Gi Bolje 1017
GAVA fr. Ing. C. O. Bolje af Genna
1924

№ 4.

September / Septembre / September } 1904.

# Freie Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik

eingetragener Verein, Sitz in Augsburg.

Société libre pour la propagation de bonne musique de Guitare, Siège à Augsbourg.

Free Society for the promotion of good Guitar-music, Seat at Augsburg.

Heft I Cahier I 1st Issue

1. **Etude** ..... 1 Guitare ..... Luigi Legnani.
2. **Duo** №1 ... 2 Guitaren ..... Adam Darr.
3. **Duo** Violine o. Mandoline & Guitare. Alfred Cottin.

Heft II. Cahier II 2nd Issue

1. **Etude** №2 ..... Guitare solo ..... I. Franz.
2. **Herzensklänge** ..... " ..... G. Beringer.
3. **Duo** №2. ..... 2 Guitaren ..... A. Darr.
4. **Fantasie** über: Guitare solo ... A. Darr. „Der Abschied v. d. Bergen."
5. **Etude** №9. ..... Guitare solo M. Giuliani.

Heft III Cahier III 3rd Issue

1. **Etude** №6 ..... 1 Guitare ..... J. Franz.
2. **Russische Weisen** №1 .... J. Klinger. Duo 2 Guitaren.
3. **Wiegenlied** .... 1 Guitare ..... A. Darr.
4. **Fantasie** Violine o. Cello & Guitare A. Darr.

Heft IV Cahier IV 4th Issue

1. **Marche sérieuse** ... 1 Guitare .... I. Franz.
2. **Je pense à toi.** Duo für Terz-und Prim-Guitare ..... J. K. Mertz.
3. **Andante** №4 ..... 1 Guitare ..... A. Darr.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

1924
1246

Edition de la Société libre pour la propagation de bonne musique de Guitare.

Verlag der **Freien Vereinigung** zur Förderung **guter Guitaremusik** e. V.

Copyright by the Free Society for the promotion of good Guitar music.

Tous droits de reproduction réservés.

Nachdruck verboten. Alle Rechte vorbehalten.

Counterfeit not allowed. All rights reserved.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

# Marche sérieuse.

## Für Guitare.

Nachdruck verboten.

J. Franz.

Stifter: Frau Clara Hollandt.

Maestoso.

*f* *p*

*f* *rit.* *dim.* *f*

*f* *p* *Fine.*

Harpe.

*pp*

*f* *ff* *f* *dim.*

*pp*

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *p* *accel.* *f*

*pp*

*p* *ritard.*



Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

3

*sf* *p* *sf* *p*

*ff*

*f*

Trio.

*p*

*f*

*rit.*

*ff* *poco più moto*

*f*

*p*

*rit.*

*p* *a tempo*

*f*

*p*

*Marcia D.C. al Fine.*

# „Je pense à toi."

## Für Terz - und Prim - Guitare.

J. K. Mertz.

Eigentum des Stifters.

Stifter: J. Stockmann.

Adagio con dolore.

Terz - Guitare.

Prim - Guitare.

VII. pos.

espress.

dolce

sul H

dolciss.

dim. e rit.



Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

dolce dim.

cresc.

dolce dim.

cresc.

p

3 3

3

p

tristamente

espress.

dim.

p

dim.

rit.

a tempo

tristamente

rit.

3

a tempo

p

cresc.

cresc.

E A
IV VII
harm.

dim.

*con dolore*

*con dolore*

sul H

*espress.*

*dolciss.*

*dolce*

sul H

*dim.*

*dim.*

*p*

harm.

harm.

*dolce*

*calando*

*calando*

*dolce*

*con anima*

*con anima*

*rit.*

*dim.*

*rit.*

*dim.*

*p*

# Andante IV.

## Für Guitare.

Eigentum des Stifters.

A. Darr.
Stifter: Otto Hammerer.

Andante.

harm.

XII B.