ritardando). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A '3' is written above a triplet in the first staff. The second staff has a 6/8 time signature. The score concludes with a final cadence in the tenth staff.

4/4 *più lento e dolcissimo.*

First musical staff, treble clef, 4/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamics are soft.

Second musical staff, treble clef, 4/4 time signature. It features a treble clef and a key signature of one sharp. This staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a triplet of eighth notes. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Third musical staff, treble clef, 4/4 time signature. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, maintaining the soft dynamics.

Fourth musical staff, treble clef, 4/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, showing some phrasing slurs.

Fifth musical staff, treble clef, 4/4 time signature. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes a *ten:* (tension) marking and a dynamic *f* (forte) marking. There are some slurs and accents.

Sixth musical staff, treble clef, 4/4 time signature. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.

Seventh musical staff, treble clef, 4/4 time signature. It begins with a dynamic *f* (forte) marking and a tempo change to *presto.* The music consists of eighth notes with accents (^) and a fermata at the end.

Eighth musical staff, treble clef, 4/4 time signature. It begins with a dynamic *p* (piano) marking and a tempo change to *Andantino.* The music consists of eighth notes with a fermata at the end.

The musical score consists of seven staves of music. The first six staves are primarily composed of sixteenth-note passages with some rests and accidentals. The seventh staff begins with a first ending bracket labeled '1.' and concludes with the instruction *poco ri ten:*. The notation includes treble clefs, notes, rests, and various accidentals (sharps and naturals). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 4. A '6' is written below the first staff, and another '6' is written below the third staff.

più mosso.

2.

2.

3

D D D D D

poco riten:

f ff

АХЪ, НАЧТОЖЪ БЫЛО.

Andantino.

4/4

loco.

loco.

Fl. 12

Fl. 12

Подражаніе балалайкѣ

Обыкновенно.
più mosso.

ОБЪЯСНЕНІЕ
ИСПОЛНЕНІЯ НА ГИТАРѢ
ТОЧНАГО ПОДРАЖАНІЯ БАЛАЛАЙКѢ.

Шести-струнная Гитара представляетъ удобнѣйшій строй для точнаго подражанія БалалайкѢ. Подражаніе это исполняется на 2^{хъ}, или 3^{хъ} струнахъ, безъ перестроя. Чтобы немѣшали игрѣ другія струны, слѣдуетъ положить большой палецъ правой руки на басокъ D, (если приходится играть на 3^{хъ} струнахъ,) или на G, (если игра идетъ на двухъ) и за тѣмъ ударять по струнамъ указательнымъ пальцемъ правой руки — ногтемъ и мягкою, т. е, обратною его стороною, двигая имъ по направленію то къ большому пальцу, то отъ него. Для ясности — это движеніе указательнаго пальца обозначено знаками: < когда нужно ударять ногтемъ, и > когда ударяютъ мягкою стороною пальца.