

DULL IN THE

●地獄で燃えろ!! ●by Daniel Dee Snider

Copyright ©1984 by Zomba Music Publishers Ltd. / Snidest Music
The rights for Japan assigned to April Music, Inc. (Japan)
Sale of this edition is authorized within Japan only.

★この曲のポイント

■Guitar

スロー・テンポのヘヴィなリフで始まり、固でテンポ・アップする。どちらでも重厚感のあるよく伸びる音が用いられているが、アップ・テンポの部分で雰囲気ガラッと変わるのがポイントだ。

■Bass

ベースは完全にギターとユニゾンで、ギターをフォローする形のプレイとなっている。

■Drums

ギター、ベースが大きくリズムをとっているので、ドラムスによるテンポ・キープがバンド・アンサンプルのポイントといえるだろう。

Intro. Em D C D G F#

①(Gt.): ここでは、かなり深くディストーションがかけられている。スロー・テンポの大きなノリのメロディ弾き部分なので、特に8分の3連などでは音符の長さに気をつけよう。またチューニングの音程にも注意すること。

②(Gt.): ベースとのユニゾンの動きだ。スローなテンポだけに、タイミングには気を配りたい。

③(Dr.): スネアとバスドラが通常のビートのときとは異なる位置に来ているため、どうしてもプレイがギクシャクしがちだ。くり返し練習して自然に叩けるよう練習しておこう。

Chorus section with guitar harmonies and vocal line.

Vo. *E* *F#m*

Gt.-I *cho. cho. cho. cho. +p.*

Gt.-II

Ba.

Dr.

Verse section (A) with lyrics and guitar accompaniment.

Vo. *E* *G* *Em* *F#m* *G*

Wel - come to the a - ban - doned land ——— Come on in - child take my hand Here there's no ———

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. E F# G E F# G E F#

work or play — on . ly one — bill — to play — There's just five words to say — as you go

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. G F# F Tempo Up [B] B Em

down down down You're gon-na Burn — In — Hell

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

④ (Dr.): ヴォーカルをキッカケにテンポ・アップして図がスタートする。そのため、この休符の部分には特に注意を払わなくてはならないだろう。

⑤ (Gt.): ギターはここからテンポ・アップしていくことになる。ヴォーカルのつくり出したテンポをよく聴いてプレイに入ること。

Vo. C Em

Oh — Burn In Hell —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. C Em G F# Em F# G F#

You can't be lieve all the things I've done wrong in my
 Take a good look in your heart tell me what do you

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑥(Dr.): バスドラのタイミングに気をつけたいところ。

Chorus 1

Vo. *B* *Em* *C* *Em*
 life see With - out ev - en
 It's black and it's dark

Gt.-I
 Gt.-II

Ba.

Dr.

Chorus 2

Vo. *B* *A* *G* *B* *Em*
 try ing Now is I've lived that on the edge of a knife
 Now is that how you want it to be

Gt.-I
 Gt.-II

Ba.

Dr.

● (Dr.): これは、アップ・テンポのロック・ナンバーによく使われる2小節パターンだ。この機会にキチッとマスターしておきたい。

Chords: C, Em, D, A

Vo. Well I've played with fire but I don't want to
 It's up to you what you do will de.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chord: Em

Vo. get my self To thine
 cide your own fate

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A

Vo.
 own Make self your be choice true now so I think for to mor that row it's may time be for far too a

Gt.-I
 1 2 3

Gt.-II
 1 2 3

Ba.

Dr.

B

Vo.
 turn late You're gon-na Burn In And then you'll Burn In

Gt.-I
 ⑧

Gt.-II
 2 3 4

Ba.
 ⑨

Dr.
 ⑩

⑧(Gt.): 突っ込んだりモタったりしやすいので注意したい。ピッキング・ハーモニクスなどを用いて、より攻撃的にプレイしても面白いだろう。

⑨(Ba.): この曲では、ベースはほとんどギターとユニゾンなので安心だ、と思っていると、こんな面倒なユニゾン・リフも出てくる。開放弦を上手く利用し、スムーズなフレージングを心がけたい。

⑩(Dr.): ギター、ベースとのユニゾンだ。少しでもリズムがずれるとかなり目立つので、充分注意してプレイしよう。

1.

Vo. **E** Em C Em B Em
 Hell Oh Burn In Hell

Gt.-I
 1 2 3

Gt.-II
 1 2 3

Ba.

Dr.

2.

Vo. **F#** B **F#** Em
 Hell Hear no evil don't you
 Hell Speak no evil don't you

Gt.-I
 2 3 4 2 3 4 1 2 3

Gt.-II
 2 3 4 2 3 4 1 2 3

Ba.

Dr.

Chords: B, Em, C, Em

Vo. (Vocal): [Musical notation]

Gt.-I (Guitar I): [Musical notation with fret numbers 7, 12, 12, 12, 15]

Gt.-II (Guitar II): [Musical notation with dynamics p., h.+p.]

Ba. (Bass): [Musical notation]

Dr. (Drums): [Musical notation]

Chords: G, F#, Em, F#, G, F#, B, Em

Vo. (Vocal): [Musical notation]

Gt.-I (Guitar I): [Musical notation with fret numbers 15, 12, 17, 15, 17, 15, 17, 17, 17, 17]

Gt.-II (Guitar II): [Musical notation with dynamics p.]

Ba. (Bass): [Musical notation]

Dr. (Drums): [Musical notation]

●(Gt.): このように同じフレーズをくり返しプレイする場合は、ウラとオモテが逆になったり、小節の枠外に出てしまったりということのないように。

Vo. C Em A

cho.

g.

Gt.-I

cho.

g.

Gt.-II

p. p. p. p. p.

Ba.

Dr.

Vo. Em

g.

Gt.-I

g.

Gt.-II

cho. cho. cho. cho. cho. p.

Ba.

Dr.

●(Gt.): これも2弦と3弦のダブル・チョーキングによるプレイだ。不用弦はしっかりとミュートし、ワイルドに弾こう。

A

Vo. — Gt. III —

Gt. I
cho. cho. Arm. cho. p. Arm. Arm.

Gt. II
(14) (14) (14) (14)

Ba.

Dr.

H (4 times Repeat)

Vo. Hear No evil
Hell No evil
Speak

Gt. I
cho. cho. cho. cho.
1717 1717 1717 1717

Gt. II
2 5 4 2 4 1 2 7 5 4 2 4 2 5 4 2

Ba.
2 0 4 2 4 1 2 7 5 4 2 4 2 0 4 2

Dr.

1. 2. 3.

Vo. C Em B Em

_____ don't you See no evil _____ don't you Lay no evil _____ down on
 _____ don't you Think no evil _____ don't you Play with evil _____ cause I'm

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

| 4.

Vo. F# B Em F# B

me free 7 You're gon-na Burn In cause I'm free Your'e gon-na Burn In

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

I Em C Em

Vo. Hell no evil don't you See no evil Oh Burn don't In
 Hear no evil don't you Think no evil Oh Burn don't In
 Hell no evil don't you Hell no evil don't you

Gt.-I
 Gt.-II

Ba.

Dr.

B Em F# B

Vo. Hell no evil down on me You're gon-na Burn In
 Lay no evil down on me You're gon-na Burn In
 Hell with evil cause I'm free You're gon-na Burn In
 Play with evil cause I'm free

Gt.-I
 Gt.-II

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out

DON'T LET ME DOWN

●ドント・レット・ミー・ダウン ●by Daniel Dee Snider

Copyright © 1984 by Zomba Music Publishers Ltd. / Snidest Music
The rights for Japan assigned to April Music, Inc. (Japan)
Sale of this edition is authorized within Japan only.

★この曲のポイント

■Guitar

このアルバムの中で一番の大作といえるであろうナンバー。アップ・テンポで、ツイン・ギターのハモリのリフがストレートな感じを出している。ウタいかたやノリなど、ピッタリ合わせたプレイを心がけよう。

■Bass

全音符や2分音符など、音を長く伸ばしているところが多いので、しっかりカウントしながら弾こう。また途中で弱冠ハネ気味のビートに変わるが、それも見逃がさないよう気をつけること。

■Drums

他のパートは音を伸ばすフレーズが多く、ドラムスだけがリズムを刻んでいることがしばしばだ。そのため、ドラムスだけでも充分ビートを出せるようにしたい。

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the voice (Vo.) and includes the word 'Intro.' and chord symbols F#m and D. The second staff is for the first guitar (Gt.-I), showing a melodic line with a circled '1' and a double bar line. The third staff is for the second guitar (Gt.-II), showing a harmonic line with circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. The fourth staff is for the bass (Ba.), showing a rhythmic pattern with a circled '2' and a double bar line. The fifth staff is for the drums (Dr.), showing a complex rhythmic pattern with a circled '3' and a double bar line.

①(Gt.): ここは、譜面では1段にまとめてあるが、実際はツイン・ギターでのプレイだ。この3度のハーモニーがこの曲の基本となるリフなので、ギター2本の音量のバランス、音色、チューニングやノリなどに充分注意したい。

②(Ba.): これが基本となるリズム・パターンだ。テンポの速いナンバーのため、8分音符がモタったりハネたりしないように。すべてテヌート気味に弾いてしまってもよいだろう。

③(Dr.): バスドラは8分で踏まれているが、これはおそらくツーバスによるものだと思う。バスドラひとつでチャレンジする場合、8分できちんとキープし続けることは相当困難だといえる。

♩ 1. (D.S.I. time with Repeat)

G Em

Vo. A Em

Now
You're

Gt.-I
Gt.-III

Gt.-II

Ba.

Dr.

D Em

Vo.

Look at what you need _____ and you're my be.
 you have what I need _____ and what I be.
 What do I I _____ but have that's to not
 all that I work for _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

④(Dr.): ここはドラムだけがリズムを打ち出している部分。リズム・キープをしっかり行うことはもちろん、ドライブ感を出すことも忘れてはならない。

Vo. D

dream
-lieve
give
enough

Don't Are you all
tell me you'll lose it
Do un til you
I have to die too

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. Em

cause that you seem
I'll have to leave
to show you my stuff

1.
to 1.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

2. $\frac{3}{4}$ 2. $\frac{3}{4}$ Em F# D

Vo. Don't Let Me Down Don't Let Me

Gt.-I Gt.-III

Gt.-II

Ba.

Dr.

to $\frac{3}{4}$ 2. G Em 1. 2. Em

Vo. Down Don't Let Me

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.1. al Coda1.

1. Coda
Em

C

Vo. Well I give you my best

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

C

Vo. so why don't you un . der . stand _____ I'm

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D C B Em F# G C

Em D Em D Em D C

Vo. pass ing the big gest test so don't cry

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D

Vo. Lend a hand Don't Let Me

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.2. al Coda2.

♩^2 Coda
B

◎(Ba.): アタマの ♩, ♩) は、ドラムスとピッタリ合
 わせること。特に ♩には気をつけよう。

Vo. Em D Em D D

Gt.-I cho. cho. cho. cho.

Gt.-II ⑥

Ba. ⑦

Dr. ⑧

Vo. D Em Em

Gt.-I g. p. g. p. g. p. g. p. cho. cho. cho. cho.

Gt.-II ⑨

Ba.

Dr.

⑥(Gt.): オルタナイト・ピッキングで3声の8分弾きを行う。ベースの4分のノリに合わせるように。なお音色は、深い歪みのかかったものだ。

⑦(Ba.): ドラムスのフィルのあとで、心もちハネ気味のプレイとなるが、意識的にハネさせる必要はないようだ。

⑧(Dr.): ここは全編、リズムがハネ気味になっているが、これについても⑦のベースと同様のことがいえるだろう。

Em D Em D Em D C

Vo.

Gt.-I

p. cho. p. cho. p. cho. p. cho. p. cho.

p. cho. p. cho. p. cho. p. cho. p. cho.

Gt.-II

Ba.

Dr.

D C B Em F# G C Em D Em

Vo.

Gt.-I

cho. cho. cho.

cho. cho. cho.

Gt.-II

Ba.

Dr.

D Em D C D

Vo.
 cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Gt.-I
 cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Gt.-II
 3 4 5 5 6 7

Ba.

Dr.

E Em D Em

Vo.
 If that dis- ap- high points you well

Gt.-I
 cho.

Gt.-II
 1 2 3 5 6 7

Ba.

Dr.

Vo. heart what can I hand say _____ I flesh don't want and you

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em D

Vo. blood _____ I make a man _____
to _____ hurt _____ just want to _____ play _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em

1. D 2. Em F Em F# D

Don't Let Me Down

Gt.-I
Gt.-III

Gt.-II

Ba.

Dr.

D G Em Em

Don't Let Me Down _____ Don't Let Me

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out

HORROR-1 (The beginning)

●恐怖の館 ●by Daniel Dee Snider

Copyright © 1984 by Zomba Music Publishers Ltd. / Snidest Music
The rights for Japan assigned to April Music, Inc. (Japan)
Sale of this edition is authorized within Japan only.

★この曲のポイント…………… A) Captain Howdy/キャプテン・ハーディ

■Guitar

ノリのゆったりしたヘヴィなナンバー。こういった曲では1拍の長さが重要になってくるので、音符をよく見て記譜されているとおりの長さまで充分音を伸ばしたい。音色としてはディストーション・サウンドだが、なめらかなものであり、また冒頭の効果音やレコーディング時のエフェクト処理によって曲を盛り上げている。

■Bass

プレイはあくまでもシンプルなものが、ヘヴィさを出すように。

■Drums

特に難しいところはないようだ。ヘヴィなノリを出すことさえ心がけておけば、特に問題はないだろう。

B) Street Justice/ストリート・ジャスティス

■Guitar

「キャプテン・ハーディ」がスローで重厚な曲調であるのに比べ、こちらはより攻撃的なものになっている。またアドリブだが、これはペンタトニックを中心としたフレージングである。

■Bass

フィルインも少なく、ほぼルートのみを淡々と弾く、といったプレイだ。フィルインは、コード・トーンの中の音を用いて、自分なりに弾いてみてもよいだろう。

■Drums

この曲のキメ手はバズドラだ。細かく踏んでいるところが多いので、譜面をよく見てひとつも逃がさないように。なおハイハットの開き具合にも気をつけること。

A) Captain Howdy ■キャプテン・ハーディ

Copyright © 1984 by Zomba Music Publishers Ltd. / Snidest Music
The rights for Japan assigned to April Music, Inc. (Japan)
Sale of this edition is authorized within Japan only.

Intro.
Em

①(Ba.): カー杯弾いて、うなるような音を出したいところだ。

②(Dr.): トップ・シンバルは、リズム・キープとしてではなくオカズのひとつとして使われているので、パターン全体のリズムにクセがつかないように注意すること。

③(Gt.): ここではディストーションを用いているようだが、4小節分きれいに伸びる音を選びたい。

A

Vo. Oh it's so nice to see you all in-side my dreamy lit-tle
 Don't try to leave the doors are lock-ed and on-ly I have got the key
 I'm over-joyed at all the games I'm play-ing here with you to-day

cho.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Mute

③

④

⑤

Em Em G Em G D

Vo. world
 And it's so nice to be with all you love-ly lit-tle boys and
 For-get the win-dows they're nail-ed shut and board-ed up so you can't
 But I'm so sad the par-ty's over and we can no long-er

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Mute

②

③(Gt.): 右手の腹でミュートを行いながら、心もち抑え気味にプレイしよう。

⑤(Dr.): 1拍1拍を目一杯伸ばすような気持ちで。

Vo. *Em* *Em G Em G D* **B** *A* *A* *G G#*

girls see play

Make your-selves com-fort-able My place is so di-vine
 You'll love the light show—Oh I'm sure you'll think it's swell
 You think you're go-ing home to your own lit-tle bed

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. *A* *to C* *Em*

Don't you think it's won-der-ful Say yes you're on my time Stay away from Cap-tain How-dy Stay away
 When they go off you're wel-come to my liv-ing hell
 But that's im-pos-si-ble You can't sleep when you're dead

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑥(Gt.): 空ピックのリズムに特に気を配り、これでもノリを出そう。

⑦(Ba.): 8分音符ではしっかり休み、8分音符のほうはテヌート気味にプレイしたい。

Vo. *Em* *D* *A* *A* *G* *G#*

from Cap-tain How-dy

cho. cho. p. cho. cho. h.

cho. cho. p. cho. cho. h.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo.

cho. cho. cho. cho. cho. cho. *g* *g* cho. cho. cho.

cho. cho. cho. cho. cho. cho. *g* cho. cho. cho.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. _____ From Cap-tain How - dy _____ Stay away _____ From Cap-tain How - dy _____ Stay away _____

Gt.-I
g. cho. p. p.
g. cho. p. p.
Gt.-III
Gt.-III

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. _____ From Cap-tain How - dy _____ Stay away _____ From Cap-tain How - dy _____ Stay away _____

Gt.-I
cho. cho. cho. cho.
cho. cho. cho. cho.
cho. cho. cho. cho.

Gt.-II

Ba.

Dr.

Fade Out

B) Street Justice ■ ストリート・ジャスティス

Copyright © 1984 by Zomba Music Publishers Ltd. / Snidest Music
 The rights for Japan assigned to April Music, Inc. (Japan)
 Sale of this edition is authorized within Japan only.

Intro Gm A B^b

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A Gm

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑨(Gt.): 単音ではミュートし、和音ではノン・ミュートとなっている。キチッと弾きわけたい。

Vo. ^A in the broad day - light ^{B^b} So un - ex - pect - ed ^A lame the knife

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Vo. ^{Gm} a child's - scream ^A sliced through - the air

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Vo. B^b A B^b Gm
 But no — one came — or seemed to care — No —

Gt.-I Mute Mute

Gt.-II

Ba.

Dr. $\% \%$

⑩

⑪

⑫

Vo. A B^b

Gt.-I Mute Mute Mute

Gt.-II

Ba. $\% \%$

Dr. $\% \%$

⑩

⑩(Gt.): ⑩での注意点に加え、ここでは弾き放しのタイミングにも気をつけなければならない。シンバルとジャストのため、少しでもずれると格好がつかないのだ。

⑪(Ba.): ギター、ドラムとともに2小節パターンのくり返しだが、ベースだけは1小節フレーズだ。これはテンポ・キープの要となるものなので、充分注意してプレイしたい。

⑫(Dr.): バスドラの動きがかなり細かくなっている。特に2小節3・4拍目のパターンには気をつけること。

A

C Gm

Vo. The man's _____ de . scrip . tion
 The man _____ was caught _____ and
 The mob _____ as . sem . bled _____

Gt.-I Mute Mute

Gt.-II

Ba. **11** D.S. time tacet

Dr. **12** D.S. time tacet 2x (%)

A

Vo. brought did _____ lit . tle good _____
 be . fore _____ a judge _____
 smoke _____ filled _____ the air _____

B \flat

Who lo . cal stran . ger _____
 And had just return . ed _____
 And marched in an . ger _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba. (%) (%) (%) (%)

Dr. (%) (%) (%) (%)

Vo. A A Gm

from the neigh - bor - hood _____ Those — little kids _____ ooh
 from a three drink lunch _____ His law - yer yer scream - ed _____ you
 to do what's _____ fair _____ To bring to jus - tice _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. A Bb

_____ he left be hind _____ With their man - gl - ed lives _____
 this must soul less him free thing _____ And off he went _____ on a
 And show the _____ oth - ers _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A **Bb**

Vo. and their tor-tured minds Since he didn't seem to care then don't you
 tech-ni-cal i-ty Since the low don't seem to care then don't you
 what evil brings Now be-fore you shake your head think if it

Gt.-I Mute

Gt.-II Mute

Ba. D.S. time Tacet

Dr. D.S. time Tacet (X) D.S. time Fill (X)

C **Bb**

Vo. think it's on-ly fair Call for Street Jus-tice Let no-mer-cy
 think it's on-ly fair Why should parents
 was your child instead

Gt.-I

Gt.-II

Ba. ①

Dr. ②

Chorus **Bb** **A** **Bb** **D** **Gm** **A** **Bb**

①(Ba.): 3拍を基本とした2小節フレーズ。前のめりになりがちなので要注意だ。また2小節3・4拍目は重たいノリで。

②(Dr.): 手で叩くスネアとシンバルは3拍フレーズの2小節パターン、足で踏むバスドラは1拍ずつという部分だ。どうしても手でのプレイが突っ込みや

すいため、手と足のインディペンデンスを心がけてプレイしたい。

Vo. B^b A Gm

cho. cho. p. g. cho. p. cho. cho. p. cho. p. cho. p. cho.

Gt.-I cho. cho. p. g. cho. p. cho. cho. p. cho. p. cho. p. cho.

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. A B^b

p. cho. p. cho. h. p. cho. cho. p. cho. cho. p. cho. p. cho. p. cho. p. cho.

Gt.-I p. cho. p. cho. h. p. cho. cho. p. cho. cho. p. cho. p. cho. p. cho. p. cho.

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. A

Gt.-I *p. cho.* *p.* *p.* *p.*

Gt.-II Mute

Ba.

Dr. *D.S.*

F Gm
Coda

Justice —

Vo. A B^b A B^b Gm A

Tell me — what you'd do Call for Street Jus-tice —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. B^b A B^b A B^b
 Pray this — is — n't true Call for Street Jus-tice —

Gt.-I cho. cho. cho. cho. cho. cho.
 cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Gt.-II

Ba. 4 4

Dr.

Vo. A B^b A B^b
 Why should — par — ents cry Call for Street Jus-tice —

Gt.-I cho.
 cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Gt.-II

Ba. 4 4

Dr.

A B \flat A B \flat
 Call for Street Jus-tice —

How many have to die

cho. cho.

Gt.-I cho. cho.

Gt.-II

Ba.

Dr.

A B \flat A B \flat
 Call for Street Jus-tice —

When slime es capes the law We'll even up

cho. cho.

Gt.-I cho. cho.

Gt.-II

Ba.

Dr.

Fade Out

I Wanna Rock

●アイ・ウォナ・ロック ●by Daniel Dee Snider

Copyright © 1984 by Zomba Music Publishers Ltd. / Snidest Music
The rights for Japan assigned to April Music, Inc. (Japan)
Sale of this edition is authorized within Japan only.

★この曲のポイント.....

■Guitar

この曲の特徴は、何といってもクライ・ベイビーを用いてのギター・ソロだろう。特にペダルの踏みかたには注目してもらいたい。

■Bass

比較的ベースの役割りが重要となるナンバーだ。国の ♪♪ のリズムでのプレイには他のパートのフォローがないので、しっかりと16分を出すように注意しよう。なお指でプレイする場合は、 ♪♪ を中中人か人人中の順にするとよいだろう。

■Drums

一部16分音符で叩いているところもあるが、ノリはあくまでも大きくとった8ビートである、ということ念頭に置いてプレイしたい。

The musical score is arranged in five staves. The top staff is the vocal line, starting with an 'Intro.' box and the lyrics 'I Wan-na Rock'. Above the vocal line, guitar chords are indicated: A, A Rock, G, D, E, G, A Rock, G. The second staff is for the first guitar (Gt.-I), showing a simple chord progression. The third staff is for the second guitar (Gt.-II), featuring a more complex rhythmic pattern with fingerings like (3 4 5) and (5 6 7). The fourth staff is the bass line (Ba.), with a circled '1' above the first measure and a circled '2' below the first measure. The fifth staff is the drum line (Dr.), with a circled '2' below the first measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

①(Ba.) : アタマの4分休符と各小節の ♪♪ は、他のパートと息を合わせて。

②(Dr.) : バスドラの ♪♪ は他のパートとのユニゾンになるが、リズムの中心はドラムスであるということをお忘れなく。

D E C A rock G D E G A Rock G
 I want to rock I Wan-na Rock

Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

D E C to A A(onD) A(onG)
 Turn it down — you say But all I got to say to you is time and time again I say
 There's a feel in' that I get from nothing else and there ain't nothin' in the world that makes me

Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

Vo. A G D A A(onD) A(onG)

No no no no no no no
Go go go go go go go

Tell me not to play All I got to say to you when you tell me not to play I say
Turn the power up I've waited for so long so I could hear my favorite song so let's

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. A A(onG) A G D C G D

No no no no no
Go go go go go

So if you ask me why I like the way... I play... it
When it's like this I feel the music shooting through me

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

③(Gt.): ここは、4拍分音を伸ばしたあとピタッと音を切ること。

④(Gt.): 譜面は8分音符と8分休符で記してあるが、実際は4分音符よりも少し短めに切る感じで弾いてほしい。

⑤(Ba.): 8分休符、16分休符はしっかりカウントして休もう。概して休符が長くなりがち(音のほうがかスタカート気味になりがち)なので注意したい。1・2小節3拍目の16分音符は、他のパートの音の間にくい込むような感じに。

Vo. Coda

There's on-ly one thing I can say to you I Wan-na Rock Rock Rock I Wan-na
 There's noth-in' else that I would rather do I Wan-na

G C G A D A Rock Rock Rock E G

Gt.-I

Gt.-II

④

Ba.

⑤

⑥

Dr.

D.S.

⑦

Vo.

Rock Rock Rock I want to rock rock rock I Wan-na

Rock Rock Rock I want to rock rock rock I Wan-na

E C rock rock rock

Gt.-I

4

Gt.-II

⑤ ⑥ ⑦

4

Ba.

⑥

4

Dr.

⑦

⑥ (Ba.) : 4分休符をしっかり感じ、他のパートとピッタリタイミングを合わせること。

⑦ (Dr.) : リズムにクセがつかないように、あくまでタイトに叩こう。

Vo. *A* *G* *D* *E* *C* *F* *A* *Rock* *G*

g. cho. cho. p. g. p. p. p. cho. *I* *Wan-na* *Rock*
gea

Gt.-I g. cho. cho. p. g. p. p. p. cho.

Gt.-II

Ba. 4

Dr.

Vo. *D* *E* *G* *A* *Rock* *G* *D* *E* *C* *A* *rock* *G*

I *Wan-na* *Rock* cho. cho. *I* *want* *to* *rock*

Gt.-I cho. cho.

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. D E C A Rock G D E C A Rock G Rock
 I Wan-na Rock I Wan-na Rock Rock

Gt.-I cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Gt.-II

Ba. 4

Dr. 4

Vo. D Rock E G A Rock G Rock D Rock E C A rock G rock
 Rock I Wan-na Rock Rock Rock want to rock rock

Gt.-I cho. p. cho. g. cho. cho. p. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑨(Dr.) : ラストに向けて盛り上がりを見せるパターン。バスドラがモタらないように注意することだ。

⑨ Fade Out

S.M.F.

●S.M.F. ●by Daniel Dee Snider

Copyright © 1984 by Zomba Music Publishers Ltd. / Snidest Music
The rights for Japan assigned to April Music, Inc. (Japan)
Sale of this edition is authorized within Japan only.

★この曲のポイント

■Guitar

イントロには4拍子が、また曲中にも4拍子が交えてあり、構成の凝ったものとなっている。またアドリブの速弾きが聴かせどころだといえるだろう。

■Bass

この曲のベース・パートは、バックিং・ギターとのユニゾン部分が多い。シンコペーションがかなり多用されているため、重めのノリでプレイするように。

■Drums

特に難しいリズム・パターンはなく、またフィルもシンプルなものだ。思い切って叩いてみよう。

①(Gt.): 曲中のテンポを頭に入れて4拍子をカウントしよう。なお①の4小節前からの、%E音での8分弾きはミュートを行いながら。

Vo. A G D G F# Em

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. G F# Em G F# ^A Em G F#

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Black sheep of the fami-ly
Caught up in their wor-ries
We're the ones that live it

②(Ba.): この曲の基本となるパターン。これは2小節フレーズになっており、1小節目では1拍目のみ4分音符になっているので注意したい。また2小節3・4拍目は、安定感のある重いビートで。

③(Dr.): タム、バズドラ、スネアでリズムを作り出している。シンプルなパターンではあるが、4拍目のタムがカッコイイので注目。またバズドラは確実

に1拍ずつ、決して走ったりしないよう気をつけること。

Em G F# Em G F# Em

Vo. noth - ing like the rest sepa - rate from the oth - ers fail - ing all their tests
 and to - mor - row's dream miss - ing all the liv - ing milk without the cream
 We're all real - ly free And if they think that we're sick then sick is what we'll be

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G F# to A G F# A G F#

Vo. Can't they see you're dif - fer - ent so hun - gry and so lean
 They think you're so fool - ish Uh liv - ing for to - day

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. *Em* *G* *F#* *Em* *G* *F#*
 Car You're a walk - ing won - der You're a met - al ma - chine ——— Oh
 ing just what you think not what oth - ers say

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

B
 Vo. *A* *G* *A* *G* *F#* *Em* *G* *D*
 look and you' - ll see you're alot like me You're an S M F
 Join with us oh how they'll scream and me fuss

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

④ (Ba.) : 1拍半フレーズ部分だ。こういったシンコペーションのパターンは一見簡単そうだが、ジャスト・ビートで刻んでいくのは思いのほか難しい。心して取り組もう。

⑤ (Dr.) : ギター、ベースとユニソンのシンコペーションだが、バスドラだけは1拍ずつ踏んでいる。このバスドラのリズム・キープがしっかりしていれば、

全体のシンコペーションが走ったりモタったりすることはないだろう。

Vo. G F# D G F# Em G D D

You're an S M F You're an S M F You're an

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. G F# Em G F# C A G A G A G

S M F All right all right

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. A G A G A G / / C

cho. p. cho. cho. p. cho. p. g. p. g. p. cho. p. cho. cho.

Gt.-I cho. p. cho. cho. p. cho. p. g. p. g. p. cho. p. cho. cho.

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. D G F#

cho. cho. cho. cho. cho. vib.

Gt.-I cho. cho. cho. cho. cho. vib.

Gt.-II

Ba.

Dr.

⊕ Coda

A G

Scream it loud — Know what you

⑦(Gt.): かなり速いパッセージだが、1音1音を大切に弾くことを忘れてはならない。

Vo. ^A are ^G be ^{F#} proud ^D You're an S ^{Em} M ^G F ^D You're an S ^G M ^{F#}

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. ^{Em} F ^G You're an S ^D M ^G F ^{Em} F ^G You're an S ^D M ^G F ^{Em}

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Play Dirty

●ステイ・ハングリー ●by Daniel Dee Snider

Copyright © 1984 by Zomba Music Publishers Ltd. / Snidest Music
The rights for Japan assigned to April Music, Inc. (Japan)
Sale of this edition is authorized within Japan only.

★この曲のポイント

■Guitar

いかにもアルバムオープニングにふさわしいアップ・テンポのナンバー。構成はシンプルなものだが、要所要所にアーミングやフィードバックを用いて変化をつけている。なおギター・ソロでの2本のかけ合いは、あらかじめ考えられたものようだ。

■Bass

ベースの基本的なフレーズはひとつで、あとはコードのルート音を2分音符または全音符のみでプレイするという、非常にシンプルなものだ。まずはリズムにのることだろう。

■Drums

勢いが何よりも大切なドラミングだ。シンバルの使いかたが工夫されており面白い。

①(Ba.) : ドラムスとユニゾンという感じのリフなので、リズムをとるのは楽だろう。1弦と3弦もしくは4弦を使うことももちろん考えられるが、開放弦を用いてとなり合った弦を弾くほうがプレイしやすいはずだ。

②(Dr.) : 2小節2拍目ウラのみトップ・シンバルを使っている。なかなかニクイところ。

③(Gt.) : Gt.-IとGt.-IIでアーミングのタイミングをしっかりと合わせる。

Am G(onA) Am

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G(onA) F E C G Am

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

④(Dr.) : ここからは完全にハイハットのみだ。走りやすいところなので注意しよう。

Am

Vo. Are you feel hunt er ing and the fire hunt
fire is the fad

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G(onA) Am G(onA)

Vo. ed ed Are you ready get to ex plode Are you
Keep your tar get in your sight Don't be
And you can't feel it no more If you're

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Am G(onA) Am

Vo. dreams and desires Rid - ing down an
 side track - ed or shunt - ed Let pre tend ers
 tired and over - rat ed Let me show you

Gt.-I 4

Gt.-II 4

Ba. % % % % %

Dr. % % % % %

G(onA) B F G

Vo. o - pen road I'm like a
 feel your bite And if you
 to the door Ex pect no

Gt.-I 4

Gt.-II 4

Ba. % % % % %

Dr. % % % % %

Vo. B A A^b E B A A^b E
 fight for ev ery inch I take I'm des-per-ate to the bone Stay
 mem ber what you're fight-ing for re mem-ber what you seek
 no room for the wan-na-bees the has beens or the bad

Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

Vo. D.S. time BIS
Am G(onA) Am
 Hun gry Feel the fire Stay Hun

Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

Vo. *G(onA)* *Am*
 gry Don't ex - plode Stay Hun - gry with de

Gt.-I *4*

Gt.-II *4*

Ba.

Dr.

Vo. *G(onA)* *F* *E* *C* *G* *D.S. time BIS*
 si re Stay Hun - gry You 're a Stay for to

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Am

Vo. lone Be All the right

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D

F G Am G

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑤(Gt.) : Gt.-I と Gt.-II で 2 小節ずつのかけ合いになっている。特に Gt.-I のフレーズは、ハンマリングやプリングを多用したものだ。アップ・テンポのナンバーなので 2 小節間にキチッと入るように気をつけたい。

Vo. F G Am G

Gt.-I
p. *h.+p.* *h.+p.* *p.* *h.+p.* *h.+p.*
 15 13 14 13 15 13 14 13 15 13 14 15 13 14 13 15 13 14

Gt.-II
p. *p.* *g.*
 10 8 7 8 10 9

Ba.
 4

Dr.
 4

Vo. F G Am

Gt.-I
p. *h.+p.* *h.+p.* *p.* *h.+p.* *h.+p.*
 15 12 15 12 15 12 15 12 15 12 15 12 15 12 15 17 17

Gt.-II
p. *p.* *g.*
 17 15 14 15 17 17

Ba.
 5

Dr.

Chords: F E C G Am

Vo. If your

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.

Coda
Am

Vo. long

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

THE DEAD

●ビースト ●by Daniel Dee Snider

Copyright ©1984 by Zomba Music Publishers Ltd. / Snidest Music
The rights for Japan assigned to April Music, Inc. (Japan)
Sale of this edition is authorized within Japan only.

★この曲のポイント.....

■Guitar

イントロのギターに象徴される重厚なナンバーだ。ヘヴィな音作りを心がけてプレイしたい。またソロ部分では、ライト・ハンド奏法も用いられているため細かいところにも注意しよう。

■Bass

ミディアム・テンポのノリの重い曲だ。ピックで弾く場合には音質がブライトになるので、重低音を持ち上げ気味にしてやるとよいだろう。

■Drums

バスドラは16分で踏んでいる。こういった場合どうしても音量が小さくなりがちなので、なるべく大きな音が出せるまで練習したい。

Intro.
Am

Vo.

Gt.-I
vib.

Gt.-II
vib.

Ba.

Dr.

①(Gt.) : ゆったりしたノリでプレイしたいところ。
またヴィブラートのニュアンスにも注意すること。

②(Ba.) : Aのオクターヴ・フレーズ。各小節2拍目
のグリス・ダウンでは、充分音を伸ばしたい。

Am B C B G Am

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Am

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A

You can hear the thunder
You won't hear a foot-step

③(Ba.): 8分でくってから ♯♯ のパターンに入る。この ♯♯ は、ピックを使うのであればダウン・ダウン・アップ、指で弾くのであれば人人中(または中中人)の順で。

④(Gt.): 右手の腹でミュートを行いながら弾こう。ベース、ドラムスとのノリの一致も忘れずに。

⑤(Dr.): バスドラとスネアのみのパターンだ。右手でハイハットなどを刻んでいないと、どうしてもリズムがバラつきやすくなるので注意したい。

Vo. *long be-fore the storm com-in' upon you* *But you can't hear the lion when he stalks his prey Mov-in' like a snake he's in com-plete con-trol* *He's mov-ing like a shad-ow This killer knows his busi-ness* *creep-ing up on you he is the pred-a-tor* *Am*

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. *And like a si-ren's call he's gon-na have his way —* *You are his on-ly tar-get you're his on-ly goal —* *You'd better run for-get your pride —* *What will you say what will you do —* *B* *C* *G* *Am* *B*

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑥ (Gt.): 効果音的に用いられているフレーズのため、ハッキリした音よりも、むしろ輪郭のぼやけたような音のほうが好ましい。ディレイやリバンプなどを用いるとよいようだ。

⑦ (Dr.): 1小節目はバスドラとスネアのコンビネーション、2小節目は他のパートとユニゾンになっている。1小節目のバスドラでは、8分休符をしっかりと休んで突っ込まないこと。また2小節目のスネアは、フラム打ちを交えたマーチングパターンだ。

Vo. C Am F E Am Am F E Am

Don't make a stand — just step aside — If you don't have what it takes Don't try to play you'll lose your stakes Re.
 Your wild-est night-mare's com-in' true — There is noth-ing you can— say No way to change he won't de-lay This
 If you play you're bound to lose Don't roll the dice don't turn the screw Just

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

7 8

Vo. Am C to D Am Am 1.

mem-ber this at least It's the na-ture of the Beast
 can will have his feast lis-ten to the priest

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑧(Dr.): ここからは、ツーバスのセットでなければ
 おそらくプレイは不可能だろう。用意できないとき
 は、⑩1小節目のパターンで代用してもよい。

2. Am E Am Am

Gt. III

Gt. I

Mute

Gt. II

p. p. cho. h. p. cho. h. p. p. h. p. h. p. cho.

p. p. cho. h. p. cho. h. p. p. h. p. h. p. cho.

Ba.

Dr.

C G

Gt. I

Gt. II

cho. cho. p. p. p. p. g. cho. cho. cho. cho. cho.

cho. cho. p. p. p. p. g. cho. cho. cho. cho. cho.

Ba.

Dr.

⑨(Gt.) : チョーキング後のライト・ハンドの場合、
 チョーキング自体の音程に充分気をつけてプレイす
 ること。

⊕ Coda



Am Am Am Am

Vo. Beast It's the na-ture of the Beast It's the na-ture of The

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Am B C B G Am

Vo. Beast It's the na-ture of the Beast

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

THE PRICE

●ブライス ●by Daniel Des Saider

Copyright ©1984 by Zomba Music Publishers Ltd. /Snidest Music
The rights for Japan assigned to April Music, Inc. (Japan)
Sale of this edition is authorized within Japan only.

★この曲のポイント

■Guitar

このアルバム中唯一のバラード・ナンバー。イントロではソロ、バックイングともディストーション・サウンドで始まり、①からはヴォーカルが入ってくるためか、コーラスのかかったノーマルに近い音色でのプレイ（アルペジオ弾き）となる。そして②で再びディストーション・サウンドでのプレイに戻る。各々のイントネーションに注意し、確認しながら弾くこと。

■Bass

16ビートを感じさせるラインが出てくるが、テンポは遅いのでそれほどプレイしづらいものではないだろう。

■Drums

パターン自体はシンプルなものでも、フィルインはドラマチックなものが多くなっている。思い切り派手に叩いてほしい。

Intro.

F C F C(onE) F C Dm

The musical score is arranged in five staves. The top staff is the vocal line (Vo.) with lyrics. The second staff is the lead guitar (Gt.-I) part, showing a melodic line with various techniques like 'cho.' (chordal), 'h.' (harmonic), and 'p.' (palm mute). The third staff is the rhythm guitar (Gt.-II) part, showing a simple chordal accompaniment. The fourth staff is the bass (Ba.) part, showing a steady bass line. The fifth staff is the drums (Dr.) part, showing a simple drum pattern with various fills. The score is divided into sections by chord changes: F, C, F, C(onE), F, C, and Dm. There are three numbered annotations: ① points to the start of the vocal line, ② points to the start of the drum pattern, and ③ points to a specific bass line.

①(Gt.): ここは大きなノリのメロディ弾きだが、1音1音を大切に弾こう。なおアタマのチョーキングは、音程に注意しキチッと1音半上げきるようにしたい。

②(Dr.): シンプルなパターンだが、バスドラをカー杯確むよう心がけてほしい。

③(Ba.): 2拍目の16分音符部分のG音とA音は、ハンマリングでつないでもよいだろう。ただしいずれにしても粒のそろった音で弾くこと。

Chords: F C F C(onE) F C Dm

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

Chords: B^b C Dm B^b C Dm

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

Lyrics:

How long I have want - ed _____
 Time seems to have fro - zen _____
 this dream to come true _____
 but the mind can be fool-ed _____

④ (Ba.): 1小節3拍目アタマの16分音符の切り具合がポイント。また2小節2拍目の16分休符にも注意しよう。

⑤ (Gt.): Dmコードの3拍目に出てくる1/2でのプリングは、小指で行っているものようだ。

Vo. B^b C Dm B^b C Dm

And as it ap - proaches _____ I can't be - lieve I'm through _____
 As the days pass I dis - cov - er _____ Des - ti - ny just can't be ruled _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

(1xtacet) ⑤

Vo. F C Dm Dm C B^b F C Dm

I've tried Oh how I've tried for a life — Yes a life I thought I knew Oh it's The Price
 Hard times Oh hard times for the prize — Yes the prize I thought I knew

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑥

⑥(Dr.): いかにもツイステッド・シスターらしい
 フィル。派手にキメたい。

Vo. F C F C(onE) F C Dm

we got-ta pay and all the games we got-ta play makes me wonder if it's worth it to carry on Cause it's a game

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. F C F C(onE) F C Dm

we got-ta lose though it's life we got-ta choose and The Price is our own life un-til it's done

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑦(Ba.) : ⑥と同様、4拍目でプリングを用いてもよいだろう。

2. C Dm B \flat C Dm

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F C Dm Dm C B \flat F C Dm

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Oh it's The Price

⑧(Gt.): ここは心もちミュート気味に。また1拍に6つの音をピタッと収めるよう気をつけること。

⑨(Gt.): 大きなノリのメロディ弾きだ。スラーやグイブラートのニュアンスを大事にしながら、またチョーキングの音程にも気を配ってプレイしよう。

D **F** **C** **F** **C(onE)** **F** **C** **Dm**

Vo. — we got-ta pay and all the games we got-ta play makes me won-der if it's worth it to car-ry on — Cause it's a game

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F **C** **F** **C(onE)** **F** **C** **Dm**

Vo. — we got-ta lose — though it's a life we got-ta choose and The Price is our own life un-til it's done — Oh it's The Price

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

g. cho. vib.

cho. cho. vib.

p.

p.

Repeat & Fade Out

WE'RE NOT GONNA TAKE IT

●ウイア・ノット・ゴナ・テイク・イット ●by Daniel Dee Snider

Copyright ©1984 by Zomba Music Publishers Ltd. / Snidest Music
 The rights for Japan assigned to April Music, Inc. (Japan)
 Sale of this edition is authorized within Japan only.

★この曲のポイント.....

■Guitar.....

軽快な8分の刻みは、曲調によくマッチしたもの。ギター2本のディストーションの深さは多少異なっているが、この曲ではやや浅めの音色のものの方が前面に出ているようだ。

■Bass.....

基本的には♪♪♪♪を弾き続けるというオーソドックスなプレイではあるが、音使いが特徴的だといえるだろう。

■Drums.....

イントロのパターンがバツグンにカッコイイ。これはぜひビシッとキメてもらいたい。また④以降も、シンプルながらパワフルなドラミングになっている。

Intro.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

①

①(Dr.): 2小節4拍目のウラはRLRの手順で。3連がピタッとリズムにはまるまで練習しよう。

A

Vo. We're Not Gon - na Take — It No — We ain't gonna take — it Oh We're Not Gon - na Take

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr. // // //

Vo. — It any - more

E D# C# B E D# C# B

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr. // // // //

B E B E A E

Vo. We've got the right to choose and there ain't no way we'll lose it. This is our life
 We'll fight the powers that be just don't pick our des-ti-ny Cause you don't know us
 Oh you're so con-de-scend-ing your gall is nev-er end-ing We don't want noth-
 Your life is trite and jad-ed bor-ing and con-fis-cat-ed If that's your best

Gt.-I 1x

Gt.-II 1x

Ba. ③

Dr. ②

B E B C E B

Vo. this is our song to you We're Not Gon-na Take No
 you don't be long in' not a thing from you your best won't do

Gt.-I 1x ⑤

Gt.-II 1x ⑤

Ba. ④

Dr.

②(Dr.): 実にシンプルなパターンだが、逆に奥が深いので気を抜かないこと。

③(Ba.): E/B/E/A~というコード進行で、Eコード以外のところではルート以外の音も用いたリフとなっている。単調さを避けるにはよい方法だといえるだろう。

④(Ba.): ③と同じコード進行だが、こちらは2小節パターンのリフでのプレイだ。

Chords: C[#], B, E, F

Vo: oh oh oh oh oh We're right yeah We're free yeah We'll

Gt.-I: Mute

Gt.-II: Mute

Ba.

Dr.

Chords: F[#], B, F, E, B

Vo: fight yeah You'll see yeah oh oh We're Not Gon - na Take - It No

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. E

We ain't gonna take— it A Oh We're Not Gon - na Take — It E any - more B 1. E

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. B 2. E D# C# B G E B

Don't wait

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. E A E B E

Gt.-I Arm. Arm. Arm.

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. B E B E A

Gt.-I Arm. cho. cho. Arm. Arm. Arm.

Gt.-II cho. cho. Arm. Arm. Arm.

Ba.

Dr.

⑦(Gt.) : Gt.-IIはGt.-Iに対して3度上でのハモリになっている。これは大きなノリでのメロディ弾きだ。タイミングを大切に、アーミングも絶妙にキメたい。

E B E D# C# B

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

*D.S.2.
al Coda2.*

Coda

♩^2 H N.C.

We're Not Gon . na Take

Vo.

— It No We ain't gonna take — it Oh We're Not Gon . na Take — It any . more

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. B E B E

We're Not Gon - na Take — It No ——— We ain't gonna take

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. A E B E B

— it Oh We're Not Gon - na Take — It any - more ———

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out